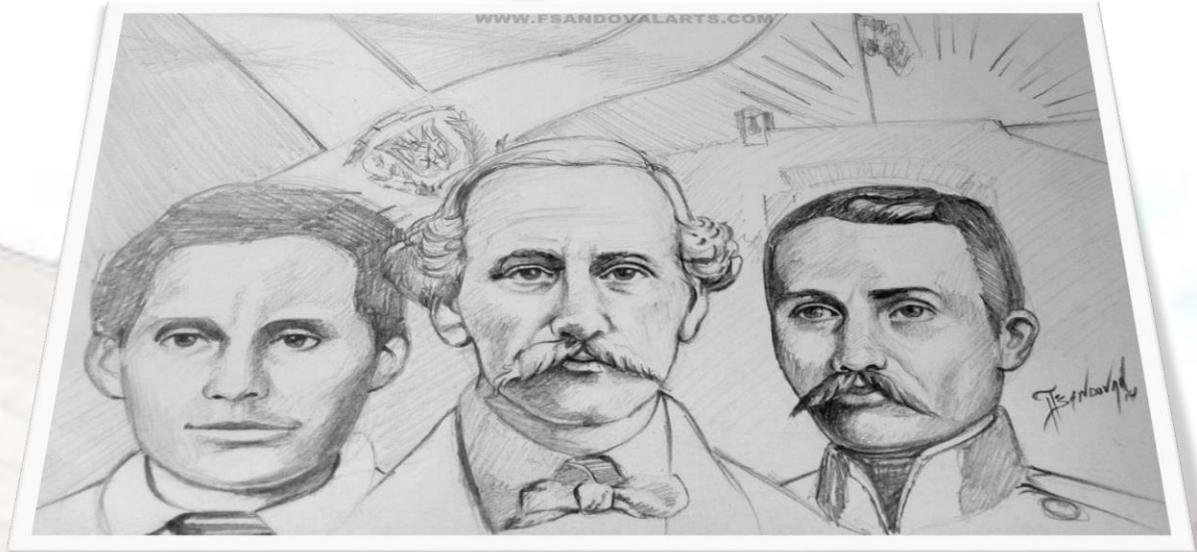


# IDENTIDAD NACIONAL Y VALORES PATRIOS



## **Índice**

### **Introducción**

1. Definición de identidad nacional
2. Origen y evolución histórica de la identidad cultural dominicana
3. Aportes culturales de grupos migratorios.
4. Rasgos característicos de la identidad dominicana.
5. Crisis de la identidad nacional y de los valores patrios.

### **Conclusiones y/o recomendaciones**

### **Consultas bibliográficas**

## **Introducción**

Esta investigación tiene como propósito principal analizar y valorar los principales componentes culturales que en el transcurso de la historia han venido a crear nuestra identidad como sociedad o pueblo; con características bien definidas como nación y en un conglomerado humano que en el devenir del tiempo ha adquirido sentido de pertenencia y conciencia de Patria o Potestad

Abordaremos de forma crítica el concepto de identidad nacional, origen y evolución de la identidad, los aportes de los grupos migratorios, los rasgos distintivos de nuestra cultura; la crisis actual de la identidad; así como de los valores patrios. Esperamos que los amables oyentes aquí presentes (maestros/as, estudiantes, madres, padres, personal administrativo y de apoyo y público en general) que han estado y están comprometidos con una educación digna y de calidad, les sean de gran provecho y utilidad en pro de una conciencia histórica de las presentes y futuras generaciones de nuestro pueblo.

### **1. DEFINICION DE IDENTIDAD NACIONAL**

Se entiende por identidad nacional “aquella identidad de una persona que se relaciona con la nación a la cual pertenece, sea esta por haber nacido en tal territorio, por formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de tal nación”. Fuente:<http://www.definicionabc.com/social/identidad-nacional.php>. También es la identidad que siente el habitante de una nación por ser parte del mismo y que surge de la identificación con sus símbolos y su historia.

### **2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD DOMINICANA**

La identidad cultural dominicana tiene su origen fundamentalmente en la unión de dos culturas: la española y la africana y un poco o casi nada de aborígenes. Esto así, porque cuando llegó el almirante Cristóbal Colón y sus acompañantes a nuestra isla en el 1492, según cronistas de indias de la época, en la isla estaba habitada por 200, 000 a 250,000 aborígenes y como los españoles no llegaron con mujeres se amancebaban con nativas,

dando origen a una mezcla étnica denominada mestiza, grupo que se propagó en toda isla de La Española. En efecto, como resultado del maltrato y crueldad a que fueron sometidos estos primeros pobladores por parte de los conquistadores y colonizadores españoles, se produjo un acelerado proceso de extinción de esta etnia. De ahí que a partir de las primeras décadas del siglo XVI, los españoles se vieron precisados a traer grandes contingentes de negros desde África para obligarlos a trabajar en calidad de esclavo, muy en especial en la producción azucarera y de otros renglones agrícolas, en oficios domésticos y ganaderos, permitiendo a su vez la mezcla de blancos con negros, dando origen al mulato, que es el grupo étnico mayoritario (65%) de la población dominicana.

### 3. APORTES CULTURALES DE GRUPOS MIGRATORIOS.

En el libro, “Manual de Geografía Turística”, el profesor Bolívar Morales Troncoso, hace un breve esbozo sobre los principales grupos étnicos que han hecho mayores aportes a nuestra identidad cultural, veamos los siguientes:

1. **Españoles peninsulares:** A través de la conquista y colonización (1492) impusieron su cultura.
2. **Negros esclavos:** Traídos de África, dieron el mayor aporte étnico a nuestra población, contribuyeron al desarrollo de la economía colonial y aportaron importantes manifestaciones a nuestra cultura (se destacan las folklóricas afroantillanas, las mágico-religiosas, hábitos alimenticios, etc.).
3. **Los canarios:** Fueron traídos por los colonizadores en el siglo XVIII. Se fundaron villas como: Samaná, Sabana de la Mar, San Carlos de Tenerife (hoy barrio de la capital), Baní, Neyba, San Juan, Montecristi, Puerto Plata, Jánico, etc. Dieron el mayor aporte blancoide y desarrollaron cultivos como el café, cacao y tabaco.
4. **Negros esclavos de la parte francesa:** Llegaron a final del siglo XVIII con los cuales se fundó el pueblo de San Lorenzo de los Mina (hoy barrio de la capital). Posteriormente fundaron comunidades como Mandinga, Mendoza, Sabana Perdida, Sabana del Espíritu Santo (hoy Villa Mella), el Guaricano, la Isabela, etc.
5. **Negros esclavos traídos de la parte francesa por el gobernador francés Ferrand** a principios de siglo XIX: Con el fin de utilizarlos en la fundación del Puerto Napoleón (Samaná), enclave colonial francés. No se llegó a ejecutar por la derrota de los franceses.

6. **Negros libertos** (esclavos cuya libertad se compró): Fueron traídos de los Estados Unidos por el presidente haitiano Boyer entre 1822-25 (ocupación haitiana) y establecidos en Samaná, Puerto Plata, Santo Domingo, Bayaguana, Monte Plata, etc. Dieron importantes aportes culturales: Nuevos hábitos alimenticios (arroz y pescado con coco), introducen el idioma inglés, la educación primaria, religiones protestantes, manifestaciones mágico-religiosas (brujería y santería), bailes como el bamboulá, etc. Se mezclaron con los inmigrantes negros de la parte francés, originando el primer idioma criollo bautizado samaná (mezcla de elementos lingüísticos franceses, españoles, ingleses y africanos), se habla en comunidades en la zona rural al este de la ciudad de Samaná.

7. **Cubanos-puertorriqueños**: Llegaron a partir de 1878 desde Cuba (huyendo de la guerra civil de los diez años). Se establecieron en Puerto Plata y luego en Santo Domingo. En su mayoría eran comerciantes, colonos, etc.; los aportes más importantes fueron desarrollar la industria azucarera y la industria de ron. Apellidos llegados: Maceo, Brugal, Mendoza, Mir, Michelena, etc.

8. **Negros antillanos o cocolos**: Fueron traídos como braceros azucareros a partir de 1880 de las Antillas Menores (inglesas, francesas y holandesas). El primer grupo fue traído de la isla Tórtola (que dio origen al término cocolo, para incorrecta pronunciación en español de tórtola). La mayoría fueron establecidos en San Pedro de Macorís y constituyen uno de los grupos de inmigrantes que más aportes valiosos ha brindado a la sociedad dominicana:

**a. Contribución al crecimiento de la población. b. Importante papel en el desarrollo de la industria azucarera** como: braceros, maquinistas, torneros, albañiles, carpinteros, contables, peritos azucareros, etc. **c. La introducción de las religiones protestantes** con sus iglesias, sus misas en inglés, sus coros y cánticos, etc. **d. Sus hábitos alimenticios** como: yaniqueque (introducido por John Cake), don plin (por Mr. Plain), conconete (por el coconut), etc. **e. La introducción del idioma inglés. f. El desarrollo de la educación** a través de sus obras religiosas, especialmente la primaria. **g. La introducción de sociedades de beneficencia** o socorro mutuo. **h. La introducción de la arquitectura victoriana. La introducción del baile de los guloyas j. La popularización de la bebida llamada guavaberry** (fermentación de la frutilla del arrayán). **k. La introducción de un nuevo estilo**

**de organización de masonería. I. Sus descendientes** han sido y son los más destacados **beisbolistas** en el país.

9. **Los braceros haitianos:** Traídos para el corte de la caña se inició en el 1880 y aún continúa. Una gran cantidad de éstos se ha quedado en el país, aportando: **a.** Al desarrollo de la industria azucarera. Al crecimiento de la población, con el dominico-haitiano. **c.** El baile del gá - gá y la religión vudú. **d.** Al desarrollo de manifestaciones mágico-religiosas tales como la brujería, santería, hechicería, maniqueísmo y otros.

10. **Árabes y Turcos:** La mayoría vinieron desde el Líbano huyendo a la invasión turca contra los católicos. El primer grupo llegó en el 1880 por la frontera haitiana y se establecieron en Elías Piña, Las Matas de Farfán y San Juan de la Maguana. Los demás llegaron a principios de siglo por San Pedro de Macorís y Puerto Plata. Sus más importantes aportes han sido: **a.** Su contribución al crecimiento de la población; la introducción al comercio de fantasía **c;** introducción de la modalidad comercial de venta al plazo y del regateo; **d.** Nuevos hábitos alimenticios: Kipe (quipe), berenjenas rellenas, repollito relleno, yogurt, etc.; **E.** En el país hay más de cien apellidos de origen árabe. (Abinader, Wessin, Isa, Conde, Majluta, etc.).

11. **Judíos Sefardíes:** Fueron traídos por Lilís (Ulises Heureaux), a finales de 1880, desde Curazao y se establecieron en Santo Domingo donde desarrollaron el comercio importador y exportador e hicieron importantes aportes al desarrollo cultural y científico.

12. **Los Chinos:** Llegaron en tres etapas: **a.** El primer grupo llegó por San Pedro de Macorís a principios de siglo donde desarrollaron el comercio de repostería, lavandería mecanizada y el cultivo de legumbres; **b.** El segundo grupo llegó por Santo Domingo a partir del 1949 cuando Mao Tse- Tung tomó el poder. Introducen las relojerías, los autoservicios, supermercados y los moteles; **c.** El tercer grupo empezó a llegar a partir del 1974 desde China Nacionalista, cuando los Estados Unidos rompieron las relaciones comerciales. La mayoría se nacionalizaron dominicanos para poder continuar la comercialización. Se han dedicado a la hotelería (hotel Embajador y Punta Garza en Juan Dolio), a los condominios, zonas francas industriales, etc.

13. **Japoneses:** Fueron traídos por Trujillo a partir del 1931. La razón de este convenio con el gobierno japonés fue utilizarlos en el desarrollo agrícola (arroz y legumbres), y aumentar la población. Se establecieron colonias de japoneses en Constanza, Jarabacoa, Bonao y a todo lo largo de la línea fronteriza.

14. **Italianos:** Llegaron de forma espontánea a finales del siglo pasado y a principio de éste, dedicándose a la industria azucarera (Vicini, Giraldi); a la agroindustria (Bonetti y Bolonotto); a la relojería (Di Carlo, Capriles); a los restaurantes (Bonarelli, D' Agostino). En el país existen cerca de cien apellidos italianos.

15. **Españoles republicanos:** Fueron traídos por Trujillo en el 1939, cuando fracasa la guerra civil española. Fueron establecidos en la capital y muchos se trasladaron a las ciudades del interior en busca de subsistencia. Entre su valioso aporte: a. Desarrollo de la educación, creando colegios y sirviendo como catedráticos en la Universidad de Santo Domingo. b. Desarrollo de las bellas artes como la pintura, escultura, música, etc. y la literatura gracias a ellos se creó la Secretaría de Bellas Artes y Cultos (hoy de Educación y Cultura). Se destacaron: Prat Ventós (el más famoso escultor de nuestros tiempos) y, los pintores como Gauchat, Vela-Zanetti (autor de los murales del Palacio Presidencial, la feria, iglesia de San Cristóbal, Palacio de Justicia, de la UASD, etc.). c. Contribución al desarrollo del socialismo o marxismo.

16. **Judíos alemanes:** Traídos por Trujillo en 1941 desde Alemania y otros países de Europa para evitar que Hitler los matara. Fueron establecidos en Sosúa y aportaron: a. El desarrollo de la ganadería de leche; b. El desarrollo de la agroindustria ganadera en Sosúa; c. La introducción los estilos arquitectónicos modernos, copiados por Trujillo en la construcción de su residencia (hoy la Cancillería), y otras viviendas que están en la Máximo Gómez.

17. **Españoles agricultores:** Traídos por Trujillo entre 1945-57 para aumentar la población, desarrollar la economía agrícola, dominicanizar la frontera y “blanquear la raza” (palabras textuales). Los estableció en Balboa de Nagua, Constanza, Jarabacoa, San Juan (en Sabana Alta), Vallejuelo, Azua y todo lo largo de la frontera.

18. **Húngaros:** Traídos por Trujillo en 1957 desde Hungría al fracaso de la guerra civil. Fueron establecidos en Constanza, la colonia mixta de Duvergé y San Cristóbal (éstos últimos se utilizaron en la fundación de la armería). La mayoría de éstos fueron deportados por su mal comportamiento.

#### 4. RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA IDENTIDAD DOMINICANA.

Entre ellas están: **El lenguaje, creencias, la música y la gastronomía.**

**1. Lenguaje.** Obviamente, en la República Dominicana se habla como idioma oficial el español con su variante, según las regiones. Como es bien sabido en el Cibao se pronuncia mucho la vocal “**i**”, en el Sur se arrastra la letra “**r**” y en el Este el uso de la consonante “**l**”. Verbigracia, de la frase **el mar**, en la región del Cibao suele pronunciarse **ei mai**; en el Sur **el marr** y en la región Este **el mal**. Son regionalismos propios que identifican a cada región del país.

#### **2. Creencia.**

La religión católica históricamente ha tenido y tiene gran incidencia en la población dominicana, como son las peregrinaciones a lugares de santuarios. . En las últimas décadas se percibe un gran auge de la iglesia protestante.

Tradicionalmente, la sociedad dominicana se identifica por las creencias, tales son los casos de: **Galipotes.** De acuerdo con las creencias populares, los brujos o curanderos tiene la capacidad de convertir a las personas en animales para su protección o para ellos mismos realizar mejor su trabajo; son los "galipotes" Estos por la magia pueden escapar cuando los están buscando gracias a la capacidad del mimetismo de asumir diferentes formas de animales de ser inmunes a filos de puñales, cuchillos, machetes y balas, así como a la acciones de oraciones y resguardos; **Zánganos.** Los zánganos tienen las mismas características de lo galipotes, pero se diferencian de ellos en que caminan dando zancadas.

Ambos tienen en común también que les gusta salir por las noches a asustar a la gente y hacer todo tipo de bellaquerías; **Bacá.** Cuando una persona comienza a progresar económicamente de manera rápida y poco comprensible la gente se comenta entonces que es gracias a que tiene un Bacá. Este se consigue en un pacto con el diablo, quien le dará riquezas y las propiedades, recibiendo como castigo dolores, enfermedades, desgracias y perdiendo poco a poco a sus seres queridos, familiares y allegados, culminando con él mismo; **El agua de mayo.** Se considera mágica la primera agua de mayo. Cuando está cayendo, la gente la recoge con las manos y se la pasa por la cara como despojo para purificarse, con las esperanzas en algunos de que les eliminara las arrugas y los rejuvenecerá; **La ciguapa.** Se tiene la creencia de que por las noches, sale de los montes una hermosa mujer, de largos cabellos, pero con los pies hacia atrás, que recibe el nombre de "la ciguapa", la cual es completamente inofensiva, sumamente tímida, llegando incluso a asustarse de la gente; **Las brujas:** De acuerdo con las creencias populares, son frecuentes las apariciones de brujas, las cuales se pueden trasladar a largas distancias en una escoba voladora y gozan haciendo daños y asustando a la gente. Su debilidad son los niños, a los cuales les van chupando la sangre por el ombligo o el dedo grande del pie hasta matarlos. Si el niño está bautizado, al chuparle el dedo, la bruja comenzará a vomitar la sangre. Como protección de las brujas, se coloca una escoba con la punta para abajo, a fin de que si llega al techo de la casa no pueda volar; se le coloca también granos de sal, mostaza y ajonjolí. Su mayor miedo es a la sal, ya que se le sala el cuerpo y se le inmovilizan las coyunturas, haciéndole más impacto debido a que han dejado su piel guardada.

También, nuestra identidad se identifica con las siguientes tradiciones:

**1. Literatura:** La poesía, la novela, el cuento y el ensayo han expresado el discurrir político, social y económico del país que desde la hazaña del denominado descubrimiento ha impregnado corrientes de pensamiento, sobre todo europeas y estadounidenses inicialmente. Además del lejano oriente en las producciones de algunos escritores de finales del siglo XX.

**2. La música.** Nuestra carta de presentación es la música, basado en el merengue es un ritmo cadencioso y alegre que ha logrado extender su brazo fuera de las fronteras nacionales y aposentarse en los salones de bailes de todo el mundo. Dentro de sus máximos exponentes

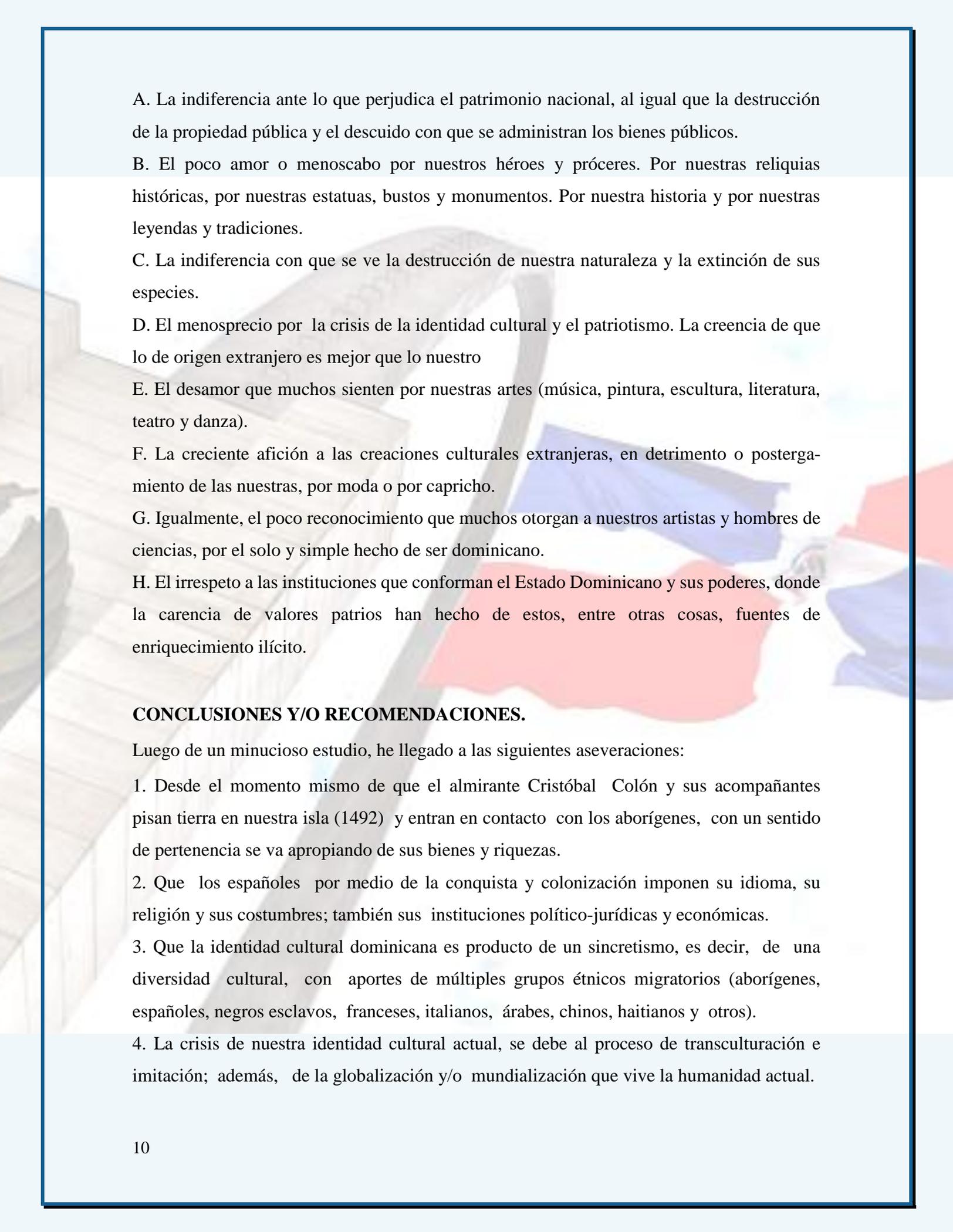
contamos con las figuras de Joseito Mateo y Luis Alberti, o los contemporáneos Johnny Ventura, Juan Luis Guerra, Wilfrido Vargas, Fernando Villalona y Sergio Vargas, que han exportado nuestra música con gran éxito a playas extranjeras. “La música popular dominicana está íntimamente ligada a la cultura religiosa, y se interpreta sobre todo en las llamadas fiesta de santos, conocidas también, según la zona del país, como velaciones, velas o noches de vela.

Otros ritmos populares son de evidente origen español, como la mangulina y el carabiné. La bachata canta y llora, lo segundo más que lo primero, ciertamente, porque en el llanto está su mejor arma de penetración. Es en efecto, una expresión de tipo cultural que antes de ser desdeñada con o sin razón por los académicos y puristas de la música. Debe ser bien ponderada por todos, aunque mucho más por aquellos que se ocupan de estudiar los movimientos y respuestas sociales de los pueblos cuando sus intereses individuales y ciudadanos son lesionados por la inclemencia de los acontecimientos. “La bachata constituye una forma de recreación popular; una fiesta que se realizaba en cualquier patio, bajo la sombra de un árbol callejero, o en una esquina cualquiera, y cuyo antecedente podemos establecer que fue el fandango.

**3 La gastronomía** es básicamente es una fusión entre la gastronomía africana, la española y la taína como se había señalado anteriormente. También tiene influencias árabes e italianas. “A pesar de que los dominicanos contamos con una rica y multifacética cultura culinaria, derivada de un pasado de fusión e influencias de diferentes grupos étnicos, pocos han sido los esfuerzos realizados para destacar esta condición y aprovecharla en todo su esplendor, como una forma deliciosa de conocer la historia del pueblo dominicano y afianzar sus valores tradicionales, rindiendo culto a la máxima que reza: “dime lo que comes y te diré quién eres”. Unos de los principales platos dominicanos son: moro, Arroz con habichuelas y carne conocido como la “bandera dominicana”, el sancocho de habichuelas o de carne, entre otros. Notas: Todas estas creencias, costumbres y tradicionales se han ido perdiendo a causa de transculturación y los antivalores foráneos, resultado de la globalización.

## **5. LA CRISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS VALORES PATRIOS**

Aquí analizaremos algunos indicadores muy concretos, veamos:

- 
- A. La indiferencia ante lo que perjudica el patrimonio nacional, al igual que la destrucción de la propiedad pública y el descuido con que se administran los bienes públicos.
- B. El poco amor o menoscabo por nuestros héroes y próceres. Por nuestras reliquias históricas, por nuestras estatuas, bustos y monumentos. Por nuestra historia y por nuestras leyendas y tradiciones.
- C. La indiferencia con que se ve la destrucción de nuestra naturaleza y la extinción de sus especies.
- D. El menosprecio por la crisis de la identidad cultural y el patriotismo. La creencia de que lo de origen extranjero es mejor que lo nuestro
- E. El desamor que muchos sienten por nuestras artes (música, pintura, escultura, literatura, teatro y danza).
- F. La creciente afición a las creaciones culturales extranjeras, en detrimento o postergamiento de las nuestras, por moda o por capricho.
- G. Igualmente, el poco reconocimiento que muchos otorgan a nuestros artistas y hombres de ciencias, por el solo y simple hecho de ser dominicano.
- H. El irrespeto a las instituciones que conforman el Estado Dominicano y sus poderes, donde la carencia de valores patrios han hecho de estos, entre otras cosas, fuentes de enriquecimiento ilícito.

### **CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES.**

Luego de un minucioso estudio, he llegado a las siguientes aseveraciones:

1. Desde el momento mismo de que el almirante Cristóbal Colón y sus acompañantes pisan tierra en nuestra isla (1492) y entran en contacto con los aborígenes, con un sentido de pertenencia se va apropiando de sus bienes y riquezas.
2. Que los españoles por medio de la conquista y colonización imponen su idioma, su religión y sus costumbres; también sus instituciones político-jurídicas y económicas.
3. Que la identidad cultural dominicana es producto de un sincretismo, es decir, de una diversidad cultural, con aportes de múltiples grupos étnicos migratorios (aborígenes, españoles, negros esclavos, franceses, italianos, árabes, chinos, haitianos y otros).
4. La crisis de nuestra identidad cultural actual, se debe al proceso de transculturación e imitación; además, de la globalización y/o mundialización que vive la humanidad actual.

5. Que desde el Estado y con apoyo de todos los sectores sociales de la comunidad nacional (partidos políticos, intelectuales, empresarios, sindicalistas, ongs.), depongan de sus diferencias e intereses individuales y procedan a elaborar un proyecto de nación, con la finalidad de rescatar nuestra identidad y valores, que es un compromiso de todos/as.

### **Fuentes bibliográficas**

Atlas Folklórico de la República Dominicana, Editora Santillana, Sto. Dgo., R. D.

Castro, Julián (2007) Historia de la República Dominicana., Sto. Dgo., R. D.

Cruz Sánchez, Filiberto, Tomo I. Historia de la República Dominicana

Enciclopedia del Arte Dominicano.

Enciclopedia Ilustrada de la República Dominicana.

Guzmán, Antonio (2007) Nuestra República Dominicana, Sto. Dgo., R.D

Pérez, Lucía. (2008). La Cultura Dominicana. República Dominicana

Santos, María (2006) Música Dominicana. Www. Monografías.Com

Troncoso Morales, Bolívar (S/f) Manual de Geografía Turística, Sto. Dgo. R.D

Autor:

Dr. Neido Novas,

Posee un Doctorado en Historia de América y el Caribe, se desempeña como Técnico Docente Nacional en la DGEA

Correo electrónico

[neido.novas@miner.d.gob.do](mailto:neido.novas@miner.d.gob.do)

[nnovas4@gmail.com](mailto:nnovas4@gmail.com)