

ACTIVIDADES

CREATIVAS

DE

EXPRESIÓN

ESCRITA

LA POESÍA

## 1.- EL PAREADO

Se trata simplemente de buscar pareados con rima asonante (la rima se produce también en la última sílaba, pero solo riman las vocales) o consonante (cuando todas las letras de la última sílaba coinciden) y que sean lo más simpáticos posibles.

Pues yo sé que mi tía Lucia  
se come un flan todos los días.

.....

También mi abuelo Bartolo  
juega a las cartas con Lolo

.....

Pues a mi prima Carmela  
no le gusta ir a la escuela.

Otros ejercicios:

Inventa pareados con los siete días de la semana.

Inventa pareados con los números del 1 al cinco.

Inventa pareados con los meses del año.

**1.- Completa con pareados:**

A la una

---

a las dos

---

a las tres

---

a las cuatro

---

a las cinco

---

a las seis

---

a las siete

---

a las ocho

---

a las nueve

---

a las diez

---

**2.- Completa con pareados:**

Con la A

---

Con la B

---

Con la C

---

Con la D

---

Con la E

---

### 3.- Completa con pareados graciosos:

Mi amiga María

---

.....  
Mi amigo Manolo

---

.....  
En mi casa tengo un loro

---

.....  
En la selva vi un león

---

.....  
Todas las mañanas de enero

---

.....  
Andrés toca el piano

.....  
En el estanque una rana

---

.....  
Mi amigo el caracol

---

.....  
haciendo equilibrios al revés.

## 2.- POESIAS CON ESTRUCTURA REITERATIVA

La repetición de una frase, de un estribillo, de una palabra, de un vocablo inventado, de una pregunta,... intercaladas en el desarrollo de una historia, produce un efecto poético admirable.

Vamos al campo  
¡Yupi!  
Vamos a jugar,  
¡Yupi!  
A correr y saltar,  
¡Yupi!  
Por el campo van,  
¡Yupi!  
Gente a labrar.

... ..

Podemos repetir una palabra inventada, formándola con sílabas de otras palabras comunes: "andaluz", " encuentro", "recogían " - LUCENCO.

La luna se levanta,	Repitiendo una pregunta:
lucenco,	
las ramas vigilan,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy al río.
la noche estrellada,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy a los árboles.
un río que llora,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy a las estrellas.
bajo las ramas,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy a los mares.
el búho se duerme,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy a los insectos.
viene la mañana,	¿Y a dónde vas?
lucenco,	Voy a los caminos.
la luna se acuesta,	¿Quién eres?
lucenco,	Soy el sueño.
el sol se levanta.	

Estos textos pueden componerse tanto de forma colectiva como en grupo o de forma individual.

**1.- Completa las poesías:**

Cogía aceitunas

.....

Cogía aceitunas

.....

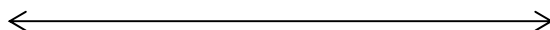
Cogía aceitunas

.....

Cogía aceitunas

.....

...



Digo amor

y la palabra .....

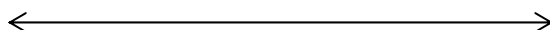
Digo paz

y la palabra .....

Digo guerra

y la palabra .....

...



Amanece

.....

Amanece

.....

Amanece

.....

Amanece

.....

Amanece

.....

...

### 3.- EL ENCADENAMIENTO

Ejemplos de encadenamiento vemos tanto en la literatura popular como en la clásica:

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor,

(A. Machado)

Con este recurso resultan creaciones "*de nunca acabar*", al encadenar el último verso, o la última palabra, con la primera del siguiente:

Si los calcetines fueran de oro,  
todo el mundo sería rico.  
Si todo el mundo fuera rico,  
se podría comprar un borrico.  
Si todo el mundo se comprara un borrico,  
no necesitaríamos coches.  
Si no tuviéramos coches,  
no habría contaminación.  
Si no hubiera contaminación,  
no habría humo.  
Todo esto pasaría si los calcetines fueran de oro

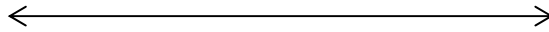
**1.- Completa las poesías.**

El patio tiene .....

la .. ... tiene un .....

el ..... tiene una .....

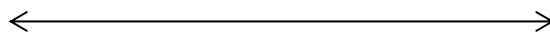
la ..... Tiene un .....



Si yo fuera mariposa .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Todo esto pasaría si yo .....



¿Por qué corres?

.....

¿Por qué .....

.....

¿Por qué .....

.....

¿Por qué .....

.....



## 5.- RECORTES DE PRENSA

Entreguemos al los niños revistas y periódicos viejos para que recorten textos al azar y armen otro texto con ellos. Un poema, una noticia, un telegrama, un anuncio, un cuento,...

Este trabajo puede realizarse en grupo. También puede proponerse un tema o dejar que este salga libre y mágicamente.

## 6.- POEMA COLECTIVO

Se trata de componer un poema entre todos. Puede hacerse de forma oral, escribiendo en la pizarra lo que cada participante va diciendo, o por escrito, pasando una hoja en la que se va escribiendo, viendo o sin ver lo que ha escrito el anterior. También puede establecerse un tema previo. Por orden, los niños van diciendo una frase - un verso - cada uno. Todo vale: "yo no sé", "no me sale", "bua", y hasta el silencio.

Una vez compuesto el poema, tiene que leerse con cierta expresividad y comentarlos para tratar de sacar a la luz, si se desea y es posible - siempre lo es -, lo expresado.

En lugar de un poema, puede componerse otro tipo de texto: cuento, carta, mensaje,...

## 7.- POEMA EN TIRAS

Cada niño escribe un verso - una frase - en un tira de papel. Las tiras se meten en un caja, se mezclan y se van sacando al azar. Puede repetirse la acción cuantas veces quieras con las mismas tiras y cada vez aparecerá un poema distinto. Con los resultados pueden hacerse otro tipo de actividades: comentarlos, dibujarlos, dramatizarlos, cantarlos,... O reír simplemente.

## 8.- LIMERICK

El limerick es un género organizado y codificado - es inglés -del sin sentido.

El primer verso dice algo importante del protagonista.

*"Un señor de Almendralejo"*

En el segundo verso se indican sus características.

*"alto, gordo, feo y viejo"*

En el tercero y el cuarto se desarrolla el predicado(la historia).

*"tenía pocos amigos,*

*pero era muy presumido"*

El quinto verso se reserva para la aparición de un epíteto final expresamente extravagante.

*¡No os parece divertido!*

De ninguna manera estas reglas son del todo fijas. La imaginación por encima de todo.

*Una vez el doctor Montosa*

*quería operar de anginas a una mariposa*

*pero el insecto se escapó*

*y con las ganas se quedó*

*!y a otra cosa, mariposa!*

**1.- Completa el siguiente Limerick con estas palabras: globo, Madrid, reír**

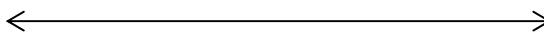
Había una niña gorda en .....

que no paraba de .....

Se montó en un .....

y no paraba de .....del todo.

Aquella ni ..... de Madrid.



**2.- Escribe tú un Limerick**

En este primer verso di algo importante del protagonista:

.....

En el segundo verso indica como es:

.....

En el tercer y cuarto verso desarrolla su historia:

.....

.....

Finalmente califica al personaje de forma absurda, extravagante, graciosa,...

.....



**3.- Con las siguientes palabras escribe un Limerick: monja, Sevilla , rosquillas, pies, gorda, fea, vieja, flaquilla, vendía, tres, guarra.**

.....

.....

.....

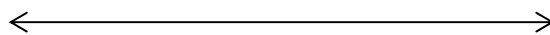
.....

.....

## 9.- JUEGOS DE COMPARACIÓN

Se trata de que los alumnos comparen cosas agradables o desagradables, como en los ejemplos:

Una sonrisa es como,  
un corderito blanco,  
un ramo de flores,  
un paseo por el parque,  
un payaso en el circo.



Como la luna,  
la imaginación,  
Como la luna,  
mi novia.

Como la luna,  
mis noches.

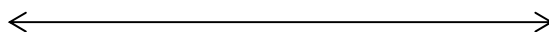


La guerra es,  
como una pena,  
como una despedida,  
como una pelea,  
como la muerte.

**1.- Completa las poesías haciendo cuatro comparaciones.**

La paz es,

.....  
.....  
.....  
.....



La alegría es,

.....  
.....  
.....  
.....



Como la guerra,

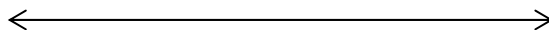
.....

Como la guerra,

.....

Como la guerra,

.....



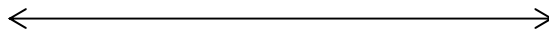
Mi abuelo es,

.....  
.....  
.....  
.....

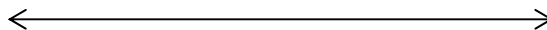
## 10.- ACRÓSTICOS

Los Acrósticos son composiciones poéticas en la que las letras iniciales, leídas en sentido vertical, forman una palabra o frase.

L-a rosa  
I-nolvidable por su  
B-elleza me  
R-ecuerda pasiones  
O-lvidadas



L-ocamente pian los pajarillos.  
I-maginan aprender a volar.  
B-rota y brota el trigo.  
R-osas rojas tiene el rosal.  
¡O-h, campo florido y lleno de cantar!



R-eír y cantar  
I-gual que los pájaros  
S-onrie sin cesar  
A-l cantar

**Inventa acrósticos con las siguientes palabras:**

P.....

E.....

L.....

O.....

E.....

S.....

P.....

I.....

N.....

A.....

A.....

M.....

O.....

R.....

C.....

E.....

N.....

I.....

Z.....

A.....

## 11.-POEMA ENCANDENADO DE VERBOS

Se trata de jugar con dos formas verbales (infinitivo y gerundio), de manera que una vez que se haya creado el primer verso con un infinitivo y un gerundio, el segundo verso se construye pasando a infinitivo el gerundio anterior y acompañando a otro gerundio nuevo que, a su vez, pasa a ser el infinitivo en el tercer verso. Así sucesivamente.

Aprender sintiendo

Sentir viviendo

Vivir andando

Andar viendo

Ver amando

Amar mirando

Mirar siendo

Reír logrando

Lograr soñando

Soñar aprendiendo

¡¡Crecer!!

**Continúa los siguientes versos utilizando infinitivos y gerundios:**

Volar saltando

Saltar .....

.....

.....

.....

.....

Soñar durmiendo

Dormir .....

.....

.....

.....

.....

.....

Danzar nadando

nadar.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 12.-POEMA DEL AUNQUE... SIEMPRE

Ahora en el poema que confeccionan los alumnos y alumnas alternan el término AUNQUE con el término SIEMPRE de modo que, alternativamente, el comienzo de cada uno de los versos del poema tiene a dichas palabras como inicio obligado; así hasta que el poema se desarrolle una aceptable estructura.

Aunque la brisa se rompa  
Siempre sentiré las olas.  
Aunque la seda se ría  
Siempre sufrirás con el silencio.  
Aunque los truenos se callen  
Siempre oirás mi voz  
Aunque la esperanza se pierda  
Siempre quedará la ilusión

## Completa utilizando el aunque, siempre

Aunque la luna no se oculte

Siempre .....

Aunque .....

Siempre habrá otra mañana

Aunque .....

Siempre .....

Aunque no me sonrías

Siempre .....

Aunque .....

Siempre .....

Aunque .....

Siempre .....

Aunque me sigas pegando

Siempre .....

Aunque no te conozca

Siempre .....

Aunque vivas lejos

Siempre .....

Aunque .....

Siempre .....

### 13.-POEMA DESDE LOS SINÓNIMOS

Se escriben dos palabras que no guarden relación entre sí (por ejemplo, “noche” y “huésped”). Debajo de la primera escribimos otras palabras evocadas semánticamente o que expresen cualidades y aspectos de la misma. Debajo de la otra palabra escribimos igualmente tantos sinónimos suyos como palabras hemos escrito debajo de la primera:

Noche	Huésped
Oscuridad	Comensal
Melancolía	Invitado
Soledad	Visitante
Llanto	Parásito
Sueño...	

Unimos, entonces, cada palabra de la segunda columna con una de la primera mediante algún nexa o enlace. Cada frase construida nos sirve para formar los distintos versos del poema... que cerramos con una de las palabras de la primera lista.

Huésped de la noche.  
 Comensal de la oscuridad.  
 Invitado de la melancolía.  
 Visitante de la soledad.  
 Parásito del llanto.  
 ... Sueño.

**Une los aspectos y cualidades de estas dos palabras y forma una poesía:**

Llorar

día

Lágrimas

luz

Tristeza

amanecer

Pelea

trabajo

enfado

atardecer

perdon

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Escribe cualidades y aspectos de estas dos palabras y luego compón tu poesía:**

Viento

vacaciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

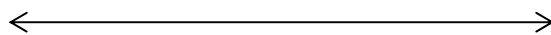
## 14.-HAIKÚS

El Haikú es una estrofa breve, muy utilizada en la poesía japonesa , que significa “bandada de pájaros”, dada la disposición espacial de las palabras que lo integran. Esencialmente marca con sus palabras un ritmo específico que encierran un pensamiento, una visión metafísica de la vida, y todo, dentro de un reducido espacio textual.

Básicamente consta de tres versos libres –aunque no se descarta ningún tipo de rima -, el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el tercero, otra vez de cinco sílabas. Su estructura gráfica sería la siguiente:

— — — — —	(5 -)
— — — — — — —	(7 -)
— — — — —	(5 -)

Ejemplo: Pa-ra-í- so  
 De nubes y vientos mil,  
 a-bre la no-che



Ár-bo-les, ho-jas.  
 Co-lo-res y so-ni-dos.  
 ¡Es pri-ma-ve-ra!

**Inventa kaikús, recuerda que el primer verso debe tener 5 sílabas, el segundo 7 y el tercero otra vez cinco.**

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (5)

## 15.- NOTICIA LOCA

Jugamos a crear noticias desde el absurdo y el sin sentido. Observa las siguientes:

Con la C de Corro,

con la Z de Zorro,

con la C de Carpa,

con la Z de zarpa,

y con la C de Coco,

hago un notición loco:

“ Un zorro juega al corro con una carpa, mientras parte un coco con su zarpa”.

Con la B de Bruto,

con la Q de Queso,

con la P de Perro,

con la C de Cine,

y con la F de Fila,

hago una noticia de risa:

“En una fila del cine un queso muy bruto, le mordió a un perro”.

**Completa para crear noticias locas:**

Con la M de .....

con la A de .....

con la S de .....

con la I de .....

y con la de Oca,

Hago una noticia loca:

.....

Con la R de .....

con la P de .....

con la .... de .....

con la .... de .....

y con la ..... de .....

hago .....  
.....

**Escribe tu noticia loca:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## 16.-CALIGRAMAS

Es un poema, frase o palabra en la cual la tipografía, la caligrafía o el texto manuscrito se arregla hasta formar una imagen visual.

Se caracteriza por que la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra dice.

el caracol Colcol cuando dormía  
 no sacó sus cuernos al sol porque lloraba  
 de una costra de  
 -pepe  
 -adivinos se  
 -de  
 -de

TODAS LAS TARDDES  
 CITAS, MIGATA MIRA

SENTADA EN LA  
 AVANTANA  
 ASUNUEVA AMIGA.

PERO ELLA NO  
 IMAGINA QUE  
 LE HAY UN ESPEJO

NI SABE QUE ES  
 MIGATA... ES SU REFLEJO.

**Crea caligramas siguiendo las líneas:**



## 17.-COMBINATORIA POÉTICA

Se parte de un estrofa de cuatro versos con una misma estructura sintáctica. Se crean nuevas estrofas cambiando de lugar alguno de los elementos.

Corren las liebres por el campo.

Suben los pájaros al cielo.

Ríen los niños en el parque.

Juegan las focas en el zoo.

Corren los pájaros por el campo.

Suben los niños al cielo.

Ríen las focas en el parque.

Juegan las liebres en el zoo.

Corren los niños por el campo.

Suben las focas al cielo.

Ríen las liebres en el parque.

Juegan los pájaros en el zoo.

Corren las focas por el campo.

Suben las liebres al cielo.

Ríen los pájaros en el parque.

Juegan los niños en el zoo.

**Combina los cuatro versos cambiando uno de sus elementos:**

Sube el caracol a la maceta.

Calienta el sol al naranjo.

Riega la nube el huerto.

Huele la tierra mojada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Escribe cuatro frases que tengan verbo, sujeto y un complemento. Cambia los sujetos, o el verbo o los complementos.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....