



*"AÑO DEL FOMENTO DE LAS EXPORTACIONES"*  
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

# Diseño Curricular Nivel Secundario Modalidad Académica

Segundo Ciclo 4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>

Versión Preliminar

Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2018





*"AÑO DEL FOMENTO DE LAS EXPORTACIONES"*  
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

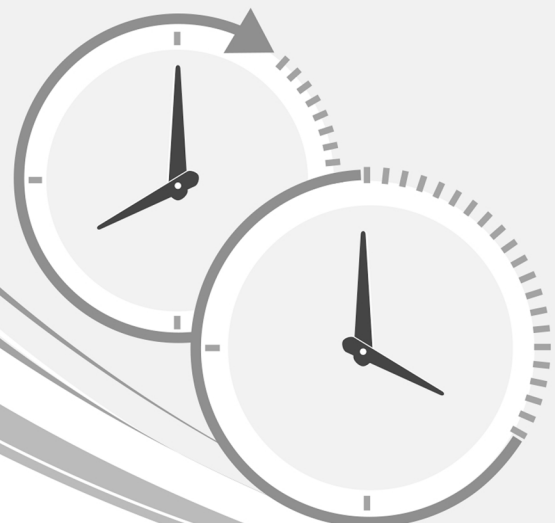
# Diseño Curricular Nivel Secundario Modalidad Académica

Segundo Ciclo 4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>

**Versión Preliminar**

**Para Revisión y Retroalimentación**

Santo Domingo, D.N., 2018







## **Autoridades**

***Danilo Medina***

Presidente de la República Dominicana

***Margarita Cedeño de Fernández***

Vicepresidenta de la República Dominicana

***Andrés Navarro García***

Ministro de Educación

***Denia Burgos***

Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos  
y Pedagógicos

***Freddy Radhamés Rodríguez***

Viceministro Administrativo

***Víctor R. Sánchez Jáquez***

Viceministro de Educación

***Jorge Adarberto Martínez***

Viceministro de Educación

***Luis de León***

Viceministro de Educación

***Ramón Valerio***

Viceministro de Educación



## MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Arq. Andrés Navarro**

Ministro de Educación, Presidente C.N.E.

**Lic. Denia Burgos**

Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos

**Lic. Freddy Radhamés Rodríguez**

Viceministro Administrativo

**Lic. Juan Luis Bello**

Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE

**Dr. Adarberto Martínez**

Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación

**Ing. Víctor Sánchez**

Viceministro de Educación / Planificación

**Dr. José R. Remigio García**

Director General de Currículo

**Lic. Simeón Lantigua Paredes**

Juntas Distritales

**Lic. Yuri Rodríguez**

Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA

**Dra. Emma Polanco**

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

**Ing. Ramón Sosa**

Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC)

**Arq. Eduardo Selman**

Ministerio de Cultura y Comunicación

**Lic. Alejandrina Germán**

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

**Lic. Danilo Díaz**

Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación

**Dr. Julio A. Castaños Guzmán**

Universidades Privadas /Rector de UNIBE

**Lic. Rafael Ovalles**

Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)

**Lic. Norma Rivera**

CONEP

**Lic. Etanislao Castillo**

Sector Laboral

**Dr. Ramón Alvarado**

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social

**Sr. Samuel Conde**

EDUCA

**Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles**

Conferencia del Episcopado Dominicano

**Lic. Alejandra Casilla**

Iglesias cristianas no católicas

**Lic. Eduardo Hidalgo**

Organización mayoritaria de los educadores

**Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández**

Sector Estudiantil

**Lic. Jaime Tolentino**

APMAES

**Rvda. Ana Julia Suriel**

Colegio Católicos

**Lic. Sebastiana Javier**

Colegios Privados confesionales no católicos

**Lic. Olga Espailat**

Colegios Privados no confesionales.

# Créditos

## COMISIÓN TÉCNICA COORDINADORA GENERAL

**David Aristides Capellán Ureña**, Coordinador Técnico General  
**Rosalina Perdomo**, Consultora Técnica  
**Sandra González Pons**, Consultora Técnica  
**Margarita Heinsen**, Consultora Técnica  
**Dania Benítez Castillo**, Asistente  
**Blanca Bonelly Llodrás**, Asistencia y Asesoría Técnica  
**Juan José Gómez** - Asistencia Técnica

## COMISIÓN SEGUIMIENTO, APOYO, ACOMPAÑAMIENTO Y SUPERVISIÓN AL PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

**Denia Burgos**, Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos y Pedagógicos  
**Carmen Sánchez**, Directora General de Currículo  
**Leonte Ramírez**, Director de Áreas Curriculares  
**José R. Remigio García**, Coordinador Área Lengua Española  
**Librado Tavárez**, Coordinador Área Matemática  
**Raymundo González**, Coordinador Área Ciencias Sociales  
**Melvin Arias**, Coordinador Área Ciencias Naturaleza  
**Cruz María Dotel**, Coordinadora Área Educación Artística  
**Cristina Rivas**, Coordinadora Área Educación Física  
**Loida Santana**, Coordinadora Área Formación Integral Humana y Religiosa  
**Marianela Pinales**, Directora Educación en Género  
**Javiel Elena**, Coordinador Ejes Transversales y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales  
**Jeanne Bogaert**, Coordinadora Área Lenguas Extranjeras  
**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora Articulación Niveles Inicial y Primario y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**José Amado Rodríguez**, Director de Educación Ambiental  
**María Magdalena Valerio**, Coordinadora Articulación Dirección General de Currículo y Dirección General de Educación de Adultos  
**Ligia Salomé Henríquez**, Coordinadora Programas de Impacto  
**Ancell Scheker**, Directora General de Evaluación Educativa  
**Julio Leonardo Valeirón**, Director del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa, (IDEICE)  
**Alexandra Santelise**, Directora General Educación Inicial  
**Barbarita Herrera**, Directora General Educación Primaria  
**Sobeyda Sánchez**, Directora General Educación Secundaria  
**Mercedes Matrilé**, Directora Modalidad Técnico Profesional, Educación Secundaria  
**Hipólito Catedral Díaz**, Director Modalidad Académica Dirección General del Nivel Secundaria  
**Marisol Lockarth**, Directora Modalidad Artes, Educación Secundaria  
**Miriam Camilo**, Directora General Educación Adultos  
**Cristina Amiama**, Directora General Educación Especial

## PROCESO DE VALIDACIÓN TÉCNICA INSTITUCIONAL

**Equipo Técnico Dirección General de Supervisión Educativa**  
**Equipo Técnico Dirección de Informática Educativa**  
**Adarberto Martínez**, Viceministro de Supervisión, Evaluación y Control de la Calidad  
**Andrés de Las Mercedes**, Director Ejecutivo del Instituto Nacional de formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
**Esperanza Ayala**, Directora General Supervisión Educativa  
**Francisco Estrella**, Dirección Auditoría y Control de Procesos Educativos  
**Equipo Técnico Nacional**, Regional y Distrital de la Dirección General de Supervisión Educativa  
**Claudia Rita Abreu**, Directora General de Informática Educativa

**Alejandro Samboy**, Dirección General de Informática Educativa  
**Miguel Angel Moreno**, Instituto Nacional de formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
**Barbarita Herrera**, Instituto Nacional de formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
**María Roque**, Instituto Nacional de formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
**Morayma Alvarez**, Instituto Nacional de formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
**José Andrés Aybar Sánchez**, Rector de la Universidad del Caribe  
**Omar Starlin Abreu**, Director General de Tecnología, (MINERD)

**EQUIPO VALIDACIÓN TÉCNICA DESDE EL INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO, (INAFOCAM)**

**Ginia Montes de Oca**, Directora Investigación y Evaluación  
**María Dominga Comas**, Directora Formación Continua  
**Renzo Roncagliolo**, Asesor Dpto. Investigación y Evaluación  
**Emilia Dore**, Técnico Dpto. Investigación y Evaluación  
**Nicole Michelén**, Asistente Dpto. Investigación y Evaluación

**Fernando Ogando**, Auxiliar Dpto. Investigación y Evaluación  
**Sandra Hernández**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)  
**Nora Ramírez**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)

**INSTITUTO DOMINICANO DE EVALUACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA, (IDEICE)**

Elena Martín  
 Consuelo Uceda  
 Juan Miguel Pérez

Dinorah De Lima  
 Julian Alvaréz  
 Luis Camilo Matos

**EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO DE APOYO EN LA ELABORACIÓN DISEÑO CURRICULAR DE LOS NIVELES INICIAL, PRIMARIO Y SECUNDARIO**

**Leonte Ramírez**, Director de Desarrollo Curricular

Área de Lenguas Española

**José R. Remigio García**, Coordinador  
**Ana Margarita Haché**, Asesora externa  
**Liliana Montenegro**, Asesora externa  
**Francisco Arístides Cruz Durán**, Asesor externo  
**Dania Josefina Suriel Castillo**, Especialista  
**Denicy Altagracia Peña Peña**, Especialista  
**Jenny Paulina Acevedo Torres**, Especialista  
**Luisa María Acosta Caba**, Especialista  
**Nansi María Espinal Luna**, Especialista  
**Norma Altagracia Mena Jáquez**, Especialista  
**Norma Jacqueline Abréu Torres**, Especialista  
**Ramira Altagracia Disla Rosario**, Especialista  
**Yenny Altagracia Rosario Grullón**, Especialista  
**Ana Tereza Valerio**, Especialista  
**Sonia Gómez**, Especialista  
**Gonzalo Martín**, Especialista en Literatura  
**Gretel Herrera**, Especialista  
**Duleidys Rodríguez**, Especialista  
**Carlos Cordero**, Especialista  
**Luis Hipólito Jiminián**, Especialista  
**Roque Santos**, Especialista  
**Yosiris Toribio**, Especialista  
**Olga Espinal**, Especialista  
**María Dania Guance**, Especialista  
**Juan Generoso Polanco Rivera**, Técnico Docente Nacional  
**Santiago Pérez Mateo**, Técnico Docente Nacional  
**Rosa Elvira Perez Ozuna**, Técnico Docente Nacional  
**Ángel Ramírez Méndez**, Técnico Docente Nacional  
**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área  
**Marcia Jiminián**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

Área de Lenguas Extranjeras

**Jeanne Bogaert**, Coordinadora  
**Jovanny Rosario**, Técnico Docente Nacional  
**Rober Matos**, Técnico Docente Nacional  
**Antonia Albert**, Técnica Docente Nacional  
**Claude Cazaux**, Asesora externa  
**Luis Dieppa**, Asesor externo  
**Raúl Billini**, Asesor externo  
**Sabino Morla**, Asesor externo  
**Ciana Martínez**, Asesora externa  
**Janet Reyes**, Asesora externa  
**Yamile Adames**, Asesora externa  
**Geovanny Peña**, Asesor externo  
**Zobeida Sánchez**, Asesora externa  
**Lidia García**, Asesora externa  
**Federica Castro**, Asesora externa  
**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Área de Matemática

**Librado Tavárez**, Coordinador  
**Geovanny Lachapell**, Técnico Docente Nacional  
**Aury Pérez**, Técnico Docente Nacional  
**Octavio Galán**, Encargado Docente  
**Sarah González**, Asesora (PUCMM)  
**Nurys González**, Asesora (INTEC)  
**Ricardo Rosado**, Consultor  
**Francisca Antonia Medrano**, Consultora (UASD)  
**Bélgica Ramirez**, Consultora, (UASD)  
**Ivanovvna Cruz Pichardo**, Consultora (PUCMM)  
**Juana Caraballo**, Consultora (PUCMM)  
**Bárbara Campos**, Consultora  
**Marino Brito**, Consultor  
**Isabel López**, Consultor  
**Félix Lara**, Consultor (INTEC)  
**Leandra Tápia**, Consultora (INTEC)  
**Leonte Ramírez**, Director de Desarrollo Curricular



Colaboradores Educación Económica y Financiera, Banco Central

**Fabiola Herrera Ellen Pérez**

**Shantall Zuleta**

**Carlos Delgado**

**Ángel González**

**Luis Martín Gómez**

**Juan Ariel Jiménez**, Consejero del Ministerio de la Presidencia

**Héctor Antonio Sandoval Gonzáles**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

Área de Ciencias Sociales

**Raymundo González**, Coordinador

**Wanda Calzado**, Técnica Docente Nacional

**Hipólito Catedral**, Técnico Docente

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Áreas Transversales

**Amparo Chantada**, Consultora

**Petronila Dotel**, Consultora

**María Filomena González**, Consultora

**Natalia González Tejera**, Consultora

**Odile Grullón**, Consultora

**Susana Hernández**, Consultora

**Lourdes de Jesús Díaz**, Consultora

**Quisqueya Lora Hugí**, Consultora

**María Isabel Marín Marín**, Consultora

**Marcos Morales**, Consultor

**Nelia Ramírez**, Consultora

**Rosanna Vargas**, Consultora

**Josefina Záiter**, Consultora

**Nicole Rosario**, Consultora

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Consultas Técnicas Puntuales

**Luisa Navarro**, Especialista en Ciencias Sociales. Aportes Proceso Validación Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

**Pablo Mella, S.J.**, Especialista en Ciencias Sociales

**Henry Núñez**, Oficina de Libre Acceso a la Información

**Denny Altagracia Madé Pozo**, Consultora

**Polonia Ramírez Hungría**, Consultora

**Ylonka Rodríguez**, Consultora

Revisión Técnico-Metodológica Diseño Curricular del Área de Ciencias Sociales

**Frida Pichardo**, Consorcio Educación Cívica

**Sara Güilamo**, Consorcio Educación Cívica

Área de Ciencias de la Naturaleza

**Melvin Árias**, Coordinador

**Rosa Vanderhost**, Asesora interna

**Violeta Morales**, Asesora interna

**Vinicio Romero**, Consultor interno

**Vladimir Pérez**, Asesor interno

**Luciano Sbriz**, Consultor

**Omar Paino Perdomo Sánchez**, Consultor

**Virgilio Miniño**, Consultor

**Carlos José Boluda Cabrera**, Consultor

**María Gabriela Flaquer Gómez**, Consultora

**Nicole Rosario Codik**, Consultora

**Norma Oliveira Gómez**, Consultora

**María Antonia Tejada**, Técnica Docente Nacional

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Revisión Técnico-Metodológica Diseño Curricular del Área de Ciencias de la Naturaleza

**Cristiana Cruz Minier**, Especialista en Ciencias de la Naturaleza

**Osiris Robles Peguero**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

**José Contreras**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

**Lourdes Rojas**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

Consultas Técnicas Puntuales

**Celeste Mir**, Especialista en Biología - Directora del Museo Nacional de Historia Natural

**Carlos Surriel**, Especialista en Biología - Sub Director del Museo Nacional de Historia Natural

**María del Mar González**, Especialista en Biología

**Daniel Abreu**, Representante del Consejo Nacional para el Cambio Climático

**Izaskun Uzcanga**, Especialista en Química

**José Gabriel Maldonado**, Especialista en Ciencias, Director Liceo Científico

**Miguel Canela Lázaro**, de la Provincia Hermanas Mirabal, Salcedo

**David Hernández Martich**, Especialista en Ecología y Genética, Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD).

**Ana Jesús Hernández**, Especialista en Ciencias de la Naturaleza

Área de Educación Artística

**Cruz María Dotel**, Coordinadora

**María del Pilar Domingo**, Asesora interna

**Carmen Elvira Taveras**, Técnica Docente Nacional

**Ruahidy Lombert**, Técnico Docente Nacional

**Aurora Andreína Jiménez**, Técnica Docente Nacional

**René Montilla**, Técnico Docente Nacional

**Lenin Paulino**, Consultor externo

**Manuela Feliz**, Consultora externa

**Ernesto López**, Consultor externo

**Claudio Rivera**, Consultor externo

**Leini Guerrero**, Consultor externo

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Consultas Técnicas Puntuales

**Eduardo Villanueva**, Fundación INICIA y Asesor interno del Área de Educación Artística

**Maridalia Hernández**, Ministerio de Cultura

**Gamal Michelén**, Asociación Dominicana de Críticos de Arte

**Julissa Rivera**, Sistema Nacional de Formación Artística Especializada, Ministerio de Cultura

**María José Fernandez**, Fundación INICIA

**José Antonio Méndez**, Ministerio de Cultura, CENADARTE.

**Edis A. Sánchez**, Dirección Nacional de Folclore

**Roserie Mercedes**, Instituto Cultura y Arte, (ICA)

**Taína Rodríguez**, Dirección General de Cine

**María Belissa Ramírez**, Centro León

**Juana D. Hernández**, Federación Arte y Cultura

**Andrés Vidal**, Fundación Festi-Band, Inc.

**Hipólito Javier G.**, Fundación Bellas Artes para el Desarrollo Humano

**Gilda Matos**, Modalidad Artes (MINERD)

**Marily Gallardo**, Fundación Kalalu

**Carlos Arturo Gonzalez Lara**, Poveda

**Crismerys Castillo Luciano**, Poveda

**María del Pilar Domingo**, (MINERD)

**Carlos E. Garcia Álvarez**, (MINERD)

**Rogers Peralta**, (MINERD)

**Luis Augusto Martínez G.**, Conservatorio de Música

**Lorena Oliva**, Teatro Alternativo

**Senia Rodríguez**, Teatro Popular Danzante

**Dustin Muñoz**, SINFAE

#### Área de Educación Física

**Cristina Rivas**, Coordinadora

**Quisqueya Victoria Mercedes Villamán**, Técnica Docente Nacional

**José Antonio Febles**, Especialista

**Bélgica Belkis Gallardo de la Rosa**, Especialista

**Gilberto Álvares Blanco**, Especialista

**Sandy Portorreal**, Especialista

**Daniel Lara**, Especialista

**Nelson Jorge Acevedo**, Especialista

**Técnicos Docentes Regionales, Distritales y Docentes del Área**

#### Área de Formación Integral Humana y Religiosa

**Loida Santana**, Coordinadora

**Marcos Villamán**, Asesor

**Freddy García**, Técnico Docente Nacional

**Mariano Nina Sierra**, Técnico Docente Nacional

**Farida Dafne Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Noelisa Paula de Díaz**, Técnica Docente Nacional

**Darío Francisco Regalado**, Técnico Docente Nacional

**Ana Antonia Fernández**, Técnico Docente Nacional

**Noelisa Paula de Díaz**, Consultora

**Cruz María Cubilette**, Consultora

**María Pía Rey Aguirre**, Consultora

**Yudelka Acosta Tifá**, Consultora

**José Luis Luna**, Consultor

**Técnicos Docentes Regionales, Distritales y Docentes del Área**

#### Transversalidades

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Docente de Áreas Transversales, Dirección General de Currículo

**Leonardo Díaz**, Consultor externo

**Tomás Novas Novas**, Consultor externo

#### Comisión Revisora de Temas Transversales

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Docente de Áreas Transversales, Dirección General de Currículo

**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora Docente, Dirección General de Currículo y Coordinadora de la Comisión

**Jacinta Terrero**, Técnica Docente Nacional del Departamento de Género y Desarrollo

**María Robles**, Técnica Docente Nacional del Departamento de Género y Desarrollo

**Mercedes Betania Leger**, Técnica Nacional de la Dirección de Orientación y Psicología

**Carlos Suero**, Técnico Nacional de la Dirección de Orientación y Psicología

**Elsa Alcántara**, Consultora de la Dirección de Orientación y Psicología

**Raúl Ramírez**, Subdirector de la Dirección de Informática Educativa

**Fermín Alberto Cruz**, Director del Portal Educativo de la Dirección de Informática Educativa

**Magaly Pineda**, Asesora de la Dirección de Informática Educativa

**Solanye Pineda**, Consultora de la Dirección de Informática Educativa

**Vinicio Beltré**, Técnico Docente Nacional de Educación Ambiental

**Miguelina Contreras**, Técnica Docente Nacional de Educación Ambiental

**Rutt Martínez**, Técnico Docente Nacional del Programa de Gestión de Riesgo

**Martha Meléndez**, Profesora Invitada del Departamento de Género y Desarrollo

**Luisa Sánchez**, Consultora de la Dirección de Orientación y Psicología

#### Departamento de Educación Ambiental

**José Amado Rodríguez**, Director

**Adriano García**, Técnico Docente Nacional

**Vinicio Beltré**, Técnico Docente Nacional

**Joaquín Suero**, Técnico Docente Nacional

Departamento de Educación en Género

**Marianela Pinales**, Directora de Educación en Género

**Jacinta Terrero**, Técnica Docente Nacional y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**María Robles**, Técnica Docente Nacional y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**Ana Isidra Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Carmen Cris de Aza**, Técnica Docente Nacional

**Esperanza Suero**, miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

Educación Especial

**María Pastora Reyes**, Centro de Recursos Educativos para la Discapacidad Visual "Olga Estrella"

**Janet Francisco**, Escuela Nacional de Sordos

**Leonardo Valeirón**, Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

**Dinorah de Lima**, Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

**Ancell Scheker**, Dirección General Evaluación y Control de Calidad de la Educ. Dom.

**Manuel Pérez Mirabal**, Dirección General de Acreditación y Titulación, (MINERD)

**Julio Canelo**, Asociación Dominicana de Profesores, (ADP)

**Gretel Silvestre**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)

**Catalina Andújar**, Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Rocío Hernández**, Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Odile Villavizar**, Fundación Manos Unidas por Autismo

**Esther Valiente de Villanueva**, Asociación Dominicana de Síndrome de Down

**Carmen López**, Fundación Nido para Ángeles

**Minerva Pérez**, Dirección de Orientación y Psicología

**Saturnino de los Santos**, Viceministro de Educación Encargado de Certificación Docente

**Sobeyda Sánchez**, Dirección General de Educación Secundaria

**Susana Michel**, Dirección General de Instituciones Privadas

**Esperanza Ayala**, Dirección General. Supervisión Educativa

**Miriam Camilo**, Dirección General de Educación para Adultos

**Casilda Avila**, Programa Jornada Escolar Extendida

**Rita Ceballos**

Nivel Inicial

**Clara Báez**

**Glenny Bórquez**, Coordinadora Docente enlace de la Dirección General de Educación Inicial y Básica de la Dirección General de Currículo

**Evelyn Paula B.**, Directora Depto. Evaluación y Monitoreo

**Rosa Amalia Morillo**, Directora Depto. Atención Primera Infancia Fe Rosalía Alba, Técnica Docente Nacional

**Andrea Núñez**, Técnica Docente Nacional

**Esperanza Suero**

**Ligia Henríquez**, Coordinadora de Programas de Impacto de la Dirección General de Currículo

**Margarita Heinsen**, Asesora

**Mercedes Hernández**, Miembro de Consulta

**Wara González**, Asesora

**Delfina Bravo**, Asesora

**María Victoria Peralta**, Experta Consultora de la Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Julia Vargas**, Directora Depto. Gestión Pedagógica

**Ramona Virginia Cruz**, Directora Depto. Gestión de Recursos

**Olga Josefina Veras**, Técnica Docente Nacional

**Paula Matilde Ceballos**, Técnica Docente Nacional

**Georgina Acevedo**, Técnica Docente Nacional

**Belkys María Batista**, Técnica Docente Nacional

**Maritza del Villar**, Técnica Docente Nacional

**Dominga Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Ramona Altagracia Almánzar**, Técnica Docente Nacional

**María Antonia Marte**, Técnica Docente Nacional

**Judith Graciano**, Técnica Docente Nacional

**Cledenín Veras**, Asesora

**Rosa Divina Oviedo**, Asesora

**Egla Brito**, Miembro de Consulta

**Bilda Valentín**, Miembro de Consulta

**Lourdes Pérez**, Miembro de Consulta

**Penélope Melo**, Miembro de Consulta

**Marisol Romano**, Miembro de Consulta

**Alexandra Santelises**, Miembro de Consulta

**Susana Doñé**, Miembro de Consulta

**Sonia Molina**, Miembro de Consulta

**Lilian Rodríguez**, Miembro de Consulta

**Rafael Campusano**, Miembro de Consulta

**Flérida Monegro**, Miembro de Consulta

**Amy Víctor**, Miembro de Consulta

**Ángela Español**, Miembro de Consulta

**Lisette Núñez**, Miembro de Consulta

**Margarita Dargam**, Miembro de Consulta

**Sonia Sosa**, Miembro de Consulta

Nivel Primario

**Rita Ceballos**

**Onelda Gómez**, Directora Primer Ciclo

**Lillian Castillo**, Consultora

**Ana Seijas**, Consultora

**Martha Iannini**, Consultora

**Betty Reyes**, Consultora

**Argentina Henríquez**, Consultora

**Antonia Medrano**, Consultora

**Magda Ivelisse Díaz Peguero**, Consultora

Personal Técnico Docente del Nivel Primario

**Altagracia Mejía Casado**  
**Ruth Cuevas Gómez**  
**Gertrudis Jhonson Dishmey**  
**Marisol Altagracia Pérez**  
**Miledy Alcántara Mambrú**  
**Bernarda Taveras**  
**Santa Azor King**  
**Digna María Adames Núñez**

**Mercedes Rodríguez González**, Coordinadora de la Política de Apoyo a los Aprendizajes en los Primeros Grados

**Edell Escalante**, Colaborador

**Técnicos Docentes Regionales y Distritales Directores de Centros Educativos**

**Coordinadores Docentes**

**Docentes del Nivel**

Colaboración especial

**Instituciones aliadas en el marco de la Política de Apoyo a los Aprendizajes de la Lectura, Escritura y Matemática en los Primeros Grados:**

**Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)**

**Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)**

**Centro Cultural Poveda**

### **EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO DE APOYO A LA REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACION SECUNDARIA**

**Sobeyda Sánchez**, Directora General Educación Secundaria

**Mercedes Matrilé**, Directora Modalidad Técnico Profesional, Educación Secundaria

**Hipólito Catedral Díaz**, Director Modalidad Académica Dirección General del Nivel Secundaria

**Marisol Lockarth**, Directora Modalidad Artes, Educación Secundaria

**Dinorah Altagracia Nolasco Guridy**, Directora Docente de Educación Secundaria

**Johanna María Quezada Segura**, Directora Docente de Educación Secundaria

**Miguelina Polanco Mercedes**, Técnica Docente de Educación Secundaria

**José Santos Florentino**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Miguel Ángel Ortiz**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Ángel Antigua González**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Dinorah Nolasco**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Rosario Torres**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Cristina Díaz**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Laura P. Peña**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Maria Disla**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Julia Álvarez**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Freddy Trinidad**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Johanna Poche**, Técnica Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Atilano Pimentel Reyes**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

**Juan Radhamés Ortiz**, Técnico Docente Nacional Dirección General del Nivel Secundaria

Consultoras internacionales

**María de los Ángeles Legañoa Ferrá**- Consultora para el primer ciclo y las Modalidades Académica y en Artes

**Francisca María Arbizu Echarri** – Consultora Modalidad Técnico Profesional.

**Carlos Ferrer**- Consultor Modalidad Técnico Profesional

### **TÉCNICOS DOCENTES NACIONALES DEL NIVEL SECUNDARIO PRIMER CICLO Y MODALIDAD ACADÉMICA**

Área de Lengua Española

**José de los Santos Florentino Romero**

**Gertrudis Antonia Santana Lizardo**

**Milciades Antonio Frías**

Área de Lenguas Extranjeras

**Altagracia Marisol Campusano Soto**

**Andrea Melania Alcántara Ramírez,**

**Alexis Andrés Algarrobo Méndez**

**Atilano Antonio Pimentel Reyes**

**Juan Radhamés Ortiz**

**Vianca Nequeline Santana Segura**

## TÉCNICOS DOCENTES NACIONALES DEL NIVEL SECUNDARIO PRIMER CICLO Y MODALIDAD ACADÉMICA

### Área de Matemáticas

**Miguel Ángel Ortiz Araujo**

### Área de Ciencias Sociales

**Hipólito Catedral Díaz**

**Rosario Torres Sánchez**

**José Lantigua**

### Área de Ciencias de la Naturaleza

**Cristina Altagracia Díaz**

**María Altagracia Disla**

**Laura Priscila Peña Medrano**

### Área de Educación Artística y coordinaciones

**Freddy Leonel Trinidad Polanco**

**Johanna Altagracia Poché Rosado**

**Moisés Méndez**

### Área de Formación Integral Humana y Religiosa y coordinación Jornada Extendida

**Julia Álvarez Reyes**

**Magda Rijo**

**Juan Martínez López**

### Modalidad Técnico Profesional

**Lourdes Cisnero del Rosario**

**José del Carmen Canario Encarnación**

**Ramona Altagracia Josefina Ozorio Camilo**

**Elisa Isabel Cuello del Orbe**

**Equipo técnico nacional de la Modalidad Técnico Profesional**

**Directores de Centros Educativos Modalidad Técnico Profesional**

### Modalidad en Artes

**Gilda Matos**

**Wegner Ramírez**

**Katherine Hernández**

**Directores de Centros Educativos modalidad en Artes**

**Técnicos Docentes Regionales y Distritales del Nivel Secundario,  
Desarrollo Curricular, Áreas Curriculares y Colegios Privados.**

**Equipos de gestión de centros educativos del Nivel Secundario  
y Modalidades**

## DOCENTES DEL NIVEL SECUNDARIO, MIEMBROS DE CONSULTA

### Área de Lengua Española

**Bruno Israel Fajardo Reyes**

**Juana Yulisa Checo Monegro**

**Marta Ventura Ventura**

**Teresa García de Jesús**

### Área de Lenguas Extranjeras

**Fara Yolanda Solís Ramírez**

**Juan Moreta**

**Raquel Ondina Vallejo Cupete**

### Área de Matemática

**Francis Isabel Japa Méndez**

**Julio César Díaz Cabrera**

**Rosa Aurelis García Blanco**

**Tirso Antonio Rojas Peralta**

**Victor Alfonso García Aracena**

### Área de Ciencias Sociales

**Gonzalo Villamán Molina**

**Nelson de la Cruz Reyes**

**Oliver Ramos Almonte**

**Sonia Medina**

**Rosa María Caba**

**Wanda Marianela Calzado Rodríguez**

### Área de Ciencias de la Naturaleza

**Altagracia Reyes de los Santos**

**Ambiórix Francisco Suriel Roque**

**Aslini Ernesto Brito Gómez, Subdirector**

**Gabriel Bolívar Rodríguez Marmolejos**

**María Estela Doñé de Payano**

### Área de Educación Física

**Alex Araujo Salas**

**Álvaro Samboy**

**Cruz Mary Polanco de Vargas**

**Luis Tomas Osoria Susana**

**Martín Quezada**

**Rodolfo Castro**

**Roberto Rodríguez Encarnación**

### Área de Formación Integral Humana y Religiosa

**Angélica María Morel Croussett**

**Augusto Edgardo Casilla Reyes**

**Carlos Cleobulo Rosario Berihuete**

**Clarís Nedy Vasquez Santana**

**Elva Rosa Javier A.**

**Emilia Suárez Guzmán, Maestra**

**Esteban de Jesús Bello**

**Francisco Amaury Pichardo Espinal**

**Juan Carlos Amparo Marte**

**Lourdes Maribel Frías de Mejías**

**Millicent Anthony**

**Raquel de la Caridad Domínguez de Valenzuela**

**Yuliana Mendoza Sandoval**

Área de Educación Artística

**Estela Pujols**  
**Lázaro Estrada Tamayo**  
**Pilar Gómez de Jesús**

Colaboraciones especiales

**Ofelia Pérez Canario**  
**Juan Miguel Pérez**  
**Víctor Liria**  
**Gelson José Navarro Paulino**  
**María Teresa Guzmán Vásquez**  
**Mónica Volonteri**  
**Directores de Centros de Excelencia**

**INSTITUCIONES ALIADAS EN EL MARCO DE LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO**

Fundación INICIA- Educación  
 Fe y Alegría  
 Jóvenes y Desarrollo, ONG Salesiana

**PROFESIONALES CON ASIGNACIONES ESPECIALIZADAS PARA APOYAR TOMA DE DECISIONES**

**Minerva Vincent**  
**Dinorah de Lima**  
**Catalina Andújar**  
**Gineida Castillo**, Consultora  
**Rocío Hernández**, Consultora  
**Josefina Zaiter**, Consultora  
**Wanda Rodríguez Arocho**, Consultora

**Guillermo Ferrer**, Consultor  
**Amaury Pérez**, Consultor  
**Leopoldo Artiles**, Consultor  
**Karina Abréu Sánchez**, Consultora  
**Carmen Durán**, Especialista del Ministerio de la Mujer  
**Nora Ramírez**, Consultora  
**Sandra Hernandez**, Consultora

**INSTANCIAS E INSTITUCIONES CONSULTADAS EN DETERMINADAS ETAPAS DEL PROCESO**

Consejo Nacional de Educación, (CNE)  
 Comisión Educación de la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de la República Dominicana  
 Comisión de Educación del Senado de la República, Congreso Nacional de la República Dominicana  
 Asociación Dominicana de Profesores, (ADP)  
 Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)  
 Centro Cultural Poveda, (CP)  
 Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)  
 Directores Regionales de Educación  
 Directores Distritales de Educación  
 Técnicos Docentes Nacionales y Distritales  
 Dirección General de Comunicaciones y Relaciones Públicas  
 Iniciativa Dominicana por la Calidad de la Educación, (IDEC)  
 Ministerio de Cultura  
 Ministerio de la Mujer  
 Ministerio de Deporte y Recreación  
 Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)  
 Instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña, (ISFODOSU)  
 Instituto Nacional de Educación Física, (INEFI)  
 Instituto Nacional de Bienestar Estudiantil, (INABIE)  
 Instituto Nacional de Bienestar Magisterial, (INABIMA)  
 Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD)

Centros de Estudios de Género, Instituto Tecnológico de Santo Domingo, (INTEC)  
 Asociaciones de Colegios Privados  
 Asociaciones de Colegios Bilingües  
 Consejo Nacional de la Niñez, (CONANI)  
 Mesa Consultiva Primera Infancia  
 Consejo Nacional de Estancias Infantiles, (CONDEI)  
 Instituto de Desarrollo Integral Leonardo Da Vinci  
 Colegio Babeque Secundaria  
 Mesa Consultiva de Género Teatro Guloya  
 Dirección Nacional de Folklore Fundación (INICIA)  
 Centro Nacional de Artesanía, (CENADARTE)  
 Ministerio de Cultura  
 Instituto Cultura y Arte, (ICA)  
 Dirección General de Impuestos Internos  
 Dirección General de Cine  
 Centro León / Fundación Eduardo León Jiménez Federación Arte y Cultura  
 Asociación Dominicana de Críticos de Arte Fundación Festi-Band, Inc.  
 Fundación Bellas Artes para el Desarrollo Humano  
 Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología, (MESCYT)  
 Consorcio de Educación Cívica  
 Dirección Generalde Programas Especiales de la Presidencia, (DIGEPED)  
 Instituto Nacional de la Primera Infancia, (INAIFI)



## PROFESIONALES Y COLABORADORES INSTITUCIONALES

**Ligia Salomé Henríquez**, Coordinadora de Programas de Impacto

**José Miguel Martínez**, Coordinador del Programa de Gestión de Riesgos

**Minerva Pérez**, Directora de Orientación y Psicología

**Miguel Fersobe**, Director General de Participación Comunitaria

**Esperanza Ayala**, Directora de Supervisión Educativa

**Susana Michel**, Directora de Acreditación y Categorización de Centros

**Julio Sánchez Mariñez**, Director del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, (ISFODOSU)

**Andrés de Las Mercedes**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**Jorge Félix Minaya Contreras**, Instituto Nacional de Educación Física, (INEFI)

**Alberto Estrella**, Director Departamento de Estadísticas

**Francisco Estrella**, Dirección Auditoría y Control de Procesos Educativos

**Manuel Pérez Mirabal**, Director de Acreditación y Titulación de Estudios

**Francisco Cáceres**, Director de Descentralización

**Nilda Taveras**, Directora de Medios Educativos

**Milagros Yost**, Gestión de Riesgo

**Claudia Rita Abréu**, Directora de Informática Educativa

**José Enrique Trinidad**, Encargado de Televisión Educativa

**Henry Frías**, Encargado de Radio Educativa

**Ana Rita Guzmán**, Directora General de Relaciones Internacionales

**Rafael García Romero**, Director General de Cultura

**Altagracia Díaz Beliard**, Directora del Órgano Técnico del Consejo Nacional de Educación

**Marino Antonio Herrera**, Director Planes Programas y Proyectos

**David Lapaix**, Director Análisis Financiero

**Juan José Gómez**, Coordinador Técnico

**Ángel Ramírez**, Técnico Docente Nacional

**Josefa Ureña**, Coordinadora Docente

**Casilda María Ávila**, Directora Docente Jornada Escolar Extendida

**Ramón Giovanni Romero**, Coordinador Operativo de Jornada Escolar Extendida

**Alina Bello**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM)

## EXPERTOS CONSULTADOS

Dr. Julián De Zubirías

Dr. Angel Villarini

## APOYO ADMINISTRATIVO

**Freddy Radhamés Rodríguez**, Viceministro Administrativo del MINERD

**José Luis Bello Rodríguez**, Consultora Jurídica del MINERD

**Nelson Ramón Ortega**, Director Financiero del MINERD

**Radhamés García Mercedes**, Director General Administrativo del MINERD

**Rafael Esteban Martínez**, Director de Contabilidad

**Melvin Alexander Cáceres**, Director General de Servicios Generales

**Yajaira Pérez**, Directora General Compras y Contrataciones

**Keicy Taveras**, Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos

**Vetilio Adolfo Barcácel**, Encargada de Eventos

**Yonelda Almonte**, Área Administrativa de la Dirección General de Currículo

**Susati Rodríguez**, Dirección General de Currículo

**David Goris**, Dirección General de Currículo

**Karen Leyba**, Dirección General de Currículo

## ANÁLISIS COHERENCIA INTERNA DISCURSO

Manuel Matos Moquete

## ARTE, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Cuidado del Diseño Editorial:

**Leonardo Jacobo Herrera**

**Maia Terrero Villaman**

Portada

**Yamaira Fernández**

**Carmen Rosa De Marchena P.**

**Félix Rinaldi Gómez P.**

Diagramación

**Maia Terrero Villamán**

**Félix Rinaldi Gómez P.**

**Yamaira Fernández**

Corrección de estilo

**María del Carmen Vicente**

**Lizet Rodríguez**

**Juan Francisco Domínguez**

**Fabio Alberto Abreu**

**Rafaela Paniagua**

# Presentación

---

El fortalecimiento de la oferta formativa del Nivel Secundario se constituye en un compromiso de primer orden del Sistema Educativo Dominicano. Este Nivel procura ofrecer al estudiantado las oportunidades para participar de forma comprometida en procesos educativos que le permita desarrollar potencialidades y competencias en un contexto de valoración, respeto y acogida a la diversidad.

La sociedad dominicana demanda ciudadanos bien formados y altamente competentes, con ética, empatía, creatividad y talento para plantear soluciones efectivas ante diversas problemáticas. Para esto es preciso apostar a la formación de seres humanos que muestren sensibilidad y actitud propositiva ante los retos sociales vinculados al desarrollo de las personas, las familias y las comunidades locales.

Desde el Nivel Secundario se procura propiciar el desarrollo de sujetos capaces de convertir sus propios sueños en proyectos de vida. El Nivel Secundario se constituye en la gran oportunidad y en el escenario social privilegiado para que los estudiantes fortalezcan las competencias fundamentales junto a competencias específicas que les sirvan para aprovechar las oportunidades que se presenten tanto en el ámbito laboral como en la educación superior.

El Diseño Curricular del Nivel Secundario en su Modalidad Académica es coherente con los planteamientos de fondo, recogidos en las Bases de la Revisión y Actualización Curricular, procurando que cada estudiante avance en el proceso de desarrollo de las competencias fundamentales que se abordan desde los niveles Inicial y Primario.

Con la oferta formativa de la Modalidad Académica, desde el Ministerio de Educación se asume el compromiso ético de proporcionar una educación integral a todas y todos los estudiantes, bajo los principios de calidad, pertinencia y equidad. En tal sentido, se procura que los egresados puedan participar con elevados niveles de conciencia crítica y sentido propositivo en los procesos de mejora y transformación de sus propias vidas y de la sociedad misma. En procura de lo anterior, se ofrecen cuatro (4) salidas optativas que son las siguientes: a) Humanidades y Lenguas Modernas, b) Humanidades y Ciencias Sociales, c) Ciencias y Tecnología y d) Matemática y Tecnología.

La Modalidad Académica del Nivel Secundario, en el marco del Currículo basado en Competencias, debe ser consolidada con el mejoramiento cualitativo de su oferta diversificada, para garantizar mayores oportunidades de desarrollo en la continuidad de la formación de todos los estudiantes, ya sea en el ámbito técnico superior o en el universitario.



Con la publicación del Diseño Curricular de la Modalidad Académica del Nivel Secundario, en versión Preliminar, entramos en su fase de validación. Desde la perspectiva de corresponsabilidad en el proceso de construcción conjunta de esta oferta formativa, estamos plenamente abiertos a continuar recibiendo sugerencias, recomendaciones y propuestas de mejora. El proceso de diseño curricular debe ser un compromiso dinámico que va de la mano con el cambio que nos indican las prácticas, valorando experiencias y aportes que faciliten el alcance de los objetivos del Sistema Educativo Dominicano.

**Ministerio de Educación**

# Introducción

Promover cada vez más y mejores oportunidades formativas para las y los adolescentes y jóvenes, que les permitan expandir al máximo todo su potencial, continúa siendo un gran compromiso y responsabilidad del Estado dominicano. La educación tiene como finalidad la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

En el Nivel Secundario se persigue garantizar y continuar fortaleciendo la base cognitiva, en valores, actitudinal y procedimental que haga posible que los y las adolescentes y los jóvenes puedan alcanzar las metas de aprendizaje previstas en el Currículo, dando continuidad a los procesos que se han ido desarrollando en los niveles Inicial y Primario. Estos procesos van consolidando una plataforma para el desarrollo de competencias para la vida y para propiciar el tránsito exitoso hacia otros tramos y niveles educativos superiores, en un contexto de diversidad de opciones formativas.

Desde este Nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los y las estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características, aspiraciones e intereses, a fin de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales planteadas en el currículo dominicano. Esto es especialmente significativo y necesario en un contexto en el que se tienen tantas expectativas sobre el aporte que hacen los jóvenes para la promoción del cambio y las transformaciones en todos los ámbitos de la vida.

El Nivel Secundario ofrece opciones diversificadas para que, a partir de sus aptitudes, intereses, inclinaciones y posibilidades, los y las estudiantes **puedan elegir entre las modalidades Académica, Técnico-Profesional y en Artes**; todas ellas diseñadas como puentes sólidos que dan acceso a continuar el proceso formativo, ya sea en el marco de la Educación Superior o en el contexto de programas de formación técnica y profesional.

Con la publicación para su entrada en fase de validación del diseño curricular de la Modalidad Académica del Nivel Secundario, se busca viabilizar la aspiración de que cada egresado tenga las puertas abiertas para continuar afianzando todo su potencial y que este compromiso con la mejora de sus procesos de aprendizaje, esté respaldado por una sociedad que le acoge y le apoya en la consolidación de sus proyectos de vida.

El diseño curricular del Nivel Secundario en su Modalidad Académica, es el resultado del proceso de revisión y actualización curricular iniciado por Mandato del Consejo Nacional de Educación en abril de 2011. Mediante la Ordenanza 02-2011 se instruyó realizar esta revisión partiendo de los Fundamentos del Currículo e incorporando

avances y tendencias que operan en diversos órdenes en la actualidad, sin sustituir sus principios teóricos y metodológicos.

El presente diseño curricular constituye una respuesta mediante la cual se procura asumir progresivamente el enfoque de competencias, en cumplimiento del mandato de la Política 3 del Plan Decenal de Educación 2008-2018. La asunción de este enfoque plantea retos importantes para la educación nacional y reafirma la intención de formar sujetos capaces de actuar de forma autónoma, con las habilidades para integrar conocimientos provenientes de diversidad de fuentes de información (científicas, académicas, escolares, populares) para responder a las demandas de los diversos contextos socioculturales.

Tal y como lo plantea el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030), la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

En consecuencia, quienes egresan de este Nivel y de esta Modalidad Académica, con apropiación del perfil y de las Competencias Fundamentales, asumen el compromiso personal de continuar profundizando en sus niveles de formación humana y académica a lo largo de toda su vida, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitirán alcanzar sus metas, con la firmeza y la templanza que nuestro país necesita en un contexto de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Estamos seguros de que el compromiso, la motivación y la intencionalidad pedagógica de cada docente con el fortalecimiento del Nivel Secundario de la Modalidad Académica se harán presentes para que, conjuntamente con el empeño que pondrán las y los estudiantes, sus familias y las comunidades, se pueden desarrollar procesos formativos sustentados en una visión de presente y de futuro altamente comprometida, propositiva y optimista, que será la base para la construcción de una sociedad cada vez más justa, equitativa, segura y solidaria, con la participación de todas y de todos, proyectando de esta manera los valores más significativos que definen la dominicanidad.

Aguardamos que desde la Modalidad Académica con sus cuatro salidas optativas: a) Humanidades y Lenguas Modernas, b) Humanidades y Ciencias Sociales, c) Ciencias y Tecnología y d) Matemática y Tecnología, el estudiantado pueda fortalecer sus logros de aprendizaje, en pos de una formación humana plena e integral.

Auguramos el mayor de los éxitos a todas y todos los estudiantes del Nivel Secundario, a partir de prácticas educativas cada vez más motivantes e innovadoras.

# ÍNDICE

## PRIMERA PARTE

<b>1. NIVEL SECUNDARIO .....</b>	<b>23</b>
Naturaleza y Funciones del Nivel Secundario.....	25
Caracterización de los y las adolescentes .....	31
<b>2. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR.....</b>	<b>35</b>
Las competencias.....	38
Los contenidos.....	40
Estrategias de enseñanza y aprendizaje .....	42
Los medios y recursos para el aprendizaje .....	52
La evaluación de los aprendizajes .....	57
<b>3. PERFIL DE EGRESO .....</b>	<b>63</b>
<b>4. COMPETENCIAS FUNDAMENTALES Y NIVELES DE DOMINIO CORRESPONDIENTES A LA EDUCACIÓN SECUNDARIA .....</b>	<b>67</b>
Competencia Ética y Ciudadana.....	69
Competencia Comunicativa.....	71
Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico .....	73
Competencia de Resolución de Problemas.....	74
Competencia Científica y Tecnológica .....	75
Competencia Ambiental y de la Salud.....	76
Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual .....	77
<b>5. ESTRATEGIAS PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO .....</b>	<b>81</b>
Unidades de aprendizaje .....	86
Proyectos de investigación.....	87
Proyectos participativos de aula.....	90
Proyectos de intervención de aula .....	94
Eje temático .....	95
Distribución del tiempo.....	97
<b>6. PERFIL DEL Y LA DOCENTE DEL NIVEL SECUNDARIO.....</b>	<b>99</b>
<b>7. CENTRO EDUCATIVO .....</b>	<b>111</b>
<b>8. LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.....</b>	<b>117</b>

**SEGUNDA PARTE**

<b>Lengua Española.....</b>	<b>123</b>
1er. grado .....	125
2do. grado .....	213
3er. grado .....	301
<b>Lenguas Extranjeras (Inglés) .....</b>	<b>391</b>
1er. grado .....	393
2do. grado .....	401
3er. grado .....	411
<b>Lenguas Extranjeras (Francés).....</b>	<b>421</b>
1er. grado .....	423
2do. grado .....	429
3er. grado .....	437
<b>Matemática .....</b>	<b>445</b>
1er. grado .....	447
2do. grado .....	455
3er. grado .....	461
<b>Ciencias Sociales.....</b>	<b>467</b>
1er. grado .....	469
2do. grado .....	483
3er. grado .....	495
<b>Ciencias de la Naturaleza .....</b>	<b>509</b>
1er. grado .....	511
2do. grado .....	519
3er. grado .....	529
<b>Educación Artística.....</b>	<b>537</b>
1er. grado .....	539
2do. grado .....	543
3er. grado .....	549
<b>Educación Física.....</b>	<b>555</b>
1er. grado .....	557
2do. grado .....	561
3er. grado .....	567
<b>Formación Integral Humana y Religiosa.....</b>	<b>575</b>
1er. grado .....	577
2do. grado .....	591
3er. grado .....	605

# **PRIMERA PARTE**



# **1. NIVEL SECUNDARIO**





# Naturaleza y Funciones del Nivel Secundario

La Educación Secundaria es el tramo de la educación formal al que acceden las y los estudiantes luego de haber cursado sus estudios primarios. En el Nivel Primario, el estudiantado ha ido consolidando el dominio de las competencias **Ética y Ciudadana, Comunicativa, Desarrollo del Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico, Resolución de Problemas, Científica y Tecnológica, Ambiental y de la Salud**, así como **Desarrollo Personal y Espiritual**.

En la Educación Secundaria se continúa el proceso de desarrollo de las Competencias Fundamentales promovidas desde los Niveles Inicial y Primario. La Secundaria se concentra en el desarrollo del tercer Nivel de Dominio de estas Competencias Fundamentales, las cuales se fortalecen para continuar su despliegue a lo largo de toda la vida.

Como parte de este proceso de desarrollo, el estudiantado profundiza en sus niveles de conocimientos, actitudes, valores, modos de actuar y de proceder, que lo prepara para ir avanzando de manera significativa en sus trayectorias académicas, y en las aspiraciones, a partir de sus distintas opciones de vida. En atención a estas posibilidades y opciones, este nivel ofrece varias salidas o modalidades (Académica, Técnico-Profesional y en Artes), teniendo en todas estas opciones una oferta altamente cualificada y contextualizada, de manera tal que desde el Sistema Educativo se responda a las aspiraciones y expectativas, tanto desde el presente como en perspectiva de futuro.

Este Nivel promueve el desarrollo de una formación integral que garantice progresivamente a los/las ciudadanos/as el ejercicio autónomo y efectivo de sus propias vidas, de forma activa, productiva, consciente, digna y en democracia. En este Nivel se consolida el desarrollo de las Competencias Fundamentales y se ofrecen oportunidades de formación para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Para ingresar a la Secundaria se debe haber cumplido con todos los requisitos establecidos en el Nivel Primario.

Desde la experiencia formativa del Nivel Secundario se procura que los y las estudiantes se transformen progresivamente en sujetos reflexivos, críticos, activos, autónomos y comprometidos con la construcción y desarrollo de una sociedad basada en la solidaridad, la justicia, la equidad y la libertad. Es decir, una sociedad democrática que persiga el bien común y que ofrezca oportunidades de desarrollo que dignifiquen a cada ser humano. Este Nivel prepara al estudiantado para el ejercicio ético de una ciudadanía responsable y participativa.

Ofrece además a cada estudiante espacios de exploración y desarrollo de talentos, potencialidades e intereses para crecer en autoconocimiento y estima propia. Estas condiciones son indispensables para la construcción de un proyecto de vida y la autorrealización personal, que traerán como consecuencia una integración constructiva al mundo familiar, social y laboral, así como una interacción crítica y creativa con su entorno.

El Nivel Secundario fomenta también el interés y la curiosidad del estudiantado. De igual forma, ofrece espacios y estrategias cognitivas para construir conocimientos, actitudes, valores y modos de proceder para enfrentar las incertidumbres propias de un mundo complejo. El enfoque hacia el desarrollo de las Competencias Fundamentales desde cada área académica prepara al estudiantado para analizar las situaciones y los problemas desde una perspectiva global, no fragmentada, ofreciéndole herramientas para la comprensión de un mundo en cambio y desarrollo permanente, así como para la construcción conjunta de posibilidades de intervención viables para contribuir al mejoramiento de algunas situaciones .

La Educación Secundaria proporciona espacios de relación entre seres humanos diversos, promueve la solidaridad, la colaboración, la resolución creativa de los conflictos, la interculturalidad como valor necesario para fomentar una convivencia respetuosa y pacífica. De esta forma se favorece el desarrollo de la identidad propia en diálogo con otras culturas, proyectando una identidad cada vez más global y planetaria.

Desde la oferta formativa de este Nivel, el Estado dominicano honra los derechos fundamentales de la ciudadanía, garantizando igualdad de acceso y oportunidades y creando las condiciones para la permanencia en el mismo. De acuerdo con lo que establece la Constitución Dominicana, la Educación Secundaria es obligatoria y gratuita.

El Nivel Secundario atiende a la población escolar con edades comprendidas, en su mayoría, entre los doce (12) y los dieciocho (18) años aproximadamente. Tiene una duración de 6 años y se divide en dos ciclos. El Primer Ciclo comprende los grados 1º, 2º y 3º (anteriores 7<sup>mo.</sup>, 8<sup>vo.</sup> y 1<sup>ro.</sup>), es de carácter general y común a todas las Modalidades. El Segundo Ciclo abarca los grados 4º, 5º y 6º (anteriores 2<sup>do.</sup>, 3<sup>ero.</sup> y 4<sup>to.</sup>) y se ofrece en tres Modalidades: Académica, Técnico-Profesional y en Artes.

## Primer Ciclo

El Primer Ciclo del Nivel Secundario generalmente coincide con el proceso de transición hacia el período de la adolescencia y representa el inicio de una etapa de mayores compromisos con sentido de la responsabilidad. En este ciclo inicia el proceso de desarrollo del nivel de dominio III de las Competencias Fundamentales. Se prepara al estudiantado para un mejor desenvolvimiento en la vida y para la elección consciente de una Modalidad, en función de sus intereses, necesidades, aptitudes y preferencias vocacionales, al pasar al segundo ciclo del Nivel.

En este ciclo los/las estudiantes afianzan sus habilidades para movilizar distintos saberes a situaciones nuevas, aplicándolos en la comprensión de su entorno social y natural, y en la resolución de problemas; asimismo, desarrollan su capacidad para determinar la función de cada una de las partes de un todo, explicando su relación entre sí y con el conjunto como totalidad.

El proceso de enseñanza y aprendizaje está orientado a posibilitar las reestructuraciones necesarias para la comprensión de la realidad social y natural en la que se desenvuelven los/as estudiantes, quienes aprenden de los errores, mediante la decodificación, la construcción y reconstrucción de nuevas teorías y soluciones, elaborando generalizaciones basadas en principios de la ciencia, entre otras estrategias.

En esta etapa de la vida del y la adolescente, la necesidad de integración con otros/as, lo/la induce a crear vínculos sociales a través de grupos homogéneos a sus intereses, a buscar entender la complejidad de la sociedad desde las manifestaciones culturales y a expresar desde diversos lenguajes su proyecto de vida, participando e integrándose de manera altruista en distintas organizaciones y espacios colectivos. De ahí que la comunicación y la convivencia armónica entre los/las adolescentes y la familia favorezcan su sano desarrollo.

En atención a estas características y necesidades del y la adolescente, el centro educativo debe propiciar espacios de reflexión y metacognición para los/las estudiantes, favoreciendo la autorregulación, el reconocimiento de las competencias desarrolladas y de aquellas que se encuentren en proceso, de modo que puedan plantearse metas propias de aprendizaje.

## **Segundo Ciclo**

El Segundo Ciclo de la Educación Secundaria tiene una duración de tres años. En este Ciclo continúa y culmina el proceso de desarrollo del tercer nivel de dominio de las Competencias Fundamentales. La intención educativa de este Ciclo es proporcionar un programa formativo que contribuya a la formación integral del o de la estudiante, profundizando más en sus intereses específicos.

En esta etapa de su formación, el/la adolescente está en capacidad de construir a través de proyectos el conocimiento, interpretar la realidad, analizar los problemas del entorno y es capaz de organizarse para la búsqueda de soluciones, utilizando de forma adecuada diversas fuentes de información. Realiza abstracciones en el pensamiento lógico matemático, inclinándose por una o más áreas del conocimiento, lo que le posibilita aproximarse a encontrar su vocación para los estudios superiores.

Durante este Ciclo el/la estudiante desarrolla sus habilidades para tomar decisiones sobre el uso del conocimiento. Diseña algoritmos para resolver problemas con mayor grado de complejidad, a la vez que es capaz de formular teorías a partir del planteamiento de hipótesis, la investigación bibliográfica y la experimentación, evaluando sus ideas y las de sus pares. Utiliza el conocimiento en situaciones específicas, emprende proyectos de estudios superiores, productivos o sociales para la aplicación de lo aprendido.

## **Modalidades del Segundo Ciclo del Nivel Secundario**

El Segundo Ciclo del Nivel Secundario se desarrolla en tres Modalidades: Académica, Técnico-Profesional y en Arte. Cada modalidad contiene dos o más opciones, las cuales se conciben con el propósito de brindar la oportunidad de profundizar o desarrollar énfasis particulares en determinadas áreas del conocimiento o habilidades para el trabajo que preparen al y a la estudiante para desarrollar su proyecto de vida.

### **Modalidad Académica**

La Modalidad Académica ofrece a los y las estudiantes una formación general e integral que profundiza en las diferentes áreas del saber científico, tecnológico y humanístico, que les garantiza ampliar y consolidar la capacidad para construir conocimientos, así como el desarrollo de las Competencias Fundamentales del diseño curricular y las

específicas de las áreas curriculares. En este sentido, los adolescentes afianzan sus habilidades para participar en la sociedad como sujetos con una conciencia cada vez más crítica, con capacidades productivas y con espíritu ético-democrático.

La formación alcanzada por los/las egresados/as de esta modalidad se caracteriza por su rigor y sirve de base para acceder al Nivel Superior, de tal modo que estos/as puedan convertirse en personas con un alto grado de rendimiento y responsabilidad en las actividades en que se involucren en su vida adulta. Esta modalidad cuenta con áreas optativas: Humanidades y Lenguas Modernas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología, Matemática y Tecnología. Estas opciones serán seleccionadas por los y las estudiantes de acuerdo a sus intereses de vida y aptitudes intelectuales.

### **Modalidad Técnico-Profesional**

La Modalidad Técnico-Profesional posibilita que las/los estudiantes obtengan una formación general y profesional que los ayude a insertarse tanto en la educación superior como en el campo laboral, a partir de la diversidad de opciones formativas que se ofrecen. La Educación Técnico-Profesional está estrechamente vinculada con el desarrollo del país, puesto que constituye un aporte fundamental para la cualificación y especialización de la mano de obra que requiere el sistema productivo, a fin de dar respuestas a las demandas sociales para la mejora de la calidad de vida.

Esta modalidad ofrece diferentes salidas ocupacionales o especializadas, de acuerdo a las características y necesidades locales y regionales del país, de manera que contribuye al desarrollo económico y social. La Educación Técnico-Profesional está organizada por familias profesionales de acuerdo a las características y los medios de producción de cada región, para garantizar el emprendimiento de nuevas microempresas sostenibles y la inserción efectiva en la producción.

En el Sistema Educativo Dominicano la formación Técnico-Profesional se desarrolla en dos niveles. El primer nivel es el Técnico Básico, cuenta con dos (2) años de duración, y puede ser cursado luego de que se ha concluido la Educación Primaria. El segundo nivel es el Bachillerato Técnico, que corresponde a este Segundo Ciclo del Nivel Secundario y cuenta con una duración de tres (3) años.

## **Modalidad en Artes**

La Modalidad en Artes contribuye a la formación de sujetos que se involucran con actitud crítica, sensible y participativa en la producción y recreación de la cultura; que comprenden y disfrutan el arte popular y promueven su valoración social. Ofrece la oportunidad para el desarrollo de competencias prácticas para el ejercicio de profesiones y ocupaciones en el campo del arte y para proseguir estudios especializados.

Esta modalidad tiene como finalidad que los/las estudiantes alcancen una formación humanística integral y desarrollen al máximo sus capacidades creativas y de autorrealización como personas y ciudadanos/as. Procura el desarrollo de competencias laborales en ámbitos asociados a las artes, así como de conocimientos y habilidades que les permitan continuar estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación relacionada a la cultura y al arte, la promoción y comercialización de productos artísticos y de espectáculos, entre otras opciones. La modalidad está estructurada en función de las siguientes disciplinas artísticas: Música, Artes Visuales, Artes Escénicas y Artes Aplicadas.

## Caracterización de los y las adolescentes

Las **características socio-culturales** de la población estudiantil del Nivel Secundario son, en gran parte, el resultado de la dinámica socioeconómica nacional. Según datos de 2010, el 74.4% de la población vive en zonas urbanas<sup>1</sup> y el 49.4% de la población tiene menos de 25 años<sup>2</sup>. Asimismo, los datos revelan que, en el 2011, la proporción de jóvenes entre 15 y 24 años que no estudiaba ni trabajaba era de un 20.3%<sup>3</sup>, lo que podría explicar la cantidad de adolescentes involucrados/as en actos de delincuencia y adicciones.

En 2012, el porcentaje de adolescentes que habían quedado embarazadas al menos una vez aumentó a 20.6% para el rango entre 15 y 19 años. Al problema de las madres adolescentes se le suma el crecimiento de los hogares con mujeres solas como jefas de hogar y las altas tasas de feminicidios.

En el año 2013, la tasa bruta de cobertura del Nivel Medio era de 74.5% y la tasa neta de 54%, siendo la repitencia de un 10.8%. Además, resultan preocupantes las tasas de culminación, que en el sexo masculino son de un 40% (tasa bruta) y un 15.2% (tasa neta). En el sexo femenino ascienden a 56.7% (tasa bruta) y a 23.9% (tasa neta).

Por otra parte, en este Nivel es necesario considerar que en la actualidad los/las jóvenes tienden a socializar cada vez más entre sí, sin la presencia y guía de los adultos. Esto se produce al tiempo que, en el marco de la adolescencia, experimentan los cambios hormonales y actitudinales de una pubertad cada vez más temprana, bajo la influencia del estrés social y ambiental que caracteriza nuestras sociedades.

En esta etapa el/la joven necesita guía, orientación y protección para hacer frente a esta transición, al tiempo que demanda un mayor grado de autonomía para desenvolverse en una sociedad compleja. Es un tiempo para continuar construyendo la identidad propia y comenzar a comprender qué significa ser un/a ciudadano/a en el ejercicio pleno de sus derechos y deberes.

El pensamiento crítico y analítico que desarrolla el/la adolescente durante el Nivel Secundario es la base para la creación de ideas propias que conectan con otras dimensiones humanas, tales como la social y la moral, es decir, ideas referentes a una

1 ONE Informativa, Año 1, No. 2, abril-junio, 2012, pp.4-5. Disponible en: [http://www.one.gov.do/themes/one/images/banner\\_derecha/RevistaOneInformativa/RevistaONE\\_02.pdf](http://www.one.gov.do/themes/one/images/banner_derecha/RevistaOneInformativa/RevistaONE_02.pdf)

2 Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, Oficina Nacional de Estadística (2012). IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010. Informe básico. Santo Domingo: MEPyD, pp. 25 y ss.

3 Banco Central de la República Dominicana, Encuesta Nacional de Fuerza de Trabajo 2011, en línea.



mejor comprensión de las relaciones sociales y de los juicios de valor. Por ejemplo, la inequidad social, la intolerancia cultural y la problemática ecológica y medioambiental son realidades frente a las cuales el/la adolescente construye creencias y convicciones que fundamentan su accionar.

En esta etapa se profundizan las conexiones con el conocimiento acumulado por la humanidad, puesto a prueba a partir de la exploración y de las evidencias sobre experiencias directas. Es un tiempo para el reto y la inspiración, y de vivencias que sientan las bases para las aptitudes y preferencias vocacionales. A continuación, se exponen de manera general características organizadas en cinco dimensiones: física, cognitiva, socio-afectiva y moral, en relación a los y las adolescentes.

En la **dimensión física**, es una etapa delicada y compleja, dados los visibles y acelerados cambios por los que atraviesa el ser humano. El cuerpo se transforma con rapidez, pero no a un ritmo uniforme, por ejemplo: las piernas crecen antes, luego crece el resto del cuerpo, especialmente el pecho y más tarde se fortalecen los músculos, valorando por supuesto determinadas características y manifestaciones particulares.

El joven y la joven del Nivel Secundario experimentan el “estirón del adolescente” y se forman una nueva imagen física de sí mismos/as. Esto lleva a un marcado interés por el cuidado de su cuerpo y genera una autoconciencia de sus atributos físicos, lo cual incide en las relaciones que empiezan a establecerse de manera natural con las demás personas. En este sentido, el o la adolescente requiere de orientación, de manera que su identidad se consolide sobre la base de la propia aceptación y estima, ya que son muy comunes las inseguridades, los miedos y los sentimientos contradictorios en relación a sí mismo/a y al medio que lo/la rodea.

Jean Piaget ha dejado valiosos planteamientos sobre el desarrollo de la **dimensión cognitiva** en la adolescencia. Para él, un o una adolescente es un individuo que construye sistemas y “teorías”; es una persona que muestra capacidad de elaborar ideas generales y construcciones abstractas, es decir, que da muestras de un pensamiento formal o hipotético-deductivo. Este pensamiento hace posible que las ideas puedan ser expresadas sin el apoyo de la experiencia, la observación o la manipulación. Así, el pensamiento del/de la adolescente es la representación de acciones posibles, no necesariamente consistentes o coherentes con la realidad.

No debe sorprender, entonces, que el/la adolescente use y abuse del nuevo poder de la libre reflexión, donde el mundo debiera someterse a los sistemas y no los sistemas a la realidad. Sin embargo, dadas las condiciones adecuadas, su pensamiento se reconcilia

paulatina y naturalmente con la realidad cuando se comprende que la función del mismo no es arbitrariamente contradecir, sino anticipar o interpretar la experiencia, para comprenderla y respetarla o transformarla. Cuando se logra este equilibrio, el pensamiento del/de la adolescente puede englobar, no solo el mundo real, sino también las construcciones que él/ella crea a partir de la deducción racional y de su vida interior.

El/la adolescente elabora abstracciones que cuestionan el mundo que le rodea, desarrollando a su vez nuevas interpretaciones y explicaciones. Su pensamiento implica procesos cognitivos más complejos y elabora nociones, ideas y conceptos concernientes al pasado, relacionados con el presente y proyectados hacia el futuro. Asimismo, separa, combina y contrasta variables; centra la atención en cuestiones amplias sin perder de vista los detalles y estructura una variedad de posibles combinaciones de hechos. Elabora el conocimiento a través de la confrontación, de la contradicción y la discusión, analiza situaciones de manera abstracta y adquiere capacidad para manejar problemas; evalúa la pertinencia de las diferentes posibilidades y también la validez de lo que otros/as plantean.

En la **dimensión social y afectiva**, los y las adolescentes -en la búsqueda de su autonomía- se distancian de sus padres/madres o tutores/as, de figuras de autoridad incluidos sus docentes y tienden a asociarse más a sus pares agrupándose con quienes comparten rasgos e intereses comunes. En ese proceso también podría suceder que entren en conflicto con las diferencias individuales, lo que podría dar pie a situaciones de acoso. En ocasiones podría parecer que se tornan poco sociables o rebeldes, sin embargo solo se distancian de una sociedad que no se ajusta a los marcos de referencia construidos por su pensamiento.

Los y las adolescentes suelen estar llenos de sentimientos generosos y altruistas, pero también de megalomanías y egocentrismos. En consecuencia, una vía por la que se puede llevar a cabo su integración en el mundo que les rodea es mediante proyectos de vida y su participación en programas de reforma y transformación sociales. Esta inserción, positiva y constructiva para el o la joven, se realiza sobre las capacidades que potencia el pensamiento hipotético-deductivo, descrito en la dimensión cognitiva.

Desde el punto de vista afectivo, la adolescencia es un período de contrastes. Por un lado, el/la joven experimenta dudas y vacilaciones, así como certezas y entusiasmos desbordados; emociones violentas y grandes manifestaciones de afectividad. Todo esto puede llevarlo/a a una inestabilidad temporal en el cumplimiento de sus responsabilidades. En ocasiones podrían presentarse dificultades para el estudio y la concentración, así como obstáculos en el proceso normal de ajuste a la vida en sociedad.

Dadas las características propias de esta etapa, el/la joven requiere orientación para la construcción de la autoconfianza, del conocimiento de las propias capacidades y de los mecanismos diversos de adaptación. El aprendizaje de cómo hacerse útil, es decir, de cómo ayudar a los demás, refuerza el sentimiento de dignidad y nobleza. La posibilidad de ser independiente debe articularse con la capacidad de ser responsable y autosuficiente, lo cual implica diferenciar la libertad ganada del apoyo proporcionado por otros.

Dada la cualidad reflexiva mencionada en la dimensión cognitiva, el/la joven fija la mirada en su interior y se enfrenta de manera crítica a las personas y a su medio. Su autovaloración e identidad se construyen sobre los resultados recogidos de sus acciones, que evidencian la apreciación y las expectativas que los demás se forman sobre sus capacidades y cualidades.

En la **dimensión moral**, cabe destacar que el/la adolescente tiende a crear principios morales autónomos que tienen validez y aplicación con independencia de la autoridad, abraza el relativismo y enfatiza la importancia del consenso entre sus pares para definir lo que es correcto. Sin embargo, en un nivel más avanzado de desarrollo, el y la joven comienzan a acoger principios éticos que apelan a la universalidad, pero que no son reglas morales concretas al estilo de los mandamientos. Más bien, son principios de justicia basados en la reciprocidad e igualdad y en el respeto por la dignidad de los seres humanos como personas individuales.

Desde el punto de vista del desarrollo moral, el/la estudiante de Secundaria está en una etapa de transición. Él/ella entiende que la moral tradicional es arbitraria, tiende a desestimar a los adultos por aceptar normas convencionales e imponerlas sin poner en duda su validez. Vive la aceptación del mundo convencional como un reflejo de insensibilidad por parte del adulto. Pero es cierto que también espera rehacer el mundo del adulto según sus mejores deseos de igualdad y justicia. Por lo tanto, lo valioso en el/la adolescente es la creación de una cultura del cuestionamiento; y lo que sería el gran reto para la escuela es ofrecerle oportunidades para canalizar sus dudas, su actitud crítica e irreverencias, para explorar diversidad de posibilidades y de respuestas, en un contexto de acogida a la divergencia, al diálogo fraterno en donde se promueva la libertad expresiva con apertura, respeto y valoración a los pensamientos y visión del mundo en esta etapa tan importante de la vida.

## **2. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR<sup>4</sup>**

---

<sup>4</sup> Adaptado de Fundamentos del Currículo, Tomo I. Algunos párrafos del documento original se reproducen textualmente.



La nueva estructura del diseño curricular del Nivel Secundario consta de los siguientes componentes: competencias, contenidos, estrategias de enseñanza y de aprendizaje, actividades, medios y recursos para el aprendizaje, y orientaciones para la evaluación.

Uno de los cambios más importantes que el reciente Proceso de Revisión y Actualización Curricular introduce al currículo dominicano es la incorporación del enfoque de competencias. La incorporación de las competencias, además de expresar las intenciones educativas, permite enfatizar la movilización del conocimiento, la funcionalidad del aprendizaje para la integración de conocimientos de diversas fuentes en un contexto específico, dando así lugar a un aprendizaje significativo. La adopción de este enfoque realza y coloca en primer plano un conjunto de principios presentes en los *Fundamentos del Currículo*:

- **Aprendizaje significativo.** Aprender implica la construcción del conocimiento en función de referentes con sentido para la persona, a partir de lo cual transforma sus esquemas mentales, para dar respuestas a las diferentes situaciones que se le presentan. La significatividad de los aprendizajes es psicológica, sociocultural y lógica.
- **Funcionalidad del aprendizaje.** El aprendizaje significativo implica la construcción y movilización del conocimiento y su aplicación en un determinado contexto para responder a una situación, resolver un problema o producir nuevas realidades. Implica, además, según Ausubel, los procesos que el individuo pone en juego para aprender: lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, la naturaleza de esos aprendizajes, las condiciones requeridas para aprender, sus resultados, y su evaluación.

Hay dos aspectos importantes para que el estudiantado aprenda de manera significativa:

- Que tenga conocimientos previos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) organizados coherentemente.
- Que el o la docente considere al estudiantado como el centro de la actividad escolar.
- **Integración de conocimientos.** El desempeño competente implica la integración de conceptos, procedimientos, actitudes y valores de distintas disciplinas. Partiendo de que el ser humano ve la realidad integrada, la articulación se facilita a partir de estrategias que vinculan diferentes áreas

del conocimiento en torno a las competencias y situaciones de aprendizaje. Para facilitar dicha vinculación, pueden emplearse y/o diseñarse diversas estrategias. Estrategias basadas en centros de interés, proyectos, problemas, casos, unidades de aprendizaje, entre otras, resultan útiles para fines de integración. La estrategia de proyectos es particularmente importante para garantizar la vinculación de las competencias y las diversas áreas curriculares.

## Las competencias

En el presente diseño curricular competencia es:

**La capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.**

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida; tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente.

En el Nivel Secundario, el diseño curricular se estructura en función de dos tipos de competencias:

- a) fundamentales y
- b) específicas.

### Competencias Fundamentales

Las **Competencias Fundamentales** expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los Derechos Humanos y en los valores universales. Describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades del ser humano y para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

Las **Competencias Fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para

su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los Niveles, las Modalidades, los Subsistemas y las distintas áreas del currículo. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

**Las Competencias Fundamentales del currículo dominicano son:**

1. Competencia Ética y Ciudadana
2. Competencia Comunicativa
3. Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
4. Competencia de Resolución de Problemas
5. Competencia Científica y Tecnológica
6. Competencia Ambiental y de la Salud
7. Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

En las Bases de la Revisión y Actualización Curricular se incluye un apartado que fundamenta cada una de estas competencias: justifica su elección, las define de manera breve, indica sus componentes, enuncia criterios para su evaluación y describe los Niveles de Dominio. Estos Niveles de Dominio describen etapas sucesivas en el desarrollo de las Competencias Fundamentales.

**Competencias específicas**

Las competencias específicas corresponden a las áreas curriculares. Estas competencias se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento. Se orientan a partir de las Competencias Fundamentales y apoyan su concreción, garantizando la coherencia del currículo en términos de los aprendizajes.



## Los contenidos

Los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos. Son los conocimientos o saberes propios de las áreas curriculares, a través de los cuales se concretan y desarrollan las competencias específicas.

Los contenidos constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias.

Existen diversas maneras de clasificar los saberes. En este diseño curricular se clasifican en: informaciones sobre hechos, conceptos, procedimientos, valores y actitudes. Un concepto es la forma de representar ideas, situaciones, estructuras o procesos.

Por ejemplo, el concepto “aprendizaje significativo” es un concepto que se refiere al aprendizaje con sentido para las personas.

Las informaciones sobre hechos se refieren a situaciones, acontecimientos, procesos personales, naturales y/o sociales. Por ejemplo, las fechas de sucesos muy significativos, elementos de la biografía de héroes, heroínas y próceres de la Patria.

Los datos son informaciones sobre dimensiones o aspectos cambiantes de la realidad. Por ejemplo, las alturas de las montañas, los volúmenes de lluvia caídos, las temperaturas, la cantidad de población que habita en un país.

Los procedimientos son un tipo de contenidos referidos a cómo hacer, es decir, estrategias de acción para transformar la realidad o para organizarse mejor. Son “modos de hacer” en y sobre la realidad. Han sido definidos como “un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a alcanzar un propósito determinado”. Existen procedimientos de diversos tipos y de distintos grados de complejidad.

Son ejemplos de procedimientos atarse los cordones de los zapatos, lavarse los dientes, buscar una bibliografía, escribir una monografía, organizar el tiempo disponible para realizar determinada tarea, organizar el espacio disponible en el aula, el análisis, la síntesis, la creación. En todos los campos del saber y del hacer existen procedimientos. El empleo de buenos procedimientos permite utilizar más y mejores conceptos según las circunstancias e incluso construir otros nuevos, permite manipular información y datos con menor esfuerzo. De igual forma, el manejo de un mayor y más pertinente

universo conceptual puede contribuir a emplear mejor los procedimientos y a crear otros, a integrar datos a sistemas de información y a retenerlos con mayor facilidad.

Los valores son las convicciones acerca de aquello que se considera deseable. Son principios de conducta que provocan determinadas actitudes. Por ejemplo, el respeto y amor a las personas mayores, a la Patria; el sentido de justicia, equidad, la apertura a la espiritualidad y a la trascendencia. Las actitudes se refieren a la disposición interna de las personas a juzgar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho. Es una tendencia estable a comportarse de determinada manera. La solidaridad, la disposición al cambio, a la crítica, y a la autocrítica, la búsqueda de la verdad son actitudes.

Las actitudes se diferencian de las conductas en que se supone que están interiorizadas. Se pueden exhibir conductas automáticamente, porque se espera que se actúe de una determinada manera, mientras que una disposición interior difícilmente pueda ser manipulada. Es deseable que las conductas de las personas respondan a sus verdaderas actitudes interiores. Por eso hoy la educación no se limita a promover el desarrollo de conductas, sino que pretende la conformación de ciertas actitudes. Por otra parte, las actitudes pueden ser conscientes o inconscientes. Son conscientes cuando se puede razonar acerca de ellas.

Los *Fundamentos del Currículo* establecen y describen una serie de criterios para la selección y organización de los contenidos. Se recomienda tener presente la concepción de educación asumida, las características de las personas en las distintas edades y etapas de su desarrollo, la variedad, diversidad, flexibilidad, apertura y la articulación vertical y horizontal de los contenidos. Este diseño mantiene todos estos criterios, algunos con ligeras variaciones.

Dado que los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos, el criterio fundamental para su selección es su posibilidad de aportar al desarrollo de las competencias. Una vez que se han seleccionado las competencias, el siguiente paso es preguntarse qué contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son necesarios para su desarrollo y en qué situaciones de aprendizaje se pueden desarrollar y evaluar su alcance.

La integración de los contenidos es otro de los criterios de organización planteados en los *Fundamentos del Currículo*. En este diseño la principal estrategia de integración es su organización alrededor de las competencias, ya que estas constituyen intenciones educativas cuyo desarrollo requiere la movilización de conceptos, procedimientos, actitudes (la vinculación efectiva entre teoría y práctica) y valores, así como la articulación de saberes de diversas fuentes disciplinares y populares.

## **Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas / diseñadas por el/la docente con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un/a docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, actitud científica, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad, criticidad, etc.

De igual forma, el desarrollo de las Competencias Fundamentales requiere que las estrategias puedan ofrecer oportunidades para integrar las distintas áreas curriculares en el abordaje de las situaciones y/o problemas. Esta integración permite encontrar puntos de contacto o complementariedad entre las áreas de conocimiento a la hora de formular y responder preguntas sobre la realidad social y natural, de formular explicaciones o diseñar alternativas de solución a problemas planteados.

En un contexto curricular que busca el desarrollo de competencias en el estudiantado, el o la docente orientará toda estrategia, técnica o actividad a:

- La pertinencia, es decir, tener como punto de partida del proceso los intereses, saberes y tendencias presentes en el/la estudiante y que al mismo tiempo estos correspondan con las necesidades de su desarrollo personal-social, y de la propuesta del currículo.
- Fomentar las habilidades de pensamiento que contribuyan a procesar las informaciones, a facilitar el aprendizaje y construir nuevos conocimientos.
- Establecer criterios de calidad para que el estudiante pueda evaluar en forma continua y autónoma su proceso de aprendizaje y desarrollo.
- Crear un clima afectivo que haga posible el desarrollo humano y el pensamiento reflexivo y crítico, es decir, un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que

los y las estudiantes experimenten que el o la docente se ocupa por entender y atender las necesidades del desarrollo de su pensamiento y el proceso de su desarrollo humano.

- Propiciar el apoyo mutuo, colaboración, comunicación y diálogo entre los y las estudiantes fomentando así el aprendizaje colaborativo.

Las estrategias son efectivas en la medida en que promuevan en el o la estudiante:

### **Aprendizaje significativo**

- Relaciona el estudio con sus necesidades e intereses.
- Establece propósitos y se involucra afectivamente.
- Trabaja a un nivel apropiado para su desarrollo y estilos de aprendizaje.

### **Actividad constructiva**

- Lleva a cabo acciones en situaciones reales o cuasi-reales.
- Desarrolla medios o maneja instrumentos.
- Diseña o produce algo.

### **Reflexión**

- Ejercita sus habilidades de pensamiento.
- Planifica y supervisa su proceso de estudio y aprendizaje.
- Autoevalúa los resultados de su aprendizaje.

### **Colaboración**

- Desarrolla competencias de interacción social.
- Intercambia e incorpora nuevas informaciones y aprendizajes.
- Coordina sus metas y acciones con las de los otros/as.

### **Proactividad y autonomía**

- Desarrolla competencias y habilidades.
- Supera la pasividad frente a la realidad.
- Transforma o domina un aspecto de la realidad.

A continuación, se sugieren algunas estrategias y técnicas que se consideran eficaces para el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

### **La pregunta y el diálogo socrático (indagación dialógica o cuestionamiento)**

En gran medida, el clima o nivel intelectual de un salón de clases es el resultado de las preguntas que se formulan. En este sentido, la pregunta puede ser instrumento de dominación y dependencia o de liberación y autonomía intelectual. El o la estudiante que solo aprendió a contestar o a hacer preguntas cerradas en las que nada más se pide información, se informa, pero no necesariamente comprende y mucho menos analiza, evalúa o se plantea problemas. Es importante que los y las docentes formulen preguntas abiertas que estimulen el desarrollo del pensamiento y de las competencias.

El preguntar se origina en la actitud de curiosidad. La curiosidad, en cuanto actitud exploratoria, es la que da origen al pensamiento, es como un “un instinto” natural. Con el crecimiento y su participación en las relaciones sociales, el niño se vale de las preguntas, para continuar explorando el mundo por medio de los adultos. En este sentido, la pregunta viene a ser algo así como las manos con las que el pensamiento explora el mundo.

El o la maestra pregunta no solo para activar la búsqueda de respuestas, sino para enseñar a preguntar. De este modo, el o la estudiante aprende a autoestimularse cognitivamente, es decir, aprende a aprender, a interrogar y con ello a desarrollarse y contribuir a transformar el mundo. El diálogo socrático está basado en la pregunta, a través de ella busca reflexión, criticidad y metacognición, es decir, que el o la estudiante examine su propio pensamiento al tener que justificar sus respuestas.

Las preguntas pueden ser clasificadas de acuerdo a la clase de proceso de pensamiento y de respuesta que suscitan. Las preguntas convergentes limitan o cierran el ámbito de acción del pensamiento, lo encauzan hacia respuestas determinadas que el docente ya anticipa. La pregunta se hace para que el/la estudiante responda de manera predeterminada. Este es el tipo de pregunta más común en las aulas y en los exámenes escritos, ya que facilitan la cuantificación, calificación y control del aprendizaje. La pregunta convergente puede desarrollar importantes destrezas de pensamiento, pero de modo rígido, poco crítico y falto de creatividad.

Las preguntas divergentes liberan o abren el radio de acción del pensamiento, lo estimulan a la búsqueda de diversas respuestas y caminos para llegar a ellas. El/la docente no espera una respuesta única. Es una pregunta que alimenta la curiosidad, la creatividad y la criticidad del estudiante. Este tipo de pregunta es propia de proyectos de investigación, de ejercicios de laboratorio y del diálogo socrático. La pregunta divergente, además, requiere actitudes intelectuales de tolerancia, apertura, valoración de las diferencias, ambigüedad y de incertidumbre. Estas son difíciles de encontrar en las tareas escolares típicas de la mayoría de los salones de clase. Se facilita el desarrollo de preguntas divergentes cuando la educación es entendida como desarrollo humano y las asignaturas son entendidas como construcciones que se expresan en conceptos y métodos para interpretar y organizar una realidad en construcción.

### **El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)**

El Aprendizaje Basado en Problemas tiene como punto de partida una situación pertinente y problemática diseñada por el/la docente o tomada de la realidad. Su solución requiere que el o la estudiante formule preguntas, genere hipótesis, recopile información, la analice y llegue a conclusiones que ofrezcan respuestas al problema. Esta estrategia aumenta la motivación y el compromiso de las y los estudiantes, ya que conecta los contenidos curriculares con sus intereses y con situaciones que se pueden presentar en la vida real.

El Aprendizaje Basado en Problemas es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que ayuda al estudiante a desarrollar competencias porque integra en un mismo proceso el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes de diversas áreas y disciplinas. En este proceso el o la docente actúa como un asesor proporcionando apoyo y guía al estudiante quien es el verdadero protagonista de su aprendizaje. Asimismo, el ABP facilita que los y las estudiantes pongan en práctica el trabajo colaborativo para la construcción del conocimiento y que desarrollen habilidades y destrezas para aprender e investigar.

Los pasos para llevar a cabo la técnica del ABP son:

- Identificación y comprensión del problema a solucionar.
- Delimitación del problema y de sus elementos fundamentales.
- Exposición de ideas, motivaciones, y propósitos por parte de cada miembro del grupo acerca del problema en cuestión.

- Esquematización de las ideas y establecimiento de los propósitos fundamentales y específicos del grupo con relación al problema.
- Planteamiento de la investigación con sus pasos, procedimientos, estrategias, tiempos, recursos. En primer lugar se hará una indagación individual que luego será consensuada en el grupo.
- Discusión, planteamiento de posibles soluciones y puesta en común de los hallazgos por parte de cada uno de los integrantes del grupo.
- Evaluación de los cursos de acción para readecuarlos, cambiarlos o fortalecerlos, si es necesario.
- Comunicación de los resultados o soluciones construidas o encontradas utilizando diversos formatos según el tema o lo acordado conjuntamente con el o la docente.

## **El Estudio de Caso**

El Estudio de Caso es una estrategia de aprendizaje en la que el o la estudiante se enfrenta a un problema concreto o caso de la vida real. Para resolver los casos, los y las estudiantes deben ser capaces de analizar datos y hechos que se refieren a una o varias áreas del conocimiento, para llegar a una decisión razonada de manera grupal.

El Estudio de Caso fomenta la participación de los y las estudiantes, desarrollando su espíritu crítico y creativo. Capacita al estudiantado para la toma de decisiones, la exposición, la defensa y contrastación de los argumentos. Además, lleva a los y las estudiantes a reflexionar y a contrastar sus conclusiones con las de otros y otras, a expresar sus sugerencias y a aceptar las de sus pares. De esta forma también se ejercitan en el trabajo colaborativo.

El Estudio de Caso como estrategia cumplirá con las siguientes condiciones:

- El caso debe ser tomado de la vida real.
- El estudio de caso debe plantear propósitos que se refieran a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Debe ser claro y comprensible.
- Su descripción debe exponer experiencias concretas y personales, para estimular la curiosidad e invitar a la discusión.

- El caso debe proporcionar datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles soluciones.
- Debe fomentar la participación y apelar al pensamiento crítico del estudiantado.
- Debe controlarse o limitarse el tiempo para la discusión y para la toma de decisiones.

## **El Aprendizaje Basado en Proyectos**

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia de aprendizaje en la que los/las estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. Para la implementación de esta estrategia se selecciona, junto a los y las estudiantes, una situación que motive y que esté relacionada con una o varias competencias, luego se establece un producto o resultado esperado, asegurando la participación de todo el estudiantado en el proceso e integrando a la comunidad. Posteriormente, se seleccionan los recursos, se realiza la investigación y se trabaja de forma activa para presentar resultados y verificar su impacto.

A través del Aprendizaje Basado en Proyectos, los y las estudiantes junto a los/las docentes exploran problemas y situaciones del mundo real y asumen el reto de crear o modificar recursos o procedimientos que permitan satisfacer una necesidad. El proceso de realizar un proyecto se hace en colaboración con otros y otras, y permite obtener resultados o productos originales que generen interés y satisfacción en los y las estudiantes.

El Aprendizaje Basado en Proyectos tiene sus raíces en el constructivismo. En esta estrategia se desarrollan actividades de aprendizaje interdisciplinarias centradas en el/la estudiante, de manera que se consideran los aportes de las diferentes áreas del conocimiento como puntos de vista que han de complementarse, porque cada una ofrece una visión parcial de la realidad. Los proyectos favorecen además el aprendizaje en la diversidad, el trabajo colaborativo, así como la reflexión crítica y propositiva.

Dos aspectos fundamentales explican el valor de los proyectos de trabajo. Por un lado, se centran en una situación o problema y evitan así la excesiva fragmentación de los contenidos. Trascienden la organización por asignatura interconectando con todas las áreas curriculares para encontrar respuestas al problema de estudio. Por otro lado, ofrecen situaciones de aprendizaje relevantes, que despiertan y mantienen el interés, a la vez que facilitan aprendizajes significativos por la capacidad de activar experiencias y conocimientos previos, así como una multiplicidad de procedimientos para ordenarlos y comprenderlos.



Aunque el Aprendizaje Basado en Proyectos puede resultar distinto y divertido para los y las estudiantes, no se debe perder de vista que al igual que otras estrategias requiere de una adecuada planificación. La cualidad distintiva de esta estrategia es que el/la docente no constituye la fuente principal de información, sino que actúa como facilitador/a, ofreciendo a los y las estudiantes recursos y asesoría a medida que se desarrolla el proyecto. Los y las estudiantes asumen un rol activo, como organizadores, planificadores, directores, actores, investigadores, mediadores de conflicto, relatores, entre tantos otros roles que les permitirán buscar información, encontrar y construir respuestas y soluciones.

Se pueden desarrollar proyectos de variados tipos. Algunos ejemplos de proyectos podrían ser: mejoramiento del ambiente escolar, saneamiento del ambiente comunitario, creación de un huerto escolar, el diseño de campañas de concientización, montaje de una obra de teatro o de una exposición artística, organización de una feria científica, entre otros.

Las etapas principales de esta estrategia son:

- **Planeación.** La primera etapa en el proceso supone la identificación de un asunto, tema, tópico o problema de interés. En esta etapa, el/la docente presenta uno o varios temas, asuntos o problemas de estudio. Los estudiantes dialogan, deliberan y seleccionan uno de ellos.
- **Análisis.** Se ponderan el alcance y las implicaciones del proyecto, al tiempo que se identifican los recursos y los requisitos previos para abordar el problema o situación.
- **Diseño.** Se formulan las preguntas y se establecen los objetivos, limitando el problema o situación que se va a resolver. Se conforman los equipos y se identifican los perfiles de los actores involucrados. Finalmente, los/las estudiantes plantean cómo van a resolver el problema.
- **Implementación.** Los grupos realizan de forma colaborativa una secuencia de tareas, cada una con su programación y meta. Se hacen ajustes con la orientación del/la docente y se plantean estrategias para asegurar sostenibilidad, en caso de ser posible.
- **Conclusión del proyecto.** El proyecto tiene como resultado final un producto, una presentación o una interpretación dirigida a una audiencia específica.

La conclusión supone completar el proyecto y mejorar el producto, la presentación o la interpretación final. Se realiza una evaluación y se presenta el trabajo terminado en el formato acordado, dando participación a toda la clase junto con el/la docente y ofreciendo retroalimentación constructiva. Luego se hace un cierre en el que los equipos, y cada uno de forma individual, analizan sus productos, presentaciones o interpretaciones finales, apoyándose en la retroalimentación recibida.

## **El Debate**

El Debate es una estrategia que permite que el/la estudiante enfoque sus esfuerzos en aprender aquellos contenidos, temas, informaciones y destrezas que va a utilizar para defender una posición o moción. En el debate dos o más participantes intercambian puntos de vista contradictorios sobre un tema elegido. El Debate también puede realizarse entre dos grupos de estudiantes.

En la preparación del Debate, la lectura e investigación tienen como propósito construir argumentos que sirvan para sustentar su postura, con lo cual el conocimiento adquiere un sentido y utilidad práctica. En la misma situación de Debate el/la estudiante está desarrollando competencias comunicativas y tiene la oportunidad de autoevaluarse según la validez y fuerza de sus argumentos y la forma de expresarlos. El Debate como estrategia de aprendizaje desarrolla el pensamiento lógico, creativo y crítico.

Los pasos para preparar el Debate son:

- Selección de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura.
- Investigación preliminar del tema y análisis de sus partes.
- Asignación de roles para defender una u otra postura.
- Investigación más detallada y preparación de los argumentos que se construyen utilizando evidencias, ejemplos, ilustraciones, estadísticas, opiniones de expertos, etc.-
- Presentación y realización del debate frente a un público y/o jurado. Cada participante expone y argumenta su postura y cuestiona la argumentación de su interlocutor durante un tiempo previamente determinado y controlado.

## **Sociodrama o dramatización**

El sociodrama o dramatización es una técnica que presenta un argumento o tema mediante la simulación y el diálogo de los personajes con el fin de emocionar y motivar. Se utiliza para representar un hecho, evento histórico o una situación social. Para implementarla se determina el tema, se investiga, se asignan los roles, se escribe el guion, se preparan el escenario, la coreografía, la escenografía, entre otras actividades.

Otras estrategias que responden a la orientación pedagógica asumida son:

- **Estrategias de recuperación de experiencias previas** que valoricen los saberes populares y pauten y garanticen el aprendizaje significativo de los conocimientos elaborados. Se puede recurrir al entorno de la escuela, al entorno familiar y hogareño, a las actividades de cuidado habitualmente desarrolladas por las mujeres o a la escuela misma. Se planifica la realización de visitas, excursiones o campamentos, previendo qué y por qué se desea percibir y las formas de registro de lo percibido. Estas estrategias son más afectivas si, en la medida de lo posible, involucran los sentidos, es decir la vista, el olfato, el gusto, la audición y el tacto. Es fundamental recuperar después, en actividades grupales conjuntas, las percepciones de todos y de todas.
- **Estrategias expositivas de conocimientos elaborados y/o acumulados**, utilizando recursos y materiales variados (orales, escritos, digitales, manipulativos, audiovisuales, entre otros). Pueden exponer los y las docentes, los y las estudiantes o también personas de la comunidad invitadas por su dominio de temáticas específicas. Se pueden ver películas o videos en la escuela, en las casas de algunos miembros de la comunidad educativa o en alguna institución que facilite los equipos. Se pueden leer libros de texto, o mejor aún, libros especializados sobre ciertos temas, de la escuela, de algunos de los/las niños/as, de bibliotecas o de miembros de la comunidad educativa. Estos libros pueden y deben ser variados: manuales para utilizar herramientas y operar aparatos, ensayos, informes de investigaciones, enciclopedias, periódicos que deben ser trabajados por los/las estudiantes.
- **Estrategias de descubrimiento e indagación** para el aprendizaje metodológico de búsqueda e identificación de información, así como el uso de la investigación bibliográfica y de formas adecuadas de experimentación, según las edades, los contenidos que se van a trabajar y los equipamientos

disponibles. Pueden realizarse también estudios de casos y actividades diagnósticas. Estas estrategias pueden combinarse con las de exposición, con las de recuperación de las percepciones individuales y con las de problematización. Son particularmente adecuadas para ser utilizadas al abrir o al cerrar una secuencia de aprendizaje, ya que permiten integrar contenidos de diversas matrices conceptuales y metodológicas.

- **Estrategias de inserción de maestras, maestros y el alumnado en el entorno.** En el marco de estas estrategias se puede recurrir a algunas actividades mencionadas en las estrategias de recuperación de las percepciones individuales, como las visitas o excursiones. La diferencia está en que en este tipo de estrategias se prevé un mayor involucramiento, una dinámica de mayor intercambio con el entorno. Se trata de procurar que se logre percibir, comprender y proponer soluciones para problemas naturales, sociales y ambientales. En estas estrategias es posible utilizar sistemáticamente la animación sociocultural, entendida como una permanente contextualización de los aprendizajes escolares en las culturas de las comunidades, y hacer uso de las aulas como espacios para compartir con la comunidad.
- **Estrategias de socialización centradas en actividades grupales.** El grupo permite la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones, en un ambiente de cooperación y solidaridad. Algunas de las estrategias de socialización que se pueden organizar y llevar a cabo son las dramatizaciones, las puestas en escena de obras de teatro, la realización de periódicos y boletines estudiantiles, la organización de entidades y grupos estudiantiles para atender intereses especiales: el baile, la ejecución musical, la plástica, entre otras actividades.

De igual forma, se sugiere utilizar técnicas como las mesas redondas, simposios, foros, talleres, simulaciones, entre otras.

Finalmente, cabe destacar que estas son solo algunas de las estrategias y técnicas que el/la docente puede utilizar para apoyar el desarrollo de las distintas competencias. Es su responsabilidad seleccionar diversidad de estrategias, buscar y/o diseñar otras haciendo los ajustes curriculares de lugar en atención a las características de los estudiantes y sus diversos ritmos de aprendizaje, y a los criterios enunciados al inicio de este apartado.

## Los medios y recursos para el aprendizaje

Desde un enfoque de educación por competencias, que tome en cuenta la realidad histórico-cultural, las necesidades de autonomía cognitiva y las aspiraciones vocacionales de las y los jóvenes dominicanos/as, es necesario definir los apoyos y medios que sustentan el proceso de formación. De esta forma, los recursos de aprendizaje se definen como instrumentos, productos y materiales auxiliares que, al ser utilizados durante las situaciones didácticas, favorecen el desarrollo de las Competencias Fundamentales y específicas asumidas desde cada asignatura o área curricular del Nivel Secundario.

De acuerdo con sus características evolutivas, los y las estudiantes del Nivel Secundario están constantemente haciendo uso de su capacidad crítica, reflexionando, analizando las informaciones que perciben de la realidad, con la finalidad de interpretarlas, transformarlas y conectarlas con las diferentes áreas del saber humano. Por esta razón, en el Nivel Secundario se potencia la enseñanza de las asignaturas desde una perspectiva particular, pero a la vez globalizadora, integral y significativa que permita al estudiantado aprender con sentido sobre las ciencias, su cultura y su contexto, brindando herramientas para que estos y estas se expresen y argumenten adecuadamente; potencializando en ellos y ellas el análisis de situaciones, la resolución de problemas y la valoración de los posibles desafíos de su futuro profesional.

Para esto, las situaciones de aprendizaje deben plantearse secuencialmente y con pertinencia, promoviendo el uso de recursos de aprendizaje que faciliten el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales y específicas establecidas en el currículo. Estos recursos para apoyar el proceso de aprendizaje enriquecen la experiencia sensorial de los y las estudiantes, estimulan la imaginación, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, al tiempo que favorecen la transferencia del conocimiento y guían desde lo concreto hasta activar la capacidad de abstracción.

Es fundamental que la elección de los recursos se realice atendiendo a las características específicas del proceso de enseñanza y de aprendizaje y especialmente a las características del contexto. Se recomienda privilegiar el uso de recursos del entorno que reflejen la vinculación del centro educativo con la comunidad, que proporcionen un sentido de familiaridad al proceso y refuercen la pertinencia de los aprendizajes.

Otro aspecto a considerar es la selección y organización de los espacios. Es necesario tomar en cuenta la influencia de estos en el uso apropiado y eficiente de los recursos, así como en el estado de ánimo tanto de los/las docentes como de los/las estudiantes. Los

espacios deben ser seleccionados, equipados y organizados tomando como criterio las características y condiciones requeridas para las actividades que en ellos se realizarán. Esto es válido para las aulas, para los laboratorios y todos los espacios del centro educativo.

En el Nivel Secundario, dadas las características de la población estudiantil, son particularmente efectivos los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en sus distintos formatos y aplicaciones. Su sugiere sacar provecho de las diferentes plataformas digitales, bibliotecas virtuales, repositorios digitales, ambientes lúdicos virtuales, redes sociales y dispositivos móviles. De esta forma los y las estudiantes podrán construir conocimientos y desarrollar competencias en entornos que les resulten familiares y entretenidos.

A continuación, solo a modo de ejemplo, se enumeran algunos de los recursos que se proponen para las distintas áreas del conocimiento, atendiendo a su naturaleza y a las características del proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias.

### **Lengua Española y Lenguas Extranjeras**

Los recursos de aprendizaje de las áreas de Lengua Española y Lenguas Extranjeras se encuentran fundamentalmente ubicados en la biblioteca (del centro y de aula), colocados en colecciones bibliográficas de acuerdo a las áreas y acordes con el tipo de información que proporcionan.

En la categoría de obras de consulta y referencia están los recursos conceptuales, que ofrecen información teórica e ilustraciones alusivas a cualquier tipo de contenido. Aquí se encontrarán los libros de texto, apuntes, fascículos, diccionarios de la lengua materna y de otros idiomas, de anécdotas, de sinónimos y/o antónimos, de refranes y las enciclopedias. Una segunda categoría dentro de la biblioteca pudiese contemplar las obras clásicas adaptadas a los grados, así como libros de literatura juvenil.

Es conveniente contar con un espacio con un espacio tecnológico o laboratorio de lengua. En este renglón se colocarán medios tecnológicos que deben facilitar la investigación sobre la lengua, proyectores, radios, archivos de audio, grabadoras, televisión, ordenadores, diferentes dispositivos de almacenamiento, reproductores de multimedia, programas informáticos, aplicaciones tecnológicas, cámaras fotográficas y de video, entre otros.

## Matemática

En Matemática es necesario contar con una colección de recursos de aprendizaje que promuevan en los y las estudiantes el razonamiento, la argumentación, la representación gráfica y la elaboración de modelos teórico-prácticos para enfrentar los desafíos de la vida real. Por medio del uso de estos recursos, los y las estudiantes estarán en primer momento recreando las operaciones concretas, para luego optimizar la función cognitiva de la capacidad abstracta.

Se requiere de textos que aborden las temáticas de aritmética, álgebra, geometría, funciones, estadística y probabilidad, de educación financiera y problemas de la vida diaria, además de recursos prácticos y tecnológicos, como son las calculadoras gráficas, científicas, programas informáticos y aplicaciones virtuales. Estos necesitan a su vez, de ficheros o instructivos, manuales, libros y cuadernos de ejercicios.

Otros recursos son la balanza vertical, el centímetro, la cinta métrica, el compás de precisión y para pizarra, los cronómetros, las escuadras o cartabones, balanza numérica, reglas de diferentes unidades, la regla métrica, la regla T, el termómetro y los transportadores.

Para trabajar las competencias específicas del área de geometría son fundamentales los bloques multibase, lógicos, encajables, de Dienes, madera o plástico; los cuerpos geométricos rígidos y rellenables para trabajar el volumen. Además, los polígonos para armar cuerpos geométricos, figuras bidimensionales y tridimensionales; geoplanos cuadrados y circulares. También son necesarios los diversos tipos de rompecabezas geométricos, la variedad de tangrams, cubos y policubos. Adicionalmente, para tratar los contenidos de simetría y ángulos, se encuentran los caleidoscopios, los espejos y sus libros. Asimismo, son importantes el plano cartesiano, las varillas de mecano o sorbetes para armar poliedros; los mosaicos, los modelos de origami y los desarrollos planos para trabajar las transformaciones.

Algunos recursos para lograr el aprendizaje de las fracciones, ecuaciones, decimales y probabilidad numérica son los juegos, tableros y figuras geométricas transparentes. Existen otros materiales manipulativos que al ser colocados intencionalmente en las actividades didácticas se convierten en potentes recursos de aprendizaje para el desempeño matemático. Entre estos están el ábaco, las fichas de colores o tokens, las plantillas, tarjetas, mapas, diarios, papel cuadriculado, de dibujo y milimétrico, dados, dominós, hilos, lanas, cuerdas, plantillas, revistas, fotografías y objetos del mundo real.



## **Ciencias Sociales**

Deberá contar con los libros propios del área y otros textos auxiliares como son los diccionarios, enciclopedias, libros de genealogías, de cronologías, textos de tablas e histogramas estadísticos, guías de ciudades, periódicos, documentos históricos, fascículos, revistas, leyes, contratos y tratados antiguos. Asimismo, deberá contar con colección de obras literarias, libros de lectura, almanaque mundial y biografías de personajes célebres.

También es importante usar recursos cartográficos, que permiten la localización en el contexto mundial, continental, regional y nacional de los hechos históricos. Estos materiales cartográficos brindan información de las rutas, escenarios de batallas, establecimiento de fronteras, acuerdos, migraciones poblacionales, canales de comunicación y desplazamientos mayormente ocurridos desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea.

Algunos de estos recursos cartográficos son los atlas, catálogos de ciudades y globos terráqueos. También están los croquis, láminas y mapas, los cuales deben contemplar los espacios mundiales, continentales, regionales y nacionales, abarcando todo tipo de información topográfica, política y temática (poblacional, zonas naturales, producción, recursos, clima y vegetación).

## **Ciencias de la Naturaleza**

El área debe contar con laboratorios equipados, para optimizar los desempeños y aprendizajes científicos de los y las estudiantes. Además de estos recursos, se contemplan los materiales de consulta y referencias bibliográficas como son textos de química general y orgánica, física, biología y ciencias de la Tierra, láminas de elementos periódicos, tablas periódicas, modelos representativos, recursos del entorno, entre otros.

Es importante destacar que, en el área de Ciencias de la Naturaleza, como en otras áreas, todo el medio circundante, la tierra, el aire, los árboles, el agua, etc., constituyen objetos y espacios de laboratorio en los que se puede investigar, explorar, descubrir.



## **Formación Integral Humana y Religiosa**

Los recursos de aprendizaje de esta área se concentran en promoción de la autoestima y los valores, la superación, el pensamiento reflexivo, crítico y creativo. Se requieren textos de literatura bíblica, obras de naturaleza religiosa, fascículos sobre valores, cuentos, fábulas, códigos de leyes y derechos humanos, declaraciones universales, libros de refranes, discursos y manifiestos.

Además, se contemplan los clásicos juveniles de autoayuda, que propicien la formación de un/a ciudadano/a emocionalmente equilibrado/a y optimista hacia su entorno natural y social. Otros recursos dentro de esta área pudieran ser las canciones, audio libros, juegos, cuestionarios de personalidad, casos de la vida real, recortes de periódico, charlas, conferencias y reflexiones en video y/o audio.

## **Educación Física**

Además de los espacios como canchas y las áreas especializadas para la práctica de las distintas disciplinas deportivas (donde estén disponibles), en esta área se recomiendan: instructivos para juegos, libros de psicomotricidad gruesa y fina, equipos deportivos y recreativos, libros históricos sobre las disciplinas deportivas, colecciones de tarjetas de atletas, textos sobre el sistema de banderas y el código Morse, fascículos sobre alimentación, respiración, reanimación y nutrición deportiva, entre otros.

## **Educación Artística**

Debe contar con libros de imágenes, catálogos de exposiciones, textos de lenguaje artístico y revistas de manualidades, novelas artísticas, dramas, caricaturas, compendios musicales y poéticos. Asimismo, las artes plásticas necesitan de ciertos materiales como son yeso, madera, arcilla, jabón, plastilina; corcho, cartón y materiales de desecho; hilos variados, telas y agujas; diferentes tipos de papel, pintura, pinceles, tijeras, espátulas, lápices de colores, pegamentos, instrumentos musicales y utilería, entre otros.

## La evaluación de los aprendizajes

En un currículo basado en el desarrollo de competencias, la evaluación es una guía para los actores del proceso educativo que posibilita determinar la eficacia de la enseñanza y la calidad de los aprendizajes. El fin último de la evaluación en este currículo es promover aprendizajes en función de las Competencias Fundamentales.

Lo que se enseña y se aprende tiene la finalidad de ser practicado en situaciones de la vida real. Siendo las competencias un conjunto complejo de aprendizajes, requieren de un proceso evaluativo riguroso y sistemático. Las pruebas de lápiz y papel, por ejemplo, siguen siendo válidas, pero no son suficientes para evaluar todos los aprendizajes que integrados han de convertirse en competencias para la vida. Los cuadernos y trabajos de los/las estudiantes también siguen siendo instrumentos adecuados para evaluar el proceso de aprendizaje y sus productos, siempre y cuando la retroalimentación del/la docente oriente la marcha hacia el dominio de las competencias.

Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el/la estudiante. No se trata solo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos y actitudes que integrados constituyen la competencia. Esto supone de parte del/la docente ser crítico/a de los métodos, de las estrategias, técnicas e instrumentos hasta ahora utilizados, pero también supone ser abierto y creativo para incorporar otras formas de evaluar acordes al nuevo currículo, en el contexto de las distintas situaciones de aprendizaje.

Las competencias del/la docente se pondrán de manifiesto no solo en su forma de enseñar, sino también en su manera de evaluar, ya que ambas tienen que estar en concordancia. De hecho, la forma en que el/la docente evalúa condiciona el modo como el/la estudiante busca aprender. En este sentido es interesante notar que algunas estrategias de aprendizaje pueden ser también estrategias de evaluación y viceversa: cualquier actividad de evaluación es a la vez una actividad de aprendizaje.

La evaluación persigue identificar lo que el/la estudiante ha logrado y lo que le falta por lograr. Algunas de las estrategias y técnicas de evaluación que se sugieren en un currículo orientado al desarrollo de competencias son:

- Observación de un aprendizaje
- Registro anecdótico
- Elaboración de mapas conceptuales

- Portafolios
- Diarios reflexivos de clase
- Debates
- Entrevistas
- Puestas en común
- Intercambios orales
- Ensayos
- Resolución de problemas
- Casos para resolver
- Pruebas situacionales
- Actividades individuales y grupales
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Diagramas

Cuando los/las estudiantes aprenden a través estrategias tales como el Aprendizaje Basado en Proyectos, Sociodramas, Debates, Estudio de Casos, Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), la evaluación se va realizando durante el mismo desarrollo de la estrategia de aprendizaje, a través de la retroalimentación continua o evaluación formativa. Esto va a facilitar que el/la estudiante reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes de lugar.

En el enfoque por competencias la evaluación es continua, es decir, no debe haber ruptura entre el proceso enseñanza-aprendizaje y la evaluación. Esta se diseña para que la observación del desempeño de los/las estudiantes genere información que permita al/a la docente darse cuenta de lo que hace falta hacer para que el/la estudiante pueda encaminarse mejor hacia el dominio de las competencias. Por esto cada unidad, proyecto, o módulo que se inicia contemplará los distintos tipos evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica tiene como propósito conocer el estado inicial de los/las estudiantes, para adaptar el proceso pedagógico a su situación e identificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje más adecuadas en cada caso. Los resultados de esta evaluación son la primera referencia con que cuenta el docente para realizar los ajustes necesarios a su planificación.

La evaluación formativa se realiza de forma continua y en determinados momentos del proceso, después de terminar con segmentos significativos del mismo. Su finalidad es identificar los logros o fortalezas y las debilidades que pudieran ser utilizadas como

referencia para la retroalimentación. Esta evaluación es el parámetro a partir del cual se diseñan las actividades con que se construirá la recursividad del proceso pedagógico. La evaluación sumativa es la que se aplica al final de la intervención pedagógica, y su función es determinar hasta qué grado se ha alcanzado el dominio de la(s) competencia(s).

En cualquier caso, la evaluación ofrece retroalimentación en torno a los aspectos que se deben mejorar durante el proceso y también acerca de las fortalezas del/la estudiante, sus tipos de inteligencia y su zona de desarrollo próximo, por eso siempre es formativa, independientemente del momento y contexto en los que ocurra, ya sea al inicio, durante o al final de una secuencia didáctica.

Cuando se evalúa el dominio de las competencias, los errores arrojan importante información al/a la docente y al/a la estudiante para determinar los ajustes que se deben realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el/la estudiante es importante descubrir la "lógica" de su error para poder rectificarlo e incidir en la mejora de su aprendizaje. El error es constructivo y puede ser una oportunidad para propiciar la reflexión y la metacognición tanto del/la estudiante como del/la docente.

La metacognición se refiere al proceso mediante el cual quien aprende reflexiona sobre su propio proceso. Hace referencia a la posibilidad que tiene el/la estudiante de juzgar su desempeño, el dominio de los conceptos y la forma en que los ha aplicado, el proceso y el producto de su ejecución y sus propias actitudes. La metacognición implica el control voluntario o autorregulado de los procesos de aprendizaje.

El proceso de evaluación también es participativo, reflexivo y crítico. Todos los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tienen la oportunidad de valorar los aprendizajes: los/las padres/madres, los/las docentes, los/las compañeros/as y sobre todo el/la propio/a estudiante. El/la docente es quien diseña el proceso de enseñanza-aprendizaje en toda su complejidad, retroalimenta al/a la estudiante acerca del grado de desarrollo de las competencias en cuestión, en el marco de una práctica educativa retadora y con clara intencionalidad pedagógica (heteroevaluación).

La autoevaluación corresponde al estudiante, quien aprende a regular su proceso de aprendizaje y hacer los ajustes pertinentes. Participan como coevaluadores los/as compañeros/as de curso, quienes ofrecen una visión complementaria en calidad de apoyo y testigos del proceso. La aplicación de la autoevaluación y la coevaluación es muy positiva para los/las estudiantes porque ambas contribuyen al desarrollo de su autoestima, criticidad, responsabilidad y autovaloración.

**Tipos de evaluación  
según los actores que  
participan**

**Autoevaluación:** cada estudiante valora sus logros, fortalezas y debilidades.

**Coevaluación:** los pares estudiantes participan en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados.

**Heteroevaluación:** la realiza el/la docente respecto del trabajo, actuación, rendimiento del estudiante.

## **Criterios de evaluación**

En este diseño curricular los criterios de evaluación se refieren a los componentes y elementos de las Competencias Fundamentales y orientan hacia los aspectos que deben tomarse en cuenta al juzgar el tipo de aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes (ver criterios para la evaluación de cada una de las Competencias Fundamentales en las Bases de la Revisión y Actualización Curricular). Estos criterios identifican qué se debe considerar al evaluar una competencia, estableciendo la cualidad o característica relevante que debe observarse en el desempeño de los/las estudiantes. Los criterios no especifican el nivel que se debe alcanzar, sino que indican los aspectos sobre los cuales el/la docente definirá pautas para determinar en qué medida sus estudiantes muestran haber desarrollado las competencias.

*Ejemplo:*

### **Competencia de Resolución de Problemas**

#### **Componente 1:** *Identifica y analiza el problema*

- Identifica la existencia de un problema y los elementos que lo caracterizan.
- Considera el contexto en el cual se presenta el problema.
- Define el problema y realiza conexiones con situaciones similares o distintas.

#### **Criterios de evaluación**

- Claridad en la definición del problema y en la identificación de sus causas y elementos.
- Flexibilidad al analizar distintos tipos de problemas y sus posibles soluciones.

## Indicadores de logro

Para evaluar el dominio de las competencias específicas se establecen indicadores de logro o de desempeño. Estos permiten determinar si se han logrado los aprendizajes esperados para cada nivel y/o área académica. Los indicadores caracterizan la competencia y se refieren a sus aspectos clave. Ellos son pistas, señales, rasgos de la competencia que evidencian el dominio de la misma y su manifestación en un contexto determinado. Dependiendo de su nivel de concreción, los indicadores de logro pueden referirse específicamente a contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales; se pueden referir también a una combinación de algunos de ellos, o a los tres integrados. Las actividades e instrumentos de evaluación estarán estrechamente relacionados con esos indicadores de logro.

*Ejemplo 1:*

### **Competencia específica del área de Matemática**

*Realizar conversiones entre unidades de volumen líquido para resolver problemas de la vida cotidiana.*

#### **Indicadores de logro<sup>5</sup>**

- Utiliza diferentes unidades de medida para establecer capacidad.
- Resuelve problemas que requieren establecer equivalencias.
- Compara cantidades utilizando el litro, sus múltiplos y submúltiplos.

*Ejemplo 2:*

### **Competencia específica del área de Lengua Española**

*Escribe cartas sencillas para denunciar problemas de su comunidad.*

#### **Indicadores de logro**

- Planifica lo que va a escribir teniendo en cuenta el destinatario.
- Redacta una carta sencilla de forma ordenada y con claridad de propósito.
- Utiliza los saludos y despedidas adecuados a la situación.
- Utiliza un vocabulario adecuado a la situación.

El establecimiento de criterios e indicadores es muy importante no solo para que el/la docente pueda realizar una evaluación justa, sino porque estos representan acuerdos acerca de lo que se espera que el/la estudiante alcance y con qué cualidades. Por eso se enuncian desde el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje y se comparten con los/las estudiantes. De esta forma se les facilita autoevaluarse y dirigirse con mayor eficacia hacia el dominio de las competencias.

<sup>5</sup> Solo a modo de ejemplo. No se recogen todos los elementos para la evaluación de esta competencia.



### **3. PERFIL DE EGRESO**





### **El/la joven que finaliza la Educación Secundaria:**

- Conoce y cuida responsablemente su cuerpo, practica adecuados hábitos de vida y de alimentación encaminados a promover su salud física, emocional y mental.
- Piensa de forma lógica, analítica y reflexiva, lo cual le permite asumir posturas coherentes y pertinentes.
- Piensa por sí mismo o sí misma, desarrolla su creatividad y los talentos que posee en el marco de los valores personales y sociales, a la vez que dialoga a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Evidencia habilidad para construir argumentos válidos utilizando métodos y técnicas de indagación y construcción del conocimiento conforme a la lógica del pensamiento científico, aplicado a las realidades en que se desenvuelve desde un compromiso ético.
- Se sitúa en capacidad de diálogo con otros contextos y busca soluciones a situaciones y problemas de la realidad, con miras a elevar la calidad de vida de su comunidad y la sostenibilidad ambiental.
- Decide su proyecto de vida y toma decisiones significativas ante los desafíos personales, familiares e institucionales con autonomía y asertividad.
- Asume el compromiso de aportar al logro de metas comunes para fomentar la convivencia democrática y la felicidad desde los contextos familiares, comunitarios y sociales en los que participa.
- Respeta y valora la diversidad de los seres vivos que habitan el planeta y asume un compromiso con la preservación continua del medio ambiente, como patrimonio colectivo fundamental.
- Se reconoce como parte de la comunidad nacional y global y se pregunta con conciencia histórica sobre la calidad de la convivencia y el respeto en el medio social, económico, político y cultural, en función de lo cual asume en libertad un compromiso ciudadano, participativo y transformador, con sentido de justicia, responsabilidad y solidaridad.

- Asume una actitud crítica frente a diversas herencias culturales, sean estas locales, nacionales o globales.
- Comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz en su lengua materna, en otros idiomas y códigos diversos, con sentido incluyente y en distintos escenarios de intervención, utilizando diversas formas de expresión, herramientas y recursos.
- Valora y utiliza eficazmente las tecnologías para aprender y resolver problemas.
- Actúa con sentido de prevención y proactividad en situaciones imprevistas o ante la eventual ocurrencia de desastres.
- Se involucra voluntariamente en actividades recreativas y experimenta su tiempo libre como oportunidad para expandir las distintas dimensiones de su ser.
- Se valora y confía en sí mismo o sí misma, partiendo del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, y se relaciona con los y las demás respetando su dignidad, capacidades y sentimientos.
- Se reconoce como parte de un todo que lo trasciende, profundiza en el sentido de su existencia y, por tanto, promueve valores éticos, morales, sociales, culturales y espirituales de carácter universal, que tienen por referente la Declaración Universal de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía.
- Preserva y cuida el medio ambiente poniendo en práctica los conceptos de reciclar, reusar y reducir.
- Planifica su proyecto de vida en íntima relación con sus intereses, posibilidades y sueños.

**4. COMPETENCIAS FUNDAMENTALES  
Y NIVELES DE DOMINIO  
CORRESPONDIENTES A LA EDUCACIÓN  
SECUNDARIA**



# Competencia Ética y Ciudadana

## Nivel de Dominio III

La persona se relaciona con los otros y las otras con respeto, justicia y equidad, en los ámbitos personal, social e institucional; cuestiona con criticidad las prácticas violatorias de los derechos humanos, el uso de la violencia en cualquier situación, y transforma las relaciones y normas sociales sobre la base de los principios de la democracia participativa.

## Componentes

### 1. Se reconoce como persona perteneciente a una cultura, a un proyecto de nación y a una cultura humana planetaria.

- Identifica los elementos que caracterizan la cultura dominicana.
- Aprecia los elementos distintivos del entorno natural y de la cultura dominicana.
- Establece relaciones de respeto y valoración con otras culturas, y especialmente con las aportaciones que cada uno de los géneros, hombres y mujeres, han realizado a través de los tiempos.
- Promueve la participación con equidad entre los géneros para aportar a la cohesión social.

### 2. Evalúa las prácticas sociales e institucionales en el devenir histórico y en el presente.

- Identifica avances y retrocesos en la construcción de la democracia en el contexto local y global.
- Reconoce las prácticas de exclusión, discriminación de género, social o política y argumenta su sanción moral.
- Examina con juicio crítico, asumiendo posturas ético-morales, los mensajes publicitarios y los que circulan en las redes sociales.
- Determina las dificultades que representan la cultura y las prácticas autoritarias para el fortalecimiento de la vida democrática que ha superado los pilares de dominación.
- Propone medios para limitar la incidencia de la discriminación y el abuso de poder en la escuela, la familia, la comunidad y la sociedad.

### **3. Contribuye a la creación de relaciones justas y democráticas para la convivencia.**

- Promueve la equidad y el respeto a la diversidad en sus relaciones con otros y otras.
- Practica un estilo de vida responsable, armonioso y respetuoso de los y las demás.
- Contribuye a la asunción de normas justas y al cumplimiento de las mismas como forma de mejorar la calidad de la convivencia social.
- Trabaja con otras personas a favor de la inclusión, la participación y la búsqueda del bien común.
- Asume funciones y tareas orientadas por valores éticos y morales.
- Conoce y promueve los fundamentos de una cultura de paz y convivencia armónica entre las personas y naciones basados en el respeto mutuo.

### **4. Actúa con autonomía, responsabilidad y asertividad en referencia a sus deberes y derechos.**

- Ejercita y promueve los derechos y deberes de la ciudadanía en los ámbitos comunitarios e institucionales.
- Emplea el diálogo y la escucha activa en la toma de decisiones colectivas y personales.
- Construye con criterio propio y desde la empatía su sentido de pertenencia, a partir del respeto a la pluralidad en sus relaciones con otras personas.
- Asume posturas de crítica y rechazo ante actuaciones de exclusión, crueldad, violencia y violencia de género, discriminación, corrupción y abuso.
- Participa en las iniciativas y acciones de la escuela y la comunidad local y global.

# Competencia Comunicativa

## Nivel de Dominio III

La persona comprende y expresa ideas, sentimientos, valores culturales en distintas situaciones de comunicación, empleando diversos sistemas con la finalidad de afianzar su identidad, construir conocimientos, aprehender la realidad y establecer relaciones significativas con las demás personas.

### Componentes

1. **Reconoce los elementos y características de la situación de comunicación.**
  - Infiere la intención comunicativa de los textos en la situación en que se producen.
  - Clarifica su intención previamente a la producción de un texto.
  - Identifica los roles asumidos por los y las interlocutores/as.
  - Considera las características del contexto (tiempo, lugar, participantes, etc.).
  - Interpreta la intención comunicativa de los gráficos y símbolos en la situación en que se producen.
  
2. **Identifica los diversos modos de organización textual oral y escrita.**
  - Reconoce el tipo de texto como parte de las estrategias para la comprensión.
  - Selecciona el tipo de texto que va a producir en función de la situación y de su intención comunicativa.
  - Aplica su conocimiento de las relaciones internas del texto (coherencia y cohesión) en la comprensión y producción.
  
3. **Utiliza diversos códigos de comunicación.**
  - Reconoce y aplica las normas que rigen el funcionamiento del sistema de la/s lengua/s y otros códigos (Braille, lengua de señas, códigos matemáticos, lenguaje visual, etc.).
  - Usa distintos lenguajes artísticos para expresar e interpretar ideas y emociones.
  - Emplea el lenguaje corporal para expresar sentimientos e ideas.



- Utiliza el lenguaje gráfico y simbólico para expresar ideas, conceptos, sentimientos, emociones, relaciones y situaciones problemáticas.
- Produce diversos tipos de texto con distintos propósitos.

**4. Autorregula su proceso de comunicación.**

- Ajusta su comunicación a las características de la audiencia y al contexto.
- Evalúa la efectividad de sus actos comunicativos.

**5. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de forma efectiva.**

- Maneja con responsabilidad diversas herramientas tecnológicas.
- Utiliza las herramientas tecnológicas en distintas situaciones y con diversos propósitos.
- Selecciona las herramientas más apropiadas en función de la situación y el propósito.
- Respeta la propiedad intelectual.
- Evalúa el uso que hace de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para mejorar su efectividad.

# Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

## Nivel de Dominio III

La persona procesa representaciones mentales, datos e informaciones para construir conocimientos, llegar a conclusiones lógicas y tomar decisiones, evaluar y argumentar posturas, abordar la realidad desde perspectivas no convencionales, establecer metas y medios novedosos para lograrlas y examinar la validez de los juicios y opiniones.

## Componentes

### 1. **Elabora y argumenta sus juicios y opiniones.**

- Establece relaciones entre conceptos y los clasifica.
- Identifica o elabora las premisas en que se fundamenta su juicio.
- Deriva una o varias conclusiones lógicas a partir de las premisas.

### 2. **Aborda las situaciones y necesidades de forma creativa.**

- Identifica las condiciones y características del nuevo contexto.
- Interpreta la situación desde diferentes perspectivas.
- Enfrenta las situaciones de manera original con estrategias y medios diversos.
- Muestra receptividad a nuevas ideas.
- Selecciona una estrategia, la aplica y evalúa su efectividad.
- Demuestra flexibilidad ante situaciones tensas y conflictivas.
- Se ejercita en el aprendizaje espontáneo, sin excesiva evaluación o control.

### 3. **Examina la validez de las ideas propias y ajenas.**

- Verifica las informaciones en las que se basan los juicios u opiniones.
- Analiza los valores y principios éticos y estéticos implicados.
- Compara diversos puntos de vista.
- Considera los intereses envueltos y los contextos en que surgen las distintas opiniones.
- Adopta una postura crítica ante las informaciones.
- Reconoce sus prejuicios.

# Competencia de Resolución de Problemas

## Nivel de Dominio III

La persona reconoce la existencia de un hecho o circunstancia que dificulta la consecución de un fin deseado, establece su naturaleza y plantea estrategias para dar respuestas creativas y novedosas de acuerdo al contexto.

### Componentes

#### 1. Identifica y analiza el problema.

- Identifica la existencia de un problema y los elementos que lo caracterizan.
- Considera el contexto en el cual se presenta el problema.
- Define el problema y realiza conexiones con situaciones similares o distintas
- Plantea las preguntas adecuadas que expresan lo esencial del problema.

#### 2. Investiga y busca información.

- Utiliza diferentes fuentes de información para comprender y determinar la mejor forma de acción.
- Formula los objetivos que conducen a la solución.
- Selecciona y organiza la información.
- Conceptualiza la situación problemática.
- Categoriza la situación problemática.

#### 3. Identifica y utiliza estrategias, y genera alternativas de solución.

- Explora más de una estrategia posible.
- Analiza y evalúa posibles soluciones determinando las consecuencias de cada curso de acción.
- Selecciona y aplica la mejor estrategia según la información y el contexto.
- Enumera posibles pasos a seguir para solucionar el problema.
- Actúa en consonancia con el procedimiento propuesto.
- Implementa acciones concretas para resolver el problema.

#### 4. **Evalúa los resultados obtenidos.**

- Analiza y evalúa los resultados obtenidos.
- Prueba otras estrategias en caso necesario.
- Valora la solución obtenida a la luz del problema planteado.
- Comunica los resultados.

## **Competencia Científica y Tecnológica**

### **Nivel de Dominio III**

La persona plantea, explica, interpreta, diseña experimentos y resuelve situaciones presentes en el entorno natural y social a partir de la percepción del mismo, aplicando conceptos, modelos, teorías, leyes, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y las metodologías científicas, con el fin de transformar la realidad para una mejor calidad de vida.

### **Componentes**

#### 1. **Ofrece explicaciones científicas de fenómenos naturales y sociales.**

- Observa los objetos o fenómenos que ocurren.
- Explora, describe, se interroga y busca descubrir el objeto o fenómenos.
- Establece ciertas relaciones entre un fenómeno y otro.
- Elabora posibles explicaciones.
- Diseña y aplica el modelo adecuado para dar explicación al fenómeno.
- Analiza y evalúa el modelo en función de los resultados obtenidos.
- Comprende el alcance de la teoría en la interpretación del fenómeno.

#### 2. **Aplica y comunica ideas y conceptos del conocimiento científico.**

- Interpreta ideas, modelos, principios, leyes y teorías científicas y tecnológicas.
- Ensayo, produce y comparte ideas científicas y tecnológicas utilizando el lenguaje científico apropiado.
- Comprende los avances científicos y tecnológicos en su contexto de aplicación.

- Evalúa y actúa con juicio crítico ante evidencias que puedan mostrar las ventajas y desventajas que un determinado avance científico-tecnológico produce.
- Participa mediante proyectos de divulgación de los resultados y avances científicos y tecnológicos.
- Incorpora a sus actividades de aprendizaje procedimientos, técnicas e instrumentos de investigación científica y tecnológica.
- Utiliza la tecnología para comunicarse y resolver problemas.

## **Competencia Ambiental y de la Salud**

### **Nivel de Dominio III**

La persona actúa en beneficio de su propia salud integral y la de su comunidad, en interrelación, preservación y cuidado de la naturaleza y del ambiente social, a fin de contrarrestar los efectos negativos generados por la acción humana, evitar otros daños y promover de forma autónoma y sostenible la vida y la salud del planeta.

### **Componentes**

#### **1. Valora y cuida su cuerpo.**

- Conoce y valora su cuerpo, su funcionamiento y procesos de cambio.
- Identifica los factores ambientales que pueden generar desequilibrios en su cuerpo.
- Identifica situaciones de riesgo y las evita o busca una forma de ayuda.

#### **2. Practica hábitos de vida saludable.**

- Adopta hábitos saludables desde el punto de vista físico, emocional y mental.
- Practica hábitos de alimentación sana y balanceada.
- Practica hábitos adecuados de higiene, de descanso, de ejercicios físicos, de deporte, de recreación, de relajación y de uso del tiempo libre.
- Evalúa las ventajas y desventajas de los diversos estilos de vida.
- Se compromete con el ejercicio de una sexualidad sana y responsable.

### **3. Se compromete con la sostenibilidad ambiental.**

- Identifica factores que afectan el buen funcionamiento de los ecosistemas naturales.
- Identifica conductas humanas que generan consecuencias negativas para el medio ambiente.
- Asume una actitud ética, crítica y propositiva en relación a las acciones y factores de riesgo que afectan la salud comunitaria, la salud de los ecosistemas, el cambio climático y la biodiversidad.
- Actúa a favor de la preservación de los recursos naturales.
- Practica hábitos de consumo racionales acordes con sus necesidades y los recursos disponibles.
- Participa en iniciativas escolares, comunitarias y sociales para la preservación del ambiente.

## **Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual**

### **Nivel de Dominio III**

La persona actúa asertivamente confiando en sí misma, integrando su historia familiar y personal, sus sentimientos, cualidades, fortalezas y limitaciones en interrelación con los y las demás y con su entorno, construyendo, desde su ser espiritual, el sentido de su vida con vocación de plenitud y felicidad.

### **Componentes**

#### **1. Desarrolla una autoimagen equilibrada y una sana autoestima.**

- Conoce su cuerpo, comprende y valora sus cambios.
- Conoce y acepta su identidad sexual.
- Reconoce sus fortalezas, sus talentos y limitaciones.
- Reconoce y acepta su historia personal y familiar.
- Identifica y expresa sus emociones y sentimientos.
- Se valora y es consciente de su dignidad.

- Emite juicios de valor de sí mismo o sí misma, a partir de sus fortalezas, limitaciones e historia personal.
- Se acepta a sí mismo o a sí misma como ser único y se reconoce diferente de los y las demás.
- Acepta sus errores y fracasos y aprende de ellos.
- Reflexiona y entra en contacto con su ser interior, reconociendo su dimensión espiritual y trascendente.

## **2. Establece relaciones constructivas y colaborativas.**

- Identifica las emociones y sentimientos de los y las demás y actúa en consecuencia.
- Conoce y respeta las fortalezas, limitaciones y diferencias de los otros y de las otras.
- Valora y respeta la dignidad de las demás personas.
- Manifiesta sensibilidad ante las necesidades de los y las demás.
- Escucha y sopesa las opiniones y críticas de los y las demás.
- Advierte las manipulaciones individuales y las presiones grupales y actúa evitando sus perjuicios.
- Expresa sus ideas y sentimientos en situaciones grupales o frente a otra persona.
- Es responsable de sus acciones y compromisos contraídos.
- Muestra apertura al diálogo y maneja adecuadamente los conflictos.
- Demuestra interés por la instauración de una cultura de paz y contribuye a hacerla realidad.
- Se integra, colabora y participa en grupos y equipos.

## **3. Descubre su ser en relación con la trascendencia.**

- Reconoce su dimensión espiritual.
- Identifica los aportes del aspecto religioso a las culturas.
- Valora la dimensión trascendente como parte esencial del ser humano.
- Reflexiona y entra en contacto con su ser interior.

- Reconoce en la trascendencia una propuesta de sentido de la vida.
- Experimenta la alegría y libertad de cultivar la espiritualidad.
- Identifica la vida y la dignidad humana como valores esenciales.
- Conoce y valora el cristianismo y otras propuestas religiosas.
- Respeta las creencias diferentes a la suya.
- Se interesa por lo desconocido que le trasciende y supera.

**4. Proyecta su futuro y misión en la vida con autonomía, realismo y optimismo.**

- Busca y encuentra espacios para el desarrollo de sus talentos.
- Cooperar en proyectos de promoción social.
- Concibe su proyecto de vida con autonomía, tomando en cuenta sus fortalezas y debilidades.
- Planifica y realiza sus planes y proyectos sobre la base de valores humanos universales, del bien colectivo y con sentido de trascendencia.
- Ejercita sus capacidades de liderazgo e influye en su medio.
- Asume con responsabilidad sus acciones.





## **5. ESTRATEGIAS PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO**



La articulación de las distintas áreas curriculares es una estrategia indispensable para la adecuada ejecución del currículo orientado al desarrollo de competencias.

No hay recetas para hacer la integración de los conocimientos, ya que se trata de una operación intelectual que podemos (y debemos) hacer cada una de las personas. Sin embargo, podemos educar para facilitar este proceso en cada estudiante desde la escuela, mediante estrategias de enseñanza y de aprendizaje de las disciplinas académicas, evitando sujetarse a compartimentos rígidamente separados, a visiones reduccionistas o a horarios precisos para abordar unos aprendizajes que son todos ellos procesuales y que tienen diversidad de puntos de contacto e interrelaciones.

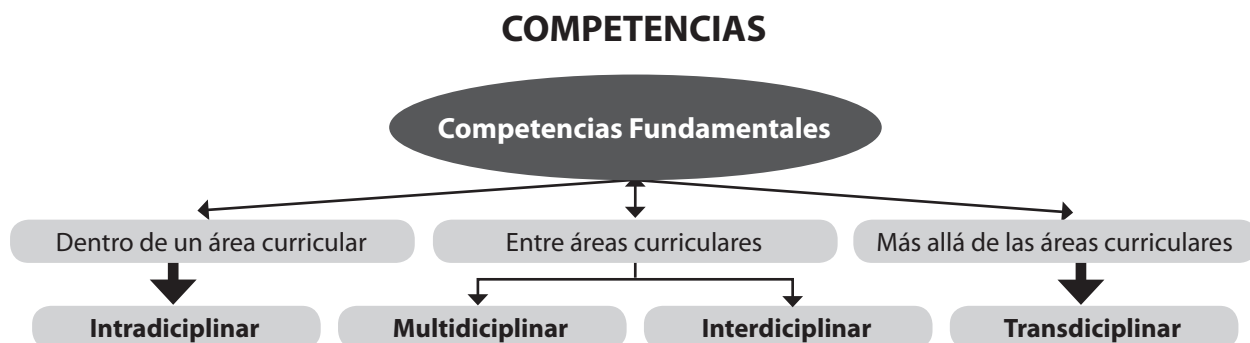
Las Competencias Fundamentales son las grandes intenciones educativas del currículo; permiten integrar los saberes, ya que “enfatan la movilización del conocimiento, la funcionalidad del aprendizaje, la integración de conocimientos de diversas fuentes y la importancia del contexto (aprendizaje situado)”. En este diseño curricular han sido consideradas como la principal estrategia de integración.

La articulación de las áreas curriculares debe ser:

- a) **Significativa.** Es conveniente partir de los intereses, realidad, situaciones, problemas, curiosidades o preguntas de los y las estudiantes.
- b) **Auténtica.** Las conexiones entre las áreas, las disciplinas y los contenidos curriculares deben ser lógicas o naturales, no forzadas ni artificiales.
- c) **Equilibrada.** Debe atender de igual manera las diferentes competencias, áreas del conocimiento y contenidos para evitar enfatizar en unos en detrimento de otros.
- d) **Continua y progresiva.** Deberá proporcionar a los y las estudiantes la oportunidad de acercarse a un mismo contenido desde diferentes situaciones de aprendizaje, promoviendo la construcción progresiva de los conocimientos y una atención adecuada a la diversidad.

Las gráficas siguientes muestran diversas formas de articulación de las áreas curriculares.

## ESQUEMA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR



Se sugiere que la integración se plantee a partir de las competencias, siguiendo los niveles de transversalidad tal como los plantea Tobón:

- a) **Nivel Pre-formal:** Transversalidad centrada en abordar un tema relevante a nivel social en un proyecto, como los Derechos Humanos, la alimentación saludable, la educación vial, la equidad de género, los problemas ambientales, la educación sexual, etc. Por el solo hecho de abordar un tema social relevante, ya hay un proceso inicial de transversalidad porque ello implica considerar implícitamente varias áreas, como por ejemplo lenguaje, ciencias sociales, etc.
- b) **Nivel Receptivo:** Transversalidad enfocada en abordar al menos una Competencia Fundamental junto a una competencia específica. Por ejemplo,

tener un proyecto formativo centrado en una competencia específica de biología como: "Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención" y buscar también el desarrollo de una o varias Competencias Fundamentales, como el trabajo colaborativo, la investigación y la comunicación. Un proyecto de este tipo debe tener actividades concretas relacionadas con la competencia específica que a su vez aborden las Competencias Fundamentales descritas. Puede haber algunos elementos de transversalidad, pero de forma explícita.

- c) **Nivel Autónomo:** Transversalidad centrada en que dos o más asignaturas o módulos tengan un mismo proyecto en un bloque, el cual se planifica y ejecuta mediante la colaboración de los y las docentes de las asignaturas o módulos. Se sigue un enfoque interdisciplinario, que consiste en resolver un problema con las contribuciones conceptuales y metodológicas de varias disciplinas.
- d) **Nivel Estratégico:** Transversalidad centrada en tener proyectos integrativos que aborden varias competencias, con pérdida de límites entre las asignaturas y campos. La evaluación se hace completamente con los productos del proyecto. Se sigue un enfoque transdisciplinario, en el cual se construye un modelo teórico-metodológico integrando las contribuciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas, con pérdida de límites entre dichas disciplinas.

### **Estrategias de planificación para favorecer la articulación de las áreas del conocimiento**

No existe una fórmula ideal ni única para la articulación, sino que son múltiples y variadas. La pertinencia de las estrategias depende del contexto y de la comunidad educativa en la cual se está trabajando. A continuación se describen algunas estrategias de planificación para la articulación de las áreas curriculares:-

- Unidades de aprendizaje
- Proyectos de investigación
- Proyectos participativos de aula
- Proyectos de intervención de aula
- Eje temático

## Unidades de Aprendizaje

A continuación se sugiere un proceso sencillo para el diseño de una unidad de aprendizaje en función de la integración de áreas curriculares a partir de situaciones de aprendizaje:

1. Identificar o construir una situación de aprendizaje que oriente y contextualice el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Seleccionar las Competencias Fundamentales en cuyo desarrollo se centrará el proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Construir las redes conceptuales correspondientes desde las situaciones de aprendizaje.
4. Identificar las áreas curriculares que pueden integrarse, siempre que esta integración se entienda como relaciones de conceptos a partir de las competencias escogidas.
5. Seleccionar las competencias específicas, los contenidos y los indicadores de logro de las distintas áreas curriculares asociadas a las redes conceptuales.
6. Diseñar las actividades de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación.
7. Identificar y/o seleccionar los recursos necesarios para la implementación del plan diseñado.
8. Definir la duración aproximada de implementación de la unidad de aprendizaje.

## Proyectos de Investigación

Los proyectos de investigación favorecen la articulación de las áreas curriculares al tiempo que posibilitan el desarrollo de las Competencias Fundamentales y específicas, contribuyendo así a la formación integral del ser humano. La responsabilidad compartida entre estudiantes y docentes otorga a esta estrategia de enseñanza y aprendizaje un carácter democrático.

El proyecto de investigación consiste en identificar preguntas respecto a temas que los y las estudiantes desean investigar, y guiarlos/as en un proceso de búsqueda de respuestas de manera grupal y colaborativa. El proceso incluye: a) la identificación de un interés hacia un problema, objeto o hecho, en función del cual se diseñará la situación de aprendizaje del proyecto, b) la formulación de preguntas sobre el mismo y la elaboración de hipótesis sobre las preguntas planteadas, c) la observación, búsqueda y análisis de información, consulta con expertos, d) la comprobación de las hipótesis y e) la elaboración de conclusiones y presentación de las mismas.

### Pasos para llevar a cabo un proyecto:

a) Identificar y/o diseñar la situación de aprendizaje partiendo del problema, objeto o hecho que requiera ser estudiado.	e) Diseñar las actividades que permitan a los y las estudiantes construir respuestas a sus preguntas y/o probar su hipótesis.	g) Diseñar la actividad de cierre en la que se evidenciarán los aprendizajes de los y las estudiantes (mural, escultura, exposición, entre otras).
b) Seleccionar las Competencias Fundamentales y las específicas de las diferentes áreas que se involucran en la situación, hecho o problema y que se pretenden desarrollar.	f) Identificar los recursos y a los expertos que puedan contribuir en el desarrollo del proyecto.	
c) Formular las preguntas de investigación y/o la hipótesis.		
d) Definir la duración.		



## **Fase I**

Es el inicio del proceso. Los y las estudiantes y los y las educadores/as dedican uno o varios períodos de discusión a la selección y a la definición del tema que será investigado. Si algunos/as de los y las estudiantes no están familiarizados/as con el tema, es pertinente realizar una o varias actividades para ir aproximándolos/las al mismo.

### **Los temas para el proyecto**

Los temas de los proyectos surgen de los intereses de los y las estudiantes. Pueden surgir de manera circunstancial; por ejemplo, en un caso, luego del Día de Reyes había un interés marcado por las bicicletas, por lo que se inició un proyecto con este tema. El tema puede ser propuesto por los y las estudiantes de manera directa o de manera indirecta, es decir, sus intereses, curiosidades o problemas pueden ser evidentes en sus diálogos, conversaciones, acciones, juegos y expresiones.

### **Criterios para seleccionar el tema del proyecto**

- El tema debe estar íntimamente relacionado con las experiencias de los y las estudiantes.
- El tema debe permitir el desarrollo de las Competencias Fundamentales y específicas.
- El tema debe ser suficientemente amplio de forma que pueda ser abordado desde distintas perspectivas.
- El tema debe ser más concreto que abstracto y ofrecer posibilidades de experiencias de primera mano con situaciones, objetos o sujetos reales. El contacto directo de los y las estudiantes con el tema es muy importante para que puedan apropiarse de la investigación.

### **Formulación de las preguntas e hipótesis de investigación**

Las preguntas e hipótesis surgen con naturalidad y facilidad en algunos grupos, mientras que en otros no, en cuyo caso la labor del educador o educadora consiste en estimular la curiosidad de los y las estudiantes, preguntando:

- ¿Te gustaría saber más acerca de...?

- ¿Te gustaría saber para qué sirve...?
- ¿Me pregunto si...?, ¿Qué piensas tú?
- ¿Y qué pasaría si...?

En ocasiones el educador o la educadora puede provocar el interés de los y las estudiantes con algún objeto que traen al grupo.

- ¿Para qué creen que sirve esto?
- ¿Cómo encaja esto con lo que estamos hablando?

Una vez que se tienen definidas las preguntas de investigación y/o las hipótesis, el educador o la educadora pasa a seleccionar las Competencias Fundamentales y específicas, así como los contenidos de las diferentes áreas curriculares que se estarán desarrollando. Por último, se define el tiempo aproximado de duración del proyecto.

## **Fase II**

Una vez que se tienen las preguntas y/o hipótesis de investigación, se inicia la segunda fase del proyecto diseñando las actividades y situaciones de aprendizaje que permiten a los y las estudiantes poder contestar sus preguntas y/o comprobar sus hipótesis.

Es el trabajo práctico; se usan múltiples recursos para poder encontrar respuestas a sus interrogantes. Incluye la experiencia directa y recursos como textos diversos, visitas a lugares de interés y entrevistas a expertos o a personas que pudieran aportar algunas ideas o soluciones.

### **¿Cómo son las actividades de un proyecto?**

Las actividades que se realizan dependen de la edad y las habilidades de los y las estudiantes. Estas deben estar en coherencia con los principios pedagógicos planteados en el currículo y favorecer el desarrollo de las Competencias Fundamentales.

Entre las actividades que se llevan a cabo durante el trabajo de un proyecto, encontramos: observar, anotar observaciones, explorar, experimentar, dibujar, pintar, escribir, leer, consultar, comprobar, comparar, entrevistar a personas expertas, así como realizar visitas y paseos que puedan contribuir a la investigación.

## Fase III

Es la conclusión del proyecto y consiste en culminar para compartir lo aprendido, proponer e informar. Se realiza la presentación de los resultados en forma de exposiciones y construcción de modelos, de artefactos, charlas, dramatizaciones, entre otras posibilidades.

Al igual que en las fases anteriores es muy importante que los y las estudiantes participen en la toma de decisiones acerca de cómo harán visibles sus aprendizajes. El proceso generalmente inicia con la pregunta del maestro o de la maestra: “¿Cómo podemos compartir lo que hemos aprendido en este proyecto con los demás?”.

Una escultura, un panel, ir a un museo, una visita guiada al salón de clases, una revista, un libro, una canción o una dramatización son algunas de las posibles opciones para compartir lo aprendido.

El rol de los padres, madres, la familia y la comunidad en los proyectos de investigación: Los padres, madres y personas de la comunidad son actores accesibles que pueden colaborar y proveer experiencias diversas y valiosas. Las familias juegan un rol muy importante, pues son muchas veces “los expertos o las expertas” que dan asistencia e información a los y las estudiantes.

## Proyectos Participativos de Aula

Los Proyectos Participativos de Aula constituyen una estrategia metodológica de investigación-acción que se desarrolla en el interior de la escuela y en el que participan de manera articulada y diferenciada: padres/madres, maestros/as y la comunidad educativa en general. Sus principales protagonistas son los/las estudiantes, sujetos de sus propios aprendizajes, quienes se ponen en diálogo directo con el contexto de su escuela y de la comunidad para identificar necesidades, generando procesos de cambio para mejorarlo.

Favorecen la integración de conocimientos a partir de una pedagogía crítica y transformadora que articula las experiencias del aula con la realidad social. Son una extraordinaria herramienta para la formación de la ciudadanía comprometida y corresponsable, ya que parten de los intereses y necesidades del estudiantado y del contexto en el que interactúan. Sitúan la escuela en su contexto, incentivando a los y

las estudiantes a un diálogo problematizador sobre la realidad en confrontación con el conocimiento acumulado por la ciencia, además de que desarrollan habilidades y competencias. Propician el trabajo en equipo, la práctica reflexiva, la toma de decisiones participativas, la búsqueda de consenso, la solución de problemas y la creatividad. Con estas herramientas de planificación, el estudiantado conoce mejor su contexto, las necesidades de su comunidad, las instituciones estatales y de gobierno, desarrollando así la conciencia acerca de sus derechos y deberes como ciudadanas/os.

### **1. Aspectos a tomar en cuenta para la elaboración de los Proyectos Participativos de Aula:**

Los Proyectos Participativos de Aula deben estar establecidos en la propuesta curricular del Proyecto Educativo del Centro (PEC) como una estrategia para desarrollar los contenidos de las áreas del conocimiento y concretar el Diseño Curricular vigente.

### **2. ¿Quiénes participan en los Proyectos Participativos de Aula?**

Los y las estudiantes como protagonistas, sujetos de sus propios aprendizajes, dirigidos por los/las docentes, a partir de una intencionalidad pedagógica. Además, participan de manera articulada y diferenciada: padres y madres, maestros y maestras y la comunidad educativa en general.

### **3. Duración de los Proyectos Participativos de Aula:**

Pueden durar entre dos y tres meses; no es conveniente extender el tiempo de la investigación. Al finalizar una temática de Proyecto Participativo de Aula, se puede iniciar la próxima aprovechando las temáticas seleccionadas anteriormente y articuladas al Proyecto de Centro. Es importante que, si el centro educativo tiene menos de 500 estudiantes, se trabaje una sola temática; en caso de superar este número se pueden trabajar como máximo tres temáticas, siendo desaconsejable superar este número de proyectos.

## Pasos para la elaboración de Proyecto Participativo de Aula:

1. Diagnóstico del contexto donde está ubicada la escuela o el contexto de procedencia de las y los estudiantes, identificando las situaciones o problemáticas principales que los/las están afectando (de índole social, económica, cultural, política, medio ambiental, etc.).
2. Priorización de los problemas o situaciones que más los/las afectan.
3. Selección y formulación del problema a investigar.
4. Identificación y/o diseño de la situación de aprendizaje partiendo del problema formulado.
5. Nombre del proyecto, que ha de estar redactado en clave propositiva, de compromiso individual y colectivo, especificando la transformación que requiere el problema, el cambio al que se aspira (el verbo debe estar en presente subjuntivo de la primera persona del plural), y debe incluir a todas las personas que son afectadas por el problema.
6. Justificación de la importancia de la investigación y del problema seleccionado. Se describe lo que se conoce del problema, a quién o quiénes afecta, lo que se desea conocer y los cambios deseables.
7. Propósitos del Proyecto Participativo de Aula. Estos deben incluir las Competencias Fundamentales del currículo, en las que se verán reflejadas las tres dimensiones de la educación crítica (científica, valorativa y ética, y política y organizativa).

Dimensión valorativa y ética	Dimensión científica	Dimensión política y organizativa
Valores que traen consigo la responsabilidad social, como ser capaz de emitir un juicio ante una situación.	Trata el conocimiento con rigor.	Acciones desarrolladas por los actores del proceso para lograr el cambio deseado: participación, capacidad de articulación con otros/as, tomar decisiones de manera autónoma e independiente, resolver problemas, solucionar conflictos en beneficio de una sociedad.
Compasión–indignación frente a la injusticia.	Desarrolla las siguientes habilidades: competencias, diálogos de saberes, capacidad de escucha, reflexión, emisión de juicios, elaboración de conclusiones, observación de los hechos, explicación de la realidad, proposición de vías de solución.	
Construcción de relaciones equitativas e igualitarias.		

8. Preguntas problematizadoras que deben dar lugar al abordaje del problema desde diferentes áreas del conocimiento. Estas pueden hacerse tanto en relación al problema como al nombre del proyecto.

Dichas preguntas hacen énfasis en el qué, por qué y para qué, y están relacionadas con el conocimiento de las diversas áreas. Implican la capacidad de preguntarse por los hechos, situaciones, personas, y de buscar respuestas a las problemáticas, a los conflictos que ocurren entre personas, grupos, países desde una perspectiva propositiva y transformadora.

### **Selección de las Competencias Específicas y contenidos curriculares**

Se seleccionan las competencias específicas y todos los contenidos del currículo, de las diferentes áreas curriculares, que pueden trabajarse en ese proyecto. Se hace el mapa curricular del problema (contenidos y áreas que se estudian para entender el problema y contribuir a la transformación de la situación).

## **Recogida de la información**

Se planifican las diferentes actividades para la recogida de información sobre el problema de investigación:

### **a) Percepción y observación del entorno escolar y comunitario.**

Entrevistas: elaboración de las guías de entrevistas y encuestas a personas de la comunidad, trabajadores y profesionales ligados a la temática.

Síntesis y cuadros gráficos en torno a los datos recolectados.

### **b) Profundización en el tema-problema.**

Investigación de otras informaciones, ampliación de la información mediante documentos, enciclopedias, revistas, periódicos, audiovisuales, uso del Internet. Realización de mapas de la zona relacionados con el tema o problema, de mesas redondas con informaciones organizadas para discutir conclusiones y seguir ampliando conocimientos.

Colocación de murales en las aulas, afiches alusivos al tema-problema, dibujos. Visitas a las autoridades locales para implicarlas en la solución del problema, narraciones, síntesis escrita, exposiciones, reportes de lecturas, entre otras actividades.

### **c) Propuestas de acción.**

Elaboración de propuestas de acción futuras, preguntándose: ¿A quién ayudan los resultados? Propuestas para mejorar la escuela, la familia y la comunidad.

Elaborar el reporte final de la investigación.

Evaluación, autoevaluación, evaluación entre pares, entre equipos y evaluación del profesor o la profesora.

## **Proyectos de intervención de aula**

Los proyectos de intervención de aula son aquellos que asumen un grupo específico de estudiantes y educadores o educadoras para abordar una problemática que concierne al grupo de manera específica y que no necesariamente es pertinente para los demás miembros de la comunidad educativa en un momento determinado. Generalmente son problemas que trascienden las áreas curriculares, por lo cual son transdisciplinarios y pueden ser abordados tomando en cuenta las diferentes Competencias Fundamentales y específicas, así como varias áreas curriculares.

### **Pasos para diseñar un proyecto general o un proyecto de aula**

- Identificar y/o diseñar la situación de aprendizaje del proyecto, para lo que se requiere definir con claridad la situación o problema que se procura mejorar o solucionar: definir los antecedentes del problema, amplitud, relevancia y pertinencia en relación a las características del grupo y/o la comunidad.
- Determinar quiénes y cómo participarán. La participación puede ser opcional o no. Puede participar un grupo de estudiantes o la clase completa.
- Seleccionar el nombre del proyecto y describir en qué consiste el mismo.
- Identificar las Competencias Fundamentales y específicas, las áreas y los contenidos que se trabajarán.

- Diseñar las actividades.
- Detallar los recursos y materiales que se van a utilizar.
- Delimitar la duración del proyecto: horario escolar en el que se abordarán las actividades del proyecto y la duración del mismo. La duración estará influida por el problema o situación que se presenta y las decisiones que toman los y las educadores/as.
- Definir la/s actividad/es de cierre y los indicadores con que será evaluado el desempeño de los y las estudiantes.

## Eje Temático

Un eje es una línea imaginaria alrededor de la cual giran unos componentes o elementos interrelacionados, cuya asociación genera una estructura. En este rediseño curricular se asume el eje temático como un tema concreto y de interés, alrededor del cual giran dos o más áreas de conocimiento.

El eje temático puede abordarse de manera multidisciplinar, es decir, que en cada área curricular se desarrollará el tema de forma independiente; o de manera interdisciplinar, es decir, que se identificarán saberes comunes, y de manera integrada y simultánea se trabajará en más de un área curricular.

La estrategia del eje temático es un proceso pedagógico abierto y flexible que posibilita la construcción de conocimientos desde los contextos, los saberes previos, las necesidades y los intereses de las y los estudiantes. Los ejes temáticos posibilitan el diálogo, la problematización y la indagación con una perspectiva de integración de los conocimientos.

El eje temático articula el qué, el cómo y el para qué de las acciones. Parte de una realidad concreta (una situación, una necesidad, un problema o un hecho) a partir de la que se identifica y/o diseña la situación de aprendizaje. Alrededor de esta situación de aprendizaje gira el trabajo de más de un área de conocimiento, en una perspectiva de proceso que impulsa la investigación, organiza el trabajo y genera cambios concretos, acciones de compromiso y elaboración de alternativas.

El trabajo desde un eje temático permite transformaciones en la práctica educativa. Esta forma de aprender implica una perspectiva ética que posibilita tomar posiciones con autonomía ante los hechos, situaciones, informaciones y concepciones de la realidad



Es importante aclarar que no siempre un eje temático podrá integrar todas las áreas curriculares. En algunos casos podría articular sólo algunas disciplinas; lo importante es que esta integración sea natural, no forzada, que pueda advertirse la necesidad de las áreas de conocimiento seleccionadas para el abordaje del eje temático escogido.

### **Cómo seleccionar un eje temático**

Los ejes temáticos son temas abarcadores que pueden ser abordados desde varias áreas curriculares permitiendo una integración significativa. Estos tienen ciertas características que los hacen especialmente indicados para ser seleccionados como facilitadores de la integración de las áreas y del aprendizaje. Un eje temático válido y pertinente debe ser:

- a) Central para más de una disciplina, es decir, que sea importante en más de un área curricular, ya que a partir de él se establecerán redes de relaciones con otros temas, conceptos, ideas o situaciones. El eje temático posibilitará la interrelación de las competencias y contenidos de forma lógica y coherente.
- b) Rico en posibles conexiones, tanto con el contexto como con los recursos disponibles. La construcción del conocimiento sucede conectando significados con otros. Aparte de la conexión conceptual, la comprensión y el proceso de enseñanza y aprendizaje se facilitan al conectar con el contexto, además de que se deben tomar en cuenta los recursos de los cuales se dispone.
- c) Interesante y accesible para los y las estudiantes. El tema debe ser atractivo y desafiante; asimismo, debe ser posible abordarlo usando los conocimientos previos, inquietudes y curiosidad de los y las estudiantes.
- d) Interesante e importante para el educador o educadora. Cuando se selecciona un eje temático es deseable que este motive a quien lo enseña.

## Distribución del tiempo

En consonancia con las estrategias de articulación antes descritas, la distribución del tiempo entre las distintas áreas de conocimiento debe ser flexible, dado que es necesario adaptarla a las necesidades de cada grado, nivel, ciclo, modalidad, subsistema y centro educativo. El tiempo y el horario pueden ser organizados en períodos y secuencias diversas con progresiones diferentes tomando en cuenta: a) las características de los y las estudiantes y el momento de desarrollo en que se encuentran, b) las competencias a trabajar, c) la naturaleza de las experiencias educativas en las que participarán, entre otros factores.

La distribución pedagógica del tiempo también ha de responder a las particularidades de los proyectos de trabajo y a las condiciones del contexto en que estos se desarrollan. Determinado proyecto o unidad didáctica podría requerir todo el tiempo para su realización y producción en las diferentes expresiones: verbales, escritas, gráficas, artísticas, entre otras. De esta forma se integraría el proceso de desarrollo de las distintas competencias atravesando los tiempos de todas o algunas de las áreas curriculares.

El presente diseño del Nivel Secundario, resultante del Proceso de Revisión y Actualización Curricular, ha sido elaborado para desarrollarse en las escuelas de Jornada Extendida, cuya carga horaria es de 40 horas semanales. Las comunidades educativas de las escuelas de Jornada Regular, que actualmente se encuentran en transición a Jornada Extendida, deberán hacer los ajustes curriculares de lugar para implementarlo durante la etapa de transición.

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA EL NIVEL SECUNDARIO JORNADA ESCOLAR EXTENDIDA

ÁREAS/GRADOS		SEGUNDO CICLO		
		4TO.	5TO.	6TO.
Lengua Española		6	6	6
Lenguas Extranjeras	Inglés	4	4	4
	Francés	2	2	2
Matemática		7	7	7
Ciencias Sociales		5	5	5
Ciencias de la Naturaleza		6	6	6
Formación Integral Humana y Religiosa		2	2	2
Educación Física		2	2	2
Educación Artística		2	2	2
Salidas Optativas		4	4	4
Total de horas/semanas		40	40	40

**HORARIOS SALIDAS OPTATIVAS MODALIDAD ACADÉMICA**

(El diseño curricular correspondiente a las salidas optativas está contenido en documento anexo.)

SALIDAS	GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
	Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
<b>HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS</b>	Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y producción de textos periodísticos y publicitarios
	Lenguas Extranjeras	2 hs.	Apreciación literaria y manejo de la información (Inglés)	Apreciación literaria y manejo de la información (Inglés)	Apreciación literaria y manejo de la información (Inglés)
<b>HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES</b>	Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y producción de textos científicos y profesionales
	Ciencias Sociales	2 hs.	Filosofía social y pensamiento dominicano	Geografía humana y Demografía	<i>Ciudadanía democrática</i>
<b>CIENCIAS Y TECNOLOGÍA</b>	Ciencias de la Naturaleza	4 hs.	Biología y computación	Química y computación	Física y computación
<b>MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA</b>	Matemática	4 hs.	Matemáticas financieras y tecnología	Estadística, probabilidad y tecnología	Trigonometría, calculo diferencial y tecnología

**Ordenanza No. 22-2017 Modalidad Académica**

**Artículo 9.** Se establece la carga horaria para el desarrollo curricular y el uso efectivo del tiempo en los centros públicos y privados en el marco de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida y la Jornada Regular (matutina, vespertina y nocturna) en centros del Nivel Secundario

**Párrafo II:** En el cuadro siguiente se sintetiza la distribución del tiempo, expresado en horas de docencia (de 45 minutos cada una) en las diferentes asignaturas de la Modalidad Académica del Nivel Secundario, en los centros públicos y privados para la Jornada Regular (matutina, vespertina y nocturna).

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA EL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL SECUNDARIO  
JORNADA ESCOLAR REGULAR (MATUTINA, VESPERTINA Y NOCTURNA)**

ÁREAS/GRADOS		Segundo Ciclo		
		4to.	5to.	6to.
Lengua Española		5	5	5
Lenguas Extranjeras	Inglés	3	3	3
	Francés	1	1	1
Matemática		5	5	5
Ciencias Sociales		4	4	4
Ciencias de la Naturaleza		4	4	4
Formación Integral Humana y Religiosa		1	1	1
Educación Física		1	1	1
Educación Artística		2	2	2
Salidas Optativas		4	4	4
<b>Total de horas/semanas</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



## **6. PERFIL DEL Y LA DOCENTE DEL NIVEL SECUNDARIO**



Los / las docentes de Nivel Secundario:

## **A. Sobre el o la Estudiante y su Aprendizaje**

### **Desarrollo del o la estudiante**

- Demuestran conocimiento y comprensión de la adolescencia como etapa de desarrollo.
- Colaboran con el autoconocimiento de cada estudiante y lo acompañan en sus retos de desarrollo y aprendizaje.
- Toman en cuenta la diversidad en los patrones de desarrollo y aprendizaje de los/las estudiantes en las dimensiones cognitiva, lingüística, social, emocional y física.
- Diseñan e implementan experiencias y situaciones de aprendizaje apropiadas a la etapa adolescente, tomando en cuenta la influencia de los contextos naturales, sociales y escolares en el desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes.
- Toman en cuenta los intereses y las necesidades de sus estudiantes al diseñar el proceso enseñanza-aprendizaje e interactuar con ellos y ellas.

### **Diferencias en el aprendizaje**

- Realizan adaptaciones y ajustes curriculares para responder a las diferencias individuales, a la diversidad cultural y a las particularidades de la comunidad escolar donde se encuentran.
- Diseñan ambientes y experiencias de aprendizajes significativos, inclusivos y holísticos que permiten a cada estudiante desarrollar las competencias propuestas en el currículo de su nivel, ciclo, grado, modalidad y subsistema.
- Diseñan actividades, aplican estrategias y utilizan recursos pertinentes a los y las adolescentes, involucrándolos/las activamente y ofreciéndoles oportunidades diversas según sus diferencias individuales y los diferentes estilos de aprendizaje.



## **Ambientes de aprendizaje**

- Trabajan y colaboran con otros y otras para crear ambientes que fomentan el aprendizaje tanto individual como colaborativo.
- Promueven ambientes saludables que estimulan las interacciones sociales positivas, el compromiso con el aprendizaje y la automotivación del o la estudiante.
- Propician ambientes que garantizan los derechos de los y las estudiantes, así como el cumplimiento de sus deberes.

## **B. Sobre el Contenido Curricular**

### **Conocimiento del contenido curricular**

- Dominan la estructura conceptual de su área: conceptos, procedimientos, métodos de investigación, aplicaciones y sus relaciones con otros campos de conocimiento.
- Comprenden y aplican el diseño curricular: las competencias que se van a desarrollar, los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores, así como los indicadores de logro de las competencias.

### **Desarrollo de habilidades y competencias**

- Diseñan situaciones de aprendizaje que integran los conceptos, procedimientos y actitudes que componen la competencia para asegurar el desarrollo de la misma en el estudiantado.
- Integran las diferentes perspectivas de las áreas curriculares en el estudio de una situación para evitar la fragmentación del conocimiento y favorecer un aprendizaje holístico.
- Comprenden la naturaleza específica y la didáctica de su área y/o disciplina: principios y estrategias metodológicas que orienten la enseñanza de la misma.

## **Planificación**

- Demuestran creatividad e innovación en sus planificaciones enfocando siempre los indicadores de logro, la selección de estrategias pertinentes, recursos variados y técnicas de evaluación acordes a la competencia que se quiere desarrollar.
- Diseñan situaciones de aprendizaje para generar en los y las estudiantes adolescentes motivación, curiosidad, preguntas, indagación y búsqueda de alternativas de solución a los problemas.
- Planifican tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los y las adolescentes, sus experiencias y conocimientos previos, las condiciones y características del contexto y el diseño curricular vigente.
- Diseñan su planificación anual en coherencia con el Proyecto Educativo de su Centro (PEC) y a partir del Currículo Nacional.
- Planifican de forma pertinente de acuerdo con las orientaciones consignadas en el diseño curricular: a) Unidades de aprendizaje, b) Proyectos de investigación, c) Proyectos participativos de aula, d) Proyectos de intervención de aula.
- Diseñan planes diarios de clase en coherencia con la estrategia de planificación que implementan (Unidades de aprendizaje, Proyectos de investigación, Proyectos participativos de aula, Proyectos de intervención de aula).
- Planifican utilizando los medios virtuales disponibles en el centro y la comunidad.
- Aprovechan al máximo el horario establecido en el calendario escolar; proponen alternativas para la optimización y administración exitosa de este importante recurso.

## **Estrategias de enseñanza y de aprendizaje**

- Utilizan diversos métodos para explorar los conocimientos previos de cada estudiante, a la vez que van creando un clima de motivación y curiosidad.

- Facilitan la conexión y articulación de los conocimientos previos con los nuevos saberes utilizando estrategias y desarrollando actividades que involucran al/a la estudiante.
- Seleccionan, recrean y aplican estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de las competencias, tales como Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), estudios de caso, aprendizaje por proyectos y otras.
- Promueven el trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje y de desarrollo de competencias.

### **Gestión del Aprendizaje**

- Desarrollan su planificación regulando su actuación a partir del análisis de lo que va sucediendo en el entorno de aprendizaje para asegurarse de alcanzar los logros esperados.
- Desarrollan las actividades de aprendizaje focalizando en todo momento las Competencias Fundamentales.
- Manejan adecuadamente las interacciones docente-estudiante y estudiante-estudiante y su influencia en el clima de la clase y el aprendizaje.
- Utilizan eficazmente diversos entornos de aprendizaje (aula, laboratorios, visitas guiadas, excursiones, etc.) en coherencia con su planificación didáctica y los intereses y necesidades del y la estudiante adolescente.
- Planifican y desarrollan actividades simultáneas con diversas estrategias en variados entornos de aprendizaje que promueven la atención a la diversidad y a las necesidades especiales de sus estudiantes (atención individualizada) en coordinación con Orientación y Psicología.
- Realizan el seguimiento tutorial tomando en cuenta las necesidades y el estilo de aprendizaje de cada estudiante.
- Asesoran a sus estudiantes en la identificación de sus necesidades y estilos de aprendizaje y en la elaboración de un plan para gestionar su proceso de aprendizaje.

## **Recursos**

- Utilizan la realidad del entorno natural y socio-cultural como primer recurso didáctico.
- Evalúan y seleccionan los recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) más adecuados para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Elaboran recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Evalúan y desarrollan procesos de investigación-acción sobre el aprovechamiento y la pertinencia de los recursos utilizados en función de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.
- Planifican y realizan actividades didácticas que promueven en sus estudiantes el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un recurso que favorece el aprendizaje individual y el trabajo cooperativo.
- Utilizan plataformas virtuales de aprendizaje adecuadas a las necesidades de sus estudiantes y a la naturaleza de la asignatura que se imparte, como parte integral de sus recursos didácticos.
- Diseñan materiales y recursos educativos utilizando las TIC.

## **Técnicas, instrumentos y tipos de evaluación**

- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los actores que intervienen (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de acuerdo a las orientaciones del currículo.
- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los distintos momentos del proceso (diagnóstica, formativa y sumativa).
- Evalúan seleccionando modalidades, técnicas e instrumentos que respondan a las características y necesidades especiales de sus estudiantes.

- Utilizan diferentes modalidades, técnicas e instrumentos de evaluación (observación, pruebas, portafolios, registro anecdótico, etc.) de acuerdo a la competencia que se quiere a evaluar y sus indicadores de logro.
- Diseñan y aplican instrumentos que les permitan evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por cada estudiante en determinadas competencias.
- Seleccionan los indicadores de logro adecuados para la evaluación de las competencias; diseñan y realizan actividades que permiten observar el nivel alcanzado para emitir juicios de valor sobre el grado de desarrollo de las competencias.
- Utilizan los resultados de la evaluación para reorientar su enseñanza y los aprendizajes de sus estudiantes, aprovechando los errores como oportunidades de aprendizaje.

### **Investigación**

- Diseñan e implementan proyectos de investigación-acción para mejorar debilidades y situaciones de su práctica educativa.
- Investigan y proponen innovaciones educativas para solucionar problemas y/o mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en uno o varios centros, considerando factores asociados.

## **C. Compromiso personal y profesional**

### **Comunicación y lenguaje**

- Expresan sus ideas, opiniones y sentimientos de manera efectiva y apropiada en su lengua materna de forma oral y escrita.
- Se comunican adecuadamente en una lengua extranjera (de forma oral y escrita) y pueden acceder a fuentes de información en esta lengua.
- Aprecian y promueven la diversidad cultural, étnica, económica y social de las poblaciones con las que trabajan, y manifiestan sensibilidad hacia las necesidades especiales de sus estudiantes.

- Modelan estrategias efectivas de comunicación y formulan preguntas que estimulan en el estudiantado el pensamiento crítico y creativo.
- Valoran las variadas formas en que las personas pueden comunicarse, y motivan a los/as estudiantes a desarrollar y utilizar diferentes maneras de comunicación.

### **Desarrollo profesional y prácticas éticas**

- Manifiestan compromiso ético con los valores de la profesión docente, mostrando un alto nivel de interés por la ciencia y la cultura, así como con los más elevados valores de la convivencia, de la paz y la fraternidad.
- Valoran a las personas, respetan y aprecian a los/las estudiantes.
- Se sienten a gusto con la profesión elegida y con el compromiso ético de dar lo mejor de sí, para contribuir a la formación de seres humanos plenos e integrales en todas las dimensiones de su ser.
- Participan en experiencias y actividades de formación continua que responden a sus necesidades de desarrollo personal y profesional y a las del centro educativo en el que se desempeñan.
- Reflexionan de manera permanente, individual y colectiva, sobre su práctica profesional, así como sobre los resultados de aprendizaje que obtienen sus estudiantes, con el fin de mejorarlos.
- Registran y sistematizan sus reflexiones con el propósito de evaluar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, afianzar y enriquecer sus prácticas e innovar su desempeño.
- Utilizan con destreza las tecnologías de la información y la comunicación para mantenerse actualizados/as en la profesión y para participar con propiedad en grupos y redes de su interés profesional y social.
- Aplican las bases legales, los enfoques y las políticas curriculares del sistema educativo dominicano en su ejercicio docente.

- Modelan principios éticos que responden a la visión humanística, multicultural y de respeto a los valores y normas de una sociedad democrática para la promoción de una cultura de paz.
- Manejan adecuadamente sus emociones en su interacción con otros actores del proceso educativo.
- Evidencian un sentido de justicia en sus actuaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

### **Liderazgo y colaboración**

- Colaboran de forma activa en la construcción y puesta en práctica del proyecto educativo de su centro y se comprometen con el logro de sus metas.
- Participan activamente en la toma de decisiones y aportan a la consolidación de mejoras que impacten su centro educativo.
- Intercambian experiencias y construyen conocimientos al participar en comunidades de aprendizaje y de prácticas con otros/as colegas.
- Ejercen un liderazgo positivo en el aula, en el centro y su comunidad para potenciar sus posibilidades de contribuir con el aprendizaje y bienestar de sus estudiantes.
- Se relacionan de forma efectiva con el estudiantado y sus familias, así como con los/las colegas y equipos directivos del centro educativo.
- Integran a las familias y promueven su participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Ejercen una ciudadanía activa y responsable y se comprometen con el desarrollo de su medio natural y social.
- Participan en grupos y asociaciones profesionales con miras al avance de la profesión docente.

## **7. CENTRO EDUCATIVO**





El centro educativo es la instancia responsable de desarrollar los planes y programas curriculares en los niveles, modalidades y subsistemas, de conformidad con las directrices establecidas por el sistema para ofrecer servicios educativos de calidad a la población. Funciona como una comunidad de aprendizaje comprometida con la atención personalizada y diversificada para satisfacer las necesidades de formación y expectativas del estudiantado.

Las funciones del centro educativo son:

1. Orientar el proceso educativo hacia el logro de una formación integral mediante el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses particulares y sociales de los/las estudiantes en sus distintos contextos.
2. Desarrollar procesos de planificación de la gestión institucional y pedagógica que contribuyan con la calidad y la innovación de los servicios educativos.
3. Promover el desarrollo profesional de los/las docentes a través de espacios formativos, de acompañamiento y reflexión sobre su práctica.
4. Promover un clima escolar motivador y una convivencia armónica, participativa y ética entre los/las integrantes de la comunidad educativa.
5. Propiciar la atención a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades en los espacios escolares.
6. Fomentar la integración y participación del estudiantado, el personal docente, la familia y la comunidad a través de los órganos de participación.
7. Procurar la valoración, desarrollo y difusión de las manifestaciones culturales locales, nacionales e internacionales.
8. Gestionar los recursos asignados (infraestructura, mobiliario, materiales y equipos) garantizando su preservación y buen uso.
9. Garantizar el cumplimiento de la normativa, acuerdos y disposiciones emanadas de las instancias competentes y viabilizar el cumplimiento de las decisiones de la Junta del Centro Educativo.

10. Rendir cuenta a la comunidad educativa y a la sociedad en general sobre los logros de aprendizaje alcanzados por los/las estudiantes y el manejo de los recursos asignados.

La gestión del centro requiere de un estilo democrático y participativo tanto en el ámbito institucional como en el pedagógico. En el ámbito institucional, los directivos deben establecer, por consenso con su equipo de gestión y toda la comunidad educativa, el Proyecto Educativo del Centro (PEC) ajustado a los niveles, ciclos y modalidades educativas, y subsistemas, así como a las características sociales y culturales de la población que atienden. La institución debe contar, además, con una serie de instrumentos formalmente organizados para asumir la gestión y apoyar el logro de la calidad educativa propuesta. Entre estos, el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Plan Operativo Anual (POA) y el Plan Anual de Clases.

El equipo de gestión, junto al personal docente, es responsable de diseñar el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que no es más que la adecuación del Currículo Nacional a las características del contexto. El personal docente planifica y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje y crea las condiciones para el desarrollo de las Competencias Fundamentales. Además, acompaña a los y las estudiantes brindándoles atención individual y colectiva. Entre los roles que el/la docente debe asumir están la mediación, la motivación, el seguimiento a los aprendizajes y la participación en la gestión del centro.

En el ámbito pedagógico, el centro educativo debe funcionar como un espacio idóneo para la interacción armoniosa entre estudiantes, docentes, equipo directivo y equipo de gestión y, como parte de este último, los orientadores y coordinadores pedagógicos, además del personal administrativo y de apoyo y las familias.

Los y las estudiantes son los actores principales del centro educativo. El mayor desafío que tiene la Escuela Secundaria es lograr que cada estudiante desarrolle al máximo su potencial, independientemente de las desigualdades sociales de origen. La gran diversidad psicológica, social y cultural del estudiantado de este nivel requiere de centros educativos flexibles e inclusivos, caracterizados por relaciones personales cercanas, el uso del diálogo como estrategia fundamental para la prevención del conflicto y el fortalecimiento de la cultura de paz, así como el seguimiento individual y permanente a cada estudiante en condición vulnerable y en riesgo de fracaso.

En el centro educativo es importante fortalecer el espíritu de amistad, aceptación e integración social, como base de las relaciones que los/las estudiantes establecen

entre sí. La dirección habrá de incentivar que los/las estudiantes con liderazgo ejerzan influencia educativa positiva sobre sus pares y que aquellos/as con mejor rendimiento asuman el papel de tutores/as de los que necesiten apoyo en sus esfuerzos de mejora.

La relación profesional entre docentes de un centro educativo debe estar caracterizada por la convivencia armónica en espacios de respeto mutuo, de intercambio de experiencias y de apoyo a las necesidades de formación. En este ambiente cada cual aporta sus ideas, se formulan propuestas para la mejora personal y colectiva que den respuesta a las necesidades identificadas y se trabaja para alcanzar consensos y tomar las mejores decisiones.

El centro precisa de docentes que utilicen estrategias colaborativas en la preparación del trabajo pedagógico y que hagan de la reflexión sobre su práctica un compromiso permanente en el marco de comunidades profesionales de aprendizaje que surjan y se fortalezcan por el interés compartido de mejorar su práctica pedagógica y el desempeño del centro. Asimismo, que faciliten, amplíen y profundicen el sentido de su quehacer docente y que optimicen el aprovechamiento del tiempo, de los recursos y espacios disponibles.

El equipo directivo y el de gestión tienen el compromiso de promover un liderazgo institucional y pedagógico que construya y consolide la cultura de la mejora continua de los procesos educativos. Se privilegiará un liderazgo pedagógico transformador y distribuido en toda la comunidad educativa, centrado en el desarrollo profesional de los/las docentes y en la calidad del aprendizaje del estudiantado.

El equipo de gestión debe promover relaciones positivas entre docentes y estudiantes para impulsar y mantener el nivel de satisfacción del estudiantado con la dinámica escolar. Será importante asumir esta relación con carácter inter-generacional, en la cual ambos actores - docentes y estudiantes- intercambian experiencias significativas y aprenden mutuamente.

En el centro educativo la comunicación entre el equipo de gestión y los/las docentes ha de fluir en ambas vías. El equipo de gestión del centro aprende con sus docentes, comparte sus conocimientos y experiencias y motiva la comunidad escolar para involucrarse en los distintos procesos institucionales y marchar unidos a las familias en el proceso de formación integral del estudiantado.

En el contexto del centro educativo, el/la orientador/a o psicólogo/a es una de las figuras clave del equipo de gestión; es la ayuda especializada que sirve de apoyo a la comunidad educativa, en el interés de hacer del centro un espacio inclusivo y acogedor. Algunos de sus más importantes roles son potenciar los factores internos y externos favorables a los aprendizajes, impulsar programas que frenen situaciones adversas al desarrollo humano sano y equilibrado de la comunidad escolar, y trabajar en los procesos de adaptación y maduración social y emocional del estudiantado.

El/la coordinador/a pedagógico/a es uno/a de los actores que impulsan el liderazgo académico del centro educativo y que apoyan los procesos de desarrollo curricular. Entre sus tareas principales se encuentran: el seguimiento a los procesos pedagógicos del aula, especialmente los de planificación y evaluación, y apoyar a los/las docentes en la gestión del aula.

El equipo directivo y el de gestión cuentan con una estructura compuesta por secretariado docente y auxiliares operativos, que atienden tareas relacionadas con los servicios de mayordomía, portería, vigilancia, limpieza, jardinería y alimentación, que hacen posible el funcionamiento eficiente del centro.

La participación de las familias en la escuela tiene gran valor por las acciones de cooperación y apoyo necesarias para el desarrollo del proceso educativo, tanto en lo pedagógico, como en la gestión y en lo referente a las necesidades de la comunidad educativa. La escuela y su comunidad de padres, madres, tutores y amigos precisan de una actitud de comprensión mutua y de aceptación de los cambios necesarios para hacer eficiente y productiva su relación, todo ello en beneficio de los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

Entre la escuela y las familias se ha de fomentar una relación fluida y cimentada en la colaboración y el respeto mutuo. Es responsabilidad de la dirección del centro educativo socializar sus normas de convivencia, mantener informadas a las familias, ofrecerles oportunidades de formación, establecer canales adecuados y eficaces para asegurar la participación de la comunidad de padres, madres, tutores y amigos de la escuela.

Todos los actores escolares se organizan en diversos órganos e instancias de participación para aportar al logro de los objetivos institucionales formulados en el Proyecto Educativo de Centro. Estos son la Junta de Centro, la Asamblea de Profesores, el Equipo de Gestión, el Consejo Estudiantil, el Consejo de Curso, los Comités de Curso de Padres y Madres y la Asociación de Padres, Madres, Amigos y Tutores de la Escuela.

## **8. LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA**



La Orientación Educativa constituye un apoyo a todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo. Comparte con el y la docente la función de atender a las necesidades que surgen de las demandas educativas, sociales, de ajuste personal social y de desarrollo profesional. El trabajo de orientación es una labor de asesoría y apoyo de los procesos que impulsa el Sistema Educativo.

La Orientación Educativa apoya el fortalecimiento de la capacidad organizativa, de los procesos de transformación de la práctica docente y da seguimiento a los maestros y maestras en su labor de guías del proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. Asimismo, en el marco del Equipo de Gestión del centro, propone acciones que contribuyen al desarrollo personal y social de los y las estudiantes, y facilita el proceso de integración de la familia y la comunidad a la escuela en una perspectiva preventiva y de intervención oportuna.

### **La labor orientadora está dirigida hacia cuatro componentes básicos:**

#### **Apoyo psicopedagógico**

En colaboración con el/la coordinador/a pedagógico/a, la labor orientadora propone las evaluaciones e intervenciones psicopedagógicas que sirven de referencias para las adecuaciones que realizan el maestro y la maestra a fin de responder a las necesidades de aprendizaje de los y las estudiantes. Estas adaptaciones se hacen tomando en cuenta conocimientos previos, intereses y necesidades. La orientación trabaja en la prevención de los problemas personales y familiares que afectan el aprendizaje.

#### **Apoyo al desarrollo de los y las estudiantes**

La labor orientadora ofrece a los maestros y maestras el apoyo para atender la diversidad de necesidades específicas de los y las estudiantes, las cuales no son solo de aprendizaje, sino también de naturaleza psicosocial o vinculadas a su desarrollo. Apoya, junto a la comunidad educativa, el desarrollo integral de los y las estudiantes, procurando ambientes de aprendizajes propicios en términos psicológicos y sociales, fortaleciendo la autoestima, formando los valores éticos y morales y afianzando el desarrollo de una cultura de paz en los centros educativos.

El servicio de Orientación juega un rol importante en la conformación de los Consejos de Curso, el Consejo Estudiantil y los Comités de Trabajo que son instancias de participación y de representación que tienen la finalidad de que el estudiantado pueda canalizar problemas y necesidades del centro y la comunidad escolar en procura de proponer alternativas de solución a los mismos.



La labor orientadora ofrece a los y las estudiantes el apoyo requerido para el fortalecimiento de la autoestima y la afirmación de la identidad de género, orientación de la afectividad y la apropiación de actitudes solidarias, el desarrollo de actitudes y toma de decisiones coherentes hacia el conocimiento, aceptación y cuidado de su cuerpo, cuidado de la alimentación y la higiene, seguridad, prevención de riesgos y protección del ambiente.

La función de la labor orientadora es asesorar sobre el significado de la pubertad, procurar el desarrollo de la ciudadanía responsable a través de la participación estudiantil, de los hábitos de estudios, entre otros aspectos y programas, siempre desde un enfoque colaborativo e interdisciplinario, donde participen los diferentes actores del proceso.

### **Apoyo a las familias**

Es muy importante el acompañamiento del proceso de capacitación de las familias para fortalecer su apoyo al proceso educativo y al desarrollo integral de sus hijos e hijas. El área de Orientación organiza y facilita pautas a las familias a través de los delegados o Comités de Cursos de Padres y Madres, y coordina junto a Participación Comunitaria los espacios de diálogo y reflexión de las Escuelas de Padres y Madres, procurando que la participación de las familias sea permanente y sistemática.

El proceso de orientación y apoyo a las familias implica detectar las necesidades de los y las estudiantes, conocer los factores que las generan y compartir con los padres, madres y tutores o tutoras las estrategias más adecuadas para propiciar cambios significativos en los y las estudiantes, garantizando el logro de las intenciones formativas de la Educación Secundaria.

### **Prevención de riesgos psicosociales**

La Orientación colabora con los maestros y maestras en la implementación de estrategias que contribuyan a la prevención de riesgos psicosociales: prevención de embarazo en adolescentes, prevención de infecciones de transmisión sexual, ITS/VIH/SIDA, prevención de abuso y acoso escolar, entre otros.

# **9.- COMPETENCIAS, CONTENIDOS E INDICADORES DE LOGRO**

## **SEGUNDO CICLO**



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Lengua Española**  
**Grado: 4to.**



Textos funcionales: La mesa redonda

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, asumiendo el rol de público.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesa redonda: función y estructura dialogal (apertura: presentación e introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas y respuestas, conclusión).</li> <li>- Características de la mesa redonda como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los integrantes en la mesa redonda: moderador, participantes y público.</li> <li>- Pasos para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de las normas para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), para presentar puntos de vista relacionados con temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana</li> <li>- Uso de expresiones como: Considero que..., Opino que, Desde mi punto de vista..., al expresar opiniones particulares sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para dar inicio, ante todo, para comenzar...) y cierre (en conclusión, para terminar, en resumen, en síntesis, en definitiva, para concluir...) del discurso.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, en adición, por otra parte...) para agregar ideas que permiten reforzar el punto de vista en el discurso.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (por el contrario, en cambio, sin embargo...) para contraargumentar en el discurso.</li> <li>- Uso de siglas y acrónimos para referirse a nombres de instituciones u organizaciones que tienen que ver con temas sociales (CNDH, MIP, MinerD, ONGs, Unicef, JCE, DR- Cafta).</li> <li>- Uso de mecanismos para introducir otras voces en el discurso (Según/ Tal como afirmó el Ministro de Educación..., La JCE establece/ sostiene...) como argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de las ideas principales para enfatizar en los puntos más relevantes del tema desarrollado en la mesa redonda.</li> <li>- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico de la mesa redonda.</li> <li>- El resumen como herramienta que permite dar cuenta del sentido global de mesas redondas en las que participa como público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue la mesa redonda que escucha de otro tipo de texto, a partir de su estructura, intención y situación comunicativa.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios de la mesa redonda que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de mesas redondas que escucha sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, asumiendo el rol de público, mediante una síntesis oral y/o escrita de las ideas referidas por los participantes.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Asunción del rol de público en mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Escucha atenta de los temas expuestos en mesas redondas.</li> <li>- Anticipación del contenido de la mesa redonda a partir de lo que escucha en la apertura y de la situación comunicativa.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura de la mesa redonda que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Interpretación de la entonación, la postura corporal, las pausas, la distancia y los gestos usados por los miembros de la mesa redonda para comprender su intención comunicativa y el sentido global del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la mesa redonda que escucha, haciendo uso de los conectores de apertura, de cierre, de adición y de contraste, y del vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global de la mesa redonda que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y los puntos de vista expuestos por los participantes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a las ideas escuchadas en la mesa redonda.</li> <li>- Respeto hacia la diversidad de opiniones sobre el tema abordado en la mesa redonda, como base para desarrollar su punto de vista propio acerca del problema.</li> <li>- Curiosidad e interés por los temas desarrollados en la mesa redonda.</li> <li>- Consideración de las normas para desarrollar la mesa redonda siguiendo un orden y una coherencia adecuados a la situación de comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> </ul>	

Textos funcionales: La mesa redonda

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b></p> <p>Participa en mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, asumiendo el rol de participante y/o moderador.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesa redonda: función y estructura dialogal (apertura: presentación e introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas y respuestas, conclusión).</li> <li>- Características de la mesa redonda como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los integrantes en la mesa redonda: moderador, participantes y público.</li> <li>- Pasos para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de las normas para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión) para presentar puntos de vista relacionados con temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de expresiones como: Considero que..., Opino que, Desde mi punto de vista..., al expresar opiniones particulares sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para dar inicio, ante todo, para comenzar...) y cierre (en conclusión, para terminar, en resumen, en síntesis, en definitiva, para concluir...) del discurso.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, en adición, por otra parte...) para agregar ideas que permiten reforzar su punto de vista en el discurso.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (por el contrario, en cambio, sin embargo...) para contraargumentar en el discurso.</li> <li>- Uso de siglas y acrónimos para referirse a nombres de instituciones u organizaciones que tienen que ver con temas sociales (CNDH, MIP, MinerD, ONGs, Unicef, JCE, DR- Cafta).</li> <li>- Uso de mecanismos para introducir otras voces en el discurso (Según/Tal como afirmó el Ministro de Educación..., La JCE establece/sostiene...) como argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de las ideas principales para enfatizar en los puntos más relevantes del tema desarrollado en la mesa redonda.</li> <li>- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico de la mesa redonda.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la mesa redonda en la que toma parte, ya sea como participante o como moderador o moderadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, asumiendo el rol de participante y/o moderador o moderadora.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la intervención que tendrá en la mesa redonda (recuperación, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, el orden lógico de las ideas, las terminologías específicas relacionadas con el tema y los conectores de adición y contraste, de apertura y cierre del discurso.</li> <li>- Al asumir el rol de participante y/o moderador o moderadora, selecciona el vocabulario apropiado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, expresiones faciales y gestos corporales adecuados a la intención, a los destinatarios y a la situación de comunicación en la que tiene lugar la mesa redonda.</li> <li>- Al desarrollar su punto de vista en la mesa redonda en la que participa, manifiesta seguridad y apropiación del tema abordado.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema a tratar en la mesa redonda, así como de las fuentes de información que utiliza en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones de la mesa redonda en la que participa.</li> <li>- Investigación en diversas fuentes bibliográficas como base para definir la postura a asumir en la mesa redonda sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar la mesa redonda sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales (puntos de vista) de la mesa redonda ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los interlocutores.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y de cierre al momento de dar paso a las intervenciones de los participantes de la mesa redonda y de presentar las conclusiones sobre el tema abordado.</li> <li>- Utilización de conectores de adición para agregar ideas que permiten reforzar su punto de vista en el discurso.</li> <li>- Utilización de conectores de contraste para contraponer sus ideas a otras que han sido expresadas por los demás participantes.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las normas para desarrollar la mesa redonda.</li> <li>- Pensamiento lógico y crítico al momento de expresar sus puntos de vista acerca del tema abordado en la mesa redonda.</li> <li>- Tolerancia y respeto por los puntos de vista de los demás.</li> <li>- Capacidad para valorar los distintos puntos de vista de los participantes de la mesa redonda y para llegar a un consenso.</li> <li>- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de la mesa redonda, al integrar adecuadamente los recursos no verbales a su expresión verbal.</li> <li>- Actitud positiva hacia la investigación como requisito para estructurar y exponer puntos de vista acerca del tema desarrollado en la mesa redonda.</li> <li>- Creatividad al asignar un título atractivo y coherente a la mesa redonda.</li> </ul>	

Textos funcionales: La mesa redonda

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende transcripciones de mesas redondas que lee sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que la mesa redonda es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesa redonda: función y estructura dialogal (apertura: presentación e introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas y respuestas, conclusión).</li> <li>- Características de la mesa redonda como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los integrantes en la mesa redonda: moderador, participantes y público.</li> <li>- Pasos para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de las normas para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión) para presentar puntos de vista relacionados con temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de expresiones como: Considero que..., Opino que, Desde mi punto de vista..., al expresar opiniones particulares sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para dar inicio, ante todo, para comenzar...) y cierre (en conclusión, para terminar, en resumen, en síntesis, en definitiva, para concluir...) del discurso.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, en adición, por otra parte...) para agregar ideas que permiten reforzar su punto de vista en el discurso.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (por el contrario, en cambio, sin embargo...) para contraargumentar en el discurso.</li> <li>- Uso de siglas y acrónimos para referirse a nombres de instituciones u organizaciones que tienen que ver con temas sociales (CNDH, MIP, MinerD, ONGs, Unicef, JCE, DR- Cafta).</li> <li>- Uso de mecanismos para introducir otras voces en el discurso (Según/Tal como afirmó el Ministro de Educación..., La JCE establece/sostiene...) como argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de las ideas principales para enfatizar en los puntos más relevantes del tema desarrollado en la mesa redonda.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de mesas redondas que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde de manera escrita a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, la estructura, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, mediante una síntesis oral y/o escrita de las diferentes ideas referidas por los participantes.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones que lee de mesas redondas para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción que lee de la mesa redonda, haciendo uso de los conectores de adición y de contraste, de apertura y cierre del discurso, y del vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción de la mesa redonda.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones que lee de mesas redondas cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global de la mesa redonda cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y los puntos de vista de los participantes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente al tema abordado en la mesa redonda cuya transcripción lee.</li> <li>- Respeto hacia la diversidad de opiniones sobre el tema abordado en la mesa redonda, como base para desarrollar su punto de vista propio acerca del problema.</li> <li>- Curiosidad e interés por los temas desarrollados en la mesa redonda cuya transcripción lee.</li> <li>- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> </ul>	

Textos funcionales: La mesa redonda

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Escribe guiones o esquemas en soporte físico y/o digital que le sirven para planificar el contenido de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que la mesa redonda es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y la producción orales.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesa redonda: función y estructura dialogal (apertura: presentación e introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas y respuestas, conclusión).</li> <li>- Características de la mesa redonda como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los integrantes en la mesa redonda: moderador, participantes y público.</li> <li>- Pasos para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de las normas para desarrollar una mesa redonda.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión) para presentar puntos de vista relacionados con temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de expresiones como: Considero que..., Opino que, Desde mi punto de vista..., al expresar opiniones particulares sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para dar inicio, ante todo, para comenzar...) y cierre (en conclusión, para terminar, en resumen, en síntesis, en definitiva, para concluir...) del discurso.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, en adición, por otra parte...) para agregar ideas que permiten reforzar su punto de vista en el discurso.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (por el contrario, en cambio, sin embargo...) para contraargumentar en el discurso.</li> <li>- Uso de siglas y acrónimos para referirse a nombres de instituciones u organizaciones que tienen que ver con temas sociales (CNDH, MIP, MinerD, ONGs, Unicef, JCE, DR- Cafta).</li> <li>- Uso de mecanismos para introducir otras voces en el discurso (Según/Tal como afirmó el Ministro de Educación..., La JCE establece/sostiene...) como argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de las ideas principales para enfatizar en los puntos más relevantes del tema desarrollado en la mesa redonda.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación, plantea las ideas que desarrollará en la mesa redonda, tomando en cuenta la secuencia argumentativa, el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tiene lugar la mesa redonda.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Investigación en fuentes bibliográficas diversas como base para definir la postura a asumir en la mesa redonda sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, tomando en cuenta la intención comunicativa, el vocabulario temático, la estructura textual y los destinatarios.</li> <li>- Revisión y corrección de los guiones o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana, aprovechando la ayuda del/de la docente, de los compañeros y compañeras.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para desarrollar intervenciones orales coherentes en la mesa redonda.</li> <li>- Curiosidad e interés por la diversidad de opinión sobre los temas a discutir en la mesa redonda.</li> <li>- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temáticas sociales como la pobreza, la situación económica y política, la migración y la seguridad ciudadana.</li> <li>- Actitud positiva hacia la investigación como requisito para estructurar puntos de vista acerca del tema a desarrollar en la mesa redonda.</li> <li>- Creatividad al asignar un título atractivo y coherente a la mesa redonda a desarrollar.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende crónicas que escucha sobre sucesos de la realidad local y global.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica: función y estructura narrativa: titular, entradilla (qué, cómo, dónde, cuándo, quiénes), cuerpo (elementos enlazados en orden cronológico), último suceso.</li> <li>- Características de la crónica: veracidad, actualidad, orden cronológico de los hechos, precisión, claridad y concisión.</li> <li>- Tipos de crónicas según el tema (deportiva, política, judicial, de sucesos, de sociedad) y el lugar (viajeras, de guerra, de provincias).</li> <li>- Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.</li> <li>- Uso de adjetivos para valorar los sucesos narrados en la crónica.</li> <li>- Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica para evitar la repetición innecesaria y lograr cohesión en el relato.</li> <li>- Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento...) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.</li> <li>- Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.</li> <li>- Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue convocada...).</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para ampliar de manera precisa y ordenada detalles de los sucesos abordados en la crónica.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de crónicas leídas en el aula y/o en algún medio de comunicación (periódico, radio, televisión...).</li> <li>- Anticipación del contenido de la crónica que escucha a partir del título o de otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa de la crónica para entender su sentido global.</li> <li>- Utilización de la estructura de la crónica para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la crónica que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde preguntas orales literales e inferenciales relacionadas con la crónica que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la crónica que escucha.</li> <li>- Demuestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, por la crónica que escucha.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Identificación de los sucesos, del ambiente y de las personas referidas en la crónica que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la crónica que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la crónica que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido de la crónica que escucha, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la crónica como medio para informarse de sucesos locales y globales.</li> <li>- Interés y curiosidad por escuchar crónicas.</li> <li>- Valoración crítica de la crónica que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente crónicas para dar a conocer sucesos de la realidad local y global.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica: función y estructura narrativa: titular, entradilla (qué, cómo, dónde, cuándo, quiénes), cuerpo (elementos enlazados en orden cronológico), último suceso.</li> <li>- Características de la crónica: veracidad, actualidad, orden cronológico de los hechos, precisión, claridad y concisión.</li> <li>- Tipos de crónicas según el tema (deportiva, política, judicial, de sucesos, de sociedad) y el lugar (viajeras, de guerra, de provincias).</li> <li>- Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.</li> <li>- Uso de adjetivos para valorar los sucesos narrados en la crónica.</li> <li>- Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica para evitar la repetición innecesaria y lograr cohesión en el relato.</li> <li>- Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento...) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.</li> <li>- Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.</li> <li>- Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue convocada...).</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para ampliar de manera precisa y ordenada detalles de los sucesos abordados en la crónica.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la crónica que producirá oralmente.</li> <li>- Selección del suceso de actualidad sobre el cual versará la crónica.</li> <li>- Narración de la crónica, de acuerdo con la intención comunicativa y los interlocutores, ajustándose a los sucesos ocurridos.</li> <li>- Utilización de conectores temporales para secuenciar los sucesos ocurridos en orden cronológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente una crónica toma en cuenta la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Al momento de producir oralmente una crónica adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de modificadores circunstanciales, de los pronombres personales, de la voz pasiva y oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para ampliar de manera precisa y ordenada detalles de los sucesos abordados en la crónica.</li> <li>- Utilización de sinónimos para evitar la repetición de palabras y dar cohesión a los sucesos narrados en la crónica.</li> <li>- Modalización de los hechos narrados en la crónica utilizando los adverbios de modo necesarios para transmitir la información, adecuándose a la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por narrar con claridad, precisión, orden y concisión los sucesos de la crónica.</li> <li>- Valoración de los sucesos seleccionados para destacar en la crónica por la influencia que ejercen en las personas que la escuchan.</li> <li>- Valoración de la importancia de la veracidad en la narración de los hechos seleccionados en la crónica.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende crónicas que lee, en forma física o digital, para mantenerse informado de los sucesos de la realidad local y global.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica: función y estructura narrativa: titular, entradilla (qué, cómo, dónde, cuándo, quiénes), cuerpo (elementos enlazados en orden cronológico), último suceso.</li> <li>- Características de la crónica: veracidad, actualidad, orden cronológico de los hechos, precisión, claridad y concisión.</li> <li>- Tipos de crónicas según el tema (deportiva, política, judicial, de sucesos, de sociedad) y el lugar (viajeras, de guerra, de provincias).</li> <li>- Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.</li> <li>- Uso de adjetivos para valorar los sucesos narrados en la crónica.</li> <li>- Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica para evitar la repetición innecesaria y lograr cohesión en el relato.</li> <li>- Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento...) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.</li> <li>- Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.</li> <li>- Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue convocada...).</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para ampliar de manera precisa y ordenada detalles de los sucesos abordados en la crónica.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de una crónica.</li> <li>- Anticipación del contenido a partir del título y otras marcas paratextuales (título, volanta, copete, fotografía, epígrafe) utilizados en la crónica.</li> <li>- Utilización de la estructura narrativa y de los componentes destacados en el cuerpo de la crónica para comprender la información relevante en la crónica.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una crónica de otros tipos de textos.</li> <li>- Selecciona crónicas para enterarse de hechos ocurridos a nivel local y global.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) sobre los hechos narrados en las crónicas que lee.</li> <li>- Demuestra interés y curiosidad a través de los gestos faciales y postura corporal por los hechos narrados en las crónicas que lee.</li> <li>- Reconstruye (de forma oral y escrita) el sentido global de la crónica que lee respetando la secuencialidad de los sucesos narrados.</li> </ul>	

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario en formato físico, virtual o digital para buscar el significado de las palabras, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Inferencia de la secuencia de los hechos a través de los conectores utilizados en la crónica.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la crónica.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la crónica utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la crónica que lee.</li> <li>- Resumen del contenido de la crónica, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés por conocer con precisión los sucesos narrados en la crónica que lee, en forma física o digital.</li> <li>- Valoración de la precisión, claridad y orden de los sucesos narrados en la crónica que lee, en forma física o digital.</li> <li>- Valoración de la lectura de crónicas para enterarse de los sucesos ocurridos a nivel local y mundial.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en forma física o digital, crónicas sobre sucesos de la realidad local y global.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica: función y estructura narrativa: titular, entradilla (qué, cómo, dónde, cuándo, quiénes), cuerpo (elementos enlazados en orden cronológico), último suceso.</li> <li>- Características de la crónica: veracidad, actualidad, orden cronológico de los hechos, precisión, claridad y concisión.</li> <li>- Tipos de crónicas según el tema (deportiva, política, judicial, de sucesos, de sociedad) y el lugar (viajeras, de guerra, de provincias).</li> <li>- Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.</li> <li>- Uso de adjetivos para valorar los sucesos narrados en la crónica.</li> <li>- Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica para evitar la repetición innecesaria y lograr cohesión en el relato.</li> <li>- Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento...) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.</li> <li>- Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.</li> <li>- Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue convocada...).</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para ampliar de manera precisa y ordenada detalles de los sucesos abordados en la crónica.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la crónica.</li> <li>- Selección de los sucesos que destacará en crónica.</li> <li>- Investigación de los sucesos, las causas y las posibles consecuencias para destacarlos en la crónica.</li> <li>- Selección de la información relevante sobre los hechos que resaltará en la crónica.</li> <li>- Elaboración de un esquema para organizar la información que presentará en la crónica.</li> <li>- Determinación de la audiencia a la que dirigirá la crónica y el registro que utilizará para transmitir la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir una crónica toma en cuenta su función, estructura, modo de organización, el uso de conectores temporales, adverbios, sinónimos, pronombres y los adjetivos adecuados al texto que produce.</li> <li>- Escribe varios borradores en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Al escribir una crónica, evidencia correcta secuencialidad de los hechos narrados, siendo coherentes con la información presentada, respetando las convenciones de la escritura y el orden y limpieza del escrito.</li> <li>- Publica la crónica que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de adverbios, adjetivos, pronombres y conectores de temporalidad necesarios para transmitir la información en la crónica de forma coherente y cohesiva.</li> <li>- Elaboración de los borradores necesarios para la redacción final de la crónica enfatizando la corrección de los problemas de contenido y la revisión de la normativa.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y de los compañeros y las compañeras.</li> <li>- Edición y publicación de la crónica, en formato físico o virtual.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la crónica como medio para dar a conocer los hechos acontecidos que son relevantes para la comunidad, el país y el mundo.</li> <li>- Valoración de la importancia de investigar los hechos seleccionados para ser narrados en la crónica.</li> <li>- Interés por narrar con claridad, precisión y orden los hechos relevantes seleccionados para la producción de crónicas.</li> </ul>	

Textos funcionales: El catálogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende la información que aparece en catálogos cuya descripción escucha sobre objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) del interés del estudiantado.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el catálogo es eminentemente un texto escrito, la competencia de comprensión oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El catálogo: función y estructura (anclaje/presentación del tema; aspectualización/presentación de las características y propiedades del tema presentado; puesta en relación/presentación del tema en el tiempo y el espacio relacionado con otros; reformulación/cierre de la descripción).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del editor como pistas para comprender el contenido del catálogo: portada, páginas legales y contraportada.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del autor para comprender el contenido del catálogo: título, subtítulo, ilustraciones, pie de las ilustraciones, tablas, gráficas, índice, bibliografía.</li> <li>- Uso de sustantivos propios para referirse a ciudades, marcas, nombres de autores, relacionados con las colecciones del catálogo.</li> <li>- Uso de hipónimos para referirse a los objetos de la colección descrita en el catálogo y de hiperónimos para categorizarlos.</li> <li>- Uso de adjetivos para presentar las características y propiedades de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo.</li> <li>- Uso del gerundio en los verbos utilizados para especificar aspectos de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo. (...siendo el objeto más apreciado de la colección).</li> <li>- Uso de números y viñetas como identificadores de las ilustraciones descritas en el catálogo.</li> <li>- Uso del vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Uso de la información gráfica (infografía) como dibujos y fotografías.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de las descripciones sobre los objetos presentes en los catálogos leídos por los compañeros.</li> <li>- Anticipación del contenido del catálogo a partir del título u otras marcas textuales.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa de los objetos presentes en los catálogos que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del catálogo para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue la información que aparece en el catálogo que escucha de otro tipo de texto descriptivo.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con el tema y los objetos descritos en el catálogo.</li> <li>- Muestra interés escuchando las descripciones presentes en los catálogos leídos por los compañeros y compañeras, asumiendo una actitud atenta y respetuosa.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del catálogo que escucha.</li> <li>- Utilización de la información gráfica - dibujos y fotografías- para comprender el sentido global del texto.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del catálogo utilizando vocabulario adecuado para presentar la información.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la veracidad y la exactitud de las descripciones del catálogo.</li> <li>- Actitud respetuosa al escuchar a su interlocutor.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia del catálogo como un texto que describe objetos que forman parte de colecciones con valor artístico, bibliográfico o comercial.</li> </ul>	

Textos funcionales: El catálogo

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencia(s) específica(s)</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la descripción de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) presentes en catálogos para dar cuenta de sus intereses como coleccionista.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el catálogo es eminentemente un texto escrito, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El catálogo: función y estructura (anclaje/presentación del tema; aspectualización/presentación de las características y propiedades del tema presentado; puesta en relación/presentación del tema en el tiempo y el espacio relacionado con otros; reformulación/cierre de la descripción).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del editor como pistas para comprender el contenido del catálogo: portada, páginas legales y contraportada.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del autor para comprender el contenido del catálogo: título, subtítulo, ilustraciones, pie de las ilustraciones, tablas, gráficas, índice, bibliografía.</li> <li>- Uso de sustantivos propios para referirse a ciudades, marcas, nombres de autores, relacionados con las colecciones del catálogo.</li> <li>- Uso de hipónimos para referirse a los objetos de la colección descrita en el catálogo y de hiperónimos para categorizarlos.</li> <li>- Uso de adjetivos para presentar las características y propiedades de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo.</li> <li>- Uso del gerundio en los verbos utilizados para especificar aspectos de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo. (...siendo el objeto más apreciado de la colección).</li> <li>- Uso de números y viñetas como identificadores de las ilustraciones descritas en el catálogo.</li> <li>- Uso del vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Uso de la información gráfica (infografía) como dibujos y fotografías.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de las descripciones de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) que van a producir oralmente.</li> <li>- Selección de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) que incluirá en el catálogo.</li> <li>- Recopilación de la información necesaria de cada objeto que será descrito, utilizando diversas fuentes impresas y electrónicas.</li> <li>- Delimitación del alcance de su catálogo: tipo, tema y diseño de presentación; y el tipo de soporte: físico o digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir, en forma oral, las descripciones de los objetos del catálogo, toma en cuenta su función y la estructura textual y se apoya en la información gráfica (dibujos y fotografías presentes en él.</li> <li>- Expone con objetividad, pertinencia, fluidez, entonación y un registro apropiado a la intención comunicativa y a los interlocutores al describir los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) presentes en catálogos.</li> <li>- Muestra interés por conocer y dar a conocer a sus compañeros y compañeras los objetos que se interesa en coleccionar o que otros coleccionan.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar la descripción de los objetos que va a presentar en el catálogo que produce oralmente.</li> <li>- Utilización de hipónimos e hiperónimos para referirse a los objetos del catálogo que producirá.</li> <li>- Utilización de un vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Estructuración de las descripciones de los objetos del catálogo, utilizando la gramática adecuada.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en conocer y dar a conocer los objetos que colecciona o que otros coleccionan.</li> <li>- Valoración de la veracidad y la exactitud de las descripciones que presentará para el catálogo.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia del catálogo como un texto que describe objetos que forman parte de colecciones con valor artístico, bibliográfico o comercial.</li> </ul>	

Textos funcionales: El catálogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende catálogos que lee, en soporte físico o digital, sobre los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de su interés.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El catálogo: función y estructura (anclaje/presentación del tema; actualización/presentación de las características y propiedades del tema presentado; puesta en relación/presentación del tema en el tiempo y el espacio relacionado con otros; reformulación/cierre de la descripción).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del editor como pistas para comprender el contenido del catálogo: portada, páginas legales y contraportada.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del autor para comprender el contenido del catálogo: título, subtítulo, ilustraciones, pie de las ilustraciones, tablas, gráficas, índice, bibliografía.</li> <li>- Uso de sustantivos propios para referirse a ciudades, marcas, nombres de autores, relacionados con las colecciones del catálogo.</li> <li>- Uso de hipónimos para referirse a los objetos de la colección descrita en el catálogo y de hiperónimos para categorizarlos.</li> <li>- Uso de adjetivos para presentar las características y propiedades de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo.</li> <li>- Uso del gerundio en los verbos utilizados para especificar aspectos de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo. (...siendo el objeto más apreciado de la colección).</li> <li>- Uso de números y viñetas como identificadores de las ilustraciones descritas en el catálogo.</li> <li>- Uso del vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Uso de la información gráfica (infografía) como dibujos y fotografías.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito para la lectura del catálogo.</li> <li>- Anticipación del contenido del texto a partir del título y otras marcas paratextuales como dibujos y fotografías.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos necesarios para comprender las informaciones contenidas en el catálogo.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del catálogo que lee.</li> <li>- Lectura silenciosa o en voz alta del catálogo, en material impreso o digital, respetando las convenciones de la lengua escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el catálogo que lee de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con el tema y los objetos del catálogo.</li> <li>- Respeta las convenciones de la lengua escrita al leer catálogos en voz alta, ya sea en soporte físico o digital.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de un resumen, el sentido global del catálogo que lee, ya sea en soporte físico o digital.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en formato impreso, digital o virtual para buscar las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del catálogo que lee.</li> <li>- Utilización de la estructura del catálogo para comprender su contenido.</li> <li>- Utilización de la información gráfica para comprender las informaciones descritas en el catálogo que lee, en soporte físico o digital.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el catálogo que lee.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del catálogo que lee, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del catálogo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por leer y conocer temas relacionados con los objetos descritos en el catálogo que lee.</li> <li>- Interés en comprobar la objetividad de las informaciones leídas en el catálogo.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia del catálogo como un texto que describe objetos que forman parte de colecciones con valor artístico, bibliográfico o comercial.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce catálogos en forma escrita, manuscrita o digital, para dar a conocer objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros. . .) de su interés.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El catálogo: función y estructura (anclaje/presentación del tema; actualización/presentación de las características y propiedades del tema presentado; puesta en relación/presentación del tema en el tiempo y el espacio relacionado con otros; reformulación/cierre de la descripción).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del editor como pistas para comprender el contenido del catálogo: portada, páginas legales y contraportada.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales del autor para comprender el contenido del catálogo: título, subtítulo, ilustraciones, pie de las ilustraciones, tablas, gráficas, índice, bibliografía.</li> <li>- Uso de sustantivos propios para referirse a ciudades, marcas, nombres de autores, relacionados con las colecciones del catálogo.</li> <li>- Uso de hipónimos para referirse a los objetos de la colección descrita en el catálogo y de hiperónimos para categorizarlos.</li> <li>- Uso de adjetivos para presentar las características y propiedades de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo.</li> <li>- Uso del gerundio en los verbos utilizados para especificar aspectos de los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) de la colección descrita en el catálogo. (...siendo el objeto más apreciado de la colección).</li> <li>- Uso de números y viñetas como identificadores de las ilustraciones descritas en el catálogo.</li> <li>- Uso del vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Uso de la información gráfica (infografía) como dibujos y fotografías.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del catálogo que va a producir en formato físico o digital.</li> <li>- Selección los objetos (sellos, piezas arqueológicas, casas, automóviles, fotos, discos, pinturas, afiches, libros...) que incluirá en el catálogo.</li> <li>- Recopilación de la información necesaria de cada objeto que será descrito, utilizando diversas fuentes impresas y electrónicas.</li> <li>- Delimitación del alcance de su catálogo: tipo, tema y diseño de presentación; y el tipo de soporte: físico o digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir un catálogo en forma escrita toma en cuenta la función y estructura textual y emplea adecuadamente hipónimos, hiperónimos, sustantivos propios, adjetivos e imágenes gráficas para apoyar la información.</li> <li>- Describe los objetos que se presentan en el catálogo con objetividad, coherencia, cohesión, registro adecuado a la intención comunicativa y a los interlocutores, tomando en cuenta las convenciones de la lengua escrita .</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del catálogo, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del catálogo, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos gráficos y tipográficos.</li> <li>- Publica el catálogo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar la descripción de los objetos que va a presentar en el catálogo que produce oralmente.</li> <li>- Utilización de hipónimos e hiperónimos para referirse a los objetos del catálogo que producirá.</li> <li>- Utilización de un vocabulario adecuado para presentar la información.</li> <li>- Elaboración de gráficos o collage de fotografías para apoyar gráficamente el tema del catálogo.</li> <li>- Utilización de registro, recursos y un vocabulario adecuado para presentar la información .</li> <li>- Escritura de los primeros borradores tomando en cuenta las características textuales previamente establecidas, así como los signos auxiliares de la escritura.</li> <li>- Revisión de los borradores con ayuda de pares o la profesora teniendo en cuenta el uso adecuado de los recursos del texto descriptivo.</li> <li>- Edición y publicación del catálogo de los objetos de su interés en soporte físico o digital.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escribir catálogos para dar a conocer los objetos que se interesa en coleccionar o que otros coleccionan.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia de la creatividad como medio para eficientizar el proceso de comunicación.</li> <li>- Interés por desarrollar sus capacidades creativas al construir el material gráfico del texto.</li> <li>- Apreciación de su producción textual y las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Valoración de la veracidad y la exactitud de las descripciones que presentará para el catálogo.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia del catálogo como un texto que describe objetos que forman parte de colecciones con valor artístico, bibliográfico o comercial.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende instructivos que escucha para saber cómo usar juegos diversos y ensamblar muebles, juguetes.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/ fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de instructivos leídos por el/la docente, un compañero o compañera, sobre el uso juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales, si las tuviera.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del instructivo que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que escucha, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que escucha de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función, tiempos y modos verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del instructivo que escucha.</li> <li>- Realiza las instrucciones del instructivo que escucha, tomando en cuenta su estructura.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles, juguetes...</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras del instructivo que escucha cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del instructivo que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que escucha, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que escucha.</li> <li>- Interés por escuchar y ejecutar las acciones de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes, como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente instructivos sobre el uso de juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema del instructivo que produce oralmente, así como de las fuentes de información que utiliza, en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección del léxico técnico o especializado, según los destinatarios y el área temática del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Estructuración de la información del instructivo, utilizando los conectores de orden y de finalidad para secuenciar y precisar las acciones del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Utilización de adverbios y construcciones adverbiales para especificar las acciones del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce oralmente instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes, tomando en cuenta su función, estructura, intención comunicativa y destinatarios.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>	



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de recursos no verbales (gestos faciales, miradas, movimientos, postura corporal, entonación, ritmo, intensidad) para apoyar el contenido lingüístico del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo que produce oralmente.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Desarrollo del sentido lógico al expresar oralmente los procedimientos del instructivo.</li> <li>- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende instructivos que lee, en soporte físico y/o digital, cuyo fin es saber cómo usar juegos diversos y ensamblar muebles, juguetes.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del "se" impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales (viñetas, numeración, dibujos, imágenes...), si las tuviera.</li> <li>- Inferencia de la intención del instructivo que lee en soporte físico y/o digital, a partir de su estructura y el vocabulario temático que le es propio.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del instructivo que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que lee de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el instructivo que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del instructivo que lee, mediante la elaboración de resúmenes, ajustándose a la intención comunicativa, a la estructura, al contenido y a los destinatarios.</li> <li>- A través de su expresión corporal y gestos faciales, muestra interés por ejecutar las acciones contenidas en los instructivos que lee, con el propósito de poder usar juegos diversos y de ensamblar muebles, juguetes.</li> <li>- Selecciona instructivos relacionados con el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes, para leerlos en voz alta a otras personas en contextos en los que considera que es necesario.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que lee, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras del instructivo que lee cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del instructivo que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que lee, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que lee.</li> <li>- Interés por ejecutar las acciones de instructivos que lee en soporte físico y/o digital sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes..., como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscritos y/o digitados, instructivos sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles, juguetes.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el instructivo.</li> <li>- Selección de las fuentes de información relativas al tema del instructivo, considerando su diversidad y fiabilidad.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Planificación de instructivos utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas, secuencias de dibujos...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe instructivos en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de conectores de orden y de finalidad, del vocabulario temático y las formas verbales que le son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del instructivo que compone por escrito sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes..., en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del instructivo que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el instructivo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del instructivo, los conectores de orden y de finalidad y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (cuadros, gráficos, fotografías, dibujos, viñetas, numeración...) para ilustrar el contenido del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Redacción de borradores del instructivo, manuscrito y/o digital, sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes..., tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, modos verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Revisión y corrección del instructivo que escribe sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes..., de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.</li> <li>- Edición y publicación de instructivos sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de a juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Desarrollo del sentido lógico al expresar por escrito y de forma ordenada los procedimientos del instructivo.</li> <li>- Creatividad en la selección, elaboración y uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Interés por mejorar de forma progresiva y procesual el instructivo que produce por escrito, procurando dar respuesta a la situación comunicativa.</li> </ul>	

**Textos funcionales: El Informe de Investigación**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende informes de investigación que escucha, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que escucha, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación escuchado.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación el contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que escucha, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que escucha.</li> </ul>	



Textos funcionales: El Informe de Investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente informes de investigación, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Al producir oralmente un informe de investigación toma en cuenta la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto,</li> <li>-Al momento de producir oralmente un informe de investigación, adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que producirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir oralmente informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	

Textos funcionales: El Informe de Investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, elementos tipográficos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que lee.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que lee, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados/</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación el contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales y paratextuales (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que lee, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que lee, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por leer informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Curiosidad por conocer el contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> </ul>	

Textos funcionales: El Informe de Investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, elementos tipográficos).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe informes de investigación en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que les son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del informe de investigación que compone por escrito, correspondiente a temas y problemas de interés escolar y/o comunitario, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del informe de investigación, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos tipográficos.</li> <li>- Publica el informe de investigación que produce por escrito en medios físicos (murales del aula, de la escuela y/o de la comunidad, revista escolar y/o de la comunidad...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación que escribe.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (tablas, gráficos, cuadros, elementos tipográficos...) para ilustrar el contenido del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de borradores del informe de investigación, manuscrito y/o digital, correspondientes temas y problemas de interés escolar y/o comunitario, tomando en cuenta la estructura, los destinatarios y la intención comunicativa del mismo.</li> <li>- Revisión y corrección del informe de investigación de manera individual y con la colaboración del docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación del informe de investigación, dirigido a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Interés por escribir informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés escolar y/o comunitario.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación del contenido del informe.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Apego a la normativa y a los requerimientos de la comunidad académica y de la institución al redactar el informe de investigación.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende análisis que escucha de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Escucha atenta de análisis de textos de secuencia narrativa que focalizan aspectos de los personajes, leídos por los estudiantes, el/la docente o escuchados en grabación.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del análisis que escucha, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los análisis que escucha de textos de secuencia narrativa.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que escucha.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor para comprender el análisis que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que escucha, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Curiosidad hacia el análisis de textos de secuencia narrativa que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El análisis

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b></p> <p>Produce en forma oral ideas que servirán de apoyo para estructurar análisis de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p> <p><b>Nota:</b> En este grado y para este tipo de texto, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del texto de secuencia narrativa que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio del texto seleccionado, en soporte físico o digital, para producir oralmente las ideas que servirán para escribir posteriormente el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis que posteriormente escribirá.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis que posteriormente producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente análisis de textos de secuencia narrativa que escribirá posteriormente, considera la intención, la estructura, el contenido (roles que desempeñan los personajes, sus ideologías, contraste con personajes de obras importantes de la literatura, relación con el ambiente y con otros personajes) la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al expresar ideas que sirven para planificar la escritura de análisis de textos de secuencia narrativa, mantiene la coherencia con el tema.</li> <li>- Al planificar oralmente las ideas del análisis que producirá por escrito, se expresa con la entonación, la fluidez y el vocabulario adecuados a la situación comunicativa y a la audiencia.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Respeto por los turnos de habla al escuchar las ideas expresadas por sus compañeros/as para la posterior escritura del análisis.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende análisis que lee de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del análisis sobre personajes de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Lectura atenta (en silencio o en voz alta, en la pantalla o en soporte físico) de análisis sobre personajes de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que lee a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del análisis que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> <li>- Selecciona análisis de textos de secuencia narrativa para leerlos a los compañeros y dar a conocer una explicación pormenorizada de aspectos previamente establecidos en el texto de referencia.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer análisis de textos de secuencia narrativa como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de la oración tópica del análisis que lee, utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor, para comprender el análisis que lee.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que lee, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender las ideas contenidas en el análisis que lee.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a las explicaciones ofrecidas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> </ul>	

Textos funcionales: El análisis

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Produce en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del texto de secuencia narrativa que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio, (en soporte físico y/o digital) del texto de secuencia narrativa sobre el cual se realizará el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis a producir.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir análisis, en soporte físico y/o digital, sobre textos de secuencia narrativa, toma en cuenta el contenido (roles que desempeñan los personajes, sus ideologías, contraste con personajes de obras importantes de la literatura, relación con el ambiente y con otros personajes), la estructura, la intención, la audiencia, la extensión (tres o cuatro párrafos) y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Incorpora en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce el texto y las explicaciones pormenorizadas de los aspectos objeto de análisis.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia narrativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> <li>- Asignación de un título y/o subtítulo al análisis, en función del contenido del texto.</li> <li>- Escritura de borradores del análisis, manuscrito y/o digital, ajustándose a la intención, a la audiencia, a la estructura y al tema, y respetando las convenciones de la lengua escrita.</li> <li>- Revisión y corrección del análisis que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del docente y las propias.</li> <li>- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de la versión final del análisis.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> <li>- Respeto y criticidad frente a las observaciones de sus pares y del docente para mejorar el análisis que escribe.</li> </ul>	



Textos funcionales: El artículo de opinión

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende artículos de opinión que escucha sobre normas y patrones socioculturales de su realidad (las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, asimismo, en adición...</i>), de ejemplificación (<i>por ejemplo, a saber...</i>) y de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras...</i>) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (<i>en síntesis, en definitiva, en resumen...</i>) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...</i>) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (<i>es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...</i>).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (<i>parecer, creer, opinar, considerar</i>) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta del artículo de opinión leído por un compañero o compañera, o por el docente.</li> <li>- Anticipación del contenido del artículo de opinión a partir del título, subtítulo y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura del artículo de opinión (introducción, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas de las ideas contenidas en el artículo de opinión que escucha, apoyándose en los conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; en el vocabulario temático y en la gramática propia de este tipo de texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en los hechos y las opiniones emitidas en el artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Paráfrasis de la tesis y los argumentos que utiliza el autor del artículo de opinión que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un artículo de opinión de otros tipos de textos a partir de su función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del artículo de opinión leído por un compañero o compañera, o por el docente.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el autor del artículo de opinión que escucha.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del contenido del artículo de opinión que lee partiendo de la identificación de ideas principales (argumentos y tesis) y secundarias en cada párrafo.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia frente a las opiniones y juicios de valor del artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de los artículos de opinión en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Respeto por las ideas expresadas en el artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Capacidad para tomar una postura crítica frente a las opiniones emitidas por el autor del artículo de opinión que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El artículo de opinión

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis a presentar en el artículo de opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad ((las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el artículo de opinión es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, asimismo, en adición...</i>), de ejemplificación (<i>por ejemplo, a saber...</i>) y de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras...</i>) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (<i>en síntesis, en definitiva, en resumen...</i>) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...</i>) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (<i>es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...</i>).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (<i>parecer, creer, opinar, considerar</i>) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Investigación en fuentes diversas de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo de opinión que posteriormente producirá por escrito: criticar, convencer, defender, etc.</li> <li>- Planificación de la opinión y los argumentos a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema escogido.</li> <li>- Estructuración de las ideas del artículo de opinión que posteriormente se producirá por escrito, tomando en cuenta el vocabulario temático, los conectores y las estrategias y recursos argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el artículo de opinión que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el artículo de opinión que escribirá posteriormente.</li> <li>- Desarrolla estrategias de planificación del contenido del artículo de opinión que producirá por escrito, tomando en cuenta el orden lógico de las ideas, el vocabulario temático, los conectores y marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del artículo de opinión que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra interés y apertura por compartir con el docente, con sus compañeros y compañeras el punto de vista que defenderá en el artículo de opinión y las estrategias y recursos que utilizará para lograrlo.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de contraargumentos para debilitar posibles puntos de vista contrarios que pueda tener la audiencia sobre el tema del artículo de opinión.</li> <li>- Organización de los argumentos a presentar en el artículo de opinión, en función del criterio de importancia, para lograr la intención previamente establecida (convencer, defender, criticar...).</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad.</li> <li>- Criticidad frente a los temas y problemáticas que aborda el artículo de opinión.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas importantes.</li> <li>- Capacidad para estructurar argumentos de manera lógica y coherente.</li> </ul>	

Textos funcionales: El artículo de opinión

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende artículos de opinión que lee, sobre normas y patrones socioculturales de su realidad ((las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, asimismo, en adición...</i>), de ejemplificación (<i>por ejemplo, a saber...</i>) y de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras...</i>) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (<i>en síntesis, en definitiva, en resumen...</i>) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...</i>) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (<i>es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...</i>).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (<i>parecer, creer, opinar, considerar</i>) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso de frases incidentales para aclarar o precisar ideas que desarrollan los argumentos referidos por el autor del artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Concordancia de género y número en las categorías morfológicas (sustantivos, verbos, adjetivos) que emplea para estructurar las ideas del artículo.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas para estructurar los argumentos, contraargumentos y la tesis que se busca defender en el artículo de opinión.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura atenta del artículo de opinión en la prensa escrita (virtual o impresa).</li> <li>- Anticipación del contenido del artículo de opinión a partir del título, subtítulo y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un artículo de opinión de otros tipos de textos a partir de su función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del artículo de opinión leído haciendo uso de palabras clave contenidas en el texto y de las relaciones de coherencia que en él se establecen.</li> <li>- Selecciona artículos de opinión acordes con los intereses de su edad para leer de forma silenciosa y en voz alta.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el autor del artículo de opinión que lee.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura del artículo de opinión (introducción, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas de las ideas contenidas en el artículo de opinión que lee, apoyándose en los conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; el vocabulario temático y en la gramática propia de este tipo de texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en los hechos y las opiniones emitidas en el artículo de opinión que lee.</li> <li>- Paráfrasis de la tesis y los argumentos que utiliza el autor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Resumen del contenido del artículo de opinión que lee partiendo de la identificación de ideas principales (argumentos y tesis) y secundarias en cada párrafo.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia frente a las opiniones y juicios de valor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia de los artículos de opinión en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Respeto por las ideas expresadas por el autor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Capacidad para tomar una postura crítica frente a las opiniones emitidas por el autor del artículo de opinión que lee.</li> </ul>	

Textos funcionales: El artículo de opinión

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, artículos de opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad (las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, asimismo, en adición...</i>), de ejemplificación (<i>por ejemplo, a saber...</i>) y de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras...</i>) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (<i>en síntesis, en definitiva, en resumen...</i>) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...</i>) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (<i>es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...</i>).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (<i>parecer, creer, opinar, considerar</i>) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso de frases incidentales para aclarar o precisar ideas que desarrollan los argumentos referidos por el autor del artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Concordancia de género y número en las categorías morfológicas (sustantivos, verbos, adjetivos) que emplea para estructurar las ideas del artículo.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas para estructurar los argumentos, contraargumentos y la tesis que se busca defender en el artículo de opinión.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema sobre el cual redactará el artículo de opinión.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Investigación de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe artículos de opinión en soporte físico y/o digital, de cuatro o más párrafos, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que le son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre las ideas que expresa, el contexto comunicativo, su opinión y la temática que aborda en el artículo de opinión.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del artículo de opinión, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo: revisión de orden gramatical, lexical, de normativa.</li> <li>- Publica el artículo de opinión que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo de opinión: criticar, convencer, defender, etc.</li> <li>- Planificación de la tesis y los argumentos a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Estructuración de la tesis y argumentos contenidos en el artículo de opinión, utilizando conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; las oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas; la pregunta retórica, las expresiones y verbos de opinión y el vocabulario temático.</li> <li>- Estructuración de contraargumentos para debilitar posibles puntos de vista contrarios que pueda tener la audiencia sobre el tema del artículo de opinión.</li> <li>- Utilización de elementos paratextuales en el artículo de opinión (gráficos, imágenes, elementos tipográficos...) para reforzar la argumentación.</li> <li>- Utilización de citas textuales o datos estadísticos para apoyar sus ideas en el artículo de opinión que escribe.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del artículo de opinión que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del artículo de opinión que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publicación del artículo de opinión que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad.</li> <li>- Criticidad frente a torno a los temas y problemáticas que aborda en el artículo de opinión.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas importantes.</li> <li>- Capacidad para estructurar argumentos de manera lógica y coherente.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende debates que escucha sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras), asumiendo el rol de público.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (<i>puesto que, porque, pues</i>) y de consecuencia (<i>por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues</i>) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras</i>) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre temas de su realidad.</li> <li>- Asunción del rol de público en debates sobre temas de su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre temas de su realidad, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</li> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.</li> <li>- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.</li> <li>- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los conectores de causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li> <li>- Respeto a las diversas posturas asumidas en el debate.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Participa en debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras), asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (<i>puesto que, porque, pues</i>) y de consecuencia (<i>por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues</i>) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras</i>) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa según el rol que asumirá: moderador o moderadora, oponente o público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre temas de su realidad, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos, para lograr persuadir al público de adoptar su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los interlocutores.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas de la realidad de corte sociocultural.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende transcripciones así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (<i>puesto que, porque, pues</i>) y de consecuencia (<i>por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras</i>) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre temas de su realidad, a partir del título y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre temas de su realidad ((las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de debates sobre temas de su realidad mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de causalidad, digresión, recapitulación y explicación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas que servirán para planificar el contenido de debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (<i>puesto que, porque, pues</i>) y de consecuencia (<i>por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (<i>esto es, es decir, en otras palabras</i>) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre temas de su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Escribe, en soporte físico y/o digital, una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</li> <li>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de conectores de causalidad, digresión, explicación y recapitulación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente al tema abordado en el debate.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas de la realidad.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li> </ul>	



Textos literarios: El discurso oral de agradecimiento

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende discursos de agradecimiento que escucha de manera presencial o virtual.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta ciudad...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de agradecimiento, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con júbilo recibimos, tenemos la dicha de recibir, ...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como: Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de organizadores para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales (tal como dijo, según lo expresó...).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el discurso de agradecimiento que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la estructura, la intención y los destinatarios del discurso de agradecimiento que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de discursos de agradecimiento que escucha explicitando la tesis y los argumentos que lo componen a través de la paráfrasis.</li> <li>- Al escuchar discursos de agradecimiento identifica la secuencia argumentativa, la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Demuestra respeto y valoración hacia el orador y hacia los discursos de agradecimiento que escucha.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de agradecimiento escuchado (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para escuchar discursos de agradecimiento.</li> <li>- Escucha atenta de discursos de agradecimiento.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de agradecimiento a partir de lo que escucha en la introducción.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio-temporal y sociocultural en el que se desarrolla discurso que escucha.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Reconocimiento de la tesis que presenta la importancia de agradecer a la persona o entidad por la cual se realizó el discurso.</li> <li>- Identificación de las razones por las que es necesario que se realice un discurso de agradecimiento.</li> <li>- Identificación de la apertura y del cierre del discurso de agradecimiento a través de los conectores que indican estos procesos.</li> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Reconocimiento de las marcas de agradecimiento, de cortesía.</li> <li>- Uso de los organizadores intratextuales y los conectores de causa-efecto.</li> <li>- Identificación de la postura del orador por medio de las expresiones que lo indican</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis y las diversas razones que expone el orador al dirigirse a su público.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar otros discursos de agradecimiento que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos de agradecimiento que escucha.</li> <li>- Respeto y estimación por la persona y/o entidad merecedora de la distinción de un discurso oral de agradecimiento.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> <li>- Reconocimiento del rol del público y de la importancia que tiene el orador y las reglas y los requerimientos para hablar en público en situación de comunicación oral planificada y formal.</li> </ul>	

Textos literarios: El discurso oral de agradecimiento

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b></p> <p>Produce oralmente discursos de agradecimiento para ocasiones diversas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, este familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>-Uso de marcas de agradecimiento, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con júbilo recibimos, tenemos la dicha de recibir, ...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como: Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales que inspiraron el discurso de agradecimiento.</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir de manera oral discursos de agradecimiento toma en cuenta la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional, la intención comunicativa, el registro, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y los elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten mantener la atención de público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, con gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y a la situación de comunicación.</li> </ul>

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de agradecimiento producido oralmente (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir oralmente discursos de agradecimiento.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de agradecimiento en la introducción.</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Producción oral de discursos de agradecimiento, tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa-efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas de cortesía, de agradecimiento (según sea la ocasión) y de expresiones que indican postura del orador.</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> <li>- Utilización de elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral para optimizar su presentación ante el público.</li> <li>- Empleo de estrategias para mantener la atención de público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Validación de las citas a través de la correcta presentación de las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> <li>- Establecimiento de la tesis que presenta la importancia de agradecer a la persona y/o entidad por la cual se realizó el discurso.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden jerárquico de los integrantes de la mesa principal y del público.</li> <li>- Respeto y estimación por la persona y/o entidad merecedora de la distinción de un discurso oral de agradecimiento.</li> <li>- Valoración de la importancia de producir discursos orales de agradecimiento.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de discurso al secuenciar las ideas de forma lógica.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> </ul>	

Textos literarios: El discurso oral de agradecimiento

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende discursos de agradecimiento que lee, en soporte físico y/o digital.</p> <p>Nota: Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la comprensión escrita puede ser una estrategia usada para conocer con más profundidad este tipo de texto.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta institución, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>-Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de agradecimiento según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con júbilo recibimos, tenemos la dicha de recibir, ...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó ...</li> <li>-- Uso de conectores de causa-efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los discursos de agradecimiento que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la estructura, la intención, la tesis, los argumentos y los destinatarios del discurso que lee.</li> <li>- Al leer discursos de agradecimiento identifica la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura y cierre, organizadores intratextuales y paratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y los elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral.</li> <li>- Demuestra interés y curiosidad por leer discursos de agradecimiento que le puedan servir como referente para elaborar los propios.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como: Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de agradecimiento leído (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>-Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para leer discursos de agradecimiento.</li> <li>- Activación de experiencias previas a través de la prelectura de discursos.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de agradecimiento a partir de lo que escucha en la introducción.</li> <li>- Lectura atenta de discursos de agradecimiento.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio-temporal y sociocultural en el que se desarrollan discursos que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa-efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas de cortesía, de recibimiento y de despedida.</li> <li>- Reconocimiento de marcadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso de agradecimiento a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Identificación de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...)</li> <li>- Reconocimiento de marcadores paratextuales presentes en los discurso que lee: números o letras para enumerar hechos, razones, etc., subrayados, cambios en el tipo de letra, itálica, negritas...</li> <li>- Reconocimiento de la tesis que presenta la importancia de agradecer a la persona y/o entidad por la cual se realizó el discurso.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las razones por las que es necesario dedicar un discurso de agradecimiento.</li> <li>- Empleo de las marcas de cortesía, de agradecimiento (según sea la ocasión) y expresiones que indican postura del orador.</li> <li>- Identificación de los signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y las diversas razones que expone orador dirige a su público.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por leer otros discursos que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>- Valoración de la importancia del discurso como un medio para agradecer públicamente a una o varias personas o a alguna institución.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos que lee y por la persona o institución que inspiró la producción del discurso.</li> <li>- Respeto y estimación por la persona y/o entidad merecedora de la distinción de un discurso oral en su nombre para agradecerle.</li> </ul>	

Textos literarios: El discurso oral de agradecimiento

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana                  ✓ Competencia Resolución de Problemas                  ✓ Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa                  ✓ Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual                  ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencia(s) específica(s)</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, discursos de agradecimiento para ser oralizados en un determinado contexto.</p> <p>Nota: Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la producción escrita sirve como estrategia para su posterior oralización.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de marcas de agradecimiento, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con júbilo recibimos, tenemos la dicha de recibir, ...)</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como: Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al escribir las ideas.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de agradecimiento (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir por escrito discursos de agradecimiento, toma en cuenta la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional, la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura y cierre, organizadores intratextuales y paraexternales expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de discurso.</li> <li>- Diseña guiones o esquemas escritos para ser utilizados como referencia al momento de producir un discurso de agradecimiento que oralizará.</li> <li>- Utiliza la escritura como un proceso estratégico a través del establecimiento del propósito del discurso, búsqueda de información, diseño de esquemas, explicitación de la tesis y de los argumentos, elaboración y corrección de borradores, revisión de los signos de puntuación que le servirán de guía al momento de oralizar su discurso escrito.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del discurso de agradecimiento que compone por escrito, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir por escrito el discurso que será oralizado.</li> <li>- Búsqueda de información necesaria para producir el discurso escrito con la conciencia de que se escribe para ser oralizado.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizarán los esquemas o guiones de escritura del discurso de agradecimiento.</li> <li>- Elaboración de guiones o esquemas escritos para organizar las ideas que se quieren transmitir de manera lógica y coherente en los que estén claramente definidas la tesis y los argumentos que la sustentarán.</li> <li>- Empleo de la escritura convencional para redactar el discurso de agradecimiento.</li> <li>- Redacción de borradores, manuscritos y/o digitales.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores aprovechando la ayuda del/de la docente, de los compañeros y compañeras.</li> <li>- Utilización de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> <li>- Producción escrita de discursos de agradecimiento, tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión)</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa-efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas tanto de cortesía como de agradecimiento.</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> <li>- Uso de la (s) cita (s) a través de la correcta presentación de las fuentes bibliográfica utilizadas.</li> <li>- Utilización de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos... y otras convenciones de la escritura.</li> <li>- Establecimiento de la tesis que presenta la importancia de agradecer a la persona y/o entidad por la cual se realizó el discurso.</li> <li>- Explicitación de las razones por las que es necesario dedicar un discurso de agradecimiento.</li> <li>- Redacción de borradores de discursos de agradecimiento, manuscritos y/o digitales, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, vocabulario temático y gramática textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir la versión final del discurso de agradecimiento, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el discurso de agradecimiento que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y corrección de los borradores del discurso de agradecimiento, aprovechando la ayuda del/de la docente, de los compañeros y compañeras.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción al redactar su discurso de agradecimiento y saber que es para ser oralizado en público.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de escritura al momento de desarrollar sus ideas para ser oralizadas en ámbitos formales.</li> <li>- Valoración y receptividad hacia las críticas constructivas que recibe por parte de su maestro y de sus compañeros de clase al momento de elaborar esquemas y corregir borradores.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que escucha de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas cortas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas que despiertan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura atenta de novelas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela, para su comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela de aventuras que lee de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas, literales e inferenciales, orales y escritas relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de las novelas que lee.</li> <li>- Selecciona novelas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende sonetos que escucha para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El soneto: función y estructura: catorce versos endecasílabos organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.</li> <li>- Uso de licencias métricas como la sinéresis, la diéresis, el hiato y la sinalefa en el conteo de los versos.</li> <li>- Uso de la rima consonante.</li> <li>- Uso de imágenes visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas para expresar las emociones en el poema.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, personificación, símil, hipérbole, prosopopeya, metáfora, hipérbaton y sinestesia.</li> <li>- Uso de palabras pertenecientes al campo semántico de los sentimientos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del soneto a partir del título.</li> <li>- Escucha atenta de sonetos clásicos y modernos, de autores dominicanos, latinoamericanos y españoles.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, el significado de las palabras que se desconoce.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que expresa.</li> <li>- Comprensión e inferencias de los significados, explícitos e implícitos y de las emociones que provocan los sonetos escuchados.</li> <li>- Identificación de los cambios y matices de voz y entonación, según la temática y los sentimientos que el soneto evoca.</li> <li>- Uso de la estructura del soneto, de la rima y el ritmo y las figuras literarias (epíteto, personificación, hipérbole, hipérbaton, sinestesia) presentes para comprender sus significados explícitos e implícitos y disfrutar de las emociones que provoca.</li> <li>- Paráfrasis oral del sentido global del soneto utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar los sonetos seleccionados.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética del soneto como expresión poética.</li> <li>- Respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por otros sobre el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el soneto que escucha de otros textos poéticos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios, las emociones y los sentimientos del soneto que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de los sonetos que escucha haciendo uso de su estructura, su rima, sus imágenes, el vocabulario y las figuras literarias que les son características.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar sonetos con temáticas diversas.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Recita sonetos de variadas temáticas para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El soneto: función y estructura: catorce versos endecasílabos organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.</li> <li>- Uso de licencias métricas como la sinéresis, la diéresis, el hiato y la sinalefa en el conteo de los versos.</li> <li>- Uso de la rima consonante.</li> <li>- Uso de imágenes visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas para expresar las emociones en el poema.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, personificación, símil, hipérbole, prosopopeya, metáfora, hipérbaton y sinestesia.</li> <li>- Uso de palabras pertenecientes al campo semántico de los sentimientos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de sonetos de autores dominicanos, latinoamericanos y españoles, representativos de este tipo de poema.</li> <li>- Verbalización de las figuras literarias, la rima, el ritmo y los versos del soneto usando la entonación y el lenguaje gestual acordes a la intención comunicativa, el tema y a los sentimientos que se quieren expresar.</li> <li>- Utilización de cambios de voz y entonación atendiendo a los sentimientos que el soneto evoca.</li> <li>- Adecuación del lenguaje gestual y corporal con la intención comunicativa y los sentimientos que evoca el texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute y placer estético al recitar sonetos de contenido diverso.</li> <li>- Apreciación de la función estética y lúdica del soneto.</li> <li>- Valoración del lenguaje corporal como soporte del lenguaje verbal para transmitir emociones y sentimientos a través del soneto.</li> </ul>	<p>- Al declamar sonetos de contenido diverso, transmite el mensaje del texto a partir del tono, el volumen de voz, la entonación, el lenguaje corporal, la intención comunicativa, los sentimientos evocados, la rima, el ritmo y los recursos literarios que les son característicos.</p>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende sonetos de contenido diverso, que lee, en soporte físico y/o digital, para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El soneto: función y estructura: catorce versos endecasílabos organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.</li> <li>- Uso de licencias métricas como la sinéresis, la diéresis, el hiato y la sinalefa en el conteo de los versos.</li> <li>- Uso de la rima consonante.</li> <li>- Uso de imágenes visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas para expresar las emociones en el poema.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, personificación, símil, hipérbole, prosopopeya, metáfora, hipébaton y sinestesia.</li> <li>- Uso de palabras pertenecientes al campo semántico de los sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el soneto que lee de otros textos poéticos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios, las emociones y los sentimientos del soneto que lee, en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de los sonetos que lee haciendo uso de su estructura, su rima, sus imágenes, el vocabulario y las figuras literarias que les son características.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer sonetos con temáticas diversas.</li> <li>- Selecciona sonetos de diversos temas en función de sus intereses para su lectura y disfrute y para compartirlos con los demás.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del soneto a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del soneto.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Uso de la estructura del soneto para comprender su contenido.</li> <li>- Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva del soneto.</li> <li>- Comprensión e inferencias de los significados, explícitos e implícitos que presenta el soneto a partir de los elementos connotativos y denotativos.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de los sonetos de contenido diverso utilizando el vocabulario adecuado para este tipo de texto.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer sonetos de contenido diverso.</li> <li>- Valoración del soneto como expresión que permite comprender y analizar la realidad en su múltiple variedad</li> <li>- Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás sobre los sonetos leídos.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce sonetos de contenido diverso para desarrollar el disfrute, la creatividad y sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El soneto: función y estructura: catorce versos endecasílabos organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.</li> <li>- Uso de licencias métricas como la sinéresis, la diéresis, el hiato y la sinalefa en el conteo de los versos.</li> <li>- Uso de la rima consonante.</li> <li>- Uso de imágenes visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas para expresar las emociones en el poema.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, personificación, símil, hipérbole, prosopopeya, metáfora, hipébaton y sinestesia.</li> <li>- Uso de palabras pertenecientes al campo semántico de los sentimientos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del soneto que va a producir por escrito.</li> <li>- Selección del tema, personaje, hecho o situación que enfocará en el soneto.</li> <li>- Uso de la rima consonante y de versos endecasílabos para escribir el soneto.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a su intención comunicativa y a los sentimientos que se quieren evocar con el soneto.</li> <li>- Utilización de los recursos literarios que demanda el soneto según el tema. los sentimientos que evoque, la creatividad, y el ritmo.</li> <li>- Escritura de borradores del soneto, atendiendo a la emoción y el sentimiento que se quiere expresar, a la intención comunicativa, la estructura, los recursos estilísticos, el vocabulario y la corrección ortográfica.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y los compañeros y compañeras de clases.</li> <li>- Edición y publicación de los sonetos en los murales del aula, en los diferentes blogs de los grupos, así como en un libro artesanal o en una revista escolar.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir sonetos sobre diversos temas.</li> <li>- Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la producción de sonetos.</li> <li>- Valoración del soneto para recrear, denunciar, analizar, caricaturizar... personajes, hechos, problemáticas y sucesos del medio circundante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir un soneto toma en cuenta su estructura, el tono, los recursos literarios apropiados, la rima, las imágenes y el vocabulario adecuado al tipo de sentimiento que quiere despertar en el lector.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores del soneto en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Publica el soneto que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Lengua Española**  
**Grado: 5to.**



Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende instructivos que escucha para saber cómo usar aparatos electrónicos y electrodomésticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar aparatos electrónicos y electrodomésticos (<i>se coloca, se mantiene, se apaga, se une</i>).</li> <li>- Uso del infinitivo (<i>Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...</i>) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio <i>a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...</i>) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (<i>Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/ fuera/dentro...</i>).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de instructivos leídos por el/la docente, un compañero o compañera, sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales, si las tuviera.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos,</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del instructivo que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que escucha, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que escucha de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función, tiempos y modos verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del instructivo que escucha.</li> <li>- Realiza las instrucciones del instructivo que escucha, tomando en cuenta su estructura.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras del instructivo que escucha cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del instructivo que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que escucha, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que escucha.</li> <li>- Interés por escuchar y ejecutar las acciones de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar aparatos electrónicos y electrodomésticos (<i>se coloca, se mantiene, se apaga, se une</i>).</li> <li>- Uso del infinitivo (<i>Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...</i>) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (<i>Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...</i>) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (<i>Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/ fuera/dentro...</i>).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema del instructivo que produce oralmente, así como de las fuentes de información que utiliza, en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección del léxico técnico o especializado, según los destinatarios y el área temática del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Estructuración de la información del instructivo, utilizando los conectores de orden y de finalidad para secuenciar y precisar las acciones del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Utilización de adverbios y construcciones adverbiales para especificar las acciones del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce oralmente instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, tomando en cuenta su función, estructura, intención comunicativa y destinatarios.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de recursos no verbales (gestos faciales, miradas, movimientos, postura corporal, entonación, ritmo, intensidad) para apoyar el contenido lingüístico del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo que produce oralmente.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos</li> <li>- Desarrollo del sentido lógico al expresar oralmente los procedimientos del instructivo.</li> <li>- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende instructivos que lee, en soporte físico y/o digital, cuyo fin es saber cómo usar aparatos electrónicos y electrodomésticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar aparatos electrónicos y electrodomésticos (<i>se coloca, se mantiene, se apaga, se une</i>).</li> <li>- Uso del infinitivo (<i>Conectar</i> a una fuente de energía..., <i>Apretar</i> los tornillos..., <i>Presionar</i> el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio <i>a fin de</i> evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador <i>con el propósito de</i>...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (<i>Se aprieta fuertemente</i>..., <i>Quitar totalmente</i>..., <i>Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/ fuera/dentro</i>...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales (viñetas, numeración, dibujos, imágenes...), si las tuviera.</li> <li>- Inferencia de la intención del instructivo que lee en soporte físico y/o digital, a partir de su estructura y el vocabulario temático que le es propio.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del instructivo que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que lee de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el instructivo que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del instructivo que lee, mediante la elaboración de resúmenes, ajustándose a la intención comunicativa, a la estructura, al contenido y a los destinatarios.</li> <li>- A través de su expresión corporal y gestos faciales, muestra interés por ejecutar las acciones contenidas en los instructivos que lee, con el propósito de poder usar aparatos electrónicos, electrodomésticos.</li> <li>- Selecciona instructivos relacionados con el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, para leerlos en voz alta a otras personas en contextos en los que considera que es necesario.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que lee, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras del instructivo que lee cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del instructivo que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que lee, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que lee.</li> <li>- Interés por ejecutar las acciones de instructivos que lee en soporte físico y/o digital sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Textos funcionales: El instructivo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscritos y/o digitados, instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del "se" impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar aparatos electrónicos, electrodomésticos (<i>se coloca, se mantiene, se apaga, se une</i>).</li> <li>- Uso del infinitivo (<i>Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...</i>) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio <i>a fin de</i> evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador <i>con el propósito de...</i>) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (<i>Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/ fuera/dentro...</i>).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el instructivo.</li> <li>- Selección de las fuentes de información relativas al tema del instructivo, considerando su diversidad y fiabilidad.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Planificación de instructivos utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas, secuencias de dibujos...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe instructivos en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de conectores de orden y de finalidad, del vocabulario temático y las formas verbales que le son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del instructivo que compone por escrito sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del instructivo que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el instructivo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del instructivo, los conectores de orden y de finalidad y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (cuadros, gráficos, fotografías, dibujos, viñetas, numeración...) para ilustrar el contenido del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Redacción de borradores del instructivo, manuscrito y/o digital, sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, modos verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Revisión y corrección del instructivo que escribe sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos, de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.</li> <li>- Edición y publicación de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de aparatos electrónicos y electrodomésticos.</li> <li>- Desarrollo del sentido lógico al expresar por escrito y de forma ordenada los procedimientos del instructivo.</li> <li>- Creatividad en la selección, elaboración y uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido del instructivo que produce por escrito.</li> <li>- Interés por mejorar de forma progresiva y procesual el instructivo que produce por escrito, procurando dar respuesta a la situación comunicativa.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende informes de investigación que escucha, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: <i>portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos</i>).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: <i>ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos</i>, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (<i>se encontró, se observa, se plantean</i>).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (<i>analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar</i>) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>sin embargo, al contrario, en cambio</i>) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>asimismo, además, de igual modo</i>) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en resumen, para concluir, en síntesis</i>) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (<i>en otras palabras, es decir, o sea</i>) y de ejemplificación (<i>por ejemplo, tal como, un ejemplo de</i>) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (<i>a fin de que, con el objeto de, con el propósito de</i>) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (<i>siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca</i>), de cantidad (<i>gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas</i>) y de modo (<i>predominantemente, mayormente</i>) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que escucha, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación del contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (<i>analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad</i>) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que escucha, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente informes de investigación, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: <i>portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos</i>).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: <i>ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos</i>, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (<i>se encontró, se observa, se plantean</i>).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (<i>analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar</i>) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>sin embargo, al contrario, en cambio</i>) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>asimismo, además, de igual modo</i>) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en resumen, para concluir, en síntesis</i>) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (<i>en otras palabras, es decir, o sea</i>) y de ejemplificación (<i>por ejemplo, tal como, un ejemplo de</i>) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (<i>a fin de que, con el objeto de, con el propósito de</i>) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (<i>siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca</i>), de cantidad (<i>gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas</i>) y de modo (<i>predominantemente, mayormente</i>) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente un informe de investigación toma en cuenta la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto,</li> <li>- Al momento de producir oralmente un informe de investigación, adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que producirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir oralmente informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: <i>portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos</i>).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: <i>ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos</i>, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (<i>se encontró, se observa, se plantean</i>).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (<i>analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar</i>) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>sin embargo, al contrario, en cambio</i>) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>asimismo, además, de igual modo</i>) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en resumen, para concluir, en síntesis</i>) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (<i>en otras palabras, es decir, o sea</i>) y de ejemplificación (<i>por ejemplo, tal como, un ejemplo de</i>) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (<i>a fin de que, con el objeto de, con el propósito de</i>) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (<i>gráficos, tablas, elementos tipográficos</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (<i>siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca</i>), de cantidad (<i>gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas</i>) y de modo (<i>predominantemente, mayormente</i>) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que lee.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que lee, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer informes de investigación sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico, y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación del contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales y paratextuales (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que lee, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (<i>analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad</i>) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que lee, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por leer informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Curiosidad por conocer el contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: <i>portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos</i>).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: <i>ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos</i>, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (<i>se encontró, se observa, se plantean</i>).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (<i>analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar</i>) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>sin embargo, al contrario, en cambio</i>) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>asimismo, además, de igual modo</i>) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en resumen, para concluir, en síntesis</i>) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (<i>en otras palabras, es decir, o sea</i>) y de ejemplificación (<i>por ejemplo, tal como, un ejemplo de</i>) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (<i>a fin de que, con el objeto de, con el propósito de</i>) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (<i>gráficos, tablas, elementos tipográficos</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (<i>siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca</i>), de cantidad (<i>gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas</i>) y de modo (<i>predominantemente, mayormente</i>) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe informes de investigación en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que les son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del informe de investigación que compone por escrito, correspondiente a temas y problemas de interés social, cultural, histórico, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del informe de investigación, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos tipográficos.</li> <li>- Publica el informe de investigación que produce por escrito en medios físicos (murales del aula, de la escuela y/o de la comunidad, revista escolar y/o de la comunidad...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación que escribe.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (tablas, gráficos, cuadros, elementos tipográficos...) para ilustrar el contenido del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> <li>- Redacción de borradores del informe de investigación, manuscrito y/o digital, correspondientes a temas y problemas de interés social, cultural, histórico, tomando en cuenta la estructura, los destinatarios y la intención comunicativa del mismo.</li> <li>- Revisión y corrección del informe de investigación de manera individual y con la colaboración del docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación del informe de investigación, dirigido a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escribir informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación del contenido del informe.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Apego a la normativa y a los requerimientos de la comunidad académica y de la institución al redactar el informe de investigación.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende análisis que escucha de ensayos de secuencia expositiva que consideran los propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos y/o los temas e ideas y cómo son abordados en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después...); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de las explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de ensayos de secuencia expositiva.</li> <li>- Escucha atenta de análisis de ensayos de secuencia expositiva, leídos por los estudiantes, por el/la docente o escuchados en una grabación.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que escucha.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor para comprender el análisis que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del análisis que escucha, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los análisis que escucha de ensayos de secuencia expositiva.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que escucha, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Curiosidad hacia el análisis de ensayos de secuencia expositiva que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b></p> <p>Produce en forma oral ideas que servirán de apoyo para estructurar análisis de ensayos de secuencia expositiva que consideran los propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos y/o los temas e ideas y cómo son abordados en el texto base.</p> <p><b>Nota:</b> En este grado y para este tipo de texto, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (luego, primero, después) y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del ensayo de secuencia expositiva que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio del ensayo seleccionado, en soporte físico o digital, para producir oralmente las ideas que servirán para escribir posteriormente el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis que posteriormente escribirá.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis que posteriormente producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente análisis de ensayos de secuencia expositiva que escribirá posteriormente, considera la intención, la estructura, el contenido (propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos, los temas e ideas y cómo son abordados en el texto base) la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al expresar ideas que sirven para planificar la escritura de análisis de ensayos de secuencia expositiva, mantiene la coherencia con el tema.</li> <li>- Al planificar oralmente las ideas del análisis que producirá por escrito, se expresa con la entonación, la fluidez y el vocabulario adecuados a la situación comunicativa y a la audiencia.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Respeto por los turnos de habla al escuchar las ideas expresadas por sus compañeros/as para la posterior escritura del análisis.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del ensayo objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del ensayo que se ha tomado como referencia.</li> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar las ideas que servirán para estructurar el análisis.</li> </ul>	

Textos funcionales: El análisis

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende análisis que lee de ensayos de secuencia expositiva que consideran los propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos y/o los temas e ideas y cómo son abordados en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para apoyar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del análisis sobre ensayos de secuencia expositiva.</li> <li>- Lectura atenta (en voz alta o en silencio, en formato físico o digital) de análisis sobre ensayos de secuencia expositiva.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que lee a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del análisis que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> <li>- Selecciona análisis de ensayos de secuencia expositiva para leerlos a los compañeros y dar a conocer una explicación pormenorizada de aspectos previamente establecidos en el texto de referencia.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer análisis de ensayos de secuencia expositiva como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la oración tópica del análisis que lee utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor, para comprender el análisis que lee.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que lee, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender las ideas contenidas en el análisis que lee.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a las explicaciones ofrecidas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Produce en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de ensayos de secuencia expositiva que consideran los propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos y/o los temas e ideas, y cómo son abordados en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después) y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del ensayo de secuencia expositiva que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio, (en soporte físico y/o digital) del ensayo de secuencia expositiva sobre el cual se realizará el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis a producir.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que escribirá.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir análisis, en soporte físico y/o digital, sobre ensayos de secuencia expositiva, toma en cuenta el contenido (los propósitos del autor y las estrategias discursivas usadas para lograrlos, los temas e ideas que trata y cómo son abordados en el texto base), la estructura, la intención, la audiencia, la extensión (cuatro o cinco párrafos) y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Incorpora en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce el texto y las explicaciones pormenorizadas de los aspectos objeto de análisis.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de ensayos de secuencia expositiva, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> <li>- Asignación de un título y/o subtítulo al análisis, en función del contenido del texto.</li> <li>- Escritura de borradores del análisis, manuscrito y/o digital, ajustándose a la intención, a la audiencia, a la estructura y al tema, y respetando las convenciones de la lengua escrita.</li> <li>- Revisión y corrección del análisis que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del docente y las propias.</li> <li>- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de la versión final del análisis.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del ensayo objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del ensayo que se ha tomado como referencia.</li> <li>- Respeto y criticidad frente a las observaciones de sus pares y del docente para mejorar el análisis que escribe.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende reportajes que escucha sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (imágenes, fotografías, sonidos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del reportaje sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o comunitaria.</li> <li>- Escucha atenta de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o comunitaria, leídos por los estudiantes, por el/la docente o reproducidos a través de medio digitales.</li> <li>- Anticipación del contenido del reportaje que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos sobre la temática abordada en el reportaje.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del reportaje para comprender el sentido global del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el reportaje que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del reportaje que escucha, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes que escucha sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del reportaje que escucha.</li> <li>- Identificación de los recursos y estrategias empleadas por el autor del reportaje que escucha para comprender su contenido.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del reportaje que escucha, apoyándose en las estrategias utilizadas por el autor, en la idea principal y las ideas secundarias.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escuchar reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Valoración de la importancia del reportaje como un medio para informarse de manera amplia acerca de un problema relacionado con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Curiosidad por conocer lo que sucede en el entorno a través del reportaje que escucha.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros autores acerca de la temática objeto de reportaje.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce en forma oral reportajes dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico del reportaje.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (imágenes, fotografías, sonidos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Selección del tema a tratar en el reportaje, así como de las fuentes de información que utiliza en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el contenido del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Investigación en diversas fuentes de información para desarrollar el tema objeto del reportaje (problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la producción oral del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, la estructura, la intención, la audiencia y el orden lógico de las ideas.</li> <li>- Al producir oralmente el reportaje, considera el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación, emplea los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</li> <li>- Se expresa con entonación, fluidez, vocabulario, expresiones faciales y gestos corporales adecuados a la situación comunicativa en que se produce el reportaje y a la audiencia a la que va dirigido.</li> <li>- Manifiesta seguridad y apropiación del tema abordado en el reportaje.</li> <li>- Incorpora con autonomía estrategias y recursos (imágenes, fotografías, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción oral del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el reportaje sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Estructuración de las informaciones contenidas en el reportaje, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas, a los interlocutores y a los elementos gramaticales que le son propios.</li> <li>- Utilización de oraciones coordinadas yuxtapuestas y subordinadas sustantivas para desarrollar las informaciones concernientes a la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje.</li> <li>- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.</li> <li>- Seguridad y confianza al producir oralmente el reportaje.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende reportajes que lee, en soporte físico y/o digital, dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Anticipación del contenido de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos sobre la temática abordada en el reportaje.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de reportajes que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del reportaje que lee, haciendo uso de los conectores y del vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el reportaje que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del reportaje que lee, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes que lee sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Selecciona reportajes de interés para leerlos a los compañeros y dar a conocer información acerca de la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el reportaje que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del reportaje que lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa y el tema.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a la información textual y/o las estrategias utilizadas por el autor del reportaje.</li> <li>- Interés por leer reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Valoración de la importancia del reportaje como un medio para informarse de manera amplia acerca de un problema relacionado con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Curiosidad por conocer lo que sucede en el entorno a través del reportaje que lee.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros autores acerca de la temática objeto de reportaje.</li> </ul>	



Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito reportajes dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el reportaje.</li> <li>- Selección de las fuentes de información relativas al tema del reportaje, considerando su diversidad y fiabilidad.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección y registro de la información recolectada para estructurar las ideas del reportaje.</li> <li>- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del reportaje y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir reportajes, en soporte físico y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, toma en cuenta el contenido, la estructura, la intención, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la escritura del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, el orden lógico de las ideas, la estructura, la intención y la audiencia.</li> <li>- Emplea en el reportaje que escribe los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</li> <li>- Incorpora con autonomía estrategias y recursos (imágenes, fotografías, gráficos, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción escrita del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (gráficos, fotografías, imágenes...) para ilustrar el contenido del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Redacción de borradores del reportaje, manuscrito y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, vocabulario temático y gramática textual.</li> <li>- Revisión y corrección del reportaje que escribe sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.</li> <li>- Edición y publicación de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje que escribe.</li> <li>- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.</li> <li>- Seguridad y confianza al producir por escrito el reportaje.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Honestidad al registrar las ideas que incluye en el reportaje.</li> <li>- Cuidado en el empleo de las convenciones de la escritura y en la estética del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del reportaje que compone por escrito sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del reportaje que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el reportaje que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende reseñas que escucha sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro), dirigida a un público en general.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (<i>el autor comienza, la obra representa...</i>).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (<i>te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...</i>).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en conclusión, en síntesis, finalmente...</i>) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>encantadora, admirable, genial, brillante</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...</i>)</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha de la reseña.</li> <li>- Escucha atenta de la reseña leída por el docente, por un compañero o compañera.</li> <li>- Anticipación del contenido de la reseña a partir de marcas textuales.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la situación de comunicación en que se produce la reseña (intención, autor, audiencia, tema).</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas de la reseña que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la reseña que escucha.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Resumen del contenido de la reseña que escucha, apoyándose en el argumento de la obra, el tiempo y el lugar de los personajes y sus interacciones, el tema, los diálogos y el género al que pertenece.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la reseña que escucha y la diferencia de otro tipo de texto, partiendo de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales o escritas) sobre la reseña que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la reseña que escucha, apoyándose en la estructura textual.</li> <li>- Ofrece su valoración personal con relación a la reseña escuchada.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por escuchar reseñas de obras de géneros audiovisuales para aproximarse a su contenido y ampliar su cultura general.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de la reseña de obras pertenecientes al género audiovisual para conocer el contenido de una determinada obra y la opinión del autor sobre los mismos.</li> <li>- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña que escucha con respecto a la obra.</li> <li>- Respeto y tolerancia frente al autor de la reseña y sus ideas.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista del autor de la reseña que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar la reseña sobre obras de géneros audiovisuales.</p> <p><b>Nota:</b> En este tipo de texto y para este grado, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (<i>el autor comienza, la obra representa...</i>).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (<i>te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...</i>).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en conclusión, en síntesis, finalmente...</i>) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>encantadora, admirable, genial, brillante</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...</i>).</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la reseña que posteriormente producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento del destinatario de la reseña que producirá por escrito.</li> <li>- Selección del tema de la reseña que producirá por escrito.</li> <li>- Selección del tipo de texto a producir: reseña de una obra de género audiovisual.</li> <li>- Selección de la fuente de información para producir la reseña.</li> <li>- Selección de citas claves (del reportaje, película, documental, obra teatral) y testimonios (del autor, personaje de la película, espectáculo) para incluirlas en la reseña.</li> <li>- Registro de la información (argumento y valoración personal) necesaria para estructurar la reseña.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar la reseña.</li> <li>- Utilización de los conectores adecuados entre las oraciones y los párrafos para mantener la cohesión en la reseña que producirá por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente la reseña de una obra de género audiovisual que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al expresar ideas que sirven para planificar la escritura de la reseña sobre una obra de género audiovisual, mantiene la coherencia con el tema.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario adecuado al contexto, a la función y/o a la temática de la reseña que producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento de las relaciones de coherencia entre las ideas generadas para estructurar el contenido de la reseña de una obra de género audiovisual.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar su valoración personal acerca de la obra a reseñar.</li> <li>- Capacidad para tomar en cuenta la reacción de los compañeros y el contexto donde tiene lugar la obra, para expresar su opinión.</li> <li>- Claridad en los aspectos con los que no está de acuerdo y por los que recomienda o no la obra a reseñar (reportaje, película, documental, obra teatral).</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de organización y síntesis al estructurar las ideas referentes al argumento de la obra a reseñar.</li> <li>- Criticidad para evaluar la obra reseñada.</li> </ul>	

Textos funcionales: La reseña

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Compresión escrita</b></p> <p>Comprende reseñas que lee sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro).</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (<i>el autor comienza, la obra representa...</i>).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (<i>te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...</i>).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en conclusión, en síntesis, finalmente...</i>) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>encantadora, admirable, genial, brillante</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...</i>).</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la reseña.</li> <li>- Lectura en silencio y/o en voz alta de reseñas sobre géneros audiovisuales.</li> <li>- Anticipación del contenido de la reseña a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la situación de comunicación en que se produce la reseña (intención, autor, audiencia, tema).</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas de la reseña que lee.</li> <li>- Utilización de la estructura de la reseña para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la reseña que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la reseña de otros tipos de textos, a partir de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios/la audiencia y la intención de la reseña que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la reseña que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> <li>- Selecciona reseñas de obras de género audiovisual para leerlas a los compañeros y dar a conocer eventos artísticos y culturales de su comunidad local o nacional.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer reseñas de obras pertenecientes al género audiovisual como un medio para aproximarse a su contenido y aumentar su cultura general.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen del contenido de la reseña que lee, apoyándose en el argumento de la obra, el tiempo y el lugar de los personajes y sus interacciones, el tema, los diálogos y el género al que pertenece.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales para conocer el contenido de una determinada obra y la opinión del autor sobre los mismos.</li> <li>- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña con respecto a la obra reseñada.</li> <li>- Respeto y tolerancia frente al autor de la reseña y sus ideas.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista del autor de la reseña que lee.</li> </ul>	



Textos funcionales: La reseña

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, una reseña con estructura canónica de cinco o más párrafos sobre una obra de género audiovisual, dirigida a un público en general.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (<i>el autor comienza, la obra representa...</i>).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (<i>te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...</i>).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (<i>en conclusión, en síntesis, finalmente...</i>) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>encantadora, admirable, genial, brillante</i>).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (<i>muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...</i>).</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la obra de género audiovisual sobre la cual redactará su reseña.</li> <li>- Selección de citas claves (del reportaje, película, documental, obra teatral) y testimonios (del autor, personaje de la película, espectáculo) para incluirlas en la reseña.</li> <li>- Investigación de la temática (género audiovisual) sobre la que va a desarrollar la reseña.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la reseña sobre obras de género audiovisual: presentar el contenido del género, criticar, valorar.</li> <li>- Planificación del contenido de la reseña que va a redactar, tomando en cuenta su estructura (título, ficha bibliográfica, resumen del argumento y valoración personal) y contenido (códigos, actores, director, técnicos, público, elementos verbales, paraverbales y no verbales).</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir reseñas de obras de géneros audiovisuales en soporte físico y/o digital, toma en cuenta su estructura, la intención comunicativa, el tema, los destinatarios, el uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce la reseña, el argumento de la obra reseñada y su opinión sobre el mismo.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica la reseña que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración del contenido de la reseña, utilizando conectores de adición y cierre para expresar sus ideas de modo coherente.</li> <li>- Utilización de elementos paratextuales en la reseña que escribe.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido a desarrollar en la reseña.</li> <li>- Redacción de un primer borrador de la reseña, manuscrito o digital, tomando en cuenta el tema, la estructura textual, la intención y la audiencia a la que va dirigida.</li> <li>- Revisión y corrección de la reseña de manera individual y con la colaboración del/de la docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de reseñas sobre obras de género audiovisual.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las obras que elige para reseñar.</li> <li>- Criticidad para valorar las obras que elige para reseñar.</li> <li>- Valoración de la función de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales como un medio para persuadir a la audiencia de que asuma una determinada actitud respecto del objeto reseñado.</li> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar su valoración personal acerca de la obra a reseñar.</li> <li>- Capacidad para tomar en cuenta la reacción de los compañeros y el contexto donde se da el evento, para expresar su opinión.</li> <li>- Claridad en los aspectos con los que no está de acuerdo y por los que recomienda o no la obra a reseñar (reportaje, película, documental, obra teatral).</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de organización y síntesis al estructurar las ideas referentes al argumento de la obra a reseñar.</li> </ul>	

Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica		✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud			

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que escucha sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida, planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (<i>en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...</i>) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>Por cierto, a todo esto, a propósito...</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, encima, aparte, incluso...</i>) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (<i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...</i>) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del ensayo argumentativo.</li> <li>- Escucha atenta de los ensayos argumentativos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar posibles contenidos del ensayo que escucha.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que escucha y los argumentos utilizados para apoyarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo argumentativo leído por el docente o por sus compañeros, apoyándose en la tesis y los argumentos que la sustentan.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática, la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de formas personales como: “pienso que”, “me parece que”, para comprender cuando el autor del ensayo sostiene una opinión.</li> <li>- Identificación de fórmulas como “Según...”, “De acuerdo con...”, para comprender cuando el autor del ensayo introduce las citas o argumentos de autoridad.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar la tesis y los argumentos del ensayo argumentativo que posteriormente producirá por escrito, sobre temas diversos: el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el ensayo argumentativo es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (<i>en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...</i>) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>Por cierto, a todo esto, a propósito...</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, encima, aparte, incluso...</i>) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (<i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...</i>) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que producirá por escrito: intención y audiencia.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo a producir por escrito posteriormente.</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos utilizar en el ensayo argumentativo que producirá.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el ensayo argumentativo que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el ensayo argumentativo que escribirá posteriormente.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de conectores de digresión, adición, contraste, consecuencia y orden para dar cohesión al ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre temas controversiales del entorno y la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que abordará el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> </ul>	

Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (<i>en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...</i>) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>Por cierto, a todo esto, a propósito...</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, encima, aparte, incluso...</i>) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (<i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...</i>) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del ensayo argumentativo que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo argumentativo.</li> <li>- Lectura atenta del ensayo argumentativo.</li> <li>- Inferencia de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos argumentativos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas y problemas que suscitan controversia.</li> <li>- Al leer en voz alta ensayos argumentativos, mantiene la fluidez, entonación, ritmo y pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</li> <li>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo argumentativo que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas secundarias (argumentos).</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados por el autor del ensayo argumentativo que lee.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee y los argumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Identificación de formas personales como: “pienso que”, “me parece que”, para comprender cuando el autor del ensayo que lee sostiene una opinión.</li> <li>- Identificación de fórmulas como “Según...”, “De acuerdo con...”, para comprender cuando el autor del ensayo que lee introduce las citas o argumentos de autoridad.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para conocer la opinión de otras personas sobre problemáticas controversiales.</li> <li>- Interés por conocer el punto de vista de otros autores sobre la temática abordada en el ensayo argumentativo.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda el ensayo argumentativo leído.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> </ul>	



Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (<i>en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...</i>) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (<i>Por cierto, a todo esto, a propósito...</i>) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (<i>además, encima, aparte, incluso...</i>) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (<i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...</i>) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (<i>en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...</i>) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que produce: intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Organización de la información a incluir en el ensayo argumentativo, según la estructura canónica del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un ensayo argumentativo en soporte físico y/o digital, de cinco o más párrafos de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos y el contexto comunicativo del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo argumentativo, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica el ensayo argumentativo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Utilización de conectores de digresión, adición, contraste, consecuencia y orden para dar cohesión al ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Empleo de formas personales para sostener una opinión en el ensayo argumentativo: "pienso que", "me parece que"...</li> <li>- Utilización de fórmulas para introducir las citas o argumentos de autoridad: "Según...", "De acuerdo con...", entre otras.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del ensayo argumentativo que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del ensayo argumentativo que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre una realidad o temática controversial.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda en el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> <li>- Respeto y tolerancia por el lector y sus ideas.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del ensayo argumentativo que produce de manera lógica, precisa, clara y coherente.</li> <li>- Interés por dar a conocer su opinión acerca una determinada temática, a través del ensayo argumentativo que ha escrito.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende debates que escucha sobre el aborto, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otras temáticas, asumiendo el rol de público.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre temas controversiales diversos, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas, como el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Asunción del rol de público en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.</li> <li>- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los sustantivos, adjetivos y adverbios empleados por los participantes del debate, así como de los conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para buscar el significado de palabras cuyo sentido no ha podido inferir a partir del contexto del debate.</li> <li>- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el debate que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Participa en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa como oponente, como moderador o moderadora o como público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los interlocutores.</li> <li>- Mantenimiento de la cohesión en el debate a través del uso de conectores de adición, de explicación, de digresión, de causalidad y de recapitulación.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención del debate.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.</li> <li>- Seguridad y confianza al hablar durante su participación en el debate.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.</li> </ul>	

Textos funcionales: El debate

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende transcripciones así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en la transcripción del debate que lee.</li> </ul>	

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas que le sirven para planificar el contenido de debates sobre temas, tales como: el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo, etc.</li> <li>- Escribe en soporte físico y/o digital una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</li> <li>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención y el tema del debate.</li> <li>- Utilización de conectores de orden, contraste y ejemplificación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica frente al tema abordado en el debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de recibimiento y despedida

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana                  ✓ Competencia Resolución de Problemas                  ✓ Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa                  Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual                  ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencia(s) específica(s)</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Comprensión oral:</b>                  Comprende discursos de recibimiento y despedida que escucha de manera presencial o virtual.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta ciudad...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de recibimiento y despedida, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con gran tristeza despedimos, con júbilo recibimos, con pesar despedimos, tenemos la dicha de recibir,...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de organizadores para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales (tal como dijo, según lo expresó...).</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de recibimiento y despedida escuchado (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el discurso de recibimiento y despedida que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la estructura, la intención y los destinatarios del discurso de recibimiento o despedida que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de discursos de recibimiento y despedida que escucha explicitando la tesis y los argumentos que lo componen a través de la paráfrasis.</li> <li>- Al escuchar discursos de recibimiento y despedida identifica la secuencia argumentativa, la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de recibimiento y despedida, conectores de apertura y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Demuestra respeto y valoración hacia el orador y hacia los discursos de recibimiento y despedida que escucha.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para escuchar discursos de recibimiento y despedida.</li> <li>- Escucha atenta de discursos de recibimiento y despedida.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de recibimiento y despedida a partir de lo que escucha en la introducción.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio-temporal y sociocultural en el que se desarrolla discurso que escucha.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Reconocimiento de la tesis que presenta la importancia de despedir o recibir a la persona por la cual se realizó el discurso.</li> <li>- Identificación de las razones por las que el homenajeado es merecedor de que se le dedique un discurso de recibimiento o despedida.</li> <li>- Identificación de la apertura y del cierre del discurso de recibimiento y despedida a través de los conectores que indican estos procesos.</li> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Reconocimiento de las marcas de recibimiento y despedida, de cortesía.</li> <li>- Uso de los organizadores intratextuales y los conectores de causa-efecto.</li> <li>- Identificación de la postura del orador por medio de las expresiones que lo indican</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis y las diversas razones que expone el orador al dirigirse a su público.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar otros discursos de recibimiento y despedida que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>-Respeto por lo expresado en los discursos de recibimiento y despedida que escucha.</li> <li>- Respeto y estimación al homenajeado merecedor de la distinción de un discurso oral en su nombre para recibirlo o despedirlo.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> <li>- Reconocimiento del rol del público y de la importancia que tiene el orador y las reglas y los requerimientos para hablar en público en situación de comunicación oral planificada y formal.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de recibimiento y despedida

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b></p> <p>Produce oralmente discursos de recibimiento y despedida para ocasiones diversas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de recibimiento y despedida, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con gran tristeza despedimos, con júbilo recibimos, con pesar despedimos, tenemos la dicha de recibir,...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales que inspiraron el discurso de recibimiento y despedida.</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de recibimiento y despedida producido oralmente (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir de manera oral discursos de recibimiento y despedida toma en cuenta la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional, la intención comunicativa, el registro, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de recibimiento y despedida, conectores de apertura y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y los elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten mantener la atención del público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, con gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y a la situación de comunicación.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir oralmente discursos de recibimiento y despedida.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de recibimiento y despedida en la introducción.</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Producción oral de discursos de recibimiento y despedida en tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión),</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de cusa- efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas de cortesía, de recibimiento y despedida (según sea la ocasión) y de expresiones que indican postura del orador,...</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> <li>- Utilización de elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral para optimizar su presentación ante el público.</li> <li>- Empleo de estrategias para mantener la atención de público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Validación de la (s) cita (s) a través de la correcta presentación de las fuentes bibliográfica utilizadas.</li> <li>- Establecimiento de la tesis que presenta la importancia de despedir o recibir a la persona por la cual se realizó el discurso.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden jerárquico de los integrantes de la mesa principal y del público.</li> <li>- Admiración hacia el homenajeador por sus cualidades que lo hacen merecedor de un discurso de recibimiento o despedida.</li> <li>- Valoración de la importancia de producir discurso orales de recibimiento y despedida.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de discurso al secuenciar las ideas de forma lógica.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> </ul>	



Textos funcionales: El discurso oral de recibimiento y despedida

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende discursos de recibimiento y despedida que lee, en soporte físico y/o digital.</p> <p><b>Nota:</b> Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la comprensión escrita puede ser una estrategia usada para conocer con más profundidad este tipo de texto.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta institución, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de recibimiento y despedida según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con gran tristeza despedimos, con júbilo recibimos, con pesar despedimos, tenemos la dicha de recibir,...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó ...</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer sus ideas.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de recibimiento y despedida leído (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los discursos recibimiento y despedida que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la estructura, la intención, la tesis, los argumentos y los destinatarios del discurso que lee.</li> <li>- Al leer discursos de recibimiento y despedida identifica la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de recibimiento y despedida, conectores de apertura y cierre, organizadores intratextuales y paratextuales, expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y los elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral.</li> <li>- Demuestra interés y curiosidad por leer discursos de recibimiento y despedida que le puedan servir como referente para elaborar los propios.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para leer discursos de recibimiento y despedida.</li> <li>- Activación de experiencias previas a través de la prelectura de discursos.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de recibimiento y despedida a partir de lo que lee en la introducción.</li> <li>- Lectura atenta de discursos de recibimiento y despedida.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio- temporal y sociocultural en el que se desarrollan discursos que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa- efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas de cortesía, de recibimiento y de despedida.</li> <li>- Reconocimiento de marcadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso de recibimiento y despedida a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Identificación de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...)</li> <li>- Reconocimiento de marcadores paratextuales presentes en los discurso que lee: números o letras para enumerar hechos, razones, etc., subrayados, cambios en el tipo de letra, itálica, negritas...</li> <li>- Reconocimiento de la tesis que presenta la importancia de despedir o recibir a la persona por la cual se realizó el discurso.</li> <li>- Identificación de las razones por las que el homenajeado es merecedor de que se le dedique un discurso de despedida o agradecimiento.</li> <li>- Identificación de expresiones que indican la postura del orador.</li> <li>- Identificación de los signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y las diversas razones que el orador dirige a su público.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por leer otros discursos que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>- Valoración de la importancia del discurso como un medio para recibir o despedir públicamente a una o varias personas o a alguna institución.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos que lee y por la persona o institución que inspiró la producción del discurso.</li> <li>- Respeto y estimación al homenajeado merecedor de la distinción de un discurso oral en su nombre para recibirlo o despedirlo.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de recibimiento y despedida

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, discursos de recibimiento y despedida para ser oralizados en un determinado contexto.</p> <p><b>Nota:</b> Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la producción escrita sirve como estrategia para su posterior oralización.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, este familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de marcas de recibimiento y despedida, según sea la ocasión (con inmenso placer recibimos, con gran tristeza despedimos, con júbilo recibimos, con pesar despedimos, tenemos la dicha de recibir,...)</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de expresiones de certeza en forma positiva (es cierto que, está claro que, es evidente, está comprobado, es indudable, es indiscutible...) con el segundo verbo en pasado, presente o futuro del modo indicativo, según lo amerite el contexto.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir por escrito discursos de recibimiento y despedida, toma en cuenta la secuencia argumentativa, la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión), el contexto situacional, la intención comunicativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de recibimiento y despedida, conectores de apertura y cierre, organizadores intratextuales y paraexternales expresiones de certeza positiva, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de discurso.</li> <li>- Diseña guiones o esquemas escritos para ser utilizados como referencia al momento de producir un discurso de recibimiento y despedida que oralizará.</li> <li>- Utiliza la escritura como un proceso estratégico a través del establecimiento del propósito del discurso, búsqueda de información, diseño de esquemas, explicitación de la tesis y de los argumentos, elaboración y corrección de borradores, revisión de los signos de puntuación que le servirán de guía al momento de oralizar su discurso escrito.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del discurso de recibimiento y despedida que compone por escrito, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del discurso de recibimiento y despedida, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al escribir las ideas.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de recibimiento y despedida (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir por escrito el discurso que será oralizado.</li> <li>- Búsqueda de información necesaria para producir el discurso escrito con la conciencia de que se escribe para ser oralizado.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizarán los esquemas o guiones de escritura del discurso de recibimiento y despedida.</li> <li>- Elaboración de guiones o esquemas escritos para organizar las ideas que se quieren transmitir de manera lógica y coherente en los que estén claramente definidas la tesis y los argumentos que la sustentarán.</li> <li>- Empleo de la escritura convencional para redactar el discurso de recibimiento y despedida.</li> <li>- Utilización de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> <li>- Producción escrita de discursos de recibimiento y despedida, tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión)</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa- efecto.</li> <li>- Empleo de las marcas tanto de cortesía como de recibimiento y despedida.</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> <li>- Uso de la (s) cita (s) a través de la correcta presentación de las fuentes bibliográfica utilizadas.</li> <li>- Utilización de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos... y otras convenciones de la escritura.</li> <li>- Establecimiento de la tesis que presenta la importancia de despedir o recibir a la persona por la cual se realizó el discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica el discurso de recibimiento y despedida que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitación de las razones por las que el homenajeado es merecedor de que se le dedique un discurso de despedida o agradecimiento.</li> <li>- Redacción de borradores de discursos de recibimiento y despedida, manuscritos y/o digitales, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, vocabulario temático y gramática textual.</li> <li>- Revisión y corrección de los borradores del discurso de recibimiento y despedida, aprovechando la ayuda del/de la docente, de los compañeros y compañeras.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción al redactar su discurso de recibimiento y despedida y saber que es para ser oralizado en público.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de escritura al momento de desarrollar sus ideas para ser oralizadas en ámbitos formales.</li> <li>- Valoración y receptividad hacia las críticas constructivas que recibe por parte de su maestro y de sus compañeros de clase al momento de elaborar esquemas y corregir borradores.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	✓	Competencia Científica y Tecnológica	✓
	Competencia Ambiental y de la Salud			Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera y tercera personas.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas cortas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que escucha de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas de aventuras.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencias de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencias sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas cortas que fomenta su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	✓	Competencia Científica y Tecnológica	✓
	Competencia Ambiental y de la Salud			Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera y tercera personas.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela .de aventuras</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que lee de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales, orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de las novelas que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> <li>- Selecciona novelas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.</li> </ul>	

Textos literarios: La Poesía Satírica

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende poemas satíricos que escucha con el fin de conocer y enjuiciar la realidad enfocada y determinar la ideología del autor: crítica, denuncia, análisis... para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad social.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía satírica: función y estructura</li> <li>- Ironía, farsa, caricatura</li> <li>- Sarcasmo, parodia</li> <li>- Tono burlesco</li> <li>- Verso y prosa</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, epíteto, deprecación, comparación, paralelismo); tropos (metáfora).</li> <li>- Exclamación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del poema a partir del título.</li> <li>- Escucha atenta de poemas satíricos de autores dominicanos, latinoamericanos y españoles sobre personajes, hechos diversos, presentes y pasados.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que se desconocen.</li> <li>- Reconocimiento de los sentimientos evocados y la intención comunicativa del autor.</li> <li>- Comprensión y disfrute de los significados, explícitos e implícitos y de las emociones que provoca los poemas escuchados.</li> <li>- Identificación de los cambios y matices de entonación, según la temática y los sentimientos que el poema evoca.</li> <li>- Parafraseo oral del sentido global del poema utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar los poemas seleccionados.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética del poema satírico como expresión crítica de hechos, personajes fenómenos.</li> <li>- Respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por otros sobre el texto</li> <li>- Reconocimiento del valor moralizador de la poesía satírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un poema de contenido satírico de otro tipo de composición poética.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de los poemas que escucha.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad al escuchar poemas de contenido satírico</li> </ul>

Textos literarios: La Poesía Satírica

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Recita poemas de contenido satírico que destacan personajes, conflictos, problemáticas y situaciones importantes, nacionales o internacionales que despiertan el interés, la sensibilidad y el disfrute estético.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía satírica: función y estructura</li> <li>- Ironía, farsa, caricatura</li> <li>- Sarcasmo, parodia</li> <li>-Tono burlesco</li> <li>-Verso y prosa</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, epíteto, deprecación, comparación, paralelismo); tropos (metáfora).</li> <li>- Exclamación.</li> </ul>	<p>- Al declamar poemas de contenido satírico, transmite el mensaje del texto a partir de: el tono, el volumen de voz, la entonación, el lenguaje corporal, la intención comunicativa, los sentimientos evocados, los grupos fónicos, la rima, el ritmo, los signos de puntuación y los recursos literarios.</p>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de poemas de autores dominicanos, latinoamericanos y españoles, representativos de la poesía satírica.</li> <li>- Verbalización y declamación de poemas satíricos manteniendo la entonación, el ritmo y la fluidez que demandan, según el tema, la estructura y los recursos estilísticos de los mismos.</li> <li>- Adecuación del lenguaje gestual y corporal con la intención comunicativa y los sentimientos que evoca el texto.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute y placer estético al recitar poemas de contenido satírico.</li> <li>- Valoración de la función moralizante y burlesca del poema satírico.</li> <li>- Reconocimiento del lenguaje corporal como soporte del lenguaje verbal para transmitir emociones y sentimientos a través del poema.</li> </ul>	

Textos literarios: La Poesía Satírica

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende y analiza poemas de contenido satírico, que lee, con el fin de conocer, enjuiciar y asumir una postura crítica sobre las distintas problemáticas del entorno, tanto nacional, como internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía satírica: función y estructura</li> <li>- Ironía, farsa, caricatura</li> <li>- Sarcasmo, parodia</li> <li>- Tono burlesco</li> <li>- Verso y prosa</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, epíteto, deprecación, comparación, paralelismo); tropos (metáfora).</li> <li>- Exclamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una composición poética de contenido satírico de otras composiciones poéticas con temáticas distintas.</li> <li>- Enjuicia y valora los temas y problemáticas presentadas en los poemas satíricos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas de contenido satírico que lee.</li> <li>- Reconstruye y parafrasea oralmente el sentido global de los poemas de contenido satírico que lee y analiza.</li> <li>- Selecciona poemas satíricos en función de sus intereses para su lectura y disfrute.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de los poemas a partir del título.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de los poemas.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca.</li> <li>- Uso de la estructura del poema para determinar su desarrollo y la distribución del contenido.</li> <li>- Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva del poema.</li> <li>- Determinación de los significados, explícitos e implícitos que presenta el poema a partir de los elementos connotativos y denotativos.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de los poemas de contenido social utilizando el vocabulario adecuado para este tipo de texto.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer poemas de contenido satírico.</li> <li>- Valoración de la poesía satírica como expresión que permite comprender y analizar la realidad en su múltiple variedad.</li> <li>- Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás.</li> </ul>	

Textos literarios: La Poesía Satírica

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe poemas de contenido satírico para desarrollar su creatividad, sensibilidad y tomar postura sobre hechos, conflictos, acciones de personajes, problemáticas... nacionales y del resto del mundo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía satírica: función y estructura</li> <li>- Ironía, farsa, caricatura</li> <li>- Sarcasmo, parodia</li> <li>- Tono burlesco</li> <li>- Verso y prosa</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, epíteto, deprecación, comparación, paralelismo); tropos (metáfora).</li> <li>- Exclamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir un poema de contenido satírico, toma en cuenta: estructura, tono irónico, burlesco y moralizador; recursos literarios apropiados al género y el vocabulario adecuado para el tipo de sentimiento o emoción que quiere despertar en el lector.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores de los poemas en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Publica el poema satírico que escribe en medios físicos (murales del aula y/o escuela, revista escolar) y/o digitales (página web, blogs...).</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del poema que va a producir por escrito.</li> <li>- Selección del tema, personaje, hecho o situación que enfocará en el poema.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a su intención comunicativa y al sentimiento o emoción que quiere transmitir.</li> <li>- Utilización de los recursos literarios que demanda el abordaje del tema según: los sentimientos, la creatividad, la connotación.</li> <li>- Escritura de borradores de poemas de contenido satírico, atendiendo a: la emoción y sentimiento que quiere expresar; la intención comunicativa; la estructura y recursos estilísticos; el vocabulario y la corrección ortográfica.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y los compañeros y compañeras de clases.</li> <li>- Edición y publicación de los poemas de contenido satírico en los murales del aula; en los diferentes blogs de los grupos, así como en un libro artesanal o en una revista escolar.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir poemas de contenido satírico.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad en la producción de poemas de temas satíricos.</li> <li>- Valoración de la poesía satírica para denunciar, analizar y dar a conocer problemáticas, personajes, hechos y sucesos del medio circundante.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral (el entremés)

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende entremeses que escucha, en los que se tratan temas diversos de la realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y estructura de los textos teatrales: descripción de la escena, personajes y diálogos, acotaciones en el texto, términos de uso técnico en el teatro.</li> <li>- El entremés como género teatral menor de carácter cómico y su relación y diferencia con otros géneros menores.</li> <li>- Origen del entremés: primeros entremeses producidos en habla hispana, el entremés en el Siglo de Oro.</li> <li>- La crítica social y la sátira en el entremés: la opinión del autor sobre los hechos sociales a los que el entremés hace referencia, expresada mediante palabras, frases, apelativos, calificativos y términos que usan los personajes.</li> <li>- Evolución de la lengua: arcaísmos y formas de la lengua actualmente en desuso utilizadas en entremeses de épocas específicas.</li> <li>- El diálogo en el entremés: elementos lingüísticos que lo componen y estructura del mismo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas en el entremés y conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el entremés: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- El entremés en la actualidad: evolución del entremés en el tiempo y formas de representación teatral de la actualidad que comparten características con el entremés.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de la lectura de entremeses por parte del docente o sus compañeros de clase.</li> <li>- Anticipación del contenido del entremés a partir del título, la descripción del ambiente y los personajes en el mismo.</li> <li>- Comprensión y parafraseo del tema desarrollado en el entremés.</li> <li>- Comprensión del tema que trata el entremés y la realidad a la que se hace referencia a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> <li>- Inferencia del punto de vista del autor expresado en el entremés a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> <li>- Inferencia de puntos de vista del autor no expresados en el entremés a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> <li>- Inferencia del posible contexto espacial, temporal, social y cultural al que se hace referencia en el entremés a partir de elementos estructurales que reconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un texto teatral y los elementos estructurales que lo componen y lo diferencian del entremés.</li> <li>- Reconoce la importancia del entremés como parte de la tradición literaria hispana y universal.</li> <li>- Reconoce y explica elementos satíricos y de crítica social en el entremés que escucha.</li> <li>- Reconoce formas de la lengua actualmente en desuso presentes en el entremés que escucha y conoce el correspondiente actual de esta forma.</li> <li>- Compara los hechos narrados en el entremés con hechos de la actualidad estableciendo semejanzas y diferencias entre los mismos.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los conectores lógicos utilizados en un entremés y comprende la relación que establecen entre las partes del texto o ideas que conecta.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el entremés y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Reconocimiento de usos de la legua no existentes en la actualidad.</li> <li>- Establecimiento de la relación entre los hechos presentados en el entremés con hechos reales del pasado, del presente o del futuro.</li> <li>- Investigación del contexto social y la vida del autor para inferir motivaciones por las cuales el autor aborda el tema tratado y la forma en que lo hace.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Interés por conocer interpretaciones artísticas de los hechos que ocurrieron en momentos anteriores al que se vive.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes fuentes de información sobre sucesos históricos.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del autor y la manera en que su tratamiento de la realidad social a la que su obra hace referencia puede afectar la futura percepción de la misma.</li> <li>- Conciencia sobre la importancia de conocer de manera crítica los hechos que ocurren en el momento en que se vive, y su relación con hechos del pasado y del futuro.</li> <li>- Conciencia y valoración de su lengua como un activo cultural vivo y en constante evolución.</li> <li>- Interés por conocer el contexto y las motivaciones que llevaron a un autor a producir una obra sobre determinada realidad.</li> <li>- Conciencia del arte como un medio de expresión acerca de la realidad social en que se vive.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral (el entremés)

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente entremeses en los que se tratan temas diversos de la realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y estructura de los textos teatrales: descripción de la escena, personajes y diálogos, acotaciones en el texto, términos de uso técnico en el teatro.</li> <li>- El entremés como género teatral menor de carácter cómico y su relación y diferencia con otros géneros menores.</li> <li>- Origen del entremés: primeros entremeses producidos en habla hispana, el entremés en el Siglo de Oro.</li> <li>- La crítica social y la sátira en el entremés: la opinión del autor sobre los hechos sociales a los que el entremés hace referencia, expresada mediante palabras, frases, apelativos, calificativos y términos que usan los personajes.</li> <li>- Evolución de la lengua: arcaísmos y formas de la lengua actualmente en desuso utilizadas en entremeses de épocas específicas.</li> <li>- El diálogo en el entremés: elementos lingüísticos que lo componen y estructura del mismo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas en el entremés y conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el entremés: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- El entremés en la actualidad: evolución del entremés en el tiempo y formas de representación teatral de la actualidad que comparten características con el entremés.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de entremeses de forma oral junto con sus compañeros de clase.</li> <li>- Anticipación del contenido del entremés a partir del título, la descripción del ambiente y los personajes en el mismo.</li> <li>- Producción y parafraseo del tema desarrollado en el entremés.</li> <li>- Producción del tema que trata el entremés y la realidad a la que hace referencia a partir de sus elementos estructurales.</li> <li>- Inferencia del punto de vista del autor expresado en el entremés a partir de sus elementos estructurales.</li> <li>- Inferencia de puntos de vista del autor no expresados en el entremés a partir de sus elementos estructurales.</li> <li>- Inferencia del posible contexto espacial, temporal, social y cultural al que se hace referencia a partir de elementos estructurales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de forma correcta los elementos estructurales que componen un texto teatral en su producción de un entremés.</li> <li>- Utiliza de manera consciente elementos satíricos y de crítica social en el entremés que produce.</li> <li>- Utiliza de manera consciente formas no estándares de la lengua, pero adecuadas a la situación comunicativa de los personajes del entremés que produce.</li> <li>- Utiliza los conceptos, temas y contenidos de otras materias en el entremés que produce.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización conectores lógicos en la producción de su entremés de manera efectiva, logrando establecer la relación adecuada entre las ideas expresadas.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el entremés y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Reconocimiento de usos de la lengua no existentes en la actualidad.</li> <li>- Establecimiento de la relación entre los hechos presentados en el entremés con hechos reales del pasado, del presente o del futuro.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Interés por conocer interpretaciones artísticas de los hechos que ocurrieron en momentos anteriores al que se vive.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes fuentes de información sobre sucesos históricos.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del autor y la manera en que su tratamiento de la realidad social a la que su obra hace referencia puede afectar la futura percepción de la misma.</li> <li>- Conciencia sobre la importancia de conocer de manera crítica los hechos que ocurren en el momento en que se vive, y su relación con hechos del pasado y del futuro.</li> <li>- Conciencia y valoración de su lengua como un activo cultural vivo y en constate evolución.</li> <li>- Interés por conocer el contexto y las motivaciones que llevaron a un autor a producir una obra sobre determinada realidad.</li> <li>- Conciencia del arte como un medio de expresión acerca de la realidad social en que se vive.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral (el entremés)

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende entremeses que lee, en los que se tratan temas diversos de la realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y estructura de los textos teatrales: descripción de la escena, personajes y diálogos, acotaciones en el texto, términos de uso técnico en el teatro.</li> <li>- El entremés como género teatral menor de carácter cómico y su relación y diferencia con otros géneros menores.</li> <li>- Origen del entremés: primeros entremeses producidos en habla hispana, el entremés en el Siglo de Oro.</li> <li>- La crítica social y la sátira en el entremés: la opinión del autor sobre los hechos sociales a los que el entremés hace referencia, expresada mediante palabras, frases, apelativos, calificativos y términos que usan los personajes.</li> <li>- Evolución de la lengua: arcaísmos y formas de la lengua actualmente en desuso utilizadas en entremeses de épocas específicas.</li> <li>- El diálogo en el entremés: elementos lingüísticos que lo componen y estructura del mismo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas en el entremés y conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el entremés: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- El entremés en la actualidad: evolución del entremés en el tiempo y formas de representación teatral de la actualidad que comparten características con el entremés</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y análisis de los elementos y la estructura de un entremés compartida en el aula y guiada por el docente, y más adelante cada estudiante de manera individual.</li> <li>- Anticipación del contenido del entremés a partir del título, la fecha, el autor u otros elementos del entremés.</li> <li>- Comprensión y parafraseo del tema desarrollado en el entremés.</li> <li>- Reconocimiento del contexto espacial y temporal de los hechos narrados.</li> <li>- Comprensión la información que contiene el entremés a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> <li>- Inferencia del punto de vista del autor expresado en el entremés a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un texto teatral y los elementos estructurales que lo componen y lo diferencia del entremés.</li> <li>- Reconoce la importancia del entremés como parte de la tradición literaria hispana y universal.</li> <li>- Reconoce y explica elementos satíricos y de crítica social en el entremés que escucha.</li> <li>- Reconoce formas de la lengua actualmente en desuso presentes en el entremés que lee y conoce el correspondiente actual de esta forma.</li> <li>- Compara los hechos narrados en el entremés con hechos de la actualidad estableciendo semejanzas y diferencias entre los mismos.</li> <li>- Infiere, a partir del texto, posibles motivaciones por las cuales el autor aborda el tema tratado y la forma en que lo hace.</li> <li>- Parafrasea de forma oral o escrita el contenido del entremés que lee.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia de puntos de vista del autor no expresados en el entremés a partir de los elementos estructurales que reconoce.</li> <li>- Identificación de los conectores lógicos utilizados en un entremés y comprende la relación que establecen entre las partes del texto o ideas que conecta.</li> <li>- Subrayado y/o parafraseo de información relevante para fines establecidos previamente.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el entremés y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Establecimiento de relaciones tanto comparativas como de causa/ consecuencia entre los hechos narrados en el entremés con hechos actuales.</li> <li>- Establecimiento de la relación entre los hechos narrados en el entremés y su contextualización espacial y temporal.</li> <li>- Investigación del contexto social y la vida del autor para inferir motivaciones por las cuales el autor aborda el tema tratado y la forma en que lo hace.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Interés por conocer interpretaciones artísticas de los hechos que ocurrieron en momentos anteriores al que se vive.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes fuentes de información sobre sucesos históricos.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del autor y la manera en que su tratamiento de la realidad social a la que su obra hace referencia puede afectar la futura percepción de la misma.</li> <li>- Conciencia sobre la importancia de conocer de manera crítica los hechos que ocurren en el momento en que se vive, y su relación con hechos del pasado y del futuro.</li> <li>- Conciencia y valoración de su lengua como un activo cultural vivo y en constate evolución.</li> <li>- Interés por conocer el contexto y las motivaciones que llevaron a un autor a producir una obra sobre determinada realidad.</li> <li>- Conciencia del arte como un medio de expresión acerca de la realidad social en que se vive.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral (el entremés)

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce de manera escrita entremeses diversos de la realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y estructura de los textos teatrales: descripción de la escena, personajes y diálogos, acotaciones en el texto, términos de uso técnico en el teatro.</li> <li>- El entremés como género teatral menor de carácter cómico y su relación y diferencia con otros géneros menores.</li> <li>- Origen del entremés: primeros entremeses producidos en habla hispana, el entremés en el Siglo de Oro.</li> <li>- La crítica social y la sátira en el entremés: la opinión del autor sobre los hechos sociales a los que el entremés hace referencia, expresada mediante palabras, frases, apelativos, calificativos y términos que usan los personajes.</li> <li>- Evolución de la lengua: arcaísmos y formas de la lengua actualmente en desuso utilizadas en entremeses de épocas específicas.</li> <li>- El diálogo en el entremés: elementos lingüísticos que lo componen y estructura del mismo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas en el entremés y conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el entremés: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- El entremés en la actualidad: evolución del entremés en el tiempo y formas de representación teatral de la actualidad que comparten características con el entremés.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los elementos estructurales que conoce del entremés, para representar el tema que desea tratar y la realidad a la que desea hacer referencia.</li> <li>- Exposición de su punto de vista acerca de los temas tratados en el entremés a partir de sus elementos estructurales.</li> <li>- Construcción del contexto espacial, temporal, social y cultural de manera analógica o metafórica al que se hace referencia en el entremés a partir de sus elementos estructurales.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el entremés y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Utilización de manera consciente de los elementos satíricos y de crítica social en el entremés que produce.</li> <li>- Relación de los hechos presentados en el entremés con hechos reales del pasado, del presente o del futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de forma correcta los elementos estructurales que componen un texto teatral en su producción de un entremés.</li> <li>- Incluye de manera consciente elementos sociales y culturales para construir el contexto del entremés que produce.</li> <li>- Utiliza de manera consciente formas de la lengua no estándares, pero adecuadas a la situación comunicativa de los personajes del entremés que produce.</li> <li>- Escribe borradores del entremés tomando en cuenta la intención comunicativa, la estructura y secuencias narrativas.</li> <li>- Revisa los borradores que escribe con ayuda del docente y compañeros.</li> <li>- Edita y publica el entremés que escribe en medios físicos y digitales.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de conectores lógicos en la producción de su entremés de manera efectiva, logrando establecer la relación adecuada entre las ideas expresadas.</li> <li>- Utilización de figuras literarias de uso común en el entremés: la ironía, el retruécano, la metáfora, la alegoría, entre otros.</li> <li>- Escritura de borradores del entremés atendiendo su intención comunicativa, su estructura y sus elementos lingüísticos y contextuales.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y/o compañeros.</li> <li>- Edición y publicación del entremés que produce en murales, revistas, blogs,...</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Interés por conocer interpretaciones artísticas de los hechos que ocurrieron en momentos anteriores al que se vive.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes fuentes de información sobre sucesos históricos.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del autor y la manera en que su tratamiento de la realidad social a la que su obra hace referencia puede afectar la futura percepción de la misma.</li> <li>- Conciencia sobre la importancia de conocer de manera crítica los hechos que ocurren en el momento en que se vive, y su relación con hechos del pasado y del futuro.</li> <li>- Conciencia y valoración de su lengua como un activo cultural vivo y en constate evolución.</li> <li>- Interés por conocer el contexto y las motivaciones que llevaron a un autor a producir una obra sobre determinada realidad.</li> <li>- Conciencia del arte como un medio de expresión acerca de la realidad social en que se vive.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Lengua Española**  
**Grado: 6to.**



**Textos funcionales: La carta de autopresentación**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende diferentes cartas de autopresentación que escucha con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso del verbo en presente indicativo en primera persona singular al hablar de sí mismo.</li> <li>- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (he vivido, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la carta de autopresentación (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro).</li> <li>- El motivo de la carta de autopresentación y sus argumentos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de la carta de autopresentación a partir del destinatario y/o del inicio del cuerpo de la carta.</li> <li>- Escucha atenta de la carta de autopresentación.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa de la carta de autopresentación que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura de la carta (lugar y fecha, destinatario, saludo, asunto que motiva la carta, despedida y firma) para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la carta de presentación que escucha de otro tipo de carta.</li> <li>- Responde a preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de las cartas de autopresentación que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de cartas de autopresentación leídas por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar el asunto que motiva la carta de autopresentación.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la carta de autopresentación que escucha, ya sea leída por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la carta de autopresentación que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la carta de autopresentación que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido de la carta de autopresentación que escucha, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés al escuchar la lectura de cartas de autopresentación por parte de sus pares o del/de la docente.</li> <li>- Criticidad para valorar las autopresentaciones de las cartas que escucha.</li> <li>- Valoración de la carta como un medio para dar a conocer la preparación, experiencias y habilidades que se poseen.</li> </ul>	

Textos funcionales: La carta de autopresentación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente el asunto de cartas de autopresentación para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que la carta es eminentemente un texto escrito la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita, sobre todo, aquellos relacionados con la producción oral del cuerpo de la carta.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y despedida.</li> <li>- Uso del verbo en presente indicativo en primera persona singular al hablar de sí mismo.</li> <li>- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (he vivido, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la carta de autopresentación (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro).</li> <li>- El motivo de la carta de autopresentación y sus argumentos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la carta: (presentación de intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee).</li> <li>- Construcción oral del motivo de la carta de autopresentación, expresado mediante oraciones claras y coherentes.</li> <li>- Selección de las capacidades y las razones y argumentos que justifican la autopresentación.</li> <li>- Inclusión de conectores de finalidad, de adición y causa- efecto para explicar las razones e intereses que motivan la carta.</li> <li>- Utilización de un vocabulario apropiado a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación, respeta su función y se expresa con fluidez y entonación apropiada.</li> <li>- Se expresa con coherencia al formular el asunto de la carta de autopresentación, haciendo uso adecuado de los conectores, de los tiempos verbales y del vocabulario temático.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por presentar habilidades, experiencias, preparación y motivación que se poseen.</li> <li>- Criticidad para valorar las capacidades que se poseen y que justifican la autopresentación.</li> <li>- Creatividad y lógica al expresar los motivos de la carta de autopresentación.</li> <li>- Valoración de la carta como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen.</li> </ul>	

Textos funcionales: La carta de autopresentación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende cartas de autopresentación que lee en soporte físico o digital, en el que un compañero o compañera se postula para ingresar a una institución de estudios superiores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y despedida.</li> <li>- Uso del verbo en presente indicativo en primera persona singular al hablar de sí mismo.</li> <li>- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (he vivido, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la carta de autopresentación (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro).</li> <li>- El motivo de la carta de autopresentación y sus argumentos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la carta de autopresentación.</li> <li>- Anticipación del contenido de la carta de autopresentación a partir de la silueta, de fragmentos leídos y de otras marcas textuales.</li> <li>- Inferencias acerca de la intención comunicativa de la carta.</li> <li>- Utilización de la estructura de la carta de autopresentación: (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo o asunto que motiva la carta, despedida y firma) para comprender su contenido.</li> <li>- Identificación de los conectores de finalidad, de adición y de causa-efecto que explican las razones que motivan la autopresentación en la carta que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la carta de autopresentación que lee de otro tipo de cartas.</li> <li>- Responde a preguntas (literales o inferenciales) orales y escritas relacionadas con las cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye, de manera oral y/o escrita, el sentido global de cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital, haciendo uso de las formas y tiempos verbales, del vocabulario temático y de las relaciones lógicas que establecen los conectores.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al leer la carta de autopresentación en formato físico y/o digital.</li> <li>- Al leer en voz alta cartas de autopresentación para las compañeras y los compañeros, respeta las convenciones de la lectura y utiliza la entonación adecuada para cada una de las partes que la componen.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física o digital para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la carta autopresentación que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la carta de autopresentación que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la carta de autopresentación que lee.</li> <li>- Resumen del contenido de la carta de autopresentación que lee, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés por leer distintos asuntos que motivan la carta de autopresentación.</li> <li>- Criticidad para valorar las autopresentaciones de las cartas que lee en soportes físicos y/o digitales.</li> <li>- Valoración de la carta como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen</li> </ul>	

Textos funcionales: La carta de autopresentación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce cartas de autopresentación por escrito, en versión manuscrita y/o digital, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma)</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y despedida.</li> <li>- Uso del verbo en presente indicativo en primera persona singular al hablar de sí mismo.</li> <li>- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (he vivido, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.</li> <li>- Uso de los signos de puntuación: los dos puntos (después del saludo inicial), el punto (para separar oraciones y párrafos) y la coma para insertar aclaraciones, separar los elementos de la fecha y hacer enumeraciones).</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la carta de autopresentación (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro).</li> <li>- El motivo de la carta de autopresentación y sus argumentos.</li> <li>- Uso de mayúsculas en nombres propios, apellidos, lugares e instituciones incluidos en la carta.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la carta de autopresentación que escribe: presentación de intereses, preparación, experiencias y habilidades que se poseen.</li> <li>- Selección del/de los destinatario(s) y del soporte (físico o digital) que se utilizará para escribir la carta de autopresentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir una carta de autopresentación en soporte físico y/o digital, toma en cuenta la intención comunicativa, la estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo o asunto de la carta, despedida y firma), el/los destinatarios, el uso de los tiempos verbales, el uso adecuado de conectores de finalidad, de adición y de causa- efecto.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores en los que se perciben cambios de forma y de contenido desde la versión inicial hasta la versión final del escrito.</li> <li>- Al escribir la versión final de la carta de autopresentación, respeta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras sobre el renglón, uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones, uso de punto para separar oraciones y párrafos, la acentuación y el uso correcto de las letras.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escribir cartas de autopresentación manuscritas y/o digitadas y al intercambiarlas con las compañeras y compañeros.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los argumentos que justifican el motivo de la carta de autopresentación.</li> <li>- Utilización del vocabulario temático (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro) ajustado a la intención comunicativa de la carta de autopresentación.</li> <li>- Escritura de borradores de la carta de autopresentación ajustándose a la intención comunicativa, al/a los destinatario(s) y a la estructura (lugar y fecha, destinatario, cargo o estatus, saludo, cuerpo o asunto de la carta, despedida y firma).</li> <li>- Revisión y corrección de los borradores de la carta de autopresentación, tomando en cuenta la brevedad y credibilidad en el contenido, el ajuste a la intencionalidad, a la estructura y a los destinatarios, con la ayuda del/de la docente y de las compañeras y compañeros.</li> <li>- Edición de la versión final de la carta de autopresentación, utilizando medios físicos y/o digitales.</li> <li>- Selección y llenado del sobre de la carta de autopresentación tomando en cuenta el protocolo para la escritura del mismo (datos del remitente y destinatario de manera convencional).</li> <li>- Envío de la versión final de la carta de autopresentación, utilizando el correo electrónico y/o el correo tradicional.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad para valorar las características, intereses, habilidades, experiencias y razones que justifican la autopresentación en las cartas que escribe.</li> <li>- Valoración de la carta como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen.</li> <li>- Disposición para mejorar el escrito que produce, aprovechando tanto la colaboración de las compañeras y compañeros y de la/del docente, como los medios tecnológicos disponibles.</li> <li>- Creatividad para presentar de manera atractiva y lógica los motivos de la autopresentación.</li> <li>- Interés por mostrar la versión final de la carta de autopresentación, ajustándose a las exigencias de la estética.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende informes de investigación que escucha, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deducción, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en las hipótesis, la interpretación de los datos y en las conclusiones (parece ser, podría arrojar, parecería indicar)</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de la fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos y/o resúmenes para representar el sentido global del informe de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de un resumen, el sentido global del informe de investigación que escucha, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación el contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los conectores de concesión, transición y precisión, para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que escucha, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para entrar en contacto con un problema, comunicarlo y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Criticidad para evaluar los datos y los argumentos presentados en el informe de investigación que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente informes de investigación , dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deducción, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en las hipótesis, la interpretación de los datos y en las conclusiones (parece ser, podría arrojar, parecería indicar)</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de la fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos y/o resúmenes para representar el sentido global del informe de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente un informe de investigación toma en cuenta la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Al momento de producir oralmente un informe de investigación, adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de concesión, de transición y explicación, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación de campo.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir oralmente informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para entrar en contacto con un problema, comunicarlo y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación del contenido del informe.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docentes, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deducción, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en las hipótesis, la interpretación de los datos y en las conclusiones (parece ser, podría arrojar, parecería indicar)</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de la fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos y/o resúmenes para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que lee.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos y/o resúmenes, el sentido global del informe de investigación que lee, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer informes de investigación sobre temas y problemas de medioambiente y salud, y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación el contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales y paratextuales (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que lee, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Identificación de los conectores de concesión, transición y precisión, para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que lee, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por leer informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para entrar en contacto con un problema, comunicarlo y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Curiosidad por conocer el contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Criticidad para evaluar los datos y los argumentos presentados en el informe de investigación que lee.</li> </ul>	

Textos funcionales: El informe de investigación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa-argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deducción, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en las hipótesis, la interpretación de los datos y en las conclusiones (parece ser, podría arrojar, parecería indicar)</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de la fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe informes de investigación, en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que les son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del informe de investigación que compone por escrito, correspondiente a temas y problemas de medioambiente y salud, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del informe de investigación, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos tipográficos.</li> <li>- Publica el informe de investigación que produce por escrito en medios físicos (murales del aula, de la escuela y/o de la comunidad, revista escolar y/o de la comunidad...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación que escribe.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de concesión, de transición y explicación, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (tablas, gráficos, cuadros, elementos tipográficos...) para ilustrar el contenido del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación de campo.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> <li>- Redacción de borradores del informe de investigación, manuscrito y/o digital, correspondientes a temas y problemas de medioambiente y/o salud, tomando en cuenta la estructura, los destinatarios y la intención comunicativa del mismo.</li> <li>- Revisión y corrección del informe de investigación de manera individual y con la colaboración del docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación del informe de investigación, dirigido a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escribir informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para entrar en contacto con un problema, comunicarlo y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación del contenido del informe.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docentes, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Apego a la normativa y a los requerimientos de la comunidad académica y de la institución al redactar el informe de investigación.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende análisis que escucha de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que...); de orden o secuencia (primero, luego, después); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas en el texto que escucha.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia argumentativa.</li> <li>- Escucha atenta de análisis de textos de secuencia argumentativa, leídos a los estudiantes, por el/la docente o escuchados en una grabación.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del análisis que escucha, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los análisis que escucha de textos de secuencia argumentativa.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor para comprender el análisis que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que escucha, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Curiosidad hacia el análisis de textos de secuencia argumentativa que escucha.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos en el análisis que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b> Produce en forma oral análisis de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del texto de secuencia argumentativa que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio del texto seleccionado, en soporte físico o digital, para producir oralmente las ideas que servirán para exponer el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis que posteriormente escribirá.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis que posteriormente producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al exponer oralmente análisis de textos de secuencia argumentativa, considera la intención, la estructura, el contenido (elementos de ideología presentes en el texto base), la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al exponer análisis de textos de secuencia argumentativa, mantiene la coherencia con el tema y se expresa con la entonación, la fluidez y el vocabulario adecuados a la situación comunicativa y a la audiencia.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> <li>- Utilización de un guion o esquema para la exposición oral del análisis que evidencie su adecuada planificación.</li> <li>- Exposición del análisis de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base, tomando en cuenta la estructura, la intención comunicativa, la audiencia, el tema seleccionado y los gestos y otros formas no verbales de comunicación así como la entonación, la fluidez y el vocabulario.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Respeto por los turnos de habla al escuchar las ideas expresadas por sus compañeros/as para la posterior escritura del análisis.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar las ideas que servirán para estructurar el análisis.</li> </ul>	

Textos funcionales: El análisis

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende análisis que lee sobre textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del análisis sobre textos de secuencia argumentativa que focalicen aspectos ideológicos presentes en el mismo.</li> <li>- Lectura atenta (en voz alta o en silencio, en formato físico o digital) de análisis de textos de secuencia argumentativa.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que lee a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del análisis que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> <li>- Selecciona análisis de textos de secuencia argumentativa para leerlos a los compañeros y dar a conocer una explicación pormenorizada de aspectos previamente establecidos en el texto de referencia.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer análisis de textos de secuencia argumentativa como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la oración tópica del análisis que lee utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor, para comprender el análisis que lee.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que lee, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender las ideas contenidas en el análisis que lee.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a las explicaciones ofrecidas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos en el análisis que lee.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita:</b> Produce en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia argumentativa que considere elementos de ideología presentes en el texto base.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); de orden o secuencia (primero, luego, después); de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los temas que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del texto de secuencia argumentativa que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio, (en soporte físico y/o digital) del texto de secuencia argumentativa sobre el cual se realizará el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis a producir por escrito.</li> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis a producir.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que escribirá.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir análisis, en soporte físico y/o digital, sobre textos de secuencia argumentativa, toma en cuenta el contenido (elementos de ideología presentes en el texto base), la estructura, la intención, la audiencia, la extensión (cuatro o cinco párrafos) y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Incorpora en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce el texto y las explicaciones pormenorizadas de los aspectos objeto de análisis.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia argumentativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> <li>- Asignación de un título y/o subtítulo al análisis, en función del contenido del texto.</li> <li>- Escritura de borradores del análisis, manuscrito y/o digital, ajustándose a la intención, a la audiencia, a la estructura y al tema, y respetando las convenciones de la lengua escrita.</li> <li>- Revisión y corrección del análisis que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del docente y las propias.</li> <li>- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de la versión final del análisis.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> <li>- Respeto y criticidad frente a las observaciones de sus pares y del docente para mejorar el análisis que escribe.</li> </ul>	



Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende reportajes que escucha sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (imágenes, fotografías, sonidos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del reportaje sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Escucha atenta de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional, leídos por los estudiantes, por el/la docente o reproducidos a través de medio digitales.</li> <li>- Anticipación del contenido del reportaje que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos sobre la temática abordada en el reportaje.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del reportaje para comprender el sentido global del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el reportaje que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del reportaje que escucha, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes que escucha sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del reportaje que escucha.</li> <li>- Identificación de los recursos y estrategias empleadas por el autor del reportaje que escucha para comprender su contenido.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del reportaje que escucha, apoyándose en las estrategias utilizadas por el autor, en la idea principal y las ideas secundarias.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escuchar reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Valoración de la importancia del reportaje como un medio para informarse de manera amplia acerca de un problema relacionado con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Curiosidad por conocer lo que sucede en el entorno a través del reportaje que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de la objetividad en la exposición de los hechos y temas seleccionados en el reportaje.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros autores acerca de la temática objeto de reportaje.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce en forma oral reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico del reportaje.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (imágenes, fotografías, sonidos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Selección del tema a tratar en el reportaje, así como de las fuentes de información que utiliza en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el contenido del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Investigación en diversas fuentes de información para desarrollar el tema objeto del reportaje (problemas relacionados con la realidad nacional e internacional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la producción oral del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, la estructura, la intención, la audiencia y el orden lógico de las ideas.</li> <li>- Al producir oralmente el reportaje, considera el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación, emplea los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</li> <li>- Se expresa con entonación, fluidez, vocabulario, expresiones faciales y gestos corporales adecuados a la situación comunicativa en que se produce el reportaje y a la audiencia a la que va dirigido.</li> <li>- Manifiesta seguridad y apropiación del tema abordado en el reportaje.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el reportaje sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Estructuración de las informaciones contenidas en el reportaje, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas, a los interlocutores y a los elementos gramaticales que le son propios.</li> <li>- Utilización de oraciones coordinadas yuxtapuestas y subordinadas sustantivas para desarrollar las informaciones concernientes a la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Incorporación de estrategias y recursos (imágenes, fotografías, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción oral del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje.</li> <li>- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.</li> <li>- Seguridad y confianza al producir oralmente el reportaje.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende reportajes que lee, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Anticipación del contenido de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos sobre la temática abordada en el reportaje.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de reportajes que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del reportaje que lee, haciendo uso de los conectores y del vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el reportaje que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del reportaje que lee, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes que lee sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Selecciona reportajes de interés para leerlos a los compañeros y dar a conocer información acerca de la realidad nacional e internacional.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el reportaje que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del reportaje que lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa y el tema.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a la información textual y/o las estrategias utilizadas por el autor del reportaje.</li> <li>- Interés por leer reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Valoración de la importancia del reportaje como un medio para informarse de manera amplia acerca de un problema relacionado con la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Curiosidad por conocer lo que sucede en el entorno a través del reportaje que lee.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros autores acerca de la temática objeto de reportaje.</li> </ul>	

Textos funcionales: El reportaje

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el reportaje.</li> <li>- Selección de las fuentes de información relativas al tema del reportaje, considerando su diversidad y fiabilidad.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir reportajes, en soporte físico y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o comunitaria, toma en cuenta el contenido, la estructura, la intención, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la escritura del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, el orden lógico de las ideas, la estructura, la intención y la audiencia.</li> <li>- Emplea en el reportaje que escribe los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</li> <li>- Incorpora con autonomía estrategias y recursos (imágenes, fotografías, gráficos, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción escrita del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del reportaje que compone por escrito sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del reportaje que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el reportaje que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección y registro de la información recolectada para estructurar las ideas del reportaje.</li> <li>- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del reportaje y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (gráficos, fotografías, imágenes...) para ilustrar el contenido del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Redacción de borradores del reportaje, manuscrito y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, vocabulario temático y gramática textual.</li> <li>- Revisión y corrección del reportaje que escribe sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional., de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.</li> <li>- Edición y publicación de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje que escribe.</li> <li>- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.</li> <li>- Seguridad y confianza al producir por escrito el reportaje.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Honestidad al registrar las ideas que incluye en el reportaje.</li> <li>- Cuidado en el empleo de las convenciones de la escritura y en la estética del texto.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende reseñas que escucha sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o sobre las novelas que lee.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (el autor comienza, la obra representa...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña (ha impactado, han salido a relucir...).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en síntesis, finalmente...) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (encantadora, admirable, genial, brillante).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha de la reseña.</li> <li>- Escucha atenta de la reseña leída por el docente, por un compañero o compañera.</li> <li>- Anticipación del contenido de la reseña a partir de marcas textuales.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la situación de comunicación en que se produce la reseña (intención, autor, audiencia, tema).</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas de la reseña que escucha.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la reseña que escucha y la diferencia de otro tipo de texto, partiendo de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales o escritas) sobre la reseña que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la reseña que escucha, apoyándose en la estructura textual.</li> <li>- Ofrece su valoración personal con relación a la reseña escuchada.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por escuchar reseñas de obras de géneros audiovisuales para aproximarse a su contenido y ampliar su cultura general.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la reseña que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido de la reseña que escucha, apoyándose en el argumento de la obra, el tiempo y el lugar de los personajes y sus interacciones, el tema, los diálogos y el género al que pertenece.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de la reseña de obras pertenecientes al género audiovisual para conocer el contenido de una determinada obra y la opinión del autor sobre los mismos.</li> <li>- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña que escucha con respecto a la obra.</li> <li>- Respeto y tolerancia frente al autor de la reseña y sus ideas.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista del autor de la reseña que escucha.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos en la reseña que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente reseñas sobre obras de géneros audiovisuales y/o sobre novelas que lee previamente.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (el autor comienza, la obra representa...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña (ha impactado, han salido a relucir...).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en síntesis, finalmente...) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (encantadora, admirable, genial, brillante).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa y del o los destinatarios de la reseña.</li> <li>- Selección del tema de la reseña.</li> <li>- Selección del tipo de texto a reseñar.</li> <li>- Selección de la fuente de información para producir la reseña.</li> <li>- Selección de citas claves (del evento, libro, película, documental, obra teatral) y testimonios (del autor de libro, personaje de la película, espectáculo) para incluirlas en la reseña.</li> <li>- Registro de la información (argumento y valoración personal) necesaria para estructurar la reseña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al exponer oralmente la reseña de una obra de género audiovisual o de una novela que ha leído, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al expresar ideas de la reseña sobre una obra de género audiovisual o de una novela leída, mantiene la coherencia con el tema y organiza estratégicamente las ideas.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar la reseña.</li> <li>- Utilización de los conectores adecuados entre las oraciones y los párrafos para mantener la cohesión en la reseña.</li> <li>- Utilización del vocabulario adecuado al contexto, a la función y/o a la temática de la reseña.</li> <li>- Establecimiento de las relaciones de coherencia entre las ideas generadas para estructurar el contenido de la reseña de una obra de género audiovisual o de una novela leída.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar su valoración personal acerca de la obra a reseñar.</li> <li>- Criticidad para valorar la obra que va a reseñar.</li> <li>- Capacidad para tomar en cuenta la reacción de los compañeros y el contexto donde tiene lugar la obra, para expresar su opinión.</li> <li>- Claridad en los aspectos con los que no está de acuerdo y por los que recomienda o no la obra a reseñar (reportaje, película, documental, obra teatral, novela).</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de organización y síntesis al estructurar las ideas referentes al argumento de la obra a reseñar.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Compresión escrita</b></p> <p>Comprende reseñas que lee sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o novelas que ha leído previamente.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (el autor comienza, la obra representa...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña (ha impactado, han salido a relucir...).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en síntesis, finalmente...) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (encantadora, admirable, genial, brillante).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la reseña.</li> <li>- Lectura en silencio y/o en voz alta de reseñas sobre géneros audiovisuales.</li> <li>- Anticipación del contenido de la reseña a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la situación de comunicación en que se produce la reseña (intención, autor, audiencia, tema).</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas de la reseña que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la reseña de otros tipos de textos, a partir de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios/la audiencia y la intención de la reseña que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la reseña que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> <li>- Selecciona reseñas de obras de género audiovisual o de novelas para leerlas a los compañeros y dar a conocer eventos artísticos y culturales de su comunidad local o nacional.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer reseñas de obras pertenecientes al género audiovisual o de novelas como un medio para aproximarse a su contenido y aumentar su cultura general.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura de la reseña para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la reseña que lee.</li> <li>- Resumen del contenido de la reseña que lee, apoyándose en el argumento de la obra, el tiempo y el lugar de los personajes y sus interacciones, el tema, los diálogos y el género al que pertenece.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales para conocer el contenido de una determinada obra y la opinión del autor sobre los mismos.</li> <li>- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña con respecto a la obra reseñada.</li> <li>- Respeto y tolerancia frente al autor de la reseña y sus ideas.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista del autor de la reseña que lee.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos en la reseña que lee.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, una reseña con estructura canónica de cinco o más párrafos sobre una obra de género audiovisual y/o de una novela leída.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (el autor comienza, la obra representa...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña (ha impactado, han salido a relucir...).</li> <li>- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador...).</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en síntesis, finalmente...) para concluir la reseña.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, del mismo modo, igualmente) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.</li> <li>- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (encantadora, admirable, genial, brillante).</li> <li>- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la obra de género audiovisual sobre la cual redactará su reseña.</li> <li>- Selección de citas claves (reportaje, película, documental, obra teatral) y testimonios (del autor, personaje de la película, espectáculo) para incluirlas en la reseña.</li> <li>- Investigación de la temática (género audiovisual) sobre la que va a desarrollar la reseña.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la reseña sobre obras de género audiovisual: presentar el contenido del género, criticar, valorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe reseñas de obras de géneros audiovisuales en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce la reseña, el argumento de la obra reseñada y su opinión sobre el mismo.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica la reseña que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del contenido de la reseña que va a redactar, tomando en cuenta su estructura (título, ficha bibliográfica, resumen del argumento y valoración personal) y contenido (códigos, actores, director, técnicos, público, elementos verbales, paraverbales y no verbales).</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Estructuración del contenido de la reseña, utilizando conectores de adición y cierre para expresar sus ideas de modo coherente.</li> <li>- Utilización de elementos paratextuales en la reseña que escribe.</li> <li>- Organización estratégica de las ideas que incluirá en la reseña, tomando en cuenta la distribución del contenido de acuerdo con la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido a desarrollar en la reseña.</li> <li>- Redacción de un primer borrador de la reseña, manuscrito o digital, tomando en cuenta el tema, la estructura textual, la intención y la audiencia a la que va dirigida.</li> <li>- Revisión y corrección de la reseña de manera individual y con la colaboración del/de la docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de reseñas sobre obras de género audiovisual.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las obras que elige para reseñar.</li> <li>- Criticidad para valorar las obras que va a reseñar.</li> <li>- Valoración de la función de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales como un medio para persuadir a la audiencia de que asuma una determinada actitud respecto del objeto reseñado.</li> <li>- Autonomía y autenticidad al expresar su valoración personal acerca de la obra a reseñar.</li> <li>- Capacidad para tomar en cuenta la reacción de los compañeros y el contexto donde se da el evento artístico o donde se publica la obra, para expresar su opinión.</li> <li>- Claridad en los aspectos con los que no está de acuerdo y por los que recomienda o no la obra a reseñar (reportaje, película, documental, obra teatral, novela).</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de organización y síntesis al estructurar las ideas referentes al argumento de la obra a reseñar.</li> </ul>	



Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que escucha sobre un tema controversial como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</li> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del ensayo argumentativo.</li> <li>- Escucha atenta de los ensayos argumentativos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar el contenido del ensayo que escucha.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo argumentativo leído por el docente o por sus compañeros, diferenciando los argumentos de las falacias.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática, la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el autor del ensayo argumentativo que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, contraargumentos y falacias utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Criticidad frente a las ideas del ensayo argumentativo que escucha y las estrategias utilizadas por el autor.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis del ensayo argumentativo que posteriormente producirá por escrito, sobre temas diversos: la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el ensayo argumentativo es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras... ) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</li> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que producirá por escrito: intención y audiencia.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo a producir por escrito posteriormente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el ensayo argumentativo que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el ensayo argumentativo que escribirá posteriormente.</li> <li>- Selecciona y justifica las fuentes a utilizar para estructurar los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en el ensayo argumentativo.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en el ensayo argumentativo y los argumentos y estrategias a utilizar para sustentarla.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo argumentativo que producirá.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> <li>- Utilización de conectores de explicación, de rectificación, de distanciamiento, de refuerzo y de recapitulación para dar cohesión al ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre temas controversiales del entorno y la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que abordará el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> <li>- Seguridad y confianza al expresar oralmente su punto de vista frente a un tema polémico.</li> <li>- Interés por expresar de manera lógica, precisa, clara y coherente las ideas del ensayo argumentativo que posteriormente escribirá.</li> </ul>	

Textos funcionales: El ensayo argumentativo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras... ) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</li> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del ensayo argumentativo que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo argumentativo.</li> <li>- Lectura atenta del ensayo argumentativo.</li> <li>- Inferencia de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos argumentativos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas y problemas que suscitan controversia.</li> <li>- ee en voz alta ensayos argumentativos, procurando mantener la fluidez, entonación, ritmo y pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</li> <li>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo argumentativo que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas secundarias (argumentos).</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados por el autor del ensayo argumentativo que lee.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, contraargumentos y falacias utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Criticidad frente a las ideas contenidas en el ensayo que lee y las estrategias utilizadas por el autor.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el ensayo argumentativo que lee.</li> </ul>	

**Textos funcionales: El ensayo argumentativo**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</li> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que produce: intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo que escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un ensayo argumentativo en soporte físico y/o digital, de seis o más párrafos de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos y el contexto comunicativo del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo argumentativo, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Publica el ensayo argumentativo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del ensayo argumentativo utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas y otros organizadores gráficos...).</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos utilizar en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Organización de la información a incluir en el ensayo argumentativo, según la estructura canónica del texto.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Utilización de conectores de explicación, rectificación, distanciamiento, recapitulación y refuerzo para dar cohesión al ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del ensayo argumentativo que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del ensayo argumentativo que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, cuso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre una realidad o temática controversial.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda en el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> <li>- Respeto y tolerancia por el lector y sus ideas.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del ensayo argumentativo que produce de manera lógica, precisa, clara y coherente.</li> <li>- Interés por dar a conocer su opinión acerca una determinada temática, a través del ensayo argumentativo que ha escrito.</li> </ul>	



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende debates que escucha sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, asumiendo el rol de público.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre temas controversiales diversos, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.</li> <li>- Asunción del rol de público en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.</li> <li>- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los sustantivos, adjetivos y adverbios empleados por los participantes del debate, así como de los conectores de orden, contraste y ejemplificación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para buscar el significado de palabras cuyo sentido no ha podido inferir a partir del contexto del debate.</li> <li>- Identificación de citas textuales, directas e indirectas, para comprender los argumentos de los oponentes en el debate que escucha.</li> <li>- Identificación de verbos de opinión para diferenciar las opiniones de los hechos referidos en el debate.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las estrategias argumentativas utilizadas por los participantes, las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el debate que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Participa en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa como oponente, como moderador o moderadora o como público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, tomando en cuenta la intención, la estructura textual, el orden lógico con que se presentan las ideas y los interlocutores.</li> <li>- Mantenimiento de la cohesión en el debate a través del uso de conectores de orden, contraste y ejemplificación.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención del debate.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> <li>- Utilización de las estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento y la pregunta retórica) para sostener la validez de sus argumentos en el debate.</li> <li>- Utilización de citas textuales directas e indirectas, para validar sus argumentos e invalidar los argumentos de los oponentes.</li> <li>- Empleo de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, suponer, considerar) para expresar el punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.</li> <li>- Seguridad y confianza al hablar durante su participación en el debate.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende transcripciones así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee, para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de orden, contraste y ejemplificación.</li> <li>- Identificación de citas textuales, directas e indirectas, para comprender los argumentos de los oponentes en el debate que escucha.</li> <li>- Identificación de verbos de opinión para comprender el punto de vista de los participantes sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en la transcripción del debate que lee.</li> </ul>	



Textos funcionales: El debate

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, esquemas o guiones que le sirven para planificar el contenido de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Escribe en soporte físico y/o digital una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</li> <li>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención y el tema del debate.</li> <li>- Utilización de conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Utilización de las estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento y la pregunta retórica) para sostener la validez de sus argumentos en el debate.</li> <li>- Utilización de citas textuales directas e indirectas, para validar sus argumentos e invalidar los argumentos de los oponentes.</li> <li>- Empleo de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, suponer, considerar) para expresar el punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente al tema abordado en el debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas controversiales, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de graduación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende discursos de graduación que escucha de manera presencial o virtual.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Comunicación oral autogestionada: el orador elabora el discurso, elige el tema, maneja el tiempo, los elementos paralingüístico y extralingüísticos...</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta promoción, este curso...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores temporales (cuando, en ese momento, más tarde, en aquel tiempo, aquel día...) que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de agradecimiento (con inmensa gratitud, debemos dar gracias, no hay palabras suficientes para agradecer, nos sentimos muy agradecidos...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> <li>- Uso de expresiones que indican sentimientos o juicio de valor (es bueno, es maravilloso, es injusto, es fantástico, es genial, es triste, es penoso...) atendiendo que el verbo de la proposición dependiente va en modo subjuntivo.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas, enunciativas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el discurso de graduación que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del discurso de graduación que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de discursos de graduación que escucha explicitando la tesis y los argumentos que lo componen a través de la paráfrasis.</li> <li>- Al escuchar discursos de graduación identifica la intención comunicativa, oraciones según la actitud del hablante, la secuencia argumentativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Demuestra respeto y valoración hacia el orador y hacia los discursos de graduación que escucha.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia narrativa para presentar anécdotas breves que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de graduación escuchado (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para escuchar discursos de graduación.</li> <li>- Escucha atenta de discursos de graduación.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de graduación a partir de lo que escucha en la introducción.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio-temporal y sociocultural en el que se desarrolla el discurso que escucha.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Reconocimiento de la temática sobre la cual se desarrolla el discurso de graduación.</li> <li>- Identificación de la tesis sobre la cual se desarrolla el discurso de graduación que escucha y de los argumentos que le sirven de sustento.</li> <li>- Reconocimiento de diferentes anécdotas (si aparecen) presentes en el discurso de graduación.</li> <li>- Identificación de la postura del orador por medio de las expresiones que lo indican.</li> <li>- Identificación de la apertura y del cierre del discurso de agradecimiento a través de los conectores que indican estos procesos.</li> <li>- Reconocimiento de expresiones de certeza y de expresiones que indican sentimientos o juicios de valor.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Comprensión de la función de los organizadores intertextuales e intratextuales.</li> <li>- Reconstrucción del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis y los argumentos que sustenta la tesis.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar otros discursos de graduación que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos de graduación que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de graduación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral:</b> Produce oralmente discursos de graduación.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Comunicación oral autogestionada: el orador elabora el discurso, elige el tema, maneja el tiempo, los elementos paralingüístico y extralingüísticos...</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores temporales (cuando, en ese momento, más tarde, en aquel tiempo, aquel día...) que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas de agradecimiento (con inmensa gratitud, debemos dar gracias, no hay palabras para agradecer, nos sentimos muy agradecidos...).</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de expresiones que indican sentimientos o juicio de valor (es bueno, es maravilloso, es injusto, es fantástico, es genial, es triste, es penoso...) atendiendo que el verbo de la proposición dependiente va en modo subjuntivo</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales que inspiraron el discurso de graduación.</li> <li>- Secuencia narrativa para presentar anécdotas breves que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir de manera oral discursos de graduación, toma en cuenta la intención comunicativa, la secuencia argumentativa, las oraciones según la actitud del hablante, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, de causa- efecto, el registro y el vocabulario temático, los organizadores intertextuales e intratextuales expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten mantener la atención de público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, con gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y a la situación de comunicación.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer las ideas.</li> <li>- Oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, admirativas, enunciativas...</li> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de un tema (éxito, esfuerzo, perseverancia, gracias, motivación, entusiasmo, futuro, recuerdos...) para formular una tesis y los argumentos que la sustentan.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de graduación producido oralmente (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de oralizar su discurso.</li> <li>- Uso de elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ademanes, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir oralmente discursos de graduación.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de graduación en la introducción.</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Selección de un tema (éxito, esfuerzo, perseverancia, gracias, motivación, entusiasmo, futuro, recuerdos...) para formular una tesis y los argumentos que la sustentan.</li> <li>- Producción oral de discursos de graduación en tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión),</li> <li>- Utilización de conectores de apertura, temporales, de causa efecto y de cierre.</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de expresiones que indican postura del orador, juicios de valor, agradecimiento y cortesía...</li> <li>- Utilización de secuencia narrativa para presentar anécdotas breves que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Utilización de elementos paralingüísticos y extralingüísticos propios de la comunicación oral para optimizar su presentación ante el público.</li> <li>- Empleo de estrategias para mantener la atención de público: mirar a los ojos a alguno de los presentes, entonación adecuada, postura relajada, gesticulación, vocabulario acorde al contexto, muestra alegría y entusiasmo, involucra a sus oyentes con el uso de verbos en primera o segunda persona del plural...</li> <li>- Establecimiento de la tesis que presenta la importancia del evento por el cual se realiza el discurso.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden jerárquico de los integrantes de la mesa principal y del público.</li> <li>- Humildad por parte del orador al aceptar el compromiso de representar a sus compañeros de estudios.</li> <li>- Valoración de la importancia de producir discurso orales de graduación.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de discurso al secuenciar las ideas de forma lógica.</li> <li>- Valoración de la importancia de poseer dominio escénico y de controlar los elementos extralingüísticos y paralingüísticos en la comunicación oral.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de graduación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende discursos de graduación que lee en soporte físico y/o digital y entiende que fueron escritos para oralizarse en el contexto para el que fueron producidos.</p> <p><b>Nota:</b> Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la comprensión escrita puede ser una estrategia usada para conocer este tipo de texto.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, esta familia, esta institución, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores temporales (cuando, en ese momento, más tarde, en aquel tiempo, aquel día...)</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas agradecimiento (con inmensa gratitud, debemos dar gracias, no hay palabras suficientes para agradecer, nos sentimos muy agradecidos...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al exponer sus ideas.</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso.</li> <li>- Uso de expresiones que indican sentimientos o juicio de valor (es bueno, es maravilloso, es injusto, es fantástico, es genial, es triste, es penoso...) atendiendo que el verbo de la proposición dependiente va en modo subjuntivo.</li> <li>- Secuencia narrativa para presentar anécdotas breves que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas, enunciativas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los discursos de graduación que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención, la tesis, los argumentos y los destinatarios del discurso que lee.</li> <li>- Al leer discursos de graduación identifica la intención comunicativa, las oraciones según la actitud del hablante, anécdotas (si las hay), la secuencia argumentativa, el registro, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, organizadores intertextuales, intratextuales y paratextuales, expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Demuestra interés y curiosidad por leer discursos de graduación que le puedan servir como referente para elaborar los propios.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó ...</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de organizadores paratextuales presentes en los discursos que lee: números o letras para enumerar hechos, razones, etc., subrayados, cambios en el tipo de letra, itálica, negritas...</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de graduación escuchado (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para leer discursos de graduación.</li> <li>- Activación de experiencias previas a través de la prelectura de discursos.</li> <li>- Anticipación del contenido del discurso de graduación a partir de lo que escucha en la introducción.</li> <li>- Lectura atenta de discursos de graduación.</li> <li>- Inferencias necesarias para determinar el contexto espacio-temporal y sociocultural en el que se desarrolla discurso que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Reconocimiento de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura y cierre y de causa- efecto.</li> <li>- Identificación de las marcas de cortesía y agradecimiento.</li> <li>- Reconocimiento de marcadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso de agradecimiento a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Identificación de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...)</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de marcadores paratextuales presentes en los discurso que lee: números o letras para enumerar hechos, razones, etc., subrayados, cambios en el tipo de letra, itálica, negritas...</li> <li>- Reconocimiento de expresiones que indican postura del orador, juicios de valor, agradecimiento y cortesía...</li> <li>- Reconocimiento de la tesis sobre la que se desarrolla el discurso de graduación.</li> <li>- Identificación de los argumentos que sustenta la tesis.</li> <li>- Reconocimiento de diferentes anécdotas (si aparecen) presentes en el discurso de graduación.</li> <li>- Identificación de los signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> <li>- Reconstrucción del contenido global del discurso que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis y los argumentos que sustenta la tesis.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por leer otros discursos que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.</li> <li>- Valoración de la importancia del discurso de graduación como como un honor para el orador y sus familiares.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos que lee y por la persona que sirve de orador.</li> <li>- Respeto por lo expresado en los discursos de graduación que escucha.</li> </ul>	

Textos funcionales: El discurso oral de graduación

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita:</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, discursos de graduación para luego ser oralizado.</p> <p><b>Nota:</b> Aunque este tipo de texto es eminentemente oral, la producción escrita sirve como estrategia para su posterior oralización.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado).</li> <li>- Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral.</li> <li>- Roles de los participantes (orador y público).</li> <li>- Uso de referencias léxicas de personas (un servidor, quien les habla, este familia, esta ciudad,...).</li> <li>- Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales: primera, segunda del plural o singular (me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten...)</li> <li>- Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar...)</li> <li>- Uso de conectores temporales (cuando, en ese momento, más tarde, en aquel tiempo, aquel día...) que traigan reminiscencias al auditorio.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en conclusión, en fin, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del discurso.</li> <li>- Uso de marcas agradecimiento (con inmensa gratitud, debemos dar gracias, no hay palabras suficientes para agradecer, nos sentimos muy agradecidos...)</li> <li>- Uso de marcas de cortesía (es un honor, es un placer...)</li> <li>- Uso de expresiones que indican la postura del orador, como Yo creo que..., En mi opinión..., Desde mi punto de vista..., Opino que..., al expresar opiniones personales sobre la(s) que inspiraron el discurso de graduación.</li> <li>- Secuencia narrativa para presentar anécdotas breves que traigan reminiscencias a su auditorio.</li> <li>- Oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas, enunciativas...</li> <li>- Uso de expresiones que indican sentimientos o juicio de valor (es bueno, es maravilloso, es injusto, es fantástico, es genial, es triste, es penoso...) atendiendo que el verbo de la proposición dependiente va en modo subjuntivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir de manera escrita discursos de graduación toma en cuenta la intención comunicativa, la secuencia argumentativa, anécdotas (si aparecen) las oraciones según la actitud del hablante, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, organizadores intertextuales, intratextuales y paratextuales, expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.</li> <li>- Diseña guiones o esquemas escritos para ser utilizados como referencia al momento de producir un discurso de graduación que oralizará.</li> <li>- Utiliza la escritura como un proceso estratégico a través del establecimiento del propósito del discurso, búsqueda de información, diseño de esquemas, explicitación de la tesis y de los argumentos, elaboración y corrección de borradores, revisión de los signos de puntuación y marcas metatextuales que le servirán de guía al momento de oralizar su discurso escrito.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del discurso de graduación que compone por escrito, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de organizadores intertextuales para introducir otras voces en el discurso a través de citas textuales: tal como dijo, según lo expresó...</li> <li>- Uso de conectores de causa- efecto (por ello, por tal razón, por ese motivo, en consecuencia...).</li> <li>- Uso de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso (por lo antes dicho, a propósito de lo anterior...).</li> <li>- Uso de organizadores paratextuales presentes en los discurso que lee: números o letras para enumerar hechos, razones, etc., subrayados, cambios en el tipo de letra, itálica, negritas...</li> <li>- Uso de las expresiones propias del registro formal al escribir las ideas.</li> <li>- Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de graduación escuchado (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Uso de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para producir por escrito el discurso que será oralizado.</li> <li>- Selección de un tema (éxito, esfuerzo, perseverancia, gracias, motivación, entusiasmo, futuro, recuerdos...) para formular una tesis y los argumentos que la sustentan.</li> <li>- Búsqueda de información necesaria para producir el discurso escrito con la conciencia de que se escribe para ser oralizado.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizarán los esquemas o guiones de escritura del discurso de graduación.</li> <li>- Selección de un tema (éxito, esfuerzo, perseverancia, gracias, motivación, entusiasmo, futuro, recuerdos...) para formular una tesis y los argumentos que la sustentan.</li> <li>- Elaboración, a partir de la temática, de la tesis y los argumentos que la sustenten.</li> <li>- Elaboración de guiones o esquemas escritos para organizar las ideas que se quieren transmitir de manera lógica y coherente en los que estén claramente definidas la tesis y los argumentos que la sustentarán.</li> <li>- Empleo de la escritura convencional para redactar el discurso de graduación.</li> <li>- Redacción de borradores, manuscritos y/o digitales.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores aprovechando la ayuda del/de la docente, de los compañeros y compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir la versión final del discurso de graduación, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> <li>- Publica el discurso de graduación que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de discursos de graduación en tomando en cuenta la situación contextual y la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión)</li> <li>- Empleo de las referencias léxicas de persona y de la autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales.</li> <li>- Utilización de conectores de apertura, temporales y de cierre.</li> <li>- Empleo de las marcas tanto de cortesía y de agradecimiento.</li> <li>- Emplea de las expresiones propias del registro formal al exponer sus ideas.</li> <li>- Utilización de expresiones que indican la postura del orador y/o que evidencien sentimientos o juicios de valor.</li> <li>- Empleo de organizadores intratextuales que remitan a una parte anterior en el discurso e intertextuales para introducir otras voces en el texto.</li> <li>- Empleo de organizadores paratextuales.</li> <li>- Utilización de signos de puntuación para hacer citas textuales: comillas, paréntesis, puntos suspensivos...</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción al redactar su discurso de graduación y saber que es para ser oralizado en público.</li> <li>- Humildad por parte del orador al aceptar el compromiso de representar a sus compañeros de estudios.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de escritura al momento de desarrollar sus ideas para ser oralizadas en ámbitos formales.</li> <li>- Valoración y receptividad hacia las críticas constructivas que recibe por parte de su maestro y de sus compañeros de clase al momento de elaborar esquemas y corregir borradores.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera y tercera personas.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso del orden de la narración (cronológico o anacrónico) para relatar la trama de la novela.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas cortas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que escucha de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas de aventuras.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencias de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencias sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Utilización del orden de la narración (cronológico o anacrónico) para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas cortas que fomenta su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera y tercera personas.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso del orden de la narración (cronológico o anacrónico) para relatar la trama de la novela.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela .de aventuras.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que lee de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales, orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de las novelas que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> <li>- Selecciona novelas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del orden de la narración (cronológico o anacrónico) para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.</li> </ul>	

Textos literarios: La Poesía Social

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende poemas de contenido social que escucha con el fin de conocer la temática y realidad enfocada y determinar la posición e ideología del autor: crítica, denuncia, análisis...para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad social.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia)</li> <li>- Exclamaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un poema de corte social, crítico, de otro tipo de composición poética.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de los poemas que escucha.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad al escuchar poemas de contenido social.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del poema a partir del título.</li> <li>- Escucha atenta de poemas de autores dominicanos, caribeños, latinoamericanos y españoles sobre la realidad social.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que se desconocen.</li> <li>- Reconocimiento de los sentimientos evocados y la intención comunicativa del autor.</li> <li>- Comprensión de los significados, explícitos e implícitos y disfrutar de las emociones que provoca.</li> <li>- Identificación de los cambios y matices de entonación, según la temática y los sentimientos que el poema evoca.</li> <li>- Parafraseo oral del sentido global del poema utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar los diversos poemas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética del poema social.</li> <li>- Respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por otros sobre el texto.</li> <li>- Reconocimiento del valor de la expresión verbal y corporal como medio para transmitir emociones.</li> </ul>	

Textos literarios: La Poesía Social

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Recita poemas de corte social que destacan problemáticas, situaciones y hechos importantes, nacionales o internacionales que despiertan el interés, la sensibilidad y el disfrute estético.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia)</li> <li>- Exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de poemas de autores dominicanos, caribeños, latinoamericanos y españoles, representativos de la poesía social.</li> <li>- Verbalización y declamación de poemas de contenido social manteniendo la entonación, el ritmo y la fluidez que demandan el tema y los elementos estructurales de los mismos.</li> <li>- Adecuación del lenguaje gestual y corporal con la intención comunicativa y los sentimientos que evoca el texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute y placer estético al recitar poemas de contenido social.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética del poema.</li> <li>- Reconocimiento del lenguaje corporal como soporte del lenguaje verbal para transmitir emociones y sentimientos a través del poema.</li> </ul>	<p>- Al declamar poemas de contenido social, transmite el mensaje del texto a partir de: el tono, el volumen de voz, la entonación, el lenguaje corporal, la intención comunicativa, los sentimientos evocados, los grupos fónicos, la rima, el ritmo, los signos de puntuación y los recursos literarios.</p>

Textos literarios: La Poesía Social

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende y analiza poemas de contenido social, que lee, con el fin de conocer, enjuiciar y asumir una postura crítica sobre las distintas problemáticas de su entorno, tanto nacional como internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia)</li> <li>- Exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de los poemas a partir del título.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de los poemas.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca.</li> <li>- Uso de la estructura del poema para determinar su desarrollo y la distribución del contenido.</li> <li>- Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva del poema.</li> <li>- Determinación de los significados, explícitos e implícitos que presenta el poema a partir de los elementos connotativos y denotativos.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de los poemas de contenido social utilizando el vocabulario adecuado para este tipo de texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer poemas de contenido social.</li> <li>- Valoración de la poesía social como expresión que permite conocer y analizar la realidad en sus múltiples variedades.</li> <li>- Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una composición poética de contenido social de otras composiciones poéticas con temáticas distintas.</li> <li>- Enjuicia y valora las problemáticas presentadas en los textos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas de contenido social que lee.</li> <li>- Reconstruye y parafrasea oralmente el sentido global de los poemas de contenido social que lee y analiza.</li> <li>- Selecciona poemas de temática social en función de sus intereses para su lectura y disfrute.</li> </ul>

Textos literarios: La Poesía Social

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe poemas de contenido social para mostrar su creatividad, sensibilidad y comprensión de las distintas problemáticas nacionales y el resto del mundo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia)</li> <li>- Exclamaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir un poema de contenido social, toma en cuenta: estructura, rima, recursos literarios y el vocabulario apropiado para el tipo de sentimiento o emoción que quiere expresar.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores de los poemas en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del poema que va a producir por escrito.</li> <li>- Selección del tema o la problemática que enfocará en el poema.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a su intención comunicativa y al sentimiento o emoción que quiere transmitir.</li> <li>- Utilización de los recursos literarios que demanda el abordaje del tema según: los sentimientos, la creatividad, la connotación.</li> <li>- Escritura de borradores de poemas de contenido social, atendiendo a: la emoción y sentimiento que quiere expresar; la intención comunicativa; la estructura y recursos estilísticos; el vocabulario y la corrección ortográfica.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y los compañeros y compañeras de clases.</li> <li>- Edición y publicación de los poemas de contenido social en los murales del aula, en los diferentes blogs de los grupos, así como en un libro artesanal o en una revista escolar.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir poemas de contenido social.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la poesía social.</li> <li>- Proyección de la creatividad en la producción de poemas de temas sociales.</li> <li>- Valoración de la poesía de temas sociales para denunciar, analizar y dar a conocer las problemáticas del medio circundante.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral: El Monólogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende monólogos que escucha sobre temas personales conectados con la biografía del personaje y realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de monólogo y su diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal: el unipersonal, la comedia de pie.</li> <li>- Estrategias discursivas monologales: el soliloquio, el aparte, el recital.</li> <li>- Elementos del monólogo teatral: voz monologal o personaje que habla, el monólogo interior, el interlocutor virtual, el interlocutor real, el recurso de la cuarta pared.</li> <li>- Términos técnico propios del teatro: espacio escénico, escena, iluminación, escenografía, vestuario, utilería.</li> <li>- Simbología de los objetos en obras de teatro.</li> <li>- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación.</li> <li>- Uso de los adjetivos y los adverbios en la descripción en el monólogo.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el monólogo: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.</li> <li>- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias en el monólogo.</li> <li>- La comunicación no verbal: el lenguaje corporal, el volumen, tono y velocidad de la voz, el silencio, los gestos faciales y gesticulaciones con las manos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de la lectura de monólogos por parte del docente o sus compañeros de clase.</li> <li>- Asistencia a la puesta en escena de monólogos ya sea en vivo o por medios audiovisuales.</li> <li>- Análisis de los elementos estructurales del monólogo presenciado o escuchado.</li> <li>- Comprensión y parafraseo del tema desarrollado en el monólogo.</li> <li>- Identificación de los conectores lógicos utilizados en un monólogo y comprende la relación que establecen entre las partes del texto o ideas que conecta.</li> <li>- Inferencia de ideas y del punto de vista del autor expresado en el monólogo a partir de los elementos estructurales reconocidos en el mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un monólogo y puede diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.</li> <li>- Establece relación entre los hechos representados en el monólogo y su contextualización espacial y temporal.</li> <li>- Compara las ideas representadas en el monólogo con las suyas propias, estableciendo semejanzas y diferencias entre lo que piensa y las ideas representadas.</li> <li>- Identifica rasgos de la personalidad del personaje o voz monologal a partir de su lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Parafrasea oralmente el tema tratado en el monólogo que escucha.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia de ideas y puntos de vista del autor no expresados en el monólogo a partir de los elementos estructurales reconocidos en el mismo.</li> <li>- Reconocimiento en el monólogo de diferentes figuras literarias y la intención comunicativa o estética de las mismas.</li> <li>- Identificación de objetos utilizados como símbolos en representaciones teatrales.</li> <li>- Parafraseo de información relevante para fines establecidos previamente.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el monólogo y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Establecimiento de relaciones tanto entre los hechos representados en el monólogo con o la realidad cotidiana.</li> <li>- Identificación de rasgos de la personalidad del personaje o la voz monologal (actitudes, valores, creencias, ideas, conocimientos, nivel social, rasgos culturales) a partir de lo que expresa, el contexto en el que lo hace y la forma en que transmite su parlamento, tanto por su lenguaje verbal como no verbal.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.</li> <li>- Capacidad de canalizar por medio del teatro y el monólogo los conflictos personales, la necesidad de expresión creativa, la autoafirmación de la individualidad, los cuestionamientos de la realidad social y el sentido de trascendencia.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes formas de representación artística y los mensajes que contengan.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del dramaturgo con la obra creada y con el público al que va dirigida.</li> <li>- Conciencia y valoración del cuerpo como un medio de expresión que está siempre transmitiendo un mensaje.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral: El Monólogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce y representa monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de monólogo y su diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal: el unipersonal, la comedia de pie.</li> <li>- Estrategias discursivas monologales: el soliloquio, el aparte, el recital.</li> <li>- El propio individuo como dramaturgo, actor y director del monólogo.</li> <li>- Elementos del monólogo teatral: voz monologal o personaje que habla, el monólogo interior, el interlocutor virtual, el interlocutor real, el recurso de la cuarta pared.</li> <li>- Términos técnico propios del teatro: espacio escénico, escena, iluminación, escenario, escenografía, vestuario, utilería.</li> <li>- Simbología de los objetos en obras de teatro.</li> <li>- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación.</li> <li>- Uso de los adjetivos y los adverbios en la descripción en el monólogo.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el monólogo: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.</li> <li>- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias en el monólogo.</li> <li>- La comunicación no verbal: el lenguaje corporal, el volumen, tono y velocidad de la voz, el silencio, los gestos faciales y gesticulaciones con las manos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los elementos estructurales del monólogo en la producción de su monólogo.</li> <li>- Definición del tema desarrollado en el monólogo y el punto de vista que desea presentar.</li> <li>- Utilización de los elementos estructurales del monólogo para transmitir sus ideas y su punto de vista acerca del tema tratado.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el monólogo y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Establecimiento de relaciones tanto entre los hechos representados en el monólogo con o la realidad cotidiana.</li> <li>- Empleo de objetos diversos como símbolos en la producción de monólogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir un monólogo maneja las partes estructurales del mismo para diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.</li> <li>- Utiliza conectores lógicos que establecen relación coherente entre las partes del texto o ideas que conectan.</li> <li>- Utiliza en la producción de su monólogo figuras literarias y maneja la intención comunicativa o estética de las mismas.</li> <li>- Construye la personalidad de la voz monologal en consonancia con el mensaje que transmite, su lenguaje verbal y su lenguaje no verbal.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de los rasgos de la personalidad del personaje o la voz monologal (actitudes, valores, creencias, ideas, conocimientos, nivel social, rasgos culturales) en consonancia con las ideas que expresa, el contexto en el que lo hace y la forma en que transmite su parlamento, tanto por su lenguaje verbal como no verbal.</li> <li>- Utilización de diferentes figuras literarias para transmitir las ideas que desea expresar o para lograr efectos estéticos en la forma de transmitir su mensaje.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.</li> <li>- Capacidad de canalizar por medio del teatro y el monólogo los conflictos personales, la necesidad de expresión creativa, la autoafirmación de la individualidad, los cuestionamientos de la realidad social y el sentido de trascendencia.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes formas de representación artística y los mensajes que contengan.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del dramaturgo con la obra creada y con el público al que va dirigida.</li> <li>- Conciencia y valoración del cuerpo como un medio de expresión que está siempre transmitiendo un mensaje.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral: El Monólogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende monólogos que lee sobre temas personales conectados con la biografía del personaje y realidad social presente, pasada o futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de monólogo y su diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal: el unipersonal, la comedia de pie.</li> <li>- Estrategias discursivas monologales: el soliloquio, el aparte, el recital,</li> <li>- Elementos del monólogo teatral: voz monologal o personaje que habla, el monólogo interior, el interlocutor virtual, el interlocutor real, el recurso de la cuarta pared.</li> <li>- Términos técnico propios del teatro: espacio escénico, escena, iluminación, escenario, escenografía, vestuario, utilería.</li> <li>- Simbología de los objetos en obras de teatro.</li> <li>- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación.</li> <li>- Uso de los adjetivos y los adverbios en la descripción en el monólogo.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el monólogo: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.</li> <li>- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias en el monólogo.</li> <li>- La comunicación no verbal: el lenguaje corporal, el volumen, tono y velocidad de la voz, el silencio, los gestos faciales y gesticulaciones con las manos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de la lectura de monólogos por parte del docente o sus compañeros de clase.</li> <li>- Asistencia a la puesta en escena de monólogos ya sea en vivo o por medios audiovisuales.</li> <li>- Análisis de los elementos estructurales del monólogo presenciado o escuchado.</li> <li>- Comprensión y parafraseo del tema desarrollado en el monólogo.</li> <li>- Identificación de los conectores lógicos utilizados en un monólogo y comprende la relación que establecen entre las partes del texto o ideas que conecta.</li> <li>- Establecimiento de la relación entre los hechos representados en el monólogo y su contextualización espacial y temporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un monólogo a partir de su estructura y puede diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.</li> <li>- Compara las ideas representadas en monólogo con las suyas propias, estableciendo semejanzas y diferencias entre lo que piensa y las ideas representadas.</li> <li>- Identifica rasgos de la personalidad del personaje o voz monologal a partir de su lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Parafrasea de manera oral y/o escrita el sentido global del monólogo que lee.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento en el monólogo de diferentes figuras literarias y la intención comunicativa o estética de las mismas.</li> <li>- Identificación de objetos utilizados como símbolos en representaciones teatrales.</li> <li>- Inferencia de ideas y del punto de vista del autor expresado en el monólogo a partir de los elementos estructurales reconocidos en el mismo.</li> <li>- Inferencia de ideas y del punto de vista del autor no expresado en el monólogo a partir de los elementos estructurales reconocidos en el mismo.</li> <li>- Subrayado y/o parafraseo de información relevante para fines establecidos previamente.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el monólogo y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Establecimiento de relaciones tanto entre los hechos representados en el monólogo con o la realidad cotidiana.</li> <li>- Identificación de rasgos de la personalidad del personaje o la voz monologal (actitudes, valores, creencias, ideas, conocimientos, nivel social, rasgos culturales) a partir de lo que expresa, el contexto en el que lo hace y la forma en que transmite su parlamento, tanto por su lenguaje verbal como no verbal.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.</li> <li>- Capacidad de canalizar por medio del teatro y el monólogo los conflictos personales, la necesidad de expresión creativa, la autoafirmación de la individualidad, los cuestionamientos de la realidad social y el sentido de trascendencia.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes formas de representación artística y los mensajes que contengan.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del dramaturgo con la obra creada y con el público al que va dirigida.</li> <li>- Conciencia y valoración del cuerpo como un medio de expresión que está siempre transmitiendo un mensaje.</li> </ul>	

Tipo de texto: Teatral: El Monólogo

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce de manera escrita, manuscrita o digital, monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada y futura.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de monólogo y su diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal: el unipersonal, la comedia de pie.</li> <li>- Estrategias discursivas monologales: el soliloquio, el aparte, el recital.</li> <li>- El propio individuo como dramaturgo, actor y director del monólogo.</li> <li>- Elementos del monólogo teatral: voz monologal o personaje que habla, el monólogo interior, el interlocutor virtual, el interlocutor real, el recurso de la cuarta pared.</li> <li>- Términos técnico propios del teatro: espacio escénico, escena, iluminación, escenografía, vestuario, utilería.</li> <li>- Simbología de los objetos en obras de teatro.</li> <li>- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación.</li> <li>- Uso de los adjetivos y los adverbios en la descripción en el monólogo.</li> <li>- Figuras literarias de uso común en el monólogo: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.</li> <li>- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.</li> <li>- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias en el monólogo.</li> <li>- La comunicación no verbal: el lenguaje corporal, el volumen, tono y velocidad de la voz, el silencio, los gestos faciales y gesticulaciones con las manos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los elementos estructurales del monólogo en la producción de su monólogo.</li> <li>- Definición del tema desarrollado en el monólogo y el punto de vista que desea presentar.</li> <li>- Utilización de los elementos estructurales del monólogo para transmitir sus ideas y su punto de vista acerca del tema tratado.</li> <li>- Establecimiento de relaciones entre el tema tratado en el monólogo y los contenidos de otras materias.</li> <li>- Establecimiento de relaciones tanto entre los hechos representados en el monólogo con o la realidad cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir un monólogo maneja las partes estructurales del mismo para diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.</li> <li>- Utiliza en la producción de su monólogo figuras literarias y maneja la intención comunicativa o estética de las mismas.</li> <li>- Construye la personalidad de la voz monologal en consonancia con el mensaje que transmite, su lenguaje verbal y su lenguaje no verbal.</li> <li>- Escribe borradores del monólogo en forma manuscrita o digital utilizando las secuencias textuales (narración, descripción y argumentación) y sus conectores correspondientes.</li> <li>- Revisa y corrige borradores para garantizar coherencia y unidad temática.</li> <li>- Publica el monólogo en murales, revistas y blogs de la escuela y/o comunidad.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de conectores lógicos que establecen relación coherente entre las partes del texto o ideas que conectan.</li> <li>- Establecimiento de la relación entre los hechos representados en el monólogo y su contextualización espacial y temporal.</li> <li>- Utilización de objetos como símbolos en los monólogos que produce</li> <li>- Construcción de los rasgos de la personalidad del personaje o la voz monologal (actitudes, valores, creencias, ideas, conocimientos, nivel social, rasgos culturales) en consonancia con las ideas que expresa, el contexto en el que lo hace y la forma en que transmite su parlamento, tanto por su lenguaje verbal como no verbal.</li> <li>- Utilización de diferentes figuras literarias para transmitir las ideas que desea expresar o para lograr efectos estéticos en la forma de transmitir su mensaje.</li> <li>- Escritura de borradores del monólogo utilizando las secuencias textuales (narración, descripción y argumentación), las diversas figuras literarias y sus conectores correspondientes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.</li> <li>- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.</li> <li>- Capacidad de canalizar por medio del teatro y el monólogo los conflictos personales, la necesidad de expresión creativa, la autoafirmación de la individualidad, los cuestionamientos de la realidad social y el sentido de trascendencia.</li> <li>- Conciencia crítica en la discriminación de diferentes formas de representación artística y los mensajes que contengan.</li> <li>- Conciencia de la responsabilidad ética del dramaturgo con la obra creada y con el público al que va dirigida.</li> <li>- Conciencia y valoración del cuerpo como un medio de expresión que está siempre transmitiendo un mensaje.</li> </ul>	

# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)

### Grado: 4to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

<sup>1</sup>Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)





<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Solicitar y ofrecer información.
- Comunicar noticias.
- Hacer predicciones y anuncios.
- Expresar opiniones.
- Relatar experiencias.
- Explicar problemas y sus motivos.
- Dar y pedir instrucciones.
- Expresar deseos y planes futuros.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Escuela y educación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Fenómenos naturales y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos y celebraciones: <i>have a baby, wedding ...</i></li> <li>- Comunicación: <i>on line, video conference, social media...</i></li> <li>- Deportes: <i>hockey, cycling, ping-pong, bowling...</i></li> <li>- Educación: <i>high school, scholarship...</i></li> <li>- Equipos y utensilios de cocina: <i>food processor, stove...</i></li> <li>- Eventualidades: <i>lose a key, miss a class, get hurt...</i></li> <li>- Experiencias personales: <i>vacation, trip...</i></li> <li>- Fenómenos naturales: <i>hurricane, storm, earthquake...</i></li> <li>- Herramientas: <i>drill, hammer, scissors, saw, screwdriver...</i></li> <li>- Lugares: <i>countryside, amusement park, summer camp...</i></li> <li>- Medios de transporte: <i>ship, subway, airplane, helicopter...</i></li> <li>- Preparación de alimentos: <i>boil, chop, cut, fry, grill, mix...</i></li> <li>- Recreación: <i>theater, concert, picnic...</i></li> <li>- Tecnología: <i>hologram, 3D printer, live stream...</i></li> <li>- Viaje: <i>travel, luggage, travel agency, board a plane ...</i></li> </ul> <p><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atraer la atención de alguien: <i>Excuse me, sir! Pardon me!..</i></li> <li>- Animar a alguien: <i>Well done! Good job! Congratulations!..</i></li> <li>- Expresar interés y asombro: <i>Wow! Really? That sounds nice!..</i></li> <li>- Mostrar empatía: <i>Too bad!, How awful!..</i></li> <li>- Pedir y dar opiniones: <i>I think..., In my opinion..., I believe ...</i></li> <li>- Expresar acuerdo y desacuerdo: <i>I agree, I don't think so...</i></li> <li>- Coincidir y discrepar: <i>Me too, neither do I, I do too, so am I...</i></li> <li>- Pedir repetición o aclaración: <i>Pardon me? Excuse me? ..</i></li> <li>- Cambiar de tema: <i>By the way..., anyway...</i></li> <li>- Concluir una conversación: <i>Nice talking to you!..</i></li> <li>- Dar una noticia: <i>Guess what? Did I tell you?..</i></li> <li>- Excusarse: <i>I'm sorry, I apologize...</i></li> <li>- Felicitar: <i>Congratulations! Happy anniversary!</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de información sobre temas cotidianos o que le son familiares.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se expresan opiniones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de instrucciones detalladas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de noticias relativas a temas de interés personal.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se relatan experiencias.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se expresan deseos y planes futuros.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se hacen predicciones y anuncios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se explican problemas y sus motivos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Presente simple para pedir y dar opiniones e información:</b>  <i>What do you think?</i>  <i>I think Helen is a very nice person.</i></p> <p><b>Presente continuo para expresar planes futuros:</b>  <i>Margaret is visiting her parents in Panama next month.</i></p> <p><b>Pasado simple para comunicar noticias y relatar experiencias:</b>  <i>George finished the project successfully and got a promotion.</i>  <i>Last Saturday, I went to the beach with my family.</i></p> <p><b>Presente perfecto para comunicar noticias y relatar experiencias recientes:</b>  <i>Alex has just gotten a better job.</i></p> <p><b>Used to:</b>  <i>I used to attend English classes every afternoon when I lived in my hometown.</i></p> <p><b>Imperativo para dar instrucciones:</b>  <i>Walk for three blocks and turn right.</i>  <i>Plug in the PC, and turn it on.</i></p> <p><b>Presente simple y pasado simple para explicar problemas y sus motivos:</b>  <i>My cell phone doesn't ring for incoming calls because I dropped it and it broke.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado continuo para explicar problemas y sus motivos:</b>  <i>The accident happened because the driver got distracted as he was talking on his cell phone.</i></p> <p><b>Futuro continuo para expresar planes futuros:</b>  <i>I'll be traveling to Canada next summer.</i></p> <p><b>Be + going to para hacer predicciones y anuncios, y expresar planes futuros:</b>  <i>It's going to rain a lot because there are very dark clouds.</i>  <i>I'm going to get married next month.</i></p> <p><b>Will para hacer predicciones:</b>  <i>I will finish remodeling my house by this time next month.</i></p> <p><b>Hope, wish y would like... para expresar deseos:</b>  <i>I would like to travel to Spain this year.</i></p>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica información concreta sobre temas cotidianos o que le son familiares.</li> <li>- Expresa opiniones personales al debatir sobre temas de su interés, utilizando un discurso sencillo.</li> <li>- Da instrucciones de forma detallada, ofreciendo soluciones a problemas prácticos.</li> <li>- Comunica noticias sobre hechos concretos, utilizando un discurso sencillo.</li> <li>- Relata experiencias utilizando un discurso sencillo.</li> <li>- Expresa deseos y planes futuros, utilizando un discurso sencillo.</li> <li>- Hace predicciones y anuncios, utilizando un discurso sencillo.</li> <li>- Explica problemas y sus motivos, utilizando un discurso sencillo.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos sobre temas cotidianos o que le son familiares.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se expresan opiniones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de instrucciones detalladas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de noticias relativas a temas de interés personal.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de narraciones sencillas de experiencias pasadas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Verbos seguidos por infinitivo, gerundio, o por cualquiera de ellos:</b></p> <p><i>I decided to study medicine.</i>  <i>I really enjoyed traveling around the island.</i>  <i>I began playing /to play baseball when I was ten years old.</i></p> <p><b>Phrasal verbs (turn up, fill out, get along with, look after...):</b></p> <p><i>Turn the volume up. / Turn it up.</i>  <i>They get along well.</i></p> <p><b>There + be para hacer anuncios, comunicar noticias, y explicar problemas y sus motivos:</b></p> <p><i>There is going to be an open-house exhibition in the mall this weekend.</i>  <i>There were forest fires in the National Park this morning.</i>  <i>The traffic is slow because there has been a terrible accident on the highway.</i></p> <p><b>Condicional para dar instrucciones, hacer predicciones y explicar problemas y sus motivos (If/When + presente simple en la cláusula condicional + presente simple en la cláusula principal):</b></p> <p><i>If you press that key, the computer restarts.</i>  <i>When you don't study, you get bad grades.</i></p> <p><b>Condicional para expresar deseos y planes futuros (If / When + presente simple en la cláusula condicional+ futuro con will en la cláusula principal):</b></p> <p><i>If I get that job, I will buy a new apartment.</i></p> <p><b>Voz pasiva para pedir y dar información, comunicar noticias, hacer predicciones y anuncios:</b></p> <p><i>A few endemic species are endangered.</i>  <i>Many houses were destroyed by the tornado that hit our neighborhood.</i>  <i>That man will be fined because he broke the law.</i></p> <p><b>Question tags:</b></p> <p><i>We know each other, don't we?</i>  <i>You are Eric, aren't you?</i></p> <p><b>Preguntas indirectas y embedded questions:</b></p> <p><i>Can you show me how to fix it?</i>  <i>I want to know why the Wi-Fi connection isn't working.</i></p> <p><b>Gerundios en función sustantiva:</b></p> <p><i>Dancing is a very good activity for you to stay healthy.</i></p>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se expresan deseos y planes futuros.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se hacen predicciones y anuncios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se explican problemas y sus motivos.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica por escrito información concreta y sencilla sobre temas cotidianos o que le son familiares.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que expresa opiniones personales sobre temas de su interés.</li> <li>-Escribe instrucciones detalladas, ofreciendo soluciones a problemas prácticos.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que comunica noticias.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que relata experiencias.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que expresa deseos y planes futuros.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que hace predicciones y anuncios.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que explica problemas y sus motivos.</li> </ul>

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Omisión del artículo:</b> <i>Love is a wonderful thing.</i></p> <p><b>Grados comparativo y superlativo del adjetivo:</b> <i>Which is more popular, soccer or baseball?</i> <i>I think baseball is the most popular sport in the Dominican Republic.</i></p> <p><b>Participio presente y participio pasado con función adjetiva:</b> <i>It was an exciting tennis match.</i> <i>The excited fans cheered wildly.</i></p> <p><b>Adverbios de tiempo (when, ever, a few weeks ago ...); de frecuencia (never, always, every year ...); de modo (well, beautifully...):</b> <i>I believe my sister sings beautifully.</i> <i>The car doesn't work properly.</i></p> <p><b>Uso de preposiciones:</b> <i>I need information about environmental issues.</i> <i>Can you explain the procedure to me?</i> <i>She is interested in archaeology.</i> <i>Mario is very good at cooking.</i></p> <p><b>Preposiciones de lugar (on, between, in front of, across ...) y de tiempo (since, for...):</b> <i>The pharmacy is across the street.</i> <i>Sarah has worked there since 2014.</i></p> <p><b>Preposición al final de la oración:</b> <i>Everybody knows the company I work for.</i></p> <p><b>Pronombres interrogativos (what, who, where...), reflexivos (myself, yourself...) y relativos (who, that...):</b> <i>What happened to you?</i></p> <p><b>Conectores y marcadores de:</b> Causa y consecuencia: <i>so, because, since...</i> Contraste y oposición: <i>but, however...</i> Concesión: <i>even so, nevertheless...</i> Finalidad: <i>in order to, so that, to...</i> Secuencia: <i>first, second, then...</i> Tiempo: <i>after, once, when, while, as soon as...</i></p>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Respeta las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Usa juiciosamente el tiempo que dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Es respetuoso al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Expresa sus opiniones con asertividad.</li> <li>- Muestra empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Muestra dominio propio y autocontrol.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con honestidad.</li> <li>- Es cortés al dar y pedir indicaciones e instrucciones.</li> <li>- Colabora para resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales</li> <li>- Muestra sentido crítico al escuchar opiniones, noticias, anuncios y predicciones.</li> <li>- Relata sus experiencias personales con honestidad y humildad.</li> <li>- Respeta las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades personales.</li> <li>- Planifica las actividades que llevará a cabo.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos /iy/: <i>he, she, we...</i></li> <li>- Sonido /ɪ/: <i>it, if, which, his, with...</i></li> <li>- Sonido /ɪz/: <i>is, his...</i></li> <li>- Letra O: <i>OK, no, don't, not, on, of, today, for, from...</i></li> <li>- <i>The</i> en contexto: <i>The book, the apple...</i></li> <li>- Sonido /ə/ átona: <i>pencil, animal...</i></li> <li>- Reducción de <i>will</i> a /wəl/.</li> <li>- Sonido de la letra T en contexto: <i>Put it off!</i></li> <li>- Terminación - <i>ed</i> del pasado simple y participio pasado de verbos regulares en contexto.</li> <li>- Palabras con letras mudas: <i>listen, daughter, know...</i></li> <li>- Pronunciación de la forma reducida de <i>going to</i> a <i>gonna</i>: <i>Are you going to (gonna) wash your dog?</i></li> <li>- Entonación de oraciones y <i>question tags</i>.</li> <li>- Terminación -<i>ING</i> en participio presente.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Escritura de comparativos y superlativos.</li> <li>- Abreviaturas, acrónimos y símbolos.</li> <li>- Pasado simple, participio presente y pasado.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, anuncios, avisos, mensajes, instrucciones, pronósticos del tiempo, noticias, canciones, poesías, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, recetas, mensajes, noticias, presentaciones, argumentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como tarjetas, listas, catálogos, diccionarios, facturas, anuncios, recetas, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, instrucciones, curriculum vitae, cartas, formularios, noticias, horarios, agendas, menús, croquis, cuestionarios, folletos, canciones, poesías, historietas, guías turísticas, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, cartas, curriculum vitae, avisos, afiches, letreros, formularios, recetas, instrucciones, cuestionarios, biografías, narraciones y descripciones.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones y solicitud de retroalimentación.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Identificación de la correspondencia entre la grafía y el sonido de las palabras.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de la idea principal y detalles específicos del texto.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Medios de comunicación.</li> <li>✓ Valores, tradiciones y creencias.</li> <li>✓ Normas de cortesía</li> <li>✓ Actividades de tiempo libre.</li> <li>✓ Atractivos turísticos.</li> <li>✓ Situaciones problemáticas que afectan a los jóvenes.</li> <li>✓ Cuidado del medio ambiente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Cortesía y asertividad en la comunicación.</li> <li>- Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Dominio propio y autocontrol.</li> <li>- Asertividad al expresar opiniones.</li> <li>- Respeto al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Cortesía al dar y pedir indicaciones e instrucciones.</li> <li>- Colaboración para resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales</li> <li>- Sentido crítico ante los anuncios y predicciones.</li> <li>- Humildad al relatar sus experiencias.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad, capacidades de las personas, entre otras.</li> <li>- Planificación de las actividades que llevará a cabo.</li> </ul>	





# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)

### Grado: 5to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

<sup>1</sup>Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)



<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Plantear quejas y reclamaciones.
- Comparar y contrastar alternativas.
- Comprar bienes y servicios.
- Expresar prohibiciones y obligaciones.
- Interactuar en consultas médicas.
- Pedir y dar consejos y sugerencias.
- Narrar hechos reales o imaginarios.
- Expresar probabilidad y certeza.
- Reportar informaciones o ideas.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Escuela y educación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Clima y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos: <i>wedding, graduation...</i></li> <li>- Actividades: <i>start classes, throw a party...</i></li> <li>- Bienes y servicios: <i>furniture, medicine, sonography...</i></li> <li>- Calificativos: <i>critical, minor, persistent...</i></li> <li>- Dinero y formas de pago: <i>cash, credit card...</i></li> <li>- Educación: <i>high school, college, university, course...</i></li> <li>- Elementos de una narración: <i>character, plot, setting...</i></li> <li>- Enfermedades y síntomas: <i>illness, allergy, cough, fever...</i></li> <li>- Equipos y materiales de oficina: <i>PC, printer, paper...</i></li> <li>- Especialidades médicas: <i>cardiologist, pediatrician...</i></li> <li>- Establecimientos: <i>gas station, garage, pharmacy...</i></li> <li>- Eventos: <i>concert, conference...</i></li> <li>- Eventualidad: <i>lost luggage, stolen wallet, flat tire...</i></li> <li>- Lugares y monumentos: <i>Puerta del Conde, Stonehenge...</i></li> <li>- Medicamentos: <i>aspirin, flu shot, eye drops...</i></li> <li>- Medidas: <i>pound, feet, kilogram, meter...</i></li> <li>- Objetos personales: <i>coat, cell phone, tablet, laptop...</i></li> <li>- Partes del cuerpo: <i>ankle, lungs, tonsils...</i></li> <li>- Personajes célebres: <i>Albert Einstein, Mother Theresa, Salomé Ureña...</i></li> <li>- Procedimientos médicos: <i>take blood pressure, checkup, treatment...</i></li> <li>- Reportar información: <i>say, tell, explain, mention...</i></li> <li>- Transacciones: <i>buy, purchase, rent, deposit...</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se plantean quejas y reclamaciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se comparan y contrastan alternativas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos propios del contexto de compra de bienes y servicios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se expresan prohibiciones y obligaciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos propios del contexto de consultas médicas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se piden y se dan consejos y sugerencias.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de narraciones sencillas de hechos reales o imaginarios.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animar y motivar: <i>Go on! Don't worry! . .</i></li> <li>- Confirmar información: <i>Right? Ok? That's right! . .</i></li> <li>- Fecha: <i>January 8<sup>th</sup>/January the 8<sup>th</sup>...</i></li> <li>- Hora: <i>10:30 (ten thirty /half past ten)...</i></li> <li>- Expresarse con cortesía: <i>Thanks a lot! I beg your pardon...</i></li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda: <i>Can I help you? Would you give me a hand?..</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Presente simple de los verbos <i>be, have, feel</i> y <i>hurt</i> para interactuar en consultas médicas:</b> <i>How do you feel?</i> <i>I have a runny nose, and I feel dizzy.</i></p> <p><b>Presente simple para plantear una queja o reclamación:</b> <i>I'm afraid there's a problem with this cell phone.</i> <i>I have a complaint about my Internet service.</i></p> <p><b>Suggest, advise... para pedir y dar consejos y sugerencias:</b> <i>I suggest that you practice as much as possible to learn English.</i></p> <p><b>Verbos causativos <i>get, have, make</i>..:</b> <i>May I get my radio repaired?</i> <i>I'd like to have this shirt replaced.</i></p> <p><b>Pasado simple para narrar:</b> <i>A student returned a wallet he found on a bus.</i></p> <p><b>Presente perfecto para interactuar en consultas médicas:</b> <i>Have you had chickenpox?</i></p> <p><b>Presente perfecto continuo para interactuar en consultas médicas y reportar informaciones o ideas:</b> <i>I've been having fever and headaches the whole week.</i> <i>I've been thinking about a new project to save energy.</i></p> <p><b>Used to:</b> <i>I used to eat a lot of spicy food before I moved to this country.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado continuo para narrar:</b> <i>My computer broke down when I was trying to send my homework.</i> <i>When the troll entered the room, Sasha was sleeping.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado perfecto para narrar:</b> <i>The new classmate had already finished all the math exercises before the teacher assigned them to the class.</i></p> <p><b>Futuro continuo para reportar información y expresar probabilidad:</b> <i>David said he will be waiting for you at the bus stop at 3:30 pm.</i> <i>Maybe she will be sleeping when you arrive.</i></p>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma pertinente a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos en los que se expresa probabilidad y certeza.</li> <li>- Responde de forma pertinente a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de reportes sencillos de informaciones o ideas.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea quejas y reclamaciones utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Compara y contrasta alternativas utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en contextos propios de compra de bienes y servicios, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Expresa prohibiciones y obligaciones utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en contextos de consultas médicas, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Pide y da consejos y sugerencias utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Narra hechos reales o imaginarios utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Expresa probabilidad y certeza utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Reporta informaciones o ideas utilizando un discurso oral sencillo.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se plantean quejas y reclamaciones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Can't, must, have to, should, ought to, be supposed to, need to... para expresar prohibiciones, obligaciones, consejos y sugerencias:</b>  <i>You can't swim here.</i>  <i>You must get at least eight hours of sleep.</i>  <i>You should stop eating so much fast food.</i>  <i>You ought to visit your parents more often.</i></p> <p><b>May/might/could/must... para expresar probabilidad y certeza:</b>  <i>Mario might be in a traffic jam because it's rush hour now.</i>  <i>There could be a blackout in that area because a light pole was knocked down.</i></p> <p><b>Will, would like, can, could, may... al interactuar para obtener bienes y servicios:</b>  <i>I'll have rice, beans, meat, and salad, please.</i>  <i>May I see the newer tablets?</i></p> <p><b>Verbos seguidos por infinitivo, gerundio, o por cualquiera de ellos:</b>  <i>I began watching/ to watch old movies as a child.</i>  <i>They tried to cure the dog.</i></p> <p><b>Phrasal verbs:</b>  <i>Settle down in life, young man!</i>  <i>I picked up the kids. / I picked the kids up.</i></p> <p><b>There + be en pasado simple para narrar hechos reales:</b>  <i>After an earthquake, there was a tsunami in Matancitas in 1946.</i></p> <p><b>Condicional mixto (if + cláusula condicional + verbo modal en la cláusula principal):</b>  <i>If your ID has expired, you should renew it.</i>  <i>If the weather is nice, we may go sailing.</i></p> <p><b>Segundo Condicional (If + pasado simple/were en la cláusula condicional y would / could/ might + forma base del verbo en la cláusula principal):</b>  <i>If I were you, I would spend less time chatting.</i></p> <p><b>Voz pasiva para narrar:</b>  <i>The independence of the Dominican Republic was declared in 1844.</i></p> <p><b>Question tags:</b>  <i>You feel dizzy, don't you?</i></p> <p><b>Reported speech para reportar informaciones o ideas:</b>  <i>"I respect your opinion," said Jeff.</i>  <i>Jeff said that he respected our opinion.</i>  <i>The manager asked us if we could come back later.</i></p>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se comparan y contrastan alternativas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos propios de contextos de compra de bienes y servicios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se expresan prohibiciones y obligaciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos propios de contextos de consultas médicas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se piden y se dan consejos y sugerencias.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de narraciones sencillas de hechos reales o imaginarios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de lectura de textos sencillos en los que se expresa probabilidad y certeza.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de lectura de reportes sencillos de informaciones o ideas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Embedded questions:</b> <i>Could you tell me where I can get the men's shirts? I need to know why this computer doesn't start up.</i></p> <p><b>Oraciones enfáticas con do:</b> <i>I do have my homework ready, sir! I did bring it.</i></p> <p><b>Omisión del artículo:</b> <i>Bats fly, but other mammals don't.</i></p> <p><b>Grados comparativo y superlativo del adjetivo:</b> <i>Mini laptops are not as expensive as standard laptops, but they are less efficient.</i></p> <p><b>Adverbios y frases adverbiales de tiempo (already, ever, yet...); de frecuencia (always, sometimes...); de modo (slowly, suddenly, fast...); de cantidad (a few, a lot, a little... ) y de probabilidad o certeza (maybe, surely...):</b> <i>Maybe we won't be driving cars in the near future. Have you ever seen the humpback whales in Samaná?</i></p> <p><b>Uso de preposiciones:</b> <i>This shirt is very different from that one. Martha had been searching for her keys all day long.</i></p> <p><b>Preposición al final de la oración:</b> <i>Where was he heading to?</i></p> <p><b>Pronombres relativos (that, who, which...) y reflexivos (myself, yourself...):</b> <i>Frank was the man who helped them survive in the rain forest.</i></p> <p><b>Uso enfático de los pronombres reflexivos:</b> <i>The author himself gave me the book.</i></p> <p><b>How much / how many al interactuar para obtener bienes y servicios:</b> <i>How much are those boots?</i></p> <p><b>Why don't y why not para pedir y dar consejos y sugerencias:</b> <i>Why don't we try to organize the information before presenting it? Why not fill out the form now instead of tomorrow?</i></p> <p><b>Conectores y marcadores de:</b> Adición: <i>besides, also, moreover, furthermore...</i> Concesión: <i>although, though...</i> Condición: <i>in case, as long as...</i> Contraste u oposición: <i>however, nevertheless, though, in contrast...</i> Correlación: <i>either ... or ..., neither...nor..., both ... and ...</i> Ilustración: <i>for example, for instance, as an illustration...</i> Secuencia: <i>first of all, then, finally ...</i> Tiempo: <i>when, while, after a while, eventually...</i></p>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que plantea quejas y reclamaciones.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que compara y contrasta alternativas.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados propios del contexto de compra de bienes y servicios.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que expresa prohibiciones y obligaciones.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados, propios del contexto de consultas médicas.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que pide y da consejos y sugerencias.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que narra hechos reales o imaginarios.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que expresa probabilidad y certeza.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que reporta informaciones o ideas.</li> </ul>



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de <i>of</i> /əv/ en contexto.</li> <li>- Contracción <i>would've</i> [ˈwʊədʌv].</li> <li>- Terminación ING / In / en gerundios.</li> <li>- Terminación –ed del pasado simple y participio pasado en contexto.</li> <li>- T y D en posición intervocálica con acento previo / ɪ /: <i>water, hospital, lady, needy...</i></li> <li>- <i>Can</i> /kən/ en oraciones afirmativas e interrogativas: <i>We can go now.</i></li> <li>- <i>Can</i> ˈt [kʰæntʰ] en oraciones negativas: <i>I can't do that.</i></li> <li>- <i>Can</i> /kæn/ al final de la oración: <i>Yes, I can.</i></li> <li>- <i>Could</i> /kʊd/ y <i>should</i> /ʃʊd/ al final de la oración.</li> <li>- Reducción de <i>could</i> /kəd/ y <i>should</i> /ʃəd/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- Letras no pronunciadas: <i>listen, plumber...</i></li> <li>- Pronunciación reducida de <i>going to a gonna</i>.</li> <li>- Pronunciación reducida de <i>ought to a oughta</i> / ɔɹə/.</li> <li>- Pronunciación de <i>if</i> /ɪf/.</li> <li>- Pronunciación de <i>was</i> /wəz/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Was</i> /wəz/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- <i>Were</i> /wɜr/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Were</i> /wɜr/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- <i>Must</i> /mʌst/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Must</i> /məst/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- Entonación de oraciones enunciativas e interrogativas.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Siglas y abreviaturas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión discursos orales tales como conversaciones, anuncios, avisos, mensajes, instrucciones, pronósticos del tiempo, noticias, canciones, poesías, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, recetas, mensajes, noticias, presentaciones, argumentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como tarjetas, listas, catálogos, diccionarios, facturas, anuncios, recetas, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, instrucciones, curriculum vitae, cartas, formularios, noticias, horarios, agendas, menús, croquis, cuestionarios, folletos, canciones, poesías, historietas, guías turísticas, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, cartas, curriculum vitae, avisos, afiches, letreros, formularios, recetas, instrucciones, cuestionarios, biografías, narraciones y descripciones.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Utiliza las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Se comunica con asertividad y cortesía.</li> <li>- Practica hábitos juiciosos de consumo y ahorro.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con honestidad y humildad.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Trabaja en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Respeta las normas de convivencia y de organización establecidas en los diferentes espacios en que se desenvuelve.</li> <li>- Muestra empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Muestra sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li> <li>- Colabora para resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Muestra iniciativa y creatividad en los ámbitos personal y académico.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de las ideas principales y secundarias del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos y comodines.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y de la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hábitos de consumo.</li> <li>✓ Derechos y deberes ciudadanos.</li> <li>✓ Servicios de salud.</li> <li>✓ Costumbres y tradiciones.</li> </ul> </li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Utilización de las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que se realizan.</li> <li>- Cortesía y asertividad en la comunicación.</li> <li>- Hábitos juiciosos de consumo y ahorro.</li> <li>- Honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Humildad al narrar sus experiencias.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Planificación de las actividades que llevará a cabo.</li> <li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Respeto a las normas de convivencia y de organización establecidas en los diferentes espacios en que se desenvuelve.</li> <li>- Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li> <li>- Colaboración para resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Iniciativa y creatividad en los ámbitos personal y académico.</li> </ul>	



# **Nivel Secundario**

## **Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)**

### **Grado: 6to.**

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

<sup>1</sup>Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)



<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Comparar el pasado con el presente.
- Expresar costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien.
- Expresar ideas sobre temas abstractos o culturales.
- Justificar acciones y puntos de vista.
- Solicitar y ofrecer razonamientos y explicaciones.
- Hipotetizar sobre situaciones pasadas.
- Interactuar en entrevistas de trabajo.
- Narrar acontecimientos y experiencias de forma detallada.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Escuela y educación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Fenómenos naturales y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte: <i>music, dancing, painting, theater...</i></li> <li>- Calificativos: <i>marvelous, boring, spectacular, hardworking...</i></li> <li>- Celebraciones: <i>Christmas, Thanksgiving...</i></li> <li>- Civismo y ciudadanía: <i>laws, responsibilities, human rights...</i></li> <li>- Comunicación: <i>conference, news, social media, TV...</i></li> <li>- Cultura: <i>identity, diversity, tradition, arts...</i></li> <li>- Derecho de autor: <i>copyright, plagiarism...</i></li> <li>- Fenómenos naturales: <i>hurricane, flood, earthquake...</i></li> <li>- Elementos de una narración: <i>main character, plot, setting...</i></li> <li>- Eventualidad: <i>robbery, be fined, plane crash...</i></li> <li>- Géneros literarios: <i>fable, drama, short story, humor, fiction...</i></li> <li>- Medio ambiente: <i>global warming, pollution...</i></li> <li>- Ocupaciones: <i>sales assistant, operator...</i></li> <li>- Reacciones: <i>shocked, amazed, relieved, embarrassed...</i></li> <li>- Relaciones: <i>colleague, employee, partner...</i></li> <li>- Trabajo: <i>application, résumé, interview, promotion...</i></li> <li>- Valores: <i>love, freedom, peace, truth, hope...</i></li> </ul> <p><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinar: <i>I think..., I consider..., In my view...</i></li> <li>- Expresar acuerdo y desacuerdo: <i>I agree; I disagree; You're right...</i></li> <li>- Excusarse: <i>I'm really sorry! I apologize...</i></li> <li>- Cambiar de tema: <i>By the way...</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de comparaciones sencillas del pasado con el presente.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se expresa costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se expresan ideas sobre temas abstractos o culturales</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se justifican acciones y puntos de vista.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de razonamientos y de explicaciones sencillas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos sencillos en los que se hipotetiza sobre situaciones pasadas.</li> <li>- Responde de forma adecuada al participar en interacciones sencillas propias de entrevistas de trabajo.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de narraciones detalladas de acontecimientos y experiencias.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Presente simple para expresar ideas sobre temas abstractos o culturales:</b></p> <p><i>This movie portrays the lack of respect for traditional values in today's society.</i></p> <p><i>Why do people celebrate Thanksgiving?</i></p> <p><b>Verbos causativos get, have, make...:</b></p> <p><i>You should get your car serviced at a garage.</i></p> <p><i>I had her send the homework.</i></p> <p><b>Pasado simple para narrar acontecimientos y experiencias:</b></p> <p><i>I was so embarrassed because I spilled water on the carpet.</i></p> <p><b>Presente perfecto para interactuar en una entrevista de trabajo:</b></p> <p><i>I've worked as a manager for ten years.</i></p> <p><b>Presente perfecto continuo para interactuar en entrevista de trabajo:</b></p> <p><i>What have you been doing lately?</i></p> <p><i>I've been working as a receptionist in a hotel in Santo Domingo.</i></p> <p><b>Used to para comparar el pasado con el presente:</b></p> <p><i>I used to go to the school library every morning.</i></p> <p><b>Be used to, get used to para expresar costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien:</b></p> <p><i>I'm used to exercising every day.</i></p> <p><i>My parents are getting used to new technologies.</i></p> <p><b>Presente perfecto y pasado simple para narrar acontecimientos y experiencias:</b></p> <p><i>I've just seen an accident. A car went through a red light and ran into a bus.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado continuo para narrar acontecimientos y experiencias:</b></p> <p><i>A very loud noise scared Mr. Jackson while he was watching TV.</i></p> <p><b>Presente perfecto y presente perfecto continuo:</b></p> <p><i>I have improved my performance because I've been practicing all week long.</i></p> <p><i>I have been studying very hard, so I have learned a lot.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado perfecto para narrar acontecimientos y experiencias:</b></p> <p><i>My father was very surprised by the Sears Tower in Chicago because he had never seen such a tall building.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado perfecto en voz pasiva para narrar acontecimientos y experiencias:</b></p> <p><i>The old Yankee Stadium had already been demolished when I got to New York.</i></p> <p><b>Presente simple con valor futuro para justificar acciones:</b></p> <p><i>I have an English class at 3:00, so I can't attend the meeting tomorrow.</i></p>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara el pasado con el presente utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Expresa costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Expresa ideas sobre temas abstractos o culturales, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Justifica acciones y puntos de vista utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Solicita y ofrece razonamientos y explicaciones utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Hipotetiza sobre situaciones pasadas, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en entrevistas de trabajo, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Narra acontecimientos y experiencias de forma detallada utilizando un discurso oral sencillo.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se compara el pasado con el presente.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se expresa costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Must, may, could y might... para justificar acciones y ofrecer explicaciones:</b></p> <p><i>Maria didn't come to the meeting. She could have had a problem.</i></p> <p><b>Verbos seguidos del gerundio, infinitivo o por cualquiera de ellos:</b></p> <p><i>I remember locking the door as I left.</i>  <i>I remembered to lock the door as I left.</i>  <i>I need to drink some coffee.</i></p> <p><b>Phrasal verbs:</b></p> <p><i>Fill out this application form, please.</i>  <i>My business is picking up.</i></p> <p><b>Me too; not me; neither do I; so do I; I do too. . . :</b></p> <p><i>– I really liked that movie!</i>  <i>– So did I!</i></p> <p><b>There + modal + be:</b></p> <p><i>There might be many interesting people there.</i></p> <p><b>Condicional cero (If /when + presente simple en la cláusula condicional, y presente simple en la cláusula principal):</b></p> <p><i>When the presentation is simple, people learn better.</i></p> <p><b>Segundo condicional (If + pasado simple en la cláusula condicional y would / could/ might + forma base del verbo en la cláusula principal):</b></p> <p><i>If I had the tools, I would help you.</i></p> <p><b>Tercer condicional (If + pasado perfecto en la cláusula condicional y would/could/might + have en la cláusula principal):</b></p> <p><i>If I had known, I would have dressed up for this party.</i>  <i>If I had taken the other road, I would have reached my destination on time.</i></p> <p><b>Voz pasiva:</b></p> <p><i>The Statue of Liberty is considered a symbol of democracy and freedom.</i>  <i>The game was put off because of rain.</i>  <i>Wearing a helmet while riding a motorcycle is advised.</i></p> <p><b>Question tags:</b></p> <p><i>You spoke to the manager, didn't you?</i>  <i>I think I should fill out this form, shouldn't I?</i></p> <p><b>Reported speech para relatar acontecimientos y experiencias de forma detallada:-</b></p> <p><i>Estela asked the man to throw away the broken glass.</i>  <i>"Let's go ahead!" He said enthusiastically.</i>  <i>The specialist confirmed that the picture was authentic.</i></p> <p><b>Preguntas indirectas y embedded questions:</b></p> <p><i>Can you explain what the main character did in the forest?</i>  <i>I wonder why my skateboard isn't rolling smoothly.</i></p>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se expresan ideas sobre temas abstractos o culturales.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se justifican acciones y puntos de vista.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se solicitan y ofrecen razonamientos y explicaciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se hipotetiza sobre situaciones pasadas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos propios de entrevistas trabajo.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de narraciones detalladas de acontecimientos y experiencias.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que compara el pasado con el presente.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que expresa costumbre, familiaridad o adaptación a algo o a alguien.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enfáticas con <i>it</i> y <i>wh</i>- clefts:</b>  <i>It was the English teacher who assigned homework, not the math teacher.</i>  <i>What the volunteers will do is to plant trees along the river.</i></p> <p><b>Gerundio en función de sustantivo:</b>  <i>Reading will help your kids grow smarter.</i></p> <p><b>Omisión del artículo:</b>  <i>Curiosity is the mother of invention.</i></p> <p><b>Grados comparativo y superlativo del adjetivo:</b>  <i>I think younger people are usually more active than older ones.</i>  <i>Which is the highest peak in the Caribbean?</i></p> <p><b>Adverbios y frases adverbiales de tiempo (<i>now, yesterday morning, until, before, after, as soon as ...</i>), de probabilidad (<i>maybe, perhaps, probably...</i>), de frecuencia (<i>never, sometimes, always; twice a week...</i>), de modo (<i>quickly, properly, carefully...</i>) y de intensidad (<i>very, pretty, enough, too...</i>):</b>  <i>While I was talking to them, I kept myself calm and friendly.</i>  <i>Maybe you should explain it more slowly.</i></p> <p><b>Uso de preposiciones:</b>  <i>What is the reason for the new changes?</i>  <i>They applied for Dominican citizenship.</i>  <i>We need to be good at teamwork.</i></p> <p><b>Preposición al final de la oración:</b>  <i>Those were the results we were waiting for.</i>  <i>What's the movie about?</i></p> <p><b>Preposiciones de lugar (<i>in, under, up, into, outside, inside, past, through...</i>) y de tiempo (<i>at, before, for, since, from, to, until, till...</i>)</b>  <i>The two men jumped into a dark hidden pit.</i>  <i>At sunset, they arrived in a small isolated village.</i></p> <p><b>Pronombres relativos (<i>who, which, that...</i>):</b>  <i>Ernest Hemingway, who is one of my favorite American writers, lived in Cuba for many years.</i></p> <p><b>Omisión del pronombre relativo:</b>  <i>The pictures (that) we are going to see were taken by a famous photographer.</i></p> <p><b>Uso enfático de los pronombres reflexivos:</b>  <i>He took the picture himself.</i></p> <p><b>Conectores y marcadores de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adición (<i>and, besides, moreover, in addition...</i>)</li> <li>- Causa y efecto (<i>so, because, since, as, for...</i>)</li> <li>- Concesión (<i>although, in spite of, even though, despite...</i>)</li> <li>- Contraste (<i>but, while, on the contrary, in contrast...</i>)</li> <li>- Correlación (<i>either...or, neither...nor, not only...but also...</i>)</li> <li>- Exclusión (<i>except, except for, apart from, but...</i>)</li> <li>- Finalidad (<i>to, in order to, so that...</i>)</li> <li>- Ilustración (<i>for example, for instance, such as...</i>)</li> <li>- Secuenciación (<i>first, second, next, finally...</i>)</li> <li>- Síntesis (<i>in brief, in short...</i>)</li> <li>- Tiempo (<i>when, while, until, before, after, as soon as...</i>)</li> </ul>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que expresa ideas sobre temas abstractos o culturales.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que justifica acciones y puntos de vista.</li> <li>- Escribe de forma pertinente textos sencillos y cohesionados en los que solicita y ofrece razonamientos y explicaciones.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados en los que hipotetiza sobre situaciones pasadas.</li> <li>- Escribe textos sencillos y cohesionados propios de entrevistas de trabajo.</li> <li>- Escribe narraciones sencillas y cohesionadas de acontecimientos y experiencias.</li> </ul> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Utiliza las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y honestidad.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Trabaja en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Respeta las normas de convivencia y de organización establecidas en los diferentes espacios en que se desenvuelve.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de <i>of</i> /əv/ en contexto.</li> <li>- Contracción <i>would've</i> ['wʊərəv].</li> <li>- Terminación ING / In / en gerundios.</li> <li>- Terminación –ed del pasado simple y participio pasado en contexto.</li> <li>- T y D en posición intervocálica con acento previo /ɪ/: <i>water, hospital, lady...</i></li> <li>- <i>Can</i> /kən/ en oraciones afirmativas e interrogativas: <i>We can go now.</i></li> <li>- <i>Can</i> 't [k'hænt°] en oraciones negativas: <i>I can't do that.</i></li> <li>- <i>Can</i> /kæn/ al final de la oración: <i>Yes, I can.</i></li> <li>- <i>Could</i> /kʊd/ y <i>should</i> /ʃʊd/ al final de la oración.</li> <li>- Reducción de <i>could</i> /kəd/ y <i>should</i> /ʃəd/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- Letras que no se pronuncian: <i>listen, talk...</i></li> <li>- Pronunciación reducida de <i>going to</i> a <i>gonna</i>.</li> <li>- Pronunciación reducida de <i>ought to</i> a /'ɔrə/.</li> <li>- Pronunciación de <i>if</i> /ɪf/.</li> <li>- Pronunciación de <i>was</i> /wəz/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Was</i> /wəz/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- <i>Were</i> /wɜr/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Were</i> /wɜr/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- <i>Must</i> /məst/ al final de la oración.</li> <li>- <i>Must</i> /məst/ en oraciones afirmativas e interrogativas.</li> <li>- Entonación de oraciones enunciativas e interrogativas.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Siglas, abreviaturas, acrónimos y símbolos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión discursos orales tales como conversaciones, anuncios, avisos, mensajes, instrucciones, pronósticos del tiempo, noticias, canciones, poesías, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, recetas, mensajes, noticias, presentaciones, argumentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como tarjetas, listas, catálogos, diccionarios, facturas, anuncios, recetas, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, instrucciones, curriculum vitae, cartas, formularios, noticias, horarios, agendas, menús, croquis, cuestionarios, folletos, canciones, poesías, historietas, guías turísticas, descripciones, biografías y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, cartas, curriculum vitae, avisos, afiches, letreros, formularios, recetas, instrucciones, cuestionarios, biografías, narraciones y descripciones.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li> <li>- Define su proyecto personal de vida.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de las ideas principales y secundarias del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos y comodines.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y de la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Costumbres y tradiciones.</li> <li>✓ Creencias y valores.</li> <li>✓ Manifestaciones artísticas.</li> <li>✓ Situaciones problemáticas que afectan a los jóvenes.</li> <li>✓ Cuidado del medio ambiente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Uso de las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que se realizan.</li> <li>- Cortesía, asertividad y honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Flexibilidad ante los cambios.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades personales.</li> <li>- Iniciativa creatividad y capacidad de innovación en los ámbitos personal y académico.</li> <li>- Humildad al narrar sus experiencias.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Respeto a las normas de convivencia y de organización establecidas en los diferentes espacios en que se desenvuelve.</li> <li>- Sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li> <li>- Definición de proyecto personal de vida.</li> </ul>	



# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras (Francés)

### Grado: 4to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras (Francés) está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia. Asimismo, se consultó el manual de referencia de los programas de la Alianza Francesa<sup>2</sup>, así como otros manuales de la División de Políticas Lingüísticas del Consejo de Europa<sup>3,4,5</sup>.

<sup>1</sup>Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg.

<sup>2</sup>Alliance Française Paris-Île-de-France. (2008). *Référentiel de programmes pour l'Alliance Française, élaboré à partir du Cadre Européen Commun : A1-A2-B1-B2-C1-C2*. CLE International.

<sup>3</sup>Beacco, J. C., & Porquier, R. (2007). *Niveau A1 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>4</sup>Beacco, J. C. (2008). *Niveau A1 et niveau A2 pour le français : Textes et références*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>5</sup>Beacco, J. C., Lepage, S., Porquier, R., & Riba, P. (2008). *Niveau A2 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.



<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Solicitar y ofrecer información sobre servicios en una ciudad.
- Solicitar y ofrecer información personal.
- Comprar.
- Dar y pedir información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades.
- Dar y pedir información sobre el estado de salud, propio y el de otras personas.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> </ul> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Solicitar y ofrecer información personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres y apellidos.</li> <li>- Ocupaciones.</li> <li>- Nacionalidades.</li> <li>- Edades.</li> <li>- Gustos y preferencias.</li> </ul> <p><b>Solicitar y ofrecer informaciones sobre servicios en una ciudad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercios y tiendas.</li> <li>- Medios de transporte.</li> <li>- Señales comunes.</li> <li>- Dinero.</li> <li>- Horas.</li> <li>- Fechas.</li> </ul> <p><b>Comprar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida.</li> <li>- Ropa.</li> <li>- Equipos tecnológicos.</li> <li>- Transporte.</li> <li>- Dinero y formas de pago.</li> <li>- Medidas.</li> </ul> <p><b>Dar y pedir información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos: <i>Je suis heureux.</i> <i>Je ne suis pas satisfait.</i> <i>Je suis désolé.</i></li> <li>- Estados físicos y necesidades: <i>avoir faim, avoir chaud/froid, avoir peur, avoir besoin, avoir envie...</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información personal.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información sobre servicios en una ciudad.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos relativos a la compra de bienes o servicios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos en los que se da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos sobre el estado de salud.</li> </ul>



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Dar y pedir información sobre el estado de salud propio y de otras personas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Enfermedades y síntomas comunes.</li> <li>- Expresar que se siente dolor: <i>j'ai mal à...</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones negativas con <i>ne ... pas.../ ne...plus .../ ne... jamais..</i></b></p> <p><i>Nous n'allons pas à la plage dimanche prochain.</i>  <i>Je n'ai plus mal à la tête.</i>  <i>Je n'ai jamais peur.</i></p> <p><b>Oraciones imperativas</b></p> <p><i>Prenez la rue Émile Zola et continuez tout droit.</i>  <i>Cliquez sur « suivant ».</i></p> <p><b>Oraciones interrogativas (las 3 formas de la interrogación)</b></p> <p><i>À quelle heure vous fermez ?</i>  <i>À quelle heure est-ce que vous fermez ?</i>  <i>À quelle heure fermez-vous ?</i></p> <p><b>Presente de indicativo de verbos que presentan algún tipo de irregularidad tales como <i>manger, payer, acheter, manquer, vendre, (se) sentir...</i></b></p> <p><i>Ce soir nous <b>mangeons</b> au restaurant.</i>  <i>Vous <b>payez</b> comment ? - Je paie par chèque.</i>  <i>J'<b>achète</b> des croissants.</i>  <i>Je me <b>sens</b> mal.</i>  <i>Tu me <b>manques</b>.</i></p> <p><b>Condicionales de cortesía</b></p> <p><i>Je <b>voudrais</b> deux bouteilles d'eau, s'il vous plaît.</i></p> <p><b>Pronombres interrogativos simples (<i>que, quel, où, quand, combien...</i>)</b></p> <p><i><b>Combien</b> ça coûte ?</i>  <i>Vous allez <b>où</b> ?</i></p> <p><b>Pronombres interrogativos compuestos (<i>lequel, laquelle, lesquels y lesquelles</i>)</b></p> <p><i>Regarde ces deux portables. <b>Lequel</b> tu préfères ?</i></p> <p><b>Artículos contractos (<i>au, aux ...</i>)</b></p> <p><i>Tu as mal <b>au</b> dos.</i>  <i>Elle a mal <b>aux</b> dents.</i></p> <p><b>Artículos partitivos (<i>du, de la, de l', des...</i>)</b></p> <p><i>Je vais prendre <b>du</b> fromage et <b>des</b> tomates.</i></p> <p><b>Adverbios de cantidad (<i>beaucoup de..., un peu de..., assez de..., trop de...</i>)</b></p> <p><i>Je voudrais <b>un peu</b> de jus d'orange et <b>beaucoup</b> d'eau.</i>  <i>Tu as <b>assez</b> d'argent ?</i>  <i>Il y a <b>trop</b> de monde.</i></p>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> <li>- Solicita y ofrece información sobre servicios en una ciudad, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en contextos de compra de bienes y servicios, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> <li>- Solicita y ofrece información sobre el estado de salud propio y el de otras personas, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información personal.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información relativa a servicios en una ciudad.</li> </ul>

Continúa

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Adverbios de intensidad (<i>très, assez, beaucoup, peu, tout...</i>)</b> <i>J'ai très peur.</i></p> <p><b>Adverbios de frecuencia (<i>souvent, parfois, toujours...</i>)</b> <i>J'ai souvent mal au ventre.</i> <i>Je me brosse toujours les dents après manger.</i> <i>Je prends parfois le métro.</i></p> <p><b>Adjetivos demostrativos (<i>ce, cet, cette y ces</i>)</b> <i>Ce bus va à l'aéroport ?</i> <i>Cet horaire n'est pas correct.</i> <i>Cette marque est très connue.</i> <i>Je voudrais ces chaussures.</i></p> <p><b>Lugar de los adjetivos</b> <i>Un pantalon bleu.</i> <i>Une grande écharpe rouge.</i></p> <p><b>Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo en género y número</b> <i>Un pantalon bleu / Une jupe bleue.</i> <i>Des pantalons bleus / Des jupes bleues.</i></p> <p><b>Conectores <i>et y parce que</i></b> <i>Je voudrais une baguette, deux croissants et un gâteau au chocolat.</i> <i>Je suis très contente parce que j'ai une bonne note.</i></p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúscula.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Guión corto : <i>D'où venez-vous ?</i></li> <li>- Acentos: <i>thé, père, fenêtre...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ e ]: <i>poupée, les, pré...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ε ]: <i>faire, peine, près...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ Ø ]: <i>euro, œufs...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ œ ]: <i>heure, œuf...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ s ]: <i>sur, chaussures, association, garçon...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ z ]: <i>désolé, gazon...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ã ]: <i>grande, continent...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ẽ ]: <i>simple, magasin...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ɔ̃ ]: <i>continuez, pompier...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ʃ ]: <i>chemin, gauche...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ʒ ]: <i>gymnase, jupe...</i></li> <li>- Símbolos: @ (<i>arobase</i>), / (<i>slash</i>), - (<i>tiret</i>), _ (<i>tiret bas</i>) ...</li> <li>- Algunas expresiones y siglas utilizadas en Internet y en mini mensajes.</li> <li>- Siglas, acrónimos y abreviaturas: <b>M.</b> (<i>monsieur</i>), <b>av.</b> (<i>avenue</i>), <b>bd</b> (<i>boulevard</i>), <b>h</b> (<i>heures</i>), <b>€</b> (<i>euro</i>)...</li> <li>- Conjugación de verbos irregulares.</li> </ul>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos a la compra de bienes y servicios.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos a sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos al estado de salud propio y el de otras personas.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</li> <li>- Solicita y ofrece informaciones sobre servicios en una ciudad, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en contextos de compra de bienes y servicios, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre el estado de salud propio y el de otras personas, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</li> </ul>

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <p><b>Fonemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido [ e ]</li> <li>- Sonido [ ε ]</li> <li>- Sonido [ Ø ]</li> <li>- Sonido [ œ ]</li> <li>- Sonido [ ä ]</li> <li>- Sonido [ ě ]</li> <li>- Sonido [ š ]</li> <li>- Sonido [ s ]</li> <li>- Sonido [ z ]</li> <li>- Sonido [ ʃ ]</li> <li>- Sonido [ ʒ ]</li> </ul> <p><b>Prosodia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras que no se pronuncian: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b> sin acento al final de palabra: <i>vie, plage, ville, continue...</i></li> <li><b>Z</b> final de verbos conjugados: <i>Vous allez au Sénégal ensemble.</i></li> <li><b>R</b> en verbos infinitivos del primer grupo: <i>travailler, manger...</i></li> <li><b>S</b> en verbos conjugados en segunda persona singular: <i>Tu vas chez le médecin.</i></li> </ul> </li> <li><b>T</b> en verbos regulares e irregulares en tercera persona del singular: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il est 14 h.</i></li> </ul> </li> <li><b>D</b> en verbos irregulares en tercera persona del singular: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il vend des légumes.</i></li> <li><i>Elle prend le bus tous les jours.</i></li> </ul> </li> <li>- Enlace (<i>liaison</i>) opcional y enlace obligatorio.</li> <li>- Entonación de oraciones enunciativas, interrogativas e imperativas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales, tales como conversaciones, indicaciones, anuncios, poesías, canciones, avisos, mensajes de voz, horarios, preguntas y descripciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como diálogos, preguntas, mensajes, canciones y descripciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como instrucciones, tarjetas, listas, menús, letreros, afiches, correos electrónicos, formularios, agendas, croquis, cuestionarios, facturas, folletos, tiras cómicas, guías turísticas y catálogos.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como listas, mensajes, correos electrónicos, avisos, afiches, llenado de formularios, cuestionarios y descripciones.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para el aprendizaje del francés.</li> <li>- Valora la identidad social y cultural propia y de países francófonos, reconociendo las diferencias individuales de las personas.</li> <li>- Utiliza las TIC de manera responsable y ética en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Muestra asertividad en la expresión de sus sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> <li>- Se interesa por el cuidado de su salud y la de las demás personas.</li> <li>- Colabora con el cuidado y la limpieza en su escuela y entorno.</li> <li>- Muestra cortesía en la interacción con las demás personas.</li> <li>- Muestra disposición para ayudar a las demás personas.</li> <li>- Practica hábitos de consumo responsables e inteligentes.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Utilización del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y de la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de contactos sociales básicos, utilizando las fórmulas de cortesía más comunes y sencillas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de países francófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades cotidianas.</li> <li>✓ Medios de transporte.</li> <li>✓ Lugares.</li> <li>✓ Comidas.</li> </ul> </li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía y entusiasmo, comunicándose de forma asertiva, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.</p>	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Valoración de la cultura propia y la de los países francófonos.</li> <li>- Cortesía en la interacción con las demás personas.</li> <li>- Disposición para ayudar a las demás personas.</li> <li>- Cuidado de los bienes y espacios comunes.</li> <li>- Hábitos de consumo responsables e inteligentes.</li> <li>- Cuidado de la salud.</li> <li>- Entrega, compromiso y entusiasmo en las acciones que realiza.</li> <li>- Uso responsable y ético de las TIC.</li> <li>- Asertividad en la expresión de sus sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> <li>- Colaboración con el cuidado y la limpieza en su escuela y entorno.</li> </ul>	

# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras (Francés)

### Grado: 5to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras (Francés) está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia. Asimismo, se consultó el manual de referencia de los programas de la Alianza Francesa<sup>2</sup>, así como otros manuales de la División de Políticas Lingüísticas del Consejo de Europa<sup>3,4,5</sup>.

<sup>1</sup>Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg.

<sup>2</sup>Alliance Française Paris-Île-de-France. (2008). *Référentiel de programmes pour l'Alliance Française, élaboré à partir du Cadre Européen Commun : A1-A2-B1-B2-C1-C2*. CLE International.

<sup>3</sup>Beacco, J. C., & Porquier, R. (2007). *Niveau A1 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>4</sup>Beacco, J. C. (2008). *Niveau A1 et niveau A2 pour le français : Textes et références*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>5</sup>Beacco, J. C., Lepage, S., Porquier, R., & Riba, P. (2008). *Niveau A2 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.





<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Describir la apariencia física y la forma de ser de las personas.
- Dar y pedir información sobre actividades cotidianas y de recreación.
- Prohibir.
- Describir lugares.
- Dar órdenes e instrucciones.
- Hacer, aceptar y rechazar invitaciones.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación personal.</li> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Describir la apariencia física y la forma de ser de las personas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo: <i>tête, poitrine, bras...</i></li> <li>- Características físicas: <i>grand, fort, musclé, maigre...</i></li> <li>- Forma de ser: <i>intelligent, courageux, travailleur...</i></li> <li>- Emociones y sentimientos: <i>triste, content, pensif...</i></li> <li>- Comparación con "comme": <i>Il est grand comme sa mère.</i></li> </ul> <p><b>Describir lugares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países y ciudades: <i>Canada, France /Saint-Domingue, Port-au-Prince...</i></li> <li>- Lugares: <i>plage, mer, montagne, forêt, campagne, fleuve, ville, village...</i></li> <li>- Población: <i>peuple, population, origine, démographie, rural...</i></li> <li>- Tradiciones y celebraciones: <i>carnaval, fête nationale, mariage...</i></li> <li>- Números: <i>un, deux, trois...</i></li> <li>- Expresiones para la descripción: <i>il y a une rivière. On trouve des forêts et des lacs.</i></li> </ul> <p><b>Dar y pedir información sobre las actividades cotidianas y de recreación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades cotidianas y de recreación: <i>Je fais mes devoirs.</i> <i>Je vais au cinéma.</i></li> <li>- Lugares: <i>salle de sport, cinéma, centre commercial, stade...</i></li> <li>- Hora y fecha: <i>Le mardi, je vais au club à 17h.</i> <i>Mardi 20 septembre, j'ai un examen de français.</i></li> <li>- Gustos y preferencias: <i>Je m'intéresse à la photo.</i> <i>Je suis passionné par le sport.</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de descripciones breves y sencillas de la apariencia física y forma de ser de personas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de descripciones breves y sencillas de lugares.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos sobre actividades cotidianas y de recreación.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se dan órdenes e instrucciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se hacen prohibiciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se hace, se acepta o se rechaza una invitación.</li> </ul>



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Dar órdenes e instrucciones:</b> <i>Ouvrez la boîte, s'il vous plaît !</i> <i>Branchez le chargeur de l'ordinateur.</i></p> <p><b>Prohibir:</b> <i>Il est interdit de marcher sur la pelouse.</i> <i>Ne mangez pas dans le musée.</i></p> <p><b>Hacer, aceptar o rechazar invitaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer invitaciones: <i>Je t'invite au cinéma.</i> <i>Tu veux aller à la plage avec moi ?</i> <i>Vous pouvez venir chez moi.</i></li> <li>- Aceptar una invitación: <i>Oui, avec plaisir.</i> <i>Volontiers !</i></li> <li>- Rechazar una invitación: <i>Désolé, je ne peux pas.</i> <i>Non, je ne suis pas disponible.</i> <i>Non, je n'aime pas ça.</i></li> <li>- Lugares: <i>cinéma, plage, restaurant, discothèque, centre commercial...</i></li> <li>- Agenda y horario: <i>Tu es libre <b>demain</b> à midi ?</i> <i><b>Mercredi soir</b>, tu peux venir chez moi à 20h ?</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones imperativas (forma afirmativa y negativa)</b> <i>Ouvre la boîte, s'il te plaît.</i> <i>Ne marchez pas sur la pelouse.</i></p> <p><b>Oraciones interrogativas con quand, quel y pourquoi</b> <i>Quand est-ce que tu es libre ?</i> <i>À quelle heure on va au cinéma ?</i> <i>Pourquoi tu ne veux pas venir avec nous ?</i></p> <p><b>Presente de indicativo de verbos irregulares (pouvoir, vouloir, aller, venir, vivre, falloir, connaître, faire, lire...)</b></p> <p><b>Imperativo de los verbos.</b> <i>Allumez l'ordinateur, s'il te plaît.</i></p> <p><b>Preposiciones delante de ciudades y países</b> <i>J'habite <b>en</b> Belgique, <b>à</b> Bruxelles.</i> <i>Il habite <b>au</b> Canada, <b>à</b> Montréal.</i></p> <p><b>Preposiciones dans y en</b> <i>Dans la forêt, il y a des sapins.</i> <i>En mer, il faut être prudent.</i></p>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la apariencia física y la forma de ser de las personas, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Describe lugares utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre actividades cotidianas y de recreación, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Da órdenes e instrucciones utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Hace prohibiciones utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Hace, acepta y rechaza invitaciones utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de descripciones breves y sencillas de la apariencia física y de la forma de ser de personas.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de descripciones breves y sencillas de lugares.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos sobre actividades cotidianas y de recreación.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se dan órdenes e instrucciones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Preposiciones à, de, par y pour</b>  <i>Je vais <b>à</b> la piscine.</i>  <i>Je suis passionné <b>par</b> la musique.</i>  <i>Je me passionne <b>pour</b> le cinéma.</i></p> <p><b>Preposiciones avec y chez</b>  <i>Tu viens <b>avec</b> moi au centre commercial ?</i>  <i>Tu viens <b>chez</b> moi après les cours ?</i></p> <p><b>Adjetivos calificativos (bal populaire, forêt humide, mer agitée...)</b></p> <p><b>Género y número de los adjetivos calificativos (jaloux/jalouse, triste/triste, content/contente; pensif/pensifs/pensive/pensives...)</b></p> <p><b>Lugar de los adjetivos en la oración (un grand homme/un homme grand, un enfant content, une femme courageuse...)</b></p> <p><b>Artículos contractos au, aux, du y des</b>  <i>Je joue <b>au</b> ballon.</i>  <i>Je joue <b>aux</b> échecs.</i>  <i>Je joue <b>du</b> piano.</i>  <i>Je fais <b>des</b> exercices.</i></p> <p><b>Pronombres complemento de objeto directo con verbos en modo imperativo</b>  <i>Prenez-<b>le</b> !</i>  <i>Ouvrez-<b>la</b> !</i>  <i>Branche-<b>les</b> !</i>  <i>Ne <b>le</b> prenez pas !</i>  <i>Ne l'<b>ouvrez</b> pas !</i>  <i>Ne <b>les</b> branche pas !</i></p> <p><b>Conectores parce que y mais</b>  <i>Je ne peux pas venir <b>parce que</b> je dois étudier.</i>  <i>Je ne peux pas venir jeudi <b>mais</b> on peut sortir vendredi.</i></p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafía del sonido [ ə ]: <b>ne, le</b> ...</li> <li>- Grafía del sonido [ e ]: <b>les, nez, inviter, défense</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ y ]: <b>tu, statue</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ u ]: <b>toujours, cou</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ w ]: <b>toi, savoir</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ ɛ̃ ]: <b>sapin, pain, vient</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ ɑ̃ ]: <b>dans, en</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ ɔ̃ ]: <b>région, pompier</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ œ̃ ]: <b>un, parfum</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ f ]: <b>pensif, photo</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ v ]: <b>pensive, vrai</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ z ]: <b>jalouse, courageuse</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ k ]: <b>orchestre, commercial, kilo</b>...</li> <li>- Grafía del sonido [ g ]: <b>guitare</b>...</li> <li>- Concordancia en género y número de artículos, sustantivos y adjetivos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Terminaciones del imperativo.</li> </ul>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se hacen prohibiciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se hace, se acepta y se rechaza una invitación.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la apariencia física y la forma de ser de las personas, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Describe lugares utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre actividades cotidianas y de recreación, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Da órdenes e instrucciones utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Hace prohibiciones utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Escribe de forma pertinente frases y oraciones breves y sencillas para hacer, aceptar o rechazar invitaciones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <p><b>Fonemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido [ ə ]</li> <li>- Sonido [ e ]</li> <li>- Sonido [ y ]</li> <li>- Sonido [ u ]</li> <li>- Sonido [ w ]</li> <li>- Sonido [ ɛ̃ ]</li> <li>- Sonido [ ɑ̃ ]</li> <li>- Sonido [ ɔ̃ ]</li> <li>- Sonido [ œ̃ ]</li> <li>- Sonido [ f ]</li> <li>- Sonido [ v ]</li> <li>- Sonido [ k ]</li> <li>- Sonido [ g ]</li> </ul> <p><b>Prosodia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlace: sonido [ z ] <i>les_arbres / les_grands_arbres...</i></li> <li>- Ritmo y entonación de las oraciones.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, invitaciones, indicaciones, anuncios, poesías, canciones, avisos, mensajes de voz, horarios, preguntas y descripciones.</li> <li>- Producción de discursos orales tales como diálogos, preguntas, mensajes, canciones y descripciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como instrucciones, tarjetas, listas, invitaciones, letreros, afiches, correos electrónicos, formularios, agendas, croquis, cuestionarios, facturas, folletos, tiras cómicas, guías turísticas, catálogos y recetas de cocina.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como listas, llenado de formularios, mensajes, correos electrónicos, avisos, invitaciones, afiches, letreros, cuestionarios, recetas de cocina y descripciones.</li> </ul> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor/a para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para el aprendizaje del francés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Utiliza las TIC de forma responsable y segura en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Muestra cortesía y asertividad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeta las diferencias individuales reconociendo la diversidad por edad, características étnicas, creencias religiosas, situación económica y condición especial, entre otras.</li> <li>- Respeta las normas de convivencia y de organización en el aula con igualdad y equidad.</li> <li>- Practica hábitos saludables de alimentación, recreación y cuidado del cuerpo.</li> <li>- Trabaja en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Valora a las personas por sus cualidades éticas y morales.</li> <li>- Respeta las señales y normas de seguridad.</li> <li>- Cumple puntualmente con los compromisos contraídos.</li> <li>- Planifica las actividades que lleva a cabo.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Valora los lugares de interés de su país y los de otros países.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y de la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de países francófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rasgos físicos más comunes.</li> <li>✓ Lugares de interés.</li> <li>✓ Tradiciones y celebraciones.</li> <li>✓ Tiempo libre y recreación.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Uso sano, responsable y seguro de las TIC en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Cortesía, asertividad y respeto al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto por las diferencias individuales reconociendo la diversidad por edad, características étnicas, creencias religiosas, situación económica y condición especial, entre otras.</li> <li>- Valoración de la identidad personal, social y cultural propia y de las demás personas.</li> <li>- Respeto a las normas de convivencia y de organización en el aula con igualdad y equidad.</li> <li>- Hábitos saludables de alimentación y recreación.</li> <li>- Valoración de las personas por sus cualidades éticas y morales.</li> <li>- Respeto a las señales y normas de seguridad para preservar su integridad física y la de las demás personas.</li> <li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Responsabilidad y puntualidad en el cumplimiento de los compromisos asumidos.</li> <li>- Planificación de las actividades que lleva a cabo.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Valoración de los lugares de interés de su país y los de otros países.</li> </ul>	

Continúa



# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras (Francés)

### Grado: 6to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras (Francés) está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia. Asimismo, se consultó el manual de referencia de los programas de la Alianza Francesa<sup>2</sup>, así como otros manuales de la División de Políticas Lingüísticas del Consejo de Europa<sup>3,4,5</sup>.

<sup>1</sup>Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg.

<sup>2</sup>Alliance Française Paris-Île-de-France. (2008). *Référentiel de programmes pour l'Alliance Française, élaboré à partir du Cadre Européen Commun : A1-A2-B1-B2-C1-C2*. CLE International.

<sup>3</sup>Beacco, J. C., & Porquier, R. (2007). *Niveau A1 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>4</sup>Beacco, J. C. (2008). *Niveau A1 et niveau A2 pour le français : Textes et références*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.

<sup>5</sup>Beacco, J. C., Lepage, S., Porquier, R., & Riba, P. (2008). *Niveau A2 pour le français, un référentiel*. Division des Politiques Linguistiques, Strasbourg. Didier.



<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

**Funciones comunicativas**

- Procurar servicios de transporte.
- Reservar, ordenar y pagar en un restaurante.
- Dar y obtener información sobre viajes.
- Dar y pedir opiniones.
- Relatar hechos y experiencias.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria y de recreación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Viajes y lugares turísticos.</li> <li>- Medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Procurar servicios de transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de transporte: <i>bus, train, métro, taxi, avion...</i></li> <li>- Lugares: <i>arrêt de bus, station de métro, gare, aéroport, guichet...</i></li> <li>- Ocupaciones: <i>contrôleur, chauffeur...</i></li> <li>- Formas de pago: <i>en espèces, par carte bancaire, carte de métro...</i></li> <li>- Señales e indicaciones: <i>quai n°1, compostez votre billet, femme enceinte, handicapé, arrêt, attention au départ...</i></li> </ul> <p><b>Reservar, ordenar y pagar en un restaurante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurante: <i>menu, addition, entrée, plat principal, dessert...</i></li> <li>- Menú: <i>salade, steak, frites, poulet, riz, tarte, thé, lait, eau, jus...</i></li> <li>- Comidas: <i>petit déjeuner, déjeuner, dîner...</i></li> <li>- Utensilios: <i>carafe, verre, assiette, fourchette, couteau, cuillère...</i></li> <li>- Expresiones de cantidad: <i>Je voudrais un peu d'eau.</i> <i>Donnez-moi beaucoup de pain.</i> <i>J'en veux plus/Je n'en veux plus.</i></li> <li>- Expresiones comunes: <i>Je voudrais faire une réservation pour samedi.</i> <i>Garçon, s'il vous plaît!</i> <i>Qu'est-ce que vous nous conseillez?</i> <i>L'addition, s'il vous plaît.</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos relativos a servicios de transporte.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se reserva, se ordena y se paga en un restaurante.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos sobre viajes.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se dan y se piden opiniones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de relatos breves y sencillos de hechos y de experiencias.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Dar y obtener información sobre viajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares: <i>pays, ville, plage, montagne, monument, musée...</i></li> <li>- Alojamiento: <i>logement, hôtel, auberge, chambre...</i></li> <li>- Transporte: <i>bus, avion, train, bateau, vélo, voiture...</i></li> <li>- Tecnologías: <i>ordinateur, souris, page web, courriel, connexion wifi...</i></li> <li>- Actividades: <i>faire du sport, aller à la plage, visiter un musée...</i></li> <li>- Expresiones comunes: <i>Pension complète ou demi-pension ?</i> <i>Le petit déjeuner est inclus.</i></li> </ul> <p><b>Dar y pedir opiniones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinar: <i>Je pense que..., Je crois que..., À mon avis..., Selon moi...</i></li> <li>- Dar una opinión positiva: <i>J'aime beaucoup..., J'adore..., C'est génial! C'est merveilleux! Je suis d'accord...</i></li> <li>- Dar una opinión negativa: <i>Je déteste..., Ça n'a aucun intérêt. C'est ennuyant! Je ne suis pas d'accord...</i></li> <li>- Eventos: <i>festival, carnaval, match de baseball, concert, exposition...</i></li> </ul> <p><b>Relatar hechos y experiencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios: <i>J'ai étudié et j'ai réussi mon examen.</i> <i>J'ai fait mes devoirs.</i> <i>J'ai présenté mon exposé.</i></li> <li>- Actividades cotidianas: <i>J'ai fait les courses.</i> <i>J'ai mangé avec ma famille.</i> <i>Je suis allé au centre commercial.</i></li> <li>- Actividades de recreación: <i>Je suis allé à la plage.</i> <i>J'ai visité un musée.</i> <i>J'ai joué au football.</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones interrogativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con pronombres interrogativos: <i>À quelle heure part le train pour Paris ?</i> <i>Quels sont les horaires du métro ?</i> <i>Combien ça coûte ?</i></li> <li>- Las tres formas de la interrogación: <i>Il y a une chambre disponible ?</i> <i>Est-ce qu'il y a une chambre disponible ?</i> <i>Y a-t-il une chambre disponible ?</i></li> </ul> <p><b>Oraciones imperativas (forma afirmativa y negativa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Réservez vite !</i></li> <li><i>Faites la queue, s'il vous plaît.</i></li> <li><i>Ne vous penchez pas par la fenêtre !</i></li> </ul>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa de forma pertinente al procurar servicios de transporte, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente al reservar, ordenar y pagar en un restaurante, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide información sobre viajes, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide opiniones, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Relata hechos y experiencias utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos relativos a servicios de transporte.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos relativos a los servicios propios de un restaurante.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de información breve y sencilla sobre viajes.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se dan y se piden opiniones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de relatos breves y sencillos de hechos y de experiencias.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Presente de indicativo de verbos regulares (<i>payer, réserver, goûter, monter, chercher, se trouver, s'arrêter...</i>) e irregulares (<i>vouloir, boire, faire, prendre, descendre, se rendre...</i>)</b></p> <p><b>Verbos en passé composé con être y avoir</b> <i>Elle est partie à la montagne hier.</i> <i>J'ai fait du ski dans Les Pyrénées.</i></p> <p><b>Preposiciones delante de nombres de medios de transporte</b> <i>Je vais à Saint-Domingue en bus.</i> <i>La plage est à 10 minutes à pied.</i></p> <p><b>Preposiciones delante de nombres de ciudades, países y regiones</b> <i>Je voyage à Saint-Domingue, en République Dominicaine.</i> <i>Je voyage en France, en Normandie.</i></p> <p><b>Género y número de los adjetivos calificativos</b> <i>intéressant / intéressante/ intéressants / intéressantes</i> <i>génial / géniale / géniaux / géniales</i></p> <p><b>Artículos definidos</b> <i>Je n'aime pas le fromage.</i> <b>Les</b> <i>chambres sont spacieuses.</i></p> <p><b>Artículos indefinidos</b> <i>Vous avez un couteau ?</i> <i>Est-ce qu'il y a une piscine à l'hôtel ?</i></p> <p><b>Artículos contractos</b> <i>Je vais au restaurant.</i> <i>Est-ce qu'on peut faire du ski ?</i></p> <p><b>Artículos partitivos</b> <i>Je prends de la salade verte.</i> <i>Je bois du café.</i></p> <p><b>Pronombres relativos qui, que, où...</b> <i>C'est un spectacle qui est génial.</i> <i>C'est un spectacle que les gens aiment beaucoup.</i> <i>C'est un spectacle où les gens vont tous les ans.</i></p> <p><b>Pronombre EN como complemento objeto directo</b> <i>Vous voulez du thé? – Oui, j'en veux, merci.</i></p> <p><b>Adverbios de cantidad (Un peu d'eau, trop de sel, beaucoup de sucre...)</b></p> <p><b>Conectores (D'abord, après, ensuite, enfin, finalement...)</b></p>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa por escrito de forma pertinente al procurar servicios de transporte, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Interactúa por escrito de forma pertinente al reservar, ordenar y pagar servicios de un restaurante, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Solicita y ofrece información sobre viajes, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> <li>- Da y pide opiniones por escrito, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Relata hechos y experiencias, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</li> </ul> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Utiliza las TIC de forma responsable y segura en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Respeta las diferencias individuales reconociendo la diversidad por edad, características étnicas, creencias religiosas, situación económica y condición especial, entre otras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafía del sonido [ ə ]: <i>je, chemin...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ e ]: <i>allé, allez, aller...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ɛ ]: <i>j'ai, et, près, prêt...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ j ]: <i>payer, billet, lieu...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ʒ ]: <i>voyager, jour...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ ʃ ]: <i>chercher, shampoing...</i></li> <li>- Grafía del sonido [ r ]: <i>repas, cuillère, carré...</i></li> <li>- Uso de los signos de puntuación.</li> <li>- Grafía de las terminaciones de los verbos.</li> <li>- Grafía del plural de los artículos definidos e indefinidos.</li> <li>- Grafía de la marca del masculino y femenino, singular y plural de los adjetivos calificativos.</li> <li>- Apóstrofo.</li> </ul> <p><b>Fonemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido [ ə ]</li> <li>- Sonido [ e ]</li> <li>- Sonido [ ɛ ]</li> <li>- Sonido [ j ]</li> <li>- Sonido [ ʒ ]</li> <li>- Sonido [ ʃ ]</li> <li>- Sonido [ r ]</li> </ul> <p><b>Prosodia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de <i>plus</i>.</li> <li>- Enlace obligatorio.</li> <li>- Enlace opcional.</li> <li>- Encadenamiento del plural de los artículos con las palabras cuyo primer grupo fónico empieza con <i>S</i>: <i>les spectacles, des sportifs...</i></li> <li>- Entonación y ritmo de las oraciones.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, indicaciones, anuncios, poesías, canciones, avisos, mensajes de voz y descripciones.</li> <li>- Producción de discursos orales tales como diálogos, preguntas, mensajes, canciones, relatos y opiniones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como instrucciones, tarjetas, listas, menús, letreros, afiches, correos electrónicos, formularios, agendas, cartas, croquis, cuestionarios, facturas, folletos, tiras cómicas, guías turísticas y catálogos.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como llenado de formularios, cartas, mensajes, correos electrónicos, invitaciones, afiches, letreros, relatos y opiniones.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Respeta las normas de convivencia y de organización en el aula, con igualdad y equidad.</li> <li>- Muestra cortesía y asertividad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Practica hábitos saludables de alimentación y de recreación.</li> <li>- Valora los lugares de interés de su país y de otros países.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Respeta las señales y las normas de seguridad.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor/a para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación del mensaje.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y de la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales y de la acción.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y países francófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transporte público.</li> <li>✓ Señales de tránsito.</li> <li>✓ Comidas y bebidas típicas.</li> <li>✓ Lugares de interés.</li> <li>✓ Actividades cotidianas y de recreación.</li> <li>✓ Costumbres y tradiciones.</li> </ul> </li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>	<p><b>Valores y actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Uso sano, responsable y seguro de las TIC en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Cortesía, asertividad y respeto al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto a la diversidad, reconociendo las diferencias individuales por edad, características étnicas, creencias religiosas, situación económica y condición especial, entre otras.</li> <li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Valoración de la identidad personal, social y cultural propia y de las demás personas.</li> <li>- Respeto a las normas de convivencia y de organización en el aula con igualdad y equidad.</li> <li>- Hábitos saludables de alimentación, recreación y cuidado del cuerpo.</li> <li>- Valoración de los lugares de interés de su país y de otros países francófonos.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Respeto a las señales y las normas de seguridad para preservar su integridad física y la de las demás personas.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Matemática**  
**Grado: 4to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Identifica las posibles razones de un problema de la comunidad y busca justificaciones al mismo, apoyándose en los elementos básicos de la geometría.</p> <p><b>Comunica</b> Lee e interpreta gráficos y figuras geométricas plana en la que intervienen el punto, la recta, el segmento, rayo o semirrecta.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa una situación determinada de la vida diaria a través de los elementos básicos de la geometría plana.</p> <p><b>Conecta</b> Emplea los elementos básicos de la geometría plana y los relaciona con una situación o problema de su contexto.</p> <p><b>Resuelve problema</b> Resuelve problemas del contexto de la vida cotidiana en que se desenvuelve, utilizando los elementos básicos de la geometría.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Hace uso de páginas electrónicas y diferentes tipos de software, como Geogebra, en el que se apliquen los conocimientos sobre punto, recta, plano, segmento, rayo o semirrecta.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometría: Origen y evolución</li> <li>- Clasificación de la geometría</li> <li>- Elementos básicos de la geometría (punto, recta y plano)</li> <li>- Conceptos de postulados, teorema, corolario, lema.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un proyecto sobre el desarrollo cronológico y evolución de la geometría.</li> <li>- Construcciones sobre puntos y rectas.</li> <li>- Resolución de problemas aplicando longitudes de segmentos.</li> <li>- Aplicación de los postulados sobre recta y plano para resolver problemas.</li> <li>- Utilización del GPS y Google Maps para localizar puntos y posiciones en un mapa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación de las construcciones geométricas.</li> <li>- Valoración de la geometría como forma de comprender el mundo real y ubicarse dentro del mismo.</li> <li>- Disposición y entusiasmo mientras resuelve problemas relacionados a punto, recta, rayo, segmento y plano.</li> </ul>	<p>Define Geometría, la clasifica y expresa el origen y desarrollo de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye y representa gráficamente punto, recta, plano, segmento y rayo utilizando recursos convencionales (manipulativos) y virtuales (Geogebra).</li> <li>- Utiliza los postulados del punto, recta y plano en la demostración de teoremas y resolución de problemas del contexto.</li> <li>- Relaciona los elementos básicos de la geometría, con situaciones de la vida cotidiana, la ubicación en el lugar en que vive con relación a sus amigos, la escuela, el centro deportivo y otros.</li> </ul>



**ÁNGULOS Y MEDIDAS**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Propone y justifica los procedimientos que se deben aplicar para interpretar y resolver situaciones del entorno que involucren los ángulos.</p> <p><b>Comunica</b> Explica, construye e interpreta gráficas y situaciones del mundo que le rodea, relacionada con ángulos, que son presentadas en láminas, libros y páginas Webs.</p> <p><b>Modela y representa</b> Expresa situaciones de la vida cotidiana que involucran ángulos y teoremas relacionados, mediante gráficas y ecuaciones.</p> <p><b>Conecta</b> Aplican los conocimientos sobre ángulos para comprender, explicar y construir nuevas situaciones matemáticas y de otras ciencias, como la física, las artes y la educación física.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve y construye problemas, haciendo uso de los ángulos y sus propiedades, en situaciones del entorno.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Usa los instrumentos en la interpretación y construcción de situaciones que involucren ángulos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de medidas de ángulos.</li> <li>- Postulados sobre ángulos</li> <li>- Ángulos congruentes</li> <li>- Teorema de los angulos formado por dos rectas paralelas y una transversal.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de transportadores, escuadras y compás físicos y virtuales ( Proyecto Gauss) para construir angulos.</li> <li>- Construcción y medición de ángulos.</li> <li>- Resolución de problemas sobre ángulos.</li> <li>- Demostración de teoremas sobre ángulos.</li> <li>- Conversión de un sistema de medida de ángulo a otro.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de los instrumentos geométricos en las construcciones sobre ángulos.</li> <li>- Cooperación con sus compañeros en el proceso de resolución de problemas del contexto que involucren ángulos.</li> <li>- Interés por resolver problemas relacionados con ángulos.</li> <li>- Valoración de la importancia de argumentar y demostrar teoremas sobre ángulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica en el entorno situaciones en la que se forman ángulos.</li> <li>- Define e identifica los diferentes sistemas de medidas de ángulos y convierte de uno a otro.</li> <li>- Construye ángulos dados haciendo uso del transportador físico y virtual (Geogebra-Gauss) e identifica cuando dos o más ángulos son congruentes.</li> <li>- Resuelve problemas sobre ángulos que involucren situaciones relacionadas con los postulados y teoremas demostrados.</li> <li>- Valora el uso de los instrumentos geométricos en las construcciones de ángulos.</li> </ul>

**RECTAS PARALELAS Y PERPENDICULARES**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Utiliza los conceptos de rectas paralelas y perpendiculares y sus propiedades para justificar y probar problemas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Comunica</b> Interpreta y da explicaciones sobre croquis, maquetas y situaciones del entorno que se relacionan con rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p><b>Modela y representa</b> Utiliza gráficos diversos para representar situaciones del entorno que involucren rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p><b>Conecta</b> Relaciona y aplica los conocimientos sobre rectas paralelas y perpendiculares para dar explicaciones e interpretar nuevas situaciones de la geometría y de otras áreas del conocimiento, como la ingeniería en la lectura de planos, croquis entre otros.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve problemas en diversos contextos de la vida cotidiana que involucren rectas paralelas y perpendiculares y sus propiedades.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Utiliza instrumentos tecnológicos como Geogebra para realizar construcciones aplicando los conocimientos sobre rectas paralelas y transversales sobre situaciones de la cotidianidad,</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralelismo y perpendicularidad.</li> <li>- Transversal a dos rectas paralelas en un plano.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de teoremas sobre rectas paralelas y transversales.</li> <li>- Construcción de rectas paralelas y perpendiculares usando los instrumentos.</li> <li>- Resolver problemas sobre paralelismo y perpendicularidad.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del conocimiento de rectas perpendiculares y paralelas en su ubicación espacial.</li> <li>- Se interesa por la demostración de teorema sobre paralelismo y perpendicularidad.</li> <li>- Valora y comparte la resolución de problemas con sus demás compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificas cuando dos o más rectas son perpendiculares, paralelas y transversales y define los ángulos que se forman entre ellas.</li> <li>- Aplica los teoremas sobre rectas paralelas y transversales a estas (ángulos alternos internos, alternos externos, correspondientes, conjugados y opuestos por el vértice) a situaciones del contexto.</li> <li>- Elabora y ejecuta en equipo, un proyecto de diseño de planos y maquetas a escalas de una situación de la comunidad que involucren paralelismo y perpendicularidad.</li> </ul>

**TRIÁNGULOS, LÍNEAS NOTABLES Y CONGRUENCIAS**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Justifica y prueba propiedades y teoremas sobre triángulos.</p> <p><b>Comunica</b> Interpreta dibujos, planos y croquis que se utilizan en la construcción de situaciones ligadas a la vida cotidiana.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa y modela situaciones de la vida cotidiana a través de los diferentes tipos de triángulos tomando en cuenta sus propiedades.</p> <p><b>Conecta</b> Usa los conocimientos sobre triángulos, sus elementos y propiedades para adquirir nuevos conocimientos y resolver situaciones problemáticas dentro y fuera de la matemática.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza los triángulos y sus teoremas para dar soluciones a situaciones problemáticas.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Aplica programas tecnológicos como Geogebra y otros, para explicar, interpretar y facilitar el aprendizaje y la solución de problemas que se relacionan con los triángulos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triángulo.</li> <li>- Congruencia de triángulos.</li> <li>- Elementos correspondientes de triángulos congruentes.</li> <li>- Relación entre los lados y ángulos de un triángulo.</li> <li>- Postulados sobre la congruencia de triángulos(LLL, LAL y ALA)</li> <li>- Líneas y puntos notables del triángulo (altura, mediana, bisectriz y mediatriz; Ortocentro, baricentro, Incentro y circuncentro).</li> <li>- Propiedades del triángulo Isósceles.</li> <li>- Propiedades del triángulo Equilátero.</li> <li>- Igualdad de triángulos(diferentes casos)</li> <li>- Semejanza de triángulos(diferentes casos)</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de los ángulos interiores de un triángulo( teorema fundamental)</li> <li>- Medida de un ángulo exterior de un triángulo (teorema fundamental)</li> <li>- Teoremas derivados de la igualdad de triángulos.</li> <li>- Teoremas derivados de la semejanza de triángulos: Thales, Menelao, Ceva, )</li> <li>- Relaciones métricas en el triángulo rectángulo.</li> <li>- Demostración del teorema de Pitágoras</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute de las demostraciones de teoremas sobre triángulos en el desarrollo del pensamiento lógico y racional.</li> <li>- Valoración y uso de los triángulos en el diseño de construcciones de edificios, pisos, paredes, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica las propiedades y postulados de la congruencia de triángulos para expresar si dos o más de ellos son congruentes.</li> <li>- Usa instrumentos para construir las diferentes líneas y puntos notables de un triángulo.</li> <li>- Aplica los teoremas sobre las medidas de los ángulos interiores y exteriores de un triángulo para resolver situaciones problemáticas.</li> <li>- Enuncia y demuestra el teorema de Pitágoras, lo utiliza en la resolución de problemas de la vida diaria.</li> <li>- Resuelve en equipo problemas de situaciones del entorno que involucran triángulos.</li> <li>- Disfruta de las demostraciones de teoremas sobre triángulos en el desarrollo del pensamiento lógico y racional.</li> </ul>

**CIRCUNFERENCIA**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Justifica los pasos dados en las demostraciones relacionadas con circunferencias</p> <p><b>Comunica</b> Define, describe y diferencia los elementos de la circunferencia. Grafica situaciones de la vida cotidiana usando la circunferencia.</p> <p><b>Modela y representa</b> Usa la circunferencia para construir gráficos, polígonos regulares, figuras estrelladas, etc.</p> <p><b>Conecta</b> Relaciona la circunferencia, sus elementos y propiedades con situaciones de la cotidianidad. Relaciona la circunferencia con la ciencia para dar explicaciones y comprobar fenómenos del mundo científico.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve y elabora problemas de su entorno cotidiano, utilizando la circunferencia, sus elementos y propiedades, sus diferentes posiciones y teoremas relacionados.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Maneja programas tecnológicos (Geogebra) para realizar construcciones de circunferencia, líneas y puntos notables de la misma. Facilita la construcción de graficas relacionada con la circunferencia que permitan interpretar situaciones planteadas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circunferencia</li> <li>- Interior y exterior de una circunferencia</li> <li>- Centro y radio de una circunferencia.</li> <li>- Circulo o región circular.</li> <li>- Líneas de la circunferencia: cuerda, secante, diámetro, tangente.</li> <li>- Posiciones relativas de dos circunferencia en el plano(exteriores, interiores Tangentes exteriores e interiores, secantes, concéntricas y ortogonales)</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor de los ángulos en la circunferencia(ángulo central, inscrito, interior, exterior, semi-inscrito)</li> <li>- Cuadrilátero inscrito en una circunferencia</li> <li>- Cuadrilátero circunscrito a una circunferencia.</li> <li>- Propiedades de las tangentes en la circunferencia.</li> <li>- Tangentes trazadas desde un punto exterior a una circunferencia(teorema )</li> <li>- Tangentes interiores a dos circunferencias(teorema)</li> <li>- Tangentes comunes exteriores a dos circunferencias(teorema )</li> <li>- Teoremas fundamentales en la circunferencia.</li> <li>- Líneas proporcionales en el círculo.</li> <li>- Demostración de teoremas sobre circunferencia</li> <li>- Resolución de problemas relacionados con circunferencia.</li> <li>- Aplicación delos conceptos sobre circunferencia en situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia que tiene la circunferencia en las construcciones de otras figuras geométricas.</li> <li>- Se dedica de manera responsable en el proceso de resolución de problemas relacionado con la circunferencia.</li> <li>- Apreciación de las demostraciones de teoremas sobre circunferencia.</li> <li>- Aplicación con entusiasmo de lo aprendido sobre circunferencia en soluciones de situaciones de la vida cotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye la circunferencia y sus elementos, utilizando compas, transportador, regla, cartabón y otros recursos convencionales y virtuales (Geogebra, Gauss).</li> <li>- Establece la diferencia entre circunferencia y círculo o región circular.</li> <li>- Identifica: las líneas que se trazan en una circunferencia, posiciones relativas de dos circunferencias en el plano y ángulos inscrito, interior, exterior y central de la circunferencia.</li> <li>- Resuelve problemas del entorno que involucran conceptos, propiedades y teoremas sobre circunferencias.</li> <li>- Aprecia y muestra alegría mientras demuestra y resuelve problemas de la vida cotidiana relacionada con la circunferencia.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Clasifica los polígonos atendiendo a las características fundamentales: regulares, irregulares, cóncavos y convexos.</p> <p><b>Comunica</b> Interpreta y explica gráficos y situaciones de la vida cotidiana a través de los polígonos y sus propiedades, de las relaciones entre sus elementos y los diversos teoremas que se verifican sobre éstos. Explica aplicando perímetro y área de superficies planas la forma y los procedimientos para resolver situaciones del entorno planteada, como por ejemplo como saber la cantidad de alambre o blocks que se necesita para cercar un solar.</p> <p><b>Modela y representa</b> Construye y representa situaciones de la vida cotidiana a través de los diferentes polígonos, haciendo uso de las propiedades y características que definen cada uno. Modela situaciones con los conceptos de perímetro y área de polígonos y regiones circulares.</p> <p><b>Conecta</b> Identifica diferentes tipos de polígonos en los contextos donde se desenvuelve Relaciona los conceptos de perímetro y área de superficie planas con parte de la cantidad de materiales que se necesitan para la construcción de una casa, cercar un solar entre otros.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelven y elaboran problemas de su entorno en la que aplican los conceptos de polígonos, sus propiedades, perímetro y área. Determina el área de cualquier polígono dividiéndolo en triángulo y usando la fórmula de Herón.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Utiliza diferentes software, para facilitar la construcción y diseño de situaciones dadas, construir polígonos, líneas y puntos notables y calcular áreas y perímetros.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polígonos</li> <li>- Interior y exterior de un polígono</li> <li>- Clases de polígonos</li> <li>- Diagonal de un polígono</li> <li>- Diagonales desde un vértice de un polígono.</li> <li>- Total de diagonales de un polígono.</li> <li>- Ángulo interior y exterior de un polígono convexo.</li> <li>- Suma de las medidas de los ángulos interiores de un polígono regular.</li> <li>- Medida de un ángulo interior de un polígono regular.</li> <li>- Suma de las medidas de los ángulos exteriores de un polígono regular.</li> <li>- Medida de un ángulo exterior de un polígono.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de polígonos regulares.</li> <li>- Cálculo de los elementos de los polígonos regulares</li> <li>- Cálculo de perímetro de polígonos.</li> <li>- Determinación áreas de polígonos regulares, irregulares y regiones curvas.</li> <li>- Aplicación de la Fórmula de Herón.</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la resolución de problemas sobre perímetro y áreas en relación con situaciones del mundo real que le rodea.</li> <li>- Comparte con sus compañeros lo aprendido sobre perímetro y áreas mientras resuelven problemas relacionados.</li> <li>- Apreciación del conocimiento sobre área y perímetro a medida que lo relaciona con situaciones de su entorno.</li> <li>- Comprensión de la importancia de la resolución de problemas sobre área y perímetro, en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Muestra responsabilidad durante la resolución de problemas sobre perímetro, área y demostraciones de teoremas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los polígonos por el conjunto que forman en su interior, por el número de lados y por las medidas de sus lados y sus ángulos.</li> <li>- Traza las diagonales de un polígono, determina y aplica la fórmula para calcular el número de diagonales desde un vértice y desde todos los vértices.</li> <li>- Construye polígonos regulares usando instrumentos geométricos, procedimientos correspondientes y con la tecnología (Geogebra) y calcula la suma de las medidas de los ángulos interiores y exteriores.</li> <li>- Define y aplica el concepto de perímetro para resolver problemas de la vida cotidiana como saber por ejemplo la cantidad de alambre que tiene que comprar para cercar un solar de forma rectangular a determinada cantidad de cuerda.</li> <li>- Calcula el área de polígonos y de regiones circulares, usando la fórmula correspondiente según la situación dada.</li> <li>- Calcula el área de regiones circulares, utilizando fórmulas conocidas.</li> <li>- Valora y comparte con sus compañeros la resolución de problemas sobre perímetro y área en situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b>                      Clasifica las transformaciones geométricas de acuerdo a sus propiedades fundamentales.</p> <p><b>Comunica</b>                      Expresa y representa de manera gráfica homotecia y semejanza.</p> <p><b>Modela y representa</b>                      Representa situaciones de su cotidianidad a través de homotecias y semejanzas.</p> <p><b>Conecta</b>                      Identifica transformaciones geométricas en situaciones y objetos del entorno</p> <p><b>Resuelve problemas</b>                      Utiliza la homotecia y semejanza para resolver problemáticas dadas.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas.</b>                      Utiliza diferentes tipos de recursos tecnológicos en situaciones que involucren homotecia y semejanza.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Isometría</li> <li>- Concepto de homotecia de un punto</li> <li>- Regla para determinar homotecias en el plano</li> <li>- Concepto de semejanza (como transformación geométrica)</li> <li>- Regla para determinar semejanzas en el plano</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación transformaciones geométricas.</li> <li>- Clasificación de las trasformaciones geométricas</li> <li>- Construcción de homotecia de una figura respecto a una constante.</li> <li>- Construcción de semejanza de una figura en el plano.</li> <li>- Modelación de las transformaciones geométricas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por el uso de las transformaciones geométricas.</li> <li>- Interés en aplicaciones de las transformaciones geométricas que se encuentran en su entorno.</li> <li>- Disfrute al modelar situaciones de su entorno a través de las transformaciones geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la isometría como transformación geométrica.</li> <li>- Construye e identifica homotecias y semejanzas de figuras dadas.</li> <li>- Muestra interés en aplicaciones y modelado de las transformaciones geométricas (Isometría, homotecia y semejanza) que se encuentran en su entorno.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Establece relación y diferencia entre los distintos elementos de una esfera. Descubre relaciones en las demostraciones de teoremas sobre áreas y volúmenes de poliedros y cuerpos truncados.</p> <p><b>Comunica</b> Explica el proceso para construir cuerpos truncados y casquete esférico, huso esférico, segmento esférico, cuña esférica, y sector esférico.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa situaciones de su cotidianidad usando: Cuerpos truncados, esfera, casquete esférico, huso esférico, segmento esférico, cuña esférica, y sector esférico.</p> <p><b>Conecta</b> Identifica cuerpos truncados y esferas en objetos del contexto.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza el área y el volumen de esfera y cuerpos truncados para resolver problemas del entorno.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Construye gráficas sobre cuerpos truncados y esfera usando Geogebra y otras herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área y volumen de cuerpos truncados</li> <li>- Concepto de casquete esférico</li> <li>- Concepto de huso esférico.</li> <li>- Concepto de segmento esférico</li> <li>- Concepto de cuña esférica</li> <li>- Concepto de sector esférico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculo de áreas y volúmenes de prismas y pirámides truncadas.</li> <li>- Teoremas sobre áreas y volumen de cuerpos truncados.</li> <li>- Teoremas sobre áreas y volúmenes de cuerpos redondos (cono recto, cono oblicuo, cono truncado, cilindro recto, cilindro oblicuo, cilindro recto truncado, cilindro oblicuo truncado, esfera)</li> <li>- Cálculo de áreas y volúmenes de: segmento esférico de una base, segmento esférico de dos bases, cuña esférica y sector esférico.</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por el cálculo de áreas y volúmenes de poliedros y cuerpos truncados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define: casquete esférico, huso esférico, segmento esférico, cuña esférica y sector esférico.</li> <li>- Construye poliedros diversos dadas sus características o dado su nombre; y determina su área y su volumen.</li> <li>- Construye conos, cilindros y esferas dados sus elementos y determina su área y su volumen.</li> <li>- Muestra entusiasmo al resolver situaciones que impliquen realizar cálculos de áreas y volúmenes de cuerpos truncados.</li> </ul>

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Matemática**  
**Grado: 5to.**





**TEORÍA DE ECUACIONES, EXPONENTES Y LOGARITMOS**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b></p> <p>Identifica las diferentes formas de la ecuación de una recta.</p> <p>Identifica los elementos fundamentales de cada una de las cónicas.</p> <p>Determina e interpreta la ecuación de las cónicas.</p> <p><b>Comunica</b></p> <p>Expresa en forma gráfica y analítica una cónica.</p> <p><b>Modela y representa</b></p> <p>Representa situaciones de su cotidianidad que involucren cónicas.</p> <p><b>Conecta</b></p> <p>Identifica cónicas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Resuelve problemas</b></p> <p>Utiliza cónicas para resolver situaciones problemáticas dadas.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b></p> <p>Grafica cónicas usando Geogebra y otras herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecuación de la recta dados dos puntos y dado un punto y la pendiente.</li> <li>- Cónicas y sus elementos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtención de la ecuación de la recta.</li> <li>- Obtención de la ecuación de las cónicas.</li> <li>- Resolución de problemas que involucren las ecuaciones de la recta y las cónicas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por el uso de las cónicas</li> <li>- Interés en aplicar las cónicas a situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Disfrute al contemplar las aplicaciones prácticas de las cónicas en situaciones y construcciones arquitectónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina e interpreta la ecuación de la recta dados dos puntos y dado un punto y la pendiente.</li> <li>- Resuelve problemas del contexto que involucren ecuaciones de la recta y las cónicas.</li> <li>- Representa de forma gráfica las cónicas en el plano cartesiano, con el uso de recursos convencionales y virtuales (Geogebra).</li> <li>- Muestra Interés en aplicar las cónicas a situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>

**VECTORES**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b></p> <p>Identifica los conceptos de vectores y matrices</p> <p>Ordena información utilizando los procedimientos matemáticos de vectores y matrices</p> <p>Justifica resultados expresando argumentos basados en vectores y matrices.</p> <p><b>Comunica</b></p> <p>Expresa las diferencias y semejanzas entre vectores y matrices.</p> <p>Se expresa utilizando vocabulario y símbolos matemáticos básicos de vectores y matrices.</p> <p><b>Modela y representa</b></p> <p>Aplica los diferentes métodos vectoriales y matriciales a la modelación y solución de múltiples situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Conecta</b></p> <p>Utiliza los vectores para representar y resolver problemas de física, ingenierías y otras áreas.</p> <p>Utiliza las propiedades de los determinantes para resolver sistemas de ecuaciones lineales.</p> <p><b>Resuelve Problemas</b></p> <p>Utiliza procedimientos de cálculo, fórmulas y algoritmos para la resolución de problemas de la vida cotidiana que involucren vectores y matrices.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b></p> <p>Aplica los diferentes métodos de resolución de problemas vectoriales y matriciales usando la calculadora y otras herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vectores. Vectores unitarios</li> <li>- Operaciones con vectores</li> <li>- Matrices. Determinantes</li> <li>- Operaciones con matrices</li> <li>- Matriz inversa</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación, notación y representación de vectores y matrices.</li> <li>- Utilización de los procedimientos analíticos y la calculadora para realizar operaciones con matrices y vectores.</li> <li>- Utilización de métodos matriciales de ecuaciones.</li> <li>- Resolución de problemas del contexto utilizando vectores y matrices.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute del trabajo con vectores y matrices.</li> <li>- Interés en la solución de problemas de la vida diaria donde se involucren los vectores y matrices.</li> <li>- Valoración de las múltiples aplicaciones de los vectores y matrices en la modelación y solución de diferentes áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa y clasifica los conceptos de vectores y matrices, describiendo cada tipo</li> <li>- Utiliza la igualdad de vectores y matrices para determinar valores desconocidos.</li> <li>- Realiza los algoritmos de las operaciones, para obtener suma, diferencia y producto de vectores y matrices con y sin calculadora.</li> <li>- Resuelve en equipo problemas del contexto, aplicando vectores y matrices, valorando con madurez las opiniones de sus compañeras y compañeros.</li> <li>- Aplica los determinantes para calcular la inversa de una matriz.</li> <li>- Identifica situaciones de la vida diaria que se modelan con vectores y matrices.</li> <li>- Muestra interés en la solución de problemas de la vida diaria donde se involucren los vectores y matrices.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta.</b> Aplica los procedimientos para obtener las funciones trigonométricas de ángulos cualesquiera.</p> <p><b>Comunica.</b> Elabora un spot publicitario sobre el desarrollo histórico de la trigonometría. Explica cómo se resuelven situaciones de la vida cotidiana (Altura de un árbol, ancho de un río, etc.) usando las funciones trigonométricas.</p> <p><b>Modela y representa.</b> Representa gráficamente las funciones trigonométricas en el círculo trigonométrico. Representa de manera gráfica las variaciones de las funciones trigonométricas.</p> <p><b>Conecta.</b> Relaciona la trigonometría para aplicarla en la solución de situaciones dentro de la matemática, en contextos diversos de ciencias y de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza las funciones trigonométricas en la solución de situaciones problemáticas que involucren áreas y resolución de triángulos, así como situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas.</b> Emplea las tecnologías de la información y la comunicación en la investigación del desarrollo histórico de la trigonometría. Usa diferentes recursos tecnológicos para graficar la variación de las funciones trigonométricas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen y desarrollo de la trigonometría.</li> <li>- Funciones trigonométricas.</li> <li>- Funciones trigonométrica de angulos notables y especiales.</li> <li>- Ley de los senos y cosenos</li> <li>- Identidades trigonométricas (Pitagóricas, por cocientes e inversas)</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de triángulos rectángulos.</li> <li>- Área y resolución de triángulos oblicuángulos</li> <li>- Demostración de las funciones trigonométricas de ángulos notables y especiales.</li> <li>- Representación de sinusoides, cosinusoides, tangentes, etc.</li> <li>- Resolución de problemas con la utilización de las identidades trigonométricas en la vida diaria.</li> <li>- Resolución de problemas del contexto usando la Ley de los senos y cosenos</li> <li>- Comprobación de identidades trigonométricas diversas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del conocimiento histórico de la trigonometría.</li> <li>- Entusiasmo al aplicar las funciones trigonométricas en la resolución de problemas de la cotidianidad.</li> <li>- Aplicación de su conocimiento sobre la Ley de senos y cosenos.</li> <li>- Interés en la solución de problema utilizando las identidades trigonométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el desarrollo y la importancia de la trigonometría en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>- Emplea las tecnologías para elaborar en equipo un cartel o mapa conceptual donde se destaca el aporte de hombres y mujeres al desarrollo histórico de la trigonometría.</li> <li>-Determina las funciones trigonométricas de un ángulo cualesquiera.</li> <li>-Calcula áreas de triángulos rectángulos y oblicuángulos, usando las funciones trigonométricas.</li> <li>- Aplica la resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos en la solución de problemas de la cotidianidad.</li> <li>-Representa gráficamente las funciones trigonométricas.</li> <li>- Comprueba identidades trigonométricas.</li> <li>-Demuestra las identidades trigonométricas.</li> <li>-Utiliza identidades trigonométricas en la resolución de problemas.</li> <li>- Utiliza los teoremas del seno y el coseno, para resolver triángulos oblicuángulos.</li> <li>- Muestra entusiasmo al aplicar las funciones trigonométricas en la resolución de problemas de la cotidianidad.</li> </ul>



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Matemática**  
**Grado: 6to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta:</b> Identifica inecuaciones cuadráticas utilizando métodos analíticos y gráficos. Identifica sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables y ecuaciones exponenciales, logarítmicas.</p> <p><b>Comunica:</b> Expresa de diferentes formas sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p> <p><b>Modela y representa:</b> Modela y representa gráficamente sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p> <p><b>Conecta:</b> Relaciona la solución de sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas a situaciones del entorno y de la vida cotidiana.</p> <p><b>Resuelve problemas:</b> Resuelve problemas que involucren sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas:</b> Utiliza herramientas tecnológicas, para resolver problemas y situaciones del entorno, utilizando sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p>	<p><b>Conceptos:</b> -Teoría de ecuaciones. (Raíces reales y complejas, teorema fundamental del algebra). -Inecuaciones cuadráticas y métodos de solución. -Sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables. -Métodos de solución analíticos y gráficos. -Sistemas de inecuaciones cuadráticas y sus métodos de resolución. -Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p> <p><b>Procedimientos</b> -Aplicación del teorema fundamental del algebra en la solución de ecuaciones. -Resolución de inecuaciones cuadráticas aplicando los métodos analíticos y gráficos de solución. -Resolución de sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables usando métodos analíticos y gráficos. -Resolución de sistemas de inecuaciones cuadráticas utilizando los métodos analíticos y gráficos. -Comprobación de la solución de un sistema de ecuaciones cuadráticas en dos variables. -Resolución de ecuaciones exponenciales y logarítmicas. -Uso de las ecuaciones exponenciales y logarítmicas en la resolución de problemas sin y con herramientas tecnológicas.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b> -Entusiasmo al aplicar los sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables en la resolución de problemas. -Interés en la aplicación de la tecnología al resolver problemas que involucren inecuaciones cuadráticas. -Interés en la aplicación de las ecuaciones exponenciales y logarítmicas a problemas del contexto.</p>	<p>-Identifica y resuelve inecuaciones cuadráticas utilizando métodos analíticos y gráficos. -Identifica y Resuelve sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables usando métodos analíticos y gráficos con y sin herramientas tecnológicas. -Identifica y Resuelve sistemas de inecuaciones cuadráticas en dos variables usando métodos analíticos y gráficos con y sin herramientas tecnológicas. -Aplica inecuaciones cuadráticas en la resolución de problemas del contexto. -Aplica los sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables en la resolución de problemas. -Muestra interés en la aplicación de las ecuaciones exponenciales y logarítmicas a problemas del contexto. -Identifica y resuelve ecuaciones exponenciales y logarítmicas. -Resuelve en equipo problemas del contexto aplicando ecuaciones exponenciales y logarítmicas con y sin herramientas tecnológicas.</p>



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta</b></p> <p>Identifica progresiones aritméticas y geométricas según sus características.</p> <p>Calcula el término enésimo de una sucesión cualquiera.</p> <p>Identifica las fórmulas y los algoritmos para el cálculo de interés simples y compuestos.</p> <p><b>Comunica:</b></p> <p>Expresa progresiones aritméticas y geométricas que resuelvan situaciones de la vida diaria.</p> <p>Define interés simple y compuesto.</p> <p><b>Modela y Representa:</b></p> <p>Grafica y representa los datos de un negocio.</p> <p><b>Conecta:</b></p> <p>Hace uso de las habilidades sobre aritmética, algebra y asuntos financieros para resolver situaciones del entorno que involucren sucesiones aritméticas y geométricas, interés simple y compuesto.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b></p> <p>Resuelve problema del entorno que involucren progresiones aritméticas y geométricas así como interés simple y compuesto.</p> <p><b>Utiliza Herramientas Tecnológicas:</b></p> <p>Usa las herramientas tecnológicas para resolver problemas de la matemática financiera.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sucesiones aritméticas, geométricas y de otros tipos</li> <li>-Fórmula para calcular un término específico y la suma de los n primeros términos de una sucesión aritmética y geométrica.</li> <li>-Conceptos de tasa de interés (simple y compuesto), comisión, descuento y la importancia de estos en la vida diaria.</li> <li>- Valor actual a interés simple y compuesto.</li> <li>-Valor futuro</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de sucesiones aritméticas, geométricas y de otros tipos, en la resolución de problemas y casos relativos al cálculo de interés.</li> <li>-Resolución de problemas que involucren el cálculo del interés simple y compuesto.</li> <li>-Simulación de una situación bancaria y de cooperativa que impliquen el cálculo de préstamos: interés simple, compuesto, amortizaciones y monto.</li> </ul> <p><b>Valores y actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés en resolver problemas que involucren sucesiones aritmética y geométrica.</li> <li>-Satisfacción al aplicar el interés simple y compuesto en la solución de situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza la fórmula para calcular un término específico y la suma de los n primeros términos de una sucesión aritmética y geométrica.</li> <li>-Resuelve problemas que involucren sucesiones aritmética y geométrica demostrando interés.</li> <li>-Redacta y expone, usando herramientas tecnológicas, los conceptos de tasa de interés (simple y compuesto), comisión, descuento y la importancia de estos en la vida diaria.</li> <li>-Emprende en equipo un proyecto de cooperativa, para incentivar el ahorro productivo en la comunidad.</li> <li>-Utiliza la fórmula del valor actual a interés simple y compuesto en la resolución de problemas del contexto.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta:</b> Identifica expresiones complejas expresados en su forma polar y trigonométrica.</p> <p><b>Comunica:</b> Expresa números complejos ya sea en su forma binómica, en su forma polar o en su forma trigonométrica.</p> <p><b>Modela y Representa:</b> Representa gráfica y analíticamente números complejos en su forma polar y trigonométrica.</p> <p><b>Conecta:</b> Relaciona la expresión de un número complejo con su gráfica.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b> Resuelve problemas que ameriten la conversión de números complejos.</p> <p><b>Utiliza Herramientas Tecnológicas:</b> Utiliza Geogebra o cualquier otra herramienta tecnológica para visualizar la gráfica de un número complejo.</p>	<p><b>Conceptos:</b> -Números complejos en forma binómica, polar y trigonométrica. -Forma gráfica de un complejo. -Operatoria de números complejos.</p> <p><b>Procedimientos.</b> -Identificación de un número complejo en forma, binómica, polar y trigonométrica. -Diferenciación de un número complejo dado en sus diferentes formas: en la forma de par ordenado a la forma binómica, polar y trigonométrica. -Representación de manera gráfica de números complejos en forma binómica, polar y trigonométrica. -Realización de forma correcta de las operaciones de productos, cocientes, potencias y raíces con números complejos en forma polar y trigonométrica.</p> <p><b>Valores y actitudes</b> -Satisfacción al resolver situaciones que involucren números complejos. -Interés al trabajar en equipo proyectos que involucren números complejos en su forma polar y trigonométrica.</p>	<p>-Expresa números complejos en sus diferentes formas: par ordenado, binómica, polar y trigonométrica y lo representa gráficamente.</p> <p>-Realiza las operaciones de productos, cocientes, potencias y raíces con números complejos en forma binómica.</p> <p>-Muestra interés al trabajar en equipo proyectos que involucren números complejos en su forma binómica, polar y trigonométrica.</p>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta:</b> Identifica las formulas de la suma, la diferencia, el ángulo doble, el ángulo triple y el ángulo mitad de las funciones trigonométricas.</p> <p><b>Comunica:</b> Expresa las formulas relativas a identidades trigonométricas para resolver ecuaciones trigonométricas.</p> <p><b>Modela y Representa</b> Representa gráficamente ecuaciones trigonométricas</p> <p><b>Conecta:</b> Identifica y resuelve situaciones del entorno usando las ecuaciones trigonométricas.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b> Resuelve problema del contexto aplicando ecuaciones trigonométricas.</p> <p><b>Utiliza Herramientas Tecnológicas:</b> Usa software educativo y otros recursos tecnológicos para hacer comprobación y resolución de ecuaciones trigonométricas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fórmulas de suma y diferencia de ángulos.</li> <li>-Ángulo doble, triple y mitad.</li> <li>-Ecuaciones trigonométricas</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demostración de las fórmulas relativas al cálculo de las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos, del ángulo doble, del ángulo triple y del ángulo mitad.</li> <li>-Uso de las identidades trigonométricas en la resolución de problemas.</li> <li>-Resolución de las ecuaciones trigonométricas sin y con herramientas tecnológicas.</li> <li>-Aplicación de ecuaciones trigonométricas, en la resolución de problemas.</li> <li>-Resolución de problemas aplicando las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos y las funciones trigonométricas del ángulo doble, el ángulo triple y el ángulo mitad.</li> <li>-Resolución de problemas que involucren las identidades trigonométricas.</li> <li>-Resolución de ecuaciones trigonométricas lineales y cuadráticas.</li> </ul> <p><b>Valores y actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por la solución de ecuaciones trigonométricas sencillas.</li> <li>-Valoración por el conocimiento de las identidades trigonométricas.</li> <li>-Disfrute al comprobar las identidades trigonométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra las fórmulas relativas al cálculo de las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos, del ángulo doble, del ángulo triple y del ángulo mitad.</li> <li>-Resuelve problemas aplicando las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos y las funciones trigonométricas del ángulo doble, el ángulo triple y el ángulo mitad.</li> <li>-Resuelve ecuaciones trigonométricas sin y con herramientas tecnológicas.</li> <li>-Se interesa por la solución de ecuaciones trigonométricas y las aplica a situaciones del contexto.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta:</b> Identifica y evalúa límites de funciones y sucesiones aplicando propiedades.</p> <p><b>Comunica:</b> Explica las propiedades para calcular límites de funciones y sucesiones.</p> <p><b>Modela y Representa: -</b> Modela diversas situaciones del contexto usando derivada de funciones y sucesiones.</p> <p><b>Conecta:</b> Aplica el cálculo de la derivada de una función para calcular máximo y mínimo.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b> Resuelve el límite y las derivadas de funciones y sucesiones algebraicas y trascendentes.</p> <p><b>Utiliza Herramientas Tecnológicas:</b> Aplica geogebra y matlab y otros recursos para comprender y modelar la derivada de una función ya sea algebraica o trigonométrica.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto matemático de límite de funciones y sucesiones.</li> <li>-Propiedades de los límites de funciones y sucesiones.</li> <li>-Derivada de funciones y sucesiones.</li> <li>-Reglas de la derivada.</li> <li>- Máximos y mínimos de una función.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación y análisis de las propiedades de los límites.</li> <li>-Evaluación de límites de funciones y sucesiones usando las propiedades.</li> <li>-Cálculo de diferentes tipos de límites.</li> <li>-Aplicación de límites de funciones y sucesiones en casos y situaciones del contexto.</li> <li>-Identificación y análisis de las reglas de la derivada de una función.</li> <li>-Cálculo de derivadas de funciones usando el concepto de límite.</li> <li>-Cálculo de derivadas de funciones (algebraicas y trascendentes) usando las reglas de derivación.</li> <li>-Modelización grafica de situaciones del contexto usando derivada de funciones: algebraicas y trascendentes.</li> <li>-Aplicación de la derivada de funciones para reconocer problemas de máximos y mínimos.</li> <li>-Resolución problemas del contexto que involucren el uso de la derivada.</li> </ul> <p><b>Valores y actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés en el cálculo de límites de funciones algebraicas.</li> <li>-Satisfacción al resolver problemas del contexto que impliquen derivadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Socializa sobre la idea intuitiva de límite respetando los puntos de vista de compañeros y compañeras.</li> <li>- Evalúa y aplica a situaciones del contexto límites de funciones y sucesiones usando las propiedades.</li> <li>-Explica y analiza la regla de la derivada de una función y su notación.</li> <li>-Calcula derivadas de funciones (algebraicas y trascendentes) usando las reglas de derivación correspondientes y las aplica para modelar situaciones del contexto.</li> <li>-Utiliza la derivada de funciones para reconocer máximos y mínimos.</li> <li>-Muestra interés en resolver problemas del contexto que involucren el uso de límites y derivadas utilizando herramientas convencionales y virtuales.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta:</b> Piensa de forma crítica y constructiva como resolver la integral indefinida de una función algebraica. Compara la relación inversa que existe entre el algoritmo para resolver una derivada y el algoritmo para resolver una integral.</p> <p><b>Comunica:</b> Describe la estrategia para resolver una integral indefinida y una integral definida.</p> <p><b>Modela y Representa:</b> Utiliza las integrales definidas para calcular el área bajo la gráfica de una curva.</p> <p><b>Conecta:</b> Utiliza las integrales definidas e indefinidas para resolver problemas que tienen relación con el medio ambiente y los recursos naturales.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b> Resuelve situaciones problemáticas aplicando la integral de una función.</p> <p><b>Utilizar Herramientas Tecnológicas</b> utiliza software de la actualidad (geogebra, derive, otros) para resolver problemas que implique el uso de las integrales.</p>	<p><b>Conceptos:</b> -Integrales definidas e indefinidas. -Propiedades de las integrales.</p> <p><b>Procedimientos:</b> -Identificación de las propiedades de la integral. -Cálculo de área utilizando integrales definidas. -Cálculo de integrales indefinidas y definidas.</p> <p><b>Valores y actitudes:</b> -Valoración en la solución de integrales definidas e indefinidas. -Interés por resolver problemas de la vida diaria aplicando integrales.</p>	<p>-Conceptualiza las integrales definidas e indefinidas</p> <p>-Utiliza el algoritmo y las propiedades para calcular la integral indefinida y definida de una función algebraica y una función trigonométrica.</p> <p>-Calcula el área bajo la curva de una gráfica usando la integral definida.</p> <p>-Se interesa por resolver problemas de la vida diaria y el entorno aplicando integrales indefinidas y definidas.</p>

**Nivel Secundario • Segundo ciclo**  
**Área: Ciencias Sociales**  
**Grado: 4to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Pensamiento crítico social</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe ubicarse en el tiempo y el espacio y comprende el doble carácter natural y social de ambos.</li> <li>- Sentido de orientación y ubicación en el espacio y en sus representaciones.</li> </ul> <p>Sentido de protección de la naturaleza y frente a la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis, interrelación y síntesis entre sociedad y espacio en el tiempo.</li> </ul> <p>Identifica los ancestros de los seres humanos hasta sus orígenes remotos, sintetiza el desarrollo humano mediante claves culturales o civilizaciones y las relaciona con el presente.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Geografía General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones naturales y escenario de la historia                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Geomorfología, clima, hidrografía.</li> <li>* Placas tectónicas, terremotos y maremotos o tsunamis</li> <li>* Tiempo, clima: depresiones, tormentas tropicales, huracanes</li> <li>* Cambio climático: fenómenos asociados: calentamiento global, deshielo polar, elevamiento del nivel del mar: causas, consecuencias, respuestas posibles</li> </ul> </li> <li>• Población y espacio: distribución, crecimiento, consumos, proyecciones</li> <li>• El paisaje como construcción social del espacio.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Agricultura y ganadería</li> <li>* Minería e industria modernas</li> <li>* Consecuencias de la acción humana sobre la naturaleza.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Historia General</b></p> <p>Hominización: El largo proceso de formación del ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paleolítico y Neolítico.</li> <li>• Selección natural, adaptación. Bipedismo, aumento de la capacidad cerebral</li> <li>• Fuego y cocción de los alimentos. Uso y fabricación de herramientas de piedra, madera.</li> <li>• Desarrollo del lenguaje, migraciones</li> <li>• Homínidos: ancestros del homo sapiens sapiens: Ardipithecus, Australopithecus, Neandertalenses, Homo Habilis, Homo Erectus, Homo Sapiens.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>*El escenario histórico: el valle del Rift en el África oriental hace 8 millones de años.</li> <li>*Grandes migraciones africanas del Paleolítico al Neolítico. Rutas probables de expansión poblacional del homo sapiens</li> <li>*Escasez y lucha por los alimentos. *Enfrentamientos y guerras del paleolítico al neolítico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las características físico-naturales con el desarrollo de las sociedades humanas</li> <li>• Analiza los cambios que ha sufrido el planeta como consecuencia de la acción humana sobre la naturaleza.</li> <li>• Compara fotos aéreas y satelitales, sobre los cambios ocurridos en el mundo después de tsunamis y terremotos.</li> <li>• Localiza en mapas las principales placas tectónicas en el mundo.</li> <li>• Utiliza diversas formas de ubicación (mapas, planos, GPS, Google Maps, Google Eart, fotos aéreas, cartografías digitales).</li> <li>• Investiga en diversas fuentes, sobre las placas tectónicas que han incidido con más frecuencia en tsunamis y terremotos.</li> <li>• Identifica los continentes y países, donde se han registrado terremotos o movimientos sísmicos en los últimos años.</li> <li>• Analiza por medio de mesa redonda y debates, entre otros, las implicaciones del calentamiento global en el planeta tierra.</li> <li>• Identifica los lugares de su país y el mundo, considerados como reservas naturales.</li> <li>• Realiza exposiciones gráficas, sobre los peligros que enfrentan las costas hidrográficas del mundo.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>La revolución neolítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía de la subsistencia (caza, pesca y recolección)</li> <li>• Domesticación de especies animales y vegetales.</li> <li>• La autonomización respecto de las reservas del medio natural. Invención de la agricultura. Repercusiones de la producción agrícola para la sociedad.</li> <li>• Utensilios de fibras, conchas, huesos, barro y metales. Cestería, cerámica. Hornos de cocción y de fundición.</li> <li>• Asentamientos humanos permanentes (primeras aglomeraciones sedentarias)</li> <li>• Especialización y división del trabajo.</li> <li>• La comunidad humana y el cosmos.</li> <li>• La dominación social. Clanes, tribus y otras organizaciones sociales.</li> </ul> <p>Hacia las grandes culturas o civilizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueblos, etnias, naciones, Estados.</li> <li>• Sociedades, organización económica y dominación política.</li> <li>• Escritura. Cultura. Religión.</li> <li>• Estados e imperios: ascenso y declive.</li> <li>• Oriente y Occidente.</li> </ul> <p>Los grandes sistemas sociales: procesos, interrelaciones y legados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones antiguas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Egipto y Mesopotamia</li> <li>China e India</li> <li>Otras civilizaciones antiguas (Creta, Japón, Corea, Indochina, Papúa Nueva Guinea, la Polinesia)</li> <li>Grecia antigua. La filosofía y la ciencia</li> <li>Imperio Romano y surgimiento del Cristianismo</li> <li>Bizancio</li> <li>El mundo árabe y el Islam</li> <li>Edad Media europea</li> <li>Las ciudades medievales y la crisis del s. XIV</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora ensayos y monografías, sobre los tratados y acuerdos internacionales, que promueven la preservación de los recursos naturales.</li> <li>• Reconoce la importancia de preservar los recursos naturales de su comunidad y el país.</li> <li>• Realiza exposiciones gráficas, sobre lugares donde se han producido cambios por el calentamiento global.</li> <li>• Identifica en diversas fuentes de información las problemáticas sociales políticas y económicas de las civilizaciones occidentales en la actualidad (lucha por el petróleo con Oriente).</li> <li>• Establece diferencias y semejanzas, entre el comercio de las civilizaciones antiguas y las actuales.</li> <li>• Identifica los aportes de las civilizaciones antiguas a la ciencia (egipcios, griegos, babilonia, chinos).</li> <li>• Compara el proceso de cosmopolitismo del helenismo, con el proceso de globalización actual.</li> <li>• Compara mediante esquema, cuadros sinópticos y organizadores gráficos, los planteamientos sobre la sociedad, el Estado y los gobiernos de Platón y Aristóteles.</li> <li>• Esquematiza mediante organizadores gráficos, mapas conceptuales... los aportes sociales, políticos, económicos y religiosos de las primeras civilizaciones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Inicios del capitalismo preindustrial</p> <p>Expansión europea</p> <p>Los pueblos y civilizaciones de América hasta el siglo XV.</p> <p>Inicios del capitalismo preindustrial en Europa.</p> <p>Expansión europea.</p> <p>China e India hasta el s XVI.</p> <p>Expansión del Islam hasta el siglo XVI.</p> <p>África Subsahariana.</p> <p>Rusia hasta el siglo XVI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones modernas</li> </ul> <p>El Renacimiento en Europa.</p> <p>Absolutismo europeo: Francia, Inglaterra, España.</p> <p>La Reforma protestante en Europa.</p> <p>La Ilustración.</p> <p>Colonización europea en América.</p> <p>La revolución Industrial y el surgimiento del capitalismo desarrollado.</p> <p>Independencia de los Estados Unidos de América.</p> <p>La Revolución Francesa. El nacionalismo.</p> <p>Europa occidental en el siglo XIX.</p> <p>Estados Unidos y América Latina después de la independencia.</p> <p>Rusia hasta la Revolución de Octubre.</p> <p>China hasta la caída de los manchúes.</p> <p>India hasta el final del XIX.</p> <p>La segunda Revolución industrial en Europa y los Estados Unidos.</p> <p>Cambios en la cultura europea: Romanticismo, Idealismo, Positivismo; la ciencia moderna y la tecnología de la industria. Principales ramas de la ciencia moderna.</p> <p>Movimiento obrero y socialista en Europa</p> <p>Inicio de las vanguardias artísticas</p> <p>Comienzos del imperialismo moderno y la ampliación del sistema colonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza exposiciones gráficas sobre los aportes de las primeras civilizaciones que se mantienen en la actualidad.</li> <li>• Presenta a partir de distintas formas (diagramas, explicaciones orales, otras) los aportes de las civilizaciones antiguas en referencia a la justicia.</li> <li>• Investiga en fuentes diversas, sobre monumentos y construcciones de las civilizaciones antiguas, que son patrimonio de la humanidad.</li> <li>• Conoce la diferencia entre tiempo astronómico o natural y tiempo histórico.</li> <li>• Presenta en línea de tiempo, los siglos que abarcaron las civilizaciones y culturas antiguas.</li> <li>• Relaciona las características físico-naturales con el desarrollo de las sociedades humanas.</li> <li>• Identifica las grandes unidades regionales donde se establecieron las distintas civilizaciones humanas.</li> <li>• Comprende la noción de tiempo como tiempo en sí mismo, tiempo percibido y tiempo representado. El tiempo natural y el tiempo histórico: su medida.</li> <li>• Elabora cronología y periodizaciones (eras, edad, períodos, imperios) para organizar los hechos históricos.</li> <li>• Reconoce las distintas definiciones de cultura y civilización y construye su propia definición.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XX:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Rusia Soviética y formación del bloque soviético</li> <li>Revolución China</li> <li>Movimientos de liberación nacional en el Tercer Mundo</li> <li>Independencia de África</li> <li>Cambios en la situación de la mujer: su incorporación a los espacios públicos</li> <li>Revolución Cubana</li> <li>Desintegración del bloque soviético</li> <li>Derroteros y problemáticas de la ciencia moderna. Revolución científico-tecnológica</li> <li>Degradación ambiental y sus consecuencias.</li> </ul> </li> <li>• La actual civilización del capitalismo global: crisis civilizatoria y horizontes de futuro para la humanidad.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla prácticas de análisis, relación y síntesis como método de estudio propio de la ciencia geográfica.</li> <li>• Identificación de placas tectónicas en diferentes mapas (mapamundis, mapas de los continentes o de una región, p.e.: el Caribe, planos, fotos aéreas) que las representan.</li> <li>• Emplea términos del lenguaje científico de la geografía para referirse a los fenómenos naturales que analiza.</li> <li>• Utiliza herramientas digitales diversas para la ubicación de los fenómenos geográficos estudiados (GPS, Google Maps, Google Eart, cartografías digitales, etc.) y la elaboración de informes.</li> <li>• Practica la observación de la realidad y sus cambios, ya sean fruto de la acción natural y/o humana.</li> <li>• Reúne informaciones sobre el cambio climático como fenómeno geográfico global y evalúa las acciones que se realizan en el mundo, el país y su localidad para contrarrestarlo.</li> <li>• Conoce y analiza el Protocolo de Kioto y demás acuerdos internacionales para contrarrestar el cambio climático, así como la resistencia de los países más industrializados para asumirlos en toda su extensión.</li> <li>• Reflexiona a partir del análisis, relación y síntesis entre el desarrollo de la cultura humana en su localidad y el espacio geográfico.</li> <li>• Elabora periódicos, hojas desplegadas, entre otros, sobre los lugares donde se han producido hallazgos de homínidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena cronológicamente el proceso evolutivo de los homínidos.</li> <li>• Realiza investigaciones documentales en fuentes diversas, sobre el proceso de migración de los homínidos a los diferentes continentes.</li> <li>• Explica la incidencia de los grandes hitos del proceso de evolución en el desarrollo de la especie humana.</li> <li>• Argumenta a través de distintas formas (diagramas, explicaciones orales...) sobre las repercusiones de la revolución neolítica y los grandes cambios en la historia de las civilizaciones.</li> <li>• Ubica en mapas geográficos y en línea de tiempo, los lugares donde se desarrollaron la primeras civilizaciones.</li> <li>• Identifica en mapas los países que representan en la actualidad el legado de las civilizaciones antiguas y modernas.</li> <li>• Argumenta mediante ensayos, informes de lectura, entre otros, sobre la influencia de las civilizaciones orientales a las occidentales y viceversa.</li> <li>• Argumenta, mediante ensayos e informes de lectura, sobre la estructura religiosa de las primeras civilizaciones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza debates a partir de películas, documentales... que presenten hallazgos recientes sobre los homínidos.</li> <li>• Esquematiza mediante organizadores gráficos, mapas conceptuales... los aportes sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos de las distintas civilizaciones.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora en forma crítica y sintética el largo proceso de formación que hemos tenido los seres humanos y la importancia de reconocer las creaciones culturales diversas que expresan diversas trayectorias y civilizaciones.</li> <li>• Aprecia la diversidad geográfica y cultural de los distintos conglomerados humanos que integran la humanidad.</li> <li>• Se preocupa por conocer y analizar los problemas del cambio climático y las consecuencias globales y locales que implica y actúa para contrarrestar localmente los factores que lo producen.</li> <li>• Actitud crítica ante actuaciones de personas e instituciones que contaminan el medio ambiente.</li> <li>• Reconoce y cuida los espacios geográficos y sitios histórico-culturales (algunos de los cuales han sido declarados como patrimonio mundial y de la humanidad por la UNESCO).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en diversas fuentes de información las problemáticas sociales políticas y económicas de las civilizaciones orientales en la actualidad (lucha por el petróleo...).</li> <li>• Identifica en diversas fuentes de información las problemáticas sociales políticas y económicas de las civilizaciones occidentales en la actualidad (lucha por el petróleo con Oriente, migraciones...).</li> <li>• Argumenta (mediante diagramas, explicaciones orales entre otras), sobre los legados socioculturales que aportan las civilizaciones antiguas y modernas a la presente civilización del capitalismo global y su importancia para la búsqueda de respuestas a los problemas actuales de nuestra civilización.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Manejo de la información y su aplicación científica</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <p>Utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales.</p> <p>Argumenta a partir de la lectura e interpretación crítica de los estudios e informaciones.</p> <p>Elabora informes monográficos, ensayos e infografías.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información social y su análisis.</li> <li>• Mapas y planos: planisferios, mapamundi, continentes, regiones y países; planetarios y globos: manejo e interpretación.</li> <li>• Mapas y estadísticas meteorológicas: manejo e interpretación.</li> <li>• Sondeos y encuestas como aproximaciones a las percepciones y actitudes sociales.</li> <li>• Normativas nacionales (Ley 65-00) e internacionales sobre derecho de autor.</li> <li>• Normativas sobre fuentes de información pública: Ley (200-04) de libre acceso a la información, Ley (481-08) general de archivos de la República Dominicana.</li> <li>• Fuentes confiables de investigación: Monografías, ensayos, infografías, citas de fuentes y bibliografía, fuentes de información documental, revisión bibliográfica, recuperación de información digitalizada en sitios web, referencias de fuentes.</li> <li>• Investigación en Ciencias Sociales: universidades, centros de investigación y organizaciones internacionales.</li> <li>• Fuentes virtuales sobre estudios e investigaciones en ciencias sociales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra destreza en el manejo e interpretación de mapas y otras representaciones geográficas.</li> <li>• Manejo e interpretación informaciones estadísticas de carácter geográfico y social.</li> <li>• Utilización sitios confiables para la recuperación de informaciones digitales sobre las sociedades dominicana, del continente y el mundo: AGN, BC, ONE; PNUD, UNESCO, IPGH, así como el uso de repositorios públicos y de universidades: Biblioteca Digital Dominicana, REDALYC, REDIAL, DIALNET, SCOPUS, SCIELO.</li> <li>• Recolección, análisis, interrelación y síntesis de informaciones geográficas y sociales, utilizando técnicas y métodos de las ciencias sociales.</li> <li>• Elaboración de informes temáticos a partir de recolecciones hemerográficas, una lectura básica o de una revisión bibliográfica limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee e interpreta mapas y estadísticas meteorológicas básicas.</li> <li>• Realiza sondeos y encuestas de opinión sobre temas sociales de interés en su comunidad.</li> <li>• Recupera información estadística sobre la sociedad dominicana, la región del Caribe y el mundo, a través de sitios web confiables.</li> <li>• Lee, interpreta y elabora informaciones estadísticas de carácter socioeconómico y cultural.</li> <li>• Relaciona el proceso poblamiento del planeta por parte de los homínidos con las migraciones actuales en el mundo.</li> <li>• Organiza exposiciones gráficas sobre los aportes de las antiguas civilizaciones que se mantienen en la actualidad.</li> <li>• Elabora líneas de tiempo y mapas en que se relacionan los desarrollos y aportes de las grandes civilizaciones antiguas.</li> <li>• Elabora líneas de tiempo y mapas en que se relacionan los desarrollos de las civilizaciones modernas hasta el presente. Identifica los enfoques que caracterizan, las fuentes que utiliza para el estudio de las Ciencias Sociales.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que conforman la referencia bibliográfica de un libro, una revista y un sitio Web.</li> <li>• Observación del paisaje de su comunidad, descripción de sus elementos principales, percepción de cambios recientes y preparación de infografías. Identificación de fuentes confiables de investigación.</li> <li>• Uso de fuentes confiables en el proceso de investigación.</li> <li>• Manejo adecuado de fuentes de investigación</li> <li>• Uso adecuado de procedimientos de investigación.</li> <li>• Emplea procedimientos de búsqueda de informaciones cualitativas y cuantitativas en sitios web y fuentes convencionales</li> <li>• Utiliza correctamente procedimientos de análisis e investigación.</li> <li>• Análisis crítico de las informaciones.</li> <li>• Recaba informaciones utilizando fuentes diversas sobre la paleontología humana en África y otros continentes, y las relaciona con los hallazgos arqueológicos más antiguos en la región, el país o su localidad.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y valora las opiniones de los demás: comparte sus opiniones y escucha con atención las opiniones ajenas.</li> <li>• Reflexiona y reconoce que sus actitudes y valores forman parte de un conjunto social más amplio.</li> <li>• Utiliza las fuentes de información confiables y respeta las autorías de las mismas, citando las fuentes en forma debida.</li> <li>• Muestra respeto por la referencia correcta de las fuentes para que estas puedan ser verificadas por cualquier persona interesada.</li> <li>• Valoración de los procedimientos de investigación.</li> <li>• Valoración del diálogo como forma de llegar a consenso.</li> <li>• Aprecio de fuentes confiables de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el vocabulario histórico y geográfico de las teorías contemporáneas de las Ciencias Sociales para describir los procesos sociales, establecer explicaciones causales, entre otras.</li> <li>• Establece diferencia entre analizar informaciones y producir conocimientos.</li> <li>• Conoce y utiliza principios básicos de diversos métodos de investigación social (deductivos, inductivos, cualitativos y cuantitativos, entre otros).</li> <li>• Analiza temáticas y problemas sociales, utilizando varias fuentes de investigación.</li> <li>• Utiliza el juicio crítico, al contrastar diversas fuentes de investigación.</li> <li>• Utiliza documentos en línea de Instituciones Nacionales y de Organismos Internacionales (AGN, Banco Central, Ministerios de Economía y Planificación, Educación, ONE, Salud; CICA, ONU, OEA, OEI, PNUD, UNESCO).</li> <li>• Utiliza, cuando es pertinente, los mecanismos de solicitud de información pública a través de las Oficinas de Acceso a la Información en las dependencias gubernamentales.</li> <li>• Se expresa con claridad y fluidez, al realizar su análisis crítico de diversas temáticas.</li> <li>• Utiliza estrategias comunicativas al expresar su punto de vista (parafrasea, se expresa con claridad, respeta los turnos, refuta y pide aclaraciones).</li> <li>• Analiza normativas nacionales e internacionales que se refieren al derecho de autor.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce fuentes de investigación, que no ofrecen informaciones confiables.</li> <li>• Analiza las implicaciones jurídicas, de utilizar fuentes investigaciones confiables y no confiables.</li> <li>• Reconoce los aspectos de legalidad de un libro o publicación (ISBN, ISSN...).</li> <li>• Registra y organiza información de fuentes virtuales y convencionales.</li> <li>• Utiliza criterios éticos fuentes confiables sociales, históricas, políticas y económicas.</li> <li>• Utiliza fuentes virtuales confiables nacionales e internacionales (Google Académico, Revista de Historia, Dialnet, Relpe... Archivo de la Nación).</li> <li>• Presenta investigaciones, utilizando diversos métodos de organización (APA, MLA, LA).</li> <li>• Elabora varios borrados, en el proceso de redacción de una investigación.</li> <li>• Confirma la validez de las informaciones que utiliza, mediante programas anti plagios sencillos, cita de autores y fuentes consultadas.</li> <li>• Realiza análisis crítico de las informaciones que utiliza en ensayos, informes de lecturas, monografía...</li> <li>• Realiza inferencias y comparaciones de las informaciones que utiliza.</li> <li>• Reconoce el rigor metodológico de una investigación (validez, margen de error, calidad de la muestra y los instrumentos de recogida de datos, limitaciones y fortaleza...)</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia democrática, identidad y diversidad cultural</b></p> <p>- Se reconoce como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales en un tiempo y una trayectoria dados.</p> <p>- Participa de la interacción sociocultural con miras a las construcción ciudadana para afianzar la democracia y la cultura de la paz basada en el respeto a los derechos humanos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Educación ciudadana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constitución Dominicana</li> <li>• Soberanía nacional.</li> <li>• Importancia de los poderes del Estado. Estado de derecho.</li> <li>• Identidad nacional. Construcción social de la identidad.</li> <li>• Derechos humanos en un mundo global.</li> <li>• Convivencia democrática</li> <li>• Justicia</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Educación vial</li> <li>• Implicaciones ciudadanas de los impuestos</li> <li>• Multiculturalidad e interculturalidad</li> <li>• Ética</li> <li>• Cultura de paz                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura local y espacio geográfico: diversidad y dinámicas.</li> <li>- Sitios históricos y culturales de la comunidad.</li> <li>- Conoce lo que plantea la Constitución Dominicana sobre la democracia y la participación.</li> <li>- Reconoce la importancia de los poderes del Estado en la garantía de la democracia y de los derechos humanos, como forma de garantizar la integridad de la persona.</li> <li>- Analiza las funciones de instituciones nacionales e internacionales que promueven el respeto de los derechos humanos de los sectores más vulnerables: la niñez, la mujer, los envejecientes, los inmigrantes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de debates y estudios de casos sobre los derechos humanos.</li> <li>• Simulación de situaciones donde intervienen los poderes del Estado.</li> <li>• Participación en foros y debates sobre situaciones de irrespeto a los derechos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce lo que plantea la Constitución Dominicana sobre la democracia y la participación.</li> <li>• Organiza en línea de tiempo, las reformas constitucionales que se han producido en la República Dominicana desde 1844.</li> <li>• Realiza comparaciones críticas de artículos de varias constituciones dominicanas, relativas a los poderes del Estado, deberes y derechos de los ciudadanos y ciudadanas.</li> <li>• Analiza de forma crítica, tratados y acuerdos internacionales referentes al territorio dominicano.</li> <li>• Reconoce los acontecimientos históricos que propiciaron la construcción de la identidad nacional.</li> <li>• Analiza acciones cotidianas que propician la construcción social de la identidad.</li> <li>• Demuestra en sus acciones cotidianas la construcción social de la identidad.</li> <li>• Identifica acciones de personas e instituciones que valoran la soberanía nacional.</li> <li>• Utiliza el análisis crítico, al identificar acontecimientos históricos que pusieron en riesgo la soberanía nacional.</li> <li>• Cuestiona actuaciones de personas e instituciones que no garantizan un estado de derecho.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis críticos de fuentes diversas que abordan la identidad.</li> <li>• Realización de exposiciones gráficas, sobre la identidad dominicana.</li> <li>• Argumentación crítica sobre los cambios democráticos.</li> <li>• Discusión grupal sobre la importancia de vivir en democracia.</li> <li>• Argumentación sobre la incidencia de los poderes del Estado en el desarrollo de una democracia.</li> <li>• Realización de ensayos, monografías cortas, informes de lectura, entre otros, sobre los convenios y acuerdos suscritos por República Dominicana que involucran los derechos humanos de la niñez, la mujer, los inmigrantes.</li> <li>• Elaboración de informes temáticos a partir de la realización de sondeos y pequeñas encuestas en la comunidad.</li> <li>• Investigación en varias fuentes sobre la incidencia de los accidentes de tránsito.</li> <li>• Análisis y debates sobre la situación vial (cumplimiento de las leyes, peatones, vehículos, comportamiento en las vías pública).</li> <li>• Observación del paisaje de su comunidad, descripción de sus elementos principales, percepción de cambios recientes y preparación de ensayos sobre la importancia del paisaje en la formación de la identidad comunitaria.</li> <li>• Elaboración de lemas relevantes que toman en cuenta las opiniones y expectativas de la comunidad para campañas de respeto a los derechos humanos, en particular de los sectores más vulnerables: mujeres, niñas/os, envejecientes.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y disfrute compartido del paisaje comunitario, para promover el respeto a la naturaleza y para que se activen o creen normativas de carácter público que hagan exigibles el deber de conservar el medio ambiente y el derecho a su disfrute común.</li> <li>• Realización campañas escolares y comunitarias de defensa de los derechos humanos.</li> <li>• Realización de campañas escolares y comunitarias para promover el respeto a las normas de tránsito.</li> <li>• Plantea iniciativas que contribuyan con la construcción de una sociedad respetuosa de los derechos humanos, democrática, tolerante y armoniosa.</li> <li>• Se integra a campañas educativas sociales, que promueven la construcción de una cultura de paz.</li> <li>• Participa en iniciativas diversas para promover el respeto y la protección a la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las funciones límites y alcances de los poderes del Estado en correspondencia con la constitución de la República Dominicana.</li> <li>• Reconoce actuaciones de los representantes de los poderes del Estado que se corresponden o no con un Estado de derecho.</li> <li>• Reconoce la importancia de los poderes del Estado en la garantía de la democracia.</li> <li>• Realiza monografías cortas, informes de lecturas entre otros, sobre los convenios y acuerdos suscritos por República Dominicana sobre los derechos humanos.</li> <li>• Analiza las funciones de instituciones nacionales e internacionales que promueven el respeto de los derechos humanos.</li> <li>• Asume posición crítica frente a actuaciones de personas e instituciones que ponen en peligro el Estado de derecho.</li> <li>• Se reconoce como parte un continente que entra en contacto con el mundo.</li> <li>• Propicia con sus acciones cotidianas la construcción de un estado de derecho.</li> <li>• Elabora propuestas que integren sectores de la sociedad, en la solución de situaciones de violencia e irrespeto a los derechos humanos.</li> <li>• Realiza campaña de concienciación, sobre la importancia de una convivencia pacífica y armoniosa.</li> <li>• Aplica en sus actuaciones el respeto a los derechos humanos, como forma de garantizar la integridad de la persona.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone medidas que solucionen situaciones de irrespeto a los derechos humanos a nivel local, nacional e internacional.</li> <li>• Reconoce las implicaciones de los cambios globales en el ámbito de las relaciones culturales, migraciones, entre otras.</li> <li>• Demuestra en sus actuaciones el cuidado de los bienes colectivos.</li> <li>• Se relaciona con sus compañeros y compañeras en condiciones de igualdad, respeto y justicia.</li> <li>• Toma decisiones justas en las responsabilidades y tareas que asume.</li> <li>• Cuestiona mediante ensayos, informes de lecturas... situaciones de injusticia a nivel nacional e internacional.</li> <li>• Asume su responsabilidad por decisiones y actuaciones personales y grupales.</li> <li>• Plantea propuestas que contribuyan a lograr las metas comunes.</li> <li>• Establece diferencias entre los principios éticos y las normas legales.</li> <li>• Organiza con sus compañeros, representantes de la comunidad, funcionarios... debates donde se analicen acciones éticas.</li> <li>• Comprende las implicaciones del comportamiento ético y el basado en las leyes.</li> <li>• Plantea iniciativas que contribuyan con la construcción de una sociedad democrática, tolerante y armoniosa.</li> <li>• Cuestiona acciones autoritarias de personas e instituciones, que debilitan la participación democrática.</li> <li>• Utiliza procedimientos democráticos, al tomar decisiones, en cualquier grupo u organización a la que pertenece.</li> <li>• Promueve campañas que propicien la convivencia pacífica en su centro educativo, su comunidad y el país.</li> <li>• Se integra a campañas educativas sociales, que promueven la construcción de una cultura de paz.</li> <li>• Realiza propuestas educativas que promuevan el cumplimiento de las leyes de tránsito en conductores y peatones.</li> <li>• Cuestiona el incumplimiento de las leyes de tránsito.</li> <li>• Analiza los cambios que han producido en el mundo globalizado (aumento de las migraciones...).</li> <li>• Analiza el proceso de evolución de los impuestos en República Dominicana.</li> </ul>



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias Sociales**  
**Grado: 5to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Pensamiento crítico social</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente</p> <p>Se ubica en el tiempo y el espacio y comprende el doble carácter natural y social de ambos.</p> <p>Reflexiona críticamente sobre los procesos socio-históricos y geográficos verificados en República Dominicana desde el surgimiento del estado nacional hasta el primer cuarto del siglo XX.</p> <p>-Establece las causas complejas y profundas que motivan las rupturas y continuidades de los procesos históricos sociales que han determinado la conformación de la sociedad dominicana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Geografía dominicana</b></p> <p>Formaciones geológicas de la Isla de Santo Domingo.</p> <p>Orohidrografía de la Isla Española:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistemas montañosos: Cordillera Central y otros sistemas.</li> <li>-Principales ríos, cuencas hidrográficas y acuíferos: aguas superficiales y subterráneas.</li> <li>-La Hoya de Enriquillo.</li> <li>-Alturas, climas y régimen de lluvias. Las sequías.</li> <li>-Zonas ecológicas: Bosque húmedo y muy húmedo, bosque seco, monte espinoso.</li> <li>-Ecosistemas costeros y marinos.</li> <li>-Tipos de suelos (sabanas, arcillosas, calcáreas, volcánicas).</li> <li>-Zonas bajo riesgo de inundaciones.</li> <li>-Uso y explotación de los suelos. Cobertura boscosa. La actividad agropecuaria: Agricultura de conucos. Agropecuaria extensiva. Agricultura intensiva y los agroquímicos. Explotación forestal y minera. Riesgos de salud y medioambientales. Pérdidas del bosque y reforestación.</li> <li>-Reservorios y uso de aguas. Sistemas de presas hidroeléctricas, de regadío (agrícola), pecuario, uso minero e industrial. Aguas residuales y problemas de contaminación de ríos, lagos y acuíferos.</li> <li>-Agua para consumo humano: potabilidad. Factores de las sequías. Problemas de escasez, accesibilidad y contaminación de las aguas.</li> <li>-Sistema Nacional de Áreas Protegidas (Ley 64-00). Alcances y limitaciones del sistema. Propuestas de reformas. Vulnerabilidad y riesgo</li> </ul> <p><b>Historia dominicana</b></p> <p>-Conceptos básicos para la comprensión histórica del período: colonialismo, sociedad, encomienda, esclavitud, etnias, mestizaje, pueblo, criollo, legado, cultura, identidad, identidad cultural, sistema económico, explotación, modelos de explotación, clase social, sistema social, sistema político, monarquía, Ilustración, modelos coloniales, imperialismo, nación, nacionalismo, revolución, república, liberales y conservadores, anexionismo, neo-colonialismo, modernización económica y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las principales formaciones geológicas de la Isla y sus correspondientes periodos o eras geológicas.</li> <li>-Identifica los principales minerales que proceden de las formaciones geológicas y su utilización actual en diferentes industrias extractivas.</li> <li>-Analiza y caracteriza la situación del agua en su comunidad, a partir de sus fuentes y sus diversos usos.</li> <li>-Caracteriza de manera sintética la zona geográfica en que está ubicada su comunidad, distingue su orohidrografía, altura, clima y las zonas ecológicas más próximas, usos del suelo, zonas de riesgo de inundaciones; argumenta sobre las ventajas y desventajas de su asentamiento.</li> <li>-Identifica los elementos culturales aportados por las sociedades indígenas que poblaron el Caribe y la isla de Santo Domingo antes de la llegada de los conquistadores europeos.</li> <li>-Reconoce los elementos económicos, políticos y sociales que crearon las bases de la sociedad colonial durante el siglo XVI en la isla de Santo Domingo.</li> <li>-Reconoce los cambios sociales y económicos producidos en la isla como consecuencia del proceso de conquista y colonización.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Historia dominicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de las repercusiones culturales del proceso de conquista y colonización de la isla de Santo Domingo desde finales del siglo XV y el XVI.</li> <li>-Análisis de los diferentes modelos económicos que vivió la isla de Santo Domingo en el período colonial (oro, azúcar, estancias y hatos)</li> <li>-Formas de resistencia desarrolladas por los pobladores de la isla en contra de la explotación colonial.</li> <li>-Aportes de los diferentes grupos culturales que han conformado la identidad nacional dominicana: dinámicas y mestizaje socio-cultural.</li> <li>-Impacto causado durante el proceso de conformación de la identidad nacional dominicana por las siguientes situaciones históricas: abandono colonial de España, devastaciones, proceso de ocupación francesa de la isla de Santo Domingo, división de la isla en dos colonias, piratería y corso, invasiones europeas, revueltas sociales.</li> <li>-Factores de cambio en la colonia de Santo Domingo durante el siglo XVIII: Recuperación económica, crecimiento poblacional, inmigración, reformas borbónicas y primeros brotes de ideas ilustradas.</li> <li>-Características del modelo colonial español y sus cambios durante el período colonial.</li> <li>-Análisis de las causas y consecuencias, para la isla de Santo Domingo, que provocaron los diferentes tratados firmados en los siglos XVII y XVIII en Europa por las potencias colonizadoras.</li> <li>-Impacto que tuvieron sobre la isla de Santo Domingo y el Caribe la Revolución Francesa y la Revolución de Haití. Debate historiográfico sobre este impacto.</li> <li>-Guerra de Reconquista en la parte oriental de la isla de Santo Domingo: análisis de las causas de su estallido y de su proceso. Se impone el grupo hatero con la colaboración de las colonias españolas vecinas. Retorno a la situación colonial. Precariedades y limitaciones. Independencia de 1821.</li> <li>-Ocupación haitiana de 1822: unificación de la Isla bajo el gobierno de Boyer: sectores sociales a favor y en contra. Cambios sociales, aumento de las exportaciones y de la producción campesina; causas de la estabilidad y de la crisis del régimen boyerista. Movimientos de oposición a ambos lados de la Isla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracteriza los diferentes modelos económicos y sociales que se verificaron en la isla de Santo Domingo en el período colonial.</li> <li>-Reflexiona sobre las formas de lucha y resistencia llevada a cabo en la isla por sus pobladores.</li> <li>-Identifica los momentos históricos más importantes para la conformación de la identidad nacional dominicana.</li> <li>-Analiza las continuidades y rupturas del proceso de formación de República Dominicana desde la perspectiva social, económica, política y cultural.</li> <li>-Compara las características políticas, económicas y sociales de los periodos de existencia independiente de la República e indica los rasgos predominantes del Estado dominicano.</li> <li>-Analiza las características del contexto socio- histórico y geográfico en que se produjeron las luchas por el mantenimiento de la soberanía nacional durante los siglos XIX y XX.</li> <li>-Relaciona los cambios producidos en la economía nacional con el surgimiento del capitalismo en la República Dominicana.</li> <li>-Caracteriza los regímenes dictatoriales que se establecieron en la República Dominicana desde finales del siglo XIX hasta la dictadura militar de los Estados Unidos en el país.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Historia dominicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Independencia Dominicana: antecedentes, génesis y proceso. Duarte y el movimiento nacionalista dominicano: alianzas y exclusión política del nacionalismo duartiano. Constituciones políticas y luchas entre liberales y conservadores. Dominio de los sectores conservadores en el nuevo Estado: política anexionista y búsqueda de protectorado: potencias imperiales al acecho.</li> <li>-El proceso de anexión a España y restauración de la República Dominicana. Quiebra social del dominio conservador. Intento de anexión a los Estados Unidos.</li> <li>-Etapas del proceso de consolidación de la conciencia nacional dominicana. Debates historiográficos en torno al problema de la conciencia nacional en el siglo XX.</li> <li>-Los gobiernos de corte liberal establecidos en el país a partir del último tercio del siglo XIX.</li> <li>-Cambios producidos en la sociedad y la economía nacional desde 1870 hasta 1915: Desarrollo del capitalismo y retorno de la plantación azucarera. Clase obrera en ciudades y campos. Inmigración de trabajadores azucareros. Crecimiento económico y endeudamiento público interno y externo.</li> <li>-Dictaduras modernizantes del siglo XX. La Convención Domínico-Americana. La Ocupación Militar de los Estados Unidos de América y la expansión del latifundio azucarero. Respuestas a la dictadura militar extranjera: resistencia civil en las ciudades y resistencia armada en las zonas rurales.</li> <li>-Análisis y comparación de las políticas, económicas y sociales que tuvieron las dictaduras de Heureaux, Cáceres y Trujillo. Dominación social bajo el régimen trujillista.</li> <li>-Analiza y compara los movimientos surgidos en República Dominicana organizados para luchar en contra del anexionismo, el imperialismo y el trujillismo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de búsquedas documentales sobre ubicación de los recursos hídricos, forestales, mineros, en el país y su comunidad.</li> <li>-Investiga sobre las zonas ecológicas de la Isla y del territorio dominicano.</li> <li>-Elaboración infografías sobre las principales formaciones geológicas de la Isla, los periodos geológicos a que corresponden, la importancia de los minerales que los representan en la actualidad y las condiciones de explotación de los yacimientos mineros.</li> <li>-Consulta informaciones meteorológicas, interpreta mapas de líneas de precipitación (isoyetas) y compara el régimen de lluvias de su comunidad con el de otras zonas similares, así como con otras de mayor y de menor precipitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los factores internos y externos que contribuyeron al quebrantamiento de la soberanía nacional en los siglos XIX y XX.</li> <li>-Reconoce el aporte y repercusiones de las ideas liberales y conservadoras en el proceso histórico de República Dominicana durante el siglo XIX.</li> <li>-Reconoce el influjo de las ideas liberales y conservadoras en los debates historiográficos del siglo XX sobre las influencias revolucionarias y el desarrollo de la conciencia nacional.</li> <li>-Identifica los factores internos y externos afectaron la soberanía nacional dominicana en los siglos XIX y XX.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración, con informaciones procedentes de diversas fuentes meteorológicas y geográficas, de cuadros sintéticos sobre clima y régimen de lluvias en su comunidad; usos del suelo, zonas con riesgo de inundaciones, los usos del agua por las diversas actividades de explotación del suelo y los depósitos de las aguas residuales.</li> <li>-Descripción de las características de los modelos económicos, políticos y sociales establecidos en la isla durante el período colonial.</li> <li>-Elaboración de mapas conceptuales con las diferentes formas de resistencia a la explotación colonial desarrollada por los pobladores de la isla.</li> <li>-Realización de discusiones y debates sobre conceptos claves para la comprensión histórica del periodo a estudiar.</li> <li>-Organización de exposiciones que muestren los elementos del patrimonio cultural tangible e intangible del legado aborígen, africano y español en la cultura dominicana</li> <li>-Representa mediante sociodramas las diversas formas de luchas de la población de la isla de Santo Domingo durante el periodo colonial.</li> <li>-Elabora una línea del tiempo destacando los momentos históricos más relevantes que permitieron la conformación de la identidad nacional.</li> <li>-Discute los aspectos caracterizadores de cada momento histórico que definieron nuestra identidad nacional.</li> <li>-Elabora una cronología sobre los diferentes tratados que afectaron la geografía y política insular en los siglos XVII y XVIII.</li> <li>-Construye cuadros comparativos que relacionen o diferencien las características de los gobiernos de la parte oriental de Santo Domingo en los años 1801-1809.</li> <li>-Produce textos y cuadros comparativos sobre las características económicas y sociales del período de la dominación francesa o Era de Francia y el periodo de reincorporación al dominio español llamado de la España Boba; indica los sectores sociales que apoyaron estas dominaciones y los que buscaron la autonomía como país.</li> <li>-Elabora carteles con caricaturas que pongan de relieve los rasgos distintivos de los periodos de la historia estudiados.</li> <li>-Identifica y categoriza por medio de esquemas o cuadros sinópticos las medidas tomadas por el gobierno de ocupación militar estadounidense de 1916-1924, de acuerdo a los fines que perseguían y las consecuencias de su aplicación.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexiona de manera crítica acerca del impacto negativo del endeudamiento para el desarrollo económico nacional, comparando sus consecuencias pasadas y presentes.</li> <li>-Elabora líneas de tiempo con los diversos procesos económicos y políticos desarrollados en el país en el período comprendido entre finales del siglo XIX hasta el primer cuarto del siglo XX.</li> <li>-Elabora cuadros comparativos con las características comunes y diferenciadoras entre las dictaduras modernizantes del siglo XX.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora los aportes de las diferentes culturas que han interactuado en nuestra isla.</li> <li>-Muestra interés en conocer y comprender los procesos históricos de la sociedad dominicana.</li> <li>-Valora el papel trascendente de las distintas formas de resistencia a la explotación desarrolladas por los pobladores de Santo Domingo.</li> <li>-Muestra interés por conocer informaciones sobre los periodos de la historia analizados.</li> <li>-Evalúa críticamente los procesos históricos que han dado por resultado la conformación de la identidad nacional y cultural dominicana.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Manejo de la información y su aplicación científica</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta mapas, planos y sistemas de información geográficos para la solución de problemas puntuales.</li> <li>-Analiza, organiza y sistematiza informaciones geográficas e históricas.</li> <li>-Analiza el impacto de los seres humanos sobre su medio ambiente.</li> <li>-Valora la importancia de la conservación de los recursos naturales nacionales.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos característicos de la geografía física de la isla de Santo Domingo.</li> <li>-Interpreta a partir del conocimiento de la ubicación de la isla y de los fenómenos físicos y atmosféricos que la afectan, las ventajas y desventajas de su posición geográfica en El Caribe.</li> <li>-Cambios experimentados en la isla como producto de la apropiación humana del territorio y de las actividades económicas desarrolladas en su suelo.</li> <li>-Analiza la situación e importancia de los recursos hídricos, minerales, forestales y agropecuarios de República Dominicana.</li> <li>-Zonas de riesgo presentes en su entorno geográfico y refugios previstos por la Defensa Civil.</li> <li>-Características físicas y aspectos económicos que distinguen las regiones naturales que conforman el territorio dominicano.</li> <li>-Obras y documentos básicos de la historia dominicana a través de los catálogos de las bibliotecas físicas o virtuales.</li> <li>-Portales web de instituciones y centros de investigación que brindan informaciones históricas, bibliográfica y documental, sobre la sociedad dominicana.</li> <li>-Hojas y fichas de trabajo para organizar y sistematizar informaciones documentales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de mapas conceptuales sobre las ventajas y desventaja de la ubicación geográfica de la isla de Santo Domingo.</li> <li>-Busqueda de información básica para explicar y graficar el proceso de evolución geológica de la isla de Santo Domingo.</li> <li>-Utilización de mapas de la isla para ubicar las regiones geomorfológicas y demás accidentes del relieve.</li> <li>-Elabora hipótesis de explicación sobre el impacto de los asentamientos humanos y uso de los diferentes espacios del paisaje geográfico de la isla.</li> <li>-Elaboración de maquetas explicativas de los procesos de explotación de las cuencas hidrográficas: ubica ríos, lagos, lagunas, presas, canales de riego, áreas beneficiadas o no.</li> <li>-Indaga y elabora hipótesis sobre la situación de los recursos hídricos de la isla y de su comunidad local.</li> </ul>	<p>Recaba informaciones y elabora infografías sobre las formaciones geológicas de la Isla de Santo Domingo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Determina los elementos de la geografía física que caracterizan a isla de Santo Domingo y el territorio dominicano.</li> <li>-Analiza las transformaciones experimentadas por la población dominicana como producto de la dinámica poblacional y los cambios económicos que se han operado en República Dominicana en los últimos dos siglos de su historia.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecimiento de hipótesis y realización de encuestas de opinión sobre la percepción de los problemas del uso del agua de consumo humano en su comunidad y de otras problemáticas afines.</li> <li>-Proposiciones para solucionar a los problemas relacionados con el uso del agua; acceso, contaminación, dispendio y manejo de aguas residuales.</li> <li>-Elaboración de propuestas sobre cómo hacer un uso racional y de cara al desarrollo de los recursos mineros que posee el país.</li> <li>-Realización de debates, mesas redondas, paneles para discutir el impacto de la deforestación en la isla.</li> <li>-Investigación y elaboración de informes sobre los aportes del sector agropecuario al desarrollo nacional.</li> <li>-Proposiciones sobre ideas concretas que permitan un desarrollo sostenible del sector agropecuario la República dominicana.</li> <li>-Participación en excursiones guiadas a zonas de riesgo y sugiere cómo evitar asentamientos humano en las mismas.</li> <li>-Elaboración de cuadros comparativos sobre las características geográficas y económicas de las tres regiones naturales del territorio dominicano.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se interesa en conocer las características físicas de la isla que habita. Se apropia de saberes sobre su entorno natural.</li> <li>-Valora los recursos naturales de su isla y su entorno local.</li> <li>-Se preocupa en conocer los factores naturales que influyen en los cambios que experimenta su entorno natural y social.</li> <li>-Asume una actitud de participación activa en la protección y mejora de su entorno natural y social.</li> <li>-Se interesa en proponer y ejecutar ideas a favor de un mejor desarrollo de su entorno.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia democrática, identidad y diversidad cultural</b></p> <p>Se refiere a reconocerse como sujeto perteneciente a una comunidad local, nacional y mundial, en un tiempo y una trayectoria dados, y que toma parte en la construcción de relaciones justas y humanas en un Estado de Derecho.</p> <p>-Se asume como ciudadano y ciudadana integrado en un contexto socio-cultural que está dado por su comunidad y su país.</p> <p>-Participa en la expresión de sus derechos, en un marco de igualdad social y justicia.</p> <p>-Actúa de forma solidaria, pacífica, con mirada crítica hacia las instituciones para contribuir a ampliar una cultura participativa en su comunidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Educación ciudadana</b></p> <p>-Surgimiento de Estado Dominicano, como república independiente y soberana. Planteamiento democrático-liberal en las Constituciones dominicanas. Su invalidación y desconocimiento bajo los regímenes dictatoriales.</p> <p>-Las Constituciones dominicanas y la consagración y garantía de derechos civiles y políticos, sociales, del hombre y la mujer, así como de los derechos culturales y ambientales. Influencias de las constituciones de estadounidense y francesa.</p> <p>-Bases de la democracia dominicana a través textos constitucionales, liberales y conservadores, de los siglos XIX y XX. Intereses en lucha por el Estado como organización jurídica y política de la participación social, económica y cultural.</p> <p>-Características de los regímenes despóticos versus los regímenes democráticos.</p> <p>-Modelos de prácticas sociales democráticas y no democráticas durante el proceso histórico dominicano: Predominio de la tradición autoritaria.</p> <p>-Modernización económica y social bajo las dictaduras modernizantes del siglo XX.</p> <p>-La Constitución Dominicana vigente. El Estado de Derecho y la garantía de derechos ciudadanos como marco para el desarrollo de una sociedad democrática, justa y participativa.</p> <p>-Ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática: la participación como deber y como derecho.</p> <p>-Cultura participativa en las instituciones y espacios públicos.</p> <p>-Derechos y deberes en la escuela y en la sociedad.</p> <p>- Beneficios de los impuestos para el desarrollo de un país.</p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p>-Realización de esquemas sinópticos de la organización jurídica e institucional del Estado dominicano a partir de la Constitución vigente y de textos constitucionales de los siglos XIX y XX.</p> <p>-Análisis de casos de regímenes despóticos y de regímenes democráticos. Compara sus aspectos más relevantes y expresa sus hipótesis sobre el por qué la sociedad dominicana ha tenido más dictaduras que democracias en su historia independiente.</p>	<p>-Explica el surgimiento de Estado Dominicano y lo relaciona con el desarrollo de las democracias liberales en el marco de las repúblicas de ciudadanos de la época contemporánea, que adjudica a la nación la soberanía y a los individuos derechos y deberes.</p> <p>-Identifica en las constituciones liberales y conservadoras del XIX y XX los intereses de los sectores dominantes.</p> <p>-Caracteriza los regímenes despóticos versus los regímenes democráticos y explica la menor duración de estos últimos.</p> <p>-Caracteriza los modelos democráticos y de tradición autoritaria en la historia dominicana.</p> <p>-Conoce la Constitución Dominicana vigente, en particular, las garantías que esta ofrece al ejercicio de los derechos y los deberes ciudadanos.</p> <p>-Practica la participación como deber y como derecho ciudadano.</p> <p>-Promueve la cultura de la participación como medio de construcción democrática.</p> <p>- Explica la función de los impuestos en la formulación y ejecución del presupuesto nacional.</p>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza y compara prácticas sociales democráticas y no democráticas que se observan a través la historia dominicana del último siglo.</li> <li>-Construcción de tablas de comportamientos sociales que se observan en diversos ámbitos sociales y los clasifica según sean favorables o no a la participación democrática.</li> <li>-Elaboración de hipótesis sobre el modo de afianzar una cultura de la participación democrática en diferentes espacios sociales y políticos.</li> <li>-Realización de análisis y debates sobre la participación democrática a partir de la aplicación de pequeñas encuestas sobre las prácticas democráticas en la escuela y en la comunidad.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evalúa críticamente los procesos históricos en los que ha producido la conformación de la identidad nacional y cultural dominicana.</li> <li>-Valora y promueve las actitudes favorables a la participación activa y las prácticas democráticas en los diversos ámbitos en que se desenvuelve.</li> <li>-Impugna las actitudes no democráticas que son practicadas en los distintos espacios comunitarios y sociales.</li> <li>-Se incorpora a las manifestaciones de prácticas sociales que afianzan la cultura de participación en todos los ámbitos comunitarios y sociales donde se desenvuelve.</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias Sociales**  
**Grado: 6to.**





<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Pensamiento crítico social</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente</p> <p>Comprende las relaciones entre la demografía, economía, política y sociedad.</p> <p>Analiza la dictadura de Trujillo como fenómeno político, económico, social y cultural clave del siglo XX dominicano.</p> <p>Reconoce las transformaciones más importantes en la economía y la sociedad durante la dictadura de Trujillo y cuestiona el legado de prácticas políticas y culturales autoritarias que se reproducen hasta el presente.</p> <p>Compara y saca sus propias conclusiones sobre la dinámica económica, social y política del período de los Doce Años de Balaguer tomando como referencias la dictadura de Trujillo y el período posterior al ajusticiamiento de este.</p> <p>Identifica y reflexiona sobre los problemas actuales de la sociedad dominicana, comprende su complejidad y profundidad acercándose a ellos con enfoques propios de las ciencias sociales.</p> <p>Infiere posibles escenarios económicos, políticos, sociales y culturales a partir de la interpretación de la situación dominicana del presente.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Demografía y geografía económica de la República Dominicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento de la población dominicana comparado con el de la región y el mundo.</li> <li>• Evolución de la población y la división política de la República Dominicana en el siglo XX.</li> <li>• Dinámicas del crecimiento poblacional: urbano y rural.</li> <li>• Dinámicas migratorias: la migración rural-urbana desde 1950 hasta el presente.</li> <li>• La migración internacional dominicana: determinantes y características. Factores de atracción y expulsión. Emigración e Inmigración.</li> <li>• Problemas globales del deterioro ambiental. Cambio climático global.</li> <li>• Principales problemas de acceso al agua: deforestación, sequías, distribución desigual, sistemas de acopio y riego, contaminación, sobreexplotación, desperdicio.</li> <li>• Agua potable: crecimiento del consumo y la producción en áreas urbanas y rurales.</li> <li>• La República Dominicana y en el contexto del mundo a finales del siglo XX e inicio del siglo XXI.</li> <li>• Características de las economías desarrolladas y de las economías subdesarrolladas</li> <li>• Modernización económica y el espacio dominicano: mercado exterior y mercado interior.</li> <li>• El sector primario exportador en las economías subdesarrolladas desde el periodo colonial</li> <li>• Crecimiento económico vs. Desarrollo económico-social. Políticas económicas y soberanía nacional.</li> <li>• Producción Nacional. Comportamiento de los sectores económicos.</li> <li>• Sector primario: actividades extractivas: minería; subsectores agropecuario, silvicultura y pesca.</li> <li>• Sector industrial, energético y manufacturero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica conceptos de las ciencias sociales para explicar procesos de la sociedad dominicana en el contexto mundial durante el siglo XX.</li> <li>• Analiza el proceso histórico de la ocupación militar de los Estados Unidos de América en la República Dominicana y formula hipótesis sobre sus repercusiones más relevantes en el periodo posterior.</li> <li>• Analiza la dictadura de Trujillo como fenómeno socioeconómico, político y cultural clave en la conformación histórica dominicana del siglo XX.</li> <li>• Enuncia las transformaciones más importantes en la economía y la sociedad del periodo trujillista y cuestiona el legado de prácticas políticas y culturales autoritarias que se reproducen hasta el presente.</li> <li>• Identifica los rasgos fundamentales de los procesos de modernización económica e industrialización dominicana valorando los cambios demográficos, económicos, sociales y políticos que implicaron.</li> <li>• Caracteriza las grandes transformaciones mundiales que han tenido lugar a partir de la segunda mitad del siglo XX y aplica este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales de la República Dominicana de la actualidad.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sector de servicios, banca comercio, transporte, turismo y comunicaciones.</li> <li>• Sector monetario y financiero. Bancos y crédito. Cooperativismo. Seguros y reaseguros. Sistema de pensiones. Normas y funcionamiento.</li> <li>• Sector público. Finanzas públicas y gasto público. El sistema impositivo y sus características. Las políticas públicas y el presupuesto nacional.</li> <li>• Sector externo: comercio internacional y balanza de pagos. Tratados internacionales de comercio. Deuda pública, deuda soberana, y deuda privada internacional.</li> <li>• Sociedad, población y empleo. Los sectores productivos, empleo y grupos de edad.</li> <li>• Uso de tecnologías intensivas. Producción, ingreso y su distribución. Precios y salarios.</li> </ul> <p><b>Historia Dominicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repercusiones de la ocupación militar estadounidense (1916-1924): el Estado centraliza el poder e impulso decisivo al mercado interno. El contexto de la crisis económica mundial de 1929.</li> <li>• Dictadura de Trujillo (1930-1961): economía,, sociedad y política bajo la eficacia despótica del Estado</li> <li>• Dominación política, violencia militar y paramilitar; el genocidio de 1937.</li> <li>• Dominación económica y social: modernización urbana y rural</li> <li>• Economía, infraestructura e instituciones políticas y sociales.</li> <li>• Monopolio trujillista: expansión agroindustrial, emporio azucarero e inmigración de braceros haitianos desde mediados del siglo XX.</li> <li>• Estado, burocracia e ideología: el culto al “Jefe”. La “historia oficial” del régimen. Propaganda y desinformación.</li> <li>• Cultura, Iglesia y religiosidad. La política cultural del régimen: hispanismo y catolicismo. El Concordato. Encuentros y desencuentros de la política religiosa de Trujillo.</li> <li>• Relaciones de apoyo de Trujillo con los Estados Unidos de América. Cambios en la política de esta potencia en su apoyo a las dictaduras</li> <li>• Política internacional de Trujillo en el Caribe y Latinoamérica antes y durante la Guerra Fría: Alianzas entre dictadores, atentados contra jefes de Estado, intervencionismo “anticomunista”.</li> <li>• Resistencia a la dictadura. Oposición al régimen dentro y fuera del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las causas que provocan los principales problemas sociales del mundo actual, utilizando de forma crítica la información que proporcionan los medios de comunicación e identifica soluciones comprometidas con la defensa de formas de vida más justas.</li> <li>• Calcula y compara las tasas de crecimiento poblacional total y por grupos de edades (en periodos anualizados e intercensales); comprende las tendencias y dinámicas de la población.</li> <li>• Caracteriza los sectores económicos de la economía (primario, secundario, terciario): (1) producción minera y agropecuaria, (2) industrial y manufacturera, (3) comercio, banca, transporte, comunicaciones, turismo y otros servicios, según su aporte al ingreso o producto nacional y al empleo.</li> <li>• Esquematiza los sectores de la economía dominicana y sus relaciones.</li> <li>• Compara los aportes de los diferentes sectores económicos a través de la historia y caracteriza los modelos económicos de cada momento histórico.</li> <li>• Esquematiza y representa en el mapa de la República Dominicana los aportes de las actividades económicas por regiones y provincias.</li> <li>• Comprende las finanzas públicas, la naturaleza de las cargas impositivas y el papel del gasto público en el desarrollo económico nacional.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisis del régimen y ajusticiamiento del tirano en 1961</li> <li>• Luchas democráticas 1961-1963 en el contexto del Caribe.</li> <li>• Movimientos obreros, campesinos, y gremios profesionales después de la dictadura.</li> <li>• Gobierno de Bosch y Constitución de 1963. Golpe de Estado, gobiernos de facto, luchas políticas, la Revolución de Abril y la invasión militar de los Estados Unidos en 1965.</li> <li>• Fin de la Guerra Patria, elecciones de 1966. Implicaciones de la Guerra Fría y la política estadounidense de fortalecimiento de los regímenes de Seguridad Nacional.</li> <li>• Los Doce Años de Balaguer (1966-1978): Política y economía.</li> <li>• Implicaciones de los cambios políticos internacionales: nueva política estadounidense y del final del bloque soviético en 1989.</li> <li>• Proceso político y alternabilidad desde 1978: Encuentros y desencuentros con la democracia.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de informaciones estadísticas básica de fuentes confiables sobre la evolución económica, social, cultural y política dominicana del siglo XX y para emplearlas en el análisis y síntesis de periodos históricos.</li> <li>• A partir de fuentes primarias y secundarias selecciona informaciones para explicar los procesos político, social, cultural y económico de la República Dominicana durante el siglo XX.</li> <li>• Comparación de las tasas de crecimiento entre los censos de población de 1950 hasta el presente y establece hipótesis sobre la dinámica demográfica del país a partir de las tendencias observadas.</li> <li>• Análisis de la población dominicana vinculada a la mundial en relación a los movimientos poblacionales (migraciones).</li> <li>• Investigación sobre el desarrollo industrial dominicano y su modernización desde finales del siglo XX e inicio del siglo XXI en relación con el desarrollo mundial.</li> <li>• Relación entre el crecimiento de la población y el deterioro ambiental y sobreexplotación de los recursos renovables y no renovables. Análisis de los factores causales de esta relación.</li> <li>• Analiza los sectores productivos y el empleo de acuerdo a los grupos de edad de la población.</li> <li>• Analiza los distintos modelos y argumentos en relación a la determinación de la línea de la pobreza que sirve para calcular sus dimensiones en un país en desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la Constitución de la República como ordenamiento jurídico nacional y como proyecto de sociedad democrática.</li> <li>• Analiza las luchas contra la dictadura de Trujillo y las dificultades que tuvo la oposición para organizarse libremente durante este régimen, dado el control absoluto de la economía, la sociedad y la política en todo el territorio nacional.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Producto Bruto Interno: Caracterización de los sectores económicos de la economía: producción minera, agropecuaria, industrial, servicios. Cuantificaciones de los aportes al PBI de los sectores económicos principales.</li> <li>• Evalúa el desarrollo histórico del sector azucarero dominicano: su producción, mano de obra, mercados, territorio, leyes</li> <li>• El empleo en los sectores económicos. Clasificación del empleo. Las encuestas de mano de obra.</li> <li>• Los mercados y los precios de los productos; el precio de la mano de obra y el precio del dinero.</li> <li>• El sector público y las finanzas públicas: sistema tributario. El presupuesto nacional y las políticas de gasto público.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a las problemáticas de la población mundial y a la participación de la población dominicana.</li> <li>• Interés por la realidad del crecimiento poblacional y la distribución espacial en la República Dominicana y su vinculación con otros países.</li> <li>• Interés por las manifestaciones culturales que identifican a la sociedad dominicana.</li> <li>• Asume posiciones críticas y propositivas frente a los procesos de industrialización y modernización económica dominicana.</li> <li>• Valoración y contribución a la protección del medio ambiente: realización de propuestas de concienciación para una relación sinérgica entre población y medio ambiente.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Manejo de la información y su aplicación científica</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <p>Utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales .</p> <p>Reconoce las principales instituciones productoras de informaciones estadísticas sobre la sociedad, la economía, la cultura y la política, como fuentes confiables para la realización de estudios.</p> <p>Recaba, construye y expone informaciones cuantitativas y cualitativa para caracterizar los distintos periodos y etapas de la evolución económica, social y política del proceso histórico de la República Dominicana y su relación con el mundo capitalista en el siglo XX e inicio del siglo XXI.</p> <p>Construye y expone, con argumentos e hipótesis, cuadros, tablas comparativas, esquemas, para explicar las características de los modelos económicos vigentes en la República Dominicana desde 1950.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Economía dominicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La información económica: conceptos básicos y sus mediciones respectivas anualizadas.</li> <li>• Producción y sectores productivos. El Producto Nacional Bruto y el Producto Bruto Interno. Cuantificación de los aportes de sectores económicos a la riqueza o ingreso nacional.</li> <li>• Análisis de la moneda y otros medios de pago: moneda nacional y divisas. Sistema cambiario. Inflación monetaria. Banca y crédito: sistema financiero. Banco Central: funciones. Bancos comerciales, bancos de desarrollo, bancos hipotecarios, banca múltiple, las asociaciones de Ahorro y Crédito. Bancos nacionales y extranjeros.</li> <li>• Ingreso, inversión, consumo, ahorro. Tasa de interés. Análisis macroeconómico y microeconómico. Comparación entre el ingreso del país y el presupuesto personal: similitudes y diferencias.</li> <li>• Características generales de la organización de la economía mundial: la globalización. Geografía económica: Contrastes en la distribución geográfica entre países desarrollados y en desarrollo. Tipos de producciones. Industrialización y postindustrialización. Distribución por regiones. Polos de crecimiento económico dentro de los países y las regiones.</li> <li>• Los bloques económicos (comerciales), tipos de acuerdo a su naturaleza (área de preferencia comercial, zona de libre comercio, unión aduanera, mercado común, unión económica e integración económica), con énfasis en los acuerdos vigentes de la República Dominicana y las organizaciones que los promueven (OMC, AEC, ALADI, CELAC, LOMÉ IV, SICA, PETROCARIBE, DR-CAFTA).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización, a través de portales y repositorios digitales, de fuentes oficiales de información cuantitativa y cualitativa nacionales (Oficina Nacional de Estadísticas, Banco Central de la República Dominicana, Ministerio de Planificación y Economía, Ministerio de Industria y Comercio, Ministerio de Salud Pública, Archivo General de la Nación) e internacionales (Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, Banco Interamericano de Desarrollo, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los principales centros oficiales y de investigación económica y social que son productores de informaciones cualitativas y cuantitativas sobre la sociedad y visita sus portales web.</li> <li>• Distingue entre fuentes cualitativas y cuantitativas articula las informaciones procedentes de ambas como evidencias en el análisis de la sociedad.</li> <li>• Se preocupa por la calidad y fiabilidad de las informaciones que utiliza para realizar sus trabajos de investigación social.</li> <li>• Valora el respeto de las personas en la producción de datos de investigación, por lo que se preocupa por la ética del investigador y la investigadora en el proceso de la recolección de información.</li> <li>• Caracteriza las distintas etapas de la evolución política y económica de la República Dominicana a partir de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>• Utiliza y caracteriza informaciones obtenidas a través de diversas fuentes de estudios sociales y económicos en la República Dominicana, desde de 1961 a la actualidad en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Produce, interpreta y compara diversos tipos de representación espacial que comunican informaciones económicas y políticas del país y el mundo.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros de investigación social, económica y política como fuentes de información para estudios (universidades, centros de investigación, organizaciones profesionales, centros internacionales)</li> <li>• Análisis de informaciones cualitativas y cuantitativas.</li> <li>• Uso de metodologías de entrevistas, encuestas y sondeos para la investigación de temas socioeconómicos y políticos</li> <li>• Análisis y comparación de estadísticas demográficas, sociales, económicas y políticas.</li> <li>• Utiliza informaciones procedentes de centros de investigación especializados en ciencias sociales. Por ejemplo: Utilización del índice de desarrollo humano (IDH) como indicador para los análisis sobre desigualdad e inequidad sociales.</li> <li>• Selección, mediante conceptos y criterios de las ciencias sociales, de informaciones cualitativas y cuantitativas procedentes de fuentes oficiales y centros de investigación</li> <li>• Caracterización de la economía dominicana en los inicios del siglo XXI.</li> <li>• Caracterización de los sectores que integran la economía dominicana en el presente.</li> <li>• Identificación de grandes tendencias económicas del mundo actual y las relaciona con la República Dominicana.</li> <li>• Comparación de la economía dominicana con la de otros países desarrollados y en desarrollo del continente.</li> <li>• Investigación y exposición sobre los bloques de integración económicos/comerciales en el mundo y América Latina, con énfasis en los que se integra la República Dominicana.</li> <li>• Exposición, en murales y videos, sobre las características de la sociedad, la economía y la política dominicanas desde 1965 hasta el presente.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preocupa por utilizar datos procedentes de fuentes confiables, precisas, auténticas y accesibles en los trabajos y estudios que realiza.</li> <li>• Valora la ética de la investigación a lo largo del proceso de esta: desde la recogida de información hasta la producción de fuentes y datos para el análisis.</li> <li>• Se abstiene de utilizar datos espúreos y desconfiables en el análisis social y cuestiona su uso en cualquier estudio, presentación o medio.</li> <li>• Se interesa por la organización financiera personal y familiar y en la realización de propuestas que aplica en su vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga, produciendo informes individuales y grupales sobre algún foco de tensión política y social en la sociedad dominicana, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de informaciones pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho.</li> <li>• Desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información: resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> <li>• Caracteriza los sectores que integran la economía dominicana en el presente.</li> <li>• Identifica las principales tendencias económicas del mundo actual y las relaciona con la República Dominicana.</li> <li>• Compara la economía dominicana con la de otros países desarrollados y en desarrollo del continente.</li> <li>• Investiga sobre los bloques económicos y acuerdos comerciales en el mundo, América latina haciendo énfasis en los que se integra la República Dominicana. Prepara ensayos y realiza exposiciones.</li> <li>• Utiliza y conoce los portales y repositorios digitales, de fuentes oficiales (nacionales e internacionales) para obtener información cuantitativa y cualitativa sobre la economía y la sociedad dominicana y mundial.</li> <li>• Analiza el problema de los precios y la inflación. Maneja las tablas de índice de precios al consumidor (IPC).</li> </ul>



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia democrática, identidad y diversidad cultural.</b></p> <p>Se refiere a reconocerse como sujeto perteneciente a una comunidad local, nacional y mundial, en un tiempo y una trayectoria dados, y que toma parte en la construcción de relaciones justas y humanas en un Estado de Derecho.</p> <p>Favorece el ejercicio ciudadano activo y crítico al cumplir sus deberes y toma los derechos humanos como principal referente ético de la conducta humana.</p> <p>Interactúa con su entorno socio-cultural y natural promoviendo los derechos humanos y la defensa del medio ambiente como forma de construcción ciudadana.</p> <p>Actúa con conciencia histórica, social y espacial: reconoce las tradiciones heredadas que sostienen las prácticas autoritarias y excluyentes, contrarias a los derechos humanos, en la comunidad, y construye alternativas que conduzcan a afianzar relaciones sociales justas, el estado de derecho y la cultura de paz.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Identidad nacional y pensamiento dominicano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico de las reflexiones sobre la identidad dominicana: la Revolución Haitiana y las Independencias Hispanoamericanas.</li> <li>• Proyecto nacional de Duarte: antecedentes, programa y propaganda nacionalista, fundación del Estado nación. Proyecto de Constitución de Duarte.</li> <li>• Proyecto nacional: entre el liberalismo teórico y el conservadurismo práctico. Ideología y sociedad. Sentimiento nacional y sectores sociales.</li> <li>• Dilemas conservadores frente al anexionismo como vía de progreso: Francia, Inglaterra, España, Estados Unidos.</li> <li>• El progreso, educación, Estado-Nación: utopía y fracaso de la modernización liberal. La escuela hostosiana y su proyecto de la nación antillana.</li> <li>• Proyecto nacional y modernización autoritaria: el Estado despótico y su dominio absoluto de la sociedad. Ideología del trujillato: hispanismo, catolicismo y antihaitianismo.</li> <li>• Haití en el pensamiento dominicano: de la amenaza geopolítica al dilema civilización vs barbarie. La esencialización trujillista como el “enemigo”; persistencia de este dogma hasta el presente. Crítica de la “enemización” de lo haitiano como fundamento de la dominicanidad.</li> <li>• Raza, etnia y nación. Evaluaciones del mestizaje (Duarte, Bonó, Lugo, Balaguer, Marrero Aristy, Mir, Pérez Cabral).</li> <li>• Cuestión social y pensamiento nacional: incorporación de la mujer al proyecto de nación, la democratización radical en función de la organización social dominicana. Pensamiento socialista en sectores sociales urbanos y en trabajadores de la industria azucarera en la primera mitad del siglo XX. El pensamiento de izquierda después de 1961: Socialismo marxista e influencia de la Revolución cubana hasta el derrumbe del bloque soviético.</li> <li>• El proyecto nacional de la democracia liberal radicalizada: Juan Bosch y la “dictadura con respaldo popular”.</li> <li>• Neoliberalismo conservador y desdibujamiento del proyecto nacional en la era global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sobre las reflexiones acerca de la identidad dominicana desde el siglo XIX hasta el presente y su relación con los proyectos de nación que fundamentaron.</li> <li>• Analiza el proyecto de Constitución de Duarte y evalúa el proyecto nacional que contiene.</li> <li>• Compara los proyectos nacionales de los sectores liberales y de los sectores conservadores desde el siglo XIX.</li> <li>• Explica los fundamentos del proyecto nacional despótico del trujillato.</li> <li>• Examina las claves de la raza, etnia y nación en el pensamiento liberal y conservador y la compara con las claves de dominicanidad según la ideología trujillista.</li> <li>• Enuncia las características de un Estado democrático de derecho a partir de la Constitución Dominicana vigente.</li> <li>• Establece a partir de 1961 los momentos de encuentros y desencuentros con la democracia en la sociedad dominicana.</li> <li>• Razona de forma individual y en equipo las características de la participación de la mujer en la sociedad dominicana a partir de 1961 y su relación con el Estado democrático y de derecho.</li> </ul>



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p>Comprende la Constitución de la República Dominicana como fundamento del ordenamiento jurídico-político y como proyecto de sociedad.</p> <p>Participa con actitud democrática en las acciones y funciones de los gobiernos nacional y local.</p> <p>Comprende y asume la participación social y política en su comunidad, en el ámbito municipal, como una forma de involucrarse en la construcción democrática de la sociedad en su conjunto.</p> <p>Reconoce y valora la participación activa de las personas jóvenes y adultas en espacios organizativos sociales y políticos tomando como referente la Constitución Dominicana.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Educación ciudadana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado democrático y de derecho. La democrática como forma de vida y práctica social.</li> <li>• Cultura de paz: una práctica de relaciones éticas de solidaridad y de justicia.</li> <li>• Constitución Dominicana. Reformas constitucionales desde 1963 al presente.</li> <li>• La sociedad civil. Sus componentes. Sus funciones, importancia e influencia. Organizaciones sociales empresariales, iglesias, juntas de vecinos, clubes deportivos, organizaciones culturales, las ONG, las universidades.</li> <li>• Normas de transparencia y organismos de apoyo: Legislación nacional y municipal; las Oficinas de Acceso a la Información, las veedurías; la oficina del Defensor del Pueblo; la oficina de Pro-Consumidor; otras instancias</li> <li>• Tipos de impuestos.</li> <li>• Desarrollo, Soberanía y Estado de Derecho.</li> <li>• Deuda externa y ajuste macroeconómico: límites de cara a la soberanía económica</li> <li>• La crisis del sector agropecuario y la soberanía alimentaria</li> <li>• Minería, economía industrial y competitividad en el contexto de los problemas ambientales del mundo contemporáneo.</li> <li>• Crecimiento del sector informal: la calidad del empleo en la economía dominicana.</li> <li>• Cambio climático; sequías y contaminación de aguas; manejo de desperdicios industriales y domésticos.</li> <li>• Crecimiento poblacional, procesos migratorios, políticas de urbanización</li> <li>• Movimientos sociales urbanos</li> <li>• Transformaciones en la sociedad y en la cultura política</li> <li>• Corrupción y narcotráfico</li> <li>• Clientelismo y patrimonialismo estatales</li> <li>• Políticas sociales y persistencia de la pobreza: desigualdad e inequidad sociales en diversos sectores.</li> <li>• Régimen jurídico y régimen sociopolítico: armonización entre el país legal y el real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra actitud de respeto y defensa reflexiva de su identidad personal, social y nacional en los diferentes contextos donde se desenvuelve rechazando tratos y situaciones de discriminación y exclusión social que se presenten.</li> <li>• Analiza las características de un Estado Democrático, de acuerdo con la Constitución vigente y las contrasta con las prácticas institucionales en el Estado, los municipios y las organizaciones políticas y sociales, nacionales y locales.</li> <li>• Caracteriza desde los criterios democráticos de la Constitución vigente los partidos políticos y los movimientos locales como instrumentos de participación política nacional y municipal.</li> <li>• Distingue igualdad y diversidad, inclusión y exclusión y las causas y factores de la discriminación de género en la sociedad dominicana.</li> <li>• Razona sobre las características que debe tener un Estado democrático de Derecho: reflexiona sobre la participación de la mujer en las luchas democráticas en la sociedad dominicana a partir del siglo XX.</li> <li>• Utiliza los mecanismos de participación como ejercicio democrático para la construcción de una sociedad más justa y equitativa, ejerciendo una ciudadanía comprometida en la defensa de los derechos humanos en el país y en el mundo.</li> <li>• Explica los impuestos que pagan los contribuyentes, sean personas físicas o jurídicas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformas para modernizar el Estado. El sistema electoral, los partidos, las organizaciones sociales y la participación de la mujer.</li> <li>• Ordenamiento jurídico vigente del Estado Dominicano: Constitución de 2015. Reformas constitucionales en el siglo XXI. Conceptos de Soberanía y el Estado social democrático de derecho. Poderes del Estado, organismos constitucionales y los municipios.</li> <li>• Importancia de los municipios: de la historia al presente. La Ley 176-07. La Liga Municipal Dominicana y sus funciones. La Federación Dominicana de Municipios, su papel.</li> <li>• Administración municipal y la ciudadanía. Gobierno local o Ayuntamiento: estructura y funciones. Formas tradicionales de gobierno municipal: clientelismo, patrimonialismo y nepotismo. Búsqueda de la participación, transparencia, descentralización y democracia en el gobierno municipal.</li> <li>• Partidos y movimientos políticos en la República Dominicana tras el ajusticiamiento de Trujillo.</li> <li>• Equidad de género en la política nacional y local: Participación de la mujer en la sociedad y el Estado. Historia de participación de la mujer en la vida pública, laboral, cultural, social, política. Bases legales que sustentan la participación de la mujer en la República Dominicana.</li> <li>• Juventud y participación política: importancia demográfica de la población joven. Organizaciones juveniles. Culturas juveniles en la era global. El impacto de las TIC. Situación educativa, empleo y migración juvenil. Bases legales que sustentan la participación de la juventud.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confecciona una cronología de las constituciones dominicanas desde 1844. Análisis de los partidos políticos y los movimientos locales como organizaciones para la participación en los gobiernos nacional y local, respectivamente. Caracterización y comparación de sus prácticas democráticas y no democráticas.</li> <li>• Elaboración de un cuadro de los partidos políticos de la República Dominicana desde 1960 en adelante.</li> <li>• Análisis de las razones por las que los partidos políticos de izquierda no podían actuar públicamente durante un periodo ni ser reconocidos para participar en campañas y consultas electorales.</li> <li>• Simulación de acciones y funciones democráticas en los diferentes niveles de gobierno (nacional y local).</li> <li>• Identificación en situaciones reales o simuladas en la que se evidencie igualdad- diversidad, inclusión – exclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y argumenta su actitud crítica a favor del ejercicio activo y el cumplimiento de los deberes y derechos ciudadanos en situaciones reales y simuladas, con énfasis en la mujer.</li> <li>• Caracteriza y compara las prácticas democráticas y no democráticas que se observan. Argumenta acerca de la transformación de las prácticas no democráticas, elabora hipótesis y propone acciones dirigidas a este fin.</li> <li>• Comprende la Constitución de la República como ordenamiento jurídico nacional y como proyecto de sociedad democrática.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y reflexión sobre proyecto nacional y Estado Democrático. La democracia como forma de vida y práctica social.</li> <li>• Comparación de los cambios realizados en la Constitución Dominicana desde 1963 al 2010. Distinción entre los ordenamientos jurídicos y los proyectos sociales que expresa cada una.</li> <li>• Argumentación y caracterización de las prácticas democráticas y no democráticas en la política nacional y municipal.</li> <li>• Caracterización de los esfuerzos por transformar la cultura autoritaria de los gobiernos nacional y municipal: Estructuras de participación (Gobierno abierto, cabildo abierto, presupuesto participativo), transparencia, acceso a la información.</li> <li>• Análisis y elaboración de tablas comparativas de las funciones de los gobiernos nacional y local. Elabora propuestas sobre sus relaciones a partir de las leyes.</li> <li>• Análisis de las luchas democráticas en la República Dominicana a partir de 1961, organizado desde el punto de vista de los objetivos perseguidos y los sectores sociales que las impulsaron. Elabora hipótesis sobre los alcances de esas luchas.</li> <li>• Investigación, con métodos propios de las Ciencias Sociales, sobre derechos humanos: la participación e inclusión de la mujer en el Estado democrático; por ejemplo: el caso dominicano.</li> <li>• Investigación, con métodos propios de las Ciencias Sociales, sobre derechos humanos: la participación e inclusión de la juventud en el Estado democrático; por ejemplo: el caso dominicano.</li> <li>• Representación, de diferentes formas, de manifestaciones culturales con las que se identifican diferentes grupos, sectores y regiones del país.</li> <li>• Utilización de mecanismos de participación democrática en los diferentes espacios de su vida cotidiana: en la escuela (consejos de curso), clubes deportivos, grupos culturales, etc.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la Constitución Dominicana como fundamento del ordenamiento jurídico y como proyecto nacional de una sociedad democrática.</li> <li>• Asume la Constitución Dominicana como un instrumento de defensa y exigibilidad de los derechos humanos: civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales, que corresponden a toda la población, en particular la más vulnerable o excluida (niños, niñas, adolescentes, mujeres, envejecientes, personas empobrecidas).</li> <li>• Aceptación de normas y prácticas que identifican el ser y sentir democrático en diferentes situaciones de su vida cotidiana.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la participación democrática de los diferentes sectores de la sociedad para la construcción de un Estado democrático, social y de derecho.</li> <li>• Defiende la equidad de género y la participación activa de la mujer en la vida pública (social, política, cultural, profesional, empresarial, religiosa).</li> <li>• Promueve la cultura de paz: rechaza la violencia en todas las relaciones humanas, especialmente la violencia contra la mujer.</li> <li>• Manifestación de hábitos que representan prácticas democráticas en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana.</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**Grado: 4to.**



**BIOLOGÍA**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Comprende la estructura y función de los diferentes tipos de células que constituyen a los seres vivos.</p> <p>Analiza los procesos de respiración, nutrición, división celular, y las interacciones entre éstos.</p> <p>Relaciona la célula con los tejidos, órganos y sistemas de órganos de los seres vivos.</p> <p>Comprende el impacto de la aplicación de los trabajos de Mendel sobre la herencia para los seres vivos.</p> <p>Analiza los mecanismos mediante el cual la molécula de ADN transmite los rasgos hereditarios de una generación a otra.</p> <p>Reconoce la aplicación de la ingeniería genética en el ADN recombinante y su utilidad en la medicina, industria y la agricultura.</p> <p>Describe cambios ambientales y geológicos que han ocurridos en la tierra y en los seres vivos a través del tiempo.</p> <p>Compara con juicio crítico la solidez científica de las teorías evolutivas de Lamarck y Darwin.</p> <p>Propone explicaciones posibles sobre la evolución, basado en el conocimiento cotidiano, teorías y modelos.</p> <p>Diferencia las estructuras y las funciones de órganos y sistemas reproductores masculino y femenino.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La célula</li> <li>• Membrana, citoplasma y núcleo</li> <li>• Organelos Celulares</li> <li>• Tejidos: estructura y funciones</li> <li>• Pigmentos fotosintéticos</li> <li>• Fotosíntesis y sus funciones</li> <li>• Moléculas energéticas</li> </ul> <p><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herencia</li> <li>• Segunda y tercera Ley de Mendel</li> <li>• Teoría cromosómica de la herencia.</li> <li>• Moléculas de ADN y ARN</li> <li>• Código genético, Replicación del ADN.</li> <li>• Producción de proteínas,</li> <li>• Herencia en los humanos.</li> <li>• Alelos múltiples, grupo sanguíneo.</li> <li>• Enfermedades hereditarias.</li> <li>• Herencia y medio ambiente.</li> <li>• Ingeniería genética, ADN recombinante.</li> </ul>	<p><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara con objetividad las características, diferencias y semejanzas entre las células procariota y eucariota de los diferentes dominios.</li> <li>• Establece con claridad las diferencias entre el proceso de mitosis y meiosis.</li> <li>• Argumenta con propiedad que en las células ocurren todas las reacciones químicas que ayudan a los seres vivos a mantenerse como especie e individuo.</li> <li>• Comunica información sobres células en forma verbal o escrita, mediante uso de diversos instrumentos y herramientas.</li> </ul> <p><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica con objetividad características físicas comunes de especies como resultado de la herencia biológica.</li> <li>• Asocia a través de esquemas las leyes de la segregación y la ley de la distribución independiente de los caracteres hereditarios con la teoría cromosómica de herencia.</li> <li>• Reconoce que los cromosomas son portadores de la información genética e interpreta los experimentos de Drosophila melanogaster.</li> <li>• Interpreta gráficos de las estructuras de las moléculas de ADN y ARN, explicando las funciones de estas.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p>Distingue las estructuras y funciones de los diferentes sistemas que constituyen el cuerpo humano.</p> <p>Reconoce diferentes tipos de enfermedades tropicales de transmisión sexual, de otras formas de contagio y aplica medidas preventivas encaminadas a promover, prevenir y conservar la salud física emocional y mental.</p> <p>Reconoce efectos, causas y consecuencias ocasionados por fenómenos naturales y antropogénicos en los ecosistemas y su impacto en el turismo, ecoturismo sostenible y agricultura.</p> <p>Comprende la interacción entre los sistemas biológicos y no biológicos, intercambiando materia y energía y la transformación de estas.</p> <p>Reconoce los aportes de la biotecnología al desarrollo de la agricultura.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas y dar respuestas a fenómenos naturales.</b></p> <p>Diseña experimentos y herramientas apegado a la ética para dar respuesta a procesos biológicos.</p> <p>Plantea y aplica procedimientos en la resolución de problemas relacionados con las leyes y principios de la genética.</p> <p>Diseña procedimientos y herramientas que les permite dar respuestas a los procesos de evolución, selección natural, mutación y adaptación.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Evolución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de la vida.</li> <li>• La atmósfera primitiva.</li> <li>• Primeros organismos.</li> <li>• Pruebas de la evolución (datación de fósiles).</li> <li>• Teorías de la evolución. Adaptación, tipos.</li> <li>• Eras y periodos geológicos.</li> <li>• Teoría moderna de la evolución.</li> </ul> <p><b>Biología Humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas reproductores masculino y femenino.</li> <li>• Estructura y función de los sistemas del cuerpo humano.</li> <li>• Enfermedades de los sistemas.</li> </ul> <p><b>Ecología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ecosistema</li> <li>• Factores del ambiente.</li> <li>• Ciclo de la materia y el flujo de energía.</li> <li>• Relaciones entre especies.</li> <li>• Poblaciones y comunidades.</li> <li>• Los recursos naturales.</li> <li>• Contaminación, tipos.</li> <li>• Zonas climáticas y biomas.</li> <li>• Cuidado e higiene personal.</li> <li>• Enfermedades causada por agentes contaminantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe de manera objetiva las características de enfermedades y trastornos de genes y cromosomas.</li> <li>• Reconoce que la molécula de ADN contiene la información genética que se transmite de una especie a otra.</li> </ul> <p><b>Evolución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza a través de diferentes fuentes las condiciones de la Atmósfera primitiva que dieron origen a los primeros organismos y la Explosión Cámbrica.</li> <li>• Describe apoyado en fuentes apropiadas las formas de vida y los eventos más importantes que se dieron en cada era geológica.</li> <li>• Describe evidencias de la evolución proporcionadas por las pruebas evolutivas, rocas, fósiles y los cambios geológicos en la isla La Española.</li> </ul> <p><b>Biología humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara y establece diferencias en estructuras y funciones de los aparatos reproductores masculino y femenino del ser humano y otros organismos.</li> <li>• Indaga y compara los procesos del desarrollo embrionario del ser humano con otros animales.</li> <li>• Reconoce que los anticuerpos transmitidos al niño y la niña a través de lactancia materna fortalece el sistema inmunológico.</li> <li>• Diseña y participa en jornadas de prevención de enfermedades tropicales, de transmisión sexual y de otras formas de contagio, individual y comunitario</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p>Aplica procedimientos tendentes a mejorar y fortalecer los diferentes sistemas del cuerpo humano.</p> <p>Comprende los beneficios de la biotecnología en la producción de alimentos, control de plagas y biocontrol.</p> <p>Asume una postura crítica, ética y responsable frente a la búsqueda de información en los medios de comunicación y tecnológicos</p> <p>Aplica los avances de la ciencia y la tecnología de las culturas, a fin de fortalecer el espíritu de investigación y el pensamiento crítico.</p> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas</b></p> <p>Promueve el cuidado de su salud individual y colectiva a partir del conocimiento de todo su cuerpo, sus procesos vitales y el mejoramiento de su entorno.</p> <p>Comenta con responsabilidad crítica el proyecto Genoma humano, valorando los aportes hacia una mejor calidad de vida.</p> <p>Reconoce que las mutaciones génicas y cromosómicas ocasionan enfermedades y trastornos genéticos.</p> <p>Describe procesos evolutivos que originaron cambios en los seres vivos y en la corteza terrestre.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El microscopio y la consolidación de la teoría celular (P1).</li> <li>• Células procariota y eucariota, vegetal y animal, su estructura y función de sus organelos (P2, P3, P4 y P5).</li> <li>• Intercambio de sustancias a través de la membrana celular: difusión ósmosis y transporte activo (P1, P3 y P4 y P5).</li> <li>• Especialización celular: formación de tejidos, órganos y sistemas de órganos (P1 hasta P5):</li> <li>• Trasplantes de órganos (P1, P2).</li> <li>• Energía celular (P1 hasta P4):</li> </ul> <p>Trifosfato de adenosina ATP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de la mitocondrias.</li> <li>• Tipos de respiración celular: aeróbica y anaeróbica, fermentación (P1 hasta P5).</li> <li>• Ecuación del proceso respiratorio.</li> <li>• Factores necesarios para la fotosíntesis, estructura de los cloroplastos (P1 hasta P5).</li> <li>• Reacciones químicas: fase luminosa y fase oscura (P2 hasta P5).</li> <li>• Mitosis y meiosis, sus fases (P2 hasta P5).</li> <li>• Células madre (P2).</li> <li>• Formación de las células sexuales: espermatogénesis y ovogénesis (P2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa y reflexiona sobre el uso indebido de alcohol, medicamentos, drogas y sus efectos en la salud humana.</li> <li>• Identifica estrategias para una alimentación segura, saludable, y balanceada, describiendo diferentes trastornos de la alimentación.</li> <li>• Representa sistemas de órganos, así como los procesos que se efectúan en estos, mediante investigaciones, experimentos modelos.</li> <li>• Reconoce y argumenta que el funcionamiento de los sistemas de los seres vivos, se realizan en conjunto con todos los órganos, tejidos y células.</li> </ul> <p><b>Ecología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica argumentando con propiedad el fundamento de las diferentes teorías evolutivas y su relación con biodiversidad biológica.</li> <li>• Explica los efectos y consecuencia del cambio climático sobre la biodiversidad, el equilibrio ecológico en la Tierra.</li> <li>• Argumenta sobre las implicaciones que la acción humana tiene en el Medio Ambiente y promueve con responsabilidad su preservación.</li> <li>• Compara los diferentes biomas de la Tierra y explica las distintas fuentes de contaminación ambiental y sus riesgos para la salud humana y de los ecosistemas.</li> <li>• Propone y participa en acciones con miras a mitigar los efectos de la contaminación ambiental y el cambio climático.</li> <li>• Reconoce y explica el mecanismos de cómo fluye la energía en los sistemas y su influencia en los en los seres vivos.</li> <li>• Explica los efectos negativos de especies exóticas invasoras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p>Evalúa y comprende los riesgos que podrían ocasionar el uso de sustancias tóxicas (alcohol, drogas, etc) al sistema nervioso y endocrino.</p> <p>Describe sintomatologías de enfermedades y aplica medidas preventivas a los diferentes mecanismos de transmisión.</p> <p>Aplica estrategias para consumir alimentos seguros y balanceados de acuerdo a los requerimientos nutricionales de las personas.</p> <p>Participa y asume con responsabilidad en acciones relacionadas con el cuidado y protección del ambiente de manera individual y colectiva.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados de los experimentos de Mendel, segunda y tercera ley (P1 hasta P5).</li> <li>• Problemas de probabilidad, basado en las leyes de Mendel, utilizando el cuadro de Punnett, bibliografía científica, modelos, experimentos, informes, etc. (P1 hasta P5).</li> <li>• Principios básicos de la genética (P1).</li> <li>• Cromosomas y genes (P1 y P2).</li> <li>• Ácido desoxirribonucleico ADN y el ácido ribonucleico ARN (P1, P3 hasta P5).</li> <li>• Mutaciones en genes y cromosomas (P1).</li> <li>• Cromosomas ligados al sexo (P1, P2).</li> <li>• Enfermedades hereditarias (P1 hasta P5).</li> <li>• Desórdenes genéticos (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Evolución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La atmósfera primitiva, los primeros organismos (P1, P4 y P5).</li> <li>• Argumentos de las pruebas evolutivas: anatomía, fisiología, embriología, bioquímica comparadas (P1 hasta P5).</li> <li>• Evolución de las especies (P1 hasta P4).</li> <li>• Convergencias y divergencias (P2).</li> <li>• Teorías de Lamarck y Darwin (P2).</li> <li>• Selección natural, la adaptación: tipos (P1, P2).</li> </ul> <p><b>Biología Humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y función de los órganos reproductores en humanos (P2).</li> <li>• Etapas de desarrollo de una nueva vida, desde la concepción hasta el nacimiento (P1).</li> <li>• Cuidado que se requiere durante el embarazo en adolescentes, su responsabilidad como madre y padre (P2).</li> <li>• Vida en pareja para la estabilidad emocional y educación de los hijos e hijas (P1 y P2).</li> <li>• Diferentes métodos anticonceptivos (P1 y P2).</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfermedades de transmisión sexual VIH y Sida (P 1 y P2).</li> <li>• Lactancia materna (P2).</li> <li>• Sistema Esquelético: Estructura y función, tipos de huesos, su constitución, enfermedades más comunes y fracturas (P1 y P2).</li> <li>• Sistema Muscular: tipos de músculos, funciones (P1 y P2).</li> <li>• Lesiones frecuentes en los músculos (P1 y P2).</li> <li>• Sistema Digestivo: Digestión de los alimentos. Tipos de alimentos, función (P1 y P2).</li> <li>• Metabolismo, tipos (P1 y P2).</li> <li>• Papel de las enzimas en el proceso digestivo (P1, P2 y P3).</li> <li>• Enfermedades más comunes del sistema digestivo (úlceras, gastroenteritis, colitis, apendicitis, gastritis (P2).</li> <li>• Sistema Circulatorio: Estructura y función (P2).</li> <li>• La sangre, su composición, función (P1 y P2).</li> <li>• Circulación de los nutrientes (P2).</li> <li>• Enfermedades del Sistema Circulatorio: (hipertensión arterial, arteriosclerosis, soplo, infarto) (P2).</li> <li>• Higiene de la circulación (P2).</li> <li>• Sistema Respiratorio: Estructura y función, Intercambio de gases en los pulmones (P1, P2 y P3).</li> <li>• Enfermedades más comunes (Asma, neumonía, histoplasmosis, tuberculosis (P2).</li> <li>• Sistema Excretor: Estructura y función (P2).</li> <li>• Formación de la orina (P1 y P2).</li> <li>• Enfermedades del sistema excretor: (cálculo, cistitis),higiene del sistema excretor (P2).</li> <li>• Sistema Nervioso y el hormonal (P1 y P2).</li> <li>• Estructura y función (P2).</li> <li>• Impulso nervioso (P1 y P2).</li> <li>• Enfermedades del sistema nervioso: meningitis (P2).</li> <li>• Mecanismos para prevenir las enfermedades (P2).</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticuerpos y vacunas (P2).</li> <li>• Tipos de inmunidad (P2).</li> <li>• Memoria inmunitaria (P2).</li> </ul> <p><b>Ecología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ecología, su importancia (P1 hasta P5).</li> <li>• Componentes del ecosistema (P1 hasta P5).</li> <li>• Poblaciones y comunidades (P1 hasta P5).</li> <li>• Estructura y crecimiento de las poblaciones humanas (P1).</li> <li>• Factores bióticos y abióticos (P1 hasta P5).</li> <li>• Ciclo biogeoquímicos (P1 hasta P5).</li> <li>• Pirámide ecológica (P1 hasta P5).</li> <li>• Relaciones simbióticas (P1 hasta P5).</li> <li>• Recursos naturales: tipos de recursos (P1, P2 y P5).</li> <li>• Producción y distribución: alimentos, sostenibilidad de alimentos (P1 hasta P5).</li> <li>• Principales contaminantes del ambiente, efectos, causas y consecuencias (P1 hasta P5).</li> <li>• Los efectos del cambio climático en la biodiversidad y el equilibrio ecológico (P1 hasta P5).</li> <li>• Sistema Binomial de Linneo (P1).</li> <li>• Clasificación moderna (P1 hasta P5).</li> <li>• Virus, estructura y función (P2).</li> </ul> <p>Bacteria, Archeobacterias, protista, hongos, plantas, y animales (estructuras y funciones) (P1 hasta P5).</p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas.</li> <li>• Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>• Se deleita en querer comprender los fenómenos y problemas científicos.</li> <li>• Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>• Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>• Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Se interesa por incorporar en sus trabajos las TIC.</li> <li>• Respeto, interés, curiosidad por los aportes de científicos y científicas nacionales e internacionales.</li> <li>• Curiosidad, interés, perseverancia, objetividad en conocer la forma en que los organismos están organizados en base a células y sus funciones.</li> <li>• Interés, valoración, reconocimiento de especie, en documentales, libros, fotografías, videos, con características genéticas observables, transmitidas de una generación de organismos a la siguiente generación.</li> <li>• Respeto a la diversidad y opiniones individuales y colectivas, sin discriminar por razones de género, religión, cultura, lingüística, social, por discapacidad física, intelectual o cognitiva, y a las distintas fuentes de información asumiendo con criticidad los argumentos a problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</li> <li>• Valoración, propuestas de dialogo conjunto en acciones encaminadas a disminuir los efectos del cambio climático, y la contaminación ambiental en la biodiversidad a fin de mantener el equilibrio ecológico de la Tierra.</li> <li>• Utilización responsable y ética de los dispositivos y recursos tecnológicos, experimentos, registrando y analizando las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.</li> <li>• Demostración, interés y responsabilidad en el cuidado de su salud individual y colectiva, así como medidas de seguridad en situaciones de riesgo frente a fenómenos naturales, accidentes viales, prevención de enfermedades infectocontagiosas, de transmisión sexual y por diferentes vectores, reforzando su autoestima y su aceptación personal y de los demás.</li> <li>• Actitud crítica y reflexiva por embarazo a temprana edad, uso de bebidas y sustancias controladas como forma de prevenir efectos sociales y económicos.</li> <li>• Valoración y uso responsable de la tecnología y biotecnología para el desarrollo y bienestar de los seres vivos en sus diferentes renglones de aplicación.</li> <li>• Demostración, interés y responsabilidad en acciones de higienización en su casa, en la escuela, en la comunidad y en los centros de refugios, antes, durante y después de los desastres naturales y daños causados por otros eventos.</li> <li>• Muestra creatividad, responsabilidad, interés científico, colaboración sobre la protección y seguridad en el laboratorio y prácticas cotidiana de la vida.</li> </ul>	

Continúa



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**Grado: 5to.**





**QUÍMICA**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Se cuestiona e identifica problemas y situaciones y les da explicación utilizando los principios fundamentales de la Química.</p> <p>Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a situaciones.</p> <p>Analiza los resultados obtenidos y evalúa su correspondencia con la realidad y los comunica.</p> <p>Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales de la Química en distintos contextos.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>Diseña experimentos y herramientas para dar respuesta al problema o fenómeno natural.</p> <p>Evalúa procedimientos, técnicas; y construye herramientas adecuadas para dar respuesta a problemas o fenómenos naturales.</p> <p>Propone estructuras, sistemas, mecanismos y reconoce su posible aplicación.</p> <p>Toma decisiones para poner en práctica las soluciones y hallazgos encontrados.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles de energía.</li> <li>• Subniveles de energía.</li> <li>• Números cuánticos.</li> <li>• Regla de Pauli</li> <li>• Regla de Hund.</li> <li>• Configuración electrónica.</li> </ul> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos y períodos.</li> <li>• Propiedades periódicas de los elementos.</li> <li>• No metales.</li> <li>• Metales.</li> <li>• Metaloides.</li> <li>• Gases nobles.</li> </ul> <p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resonancia.</li> <li>• Estructura de Lewis.</li> <li>• Regla del octeto.</li> <li>• Fuerzas Intramoleculares e Intermoleculares</li> </ul> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termoquímica.</li> <li>• Entalpía.</li> <li>• Energía libre</li> <li>• Entropía.</li> <li>• Leyes del estado gaseoso.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciones químicas.</li> <li>• Estequiometría de una reacción.</li> <li>• Cinética.</li> <li>• Equilibrio Químico.</li> </ul>	<p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta cada uno de los modelos atómicos existentes, destacando el fenómeno que explica cada uno de ellos y el rol de ese modelo en el contexto histórico de la época.</li> <li>• Relaciona e identifica elementos químicos por la organización de los electrones de valencia del último nivel y su ordenamiento de la tabla periódica.</li> </ul> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice la ubicación de un elemento dado de acuerdo a los electrones de valencia de su último nivel.</li> <li>• Identifica, compara y predice las propiedades periódicas de los metales, no metales y metaloides de uso cotidiano a partir de su ubicación en la tabla periódica.</li> <li>• Identifica las aplicaciones de elementos seleccionados de la tabla periódica, su influencia en los seres humanos y su impacto en el medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona la estabilidad de las especies químicas con las estructuras de resonancia y procesos energéticos asociados.</li> <li>• Predice propiedades físicas y químicas de la materia a partir de la existencia de fuerzas intramoleculares e intermoleculares.</li> <li>• Comprende los conceptos de enlaces y estructuras químicas y los aplica a las reacciones químicas que ocurren en su entorno.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>Asume con responsabilidad crítica el impacto de sus acciones en su salud y en su entorno.</p> <p>Evalúa y previene los riesgos de seguridad durante las actividades de indagación y en la búsqueda de soluciones a problemas.</p> <p>Reconoce, propone y argumenta sobre el desarrollo científico y tecnológico, su impacto en la sociedad y medio ambiente.</p> <p>Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orbitales moleculares.</li> <li>• Hibridación: <math>sp_1</math>, <math>sp_2</math> y <math>sp_3</math>.</li> <li>• Enlaces de los compuestos de carbono</li> <li>• Mecanismos de reacción en los grupos funcionales.</li> </ul> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lípidos.</li> <li>• Carbohidratos.</li> <li>• Proteínas</li> <li>• Ácidos nucleicos (ADN y ARN).</li> <li>• Enzimas.</li> <li>• Rutas metabólicas</li> </ul> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de las capas de la tierra.</li> <li>• Minerales y rocas.</li> <li>• Origen de los elementos.</li> <li>• Composición química de los planetas y estrellas.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p>P1. Observación, planteamiento de problema.</p> <p>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</p> <p>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</p> <p>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.</p> <p>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</p> <p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de modelos de átomos usando la teoría atómica moderna: Niveles de energía, orbitales, regla de Pauli, regla de Hund, configuración electrónica (P4 y P5).</li> <li>• Predicción del comportamiento químico de los elementos, a partir de su ubicación en la tabla periódica (P1 a P5).</li> <li>• Relaciona los experimentos concretos que permitieron descubrir las diferentes partículas subatómicas, dando cuenta de los avances de los modelos atómicos a lo largo de la historia y relacionando con el contexto de la época (P2 a P3).</li> </ul>	<p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y analiza las consecuencias energéticas derivadas de la interacción de la materia.</li> <li>• Explica, a partir del concepto de gases ideales, otros sistemas que se aproximan a la realidad.</li> <li>• Predice para un sistema gaseoso dado el efecto de los cambios de volumen, presión y temperatura.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los tipos de reacciones y los factores que influyen en la dinámica de procesos cotidianos o industriales.</li> <li>• Analiza las reacciones químicas involucradas en diversos procesos industriales que tienen un impacto en la salud y la seguridad de la población a nivel local.</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dada una serie de compuestos orgánicos de diferente naturaleza (alcanos, alquenos y alquinos) los clasifica a partir de su tipo de hibridación- enlace.</li> <li>• Identifica grupos funcionales empleando sus reacciones de caracterización.</li> <li>• Identifica y utiliza mecanismos de reacción sencillos para dar explicaciones de cómo ocurren las reacciones en los grupos funcionales de sustancias orgánicas.</li> <li>• Reconoce la relación entre estabilidad y estructuras resonantes en la formación de compuestos orgánicos de uso cotidiano.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductividad eléctrica y conductividad térmica metales, no metales y semiconductores (P1, P2, P3 y P5).</li> <li>• Propiedades, obtención, reacciones, aplicaciones y efectos en seres humanos y medio ambiente de: No metales (hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, carbono, fósforo). Metales (plomo, mercurio, hierro, calcio, magnesio, zinc, cobre, galio); Metaloides (silicio, germanio, arsénico); gases nobles (helio, neón, argón) (P1 hasta P5).</li> <li>• Relación entre las propiedades periódicas del átomo en la tabla periódica: Radio atómico, electronegatividad, afinidad electrónica, energía de ionización (P1 hasta P5)</li> <li>• Bloques s, p, d, f y sus aplicaciones (P1 hasta P5)</li> </ul> <p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la estructura de Lewis y regla del octeto a distintos compuestos químicos (P4 y P5).</li> <li>• Utilización de la información de la tabla periódica sobre el número atómico de los elementos, y las estructuras de Lewis para predecir el tipo y número de enlaces que se forman entre éstos. (P1-P5)</li> <li>• Dibuja distintas estructuras resonantes de compuestos químicos (P5).</li> <li>• Modelación de las fuerzas intramoleculares: Enlaces iónico y covalente (P4 y P5).</li> <li>• Fuerzas intermoleculares: puente de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals y los cambios físicos. (P3 y P4)</li> </ul> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciones exotérmicas y endotérmicas (P3, P4 y P5).</li> <li>• Medición de la Entalpía de formación de un compuesto químico (P3 hasta P5).</li> <li>• Medición de la Energía libre de Gibbs (P1 hasta P5).</li> <li>• Ecuación de estado de gases ideales y reales (P1 hasta P5).</li> </ul>	<p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la estructura, clasificación, función y propiedades de las biomoléculas constituyentes de su organismo y seres vivos.</li> <li>• Identifica las características y explica a través de reacciones las principales rutas metabólicas para mantener las diversas funciones vitales en el organismo.</li> <li>• Conoce y describe el mecanismo de acción de los inhibidores enzimáticos para fármacos y medicamentos de uso cotidiano.</li> </ul> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y relaciona la interacción de la Tierra y su composición.</li> <li>• Reconoce la importancia de los hidrocarburos como fuente de energía, así como su efecto en el medio ambiente (calentamiento global, cambio climático y huella de carbono).</li> <li>• Aplica los conocimientos de reacciones nucleares que se producen en las estrellas y los vincula al origen de los elementos de la tabla periódica y su abundancia.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica las reacciones de análisis, síntesis, sustitución y doble sustitución (P3 hasta P5).</li> <li>• Estequiometría de la reacción: Balanceo de reacciones químicas. Ley de conservación de la masa. Reactivo limitante (P3 hasta P5).</li> <li>• Principio Le Chatelier, factores que afectan el equilibrio Químico (P3 hasta P5).</li> <li>• Cinética. Factores que afectan la cinética de la reacción. (P3 hasta P5).</li> <li>• Energía de activación (P3 hasta P5).</li> <li>• Presencia de Catalizadores en una reacción (P3 y P4).</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hibridación : <math>sp_1</math>, <math>sp_2</math> y <math>sp_3</math> (P3 y P4).</li> <li>• Orbitales moleculares (P4).</li> <li>• Enlace <math>\sigma</math> y <math>\pi</math> (P4).</li> <li>• Enlace simple, doble y triple (P3 y P4).</li> <li>• Indagación sobre diversidad y propiedades de los compuestos de carbono (P1 y P2).</li> <li>• Mecanismos de reacción en los grupos funcionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sustitución nucleofílica (<math>S_N1</math> y <math>S_N2</math>): Alcanos, Alcoholes, haluros de alquilo, Ácidos Carboxílicos y sus derivados (P3, P4 y P5).</li> <li>Eliminación (E1 y E2): Alcoholes y derivados halogenados (P3, P4 y P5).</li> <li>Adición Electrofílica (AE): Alquenos, Alquinos, Aldehidos y Cetonas (P3, P4 y P5). Sustitución Electrofílica Aromática (SEA): Derivados del benceno (P3, P4 y P5). Especies de resonancia (sistema aromático) (P3, P4 y P5).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Lípidos (P1, P3, P4 y P5).</li> <li>• Caracterización de Carbohidratos (P1, P3, P4 y P5).</li> <li>• Identificación de Proteínas (P1, P3, P4 y P5).</li> <li>• Modelización de ácidos nucleicos (ADN y ARN) (P3, P4 y P5).</li> <li>• Aplicaciones biológicas de Enzimas (P3, P4 y P5).</li> <li>• Inhibidores enzimáticos (P1, P3, P4 y P5)</li> <li>• Rutas metabólicas (P3 y P4).</li> </ul>	<p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye modelos de átomos de acuerdo con la teoría atómica moderna y describe los principios y leyes de la misma.</li> <li>• Conoce y construye modelos de los orbitales atómicos s y p.</li> </ul> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y relaciona la posición de los elementos químicos en la tabla periódica con su comportamiento químico.</li> <li>• Determina la conductividad eléctrica y térmica de distintos elementos metales, no metales y metaloides y justifica su posición dentro de la tabla periódica.</li> <li>• Describe y analiza distintas propiedades de los no metales, metales y metaloides.</li> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para la obtención de varios elementos químicos.</li> <li>• Conoce la importancia y utilización en el organismo y en el ambiente de elementos químicos seleccionados.</li> <li>• Construye tabla periódica de los elementos esenciales para el organismo.</li> <li>• Interpreta, analiza y comunica a través de gráficos como varían las propiedades periódicas de los elementos del bloque s en la tabla periódica.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de las capas de la tierra (P4 y P5).</li> <li>• Minerales y rocas (P1, P4 y P5).</li> <li>• Datación de rocas y fósiles (P4 y P5).</li> <li>• Indagación sobre gases de efecto invernadero (GEI) (P1, P3 y P4).</li> <li>• Indagación sobre Contaminación (lixiviación aguas subterráneas) (P1 hasta P5).</li> <li>• Yacimientos de hidrocarburos (P4 y P5).</li> <li>• Origen de los elementos (P4 y P5).</li> <li>• Indagación sobre reacciones nucleares. Medicina nuclear. (P4 y P5).</li> <li>• Composición química de los planetas y otros cuerpos celestes (P4 y P5).</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés y participa al comparar las diferentes ideas que tienen los grupos de trabajo.</li> <li>• Desarrolla sus actividades científicas en forma organizada y metódica.</li> <li>• Manifiesta sentido de iniciativa al realizar actividades científicas.</li> <li>• Utiliza lenguaje o términos científicos apropiados al comunicarse tanto oral como a través de informes o reportes.</li> <li>• Muestra entusiasmo al generar soluciones originales ante situaciones o problemas presentados.</li> <li>• Demuestra responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos.</li> <li>• Manifiesta solidaridad y comprensión al realizar trabajos junto a sus compañeros.</li> <li>• Valora los aportes que la ciencia realiza en beneficio de la humanidad.</li> <li>• Valora y acata las reglas de seguridad en el laboratorio.</li> <li>• Manifiesta curiosidad, creatividad al realizar sus experimentos científicos.</li> <li>• Demuestra respeto y protección por el medio ambiente.</li> <li>• Disfruta de las actividades de la ciencia (ferias, clubes, congresos, olimpiadas científicas entre otras).</li> <li>• Se interesa por mostrar una actitud de cambio siempre que la situación así lo requiera.</li> <li>• Vincula con entusiasmo herramientas tecnológicas a sus actividades científicas.</li> </ul>	<p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y aplica la estructura de Lewis en la representación de compuestos químicos como el agua, sulfuro de hidrógeno, metano.</li> <li>• Dibuja y describe estructuras de resonancia válidas para diferentes tipos de compuestos como el dióxido de carbono, ozono.</li> <li>• Determina la cantidad de enlaces que puede formar un elemento a partir de la cantidad de electrones en el último nivel de energía.</li> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para determinar la conducción eléctrica de compuestos con enlaces iónico y covalente.</li> <li>• Indaga, experimenta, y predice para comprobar si la sal común o el yodo molecular se disolverían en varios solventes, tales como: agua, etanol, hexano, acetona.</li> <li>• Describe y aplica la naturaleza de las fuerzas intramoleculares e intermoleculares y su relación con las propiedades físicas y químicas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
		<p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos con sustancias de fácil adquisición donde ocurren reacciones exotérmicas y endotérmicas.</li> <li>• Interpreta y analiza diagramas y gráficos de energía de reacciones químicas como <math>C+O_2=CO_2</math>.</li> <li>• Resuelve problemas para gases reales e ideales aplicando la ley de ecuación de estado.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza, balancea e interpreta reacciones químicas de análisis, síntesis, sustitución, doble sustitución.</li> <li>• Aplica la ley de conservación de la masa al calcular la cantidad en gramos y moles de reactivos necesarios o de productos formados a partir de una reacción química.</li> <li>• Realiza una indagación sobre los factores que afectan un sistema en equilibrio y los compara a través de un informe con los factores que afectan la cinética de la reacción.</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para determinar puntos de fusión y de ebullición de distintos compuestos de carbono (sustancias orgánicas).</li> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para la reacción de un alcano por sustitución nucleofílica.</li> <li>• Presenta un informe donde vincula la importancia de los compuestos de carbono y la relaciona con su entorno a través de sus aplicaciones.</li> <li>• Interpreta y analiza moléculas orgánicas como metano (<math>CH_4</math>), etanol (<math>CH_3CH_2OH</math>), a través de simulaciones para predecir sus propiedades físicas y químicas.</li> </ul> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para identificar las propiedades de lípidos, carbohidratos y proteínas presentes en el organismo.</li> <li>• Analiza modelos de los ácidos nucleicos ADN y ARN y explica sus funciones en el organismo.</li> <li>• Presenta informe sobre las funciones y aplicaciones biológicas de las enzimas digestivas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
		<p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta maquetas de la composición de las capas de la Tierra relacionando con minerales y rocas de su comunidad.</li> <li>• Simulación a través de modelos del efecto invernadero y los principales gases de efecto invernadero (GEI) que considera intervienen en su comunidad.</li> <li>• Propone medidas de mitigación y de adaptación con ejemplos de su zona o comunidad al observar cómo han variado los comportamientos del clima debido al cambio climático.</li> <li>• Indagación sobre problemas de lixiviación debido a la contaminación de las aguas subterráneas de la comunidad.</li> <li>• Realiza informe sobre los avances de la medicina nuclear para el bienestar de la humanidad.</li> <li>• Identifica y describe las distintas carreras relacionadas al campo de las ciencias (Química, Geoquímica, Astroquímica, Ingeniería química y ambiental) y las vincula con los conocimientos, la educación y entrenamientos necesarios para cursarlas.</li> </ul>





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**Grado: 6to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Reconoce los conceptos, principios y leyes presente en problemas y fenómenos, diseñando y aplicando estrategias en la búsqueda de soluciones tanto en términos cualitativos como cuantitativos.</p> <p>Busca, analiza y evalúa las evidencias que dan respuestas a problemas y fenómenos naturales comprendiendo el alcance de los conceptos, modelos, principios, teoría y leyes.</p> <p>Comunica sus resultados utilizando el lenguaje científico y tecnológico.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento en 2D.</li> <li>• Leyes de Newton sobre el movimiento de traslación.</li> <li>• Ley de gravitación y fuerzas variables.</li> <li>• Cantidad de movimiento Lineal.</li> <li>• Leyes de Newton sobre el movimiento de rotacional.</li> <li>• Movimiento rotacional.</li> <li>• Cantidad de movimiento angular.</li> </ul> <p><b>Conservación de la energía y de la cantidad de momento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variación de energía y trabajo.</li> <li>• Diferentes tipos de Energía.</li> <li>• Conservación de la energía.</li> <li>• Conservación de las cantidades de movimiento.</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión y densidad.</li> <li>• Principios en fluido.</li> <li>• Tensión superficial.</li> </ul> <p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura, calor y dilatación.</li> <li>• Transferencia de calor.</li> <li>• Leyes de la Termodinámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra una comprensión adecuada de los conceptos fundamentales, leyes y principios de la física.</li> <li>• Aplica los conocimientos teóricos de la física al diseño, la realización e interpretación de experimentos incorporando las TIC.</li> <li>• Demuestra habilidades experimentales y técnicas adecuadas de trabajo en el laboratorio.</li> <li>• Estima órdenes de magnitud de cantidades físicas para interpretar fenómenos diversos.</li> <li>• Comunica adecuadamente de forma oral y escrita la solución de problemas, proyectos, trabajos e indagaciones.</li> </ul> <p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta, analiza y comunica la cinemática y dinámica a través de graficas experimentales y simulaciones.</li> <li>▪ Reconoce las características de las fuerzas responsables de los diferentes movimientos de un objeto y la aceleración que producen y la cantidad de movimiento.</li> <li>▪ Soluciona problemas y aplica estrategias donde se comprueba las leyes de Newton.</li> <li>▪ Resuelve problemas de movimientos con trayectorias en una dimensión, circulares y parabólicas, calculando las variables cinemáticas.</li> <li>▪ Diseña y ejecuta experimento demostrando la ley de Hooke, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>▪ Aplica adecuadamente la ley gravitación universal en la resolución de problema.</li> <li>▪ Resuelve problemas de fuerzas y momentos de fuerzas en situaciones estáticas y dibujan diagramas de cuerpo libre.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>Construye, ensambla y explora objetos, herramientas y estructuras proponiendo mecanismo y modelos que le permitan dar respuestas a situaciones y problemas.</p> <p>Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para diseñar y ejecutar experimentos.</p> <p>Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas comprendiendo la incertidumbre a ellas asociadas.</p> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>Asume con responsabilidad crítica el impacto en su salud evaluando y previniendo los riesgos de seguridad en la búsqueda de soluciones a problemas, fenómenos naturales, situaciones cotidianas y laborales.</p> <p>Comprende y valora la naturaleza de la ciencia y el alcance del desarrollo tecnológico.</p> <p>Asume y actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Ondas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vibraciones y sus propiedades.</li> <li>• Ondas y sus propiedades.</li> <li>• Ondas mecánicas.</li> <li>• Ondas electromagnéticas.</li> </ul> <p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrostática.</li> <li>• Corriente eléctrica.</li> <li>• Circuitos y los principios de la conservación.</li> <li>• Magnetismo.</li> <li>• Inducción electromagnética.</li> </ul> <p><b>Nociones de Física moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinemática relativista.</li> <li>• Momento y energía relativista.</li> <li>• El átomo.</li> <li>• Cuantización e incertidumbre.</li> <li>• Radioactividad.</li> <li>• Fisión y fusión.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficas para el movimiento a partir de experimentos (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectil y movimiento circular (P1, P3 y P5).</li> <li>• Relación entre masa, aceleración y fuerza (P1, P3 y P5).</li> </ul>	<p><b>Conservación de la energía y de la cantidad de movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta, analiza y comunica la conservación de la energía y las cantidades de movimiento a través de datos, graficas experimentales y simulaciones.</li> <li>▪ Resuelve problemas aplicando los principios de conservación de la energía y la cantidad de movimiento.</li> <li>▪ Relaciona las variables dinámicas, cinemáticas y las que intervienen en la conservación de la energía y cantidad de movimiento.</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para determinar la densidad de diferentes objetos, comunicando satisfactoriamente sus resultados.</li> <li>• Diseña, ejecuta experimentos y construye modelos para determinar la relación entre fuerza, presión y área comunicando satisfactoriamente sus resultados.</li> <li>• Resuelve problemas y ejecuta experimentos relacionados con los principios en fluidos de forma apropiada.</li> <li>• Calcula propiedades en aguas subterráneas.</li> </ul> <p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la diferencia entre calor y temperatura.</li> <li>▪ Diseña y ejecuta experimentos sobre dilatación en los distintos estados de la materia, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyes de Newton: construcción de sistemas en marcos de referencia inercial, aplicaciones y estrategias para la solución de problemas (P1 hasta P5)</li> <li>• Fuerzas de fricción, Fuerza de gravedad, Fuerza normal, Tensión, Fuerza neta, fuerza aplicada, fuerzas externas e internas (P1, P3 y P5).</li> <li>• Ley de gravitación universal (P1, P5).</li> <li>• Ley de Hooke y aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación con las leyes de Newton (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Conservación de la energía y de la cantidad de movimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la variación de energía y trabajo (P1, P3 y P5)</li> <li>• Energía: Diferentes tipos (Cinética de traslación y rotación, diferentes tipos de energía potencial) su transformación y aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Cantidad de movimiento lineal y variación de la cantidad de movimiento (P1 hasta P5).</li> <li>• Principios de conservación: energía y cantidad de movimiento lineal y angular (P1 hasta P5).</li> <li>• Choques: elásticos e inelásticos (P1 hasta P5).</li> <li>• Eficiencia energética y aplicaciones en la industria, deportes, salud, ingeniería, agricultura (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación con la conservación (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de la densidad (P1, P3 y P5).</li> <li>• Relación entre presión, fuerza y área (P1, P3 y P5).</li> <li>• Presión en los fluidos (P1, P2 y P3).</li> <li>• Principios de Pascal, Arquímedes, Continuidad, Bernoulli y sus aplicaciones en medicinas, aviación y otras áreas (P1 hasta P5).</li> <li>• Movimiento de diferentes contaminantes en el subsuelo y el efecto de su densidad en su transportación en las aguas subterráneas (P1, P3 y P5).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce satisfactoriamente los diferentes procesos de transferencia de calor y resuelve problemas en los que intervengan ganancias y pérdidas de calor.</li> <li>▪ Resuelve apropiadamente problemas en los que el flujo de calor y el trabajo son dos formas de transferencia de energía entre sistemas</li> <li>▪ Calcula la eficiencia de motores térmicos.</li> <li>▪ Reconoce que el planeta Tierra es un sistema termodinámico.</li> <li>▪ Conoce que la temperatura aumenta con la profundidad en el interior de la Tierra.</li> <li>▪ Estima la temperatura de cualquier punto en el interior de la Tierra.</li> <li>▪ Calcula la energía interna de sistemas.</li> </ul> <p><b>Ondas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe adecuadamente la relación entre la fuerza y el desplazamiento en el movimiento armónico simple a partir de la observación.</li> <li>▪ Diseña y ejecuta experimentos para explicar las propiedades de las ondas y utiliza recursos tecnológicos disponibles, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>▪ Diseña y ejecuta experimentos para explicar las características de espejos, lentes y prismas, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>▪ Determina la frecuencia característica de ondas estacionarias en tubos y cuerdas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre temperatura y calor (P3 y P5).</li> <li>• Ley cero de la termodinámica (P3 y P4).</li> <li>• Relación entre energía y calor (P1, P3 y P5).</li> <li>• Dilatación de sólidos, líquidos y gases (P1 hasta P5).</li> <li>• Energía interna. Relación entre movimiento de los átomos y moléculas con la temperatura (P1, P2 y P5).</li> <li>• Entropía (P1 y P5).</li> <li>• Aplicaciones: Máquina de vapor, motores de combustión interna y energías alternas.</li> <li>• Ciencias de la Tierra y el Espacio:</li> <li>• Temperatura de las diferentes capas de la Tierra.</li> <li>• Relación entre profundidad y cambio de temperatura en el interior de la Tierra.</li> <li>• El planeta Tierra como sistema termodinámico.</li> <li>• Mecanismo de transporte de calor en el interior de la tierra.</li> </ul> <p><b>Ondas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento armónico simple: relación entre fuerza, velocidad y aceleración (P1 hasta P5).</li> <li>• Relación entre frecuencia, longitud de onda y velocidad de la onda (P1 y P5).</li> <li>• Resonancia y frecuencia (P1, P3 y P5).</li> <li>• Ondas y sus propiedades: propagación, efecto Doppler, absorción, reflexión, refracción, interferencia, difracción, polarización y dispersión (P1 hasta P5).</li> <li>• Ondas electromagnéticas y su espectro (P1 y P5).</li> <li>• Luz: espejos, lentes y prismas (P1 hasta P5).</li> <li>• Aplicaciones de las ondas en Ciencias de la Tierra, la salud e ingeniería (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación aplicando las propiedades de Onda.</li> <li>• Uso de las ondas sísmicas para determinar la composición del interior de la Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona y explica con modelos las diferentes ondas en distintas aplicaciones (sísmicas y sus efectos en las edificaciones).</li> <li>▪ Explica con modelos las calculaciones para determinar la composición física de la Tierra a través de ondas sísmicas.</li> </ul> <p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce que las partículas cargadas son fuentes de campos eléctricos y están sujetas a la ley de Coulomb y la aplicará en la solución de problemas.</li> <li>▪ Resuelve problemas donde se aplica la ley de Ohm a circuitos eléctricos.</li> <li>▪ Relaciona apropiadamente las reglas de Kirchhoff con la conservación de la energía y la carga.</li> <li>▪ Determina con precisión la relación entre potencia, corriente y resistencia en un circuito.</li> <li>▪ Diseña y ejecuta experimentos en los que demuestra la relación corriente eléctrica y campo magnético, comunicando adecuadamente sus resultados.</li> <li>▪ Explica el funcionamiento de los transformadores y calcula la relación entre los voltajes.</li> <li>▪ Diseña y construye diferentes motores y generadores, presentado sus modelos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrostática: Ley de Coulomb y campo eléctrico, conductores y dieléctricos, carga por inducción y polarización, potencial eléctrico, condensadores (P1 hasta P5).</li> <li>• Electricidad: corriente, resistencia, Ley de Ohm, potencia eléctrica, fuerza electromotriz, circuitos eléctricos, resistencias en serie y paralelo, sus aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Magnetismo: Campo magnético, fuerza magnética, campo magnético generado por corriente, bobinas, fuerza del campo magnético sobre corriente, Ley de Faraday, ley de Lenz, Fem Inducida, generadores y motores eléctricos, corriente alterna (P1 hasta P5).</li> <li>• Indagación en electromagnetismo y sus aplicaciones (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Nociones de Física Moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantización e incertidumbre: Las partes que componen el átomo. Modelos atómicos. Cuantización de la energía. Absorción y emisión. Incertidumbre (P1, P4 y P5).</li> <li>• Relatividad: cinemática relativista, momento y energía relativista, Efecto fotoeléctrico (P1, P4 y P5).</li> <li>• Física Nuclear: Radiación ionizante y no ionizante. Isótopos y sus aplicaciones. Radioactividad y sus aplicaciones en salud, industria y agricultura. Reacciones nucleares. Generación energética: fisión y fusión (P1, P4 y P5).</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas.</li> <li>• Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>• Se deleita en querer comprender los fenómenos y problemas científicos.</li> <li>• Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>• Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>• Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>• Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Se interesa por incorporar en sus trabajos las TIC.</li> <li>• Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> </ul>	<p><b>Nociones de Física Moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe diferentes modelos atómicos apropiadamente.</li> <li>▪ Identifica adecuadamente las ideas de dualidad onda-partícula y el principio de dualidad.</li> <li>▪ Explica satisfactoriamente la incandescencia, la fluorescencia, la fosforescencia y los láseres.</li> <li>▪ Describe con precisión la cuantización en el átomo de hidrógeno.</li> <li>▪ Reconoce satisfactoriamente los cambios experimentados en la longitud, masa, tiempo, momento y energía explicado por la relatividad especial.</li> <li>▪ Reconoce en el espectro electromagnético los tipos de onda.</li> <li>▪ Describe de forma apropiada, algunos materiales radiactivos y equipos generadores de la radiación ionizante con sus aplicaciones en la salud.</li> <li>▪ Describe adecuadamente las características de los diferentes tipos de radiación ionizante y no ionizante mencionando sus propiedades y sus efectos en la salud.</li> </ul>

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<b>Actitudes y valores</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra interés y plantea soluciones por la contaminación hídrica.</li><li>• Valora los aportes de la ciencia en la sociedad.</li><li>• Muestra curiosidad por conocer el interior de la Tierra y su impacto en los seres vivos.</li><li>• Se interesa por conocer los avances en la astronomía moderna.</li></ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Artística**  
**Grado: 4to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Realiza propuestas de arte público, individuales o colectivas, poniendo de manifiesto habilidades, técnicas y sensibilidad en el uso de los recursos y el espacio.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Interpreta obras de arte público, de manera reflexiva, valorando las posibilidades de libre acceso de la ciudadanía a este tipo de experiencias artísticas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte público.</li> <li>- El Mural: el arte a gran escala.</li> <li>- Diseño textil y de moda: valor artístico y funcional.</li> <li>- La música ambiental y las presentaciones musicales públicas: valor formativo, sociocultural y socio afectivo.</li> <li>- La creación colectiva en las artes escénicas (teatro, danza, títeres, pantomima) y sus posibilidades en espacios públicos.</li> <li>- El libre acceso al arte público.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción colectiva de obras de gran formato o murales.</li> <li>- Análisis formal de obras y manifestaciones de arte público relevantes, de las ideas que transmiten y de su impacto.</li> <li>- Diseño y adaptación de textiles y modas.</li> <li>- Selección y programación de música para ambientar espacios públicos.</li> <li>- Participación en actividades musicales en espacios públicos.</li> <li>- Improvisación teatral y dancística como proceso para la creación colectiva, a partir de tema, género y estilo.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de las posibilidades democráticas que ofrece el arte público y las manifestaciones.</li> <li>- Participación disciplinada para alcanzar la productividad artística grupal</li> <li>- Valoración de la diversidad en la expresión personal e identitaria que se manifiesta a través de la moda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características e implicaciones del arte público.</li> <li>- Describe las ideas y técnicas presentes en el arte mural.</li> <li>- Reconoce el valor artístico y funcional del diseño textil y de moda.</li> <li>- Argumenta el valor de la música en los espacios públicos tanto para sus intérpretes como para la audiencia.</li> <li>- Identifica elementos que intervienen en el proceso de creación colectiva.</li> <li>- Reconoce las posibilidades de acceso que brinda el arte que se presenta en un contexto público.</li> <li>- Participa activamente en la creación de obras de gran formato, mostrando sensibilidad en el uso y respeto de recursos, técnicas y del espacio público.</li> <li>- Socializa sus análisis de las obras y manifestaciones de arte público, utilizando diversos medios.</li> <li>- Crea diseños y adapta elementos textiles y de moda, utilizándolos para su expresión individual o colectiva.</li> <li>- Escoge adecuadamente música grabada o interpretada en vivo para intervenir espacios públicos.</li> <li>- Participa colaborativamente en conjuntos musicales (corales e instrumentales) y en espacios públicos (parques, plazas comerciales, escuelas, iglesias, clubes y centros culturales).</li> <li>- Crea propuestas escénicas a partir de improvisaciones, aprovechando las posibilidades del espacio y el contexto público en el que interactúa.</li> <li>- Muestra apertura y respeto ante las manifestaciones artísticas de arte público.</li> <li>- Participa con entusiasmo, cooperando en proyectos colectivos de arte público.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Produce obras artísticas que comunican temáticas de impacto social, utilizando adecuadamente técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Fundamenta el poder que ejercen las artes en la comunicación de ideas, conciencia social y reivindicaciones.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e impacto social.</li> <li>- Audiovisual como difusión de ideas políticas y resistencia.</li> <li>- Diseño gráfico: publicidad objetiva.</li> <li>- El teatro como medio de conciencia social.</li> <li>- Himnos, canciones de protesta y contenido social: poder o impacto en la transmisión de ideas, sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovecha las posibilidades expresivas del arte para crear propuestas artísticas que comuniquen ideas (políticas, económicas ambientales, minoritarias, religiosas, raciales, identidad) de su comunidad o el resto del mundo.</li> <li>- Argumenta sobre las ideas políticas contenidas en obras teatrales.</li> <li>- Relaciona las ideas expresadas en las canciones de contenido social con su contexto.</li> <li>- Reconoce el poder y el impacto de la música en la transmisión de mensajes con ideas de contenido social.</li> <li>- Realiza cortos o documentales de temas sociales, mostrando habilidades técnicas propias del arte audiovisual.</li> <li>- Interpreta escenas teatrales con contenido sociopolítico.</li> <li>- Analiza el texto y reflexiona sobre el contenido de denuncia e impacto social en canciones e himnos patrios.</li> <li>- Crea canciones de contenido social a partir del análisis y reflexión de necesidades o problemáticas de su entorno.</li> <li>- Expone artísticamente denuncias y deseos de mejora social con equidad y sentido ético y crítico.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de cortos en videos o documentales, donde se visibilicen causas sociales de su comunidad o el resto del mundo.</li> <li>- Realización de sociodramas y parodias de contenido social y político.</li> <li>- Análisis de los mensajes expresados en himnos y canciones de contenido social.</li> <li>- Creación de canciones de contenido social.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción de soluciones a problemáticas individuales y colectivas, con sentido ético y conciencia social, al expresarse artísticamente.</li> </ul>	

**IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Se comunica artísticamente, incorporando elementos característicos, aspectos técnicos, medios e ideas propias del arte latinoamericano, con sentido de pertenencia.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Comprende el significado social, político y cultural del arte latinoamericano y valora su relación con el contexto en el que se ha producido.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistas visuales latinoamericanos y caribeños; contexto y trascendencia.</li> <li>- Artesanía latinoamericana.</li> <li>- Música latinoamericana, géneros, formas, compositores e intérpretes relevantes.</li> <li>- El teatro antropológico latinoamericano: la representación escénica que incluye mitos, creencias, normas, valores que guían y caracterizan su comportamiento como grupo social.</li> <li>- Danzas de pueblos originarios de América Latina.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de obras en cualquier forma artística a partir de la apropiación y recreación de temas, imágenes y técnicas abordados por artistas latinoamericanos emblemáticos.</li> <li>- Creación de textos y escenas teatrales que tengan como referente el teatro antropológico latinoamericano.</li> <li>- Exploración y práctica de danzas de pueblos originarios de América Latina.</li> <li>- Reproducción de ritmos y melodías latinoamericanas utilizando su voz, su cuerpo o instrumentos musicales tradicionales y no convencionales.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de las capacidades creativas propias y las de los demás.</li> <li>- Valoración de la música y de los compositores latinoamericanos más importantes como forma de fortalecimiento de la identidad social y cultural latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue y compara las características estéticas y contextuales de artistas y obras de arte caribeño y latinoamericano.</li> <li>- Crea obras propias a partir de temas, imágenes y técnicas en distintas formas artísticas presentes en el arte latinoamericano.</li> <li>- Crea textos y escenas teatrales referidos al teatro antropológico latinoamericano.</li> <li>- Crea o recrea danzas a partir de estructuras coreográficas y pasos originarios característicos de pueblos y culturas de América Latina y el Caribe.</li> <li>- Reproduce patrones rítmicos y melódicos propios de países latinoamericanos y caribeños, evidenciando afinación y coordinación rítmica.</li> <li>- Identifica sus aportes artísticos, reconociendo con honestidad las apropiaciones que hace de las ideas de los demás.</li> <li>- Valora el rol de la música y los compositores latinoamericanos y caribeños en el fortalecimiento de la identidad cultural de sus pueblos.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Promueve, a través de diferentes medios y técnicas, los distintos tipos de patrimonios artísticos y culturales regionales, nacionales y mundiales, preservando sus cualidades propias.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Reconoce y valora los distintos tipos de patrimonios artísticos y culturales, valorando su significado y función en la vida los pueblos.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio artístico y cultural de la humanidad (material e inmaterial): Memoria, identidad y trascendencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre el significado, valor y función del patrimonio artístico y cultural en la vida de los pueblos.</li> <li>- Construye maquetas y prototipos inspirados en bienes patrimoniales, destacando su significado cultural, histórico y cualidades artísticas.</li> <li>- Diferencia elementos característicos en la dramaturgia y repertorio de obras de artes escénicas, contrastando las que trascienden (obras clásicas) con las que no perduran en el tiempo.</li> <li>- Argumenta acerca del porqué ciertas obras artísticas y musicales forman parte de archivos y videotecas.</li> <li>- Protege el patrimonio artístico material e inmaterial promoviendo su valor identitario y de memoria colectiva.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de maquetas y prototipos (objetos utilitarios) inspirados en los patrimonios culturales tangibles mundiales</li> <li>- Repertorio, dramaturgia, figuras relevantes en las artes escénicas y obras clásicas (las que perduran en el tiempo).</li> <li>- Investigación y análisis de las obras musicales que forman parte del patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia y trascendencia de las obras artísticas y patrimoniales como bienes culturales de la humanidad.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Artística**  
**Grado: 5to.**





**FORMAS Y MEDIOS DE ACCESO AL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Realiza propuestas creativas a partir de los resultados de sus investigaciones artísticas, utilizando métodos, técnicas y terminología propia de cada disciplina del arte.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Disfruta de distintas manifestaciones artísticas, valorando los espacios, medios y formas que facilitan su acceso.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Investigación artística: métodos y técnicas.</li> <li>- Artes visuales y Artes aplicadas: apreciación de obras.</li> <li>- La danza y el teatro: apreciación en vivo y a través de diferentes medios audiovisuales.</li> <li>- Obras musicales: apreciación en vivo y a través de medios tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce diferentes métodos de investigación artística.</li> <li>- Sistematiza sus investigaciones artísticas, aplicando el método adecuado en cada caso.</li> <li>- Muestra creativamente los resultados de sus investigaciones.</li> <li>- Asiste a manifestaciones artísticas diversas, dentro y fuera de la escuela, realizando visitas físicas o virtuales.</li> <li>- Muestra autonomía en la búsqueda de información artística.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de propuestas artísticas (exposiciones, montajes, portafolios, estudio o talleres, proyectos de arte público, entre otros) a través de recursos bibliográficos, visitas físicas y virtuales de museos, teatros, salas de concierto, videotecas, galerías y centros culturales.</li> <li>- Realización de portafolio o informe creativo utilizando medios y formas de expresión artística (audiovisuales, coreografías, montajes teatrales, obras plásticas, entre otras) al exponer las propuestas artísticas investigadas, mostrando dominio en el uso de técnicas y terminología propia de las artes.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de manifestaciones artísticas diversas, dentro y fuera de la escuela.</li> <li>- Autonomía en la búsqueda de información artística.</li> </ul>	

**GENERACIONES ARTÍSTICAS Y NUEVAS EXPRESIONES DEL SIGLO XX**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Utiliza en sus expresiones elementos característicos de los estilos y movimientos artísticos del siglo XX.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Valora la ruptura de patrones estéticos tradicionales de las vanguardias expresados en géneros, creadores e intérpretes relevantes.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardias artísticas del siglo XX.</li> <li>- Danza Moderna, Posmoderna y Expresionista.</li> <li>- Realismo Teatral, Teatro Épico y Antropología Teatral.</li> <li>- Música contemporánea: ruptura de patrones estéticos tradicionales (libertad rítmica, melódica y armónica, fusiones o sincretismo); géneros, temáticas, compositores e intérpretes relevantes.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentación sobre los principales representantes de las vanguardias artísticas del siglo XX. (En artes visuales, escénicas, aplicadas y musicales): conceptos, ideas y expresiones, considerando su importancia local y trascendencia mundial.</li> <li>- Elaboración de proyecto de creación artística, a partir de conceptos, técnicas y referentes culturales de Las Vanguardias del siglo XX.</li> <li>- Audición de obras musicales contemporáneas en sus diferentes géneros, comparándolas con las del Clasicismo y el Romanticismo.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los aportes significativos de las vanguardias del siglo XX a las distintas expresiones artísticas.</li> <li>- Valoración de los aportes de la música contemporánea integrada en audiovisuales, artes escénicas y nuevas metodologías de educación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue elementos característicos de la danza y el teatro de vanguardia del siglo XX.</li> <li>- Presenta de forma creativa los aprendizajes sobre las vanguardias artísticas del siglo XX.</li> <li>- Produce proyectos artísticos aplicando conceptos y técnicas aprendidas, considerando los referentes culturales de las vanguardias del siglo XX.</li> <li>- Escucha e identifica visual y auditivamente las diferencias entre la música contemporánea y la de épocas anteriores mediante grabaciones o presentaciones en vivo.</li> <li>- Valora los aportes significativos de las vanguardias del siglo XX a las distintas expresiones artísticas.</li> <li>- Valora los aportes de la música contemporánea integrada en audiovisuales, artes escénicas y nuevas metodologías de educación musical.</li> </ul>

**ARTE Y ARTISTAS DOMINICANOS**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Crea obras y propuestas artísticas inspiradas en elementos característicos del arte dominicano y sus representantes.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Descifra elementos identitarios del arte dominicano, analizando sus perspectivas, significados y valores.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y artistas dominicanos de las artes visuales. Componentes culturales presentes en sus obras artísticas.</li> <li>- Historia de la danza y el teatro en República Dominicana; principales obras, agrupaciones, compañías y figuras destacadas.</li> <li>- Música dominicana: principales géneros, compositores e intérpretes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone sus conocimientos del arte y los artistas dominicanos, describiendo componentes culturales presentes e indicando sus principales representantes.</li> <li>- Realiza proyectos en los que resignifican aspectos presentes en obras de arte y en los artistas y artesanos dominicanos.</li> <li>- Identifica auditivamente las características de diferentes géneros y compositores e intérpretes dominicanos.</li> <li>- Muestra satisfacción al asumir los valores de su cultura y reconoce los aportes de los demás.</li> <li>- Reconoce la singularidad en la perspectiva creativa, valores y tradiciones culturales que conforman el arte dominicano</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas creativas a partir de las creaciones de artistas y artesanos dominicanos.</li> <li>- Identificación de obras musicales dominicanas de diferentes géneros (popular, folclórico, sinfónico, religioso, coral, lírico) de los compositores e intérpretes más significativos.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de su propia cultura y apertura para reconocer los aportes de las demás.</li> <li>- Reconocimiento de rasgos singulares presentes en el arte dominicano.</li> </ul>	

**DERECHOS AUTORALES, REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Se comunica artísticamente, protegiendo sus creaciones y las de otras personas, respetando los derechos autorales y citando datos, imágenes y textos registrados y documentados.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Valora los autores de las obras de arte mostrando interés por su registro y documentación contextual. .</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos autorales en las artes: leyes que regulan la protección y el uso de las obras artísticas propias y ajenas.</li> <li>- Registro y documentación de obras y objetos: Puesta en valor de los patrimonios. Elementos: autoría, procedencia (tiempo y espacio), técnica, tema, entre otros.</li> <li>- Registro y documentación de obras musicales y sus compositores. Contextualización en época y lugar. Clasificación por género o autor.</li> <li>- Registros físicos y virtuales de obras de teatro y danza: conservar lo efímero. Autoría, procedencia (tiempo y espacio), tema, género, estilo, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica leyes, entidades y procesos que regulan los derechos autorales de las obras artísticas.</li> <li>- Conoce los elementos que se han de tomar en cuenta al documentar o registrar obras artísticas y objetos patrimoniales.</li> <li>- Aplica los requerimientos de los derechos autorales al manejar obras artísticas ajenas y registrar las propias, citando autores y fuentes originales.</li> <li>- Documenta con honestidad obras artísticas y objetos patrimoniales, elaborando fichas técnicas en medios físicos, digitales y virtuales.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre derechos autorales en las artes: leyes, entidades y procesos.</li> <li>- Registro y documentación de obras artísticas y objetos patrimoniales en diversos medios o formatos (físicos, digitales y virtuales).</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética en el registro y documentación de obras artísticas y objetos patrimoniales, discriminando informaciones y aportes trascendentes.</li> <li>- Actitud investigativa e interés por documentar las obras artísticas, respetando los derechos de autor.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Artística**  
**Grado: 6to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Comunica sus ideas utilizando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Interpreta ideas y mensajes expresados a través de los diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguajes presentes en formas artísticas y artesanales: espacios, soportes, colores, texturas, tiempo, dimensiones, entre otros.</li> <li>- El cuerpo como generador de lenguajes artísticos en las Artes Escénicas (Teatro y Danza) a partir de gestos, palabras, acciones y movimientos.</li> <li>- La música como lenguaje artístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de obras utilizando lenguajes de las artes visuales y aplicadas con intención comunicativa.</li> <li>- Comunicación de ideas, vivencias, sentimientos y emociones a través de los lenguajes corporales en obras de Artes Escénicas.</li> <li>- Comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje musical: vocal, corporal, instrumental (tradicional y/o no convencionales), sonoridades del ambiente.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de las funciones formativas, comunicativas y terapéuticas de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los distintos lenguajes de las artes visuales y las artesanías, utilizando la terminología propia.</li> <li>- Comprende la función comunicativa de gestos, palabras, acciones y movimientos en las Artes Escénicas.</li> <li>- Identifica la función comunicativa y expresiva de la música como lenguaje artístico, por sí sola o como auxiliar o complemento de otras artes.</li> <li>- Crea obras utilizando conscientemente los lenguajes de las artes visuales</li> <li>- Utiliza intencionalmente los lenguajes corporales de las Artes Escénicas para comunicar ideas, vivencias, sentimientos y emociones.</li> <li>- Comunica mensajes diversos mediante sonidos, motivos y frases musicales.</li> <li>- Reconoce el valor de los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación.</li> </ul>



**ESTÉTICA Y SEMIÓTICA DEL ARTE**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Comunica ideas artísticamente utilizando de manera consciente signos y símbolos.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Analiza signos y símbolos presentes en obras y propuestas artísticas, expresadas por distintos medios y técnicas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos afines entre las artes: armonía, movimiento, matices, intensidad, volumen, contraste, composición y ritmo.</li> <li>- Estética y semiótica de la música: criterios formales, agógicos y dinámicos según épocas y estilos musicales.</li> <li>- Codificación y decodificación en las artes visuales: signos, símbolos y emociones estéticas.</li> <li>- Elementos de la apreciación estética del teatro y la danza. La semiótica en las artes escénicas: la función comunicativa del gesto, movimiento, imagen, signo y símbolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica valores estéticos y semióticos de los géneros, estilos y periodos musicales.</li> <li>- Interpreta el significado del mensaje sugerido en símbolos y signos presentes en obras y manifestaciones de artes visuales.</li> <li>- Interpreta el significado de los mensajes sugeridos en obras de artes escénicas a partir de gestos, movimientos, imágenes, signos y símbolos.</li> <li>- Aplica criterios semióticos y estéticos al valorar intensidad, aire y carácter como cualidades de piezas musicales que escucha o interpreta.</li> <li>- Interpreta obras de distintas épocas y estilos a partir de sus elementos formales.</li> <li>- Utiliza signos y símbolos para crear y recrear ideas artísticamente.</li> <li>- Valora y respeta los criterios estéticos musicales establecidos por época, género y estilo.</li> <li>- Asume de manera consciente el uso de signos y símbolos en sus producciones, valorando el sentido comunicativo de los mismos.</li> <li>- Defiende su postura estética y respeta las preferencias de los demás.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de elementos formales, agógicos y dinámicos, en piezas musicales escuchadas en audiciones comentadas.</li> <li>- Realización de obras de visuales y aplicadas utilizando signos y símbolos involucrados en sus producciones.</li> <li>- Análisis crítico de los referentes formales y la relación de sus signos y símbolos en diversas expresiones artísticas.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la estética musical establecida en diferentes épocas, géneros y estilos.</li> <li>- Valoración de los signos y símbolos para la construcción de nuevos significados.</li> <li>- Valoración de las preferencias individuales, respetando las diversas posturas estéticas en el análisis de obras artísticas.</li> </ul>	

**ARTE COMO EMPRENDIMIENTO**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Crea proyectos de arte, valorando las diversas formas de comunicación artística como medio de emprendimiento.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Analiza distintas manifestaciones artísticas, valorándolas estéticamente y técnicamente, así como sus posibilidades de generación de recursos.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El emprendimiento en la música: Iniciativas y proyectos musicales.</li> <li>- La gestión en artes visuales: ferias de arte y artesanía, micro-empresas y multiplicación de saberes.</li> <li>- Gestión cultural y desarrollo comunitario: festivales nacionales e internacionales de danza y teatro. Salas teatrales oficiales e independientes.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de proyectos culturales musicales: ambientación y animación sociocultural, ediciones y grabaciones, agrupaciones musicales y academias.</li> <li>- Realización de proyectos en los que se muestren resultados de sus producciones artísticas, a partir de sus propias decisiones logísticas y creativas.</li> <li>- Diseño y realización de proyectos escénicos emprendedores: presentaciones, comparsas, animaciones, maquillajes, soluciones técnicas, muestras y festivales.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización y creatividad al crear pequeñas industrias artísticas y culturales tomando decisiones éticas en beneficio de cada proyecto y sus integrantes.</li> <li>- Valoración de las artes para el desarrollo personal y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y analiza posibles fuentes de trabajo musical, tomando la iniciativa de proponer alternativas y emprender proyectos musicales.</li> <li>- Diseña proyectos artísticos mostrando su capacidad de autogestión.</li> <li>- Organiza su plan de gestión para emprender proyectos artísticos en los que muestra y promueve el resultado de sus trabajos y creaciones.</li> <li>- Crea proyectos de artes escénicas respondiendo a las necesidades de su comunidad local o nacional.</li> <li>- Muestra interés en el bien común durante el proceso de diseño e implementación de sus proyectos artísticos.</li> <li>- Promueve el quehacer artístico como medio de desarrollo personal y social.</li> </ul>

**PROYECTO ARTÍSTICO MULTIDISCIPLINARIO**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>I. Expresión Artística:</b> Realiza proyectos artísticos multidisciplinares dando respuestas a problemas colectivos y promocionando valores.</p> <p><b>II. Apreciación Estética y Artística:</b> Disfruta las expresiones artísticas multidisciplinares, analizando la integración armoniosa de los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos artísticos multidisciplinares: Muestra de Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la Muestra de Educación Artística como proyecto artístico multidisciplinario.</li> <li>- Crea proyectos artísticos multidisciplinares dando respuestas a problemas del contexto escolar y comunitario y a la vez promocionando valores.</li> <li>- Asume con eficacia la responsabilidad en la organización de muestras de Educación Artística tanto en el centro educativo como en espacios de su comunidad.</li> <li>- Cumple con los roles y tareas asumidos en trabajos colaborativos.</li> <li>- Es proactivo en el aporte de sus ideas a proyectos artísticos colectivos, mostrando apertura al momento de lograr consensos.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de proyectos artísticos multidisciplinares aplicados a la promoción de valores y solución de problemas comunitarios.</li> <li>- Diseño y realización de muestras de Educación Artística, tanto en el centro educativo como en espacios comunitarios: exposiciones de Artes Visuales y Aplicadas, presentaciones de Artes Escénicas y Musicales.</li> </ul>	
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación colaborativa en proyectos artísticos grupales.</li> <li>- Liderazgo al aportar sus ideas y talentos a proyectos artísticos y apertura al validar las de los demás integrantes del equipo.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Física**  
**Grado: 4to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p> <p><b>Sociomotricidad, recreación y salud</b></p> <p>Interactúa adecuadamente con sus compañeros y compañeras, estableciendo relaciones de cooperación y/o oposición basada en las reglas de juego, favoreciendo el trabajo en equipo, el disfrute de las actividades físicas.</p> <p>Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.</p> <p><b>Aptitud física y deportiva</b></p> <p>Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva.</p> <p>Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas, en situaciones táctico-estratégicas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</li> <li>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</li> </ul> <p><b>Baloncesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atletas dominicanos (de su comunidad, provincia o región) destacados en Baloncesto. Clubes y equipos de Baloncesto de su comunidad o provincia.</li> <li>- Reglas del Baloncesto.</li> <li>- Técnica y táctica.</li> <li>- Ofensiva de posesión y contrataque.</li> <li>- Pantallas o bloqueos (directo o indirecto)</li> <li>- Tipos de defensa individual y zonal (principios fundamentales, diferencias y semejanzas).</li> </ul> <p><b>Gimnasia General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión Corporal, Auto-control postural, relación ritmo música. Modalidades de gimnasia, implementos y aparatología.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al cálculo de variantes: definición, importancia, factores condicionantes. Formas de calcular variantes. Arboles categóricos (tronco, bosque y maleza).</li> <li>- Valoración de posiciones e identificación de ventajas: ventaja de material, ventaja de espacio y tiempo, ventaja de coordinación de piezas y creación de amenazas.</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitness, sus efectos para la salud y el bienestar. Ejercicios cardiovasculares: aeróbicos, zumba, entre otros.</li> </ul>	<p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone de manifiesto sus capacidades físicas en la realización de actividades gimnásticas, recreativas y deportivas.</li> <li>- Demuestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas y deportivas.</li> <li>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</li> </ul> <p><b>Baloncesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica personajes e instituciones nacionales y de su entorno que han contribuido al fomento del Baloncesto a nivel nacional y local.</li> <li>- Aplica elementos básicos del reglamento en juegos predeportivos, adaptados y de Baloncesto.</li> <li>- Utiliza los elementos técnicos del Baloncesto para resolver situaciones motrices defensivas y ofensivas.</li> <li>- Emplea los diferentes sistemas defensivos atendiendo a las situaciones de juego.</li> <li>- Practica el juego limpio, el respeto al adversario y a sus compañeros en la ejecución de las actividades.</li> <li>- Es consciente de los beneficios de la práctica de actividades físicas y deportivas para su bienestar físico y emocional.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Continúa</p>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gimnasia Artística (optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidades y eventos de gimnasia artística, elementos acrobáticos y gimnásticos en aparatos.</li> </ul> <p><b>Balonmano (optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas del Balonmano.</li> <li>- Posiciones y características de los jugadores.</li> <li>- Técnica y táctica.</li> <li>- Ofensiva de posesión y contrataque.</li> <li>- Acciones defensivas de equipo.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ejercicios en circuito con una duración media en cada estación de trabajo (con una pausa menor al tiempo de trabajo realizado en las estaciones y con una pausa mayor entre un circuito y otro) donde se trabaje fuerza y velocidad.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</li> <li>- Realización de actividades continuas durante una fase de tiempo entre 7 a 11 minutos.</li> <li>- Realización de ejercicios variados, combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</li> <li>- Realización de ejercicios con disminución de la base de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos, en diferentes planos y niveles.</li> </ul> <p><b>B</b></p>	<p><b>Gimnasia general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea y ejecuta con precisión técnica movimientos, series y secuencias con y sin implementos.</li> <li>- Crea composiciones cortas en diferentes planos y niveles (distribución consistente en el espacio) comunicando y expresando ideas, sentimientos, emociones y circunstancias, con y sin implementos.</li> <li>- Ejecuta elementos corporales y acrobáticos de la gimnasia general.</li> <li>- Ejecuta los elementos técnicos de los implementos y aparatos seleccionados tomando en cuenta los diferentes tipos de agarres.</li> <li>- Adapta cadencias rítmicas a una o varias series de movimientos con los implementos.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve problemas cuyo cálculo de variantes tienen una sola idea dominante (una sola variante).</li> <li>- Resuelve problemas cuyo cálculo de variantes tienen dos ideas dominantes (dos variantes).</li> <li>- Resuelve problemas cuyo cálculo de variantes tienen más de dos ideas dominantes (más de dos variantes).</li> <li>- Valora distintas posiciones identificando el tipo de ventaja que tengan.</li> <li>- Juega partidas utilizando el diagrama del árbol para el cálculo de las variantes.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Baloncesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y discusión sobre baloncestistas y clubes e instituciones de la comunidad que se hayan destacado en el baloncesto.</li> <li>- Aplicación del reglamento de baloncesto en situaciones de juego.</li> <li>- Construcción y realización de acciones de grupos y equipo donde se apliquen los fundamentos ofensivos del baloncesto (drible, pases y tiros)</li> <li>- Realización de bloqueos directos e indirectos en acciones grupales y de equipo.</li> <li>- Ejecución de contrataques sencillos.</li> <li>- Resolución de situaciones tácticas aplicando los fundamentos ofensivos.</li> <li>- Ejecución de defensa individual y zonal (2-1-2/ 2-3/ 3-2, entre otras) en acciones grupales y de equipo.</li> </ul> <p><b>Gimnasia general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de movimientos cuidando la ejecución en la postura correcta.</li> <li>- Interpretación de la expresión en las posturas corporales (posturas abiertas, cerradas, atrás, delante)</li> <li>- Realización de elementos de Gimnasia Rítmica, Artística y Acrobática combinadas de forma creativa en una composición.</li> <li>- Desarrollo de procesos de planificación de las rutinas y composiciones gimnásticas.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución de problemas cuyo cálculo de variantes tienen una sola idea dominante (una sola variante).</li> <li>- Solución de problemas cuyo cálculo de variantes tienen dos ideas dominantes (dos variantes).</li> <li>- Solución de problemas cuyo cálculo de variantes tienen más de dos ideas dominantes (más de dos variantes).</li> <li>- Valoración de distintas posiciones según el tipo de ventaja que tengan.</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de calentamiento general y específico como preparación para la actividad física.</li> <li>- Fitness: sus efectos para la salud y el bienestar (aeróbicos, zumba, entre otros...).</li> </ul>	<p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividad física cardiovascular consciente de los beneficio de la misma en su salud y calidad de vida.</li> <li>- Identifica de entre todas las modalidades de actividad física cardiovascular que conoce, aquellas que mejor se ajustan a su estilo de vida y necesidades.</li> </ul> <p><b>Gimnasia artística (Deporte optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta adecuadamente el valor de los elementos básicos y las reglas generales de código de puntuación de la gimnasia artística.</li> <li>- Realiza los movimientos técnicos básicos en los aparatos disponibles.</li> </ul> <p><b>Balonmano (Deporte optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica el reglamento de balonmano en situaciones de juego.</li> <li>- Realiza acciones de grupos y equipo donde se apliquen los fundamentos ofensivos y defensivos del balonmano.</li> <li>- Ejecuta contrataques sencillos.</li> <li>- Resuelve situaciones tácticas aplicando los fundamentos ofensivos y defensivos.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Gimnasia Artística (Optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre las características en el uso de los aparatos de la Gimnasia Artística Masculina y Gimnasia Artística Femenina.</li> <li>- Practica y domina la terminología para nombrar los elementos acrobáticos y gimnásticos.</li> <li>- Crea combinaciones de movimientos acrobáticos/ gimnástico y gimnásticos/ acrobáticos.</li> <li>- Produce series de movimientos acrobáticos y series de movimientos gimnásticos.</li> </ul> <p><b>Balonmano (Deporte optativo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación del reglamento de balonmano en situaciones de juego.</li> <li>- Construcción y realización de acciones de grupos y equipo donde se apliquen los fundamentos ofensivos y defensivos del balonmano.</li> <li>- Ejecución de contrataques sencillos.</li> <li>- Resolución de situaciones tácticas aplicando los fundamentos ofensivos y defensivos.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la actividad física como medio de fomentar la cooperación y el trabajo grupal.</li> <li>- Practica el juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.</li> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Protección y cuidado de los ambientes físicos y los recursos didácticos empleados para la realización de la actividad física.</li> <li>- Voluntad y tenacidad en la realización de los análisis de las situaciones de juego.</li> <li>- Confianza y seguridad en sí mismo en durante la práctica de actividad física y deportiva.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Física**  
**Grado: 5to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p> <p><b>Sociomotricidad, recreación y salud.</b></p> <p>Interactúa adecuadamente con sus compañeros y compañeras, estableciendo relaciones de cooperación y/o oposición basada en las reglas de juego, favoreciendo el trabajo en equipo, el disfrute de las actividades físicas.</p> <p>Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</li> <li>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</li> </ul> <p><b>Atletismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas elementales, carreras de relevos, carrera de vallas, salto alto y lanzamiento de jabalina.</li> </ul> <p><b>Béisbol/Softbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas del Beisbol y softbol, semejanzas y diferencias más significativas.</li> <li>- Elementos biográficos de atletas dominicanos (si es posible de su comunidad, provincia o región) destacados en estos deportes.</li> <li>- Historia de clubes y equipos de Beisbol y softbol de su comunidad o provincia.</li> <li>- Posiciones a la defensiva (asignaciones numéricas).</li> <li>- Aspectos generales defensivos (descripción del agarre de la pelota, posición fundamental para fildear, principios para el fildeo de rolling y fly)</li> <li>- Aspectos generales ofensivos (descripción del agarre del bate, colocación en la caja de bateo, zona de strikes, corrido de bases)</li> <li>- Juegos populares, tradicionales y predeportivos relacionados o adaptados al Beisbol.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia del dominio de los finales.</li> <li>- Clasificación de los finales: finales de nivel básico y finales de nivel medio.</li> </ul> <p><b>Campismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de camping: senderismo, acampadas. Cabuyería, medidas de seguridad en actividades de camping.</li> </ul>	<p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas y deportivas.</li> <li>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</li> </ul> <p><b>Atletismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta correctamente las técnicas básicas en las diferentes pruebas atléticas (Carreras de relevo, carrera de vallas, salto alto y lanzamiento de jabalina).</li> </ul> <p><b>Béisbol/Softbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica personajes e instituciones nacionales y de su entorno que han contribuido al fomento del Beisbol y el Softbol a nivel nacional y local.</li> <li>- Aplica elementos básicos del reglamento en la práctica del Beisbol y softbol en juegos predeportivos y adaptados relacionados a este deporte.</li> <li>- Fildea rollings y fly, combinandolo con tiro a las bases aplicando los principios básicos defensivos (desplazamientos, postura del cuerpo, colocación del guante, entre otros), en la ejecución de juegos adaptados y predeportivos del Beisbol.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Aptitud física y deportiva</b></p> <p>Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva.</p> <p>Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas, en situaciones táctico-estratégicas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p><b>Artes marciales (Deportes optativos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poomsae o Kata básica.</li> <li>- Sistema de puntuación de combate.</li> <li>- Combinaciones de ataques y contrataques.</li> <li>- Técnicas de defensa personales.</li> <li>- Disciplina y normas de conductas en las artes marciales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ejercicios en circuito con una duración media en cada estación de trabajo (con una pausa menor al tiempo de trabajo realizado en las estaciones y con una pausa mayor entre un circuito y otro) donde se trabaje fuerza y velocidad.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</li> <li>- Realización de ejercicios variados combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</li> <li>- Realización de ejercicios con disminución de la base de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos, en diferentes planos y niveles.</li> </ul> <p><b>Atletismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de las habilidades motrices necesarias para la ejecución de las técnicas básicas en las diferentes pruebas atléticas (carrera de relevos, carrera con vallas, salto alto, lanzamiento de jabalina).</li> <li>- Ejecución y perfeccionamiento de los gestos técnicos en las diferentes pruebas atléticas (carrera de relevos, carrera con vallas, salto alto, lanzamiento de jabalina).</li> </ul>	<p><b>Béisbol/Softbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisiones correctas en diversas situaciones defensivas y ofensivas tomando en cuenta las circunstancias y el reglamento del Béisbol.</li> <li>- Batea móviles diversos, con diferentes implementos, mostrando buena coordinación y conocimiento de los elementos esenciales del bateo.</li> <li>- Valora el Béisbol como deporte nacional y reconoce la importancia de su práctica para mantener un buen estado físico y de salud.</li> <li>- Aplica el juego limpio y respeto al adversario y sus compañeros en la ejecución de las actividades.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soluciona problemas con finales de rey y peón contra rey.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de dama contra peón.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de torre contra peón.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de caballo contra peón.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de torre y peón contra torre.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de peones.</li> <li>- Analiza partidas con finales de nivel básico.</li> <li>- Analiza partidas con finales de nivel medio.</li> <li>- Juega partidas utilizando las técnicas adecuadas en los finales.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p><b>Béisbol/Softbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las reglas fundamentales del Beisbol y softbol en situaciones de juego, juegos populares y adaptados.</li> <li>- Descripción de elementos históricos del softbol y el beisbol a nivel local y regional.</li> <li>- Realización de fildeo de rolling y fly con tiros a las bases.</li> <li>- Iniciación y ejecución del doble play.</li> <li>- Ejecución de bateo y corrido de bases.</li> <li>- Intervención en juegos populares y adaptados donde se realicen acciones defensivas y ofensivas.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución de problemas en finales de rey y peón contra rey.</li> <li>- Solución de problemas en finales de dama contra peón.</li> <li>- Solución de problemas en finales de torre contra peón.</li> <li>- Solución de problemas en finales de caballo contra peón.</li> <li>- Solución de problemas en finales de torre y peón contra torre.</li> <li>- Solución de problemas en finales de peones.</li> <li>- Análisis de partidas con finales de nivel básico.</li> <li>- Análisis de partidas con finales de nivel medio.</li> </ul> <p><b>Campismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades en contacto con la naturaleza (senderismo, acampada).</li> <li>- Elaboración de diferentes tipos de nudos (vuelta de cota simple, nudo cabestrillo entre otros).</li> <li>- Prevención de riesgos y primeros auxilios.</li> </ul> <p><b>Artes marciales (Deportes optativos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de Poomsae o Kata básica.</li> <li>- Discusión y análisis de los sistemas de puntuación de combate ante situaciones reales de combate.</li> <li>- Ejecución de combinaciones de ataques y contrataques en peleas simuladas.</li> <li>- Realización de técnica de defensa personales ante situaciones de agresiones simuladas.</li> <li>- Práctica y análisis de la disciplina y normas de conductas en las artes marciales.</li> </ul>	<p><b>Campismo</b></p> <p>Construye e instala casas de campañas y refugios, convencionales y con recursos del medio.</p> <p>Se orienta utilizando brújula. Puntos cardinales y sistema de referencia (GPS, mapas, otros).</p> <p>Elabora nudos y amarres que le permiten realizar actividad física en la naturaleza con seguridad. .</p> <p>Domina técnicas de prevención de riesgos y primeros auxilios.</p> <p>Realiza actividades en contacto con la naturaleza (senderismo, acampada, otras).</p> <p><b>Artes marciales (Deportes optativos)</b></p> <p>Discute y analiza comprendiendo los sistemas de puntuación.</p> <p>Discute y analiza las normas de conductas y disciplinaria de las artes marciales y la adapta a situaciones de la vida cotidianas.</p> <p>Realiza poomsae o katas asumiendo de Manera correcta las posiciones corporales.</p> <p>Aplica diferentes técnicas de defensa personales en simulaciones de agresiones.</p>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del deporte como medio de fomentar la cooperación y el trabajo grupal.</li> <li>- Valoración del beisbol como deporte nacional.</li> <li>- Practica el juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Defensa y respeto por su derecho y el de sus compañeros de participar y opinar en la realización de actividades físicas.</li> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.</li> <li>- Valoración del trabajo en equipo y colaborativo.</li> <li>- Perseverancia en la búsqueda de solución a los problemas técnicos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tácticos.</li> </ul> </li> <li>- Actitud crítica y autocrítica hacia la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas que realiza, observa y reproduce.</li> <li>- Valoración de sus propios esfuerzos y el de sus compañeros, al asumir con disciplina los roles que les corresponden en las prácticas deportivas y recreativas.</li> <li>- Perseverancia en la búsqueda de solución a problemas cognitivos y motrices.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Educación Física**  
**Grado: 6to.**





<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p> <p><b>Sociomotricidad, recreación y salud</b></p> <p>Interactúa adecuadamente con sus compañeros y compañeras, estableciendo relaciones de cooperación y/o oposición basada en las reglas de juego, favoreciendo el trabajo en equipo, el disfrute de las actividades físicas.</p> <p>Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</li> <li>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</li> </ul> <p><b>Fútbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del fútbol (nacional y local).</li> <li>- Historia de clubes y equipos de fútbol de su comunidad o provincia.</li> <li>- Elementos biográficos de atletas dominicanos (de su comunidad, provincia o región) destacados en este deporte.</li> <li>- Técnica y táctica.</li> <li>- Ofensiva de posesión y contrataque (con y sin posesión del balón).</li> <li>- Tipos de defensa: jugador de campo y portero</li> <li>- Sistemas defensivos: <b>4-4-2, 4-5-1, 4-3-3</b> y otros</li> </ul> <p><b>Voleibol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del voleibol a nivel nacional e internacional. Principales modalidades del voleibol, objetivos y reglas básicas (sala, arena, grama, minivoley, cool volley, sentado).</li> <li>- Alineaciones ofensivas y defensivas.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finales de nivel avanzado.</li> <li>- Definición y tipos de estructuras de peones.</li> <li>- Definición de peones aislados.</li> <li>- Definición de peones doblados.</li> <li>- Definición de peones retrasados.</li> <li>- Definición de casillas débiles</li> </ul>	<p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone de manifiesto sus capacidades físicas: en actividades recreativas y deportivas.</li> <li>- Muestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas y deportivas.</li> <li>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</li> </ul> <p><b>Fútbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone y analiza los elementos históricos más importantes relacionados con el futbol nacional, local y sus atletas y clubes más destacados.</li> <li>- Demuestra a través del juego su dominio de las técnicas y tácticas en situaciones de juego.</li> <li>- Utiliza y analiza los tipos de defensas y ofensivas con y sin posesión del balón.</li> <li>- Ejecuta y analiza diferentes sistemas de juego en situaciones reales.</li> </ul> <p><b>Voleibol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone los organigramas y misión de las instituciones que regulan y fomentan el voleibol en el ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Describe las reglas y objetivos de las siguientes modalidades del voleibol: arena, grama y sentado.</li> <li>- Domina los fundamentos técnicos al participar en las siguientes modalidades del voleibol: arena, grama y sentado.</li> <li>- Domina complejos técnicos de ataque y defensa combinando los elementos técnicos.</li> <li>- Realiza adecuadamente la función de atacador y de acomodador en la alineación ofensiva 6-6 en situaciones de juego.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Aptitud física y deportiva</b></p> <p>Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva.</p> <p>Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas, en situaciones táctico-estratégicas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera de orientación: Símbolos, señales, croquis y mapas. Modalidades de carrera de orientación. Tecnología y carrera de orientación.</li> </ul> <p><b>Deportes con raqueta (optativos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del tenis de mesa, bádminton o tenis a nivel nacional e internacional.</li> <li>- Objetivos y reglas básicas de las modalidades individuales, dobles y dobles mixtos en el tenis de mesa, bádminton o tenis.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ejercicios en circuito con una duración media en cada estación de trabajo (con una pausa menor al tiempo de trabajo realizado en las estaciones y con una pausa mayor entre un circuito y otro) donde se trabaje fuerza y velocidad.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</li> <li>- Realización de carreras continuas con una duración de 8 a 13 minutos.</li> <li>- Realización de ejercicios variados combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</li> <li>- Realización de ejercicios con disminución de la base de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos (mapas, brújulas, GPS, entre otros recursos naturales y tecnológicos...), en diferentes planos y niveles.</li> </ul> <p><b>Fútbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre la historia del fútbol (nacional y local) clubes y equipos.</li> <li>- Investigación biográfica de atletas dominicanos (de su comunidad, provincia o región) destacados en este deporte.</li> <li>- Organización y realización de acciones de equipo donde se apliquen los fundamentos ofensivos y defensivos del fútbol.</li> <li>- Práctica de ofensiva de posesión y contrataque (con y sin posesión del balón).</li> <li>- Realización de jugadas técnica y táctica durante el juego.</li> <li>- Organización y realización de tipos de defensa: jugador de campo y portero</li> <li>- Aplicación de sistemas en situaciones de juego: <b>4-4-2, 4-5-1, 4-3-3</b> y otros</li> </ul>	<p><b>Voleibol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza adecuadamente la función de atacante y de acomodador en la alineación ofensiva 3-3 en situaciones de juego.</li> <li>- Realiza adecuadamente la función de atacante o de acomodador en la alineación ofensiva 4-2 en situaciones de juego.</li> <li>- Realiza adecuadamente la función de atacante o de acomodador en 6-2 en situaciones de juego.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soluciona problemas con finales de torres.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de alfiles del mismo color.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de alfiles colores opuestos.</li> <li>- Soluciona problemas con finales de alfil contra caballo.</li> <li>- Analiza partidas con finales de nivel avanzado.</li> <li>- Analiza partidas con aperturas que se deriven en las diferentes estructuras de peones.</li> <li>- Juega partidas utilizando las técnicas adecuadas en los finales.</li> <li>- Juega partidas utilizando los temas ofensivos y defensivos de las diferentes estructuras de peones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Voleibol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de informaciones sobre las instituciones que regulan y fomentan el voleibol en el ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Práctica algunas modalidades del voleibol: arena, grama y sentado.</li> <li>- Práctica de complejos técnicos de ataque y defensa combinando los elementos técnicos.</li> <li>- Práctica de la alineación ofensiva 6-6 en situaciones de juego.</li> <li>- Práctica de la alineación ofensiva 3-3 en situaciones de juego.</li> <li>- Práctica de la alineación ofensiva 4-2 en situaciones de juego.</li> <li>- Práctica de la alineación ofensiva 6-2 en situaciones de juego.</li> </ul> <p><b>Ajedrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución de problemas en finales de torres.</li> <li>- Solución de problemas en finales de alfiles del mismo color.</li> <li>- Solución de problemas en finales de alfiles colores opuestos.</li> <li>- Solución de problemas en finales de alfil contra caballo.</li> <li>- Análisis de partidas con finales de nivel avanzado.</li> <li>- Análisis de partidas con aperturas que se deriven en las diferentes estructuras de peones.</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de carreras de mediana y larga distancia.</li> <li>- Realización de recorridos a partir de la identificación de señales de rastreo.</li> <li>- Realización de recorridos al ritmo apropiado y utilizando mapas.</li> <li>- Normas de seguridad a tener en cuenta para la realización de recorridos de orientación en el medio urbano y rural".</li> <li>- Realización de actividades organizadas en el medio natural.</li> <li>- Elaboración de croquis y mapas.</li> <li>- Uso de O-CAD para la elaboración de croquis y mapas.</li> </ul>	<p><b>Estilo de vida activo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia de la práctica del ejercicio físico para el mantenimiento de su condición física.</li> <li>- Relaciona las habilidades y destrezas físico-deportivas con el desarrollo de una imagen corporal saludable.</li> <li>- Reconoce y valora la importancia de la actividad física para su desarrollo integral y para la ocupación de su tiempo libre.</li> <li>- Maneja los fundamentos y reglamentos básicos de la carrera de orientación.</li> </ul> <p><b>Deportes con raqueta (Deportes optativos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta los elementos básicos del reglamento de los deporte con raqueta (Bádminton, Tenis de Mesa, Tenis).</li> <li>- Adopta correctamente las posiciones fundamentales de este deporte antes de ejecutar los movimientos.</li> <li>- Ejecuta correctamente movimientos ofensivos y defensivos de este deporte.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Deportes con raqueta (Deportes optativos)</b></p> <p><b>Tenis de Mesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de informaciones sobre las instituciones que regulan y fomentan el tenis de mesa en el ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Práctica del golpeo de derecha y revés cruzado y recto.</li> <li>- Práctica del bloqueo de derecha y revés cruzado y recto.</li> <li>- Práctica del corte de derecha y revés cruzado y recto.</li> <li>- Saques de derecha y revés cruzados y rectos con golpeo y efectos.</li> <li>- Práctica de ejercicios combinados de 1 punto vs. 2 y 2 vs. 2 por la diagonal y recto.</li> <li>- Celebración de set y partidos completos con sus compañeros de clase.</li> </ul> <p><b>Bádminton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de informaciones sobre las instituciones que regulan y fomentan el bádminton en el ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Práctica del saque de derecha y revés alto, flick y drive.</li> <li>- Práctica del saque de derecha y revés corto.</li> <li>- Práctica del juego en fondo de pista globo o clear, dejada o drop, remate y drive.</li> <li>- Práctica del juego en la red lob y net-drop.</li> <li>- Celebración de juegos y partidos completos con sus compañeros de clase.</li> </ul> <p><b>Tenis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de informaciones sobre las instituciones que regulan y fomentan el tenis en el ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Práctica del servicio liftado, cortado y plano.</li> <li>- Práctica del golpe de derecha y revés liftado, cortado y plano.</li> <li>- Práctica del volea de revés y de derecha.</li> <li>- Práctica de globos.</li> <li>- Práctica de remates.</li> <li>- Celebración de games, set y partidos completos con sus compañeros de clase.</li> </ul>	

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del trabajo en equipo y colaborativo.</li> <li>- Defensa y respeto por su derecho y el de sus compañeros de participar y opinar en la realización de actividades físicas.</li> <li>- Práctica del juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.</li> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas, alimentación adecuada y descanso para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.</li> <li>- Perseverancia en la búsqueda de solución a problemas cognitivos y motrices.</li> <li>- Actitud crítica y autocrítica hacia la práctica de actividades físicas y deportivas que produce, observa y reproduce.</li> <li>- Valoración de sus propios esfuerzos y el de sus compañeros, al asumir con disciplina los roles que les corresponden durante el juego y las actividades físicas que realiza.</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Formación Integral Humana y Religiosa**  
**Grado: 4to.**





<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Se interroga y busca respuestas sobre el sentido de la vida y su realización personal.</i></p> <p><i>Implementa acciones en favor de una ecología humana y se siente parte de ella.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogantes y propuestas ante el sentido de la vida.</li> <li>- Adolescencia e identidad, libertad y autorrealización.</li> <li>- Medio ambiente, nuestra casa común.</li> <li>- Ecología integral humana.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de inquietudes e intereses de los y las adolescentes en torno al sentido de la vida.</li> <li>- Identificación y socialización de su ideal de vida, tomando en cuenta metas a corto, mediano y largo plazo.</li> <li>- Debate sobre los elementos que dan o no sentido a la vida.</li> <li>- Comparación de situaciones que muestran el sin sentido de la vida, con otras que expresan la búsqueda de sentido en los jóvenes de hoy.</li> <li>- Argumentación sobre el sentido de la vida a partir de los textos: Deuteronomio 30, 19ss, 1 Samuel 3, 8-10, Jeremías 1, 4-8 y Marcos 2, 14.</li> <li>- Dramatizaciones de la vida de algunas personas que vivieron a profundidad su vocación y realización personal (maestros, médicos, comerciantes y oficios de la comunidad...)</li> <li>- Organización de panel sobre los factores que inciden en la formación de la identidad del y de la adolescente.</li> <li>- Investigación y discusión sobre el proceso a seguir para tomar decisiones.</li> <li>- Exploración sobre el uso de la libertad a partir del texto Lucas 15, 11-32.</li> <li>- Indagación sobre la propuesta cristiana al sentido de la vida.</li> <li>- Elaboración y presentación de su proyecto de vida.</li> <li>- Análisis de la relación entre los sistemas sociales y el ecosistema.</li> <li>- Recopilación de evidencias sobre el deterioro del medio ambiente y su impacto en la vida del ser humano.</li> <li>- Exposición de los aspectos de la contaminación y la cultura del descarte y su implicación en el ser humano a partir de la Encíclica Laudato Si, en los números 20, 21, 22.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre la importancia de la búsqueda de sentido de la vida para su autorrealización.</li> <li>- Aplica los aportes que le ofrece la orientación cristiana en su búsqueda personal.</li> <li>- Determina sus intereses, cualidades e inclinaciones vocacionales en orden a elegir un oficio, trabajo o profesión.</li> <li>- Argumenta sobre la necesidad de desarrollar una ecología humana.</li> <li>- Expone las consecuencias del deterioro del medio ambiente y su impacto en la vida de los sectores más vulnerables de la sociedad.</li> <li>- Define y aplica criterios que contribuyen al desarrollo de una ecología humana en su entorno.</li> <li>- Se involucra en actividades a favor del respeto y preservación del ambiente natural en su comunidad y en su escuela.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de proyectos para contribuir al equilibrio del ecosistema en el entorno escolar y comunitario (reducción de ruidos, basura, chatarras, contaminación visual, desechables, cuidado de los espacios públicos, ahorro del agua, entre otros).</li> <li>- Organización festiva de los aprendizajes con diversas actividades que expresen los logros y los aciertos conquistados durante el proceso.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en la búsqueda del sentido de la vida.</li> <li>- Rechazo a falsas propuestas del sentido de la vida.</li> <li>- Autonomía ante la toma de decisiones.</li> <li>- Respeto a la diversidad en la búsqueda del sentido de la vida.</li> <li>- Libertad ante la búsqueda de su autorrealización.</li> <li>- Interés en la elaboración de su proyecto de vida.</li> <li>- Cuidado de la vida y de los elementos de la naturaleza.</li> <li>- Crítica y rechazo ante actitudes que no promueven la ecología humana.</li> <li>- Responsabilidad.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Interpreta situaciones que se viven en la familia dominicana y en la suya.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia base de la sociedad.</li> <li>- Familia desarrollo humano y experiencia de fe.</li> <li>- Familia dominicana. Retos y oportunidades.</li> <li>- Matrimonio y familia en el proyecto de Dios.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación y socialización de diversas situaciones que se viven en las familias dominicanas.</li> <li>- Realización y presentación de encuestas sobre la realidad familiar de su sector.</li> <li>- Presentación sobre los tipos de familias y sus características.</li> <li>- Indagación sobre las dificultades y retos que afectan al matrimonio y la familia dominicana.</li> <li>- Exposición sobre la familia como base de la sociedad a partir de los textos: Constitución Dominicana, (artículo 55); IV Conferencia del Episcopado Latinoamericano Santo Domingo (Primera Parte, núm. 210 ss); Documento Conclusivo, Aparecida, Cap. 9.</li> <li>- Organización de mesa redonda sobre el rol de la familia en el desarrollo y apoyo de sus miembros.</li> <li>- Socialización sobre el matrimonio según el proyecto de Dios a partir de los textos bíblicos Efesios 5,21-33, Mateo 19, 5-6 y 1 Pedro 3, 7, entre otros.</li> <li>- Panel de experiencias de familias cristianas donde la fe ha sido un soporte.</li> <li>- Realización de campañas que promuevan valores y buenas costumbres en la familia dominicana.</li> <li>- Preparación de una celebración para compartir las producciones, procesos vividos en el aula, experiencias familiares de fe y oraciones espontáneas de agradecimiento y peticiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre la función e importancia del matrimonio y de la familia en la sociedad.</li> <li>- Explica las causas de los problemas que afectan a su familia y las familias dominicanas y los efectos que éstos tienen en sus miembros.</li> <li>- Describe los tipos de familias que existen en la sociedad dominicana.</li> <li>- Se expresa con naturalidad sobre su historia familiar.</li> <li>- Muestra actitud crítica frente a los anti valores que afectan al matrimonio y a la familia en la actualidad.</li> <li>- Exhibe valores y costumbres propios de su familia.</li> <li>- Identifica aportes del cristianismo a la familia y al matrimonio como proyecto de Dios.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación de su realidad familiar.</li> <li>- Aprecio del valor de la familia en la sociedad.</li> <li>- Rechazo de prácticas y actitudes que degradan el desarrollo sano de la familia.</li> <li>- Reconocimiento de los tipos de familias que existen en su entorno.</li> <li>- Diálogo y respeto en la familia.</li> <li>- Identidad y sentido de pertenencia.</li> <li>- Gratitud por los miembros de su familia.</li> <li>- Acogida y cuidado de sus familiares.</li> <li>- Sensibilidad ante la problemática familiar.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b></p> <p>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido espiritual del trabajo.</li> <li>- Dignidad del trabajo.</li> <li>- Aportes del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre las dificultades y los beneficios que resultan del trabajo de las personas.</li> <li>- Indica los aportes de las diferentes profesiones y oficios al crecimiento personal y social.</li> </ul>
<p><b>Plantea el trabajo como participación y desarrollo de la obra del Creador.</b></p>	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de las dificultades y afanes que se derivan del trabajo que realizan sus familiares.</li> <li>- Indagación de las satisfacciones y aportes que resultan del trabajo que hacen sus familiares.</li> <li>- Argumentación sobre el sentido del trabajo a partir de canciones diversas.</li> <li>- Exposición sobre el sentido espiritual del trabajo a partir de extractos de los números 120 y 121 del Documento Conclusivo de Aparecida, Brasil.</li> <li>- Panel sobre las razones por las que el trabajo dignifica a la persona.</li> <li>- Exploración acerca del derecho que tienen los trabajadores y trabajadoras al descanso.</li> <li>- Socialización sobre la necesidad y utilidad del descanso, apoyándose en el texto de Génesis 2, 2-3.</li> <li>- Indagación de las formas en que puede colaborar con la obra de Dios en sus tareas cotidianas.</li> <li>- Dramatizaciones sobre el desempleo, el pago injusto de salarios y el vivir sin querer trabajar.</li> <li>- Construcción de un álbum con los aportes de diversos trabajos relacionados con la tecnología, el arte, las ciencias y la ecología, entre otros.</li> <li>- Elaboración de compromisos personal que expresen su participación para seguir desarrollando la obra de Dios.</li> <li>- Organización y realización de una celebración con los trabajos realizados donde se destaque que el trabajo humano es complemento de la obra creadora de Dios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea cómo la realización de todo trabajo favorece la dignidad humana y el desarrollo social.</li> <li>- Da ejemplos de cómo las personas participan con Dios en su tarea creadora, dándole el sentido espiritual al trabajo.</li> <li>- Relaciona la dedicación al trabajo digno con el crecimiento humano y espiritual de la persona y la comunidad.</li> <li>- Argumenta su convicción de que el descanso es un derecho de las personas que trabajan.</li> <li>- Agradece a Dios el don de ser colaborador, colaboradora en su obra.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprecio y respeto por todos los trabajos que se realizan de manera digna.</li> <li>-Aceptación de la fatiga y el bienestar de todo trabajo digno.</li> <li>-Alegría y gozo espiritual por el trabajo.</li> <li>-Oposición a las injusticias laborales.</li> <li>-Constancia en lo que emprende.</li> <li>-Rechazo a la holgazanería y al aprovecharse de los y las demás.</li> <li>-Respeto y cuidado por todo lo creado.</li> <li>-Agradecimiento a Dios por permitir a las personas colaborar con su creación.</li> <li>-Disposición para el recogimiento y la oración.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b></p> <p><i>(Relación con los y las demás y con Dios).</i></p> <p><b>Aplica criterios éticos en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su influencia.</li> <li>- Juicio crítico.</li> <li>- Criterios éticos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Socialización sobre la función, importancia e influencia de las TIC en las decisiones y comportamientos de las personas.</li> <li>-Presentación de las principales tecnologías de la información y la comunicación destacando su crecimiento, expansión, uso por la juventud, reseña histórica y los beneficios que brindan a la humanidad.</li> <li>-Investigación sobre las normas que se establecen para la regulación y buen uso de las TIC a partir del texto diverso. “Decreto Sobre los Medios de Comunicación Social” Capítulo I Núm. 3 -12 del Documento del Vaticano II, y otros textos.</li> <li>-Indagación de valores y criterios éticos que se aplican en el uso de las TIC a partir de textos bíblicos: Exodo 20,16; Efesios 4, 25-29; Santiago 1, 22; entre otros.</li> <li>-Organización de un panel donde se haga un juicio crítico de las influencias de las TIC en la juventud haciendo énfasis en sus beneficios y perjuicios.</li> <li>-Construcción de un mural sobre la oferta de las TIC en el área Educativa, Económica, Deportiva, Política y Religiosa, resaltando e ilustrando las buenas noticias que se publican de cada una de ellas y los beneficios que se derivan de su uso adecuado.</li> <li>-Elaboración de celebración y oración por las maravillas que Dios hace a través del desarrollo humano de las TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expone la importancia de las TIC en el desarrollo de la persona y la sociedad.</li> <li>-Asume una postura crítica ante la oferta hedonista, consumista e individualista ofertada por las TIC.</li> <li>-Integra en su proceso educativo los avances tecnológicos y científicos que mejoran la calidad de vida.</li> <li>-Explica la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la juventud actual.</li> <li>-Utiliza las TIC en su crecimiento personal, social y espiritual.</li> <li>-Aplica de manera responsable normas éticas establecidas para el uso adecuado de la tecnología, en su relación con las personas y la naturaleza.</li> </ul>



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Respeto de las normas éticas establecidas en el uso de la tecnología.</li> <li>- Aceptación e integración de las orientaciones dadas cuando se hace uso de las TIC.</li> <li>- Rechazo a las ofertas de los medios de comunicación que perjudican el sano desarrollo.</li> <li>- Responsabilidad en el uso de las TIC.</li> <li>- Agradecimiento a Dios por las maravillas y los beneficios que le brindan las TIC a la humanidad.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Muestra la universalidad del hecho religioso como apertura a la trascendencia y búsqueda del sentido de la vida.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura a la trascendencia.</li> <li>- Pluralismo religioso.</li> <li>- Religión y sentido de la vida.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre el hecho religioso y sus elementos constitutivos.</li> <li>- Presentación de manifestaciones religiosas en diferentes culturas.</li> <li>- Panel sobre la propuesta del sentido de la vida desde las diferentes concepciones religiosas.</li> <li>- Exposición en torno a la pluralidad y la diversidad religiosa.</li> <li>- Debate sobre las prácticas pseudo religiosas (magia, superstición, sectarismo, fundamentalismo) y las prácticas religiosas como modo de relacionarse con lo sagrado.</li> <li>- Investigación sobre la presencia de lo religioso en toda sociedad y cultura.</li> <li>- Representación de personajes bíblicos, históricos y de la comunidad, que se apoyaron en la religión para darle sentido a su vida.</li> <li>- Socialización sobre el comportamiento religioso de las personas a partir de la carta de Santiago 1, 26-27.</li> <li>- Elaboración de proyectos en los que se manifieste cómo la religión ayuda al crecimiento personal.</li> <li>- Celebración que destaque la universalidad del hecho religioso y el impacto de éste en las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre la religión como elemento importante en todas las culturas.</li> <li>- Da razones por las que la religión responde a la búsqueda del sentido de la vida.</li> <li>- Diferencia la práctica religiosa de la pseudo religiosa como modos de acercarse a lo sagrado.</li> <li>- Explica la fuerza de la motivación religiosa en personajes bíblicos, históricos y de la comunidad.</li> <li>- Muestra apertura al diálogo ante las ideas y prácticas religiosas diferentes a la suya.</li> <li>- Identifica situaciones y experiencias religiosas que le ayudan a dar sentido a su vida.</li> <li>- Se involucra en actividades religiosas que le ayudan en su crecimiento personal y espiritual.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y reconocimiento de la diversidad religiosa.</li> <li>- Interés por conocer el sentido de la vida.</li> <li>- Afirmación de su identidad espiritual y religiosa.</li> <li>- Apertura al diálogo y al cambio.</li> <li>- Inquietud por descubrir la verdad religiosa como sentido de la vida.</li> <li>- Apertura hacia lo religioso y trascendente.</li> <li>- Admiración por hombres y mujeres que encuentran en lo religioso el sentido de su vida.</li> <li>- Interés por fortalecer su vida espiritual y su relación con Dios.</li> <li>- Agradecimiento por la acción de Dios en su vida y en la de los demás.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Describe la formación y organización de la Biblia y la reconoce como expresión de fe del pueblo de Dios.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblia y pueblo de Dios.</li> <li>- Escenarios, estructura, géneros y organización de la Biblia.</li> <li>- Inspiración, lenguas, versiones, traducciones, canon.</li> <li>- Antiguo y Nuevo Testamento.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de expresiones, saberes, usos, dudas e inquietudes que tienen en torno a la Biblia.</li> <li>- Investigación sobre definiciones de la Biblia y su relación con la fe de un pueblo.</li> <li>- Exposición sobre el proceso de formación y organización de la Biblia.</li> <li>- Indagación y exposición sobre los géneros literarios presentes en la Biblia.</li> <li>- Esquematización sobre el proceso de formación de la Biblia destacando las épocas, personajes principales, escenarios geográficos, idiomas y libros bíblicos.</li> <li>- Investigación sobre la inspiración, la revelación cristiana y sus elementos fundamentales, a partir de: 2 Pedro 1, 20-21; 2 Timoteo 3, 14-17 y el documento Dei Verbum (Doc. Vaticano II) números del 9 al 12.</li> <li>- Exposición sobre la formación del Canon de la Biblia.</li> <li>- Debate sobre las traducciones de la Biblia y la fidelidad al mensaje revelado.</li> <li>- Presentación de diversas versiones de la Biblia y sus características, a través de diferentes recursos.</li> <li>- Representación creativa de la clasificación de los libros que conforman el Antiguo y el Nuevo Testamento.</li> <li>- Organización de una feria bíblica donde se expongan las producciones y los aprendizajes y se agradezca a Dios por el proceso vivido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone el proceso de formación de la Biblia.</li> <li>- Explica los géneros literarios presentes en la Biblia.</li> <li>- Clasifica los libros de la Sagrada Escritura.</li> <li>- Maneja apropiadamente la Sagrada Escritura.</li> <li>- Argumenta sobre el valor sagrado de la Biblia.</li> <li>- Interpreta el vínculo entre Biblia, fe y vida.</li> <li>- Argumenta sobre la Biblia como expresión de fe del pueblo de Dios.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reverencia a la Palabra de Dios.</li> <li>- Interés por conocer sobre la Biblia.</li> <li>- Fe y confianza en la Palabra.</li> <li>- Crítica y rechazo ante el fundamentalismo religioso.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Capacidad para buscar y organizar información.</li> <li>- Respeto por las creencias y opiniones de los y las demás.</li> <li>- Acogida de la Biblia como Palabra inspirada.</li> <li>- Apertura al cambio.</li> <li>- Responsabilidad con sus asignaciones.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> <i>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</i></p> <p><b>Interpreta los dichos y hechos de Jesús a partir del contexto de la sociedad de su tiempo.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto sociopolítico y religioso de Israel en tiempos de Jesús.</li> <li>- El mensaje de Jesús.</li> <li>- El Proyecto de Jesús hoy.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de experiencias previas sobre los saberes del contexto sociopolítico y religioso donde vivió Jesús.</li> <li>- Investigación y presentación del contexto geográfico, social, económico, político, cultural y religioso en tiempo de Jesús.</li> <li>- Organización de un panel donde se analice la postura de los diferentes grupos sociales al mensaje propuesto por Jesús.</li> <li>- Socialización acerca de la novedad y originalidad de la propuesta de Jesús a partir de los textos: Lucas 7, 36-50, Mateo 16, 13 – 20, Juan 9, 1-20 y Lucas 6, 27.</li> <li>- Organización de una mesa redonda donde se presente cómo los dichos y hechos de Jesús siguen siendo actuales hoy.</li> <li>- Representación y entrevistas a Oscar Romero, Madre Teresa de Calcuta y otros cristianos que se han destacado por el seguimiento a Jesús y el servicio a las personas.</li> <li>- Realización de reportajes sobre iniciativas y proyectos llevados a cabo por jóvenes del país y de Latinoamérica a favor de los y las demás.</li> <li>- Celebración en torno al impacto que tuvo el mensaje de Jesús en su época y en la sociedad de hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características sociales, culturales, políticas y religiosas de Israel en tiempos de Jesús.</li> <li>- Explica la novedad y originalidad de la Buena Nueva que proclama Jesús.</li> <li>- Interpreta hechos relevantes de la vida de Jesús.</li> <li>- Relaciona el contexto histórico en el que vivió Jesús con la sociedad actual.</li> <li>- Aplica valores evangélicos propuestos por Jesús en su relación con las personas.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Admiración por las actitudes y el mensaje de Jesús.</li> <li>- Interés y sensibilidad por los más necesitados.</li> <li>- Aprecio por las personas.</li> <li>- Coherencia con los valores evangélicos.</li> <li>- Respeto y admiración hacia las personas que testimonian el mensaje y proyecto de Jesús.</li> <li>- Identidad cristiana.</li> <li>- Reflexión y oración.</li> <li>- Compromiso cristiano.</li> <li>- Alegría.</li> <li>- Solidaridad.</li> <li>- Perdón.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Formación Integral Humana y Religiosa**  
**Grado: 5to.**





<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Aplica principios éticos y morales en defensa de la dignidad humana y en sus relaciones interpersonales.</i></p> <p><i>Establece criterios éticos en su relación con el medio ambiente.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La persona un ser con dignidad y en relación.</li> <li>- Adolescencia y conflictos interpersonales.</li> <li>- La persona y su interacción con el medio ambiente.</li> <li>- Ética ecológica y ambiental.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de principios éticos y morales que conocen y practican en su vida cotidiana.</li> <li>- Socialización de textos que permitan descubrir a la persona como un ser en relación.</li> <li>- Investigación sobre la dignidad y la dimensión social de la persona.</li> <li>- Indagación de los aportes que hace el cristianismo a la dignidad humana a partir de los textos Juan 8, 1-11 y Lucas 19,1-10.</li> <li>- Presentación de situaciones conflictivas que viven los adolescentes en sus relaciones interpersonales.</li> <li>- Argumentación sobre los principales factores generadores de conflicto durante la adolescencia.</li> <li>- Socialización y aplicación de técnicas para el manejo de conflictos.</li> <li>- Descripción de las principales problemáticas ecológicas actuales y su impacto en la calidad de vida.</li> <li>- Investigación y socialización de las leyes vigentes sobre protección del ambiente.</li> <li>- Explicación de la relación entre ética ecológica y bien común según la encíclica Laudato Si, números 156 – 162.</li> <li>- Elaboración de proclamas en torno a situaciones que atentan contra la dignidad humana y el equilibrio ecológico.</li> <li>- Celebración en torno a la valoración de la dignidad humana, las relaciones armoniosas con las personas y el medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre el fundamento de la dignidad humana.</li> <li>- Exhibe principios éticos y morales en sus relaciones interpersonales.</li> <li>- Aplica técnicas de resolución de conflictos en la convivencia con los y las demás.</li> <li>- Argumenta desde la ética ecológica la relación de la persona con el medio ambiente.</li> <li>- Actúa con responsabilidad, respeto y justicia en su relación con el ecosistema.</li> <li>- Expone normas y principios que regulan la protección del medio ambiente.</li> <li>- Presenta alternativas que propician la cultura de las tres R: reducir, reutilizar y reciclar.</li> </ul>

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la vida como un don de Dios.</li> <li>- Autonomía.</li> <li>- Valoración de su dignidad.</li> <li>- Respeto por la dignidad de la persona.</li> <li>- Empatía.</li> <li>- Solidaridad.</li> <li>- Sensibilidad ante el medio ambiente.</li> <li>- Respeto a las normas establecidas.</li> <li>- Responsabilidad ecológica.</li> <li>- Rechazo a la injusticia.</li> <li>- Interés por las relaciones pacíficas.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Plantea alternativas de solución a situaciones sociales que afectan a la familia.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementariedad hombre y mujer.</li> <li>- Violencia intrafamiliar.</li> <li>- La mujer, sus roles y aportes en la sociedad.</li> <li>- Medios de comunicación y familia.</li> <li>- Sexualidad, noviazgo y matrimonio.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de situaciones de violencia intrafamiliar que afectan a las familias.</li> <li>- Debate sobre experiencias familiares de violencia y experiencias de complementariedad entre el hombre y la mujer.</li> <li>- Identificación de instituciones sociales que ayudan a las familias.</li> <li>- Exposición de roles y aportes de mujeres al desarrollo de la familia y la sociedad dominicana.</li> <li>- Elaboración y socialización de un decálogo sobre la igualdad entre hombres y mujeres.</li> <li>- Investigación y socialización de los beneficios y perjuicios que genera la tecnología de la información y la comunicación en la convivencia familiar.</li> <li>- Preparación y desarrollo de un panel sobre la sexualidad, el noviazgo y el matrimonio.</li> <li>- Argumentación sobre la relación hombre-mujer a partir de los textos: Génesis 1, 26-28, Marcos 10, 2-12, 1 Corintios 13, 1 – 8.</li> <li>- Preparación y lanzamiento de una campaña a través de las redes sociales y otros medios que promueva relaciones sanas en el noviazgo, el matrimonio y la familia.</li> <li>- Indagación sobre el modo de presentar la dignidad humana y la sexualidad en las canciones y en la publicidad.</li> <li>- Presentaciones artísticas que expresen soluciones a situaciones sociales sobre el noviazgo, el matrimonio y la familia.</li> <li>- Celebración en torno a los retos, posibilidades, logros y compromisos que pueden asumir los y las estudiantes para promover la familia, el noviazgo y una sana sexualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las situaciones sociales que afectan actualmente a la familia.</li> <li>- Argumenta sobre la importancia de la participación de la mujer en la familia y en la sociedad.</li> <li>- Identifica criterios y acciones de una adecuada vivencia de la sexualidad.</li> <li>- Diseña soluciones que puedan dar respuesta a las situaciones sociales que afectan al noviazgo, el matrimonio y la familia.</li> <li>- Fomenta a través de las redes sociales y de otros medios, la complementariedad entre el hombre y la mujer, el buen trato en el noviazgo, el matrimonio y la familia.</li> <li>- Expone las acciones de instituciones que prestan ayuda a las familias dominicanas.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amor y comprensión en la familia.</li> <li>- Afecto en el noviazgo y el matrimonio.</li> <li>- Gratitud a Dios por la familia.</li> <li>- Trato igualitario entre hombre y mujer.</li> <li>- Rechazo a cualquier tipo de violencia.</li> <li>- Reconocimiento del papel que desempeña actualmente la mujer en la sociedad.</li> <li>- Valoración de la sana sexualidad.</li> <li>- Actitud crítica ante el uso de los medios de comunicación en la familia.</li> <li>- Respeto a su cuerpo y al de los y las demás.</li> <li>- Respeto y valoración del otro(a) en las relaciones de pareja.</li> <li>- Valoración del matrimonio como un vínculo sagrado.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b></p> <p>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><b>Determina el impacto de la globalización en las personas y la necesidad de la solidaridad.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalización, persona, trabajo y economía.</li> <li>- Globalización, recursos naturales y desarrollo de los pueblos.</li> <li>- Globalización y solidaridad.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de experiencias previas sobre la globalización y su presencia en la vida de las personas.</li> <li>- Investigación sobre las causas y los efectos que tiene la globalización en la economía, el trabajo y las personas.</li> <li>- Panel sobre las desigualdades sociales que surgen por la globalización.</li> <li>- Mesa redonda sobre la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales en el fenómeno de la globalización.</li> <li>- Indagación sobre la manera en que la globalización afecta los recursos naturales.</li> <li>- Identificación de elementos de la globalización tomando como referencia el Modelo de la ONU.</li> <li>- Exposición de iniciativas globales que promueven la solidaridad y la cooperación entre los pueblos.</li> <li>- Presentación de los diferentes usos de la web como instrumento de solidaridad y herramienta globalizadora del conocimiento.</li> <li>- Argumentación sobre la globalización de la economía y su relación con la prosperidad universal y una sociedad sostenible a partir de los textos: Manifiesto Ética Económica Global y del Documento Conclusivo de Aparecida, Nos. 60-64.</li> <li>- Organización de una celebración donde se presenten los beneficios de la globalización entre las personas y los pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala características del fenómeno de la globalización.</li> <li>- Indica los beneficios de la globalización para el desarrollo de las personas y los pueblos.</li> <li>- Detalla las desigualdades sociales provocadas por la globalización presente en el mundo.</li> <li>- Argumenta sobre las causas y los efectos de la globalización en la vida de las personas, en el mundo laboral y en la economía.</li> <li>- Identifica iniciativas promovidas por grupos e instituciones que buscan contrarrestar los efectos negativos de la globalización.</li> <li>- Se involucra en acciones de solidaridad y cooperación en el trato ético de la vida humana y del medio ambiente.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia la globalización como medio de democratización y socialización del conocimiento.</li> <li>- Rechaza los efectos negativos de la globalización.</li> <li>- Sensibilidad ante las manifestaciones de solidaridad entre las personas.</li> <li>- Criticidad ante prácticas que no favorecen el desarrollo de los pueblos.</li> <li>- Uso solidario de las redes sociales.</li> <li>- Responsabilidad en el uso de los recursos tecnológicos que tiene a su alcance.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><b>Constata la existencia de diferentes religiones, la extensión del cristianismo y su manifestación en la sociedad dominicana.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes religiones del mundo: hinduismo, budismo, judaísmo, cristianismo e islamismo.</li> <li>-Expansión del cristianismo y reforma protestante.</li> <li>-Diversidad religiosa dominicana.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indagación y presentación sobre las grandes religiones del mundo estableciendo sus semejanzas y diferencias, (origen, creencias, prácticas, fiestas, ritos, textos sagrados y simbología).</li> <li>-Investigación sobre la concepción de Dios según las diferentes religiones.</li> <li>-Realización de entrevista a practicantes de las grandes religiones sobre los aportes que hacen éstas a la persona y a la sociedad.</li> <li>-Exposición sobre del origen y expansión del cristianismo a partir del libro de los Hechos de los Apóstoles y otras fuentes bibliográficas.</li> <li>-Representación gráfica de lugares, personajes, hechos y fechas importantes en la expansión del cristianismo.</li> <li>-Investigación y presentación sobre el Cisma de Oriente, sus causas y consecuencias.</li> <li>-Debate donde se expongan el catolicismo y la reforma protestante.</li> <li>-Recopilación y socialización de datos sobre manifestaciones religiosas que encuentran en su escuela, barrio y comunidad.</li> <li>-Indagación de la diversidad religiosa presente en la sociedad dominicana.</li> <li>-Socialización de actividades y de la labor social que realizan diferentes grupos religiosos presentes en el país.</li> <li>-Presentación de textos y videos que promueven el ecumenismo en la sociedad dominicana.</li> <li>-Elaboración de manifiesto tomando como referencia los 10 compromisos asumidos por los líderes religiosos en octubre de 1986 en Asís (Italia).</li> <li>-Organización de una feria religiosa donde se presenten y celebren expresiones de las grandes religiones: imágenes, carteles, esculturas, maquetas, vestuarios, murales con descripciones y definiciones, ilustraciones de lugares y personajes importantes, simbología, libros sagrados y mapas sobre su difusión por el mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las grandes religiones del mundo y sus elementos particulares.</li> <li>-Ubica cronológica y culturalmente cada una de las grandes religiones.</li> <li>-Explica las coincidencias y diferencias entre las religiones monoteístas.</li> <li>-Argumenta sobre la expansión del cristianismo y sus momentos de crisis.</li> <li>-Identifica las principales denominaciones religiosas presentes en su sector, comunidad y sociedad dominicana.</li> <li>-Participa con respeto en actividades religiosas organizadas en la escuela.</li> <li>-Promueve acciones de respeto a la diversidad religiosa.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto a las manifestaciones religiosas de los y las demás.</li> <li>-Sentido crítico ante la pluralidad religiosa.</li> <li>-Apertura al diálogo ecuménico.</li> <li>-Perdón y reconciliación.</li> <li>-Liderazgo.</li> <li>-Identidad religiosa.</li> <li>-Fe.</li> <li>-Comprensión.</li> <li>-Trabajo en equipo.</li> <li>-Creatividad.</li> <li>-Responsabilidad.</li> <li>-Compromiso social.</li> <li>-Cultivo de la paz y la fraternidad.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><b>Conoce las figuras principales del Antiguo y del Nuevo Testamento y aplica su mensaje.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes bíblicos destacados en el Antiguo Testamento: Abraham, Moisés, Isaac, Jacob y profetas.</li> <li>- Personajes bíblicos destacados en el Nuevo Testamento: Juan Bautista, María, Jesús Apóstoles y Pablo.</li> <li>- Mensaje bíblico y práctica de vida.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de saberes en torno a diferentes personajes bíblicos.</li> <li>- Identificación de los personajes del Antiguo y del Nuevo Testamento y de los libros que hablan de ellos.</li> <li>- Investigación sobre el contexto socio cultural y religioso en el que vivieron Abraham, Isaac, Jacob y Moisés y el mensaje que transmiten.</li> <li>- Clasificación de los principales profetas y su mensaje fundamental.</li> <li>- Dramatización de entrevistas a personajes del Antiguo Testamento sobre su misión.</li> <li>- Socialización del contexto socio-político y religioso en que vivieron Juan Bautista y Jesús, los Apóstoles y Pablo y el mensaje que transmitieron.</li> <li>- Indagación sobre la vocación de algunos personajes bíblicos destacando las diferencias y los elementos comunes: Éxodo 3, 1-12; Jeremías 1, 4-17; Lucas 1, 26-34; Hechos 9, 1-6.</li> <li>- Investigación y socialización sobre métodos de lectura e interpretación bíblica.</li> <li>- Interpretación de textos bíblicos a partir de los métodos aprendidos.</li> <li>- Argumentación sobre lo que enseñan los personajes bíblicos a los cristianos de hoy.</li> <li>- Elaboración de retos y compromisos a los que se sienten llamados como cristianos y cristianas de hoy.</li> <li>- Organización de una celebración donde se haga oración con textos bíblicos y se expongan los mensajes de los personajes tratados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los principales personajes bíblicos del Antiguo y del Nuevo Testamento y su mensaje principal.</li> <li>- Destaca las características de la fe cristiana a partir de los personajes bíblicos.</li> <li>- Relaciona las vivencias de los personajes bíblicos con los retos que se les presentan a los cristianos y cristianas hoy.</li> <li>- Se involucra en actividades que vinculan su fe cristiana y su compromiso social.</li> <li>- Aplica métodos para la lectura e interpretación de textos bíblicos.</li> <li>- Interpreta problemáticas y situaciones sociales actuales a la luz del mensaje bíblico.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Admiración por los personajes bíblicos.</li> <li>- Apertura al diálogo.</li> <li>- Respeto a las opiniones de los y las demás.</li> <li>- Disposición para el trabajo en equipo.</li> <li>- Reconocimiento de las cualidades de los y las demás.</li> <li>- Interés y búsqueda de la verdad.</li> <li>- Escucha y obediencia a la Palabra de Dios.</li> <li>- Fe y perseverancia.</li> <li>- Criticidad ante fundamentalismos bíblicos.</li> <li>- Sensibilidad ante problemáticas sociales.</li> <li>- Disposición al compromiso.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> <i>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</i></p> <p><b>Asume la propuesta de Jesús como un estilo de vida que da sentido a las personas y sus relaciones.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta y estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Juventud y estilos de vida.</li> <li>- Testimonios de cristianos y cristianas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización sobre lo que saben del estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Identificación de las decisiones importantes que tomó Jesús a lo largo de su vida a partir de los textos: Mateo 4, 1- 10; Marcos 3, 13- 19; Marcos 9, 42-48; Juan 8, 1 – 11; Juan 13, 12 – 17.</li> <li>- Panel sobre las decisiones que Jesús tomaría ante situaciones y problemáticas que afectan la sociedad de hoy.</li> <li>- Descripción gráfica de los rasgos de la propuesta de Jesús como un estilo de vida.</li> <li>- Exposición sobre la fidelidad de Jesús y su opción de vida en relación con las tentaciones según Lucas 4, 1-13.</li> <li>- Investigación sobre las opciones de vida que se le presentan a los jóvenes de hoy,</li> <li>- Presentación de los estilos de vida de los jóvenes de hoy, sus intereses, actitudes, valores, aspiraciones y proyectos; causas y efectos a nivel personal, familiar y social.</li> <li>- Descripción de los principales retos que tienen hoy los jóvenes dominicanos y presentación de propuestas para enfrentarlos.</li> <li>- Debate sobre el estilo de vida de Jesús y el que propone la sociedad a los jóvenes de hoy.</li> <li>- Planeación y ejecución de acciones grupales para dar respuesta a una problemática de la escuela o de la comunidad.</li> <li>- Representación de personajes que han asumido la propuesta y estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Realización de una celebración donde se recreen vivencias de la propuesta y el estilo de vida de Jesús y se expongan las producciones y aprendizajes adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características principales del estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Establece diferencias entre la propuesta de Jesús y la oferta de la sociedad actual.</li> <li>- Expresa sus ideas sobre el estilo de vida de Jesús apoyándose en textos bíblicos.</li> <li>- Argumenta por qué la propuesta de Jesús llena de sentido la vida de las personas.</li> <li>- Identifica retos y desafíos de la juventud de hoy a partir del estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Muestra actitudes y valores del estilo de vida de Jesús en sus relaciones interpersonales.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento del estilo de vida de Jesús.</li> <li>- Admiración por las acciones de Jesús.</li> <li>- Gratitud por la propuesta de Jesús a las personas.</li> <li>- Servicio y acogida a los y las demás.</li> <li>- Admiración de la fidelidad de Jesús ante las dificultades y tentaciones.</li> <li>- Fe y seguimiento a Cristo.</li> <li>- Bondad y Solidaridad.</li> <li>- Sencillez de vida.</li> <li>- Discernimiento.</li> <li>- Compromiso de vida.</li> <li>- Responsabilidad.</li> <li>- Coherencia.</li> <li>- Colaboración.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Formación Integral Humana y Religiosa**  
**Grado: 6to.**



<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><b>Plantea su proyecto de vida con optimismo, responsabilidad y autonomía y se compromete en la búsqueda del bien común.</b></p> <p><b>Promueve iniciativas de defensa de la vida y protección del medio ambiente.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocación como llamada y camino hacia la realización personal.</li> <li>- Proyecto de vida.</li> <li>- Política y bien común.</li> <li>- Retos y alternativas para una cultura de la vida.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de personas de su entorno que han logrado su realización vocacional.</li> <li>- Investigación y socialización de factores y criterios a tener en cuenta en la elección vocacional.</li> <li>- Indagación sobre la vocación de personajes bíblicos: Abraham, Moisés, la Virgen María, los primeros discípulos y Pablo.</li> <li>- Identificación de los criterios, valores y desafíos a tener en cuenta en la elección vocacional y el compromiso social.</li> <li>- Construcción de su proyecto de vida teniendo en cuenta sus actitudes, capacidades y preferencias.</li> <li>- Descripción de la realidad política dominicana.</li> <li>- Debate sobre la acción política correcta y el clientelismo dominicano y su impacto social.</li> <li>- Investigación y conversatorio sobre hombres y mujeres dominicanas y dominicanos que son referentes de un buen accionar político.</li> <li>- Elaboración de una proclama sobre los criterios éticos que deben regir la política dominicana.</li> <li>- Indagación sobre las principales problemáticas sociales y ecológicas que afectan su localidad.</li> <li>- Argumentación sobre causas y consecuencias de la cultura de la vida y la cultura de la muerte.</li> <li>- Elaboración de alternativas ante la cultura de la muerte.</li> <li>- Presentación de instituciones, leyes e iniciativas que promueven la cultura de la vida.</li> <li>- Organización de una celebración en la que se agradezca a Dios por la vocación como llamada y realización personal y por lo que se hace en defensa de la vida y del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica elementos que influyen en su proyecto de vida.</li> <li>- Muestra autonomía y optimismo al elaborar su proyecto de vida.</li> <li>- Jerarquiza su escala de valores en función de su proyecto de vida.</li> <li>- Identifica los retos y obstáculos para alcanzar su proyecto de vida.</li> <li>- Determina criterios de la acción política que garantizan el bien común.</li> <li>- Señala iniciativas nacionales e internaciones que favorecen la cultura de la vida y protección del medio ambiente.</li> <li>- Desarrolla alianzas grupales de salvaguarda de los espacios naturales.</li> </ul>



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprecio por la vida.</li> <li>-Autonomía.</li> <li>-Responsabilidad.</li> <li>-Alegría.</li> <li>-Interés por elaborar su proyecto de vida.</li> <li>-Esfuerzo y perseverancia en lo que se propone.</li> <li>-Defensa de la cultura de la vida y del bien común.</li> <li>-Respeto y cuidado hacia el medio ambiente.</li> <li>-Conciencia ciudadana.</li> <li>-Compromiso con el bien común.</li> <li>-Apertura al cambio.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Se involucra en acciones a favor de una cultura de paz y reconciliación en la familia y en otros ambientes.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La paz, bien universal.</li> <li>-Cultura de paz y reconciliación.</li> <li>-Familia y juventud: constructores de paz y reconciliación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación y socialización sobre conflictos bélicos, migratorios, explotación, entre otros, que atentan contra la cultura de paz en el mundo.</li> <li>- Realización de trabajo de campo sobre las situaciones de violencia más comunes en la familia, la escuela y la comunidad.</li> <li>- Indagación y socialización de los temas, mensajes y desafíos de las cinco últimas jornadas mundiales de la paz, promovidas por la Iglesia Católica.</li> <li>- Exploración y presentación de instituciones nacionales e internacionales que trabajan por la paz.</li> <li>- Socialización de la concepción cristiana de la paz, a partir de las siguientes citas bíblicas: Lucas 2,14; Mateo 5,9; Juan 14,27; 2 Corintios 13,11; Santiago 3,17-18; Efesios 2,14-17.</li> <li>- Elaboración de propuestas que ayuden a construir una cultura de paz y reconciliación entre las personas de su familia, escuela y comunidad.</li> <li>- Búsqueda y exposición de personajes premiados con el Nobel de la Paz.</li> <li>- Representación de personajes tales como Martin Luther King, Mahatma Ghandi, Hno. Roger (Taizé), Dalai Lama, Rigoberta Menchú y otros (as), como promotores de la cultura de paz.</li> <li>- Socialización sobre juventud y familia promotora de paz, a partir de los textos del Documento Conclusivo de Aparecida Nos. 464-469, 534-546.</li> <li>- Elaboración y desarrollo de iniciativas para la cultura de paz a partir de la propuesta multicultural "Las Rutas de la Fe" de la UNESCO.</li> <li>- Organización de una feria donde se expongan materiales diversos y presentaciones artísticas sobre la Cultura de Paz y Cultura de la Vida.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocontrol.</li> <li>- Respeto en sus relaciones interpersonales.</li> <li>- Compromiso en la defensa de la paz.</li> <li>- Rechazo a las acciones que atentan contra la paz.</li> <li>- Apertura al diálogo.</li> <li>- Capacidad para perdonar.</li> <li>- Criticidad ante situaciones contrarias al bien común.</li> <li>- Reconciliación.</li> <li>- Empatía.</li> <li>- Equidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre la necesidad de una cultura de paz y reconciliación para la familia y la sociedad.</li> <li>- Describe el rol que desempeña la familia en el desarrollo de una cultura de paz.</li> <li>- Identifica los valores y actitudes que hacen posible una cultura de paz y reconciliación.</li> <li>- Muestra en sus decisiones y acciones una postura pacífica y conciliadora.</li> <li>- Rechaza la agresión verbal y física y otras manifestaciones de irrespeto a las personas.</li> <li>- Diseña acciones que promueven una cultura de paz y de sana convivencia.</li> <li>- Participa en iniciativas que promueven una cultura de paz en la escuela y la comunidad.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b></p> <p>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><b>Aplica criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética y persona humana.</li> <li>- Ética, avances científicos y tecnológicos.</li> <li>- Ciencia, tecnología y relaciones interpersonales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización sobre la necesidad de la ética en la actividad humana a partir representaciones de situaciones personales, familiares, laborales, políticas y otras.</li> <li>- Compilación y socialización de datos sobre la presencia de la tecnología en su entorno.</li> <li>- Constatación de los beneficios de la ciencia y la tecnología al desarrollo humano.</li> <li>- Debate sobre las causas y consecuencias de la brecha digital y el acceso a la tecnología.</li> <li>- Identificación de riesgos del uso inadecuado de la ciencia y la tecnología.</li> <li>- Confección de principios éticos en el uso de la ciencia en la tecnología.</li> <li>- Elaboración de campañas dirigida a otros jóvenes para presentar las oportunidades y riesgos de la tecnología a nivel familiar, social y laboral.</li> <li>- Organización festiva donde se presenten vivencias y compromisos en la aplicación de criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defensa de la dignidad humana.</li> <li>- Apertura a los cambios científicos y tecnológicos.</li> <li>- Criticidad.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Rechazo ante el consumismo y aislamiento tecnológico.</li> <li>- Aprecio de la ética como elemento orientador y regulador.</li> <li>- Responsabilidad en el uso de las tecnologías.</li> <li>- Respeto a la intimidad del otro y la otra en el cyber espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta sobre las implicaciones éticas del desarrollo científico y tecnológico para la dignificación de la persona.</li> <li>- Identifica las incidencias de las tecnologías en el desarrollo social.</li> <li>- Expone los criterios éticos que deben regir el uso de las tecnologías.</li> <li>- Enumera los beneficios y riesgos de los avances de la ciencia y la tecnología para la persona, la familia, la sociedad y el trabajo.</li> <li>- Ejemplifica actividades que han sido mejoradas por el uso de la tecnología tomando en cuenta criterios éticos.</li> <li>- Promueve acciones que ayudan a los jóvenes al uso apropiado de las tecnologías.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Asume el cristianismo como propuesta privilegiada para la realización personal y el crecimiento comunitario.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Religión y humanismo.</li> <li>- Cristianismo y promoción humana.</li> <li>- Ecumenismo, diálogo y comunión.</li> <li>- Juventud y civilización del amor.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de saberes en torno al humanismo y la religión.</li> <li>- Investigación sobre el humanismo: origen, características, tipos, algunos representantes y aportes.</li> <li>- Organización de un debate sobre la Religión y el Humanismo, destacando diferencias y convergencias.</li> <li>- Mesa redonda sobre la visión cristiana de la persona a partir de los textos Salmo 8, Eclesiástico 17, 1-8 y Constitución Gaudium et Spes, del Concilio Vaticano II Núm. 4, 10, 14 y 19.</li> <li>- Indagación en documentos de diversas iglesias sobre enseñanzas sociales, políticas y económicas (cartas, encíclicas, manifiestos, entre otros).</li> <li>- Elaboración y presentación de reportajes sobre personas religiosas que se han destacado en la defensa de la persona. (Martín Luther King, Madre Teresa de Calcuta, Fray Antón de Montesinos, Mahatma Gandhi...)</li> <li>- Dramatización de la forma en que Jesús valora y eleva la dignidad de las personas a partir de los textos Juan 5, 1 – 17; Juan 8, 1 – 11 y Lucas 5, 27-32.</li> <li>- Organización de un encuentro con líderes de diferentes iglesias cristianas donde se expongan las acciones y aportes que realizan a favor de las personas.</li> <li>- Panel sobre lo que piensan los jóvenes de hoy sobre Jesús, la religión, el cristianismo, las iglesias cristianas y el ecumenismo.</li> <li>- Indagación y presentación sobre el sentido y contenido de la "civilización del amor".</li> <li>- Elaboración de declaraciones de compromisos por la unidad de los cristianos y la civilización del amor.</li> <li>- Organización y presentación de un proyecto o iniciativa de desarrollo humano vinculado a su escuela o comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece coincidencias y diferencias entre la religión y el humanismo.</li> <li>- Argumenta sobre las diferentes corrientes humanistas y sus aportes.</li> <li>- Compara el humanismo ateo y el humanismo cristiano y expresa sus propias conclusiones.</li> <li>- Interpreta textos cristianos que promueven el desarrollo personal y comunitario.</li> <li>- Identifica los aportes propios del cristianismo a favor de la dignidad humana y el desarrollo social.</li> <li>- Describe las iniciativas y los esfuerzos realizados por las iglesias a favor del diálogo ecuménico.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación y presentación de experiencias y testimonios de jóvenes promotores de la “civilización del amor”. Destacar actitudes, valores y compromisos asumidos.</li> <li>- Celebración en torno a los aportes que la religión ha hecho para promover el crecimiento personal y comunitario.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la dignidad humana.</li> <li>- Respeto a la diversidad religiosa.</li> <li>- Colaboración en acciones conjuntas con distintas iglesias cristianas.</li> <li>- Libertad de pensamiento.</li> <li>- Disposición para el diálogo.</li> <li>- Apertura al cambio.</li> <li>- Interés por la unidad entre los cristianos.</li> <li>- Responsabilidad y sensibilidad social.</li> <li>- Compromiso por la paz y la fraternidad.</li> <li>- Identidad religiosa.</li> <li>- Conversión.</li> <li>- Rechazo a polémicas religiosas.</li> <li>- Cultivo de la espiritualidad.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Interpreta en los Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento, la persona y mensaje de Jesucristo como fuente principal de vida.</i></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Evangelios: conformación y tradición oral, géneros literarios y veracidad.</li> <li>- Características de los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan.</li> <li>- Otros escritos del Nuevo Testamento.</li> <li>- Jesús, fuente de fe y vida cristiana.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de reportajes sobre el proceso de composición, contexto histórico, características y veracidad de los evangelios.</li> <li>- Investigación sobre evangelios canónicos y apócrifos.</li> <li>- Estudio sobre la transmisión de la Revelación Divina a partir del documento Dei Verbum del Vaticano II Núm. 7 – 10 y 19 - 20.</li> <li>- Elaboración de cuadro comparativo sobre las características de los cuatro evangelios.</li> <li>- Mesa redonda sobre los énfasis que cada evangelista destaca de la vida de Jesús.</li> <li>- Indagación sobre la persona y mensaje de Jesús en otros escritos del Nuevo Testamento (Hechos, Cartas y Apocalipsis).</li> <li>- Elaboración de mapas conceptuales sobre los escritos del Nuevo Testamento, destacando fecha y lugar de composición, autores e intenciones, destinatarios, etc.</li> <li>- Realización de encuestas a personas de diferentes edades para establecer qué saben de Jesús.</li> <li>- Panel sobre Jesús como fuente de fe y vida cristiana en los libros del Nuevo Testamento con invitados de diferentes iglesias cristianas.</li> <li>- Compilación de ilustraciones y recursos audiovisuales sobre Jesús, que resalten su presencia en nuestra cultura y su incidencia en la vida de las personas.</li> <li>- Preparación de una celebración que destaque los aprendizajes y la actualidad del mensaje evangélico teniendo como centro la persona de Jesús.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de Jesús como fuente de vida.</li> <li>- Curiosidad por conocer a Jesús.</li> <li>- Acogida del amor y perdón de Jesús.</li> <li>- Respeto y valoración de las tradiciones.</li> <li>- Disposición para el diálogo.</li> <li>- Interés por la búsqueda de la verdad.</li> <li>- Sentido de pertenencia a su comunidad cristiana.</li> <li>- Capacidad para organizar y analizar información.</li> <li>- Disponibilidad para el servicio.</li> <li>- Participación y compromiso en las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de la persona y mensaje de Jesús en los Evangelios y en otros escritos del Nuevo Testamento.</li> <li>- Clasifica los escritos del Nuevo Testamento y explica su valor para la fe cristiana.</li> <li>- Expone los elementos característicos de cada uno de los evangelios.</li> <li>- Interpreta la vida y el mensaje de Jesús a partir de textos bíblicos.</li> <li>- Da razones de por qué el Nuevo Testamento es considerado fuente de fe y vida cristiana.</li> <li>- Reconoce la persona y el mensaje de Jesucristo como fuente motivadora e inspiradora para una mejor sociedad.</li> <li>- Actúa con principios y valores evangélicos en su ambiente escolar, familiar y social.</li> </ul>

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> <i>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</i></p> <p><b>Reconoce la forma de mesianismo e identidad de Jesús y lo proyecta en su compromiso de vida.</b></p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Mesianismo en la tradición bíblica.</li> <li>- Mesianismo de Jesús.</li> <li>- Las Bienaventuranzas.</li> <li>- Compromiso y seguimiento de Cristo.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización sobre el significado de mesías y tipos de mesianismos.</li> <li>- Investigación sobre las profecías mesiánicas del Antiguo Testamento.</li> <li>- Exposición sobre las expectativas mesiánicas entre los judíos durante la época de Jesús.</li> <li>- Dramatización sobre el estilo y las características del mesianismo de Jesús a partir de los textos bíblicos de Marcos 8, 27-30; Mateo 26, 61-68; Juan 6, 1-15.</li> <li>- Identificación de los títulos o nombres que se le dan a Jesús en los evangelios y sus significados.</li> <li>- Análisis comparativo entre el mesianismo de Jesús y el mesianismo que promueven hoy las iglesias.</li> <li>- Argumentación sobre cómo los fundamentalismos distorsionan el mesianismo, el mensaje y la persona de Jesús.</li> <li>- Investigación y socialización sobre el sentido del Reino de Dios en la predicación de Jesús.</li> <li>- Representación artística de las Bienaventuranzas a partir del texto de Mateo 5, 3 – 12.</li> <li>- Identificación de las acciones y actitudes de Jesús en cada una de las Bienaventuranzas indicando las citas bíblicas que las apoyan.</li> <li>- Revisión y reelaboración de su proyecto de vida personal a luz del proyecto de Jesús.</li> <li>- Mesa redonda con invitados que trabajan con grupos juveniles cristianos sobre lo que significa seguir a Cristo hoy.</li> <li>- Elaboración de proyectos que propongan alternativas a problemas concretos que afectan a los jóvenes de su entorno.</li> <li>- Organización de una celebración espiritual, artística y de compromiso donde los estudiantes compartan todo lo vivido y logrado durante el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los tipos de mesianismos de la época de Jesús.</li> <li>- Expone las profecías mesiánicas del Antiguo Testamento desde la vida y el mensaje de Jesús.</li> <li>- Argumenta sobre las características del mesianismo que llevó a cabo Jesucristo.</li> <li>- Establece diferencias entre el mesianismo de Jesús con el promovido hoy por las iglesias.</li> <li>- Relaciona la vivencia de los cristianos y cristianas de hoy con el mesianismo de Jesús.</li> <li>- Aplica soluciones a problemas concretos que afectan a los jóvenes de su contexto motivado por el ejemplo de Jesús.</li> <li>- Reelabora su proyecto de vida a la luz del programa de Jesús.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Admiración por el mesianismo de Jesús.</li> <li>- Libertad al expresar su fe.</li> <li>- Estima por la fe de los y las demás.</li> <li>- Responsabilidad ante los compromisos asumidos.</li> <li>- Esfuerzo y sacrificio en la realización de sus proyectos.</li> <li>- Acogida de los valores de Jesús.</li> <li>- Apertura y capacidad de diálogo.</li> <li>- Liderazgo.</li> <li>- Servicio.</li> <li>- Sensibilidad ante problemáticas de su entorno.</li> <li>- Cultivo de la interioridad.</li> </ul>	





REPÚBLICA  
DOMINICANA

MINISTERIO DE  
*Educación*



@educacionrdo