



*"AÑO DEL DESARROLLO AGROFORESTAL"*  
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

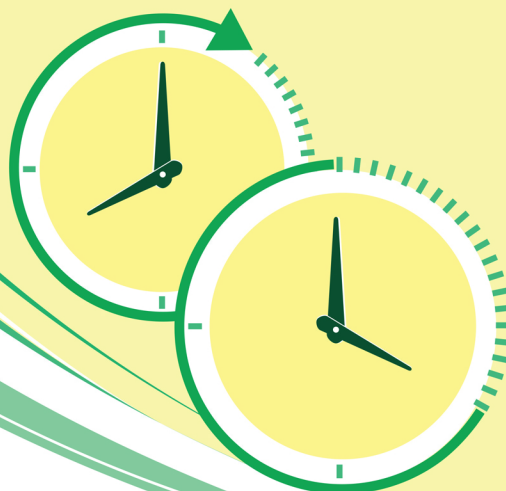
# Diseño Curricular Nivel Secundario

## Salidas Optativas Modalidad Académica

Segundo Ciclo 4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>

**Versión Preliminar  
Para Revisión y Retroalimentación**

Santo Domingo, D.N., 2017





*"AÑO DEL DESARROLLO AGROFORESTAL"*  
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

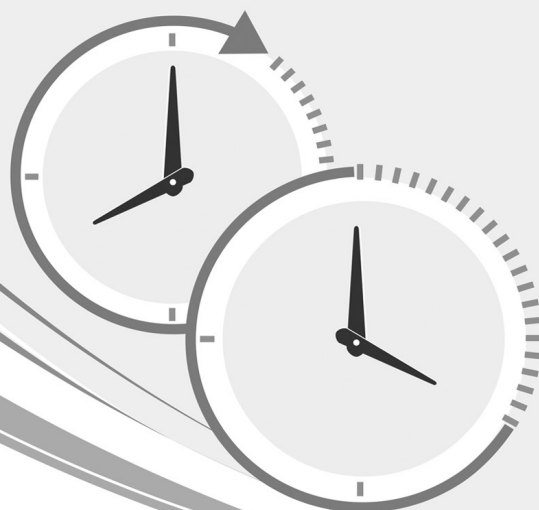
# Diseño Curricular Nivel Secundario

## Salidas Optativas Modalidad Académica

Segundo Ciclo 4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>

**Versión Preliminar  
Para Revisión y Retroalimentación**

Santo Domingo, D.N., 2017







## **Autoridades**

***Danilo Medina***

Presidente de la República Dominicana

***Margarita Cedeño de Fernández***

Vicepresidenta de la República Dominicana

***Andrés Navarro García***

Ministro de Educación

***Denia Burgos***

Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos  
y Pedagógicos

***Freddy Radhamés Rodríguez***

Viceministro Administrativo

***Víctor R. Sánchez Jáquez***

Viceministro de Educación

***Jorge Adarberto Martínez***

Viceministro de Educación

***Luis de León***

Viceministro de Educación

***Ramón Valerio***

Viceministro de Educación



## MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

### **Andrés Navarro García**

Ministro de Educación, Presidente del Consejo Nacional de Educación (C.N.E.)

### **Denia Burgos**

Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

### **Freddy Radhamés Rodríguez**

Viceministro Administrativo

### **Juan Luis Bello**

Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE

### **Adarberto Martínez**

Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación

### **Víctor Sánchez**

Viceministro de Educación / Planificación

### **Carmen Sánchez**

Directora General de Currículo

### **Simeón Lantigua Paredes**

Juntas Distritales

### **Yuri Rodríguez**

Institutos descentralizados adscritos al Ministerio de Educación, (MINERD) / Instituto Nacional de Bienestar Magisterial, (INABIMA)

### **Iván Grullón**

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

### **Ramón Sosa**

Educación de Adultos/Educación Permanente, Centro APEC (CENAPEC)

### **Pedro Vergés**

Ministerio de Cultura

### **Alejandrina Germán**

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

### **Danilo Díaz**

Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación

### **Julio A. Castaños Guzmán**

Universidades Privadas /Rector de Universidad Iberoamericana, (UNIBE)

### **Rafael Ovalles**

Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)

### **Norma Rivera**

Consejo Nacional de la Empresa Privada, Inc. (CONEP)

### **Etanislao Castillo**

Sector Laboral

### **Ramón Alvarado**

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social

### **José Mármol**

EDUCA

### **Ramón Benito Ángeles**

Conferencia del Episcopado Dominicano

### **Alejandra Casilla**

Iglesias Cristianas no Católicas

### **Eduardo Hidalgo**

Organización Mayoritaria de los Educadores

### **Samanta Ramona Suárez Hernández**

Sector Estudiantil

### **David Almonte**

Asociación de Padres, Madres, Tutores y Amigos de la Escuela, APMAES

### **Ana Julia Suriel**

Colegios Católicos

### **Sebastiana Javier**

Colegios Privados Confesionales no Católicos

### **Olga Espaillat**

Colegios Privados no Confesionales

# Créditos

---

## COMISIÓN TÉCNICA COORDINADORA GENERAL

**David Aristides Capellán Ureña**, Coordinador Técnico General  
**Rosalina Perdomo**, Consultora Técnica  
**Sandra González Pons**, Consultora Técnica  
**Margarita Heinsen**, Consultora Técnica  
**Dania Benítez Castillo**, Asistente  
**Blanca Bonelly Llodrás**, Asistencia y Asesoría Técnica  
**Juan José Gómez** - Asistencia Técnica

## COMISIÓN SEGUIMIENTO, APOYO, ACOMPAÑAMIENTO Y SUPERVISIÓN AL PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

**Denia Burgos**, Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos y Pedagógicos

**Carmen Sánchez**, Directora General de Currículo

**Leonte Ramírez**, Director de Áreas Curriculares

**José R. Remigio García**, Coordinador Área Lengua Española

**Librado Tavárez**, Coordinador Área Matemática

**Raymundo González**, Coordinador Área Ciencias Sociales

**Melvin Arias**, Coordinador Área Ciencias Naturaleza

**Cruz María Dotel**, Coordinadora Área Educación Artística

**Cristina Rivas**, Coordinadora Área Educación Física

**Loida Santana**, Coordinadora Área Formación Integral Humana y Religiosa

**Marianela Pinales**, Directora Educación en Género

**Javiel Elena**, Coordinador Ejes Transversales y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**Jeanne Bogaert**, Coordinadora Área Lenguas Extranjeras

**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora Articulación Niveles Inicial y Primario y miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**José Amado Rodríguez**, Director de Educación Ambiental

**María Magdalena Valerio**, Coordinadora Articulación Dirección General de Currículo y Dirección General de Educación de Adultos

**Ligia Salomé Henríquez**, Coordinadora Programas de Impacto

**Ancell Scheker**, Directora General de Evaluación Educativa

**Julio Leonardo Valeirón**, Director del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa, (IDEICE)

**Alexandra Santelise**, Directora General Educación Inicial

**Barbarita Herrera**, Directora General Educación Primaria

**Sobeyda Sánchez**, Directora General Educación Secundaria

**Mercedes Matrilé**, Directora Modalidad Técnico Profesional, Educación Secundaria

**Hipólito Catedral Díaz**, Director Modalidad Académica Dirección General del Nivel Secundaria

**Marisol Lockarth**, Directora Modalidad Artes, Educación Secundaria

**Miriam Camilo**, Directora General Educación Adultos

**Cristina Amiana**, Directora General Educación Especial

## PROCESO DE VALIDACIÓN TÉCNICA INSTITUCIONAL

**Equipo Técnico Dirección General de Supervisión Educativa**  
**Equipo Técnico Dirección de Informática Educativa**

**Adarberto Martínez**, Viceministro de Supervisión, Evaluación y Control de la Calidad

**Andrés de Las Mercedes**, Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**Esperanza Ayala**, Directora General Supervisión Educativa

**Francisco Estrella**, Dirección Auditoría y Control de Procesos Educativos

**Equipo Técnico Nacional**, Regional y Distrital de la Dirección General de Supervisión Educativa

**Claudia Rita Abreu**, Directora General de Informática Educativa

**Alejandro Samboy**, Dirección General de Informática Educativa

**Miguel Ángel Moreno**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**Barbarita Herrera**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**María Roque**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**Morayma Álvarez**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**José Andrés Aybar Sánchez**, Rector de la Universidad del Caribe

**Omar Starlin Abreu**, Director General de Tecnología, (MINERD)

#### **EQUIPO VALIDACIÓN TÉCNICA DESDE EL INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO, (INAFOCAM)**

**Ginia Montes de Oca**, Directora Investigación y Evaluación  
**María Dominga Comas**, Directora Formación Continua  
**Renzo Roncagliolo**, Asesor Dpto. Investigación y Evaluación  
**Emilia Dore**, Técnico Dpto. Investigación y Evaluación  
**Nicole Michelén**, Asistente Dpto. Investigación y Evaluación

**Fernando Ogando**, Auxiliar Dpto. Investigación y Evaluación  
**Sandra Hernández**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)  
**Nora Ramírez**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)

#### **INSTITUTO DOMINICANO DE EVALUACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA, (IDEICE)**

Elena Martín  
Consuelo Uceda  
Juan Miguel Pérez

Dinorah De Lima  
Julian Alvaréz  
Luis Camilo Matos

#### **EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO DE APOYO EN LA ELABORACIÓN DISEÑO CURRICULAR DE LOS NIVELES INICIAL, PRIMARIO Y SECUNDARIO**

**Leonte Ramírez**, Director de Desarrollo Curricular

##### Área de Lenguas Española

**José R. Remigio García**, Coordinador  
**Ana Margarita Haché**, Asesora externa  
**Liliana Montenegro**, Asesora externa  
**Francisco Aristides Cruz Durán**, Asesor externo  
**Dania Josefina Suriel Castillo**, Especialista  
**Denicy Altagracia Peña Peña**, Especialista  
**Jenny Paulina Acevedo Torres**, Especialista  
**Luisa María Acosta Caba**, Especialista  
**Nansi María Espinal Luna**, Especialista  
**Norma Altagracia Mena Jáquez**, Especialista  
**Norma Jacqueline Abréu Torres**, Especialista  
**Ramira Altagracia Disla Rosario**, Especialista  
**Yenny Altagracia Rosario Grullón**, Especialista  
**Ana Tereza Valerio**, Especialista  
**Sonia Gómez**, Especialista  
**Gonzalo Martín**, Especialista en Literatura  
**Gretel Herrera**, Especialista  
**Duleidys Rodríguez**, Especialista  
**Carlos Cordero**, Especialista  
**Luis Hipólito Jiminián**, Especialista  
**Roque Santos**, Especialista  
**Yosiris Toribio**, Especialista  
**Olga Espinal**, Especialista  
**María Dania Guance**, Especialista  
**Juan Generoso Polanco Rivera**, Técnico Docente Nacional  
**Santiago Pérez Mateo**, Técnico Docente Nacional  
**Rosa Elvira Perez Ozuna**, Técnico Docente Nacional  
**Ángel Ramírez Méndez**, Técnico Docente Nacional

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

**Marcia Jiminián**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (MESCYT)

##### Área de Lenguas Extranjeras

**Jeanne Bogaert**, Coordinadora  
**Jovanny Rosario**, Técnico Docente Nacional  
**Rober Matos**, Técnico Docente Nacional  
**Antonia Albert**, Técnica Docente Nacional  
**Claude Cazaux**, Asesora externa  
**Luis Dieppa**, Asesor externo  
**Raúl Billini**, Asesor externo  
**Sabino Morla**, Asesor externo  
**Ciana Martínez**, Asesora externa  
**Janet Reyes**, Asesora externa  
**Yamile Adames**, Asesora externa  
**Geovanny Peña**, Asesor externo  
**Zobeida Sánchez**, Asesora externa  
**Lidia García**, Asesora externa  
**Federica Castro**, Asesora externa  
**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

##### Área de Matemática

**Librado Tavárez**, Coordinador  
**Geovanny Lachapell**, Técnico Docente Nacional  
**Aury Pérez**, Técnico Docente Nacional  
**Octavio Galán**, Encargado Docente  
**Ricardo Rosado**, Consultor  
**Félix Lara**, Consultor  
**Leonte Ramírez**, Director de Desarrollo Curricular



Colaboradores Educación Económica y Financiera, Banco Central

**Fabiola Herrera Ellen Pérez**

**Shantall Zuleta**

**Carlos Delgado**

**Ángel González**

**Luis Martín Gómez**

**Juan Ariel Jiménez**, Consejero del Ministerio de la Presidencia

**Héctor Antonio Sandoval Gonzáles**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (MESCYT)

Área de Ciencias Sociales

**Raymundo González**, Coordinador

**Wanda Calzado**, Técnica Docente Nacional

**Hipólito Catedral**, Técnico Docente

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Áreas Transversales

**Amparo Chantada**, Consultora

**Petronila Dotel**, Consultora

**María Filomena González**, Consultora

**Natalia González Tejera**, Consultora

**Odile Grullón**, Consultora

**Susana Hernández**, Consultora

**Lourdes de Jesús Díaz**, Consultora

**Quisqueya Lora Hugí**, Consultora

**María Isabel Marín Marín**, Consultora

**Marcos Morales**, Consultor

**Nelia Ramírez**, Consultora

**Rosanna Vargas**, Consultora

**Josefina Záiter**, Consultora

**Nicole Rosario**, Consultora

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Consultas Técnicas Puntuales

**Luisa Navarro**, Especialista en Ciencias Sociales. Aportes Proceso Validación Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (MESCYT)

**Pablo Mella, S.J.**, Especialista en Ciencias Sociales

**Henry Núñez**, Oficina de Libre Acceso a la Información

**Denny Altagracia Madé Pozo**, Consultora

**Polonia Ramírez Hungría**, Consultora

**Ylonka Rodríguez**, Consultora

Revisión Técnico- Metodológica Diseño Curricular del Área de Ciencias Sociales

**Frida Pichardo**, Consorcio Educación Cívica

**Sara Güilamo**, Consorcio Educación Cívica

Área de Ciencias de la Naturaleza

**Melvin Árias**, Coordinador

**Violeta Morales**, Asesora interna

**Vinicio Romero**, Consultor interno

**Vladimir Pérez**, Asesor interno

**Omar Paino Perdomo Sánchez**, Consultor

**Virgilio Miniño**, Consultor

**María Antonia Tejeda**, Técnica Docente Nacional

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Revisión Técnico- Metodológica Diseño Curricular del Área de Ciencias de la Naturaleza

**Cristiana Cruz Minier**, Especialista en Ciencias de la Naturaleza

**Osiris Robles Peguero**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

**José Contreras**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

**Lourdes Rojas**, Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

Consultas Técnicas Puntuales

**Celeste Mir**, Especialista en Biología - Directora del Museo Nacional de Historia Natural

**Carlos Surriel**, Especialista en Biología – Sub Director del Museo Nacional de Historia Natural

**María del Mar González**, Especialista en Biología

**Daniel Abreu**, Representante del Consejo Nacional para el Cambio Climático

**Izaskun Uzcanga**, Especialista en Química

**José Gabriel Maldonado**, Especialista en Ciencias, Director Liceo Científico

**Miguel Canela Lázaro**, de la Provincia Hermanas Mirabal, Salcedo

**David Hernández Martich**, Especialista en Ecología y Genética, Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD).

**Ana Jesús Hernández**, Especialista en Ciencias de la Naturaleza

Área de Educación Artística

**Cruz María Dotel**, Coordinadora

**María del Pilar Domingo**, Asesora interna

**Carmen Elvira Taveras**, Técnica Docente Nacional

**Ruahidy Lombert**, Técnico Docente Nacional

**Aurora Andreína Jiménez**, Técnica Docente Nacional

**René Montilla**, Técnico Docente Nacional

**Lenin Paulino**, Consultor externo

**Manuela Feliz**, Consultora externa

**Ernesto López**, Consultor externo

**Claudio Rivera**, Consultor externo

**Leini Guerrero**, Consultor externo

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Consultas Técnicas Puntuales

**Eduardo Villanueva**, Fundación INICIA y Asesor interno del Área de Educación Artística

**Maridalía Hernández**, Ministerio de Cultura

**Gamal Michelén**, Asociación Dominicana de Críticos de Arte

**Julissa Rivera**, Sistema Nacional de Formación Artística Especializada, Ministerio de Cultura

**María José Fernández**, Fundación INICIA

**José Antonio Méndez**, Ministerio de Cultura, CENADARTE.

**Edis A. Sánchez**, Dirección Nacional de Folclore

**Roserie Mercedes**, Instituto Cultura y Arte, (ICA)

**Taína Rodríguez**, Dirección General de Cine

**María Belissa Ramírez**, Centro León

**Juana D. Hernández**, Federación Arte y Cultura

**Andrés Vidal**, Fundación Festi-Band, Inc.

**Hipólito Javier G.**, Fundación Bellas Artes para el Desarrollo Humano

**Gilda Matos**, Modalidad Artes (MINERD)

**Marily Gallardo**, Fundación Kalalu

**Carlos Arturo Gonzalez Lara**, Poveda

**Crismerys Castillo Luciano**, Poveda

**María del Pilar Domingo**, (MINERD)

**Carlos E. García Álvarez**, (MINERD)

**Rogers Peralta**, (MINERD)

**Luis Augusto Martínez G.**, Conservatorio de Música

**Lorena Oliva**, Teatro Alternativo

**Senia Rodríguez**, Teatro Popular Danzante

**Dustin Muñoz**, SINFAE

Área de Educación Física

**Cristina Rivas**, Coordinadora

**Quisqueya Victoria Mercedes Villamán**, Técnica Docente Nacional

**José Antonio Febles**, Especialista

**Bélgica Belkis Gallardo de la Rosa**, Especialista

**Gilberto Álvares Blanco**, Especialista

**Sandy Portorreal**, Especialista

**Daniel Lara**, Especialista

**Nelson Jorge Acevedo**, Especialista

**Técnicos Docentes Regionales, Distritales y Docentes del Área**

Área de Formación Integral Humana y Religiosa

**Loida Santana**, Coordinadora

**Marcos Villamán**, Asesor

**Freddy García**, Técnico Docente Nacional

**Mariano Nina Sierra**, Técnico Docente Nacional

**Farida Dafne Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Noelisa Paula de Díaz**, Técnica Docente Nacional

**Darío Francisco Regalado**, Técnico Docente Nacional

**Ana Antonia Fernández**, Técnico Docente Nacional

**Noelisa Paula de Díaz**, Consultora

**Cruz María Cubilette**, Consultora

**María Pía Rey Aguirre**, Consultora

**Yudelka Acosta Tifá**, Consultora

**José Luis Luna**, Consultor

**Técnicos Docentes Regionales**, Distritales y Docentes del Área

Transversalidades

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Docente de Áreas Transversales, Dirección General de Currículo

**Leonardo Díaz**, Consultor externo

**Tomás Novas Novas**, Consultor externo

Comisión Revisora de Temas Transversales

**Javiel Elena Morales**, Coordinador Docente de Áreas Transversales, Dirección General de Currículo

**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora Docente, Dirección General de Currículo y Coordinadora de la Comisión

**Jacinta Terrero**, Técnica Docente Nacional del Departamento de Género y Desarrollo

**María Robles**, Técnica Docente Nacional del Departamento de Género y Desarrollo

**Mercedes Betania Leger**, Técnica Nacional de la Dirección de Orientación y Psicología

**Carlos Suero**, Técnico Nacional de la Dirección de Orientación y Psicología

**Elsa Alcántara**, Consultora de la Dirección de Orientación y Psicología

**Raúl Ramírez**, Subdirector de la Dirección de Informática Educativa

**Fermín Alberto Cruz**, Director del Portal Educativo de la Dirección de Informática Educativa

**Magaly Pineda**, Asesora de la Dirección de Informática Educativa

**Solanye Pineda**, Consultora de la Dirección de Informática Educativa

**Vinicio Beltré**, Técnico Docente Nacional de Educación Ambiental

**Miguelina Contreras**, Técnica Docente Nacional de Educación Ambiental

**Rutt Martínez**, Técnico Docente Nacional del Programa de Gestión de Riesgo

**Martha Meléndez**, Profesora Invitada del Departamento de Género y Desarrollo

**Luisa Sánchez**, Consultora de la Dirección de Orientación y Psicología

**Esperanza Suero**

Departamento de Educación Ambiental

**José Amado Rodríguez**, Director

**Adriano García**, Técnico Docente Nacional

**Vinicio Beltré**, Técnico Docente Nacional

**Joaquín Suero**, Técnico Docente Nacional

#### Departamento de Educación en Género

**Marianela Pinales**, Directora de Educación en Género

**Jacinta Terrero**, Técnica Docente Nacional y Miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**María Robles**, Técnica Docente Nacional y Miembro de la Comisión Técnica de Temas Transversales

**Ana Isidra Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Carmen Cris de Aza**, Técnica Docente Nacional

**Esperanza Suero**, Miembro de la Comisión Revisora de Temas Transversales

#### Educación Especial

**María Pastora Reyes**, Centro de Recursos Educativos para la Discapacidad Visual "Olga Estrella"

**Janet Francisco**, Escuela Nacional de Sordos

**Leonardo Valeirón**, Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

**Dinorah de Lima**, Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

**Ancell Scheker**, Dirección General Evaluación y Control de Calidad de la Educ. Dom.

**Manuel Pérez Mirabal**, Dirección General de Acreditación y Titulación, (MINERD)

**Julio Canelo**, Asociación Dominicana de Profesores, (ADP)

**Grete Silvestre**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)

**Catalina Andújar**, Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Rocío Hernández**, Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Odile Villavizar**, Fundación Manos Unidas por Autismo

**Esther Valiente de Villanueva**, Asociación Dominicana de Síndrome de Down

**Carmen López**, Fundación Nido para Ángeles

**Minerva Pérez**, Dirección de Orientación y Psicología

**Saturnino de los Santos**, Viceministro de Educación Encargado de Certificación Docente

**Sobeyda Sánchez**, Dirección General de Educación Secundaria

**Susana Michel**, Dirección General de Instituciones Privadas

**Esperanza Ayala**, Dirección General. Supervisión Educativa

**Miriam Camilo**, Dirección General de Educación para Adultos

**Casilda Avila**, Programa Jornada Escolar Extendida

**Rita Ceballos**

#### Nivel Inicial

**Clara Báez**

**Glenny Bórquez**, Coordinadora Docente Enlace de la Dirección General de Educación Inicial y Básica de la Dirección General de Currículo

**Evelyn Paula B.**, Directora Depto. Evaluación y Monitoreo

**Rosa Amalia Morillo**, Directora Depto. Atención Primera Infancia Fe Rosalía Alba, Técnica Docente Nacional

**Andrea Núñez**, Técnica Docente Nacional

**Esperanza Suero**

**Ligia Henríquez**, Coordinadora de Programas de Impacto de la

#### Dirección General de Currículo

**Margarita Heinsen**, Asesora

**Mercedes Hernández**, Miembro de Consulta

**Wara González**, Asesora

**Delfina Bravo**, Asesora

**María Victoria Peralta**, Experta Consultora de la Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

**Julia Vargas**, Directora Depto. Gestión Pedagógica

**Ramona Virginia Cruz**, Directora Depto. Gestión de Recursos

**Olga Josefina Veras**, Técnica Docente Nacional

**Paula Matilde Ceballos**, Técnica Docente Nacional

**Georgina Acevedo**, Técnica Docente Nacional

**Belkys María Batista**, Técnica Docente Nacional

**Maritza del Villar**, Técnica Docente Nacional

**Dominga Sánchez**, Técnica Docente Nacional

**Ramona Altagracia Almánzar**, Técnica Docente Nacional

**María Antonia Marte**, Técnica Docente Nacional

**Judith Graciano**, Técnica Docente Nacional

**Cledenín Veras**, Asesora

**Rosa Divina Oviedo**, Asesora

**Egla Brito**, Miembro de Consulta

**Bilda Valentín**, Miembro de Consulta

**Lourdes Pérez**, Miembro de Consulta

**Penélope Melo**, Miembro de Consulta

**Marisol Romano**, Miembro de Consulta

**Alexandra Santelises**, Miembro de Consulta

**Susana Doñé**, Miembro de Consulta

**Sonia Molina**, Miembro de Consulta

**Lilian Rodríguez**, Miembro de Consulta

**Rafael Campusano**, Miembro de Consulta

**Flérida Monegro**, Miembro de Consulta

**Amy Víctor**, Miembro de Consulta

**Ángela Español**, Miembro de Consulta

**Lissette Núñez**, Miembro de Consulta

**Margarita Dargam**, Miembro de Consulta

**Sonia Sosa**, Miembro de Consulta

#### Nivel Primario

**Rita Ceballos**

**Onelda Gómez**, Directora Primer Ciclo

**Lillian Castillo**, Consultora

**Ana Seijas**, Consultora

**Martha Iannini**, Consultora

**Betty Reyes**, Consultora

**Argentina Henríquez**, Consultora

**Antonia Medrano**, Consultora

**Magda Ivelisse Díaz Peguero**, Consultora

Personal Técnico Docente del Nivel Primario

**Altagracia Mejía Casado**

**Ruth Cuevas Gómez**

**Gertrudis Jhonson Dishmey**

**Marisol Altagracia Pérez**

**Miledy Alcántara Mambrú**

**Bernarda Taveras**

**Santa Azor King**

**Digna María Adames Núñez**

Colaboración especial

**Instituciones aliadas en el marco de la Política de Apoyo a los Aprendizajes de la Lectura, Escritura y Matemática en los Primeros Grados:**

**Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)**

**Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)**

**Centro Cultural Poveda**

## **EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO DE APOYO A LA REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACION SECUNDARIA**

**Sobeyda Sánchez**, Directora General Educación Secundaria

**Mercedes Matrilé**, Directora Modalidad Técnico Profesional, Educación Secundaria

**Hipólito Catedral Díaz**, Director Modalidad Académica Dirección General de Educación Secundaria

**Marisol Lockarth**, Directora Modalidad Artes, Educación Secundaria

**Dinorah Altagracia Nolasco Guridy**, Directora Docente de Educación Secundaria

**Johanna María Quezada Segura**, Directora Docente de Educación Secundaria

**Miguelina Polanco Mercedes**, Técnica Docente de Educación Secundaria

**José Santos Florentino**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Miguel Ángel Ortiz**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Ángel Antigua González**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Dinorah Nolasco**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Rosario Torres**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Cristina Díaz**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

## **TÉCNICOS DOCENTES NACIONALES DEL NIVEL SECUNDARIO PRIMER CICLO Y MODALIDAD ACADÉMICA**

Área de Lengua Española

**José de los Santos Florentino Romero**

**Gertrudis Antonia Santana Lizardo**

**Milciades Antonio Frías**

**Mercedes Rodríguez González**, Coordinadora de la Política de Apoyo a los Aprendizajes en los Primeros Grados

**Edell Escalante**, Colaborador

**Técnicos Docentes Regionales y Distritales Directores de Centros Educativos**

**Coordinadores Docentes**

**Docentes del Nivel**

**Laura P. Peña**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Maria Disla**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Julia Álvarez**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Freddy Trinidad**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Johanna Poche**, Técnica Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Atilano Pimentel Reyes**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

**Juan Radhamés Ortiz**, Técnico Docente Nacional Dirección General de Educación Secundaria

Consultoras internacionales

**María de los Ángeles Legañoa Ferrá**- Consultora para el Primer Ciclo y las Modalidades Académica y en Artes

**Francisca María Arbizu Echarri** – Consultora Modalidad Técnico Profesional.

**Carlos Ferrer**- Consultor Modalidad Técnico Profesional

Área de Lenguas Extranjeras

**Altagracia Marisol Campusano Soto**

**Andrea Melania Alcántara Ramírez,**

**Alexis Andrés Algarrobo Méndez**

**Atilano Antonio Pimentel Reyes**

**Juan Radhamés Ortiz**

**Vianca Nequeline Santana Segura**

## TÉCNICOS DOCENTES NACIONALES DEL NIVEL SECUNDARIO PRIMER CICLO Y MODALIDAD ACADÉMICA

### Área de Matemáticas

**Miguel Ángel Ortiz Araujo**

### Área de Ciencias Sociales

**Hipólito Catedral Díaz**

**Rosario Torres Sánchez**

**José Lantigua**

### Área de Ciencias de la Naturaleza

**Cristina Altagracia Díaz**

**María Altagracia Disla**

**Laura Priscila Peña Medrano**

### Área de Educación Artística y coordinaciones

**Freddy Leonel Trinidad Polanco**

**Johanna Altagracia Poché Rosado**

**Moisés Méndez**

### Área de Formación Integral Humana y Religiosa y coordinación Jornada Extendida

**Julia Álvarez Reyes**

**Magda Rijo**

**Juan Martínez López**

### Modalidad Técnico Profesional

**Lourdes Cisnero del Rosario**

**José del Carmen Canario Encarnación**

**Ramona Altagracia Josefina Ozorio Camilo**

**Elisa Isabel Cuello del Orbe**

**Equipo técnico nacional de la Modalidad Técnico Profesional**

**Directores de Centros Educativos Modalidad Técnico Profesional**

### Modalidad en Artes

**Gilda Matos**

**Wegner Ramírez**

**Katherine Hernández**

**Directores de Centros Educativos modalidad en Artes**

**Técnicos Docentes Regionales y Distritales del Nivel Secundario,  
Desarrollo Curricular, Áreas Curriculares y Colegios Privados.**

**Equipos de gestión de centros educativos del Nivel Secundario  
y Modalidades**

## DOCENTES DEL NIVEL SECUNDARIO, MIEMBROS DE CONSULTA

### Área de Lengua Española

**Bruno Israel Fajardo Reyes**

**Juana Yulisa Checo Monegro**

**Marta Ventura Ventura**

**Teresa García de Jesús**

### Área de Lenguas Extranjeras

**Fara Yolanda Solís Ramírez**

**Juan Moreta**

**Raquel Ondina Vallejo Cupete**

### Área de Matemática

**Francis Isabel Japa Méndez**

**Julio César Díaz Cabrera**

**Rosa Aurelis García Blanco**

**Tirso Antonio Rojas Peralta**

**Victor Alfonso García Aracena**

### Área de Ciencias Sociales

**Gonzalo Villamán Molina**

**Nelson de la Cruz Reyes**

**Oliver Ramos Almonte**

**Sonia Medina**

**Rosa María Caba**

**Wanda Marianela Calzado Rodríguez**

### Área de Ciencias de la Naturaleza

**Altagracia Reyes de los Santos**

**Ambiórix Francisco Suriel Roque**

**Aslini Ernesto Brito Gómez, Subdirector**

**Gabriel Bolívar Rodríguez Marmolejos**

**María Estela Doñé de Payano**

### Área de Educación Física

**Alex Araujo Salas**

**Álvaro Samboy**

**Cruz Mary Polanco de Vargas**

**Luis Tomas Osoria Susana**

**Martín Quezada**

**Rodolfo Castro**

**Roberto Rodríguez Encarnación**

### Área de Formación Integral Humana y Religiosa

**Angélica María Morel Croussett**

**Augusto Edgardo Casilla Reyes**

**Carlos Cleobulo Rosario Berihuete**

**Clarís Nedy Vasquez Santana**

**Elva Rosa Javier A.**

**Emilia Suárez Guzmán, Maestra**

**Esteban de Jesús Bello**

**Francisco Amaury Pichardo Espinal**

**Juan Carlos Amparo Marte**

**Lourdes Maribel Frías de Mejías**

**Millicent Anthony**

**Raquel de la Caridad Domínguez de Valenzuela**

**Yuliana Mendoza Sandoval**

Área de Educación Artística

**Estela Pujols**

**Lázaro Estrada Tamayo**

**Pilar Gómez de Jesús**

Colaboraciones especiales

**Ofelia Pérez Canario**

**Juan Miguel Pérez**

**Víctor Liria**

**Gelson José Navarro Paulino**

**María Teresa Guzmán Vásquez**

**Mónica Volonteri**

**Directores de Centros de Excelencia**

**INSTITUCIONES ALIADAS EN EL MARCO DE LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO**

Fundación INICIA- Educación

Fe y Alegría

Jóvenes y Desarrollo, ONG Salesiana

**PROFESIONALES CON ASIGNACIONES ESPECIALIZADAS PARA APOYAR TOMA DE DECISIONES**

**Minerva Vincent**

**Dinorah de Lima**

**Catalina Andújar**

**Gineida Castillo**, Consultora

**Rocío Hernández**, Consultora

**Josefina Zaiter**, Consultora

**Wanda Rodríguez Arocho**, Consultora

**Guillermo Ferrer**, Consultor

**Amaury Pérez**, Consultor

**Leopoldo Artiles**, Consultor

**Karina Abréu Sánchez**, Consultora

**Carmen Durán**, Especialista del Ministerio de la Mujer

**Nora Ramírez**, Consultora

**Sandra Hernandez**, Consultora

**INSTANCIAS E INSTITUCIONES CONSULTADAS EN DETERMINADAS ETAPAS DEL PROCESO**

Consejo Nacional de Educación, CNE

Comisión Educación de la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de la República Dominicana

Comisión de Educación del Senado de la República, Congreso Nacional de la República Dominicana

Asociación Dominicana de Profesores, (ADP)

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, (PUCMM)

Centro Cultural Poveda, CP

Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI)

Directores Regionales de Educación

Directores Distritales de Educación

Técnicos Docentes Nacionales y Distritales

Dirección General de Comunicaciones y Relaciones Públicas

Iniciativa Dominicana por la Calidad de la Educación, (IDEC)

Ministerio de Cultura

Ministerio de la Mujer

Ministerio de Deporte y Recreación

Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

Instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña, ISFODOSU Instituto Nacional de Educación Física, (INEFI)

Instituto Nacional de Bienestar Estudiantil, (INABIE)

Instituto Nacional de Bienestar Magisterial, (INABIMA)

Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD)

Centros de Estudios de Género, Instituto Tecnológico de Santo Domingo, (INTEC)

Asociaciones de Colegios Privados

Asociaciones de Colegios Bilingües

Consejo Nacional de la Niñez, (CONANI)

Mesa Consultiva Primera Infancia

Consejo Nacional de Estancias Infantiles, (CONDEI)

Instituto de Desarrollo Integral Leonardo Da Vinci

Colegio Babeque Secundaria

Mesa Consultiva de Género Teatro Guloya

Dirección Nacional de Folklore Fundación INICIA

Centro Nacional de Artesanía, (CENADARTE)

Ministerio de Cultura

Instituto Cultura y Arte, (ICA)

Dirección General de Impuestos Internos

Dirección General de Cine

Centro León / Fundación Eduardo León Jiménez Federación Arte y Cultura

Asociación Dominicana de Críticos de Arte Fundación Festi-Band, Inc.

Fundación Bellas Artes para el Desarrollo Humano

Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología, (MESCYT)

Consortio de Educación Cívica

Dirección Generalde Programas Especiales de la Presidencia, (DIGEPED)

Instituto Nacional de la Primera Infancia, (INAIPI)



## PROFESIONALES Y COLABORADORES INSTITUCIONALES

**Ligia Salomé Henríquez**, Coordinadora de Programas de Impacto

**José Miguel Martínez**, Coordinador del Programa de Gestión de Riesgos

**Minerva Pérez**, Directora de Orientación y Psicología

**Miguel Fersobe**, Director General de Participación Comunitaria

**Esperanza Ayala**, Directora de Supervisión Educativa

**Susana Michel**, Directora de Acreditación y Categorización de Centros

**Julio Sánchez Mariñez**, Director del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, (ISFODOSU)

**Andrés de Las Mercedes**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, (INAFOCAM)

**Jorge Félix Minaya Contreras**, Instituto Nacional de Educación Física, (INEFI)

**Alberto Estrella**, Director Departamento de Estadísticas

**Francisco Estrella**, Dirección Auditoría y Control de Procesos Educativos

**Manuel Pérez Mirabal**, Director de Acreditación y Titulación de Estudios

**Francisco Cáceres**, Director de Descentralización

**Nilda Taveras**, Directora de Medios Educativos

**Milagros Yost**, Gestión de Riesgo

**Claudia Rita Abréu**, Directora de Informática Educativa

**José Enrique Trinidad**, Encargado de Televisión Educativa

**Henry Frías**, Encargado de Radio Educativa

**Ana Rita Guzmán**, Directora General de Relaciones Internacionales

**Rafael García Romero**, Director General de Cultura

**Altagracia Díaz Beliard**, Directora del Órgano Técnico del Consejo Nacional de Educación

**Marino Antonio Herrera**, Director Planes Programas y Proyectos

**David Lapaix**, Director Análisis Financiero

**Juan José Gómez**, Coordinador Técnico

**Ángel Ramírez**, Técnico Docente Nacional

**Josefa Ureña**, Coordinadora Docente

**Casilda María Ávila**, Directora Docente Jornada Escolar Extendida

**Ramón Giovanni Romero**, Coordinador Operativo de Jornada Escolar Extendida

**Alina Bello**, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM)

## EXPERTOS CONSULTADOS

Dr. Julián De Zubirías

Dr. Angel Villarini

## APOYO ADMINISTRATIVO

**Freddy Radhamés Rodríguez**, Viceministro Administrativo del MINERD

**José Luis Bello Rodríguez**, Consultora Jurídica del MINERD

**Nelson Ramón Ortega**, Director Financiero del MINERD

**Radhamés García Mercedes**, Director General Administrativo del MINERD

**Rafael Esteban Martínez**, Director de Contabilidad

**Melvin Alexander Cáceres**, Director General de Servicios Generales

**Yajaira Pérez**, Directora General Compras y Contrataciones

**Keicy Taveras**, Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos

**Vetilio Adolfo Barcácel**, Encargada de Eventos

**Yonelda Almonte**, Área Administrativa de la Dirección General de Currículo

**Susati Rodríguez**, Dirección General de Currículo

**David Goris**, Dirección General de Currículo

**Karen Leyba**, Dirección General de Currículo

## ANÁLISIS COHERENCIA INTERNA DISCURSO

Manuel Matos Moquete

## ARTE, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Cuidado del Diseño Editorial:

**Leonardo Jacobo Herrera**

**Maia Terrero Villaman**

Portada

**Yamaira Fernández**

**Carmen Rosa De Marchena P.**

**Félix Rinaldi Gómez P.**

Diagramación

**Maia Terrero Villamán**

**Félix Rinaldi Gómez P.**

**Yamaira Fernández**

Corrección de estilo

**María del Carmen Vicente**

**Lizet Rodríguez**

**Juan Francisco Domínguez**

**Fabio Alberto Abreu**

**Rafaela Paniagua**

# Presentación

---

El fortalecimiento de la oferta formativa del Nivel Secundario se constituye en un compromiso de primer orden del Sistema Educativo Dominicano. Este Nivel procura ofrecer al estudiantado las oportunidades para participar de forma comprometida en procesos educativos que le permita desarrollar potencialidades y competencias en un contexto de valoración, respeto y acogida a la diversidad.

La sociedad dominicana demanda ciudadanos bien formados y altamente competentes, con ética, empatía, creatividad y talento para plantear soluciones efectivas ante diversas problemáticas. Para esto es preciso apostar a la formación de seres humanos que muestren sensibilidad y actitud propositiva ante los retos sociales vinculados al desarrollo de las personas, las familias y las comunidades locales.

Desde el Nivel Secundario se procura propiciar el desarrollo de sujetos capaces de convertir sus propios sueños en proyectos de vida. El Nivel Secundario se constituye en la gran oportunidad y en el escenario social privilegiado para que los estudiantes fortalezcan las competencias fundamentales junto a competencias específicas que les sirvan para aprovechar las oportunidades que se presenten tanto en el ámbito laboral como en la educación superior.

El Diseño Curricular del Nivel Secundario en su Modalidad Académica es coherente con los planteamientos de fondo, recogidos en las Bases de la Revisión y Actualización Curricular, procurando que cada estudiante avance en el proceso de desarrollo de las competencias fundamentales que se abordan desde los niveles Inicial y Primario.

Con la oferta formativa de la Modalidad Académica, desde el Ministerio de Educación se asume el compromiso ético de proporcionar una educación integral a todas y todos los estudiantes, bajo los principios de calidad, pertinencia y equidad. En tal sentido, se procura que los egresados puedan participar con elevados niveles de conciencia crítica y sentido propositivo en los procesos de mejora y transformación de sus propias vidas y de la sociedad misma. En procura de lo anterior, se ofrecen cuatro (4) salidas optativas que son las siguientes: a) Humanidades y Lenguas Modernas, b) Humanidades y Ciencias Sociales, c) Ciencias y Tecnología y d) Matemática y Tecnología.

La Modalidad Académica del Nivel Secundario, en el marco del Currículo basado en Competencias, debe ser consolidada con el mejoramiento cualitativo de su oferta diversificada, para garantizar mayores oportunidades de desarrollo en la continuidad de la formación de todos los estudiantes, ya sea en el ámbito técnico superior o en el universitario.



Con la publicación del Diseño Curricular de la Modalidad Académica del Nivel Secundario, en versión Preliminar, entramos en su fase de validación. Desde la perspectiva de corresponsabilidad en el proceso de construcción conjunta de esta oferta formativa, estamos plenamente abiertos a continuar recibiendo sugerencias, recomendaciones y propuestas de mejora. El proceso de diseño curricular debe ser un compromiso dinámico que va de la mano con el cambio que nos indican las prácticas, valorando experiencias y aportes que faciliten el alcance de los objetivos del Sistema Educativo Dominicano.

**Ministerio de Educación**

# Introducción

---

Promover cada vez más y mejores oportunidades formativas para las y los adolescentes y jóvenes, que les permitan expandir al máximo todo su potencial, continúa siendo un gran compromiso y responsabilidad del Estado dominicano. La educación tiene como finalidad la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

En el Nivel Secundario se persigue garantizar y continuar fortaleciendo la base cognitiva, en valores, actitudinal y procedimental que haga posible que los y las adolescentes y los jóvenes puedan alcanzar las metas de aprendizaje previstas en el Currículo, dando continuidad a los procesos que se han ido desarrollando en los niveles Inicial y Primario. Estos procesos van consolidando una plataforma para el desarrollo de competencias para la vida y para propiciar el tránsito exitoso hacia otros tramos y niveles educativos superiores, en un contexto de diversidad de opciones formativas.

Desde este Nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los y las estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características, aspiraciones e intereses, a fin de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales planteadas en el currículo dominicano. Esto es especialmente significativo y necesario en un contexto en el que se tienen tantas expectativas sobre el aporte que hacen los jóvenes para la promoción del cambio y las transformaciones en todos los ámbitos de la vida.

El Nivel Secundario ofrece opciones diversificadas para que, a partir de sus aptitudes, intereses, inclinaciones y posibilidades, los y las estudiantes **puedan elegir entre las modalidades Académica, Técnico-Profesional y en Artes**; todas ellas diseñadas como puentes sólidos que dan acceso a continuar el proceso formativo, ya sea en el marco de la Educación Superior o en el contexto de programas de formación técnica y profesional.

Con la publicación para su entrada en fase de validación del diseño curricular de la Modalidad Académica del Nivel Secundario, se busca viabilizar la aspiración de que cada egresado tenga las puertas abiertas para continuar afianzando todo su potencial y que este compromiso con la mejora de sus procesos de aprendizaje, esté respaldado por una sociedad que le acoge y le apoya en la consolidación de sus proyectos de vida.

El diseño curricular del Nivel Secundario en su Modalidad Académica, es el resultado del proceso de revisión y actualización curricular iniciado por Mandato del Consejo Nacional de Educación en abril de 2011. Mediante la Ordenanza 02-2011 se instruyó realizar esta revisión partiendo de los Fundamentos del Currículo e incorporando avances y tendencias que operan en diversos órdenes en la actualidad, sin sustituir sus principios teóricos y metodológicos.

El presente diseño curricular constituye una respuesta mediante la cual se procura asumir progresivamente el enfoque de competencias, en cumplimiento del mandato de la Política 3 del Plan Decenal de Educación 2008-2018. La asunción de este enfoque plantea retos importantes para la educación nacional y reafirma la intención de formar sujetos capaces de actuar de forma autónoma, con las habilidades para integrar conocimientos provenientes de diversidad de fuentes de información (científicas, académicas, escolares, populares) para responder a las demandas de los diversos contextos socioculturales.

Tal y como lo plantea el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030), la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

En consecuencia, quienes egresan de este Nivel y de esta Modalidad Académica, con apropiación del perfil y de las Competencias Fundamentales, asumen el compromiso personal de continuar profundizando en sus niveles de formación humana y académica a lo largo de toda su vida, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitirán alcanzar sus metas, con la firmeza y la templanza que nuestro país necesita en un contexto de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Estamos seguros de que el compromiso, la motivación y la intencionalidad pedagógica de cada docente con el fortalecimiento del Nivel Secundario de la Modalidad Académica se harán presentes para que, conjuntamente con el empeño que pondrán las y los estudiantes, sus familias y las comunidades, se pueden desarrollar procesos formativos sustentados en una visión de presente y de futuro altamente comprometida, propositiva y optimista, que será la base para la construcción de una sociedad cada vez más justa, equitativa, segura y solidaria, con la participación de todas y de todos, proyectando de esta manera los valores más significativos que definen la dominicanidad.

Aguardamos que desde la Modalidad Académica con sus cuatro salidas optativas: a) Humanidades y Lenguas Modernas, b) Humanidades y Ciencias Sociales, c) Ciencias y Tecnología y d) Matemática y Tecnología, el estudiantado pueda fortalecer sus logros de aprendizaje, en pos de una formación humana plena e integral.

Auguramos el mayor de los éxitos a todas y todos los estudiantes del Nivel Secundario, a partir de prácticas educativas cada vez más motivantes e innovadoras.

## MODALIDAD ACADÉMICA

La Modalidad Académica ofrece a los y las estudiantes una formación general e integral que profundiza en las diferentes áreas del saber científico, tecnológico y humanístico, que les garantiza ampliar y consolidar la capacidad para construir conocimientos, así como el desarrollo de las Competencias Fundamentales del diseño curricular y las específicas de las áreas curriculares. En este sentido, los adolescentes afianzan sus habilidades para participar en la sociedad como sujetos con una conciencia cada vez más crítica, con capacidades productivas y con espíritu ético-democrático.

La formación alcanzada por los/las egresados/as de esta modalidad se caracteriza por su rigor y sirve de base para acceder al Nivel Superior, de tal modo que estos/as puedan convertirse en personas con un alto grado de rendimiento y responsabilidad en las actividades en que se involucren en su vida adulta. Esta modalidad cuenta con áreas optativas: Humanidades y Lenguas Modernas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología, Matemática y Tecnología. Estas opciones serán seleccionadas por los y las estudiantes de acuerdo a sus intereses de vida y aptitudes intelectuales.

### HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS

Humanidades y Lenguas Modernas es una salida formativa que afianza el desarrollo integral del estudiantado del Nivel Secundario a partir del fortalecimiento de los valores culturales, sociales y éticos que lo preparen en lo personal y académico para continuar estudiando con éxito una carrera académica y responder a las necesidades y desafíos de la sociedad del siglo XXI. Su finalidad es afianzar en el estudiantado las competencias fundamentales y en particular la comunicativa en el ámbito académico, profesional, literario y de la vida cotidiana, a partir del desarrollo de la habilidad para obtener información pertinente relativa a temas diversos de textos orales y escritos, tanto en lengua materna como en inglés. Fomenta la capacidad de análisis, evaluación, utilización y presentación oral o escrita de información en diferentes formatos, de una manera planificada y organizada, para propósitos variados; así como, la habilidad para conocer y apreciar la literatura en español y en inglés y desarrollar su sensibilidad y valoración de la cultura propia y de otros países. La salida puede ser útil para estudiantes que se inclinen por las Lenguas Modernas, las Letras, la Filosofía y la Educación, entre otras.

SALIDA	GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
	Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS	Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios
	Lenguas Extranjeras	2 hs.	Manejo de la Información en Inglés	Apreciación de la Literatura Anglófona	Análisis Crítico y Evaluación de Textos en Inglés

## HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Humanidades y Ciencias Sociales es una salida formativa que pretende afianzar el desarrollo integral del estudiantado del Nivel Secundario a partir del fortalecimiento de los valores culturales, sociales y éticos que lo preparen en lo personal y académico para continuar estudiando con éxito una carrera académica y responder a las necesidades y desafíos de la sociedad del siglo XXI. Su finalidad es fortalecer en el estudiantado las competencias fundamentales, priorizando la capacidad de pensamiento crítico, analítico, la competencia comunicativa en el ámbito académico y profesional y la responsabilidad ética y ciudadana. La salida puede ser de utilidad para estudiantes que se inclinen por las Ciencias Sociales, la Historia, la Geografía, la Sociología, las Letras, la Psicología, la Filosofía y la Educación, entre otras.

SALIDA	GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
	Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
<b>HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES</b>	Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales
	Ciencias Sociales	2 hs.	Filosofía social y Pensamiento Dominicano	Geografía Humana y Demografía	Ciudadanía y Democracia Participativa

## CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

La salida optativa en Ciencias y Tecnología está orientada al desarrollo de las competencias fundamentales, a partir de las competencias específicas en el área de Ciencias de la Naturaleza; focalizada en las aplicaciones de biología, química y física con problemas transversales de tecnología, medio ambiente y salud, promoviendo el aporte de las ciencias y la gestión de pensamientos creativos e independientes hacia una finalidad práctica, y apoyado en el quehacer científico y tecnológico con proyectos, prácticas, trabajo colaborativo e investigaciones; al mismo tiempo, también procura apoyar a los estudiantes en la búsqueda de su vocación y potenciar sus talentos y aspiraciones.

En la salida optativa en Ciencias de la Naturaleza y Tecnología se cubren problemáticas de: salud, medio ambiente, biotecnología, biología computacional, aplicaciones químicas como fármacos, alimentos y textiles, química computacional; electrónica, robótica y física computacional que permiten partir de un problema o situación, y desarrollar proyectos e investigaciones con el fin del desarrollo de las competencias.

SALIDA	GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
	Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
<b>CIENCIAS Y TECNOLOGÍA</b>	Ciencias de la Naturaleza	4 hs	Biología y Computación	Química y Computación	Física y Computación

## MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA

En la salida en Matemática y Tecnología se fortalecen las competencias fundamentales en su tercer nivel de dominio y las competencias específicas del área de matemática. Los conocimientos de matemáticas financieras y de estadística que se profundizan facilitan a los futuros egresados un mejor ejercicio de la ciudadanía. Asimismo, el Cálculo y la Probabilidad fortalecen la Competencia Científica. El hecho de que la tecnología aparezca integrada a los contenidos garantiza una buena manipulación y uso de software libres como por ejemplo el Geogebra, lenguaje R y hoja de cálculo sin descartar el uso de MatLab, SPSS entre otros. Esta salida fortalece a estudiantes que piensen estudiar carreras de Ingeniería, Economía, Administración, Mercadeo, Contabilidad, informática, y carreras de Ciencias como Física y Química puras u orientadas a la Educación Secundaria.

SALIDA	GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
	Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
<b>MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA</b>	Matemática	4 hs.	Matemática Financiera y Tecnología	Estadística, Probabilidad y Tecnología	Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología



# HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS

GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios
Lenguas Extranjeras	2 hs.	Manejo de la Información en Inglés	Apreciación de la Literatura Anglófona	Análisis Crítico y Evaluación de Textos en Inglés





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Lengua Española**

**(Apreciación y Producción Literarias)**

**Grado: 4to.**



**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La poesía romántica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	√	Competencia Comunicativa	√	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	√	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende poesías románticas que escucha para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p> <p>Autores sugeridos: Friedrich Hölderlin, Lord Byron, José de Espronceda, Víctor Hugo, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Walt Whitman, Henry Wadsworth Longfellow, Ralph Waldo Emerson para la escucha de poemas románticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía romántica: función y estructura.</li> <li>- Uso de la rima consonante y asonante.</li> <li>- Uso de versos octosílabos, endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos.</li> <li>- Uso de diferentes tipos de estrofas: el romance, la octava real, la octavilla, la silva y la sextina.</li> <li>- Uso de la polimetría (diferentes estrofas en un mismo verso).</li> <li>- Distinción entre la poesía romántica narrativa de tono heroico y la poesía romántica lírica de tono intimista.</li> <li>- Uso de la adjetivación con el que el poeta expresa sus sentimientos de amor y desamor, nostalgia, melancolía, esperanza y desilusión.</li> <li>- Uso de un vocabulario pertenece a los mismos campos semánticos del tipo de decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte, además, también de ambientes como la noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos, exóticos.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, hipérbaton, hipérbole, antítesis, paralelismo, anáfora, ironía, comparaciones y metáforas.</li> <li>- Uso de interjecciones, exclamaciones e interrogaciones retóricas para marcar un tono pasional y exacerbado.</li> <li>- Identificación de los temas que maneja la poesía romántica: el amor, la reivindicación de personajes marginales, aspectos sociales y religiosos, los nacionalismos, el anhelo de libertad, la fugacidad de la belleza, la muerte, entre otros.</li> <li>- Identificación de la transición entre el yo esperanzado del poeta al yo decepcionado.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de la poesía romántica a partir del título.</li> <li>- Escucha atenta de poesías románticas de autores representativos del movimiento</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, el significado de las palabras que se desconoce.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que expresa.</li> <li>- Comprensión e inferencias de los significados, explícitos e implícitos y de las emociones que provocan la poesía romántica escuchada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia poesías románticas que escucha de otros textos poéticos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios, las emociones y los sentimientos de la poesía romántica que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la poesía romántica que escucha haciendo uso de su estructura, su rima, sus imágenes, el vocabulario y las figuras literarias que les son características.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar poesías románticas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los cambios y matices de voz y entonación, según la temática y los sentimientos que la poesía romántica evoca.</li> <li>- Uso de la estructura de la poesía romántica, de la rima y el ritmo y las figuras literarias presentes para comprender sus significados explícitos e implícitos y disfrutar de las emociones que provoca.</li> <li>- Paráfrasis oral del sentido global de la poesía romántica utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar poesías románticas líricas y narrativas seleccionadas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Respeto y empatía por los sentimientos y opiniones manifestados por los poetas.</li> <li>- Valoración de la poesía romántica como expresión que permite comprender y analizar los sentimientos humanos.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La poesía romántica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	√	Competencia Comunicativa	√	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	√	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Recita poesías románticas para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía romántica: función y estructura.</li> <li>- Uso de la rima consonante y asonante.</li> <li>- Uso de versos octosílabos, endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos.</li> <li>- Uso de diferentes tipos de estrofas: el romance, la octava real, la octavilla, la silva y la sextina.</li> <li>- Uso de la polimetría (diferentes estrofas en un mismo verso).</li> <li>- Distinción entre la poesía romántica narrativa de tono heroico y la poesía romántica lírica de tono intimista.</li> <li>- Uso de la adjetivación con el que el poeta expresa sus sentimientos de amor y desamor, nostalgia, melancolía, esperanza y desilusión.</li> <li>- Uso de un vocabulario pertenece a los mismos campos semánticos del tipo de decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte, además, también de ambientes como la noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos, exóticos.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, hipérbaton, hipérbole, antítesis, paralelismo, anáfora, ironía, comparaciones y metáforas.</li> <li>- Uso de interjecciones, exclamaciones e interrogaciones retóricas para marcar un tono pasional y exacerbado.</li> <li>- Identificación de los temas que maneja la poesía romántica: el amor, la reivindicación de personajes marginales, aspectos sociales y religiosos, los nacionalismos, el anhelo de libertad, la fugacidad de la belleza, la muerte, entre otros.</li> <li>- Identificación de la transición entre el yo esperanzado del poeta al yo decepcionado.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de poesías románticas de autores representativos de este tipo de poema.</li> <li>- Verbalización de las figuras literarias, la rima, el ritmo y los versos de la poesía romántica usando la entonación y el lenguaje gestual acordes a la intención comunicativa, el tema y a los sentimientos que se quieren expresar.</li> <li>- Utilización de cambios de voz y entonación atendiendo a los sentimientos que la poesía romántica evoca.</li> <li>- Adecuación del lenguaje gestual y corporal con la intención comunicativa y los sentimientos que evoca el texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al recitar poesías románticas líricas y narrativas.</li> <li>- Apreciación de la función estética y lúdica de la lengua.</li> <li>- Valoración del lenguaje corporal como soporte del lenguaje verbal para transmitir emociones y sentimientos a través de la poesía romántica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al declamar poesías románticas transmite el mensaje del texto a partir del tono, el volumen de voz, la entonación, el lenguaje corporal, la intención comunicativa, los sentimientos evocados, la rima, el ritmo y los recursos literarios que les son característicos.</li> </ul>

Continúa

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La poesía romántica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende poesías románticas que lee para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad.</p> <p>Autores sugeridos: Friedrich Hölderlin, Lord Byron, José de Espronceda, Víctor Hugo, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Walt Whitman, Henry Wadsworth Longfellow, Ralph Waldo Emerson para la lectura de poemas románticos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía romántica: función y estructura.</li> <li>- Uso de la rima consonante y asonante.</li> <li>- Uso de versos octosílabos, endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos.</li> <li>- Uso de diferentes tipos de estrofas: el romance, la octava real, la octavilla, la silva y la sextina.</li> <li>- Uso de la polimetría (diferentes estrofas en un mismo verso).</li> <li>- Distinción entre la poesía romántica narrativa de tono heroico y la poesía romántica lírica de tono intimista.</li> <li>- Uso de la adjetivación con el que el poeta expresa sus sentimientos de amor y desamor, nostalgia, melancolía, esperanza y desilusión.</li> <li>- Uso de un vocabulario pertenece a los mismos campos semánticos del tipo de decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte, además, también de ambientes como la noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos, exóticos.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, hipérbaton, hipérbole, antítesis, paralelismo, anáfora, ironía, comparaciones y metáforas.</li> <li>- Uso de interjecciones, exclamaciones e interrogaciones retóricas para marcar un tono pasional y exacerbado.</li> <li>- Identificación de los temas que maneja la poesía romántica: el amor, la reivindicación de personajes marginales, aspectos sociales y religiosos, los nacionalismos, el anhelo de libertad, la fugacidad de la belleza, la muerte, entre otros.</li> <li>- Identificación de la transición entre el yo esperanzado del poeta al yo decepcionado.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido de la poesía romántica a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la poesía romántica.</li> <li>- Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Uso de la estructura de la poesía romántica para comprender su contenido.</li> <li>- Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva de la poesía romántica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la poesía romántica que lee de otros textos poéticos.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios, las emociones y los sentimientos de la poesía romántica que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la poesía romántica que lee haciendo uso de su estructura, su rima, sus imágenes, el vocabulario y las figuras literarias que les son características.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer poesía romántica.</li> <li>- Selecciona poesías románticas en función de sus intereses para su lectura y disfrute y para compartirlas con los demás.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e inferencias de los significados, explícitos e implícitos que presenta la poesía romántica a partir de los elementos connotativos y denotativos.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global de la poesía romántica utilizando el vocabulario adecuado para este tipo de texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer poesías románticas líricas y narrativas.</li> <li>- Valoración de la poesía romántica como expresión que permite comprender y analizar los sentimientos humanos.</li> <li>- Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás sobre la poesía romántica leída.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La poesía romántica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce poesías románticas para desarrollar la creatividad la sensibilidad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía romántica: función y estructura.</li> <li>- Uso de la rima consonante y asonante.</li> <li>- Uso de versos octosílabos, endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos.</li> <li>- Uso de diferentes tipos de estrofas: el romance, la octava real, la octavilla, la silva y la sextina.</li> <li>- Uso de la polimetría (diferentes estrofas en un mismo verso).</li> <li>- Distinción entre la poesía romántica narrativa de tono heroico y la poesía romántica lírica de tono intimista.</li> <li>- Uso de la adjetivación con el que el poeta expresa sus sentimientos de amor y desamor, nostalgia, melancolía, esperanza y desilusión.</li> <li>- Uso de un vocabulario pertenece a los mismos campos semánticos del tipo de decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte, además, también de ambientes como la noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos, exóticos.</li> <li>- Uso de figuras literarias: epíteto, hipérbaton, hipérbole, antítesis, paralelismo, anáfora, ironía, comparaciones y metáforas.</li> <li>- Uso de interjecciones, exclamaciones e interrogaciones retóricas para marcar un tono pasional y exacerbado.</li> <li>- Identificación de los temas que maneja la poesía romántica: el amor, la reivindicación de personajes marginales, aspectos sociales y religiosos, los nacionalismos, el anhelo de libertad, la fugacidad de la belleza, la muerte, entre otros.</li> <li>- Identificación de la transición entre el yo esperanzado del poeta al yo decepcionado.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la poesía romántica que va a producir por escrito.</li> <li>- Selección del tema, personaje, hecho o situación que enfocará en la elaboración de la poesía romántica.</li> <li>- Uso de algunos de los diferentes tipos de estrofas en el poema romántico que escribe: el romance, la octava real, la octavilla, la silva y la sextina.</li> <li>- Uso de la rima asonante y consonante y de versos octosílabos, endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos para escribir el poema.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a su intención comunicativa y a los sentimientos que se quieren evocar con la poesía romántica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir poesías románticas toma en cuenta su estructura, el tono, los recursos literarios apropiados, la rima, las imágenes y el vocabulario adecuado al tipo de sentimiento que quiere despertar en el lector.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores de poesía romántica en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Publica la poesía romántica que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los recursos literarios que demanda la poesía romántica según el tema. los sentimientos que evoque, la creatividad, y el ritmo.</li> <li>- Escritura de borradores de poesía romántica atendiendo a la emoción y el sentimiento que se quiere expresar, a la intención comunicativa, la estructura, los recursos estilísticos, el vocabulario y la corrección ortográfica.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y los compañeros y compañeras de clases.</li> <li>- Edición y publicación de poesía romántica en los murales del aula, en los diferentes blogs de los grupos, así como en un libro artesanal o en una revista escolar.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir poemas románticos de carácter lírico o narrativo.</li> <li>- Valoración del poema romántico como medio para expresar emociones, sentimientos e ideas.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La novela de viajes y aventuras**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas de viajes y aventuras que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos para la novela de viajes y aventura: Robinson Crusoe de Daniel Defoe, La isla del tesoro de John Stevenson, El viejo y el mar de Hemingway, El capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte, Moby Dick de Herman Melville, La reina de África de Cecil Scott Forester, Viaje al centro de la tierra, 10,000 leguas de viaje submarino de Julio Verne.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas de viajes y aventuras acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de viajes y aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela de aventuras que escucha de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela de aventuras que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela de aventuras que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas de aventuras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencia sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el autor, narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela.</li> <li>- Utilización del orden cronológico de la narración para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas de la novela de viajes y aventura.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela de viajes y aventuras, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela de viajes y aventuras que escucha apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas de aventuras que fomentan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas de viajes y aventuras que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer las acciones y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La novela de viajes y aventuras**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras para desarrollar la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela de viajes y aventuras con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela de viajes y aventuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela de viajes y aventuras, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Presentación oral de la trama de la novela de viajes y aventuras.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir la trama de las novelas de viajes y aventuras que fomentan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer las acciones y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La novela de viajes y aventuras**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas de viajes y aventuras que lee para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos para la novela de viajes y aventura: Robinson Crusoe de Daniel Defoe, La isla del tesoro de John Stevenson, El viejo y el mar de Hemingway, El capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte, Moby Dick de Herman Melville, La reina de África de Cecil Scott Forester, Viaje al centro de la tierra, 10,000 leguas de viaje submarino de Julio Verne.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de novelas de viajes y aventuras.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de viajes y aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela de viajes y aventuras que lee de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela de viajes y aventuras que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas de viajes y aventuras en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela de viajes y aventuras que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> <li>- Selecciona novelas de viajes y aventuras en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela de viajes y aventuras que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela.</li> <li>- Utilización del orden cronológico de la narración para comprender la novela de aventuras.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela de viajes y aventuras, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimo y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela de viajes y aventuras que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente, la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas de aventuras para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer las actuaciones y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos literarios: La novela de viajes y aventuras**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente una novela de viajes y aventuras breve para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de de viajes y aventuras que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela de viajes y aventuras que produce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela de viajes y aventuras, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Publica la novela de viajes y aventuras breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela autobiográfica.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, la estructura y las características de la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela de viajes y aventuras.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e imaginación al producir grupalmente una novela de viajes y aventuras breve.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de las opiniones de los compañeros al trabajar en equipo.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Lengua Española**

**(Apreciación y Producción Literarias)**

**Grado: 5to.**



**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La epopeya**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende epopeyas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La epopeya: función, forma: verso (hexámetro) o prosa y estructura: Invocación de las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace.</li> <li>- División en cantos (capítulos).</li> <li>- Componentes de la epopeya: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Identificación de la hazaña pública que narra la epopeya.</li> <li>- Reconocimiento del protagonista como un héroe que representa los valores más importantes para su grupo social.</li> <li>- Reconocimiento de la participación de seres fantásticos y de hechos sobrenaturales en la narración.</li> <li>- Identificación de temáticas narrativas: viajes o guerras.</li> <li>- Identificación de las secuencias narrativas en tres tiempos y espacios: tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio de la historia y tiempo y espacio de las acciones.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Uso de conectores de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de marcadores interactivos, como los estructuradores del discurso oral, para las partes del diálogo.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Reconocimiento del narrador omnisciente.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso de figuras literarias como la prosopografía, el retrato y la exageración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de epopeyas clásicas acordes con sus intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la epopeya a partir del título y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una epopeya que escucha de otros tipos narraciones.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la epopeya que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la epopeya que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar epopeyas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura de la epopeya (invocación a las musas exposición, desarrollo, episodios y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la epopeya que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la epopeya e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la epopeya, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen el contenido global de la epopeya.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar epopeyas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de epopeyas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración e importancia de la literatura clásica como parte del acervo cultural de la humanidad.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La epopeya**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una epopeya para desarrollar la imaginación, la creatividad y la progresión de los hechos en el tiempo y el espacio.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La epopeya: función, forma: verso (hexámetro) o prosa y estructura: Invocación de las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace.</li> <li>- División en cantos (capítulos).</li> <li>- Componentes de la epopeya: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Identificación de la hazaña pública que narra la epopeya.</li> <li>- Reconocimiento del protagonista como un héroe que representa los valores más importantes para su grupo social.</li> <li>- Reconocimiento de la participación de seres fantásticos y de hechos sobrenaturales en la narración.</li> <li>- Identificación de temáticas narrativas: viajes o guerras.</li> <li>- Identificación de las secuencias narrativas en tres tiempos y espacios: tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio de la historia y tiempo y espacio de las acciones.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Uso de conectores de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de marcadores interactivos, como los estructuradores del discurso oral, para las partes del diálogo.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Reconocimiento del narrador omnisciente.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso de figuras literarias como la prosopografía, el retrato y la exageración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la epopeya.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra oralmente la trama de una epopeya, tomando en cuenta su estructura y utilizando la entonación y la gesticulación adecuada para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la epopeya, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una epopeya.</li> </ul>

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los personajes de la epopeya con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la epopeya.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la epopeya.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en el esquema de la epopeya.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al desarrollar la trama de una epopeya.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una epopeya.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La epopeya**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende epopeyas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La epopeya: función, forma: verso (hexámetro) o prosa y estructura: Invocación de las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace.</li> <li>- División en cantos (capítulos).</li> <li>- Componentes de la epopeya: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Identificación de la hazaña pública que narra la epopeya.</li> <li>- Reconocimiento del protagonista como un héroe que representa los valores más importantes para su grupo social.</li> <li>- Reconocimiento de la participación de seres fantásticos y de hechos sobrenaturales en la narración.</li> <li>- Identificación de temáticas narrativas: viajes o guerras.</li> <li>- Identificación de las secuencias narrativas en tres tiempos y espacios: tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio de la historia y tiempo y espacio de las acciones.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Uso de conectores de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de marcadores interactivos, como los estructuradores del discurso oral, para las partes del diálogo.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Reconocimiento del narrador omnisciente.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso de figuras literarias como la prosopografía, el retrato y la exageración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la epopeya</li> <li>- Anticipación del contenido de la epopeya a partir del título, las imágenes y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una epopeya que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la epopeya que lee.</li> <li>- Lee epopeyas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la epopeya que lee.</li> <li>- Selecciona epopeyas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura de la epopeya (invocación a las musas, exposición, desarrollo, episodios y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la epopeya, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la epopeya que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la epopeya, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido global de la epopeya.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer epopeyas de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La epopeya**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente, una epopeya de forma creativa con la intención de estructurar un conjunto temático de novelas para disfrute propio y de los compañeros del curso.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La epopeya: función, forma: verso (hexámetro) o prosa y estructura: Invocación de las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace.</li> <li>- División en cantos (capítulos).</li> <li>- Componentes de la epopeya: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Identificación de la hazaña pública que narra la epopeya.</li> <li>- Reconocimiento del protagonista como un héroe que representa los valores más importantes para su grupo social.</li> <li>- Reconocimiento de la participación de seres fantásticos y de hechos sobrenaturales en la narración.</li> <li>- Identificación de temáticas narrativas: viajes o guerras.</li> <li>- Identificación de las secuencias narrativas en tres tiempos y espacios: tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio de la historia y tiempo y espacio de las acciones.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Uso de conectores de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de marcadores interactivos, como los estructuradores del discurso oral, para las partes del diálogo.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Reconocimiento del narrador omnisciente.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Uso de figuras literarias como la prosopografía, el retrato y la exageración.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la epopeya que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección de la forma que se usará: verso o prosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una epopeya, tomando en cuenta su estructura y sus componentes, la trama planteada para la epopeya para establecer coherencia y ordenando las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la epopeya, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente del cuento en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la epopeya que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos del capítulo y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para caracterizar los personajes, los ambientes y las acciones en la narración</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores del capítulo ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición, ilustración y publicación de la epopeya.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escribir epopeyas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al escribir epopeyas con personajes y hechos fantásticos.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de sus compañeros.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La novela policíaca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas policíacas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas policíacas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela policíaca a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela policíaca que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas policíacas.</li> <li>- Expresa valoración por el sentido de la justicia en las novelas policíacas que escucha.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela.</li> <li>- Establecimiento de hipótesis y de un razonamiento deductivo para descubrir al autor del crimen.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas policíacas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas policíacas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración del sentido de justicia expresado en la novela policíaca.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La novela policíaca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela policíaca para desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo. - Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela policíaca.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Estudio del crimen y elaboración de varias hipótesis falsas y una verdadera que explique lo sucedido.</li> <li>- Organización de las hipótesis en la trama de la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela policíaca con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela policíaca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela policíaca, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela policíaca.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la trama de la novela policíaca.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela policíaca.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al desarrollar la trama de una novela policíaca.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una novela policíaca.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La novela policíaca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas policíacas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo. - Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela policíaca.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, las imágenes y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela policíaca (inicio, nudo y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela policíaca, para su comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela policíaca que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Selecciona novelas policíacas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela policíaca.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute al leer novelas policíacas de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>-Valoración del sentido de justicia al leer novelas policíacas.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos literarios: La novela policíaca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente una novela policíaca breve para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico, en soporte físico o digital.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela policíaca que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela policíaca que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela policíaca, en soporte físico o digital, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela policíaca, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela policíaca.</li> <li>- Publica la novela policíaca breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs, ...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición, ilustración y publicación de la novela policíaca.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escribir novelas policíacas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al escribir novelas e ilustrarlas.</li> <li>- Uso del valor de la justicia en la novela policíaca.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de sus compañeros.</li> </ul>	

Continúa

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Lengua Española**

**(Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios)**

**Grado: 6to.**



**Textos periodísticos: El editorial**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende editoriales que escucha sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérboles, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales, ) del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Anticipación del contenido del editorial a partir del título y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el editorial de otro tipo de texto que escucha, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el editorial que escucha.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido del editorial que escucha.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por el hecho, la tesis y los argumentos emitidos en el editorial que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el editorial que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la intención comunicativa del editorial a partir de las marcas textuales, de los verbos de opinión, los recursos retóricos y los adjetivos.</li> <li>- Utilización de la estructura del editorial para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial que escucha.</li> <li>- Identificación del punto de vista o postura del medio periodístico en el editorial que escucha a partir de las marcas textuales, de los verbos de opinión, los recursos retóricos, los adjetivos. La tesis y los argumentos usados para defenderla.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del editorial que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del autor.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender el punto de vista de un periódico con relación a temas y problemas de actualidad, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas del editorial, sobre todo, frente a aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que escucha.</li> </ul>	

**Textos periodísticos: El editorial**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la opinión y los argumentos que las sustentan para elaborar editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional, para luego publicarlos en el periódico de la escuela como parte del equipo editorial.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérbolos, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del editorial.</li> <li>- Selección del tema o problema de la actualidad (educativo, político, social) del ámbito nacional e internacional que tratará en el editorial.</li> <li>- Planificación de la tesis que se defenderá en el editorial que producirá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece con claridad la tesis que busca defender en el editorial que escribirá posteriormente.</li> <li>- Selecciona los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en el editorial.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del editorial que luego producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en el editorial y los argumentos y evidencias a utilizar para sustentarlos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de argumentos (lógicos, de autoridad, de ejemplos) para apoyar su opinión sobre temas o problemas de actualidad que tratará en el editorial que producirá.</li> <li>- Uso de verbos y conectores adecuados para elaborar los argumentos que sostienen la tesis a defender en el editorial.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li> </ul>	

**Textos periodísticos: El editorial**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende editoriales que lee en soporte físico o digital sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérboles, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del editorial que leerá.</li> <li>- Lectura atenta (en silencio o en voz alta) de editoriales, en soporte físico o en la pantalla, que tratan temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el editorial que lee de otro tipo de texto a partir de la estructura, las marcas textuales, la intención, los verbos, los conectores y el léxico especializado.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el editorial que lee.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido del editorial que lee, a partir de la identificación de los argumentos, las opiniones y las valoraciones.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados en el editorial que lee.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el editorial que lee, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del editorial a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del editorial para comprender su sentido global.</li> <li>- Utilización de la estructura del editorial para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial que lee.</li> <li>- Identificación del punto de vista y la postura ideológica del medio periodístico en el editorial que lee.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del editorial a partir de la identificación de los argumentos, las opiniones y las valoraciones.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender el punto de vista de un periódico con relación a temas y problemas de actualidad, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li> </ul>	

**Textos periodísticos: El editorial**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en formato físico o digital, editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional, para publicarlos en el periódico de la escuela como parte del equipo editorial.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura argumentativa: título o - El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciator en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérbolos, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> <li>- Uso de las normas de ortografía para escribir el editorial.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del editorial.</li> <li>- Selección del tema o problema de la actualidad (educativo, político, social) del ámbito nacional e internacional que tratará en el editorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe editoriales, en soporte físico y/o digital, sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los/las destinatarios/as, al uso de conectores, argumentos, opiniones y valoraciones, del vocabulario adecuado, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores del editorial en los que se perciben cambios de forma y contenido con relación a la versión inicial y final del texto.</li> <li>- Muestra interés y entusiasmo, a través de su expresión gestual y corporal por escribir editoriales para compartirlos con sus compañeros.</li> <li>- Publica los editoriales que produce en forma escrita por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar, ...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs, ...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de la tesis que se defenderá en el editorial que producirá por escrito.</li> <li>- Utilización de argumentos (lógicos, de autoridad, de ejemplos) para apoyar su opinión sobre temas o problemas de actualidad que tratará en el editorial que producirá por escrito.</li> <li>- Uso de verbos y conectores adecuados para elaborar los argumentos que sostienen la tesis a defender en el editorial.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a sus interlocutores y al tema seleccionado.</li> <li>- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas.</li> <li>- Escritura de borradores del editorial, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, al tema y a la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Revisión y corrección del editorial que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía.</li> <li>- Edición de la versión final del editorial tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> <li>- Publicación, en soporte físico o digital, del editorial, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua para dar su opinión sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos periodísticos: La columna periodística**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende columnas periodísticas que escucha sobre temas o problemas de actualidad nacional e internacional.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de columnas periodísticas sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios leídos por el docente, los compañeros o procedentes de otros medios (radio, televisión...).</li> <li>- Anticipación del contenido de la columna periodística que escucha a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa de la columna periodística para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Utilización de la estructura de la columna periodística (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la columna y la diferencia de otros tipos de textos periodísticos que escucha.</li> <li>- Responde a preguntas orales y escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el contenido de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Demuestra respeto e interés, a través de su expresión corporal y facial, por la columna periodística que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender la columna periodística que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Identificación de la tesis y los argumentos que la apoyan para comprender la columna periodística que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global de la columna periodística que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del autor.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las opiniones de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos periodísticos: La columna periodística**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la tesis y los argumentos que usará para escribir las columnas periodísticas sobre temas o problemas nacionales en internacionales que publicarán en un periódico de la escuela.</p> <p>Nota: Debido a que la columna periodística es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la columna periodística.</li> <li>- Selección del tema o problemática que va a comentar.</li> <li>- Planificación de los argumentos y la tesis de la columna periodística que va a producir de modo oral.</li> <li>- Formulación de la tesis para expresar su opinión frente al tema seleccionado.</li> <li>- Estructuración de los argumentos para apoyar la tesis, haciendo uso de adjetivos, conectores y marcadores adecuados que denotan la postura asumida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce la tesis y los argumentos que usará para escribir las columnas periodísticas sobre temas o problemas nacionales en internacionales que publicarán en un periódico de la escuela.</li> <li>- Selecciona y justifica las fuentes a utilizar para estructurar los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en la columna periodística.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios de la columna periodística que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en la columna periodística y los argumentos y evidencias a utilizar para sustentarlos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización lógica de los argumentos para defender la tesis acerca de la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de citas textuales y de ejemplos para apoyar su opinión sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua para dar su opinión sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Postura crítica en torno a las problemáticas propias de temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos periodísticos: La columna periodística**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende columnas periodísticas que lee, en soporte físico y/o digital, sobre temas o problemas nacionales e internacionales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino, ...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la columna periodística sobre hechos, temas nacionales e internacionales.</li> <li>- Lectura atenta de comentarios que abordan hechos, temas nacionales e internacionales.</li> <li>- Anticipación del contenido de la columna periodística que lee a partir del título y otras marcas paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la columna periodística para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la columna periodística de otro tipo de textos a partir de la estructura del mismo y de otras marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas (literales e inferenciales) orales y/o escritas relacionadas con el contenido de la columna periodística.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la columna periodística que lee, a partir de la identificación de la tesis y los argumentos.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el/la autor/a de la columna periodística que lee.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender la columna periodística que lee, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la tesis defendida por el autor de la columna periodística que lee y de los argumentos que ofrece, utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la columna periodística que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Resumen del contenido de la columna, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> <li>- Paráfrasis de la postura y de los argumentos del autor de la columna periodística que lee.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros/as autores/as con relación a un mismo tema, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor de la columna periodística que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a los hechos, temas o problemas nacionales e internacionales presentados en la columna.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos periodísticos: La columna periodística**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en formato físico o digital, columna periodística sobre hechos, temas o problemas escolares y/o comunitarios, nacionales e internacionales, para sus compañeros/as de escuela como parte de un proyecto periodístico escolar.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino, ...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la columna periodística.</li> <li>- Selección del tema o problemática y del soporte (físico y/o digital) sobre el que producirá la columna periodística.</li> <li>- Planificación de los argumentos y de la tesis de la columna periodística que va a producir de forma escrita.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a sus interlocutores y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de citas y ejemplos para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> <li>- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas de la columna periodística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe columna periodística, en soporte físico y/o digital, sobre hechos, temas o problemas nacionales e internacionales, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los/las destinatarios/as, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o digitales, de la columna periodística sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios, en los que se perciben cambios tanto de forma como de contenido.</li> <li>- Publica la columna periodística que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de borradores de la columna periodística, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, al tema y a la estructura del comentario (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Asignación de un nombre a la columna periodística, en función los mensajes que como autor quiere presentar y un título al texto que escribirá en función del texto.</li> <li>- Revisión y corrección de la columna periodística que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía.</li> <li>- Edición de la versión final de la columna periodística tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> <li>- Publicación, en soporte físico o digital, de la columna periodística, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales a través de textos periodísticos de opinión.</li> <li>- Criticidad en torno a las ideas expresadas en textos periodísticos de opinión sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales</li> </ul>	

**Textos publicitarios: El anuncio publicitario**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende anuncios publicitarios que escucha sobre productos, bienes y servicios, con una actitud crítica ante sus usos discriminatorios y manipuladores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El anuncio: función y estructura: (encabezamiento o titular, imagen, cuerpo de texto, cierre: marca, logotipo)</li> <li>- Componentes del anuncio: textual (titular, cuerpo de texto, eslogan, texto complementario para contactos, fechas, horarios) visual (colores, formas, tipos y tamaños de las letras, ilustraciones, fotos, dibujo, logo, distribución espacial de textos) auditivos (sonidos, música, canciones).</li> <li>- Tipos de anuncio. Según el medio en que se difundan: auditivos (radio: cuña publicitaria, flash, guía comercial, patrocinio), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...); según el tipo de anunciante (de producto, de evento, de servicio, de interés social y cinematográfico); según la estructura (eslogan, flash, spot argumentativo, ...).</li> <li>- El lenguaje publicitario: códigos verbales e iconográficos y su relación con el mensaje y la imagen.</li> <li>- Lo denotativo informativo y lo connotativo expresivo en el texto del anuncio.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en el destinatario.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales para captar la atención del interlocutor.</li> <li>- Uso de recursos gráficos, fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos para seducir y manipular al público destinatario.</li> <li>- Uso del vocativo y la segunda persona como forma de mostrar cercanía con el interlocutor.</li> <li>- Uso de verbos en modo imperativo para provocar y llamar al enunciatario a la acción.</li> <li>- Uso de adjetivos para destacar las características de los productos, bienes y servicios que se anuncian.</li> <li>- Uso de las figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, personificación, ...) como recursos expresivos del lenguaje publicitario.</li> <li>- Uso de los aspectos formales (género, punto de vista, color, música, registro visual y sonoro, espacio, imagen, personas, objetos) para combinar el mundo real y el mundo deseado.</li> <li>- La estética de la publicidad como herramienta para la construcción de la identidad subjetiva y cultural, la visión del mundo y los estereotipos sociales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de anuncios publicitarios sobre compra de productos, bienes o servicios.</li> <li>- Anticipación del contenido del anuncio a partir de algunas marcas textuales (imagen, eslogan, marca).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el anuncio publicitario que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde preguntas orales y escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el anuncio que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el contenido global del anuncio que escucha.</li> <li>- Muestra una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos discriminatorios y manipuladores de los anuncios publicitarios, con argumentos válidos para sustentar su opinión.</li> </ul>

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la intención comunicativa del anuncio.</li> <li>- Utilización de la estructura del anuncio y de sus componentes para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del sentido de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del anuncio que escucha.</li> <li>- Identificación de las funciones del lenguaje publicitario en los anuncios para comprender sus mensajes.</li> <li>- Identificación de los valores (literales o simbólicos) del producto, bien o servicio que se anuncia.</li> <li>- Inferencias para interpretar los usos discriminatorios y manipuladores de los anuncios publicitarios.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del anuncio.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en el anuncio.</li> <li>- Evaluación de la correspondencia entre el producto anunciado y las características que se destacan en sus anuncios publicitarios.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y usos discriminatorios y manipuladores utilizados por la publicidad para la promoción de modelos ideológicos y culturales.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: El anuncio publicitario**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente el componente textual de anuncios publicitarios sobre productos, bienes y servicios para componerlos posteriormente en la producción escrita.</p> <p>Nota: Debido a que el anuncio publicitario es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El anuncio: función y estructura: (encabezamiento o titular, imagen, cuerpo de texto, cierre: marca, logotipo)</li> <li>- Componentes del anuncio: textual (titular, cuerpo de texto, eslogan, texto complementario para contactos, fechas, horarios) visual (colores, formas, tipos y tamaños de las letras, ilustraciones, fotos, dibujo, logo, distribución espacial de textos) auditivos (sonidos, música, canciones).</li> <li>- Tipos de anuncio. Según el medio en que se difundan: auditivos (radio: cuña publicitaria, flash, guía comercial, patrocinio), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...); según el tipo de anunciante (de producto, de evento, de servicio, de interés social y cinematográfico); según la estructura (eslogan, flash, spot argumentativo, ...).</li> <li>- El lenguaje publicitario: códigos verbales e iconográficos y su relación con el mensaje y la imagen.</li> <li>- Lo denotativo informativo y lo connotativo expresivo en el texto del anuncio.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en el destinatario.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales para captar la atención del interlocutor.</li> <li>- Uso de recursos gráficos, fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos para seducir y manipular al público destinatario.</li> <li>- Uso del vocativo y la segunda persona como forma de mostrar cercanía con el interlocutor.</li> <li>- Uso de verbos en modo imperativo para provocar y llamar al enunciatario a la acción.</li> <li>- Uso de adjetivos para destacar las características de los productos, bienes y servicios que se anuncian.</li> <li>- Uso de las figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, personificación, ...) como recursos expresivos del lenguaje publicitario.</li> <li>- Uso de los aspectos formales (género, punto de vista, color, música, registro visual y sonoro, espacio, imagen, personas, objetos) para combinar el mundo real y el mundo deseado.</li> <li>- La estética de la publicidad como herramienta para la construcción de la identidad subjetiva y cultural, la visión del mundo y los estereotipos sociales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del anuncio.</li> <li>- Selección del tipo de anuncio de acuerdo con la intención comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce oralmente el componente textual de anuncios publicitarios sobre productos, bienes y servicios para componerlos posteriormente en la producción escrita, tomando en cuenta la función, la estructura y la intención comunicativa y el destinatario.</li> <li>- Al planificar oralmente el anuncio publicitario que producirá de forma escrita, establece con claridad las características del producto, bien o servicio que va a promocionar y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del anuncio publicitario que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra una actitud de respeto hacia las opiniones y valoraciones de sus compañeros en torno a los efectos del anuncio en los hábitos de consumo del destinatario.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y selección del contenido textual del anuncio (titular, eslogan, imagen, informaciones complementarias) en función de su intención comunicativa y del público destinatario.</li> <li>- Organización del contenido y las imágenes del anuncio de acuerdo a la intención comunicativa, el tipo de anuncio y la audiencia.</li> <li>- Construcción del contenido del anuncio siguiendo su estructura textual, manteniendo la coherencia, claridad y de acuerdo a la intención comunicativa.</li> <li>- Utilización de figuras retóricas y recursos léxicos apropiados a la intención comunicativa y al público destinatario, así como del lenguaje persuasivo y connotativo al estructurar el anuncio que produce oralmente.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en el anuncio.</li> <li>- Evaluación de la correspondencia entre el producto anunciado y las características que se destacan en sus anuncios publicitarios.</li> <li>- Creatividad e imaginación en la elaboración de los anuncios.</li> <li>- Honestidad en la presentación de las características de los productos, bienes y servicio que va a promocionar.</li> <li>- Interés por descubrir los efectos éticos e ideológicos de los anuncios publicitarios en el lector.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: El anuncio publicitario**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende anuncios publicitarios que lee, en soporte físico o digital, sobre productos, bienes y servicios, con una actitud crítica ante sus usos discriminatorios y manipuladores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El anuncio: función y estructura: (encabezamiento o titular, imagen, cuerpo de texto, cierre: marca, logotipo)</li> <li>- Componentes del anuncio: textual (titular, cuerpo de texto, eslogan, texto complementario para contactos, fechas, horarios) visual (colores, formas, tipos y tamaños de las letras, ilustraciones, fotos, dibujo, logo, distribución espacial de textos) auditivos (sonidos, música, canciones).</li> <li>- Tipos de anuncio. Según el medio en que se difundan: auditivos (radio: cuña publicitaria, flash, guía comercial, patrocinio), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...); según el tipo de anunciante (de producto, de evento, de servicio, de interés social y cinematográfico); según la estructura (eslogan, flash, spot argumentativo, ...).</li> <li>- El lenguaje publicitario: códigos verbales e iconográficos y su relación con el mensaje y la imagen.</li> <li>- Lo denotativo informativo y lo connotativo expresivo en el texto del anuncio.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en el destinatario.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales para captar la atención del interlocutor.</li> <li>- Uso de recursos gráficos, fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos para seducir y manipular al público destinatario.</li> <li>- Uso del vocativo y la segunda persona como forma de mostrar cercanía con el interlocutor.</li> <li>- Uso de verbos en modo imperativo para provocar y llamar al enunciatario a la acción.</li> <li>- Uso de adjetivos para destacar las características de los productos, bienes y servicios que se anuncian.</li> <li>- Uso de las figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, personificación, ...) como recursos expresivos del lenguaje publicitario.</li> <li>- Uso de los aspectos formales (género, punto de vista, color, música, registro visual y sonoro, espacio, imagen, personas, objetos) para combinar el mundo real y el mundo deseado.</li> <li>- La estética de la publicidad como herramienta para la construcción de la identidad subjetiva y cultural, la visión del mundo y los estereotipos sociales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del anuncio publicitario.</li> <li>- Anticipación del contenido del anuncio a partir de las imágenes y las marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el anuncio publicitario de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el anuncio que lee.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido del anuncio que lee.</li> <li>- Muestra una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos discriminatorios y manipuladores de los anuncios publicitarios, con argumentos válidos para sustentar su opinión.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura silenciosa o en voz alta del anuncio.</li> <li>- Utilización de la estructura del anuncio y de sus componentes para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del sentido de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en soporte físico o digital para conocer el significado de palabras desconocidas cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del anuncio que lee.</li> <li>- Identificación de las funciones del lenguaje publicitario en los anuncios para comprender sus mensajes.</li> <li>- Identificación de los valores (literales o simbólicos) del producto, bien o servicio que se anuncia.</li> <li>- Inferencias para interpretar los usos discriminatorios y manipuladores de los anuncios publicitarios.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del anuncio.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en el anuncio que lee.</li> <li>- Evaluación de la correspondencia entre el producto anunciado y las características que se destacan en sus anuncios publicitarios.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y a los usos discriminatorios y manipuladores utilizadas por la publicidad para la promoción de modelos ideológicos y culturales y la creación de estereotipos sociales.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: El anuncio publicitario**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito anuncios, en formato físico o digital sobre productos, bienes y servicios, resaltando con honestidad sus características.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El anuncio: función y estructura: (encabezamiento o titular, imagen, cuerpo de texto, cierre: marca, logotipo)</li> <li>- Componentes del anuncio: textual (titular, cuerpo de texto, eslogan, texto complementario para contactos, fechas, horarios) visual (colores, formas, tipos y tamaños de las letras, ilustraciones, fotos, dibujo, logo, distribución espacial de textos) auditivos (sonidos, música, canciones).</li> <li>- Tipos de anuncio. Según el medio en que se difundan: auditivos (radio: cuña publicitaria, flash, guía comercial, patrocinio), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...); según el tipo de anunciante (de producto, de evento, de servicio, de interés social y cinematográfico); según la estructura (eslogan, flash, spot argumentativo, ...).</li> <li>- El lenguaje publicitario: códigos verbales e iconográficos y su relación con el mensaje y la imagen.</li> <li>- Lo denotativo informativo y lo connotativo expresivo en el texto del anuncio.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en el destinatario.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales para captar la atención del interlocutor.</li> <li>- Uso de recursos gráficos, fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos para seducir y manipular al público destinatario.</li> <li>- Uso del vocativo y la segunda persona como forma de mostrar cercanía con el interlocutor.</li> <li>- Uso de verbos en modo imperativo para provocar y llamar al enunciatario a la acción.</li> <li>- Uso de adjetivos para destacar las características de los productos, bienes y servicios que se anuncian.</li> <li>- Uso de las figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, personificación, ...) como recursos expresivos del lenguaje publicitario.</li> <li>- Uso de los aspectos formales (género, punto de vista, color, música, registro visual y sonoro, espacio, imagen, personas, objetos) para combinar el mundo real y el mundo deseado.</li> <li>- La estética de la publicidad como herramienta para la construcción de la identidad subjetiva y cultural, la visión del mundo y los estereotipos sociales.</li> <li>- Uso de los signos auxiliares de la escritura (signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, coma,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce por escrito anuncios en soporte físico o digital, para persuadir a otros de adquirir o consumir productos, bienes y servicios, tomando en cuenta la función, la estructura, la intención comunicativa, los aspectos formales, las figuras retóricas, los recursos gráficos, morfosintácticos, léxicos y semánticos, el lenguaje persuasivo y connotativo propio de la publicidad, y las convenciones de la lengua escrita.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores en soporte físico o digital de anuncios publicitarios en los que se perciben cambios de forma y contenido con relación a la versión inicial y final del texto.</li> <li>- Muestra interés y entusiasmo, a través de su expresión gestual y corporal por escribir anuncios en distintos formatos para compartirlos con otros y persuadir sobre un producto, bien o servicio.</li> <li>- Publica en la escuela y otros entornos los anuncios publicitarios que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs, ...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del anuncio.</li> <li>- Selección del tipo de anuncio de acuerdo con la intención comunicativa.</li> <li>- Planificación y selección del contenido textual del anuncio (titular, eslogan, imagen, informaciones complementarias) en función de su intención comunicativa y del público destinatario.</li> <li>- Diseño y selección de las imágenes del anuncio en función de la intención comunicativa y el - Utilización de imágenes relacionadas coherentemente con el contenido, el destinatario y la intención comunicativa.</li> <li>- Selección del color, los espacios, disposición gráfica del anuncio para asegurar la legibilidad y la estética del anuncio.</li> <li>- Organización del contenido y las imágenes del anuncio de acuerdo a la intención comunicativa, el tipo de anuncio y la audiencia.</li> <li>- Construcción del contenido del anuncio siguiendo su estructura textual, manteniendo la coherencia, claridad y de acuerdo a la intención comunicativa.</li> <li>- Escritura de borradores en formato físico o digital utilizando los aspectos formales (género, punto de vista, color, música, registro visual y sonoro, espacio, imagen, personas, objetos), figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, personificación, ...) recursos gráficos, fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos.</li> <li>- Revisión y edición de los borradores del anuncio tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía con ayuda del docente y los estudiantes.</li> <li>- Edición de la versión final del anuncio publicitario tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> <li>- Publicación, en soporte físico o digital de la versión final del anuncio.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en el anuncio.</li> <li>- Evaluación de la correspondencia entre el producto anunciado y las características que se destacan en sus anuncios publicitarios.</li> <li>- Creatividad e imaginación en la elaboración de los anuncios.</li> <li>- Honestidad en la presentación de las características de los productos, bienes y servicio que va a promocionar.</li> <li>- Interés por descubrir los efectos éticos e ideológicos de los anuncios publicitarios en el lector.</li> </ul>	

Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Periodísticos y Publicitarios) Nivel Secundario Grado: 6to.  
**Textos publicitarios: La propaganda política**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende propagandas políticas que escucha mostrando una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de este tipo de texto.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda política: función y estructura: identificador o imagen: (logotipo -diseño gráfico que caracteriza al candidato como marca; isotipo -representación gráfica o imagen visual que identifica al candidato sin nombrarlo; gama cromática -colores propios del candidato que lo diferencian de los demás), eslogan de la campaña, cierre.</li> <li>- Tipos de propaganda política según el medio: radial (cuña, jingle), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...).</li> <li>- Uso de códigos verbales e iconográficos para captar apoyo/rechazo frente a determinadas ideas, creencias, ideologías.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en la forma de pensar de la audiencia.</li> <li>- Uso de pronombres personales y posesivos (nuestra gestión, ustedes, ellos, ...) para referir la información precisa y hacer que el oyente la acepte o la rechace.</li> <li>- Uso de adverbios temporales y espaciales (hoy/ayer, acá/aquí, allá/allí, ahí) para ubicar geográfica e ideológicamente al enunciador.</li> <li>- Uso de adjetivos (situación dolorosa, cruel realidad, pueblo sufriente, maniobra perversa) para describir situaciones referidas en la propaganda.</li> <li>- Uso de apelativos (la oposición, mi querido hermano, nuestro amigo, los contrarios) para designar a los sujetos referidos.</li> <li>- Uso de modalizadores para establecer la distancia/cercanía entre el hablante, el contenido del discurso y el interlocutor (posiblemente, evidentemente, ciertamente, es indiscutible, ...).</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al candidato que se promueve en la propaganda política.</li> <li>- Uso de argumentos emocionales para apelar a los sentimientos de la audiencia e incitar su adhesión a la entidad política o a las creencias y la ideología del emisor.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales como estrategias para seducir y manipular a la audiencia.</li> <li>- Uso de figuras retóricas (metáforas, hipérbolas, metonimias, ironías, eufemismos, juego de palabras, reiteraciones, ...) para dar mayor connotación y expresividad al lenguaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de propagandas políticas.</li> <li>- Anticipación del contenido de la propaganda política a partir de algunas marcas textuales (imagen, eslogan, marca).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la propaganda política de otro tipo de texto que escucha.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con la propaganda política que escucha.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido de la propaganda política que escucha.</li> <li>- Muestra una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de la propaganda política, con argumentos válidos para sustentar su opinión.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la intención comunicativa de la propaganda política.</li> <li>- Utilización de la estructura de la propaganda política, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del sentido de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la propaganda política que escucha.</li> <li>- Inferencias para interpretar los usos manipuladores de la propaganda política.</li> <li>- Uso de las modalizaciones discursivas y de los recursos retóricos para identificar la ideología presente en la propaganda política.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global de la propaganda política que escucha.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en la propaganda política.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores propios de la propaganda política para influir en el pensamiento y en la ideología de las personas.</li> <li>- Evaluación de la manipulación y la persuasión de la propaganda política y sus efectos en el pensamiento del destinatario.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: La propaganda política**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce en forma oral propaganda política para influir en las decisiones y en la preferencia de sus compañeros y lograr su adhesión al club escolar que representa en su centro educativo o para lograr votar por un candidato estudiantil en la asociación de estudiantes del centro educativo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda política: función y estructura: identificador o imagen: (logotipo -diseño gráfico que caracteriza al candidato como marca; isotipo -representación gráfica o imagen visual que identifica al candidato sin nombrarlo; gama cromática -colores propios del candidato que lo diferencian de los demás), eslogan de la campaña, cierre.</li> <li>- Tipos de propaganda política según el medio: radial (cuña, jingle), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...).</li> <li>- Uso de códigos verbales e iconográficos para captar apoyo/rechazo frente a determinadas ideas, creencias, ideologías.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en la forma de pensar de la audiencia.</li> <li>- Uso de pronombres personales y posesivos (nuestra gestión, ustedes, ellos...) para referir la información precisa y hacer que el oyente la acepte o la rechace.</li> <li>- Uso de adverbios temporales y espaciales (hoy/ayer, acá/aquí, allá/allí, ahí) para ubicar geográfica e ideológicamente al enunciador.</li> <li>- Uso de adjetivos (situación dolorosa, cruel realidad, pueblo sufriente, maniobra perversa) para describir situaciones referidas en la propaganda.</li> <li>- Uso de apelativos (la oposición, mi querido hermano, nuestro amigo, los contrarios) para designar a los sujetos referidos.</li> <li>- Uso de modalizadores para establecer la distancia/cercanía entre el hablante, el contenido del discurso y el interlocutor (posiblemente, evidentemente, ciertamente, es indiscutible, ...).</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al candidato que se promueve en la propaganda política.</li> <li>- Uso de argumentos emocionales para apelar a los sentimientos de la audiencia e incitar su adhesión a la entidad política o a las creencias y la ideología del emisor.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales como estrategias para seducir y manipular a la audiencia.</li> <li>- Uso de figuras retóricas (metáforas, hipérbolos, metonimias, ironías, eufemismos, juego de palabras, reiteraciones, ...) para dar mayor connotación y expresividad al lenguaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la propaganda política que producirá oralmente.</li> <li>- Selección del tipo de propaganda política según la intención comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce propaganda política tomando en cuenta la función, la estructura y la intención comunicativa, utilizando las estrategias, el vocabulario, la entonación y la gesticulación adecuada para persuadir a sus compañeros y lograr su adhesión club escolar que representa en su centro educativo</li> <li>- Muestra satisfacción a través de su expresión corporal y facial al presentar a sus compañeros la propaganda política y persuadirlos para que se adhieran al club escolar que representa.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y selección del contenido textual de la propaganda política (identificador, eslogan, informaciones complementarias) en función de su intención comunicativa y del público destinatario.</li> <li>- Utilización del vocabulario y el registro apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Organización lógica de las ideas e informaciones de la propaganda política.</li> <li>- Utilización del lenguaje persuasivo y connotativo propio de la propaganda política.</li> <li>- Construcción del contenido de la propaganda política siguiendo su estructura textual, manteniendo la coherencia, claridad y utilizando recursos lingüísticos, figuras retóricas y el registro apropiado según la audiencia y la intención comunicativa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en la propaganda política.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de la propaganda política para influir en el pensamiento y en la ideología de las personas.</li> <li>- Creatividad e imaginación en la elaboración de la propaganda política.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: La propaganda política**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende propagandas políticas que lee, en formato físico o digital, mostrando una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de este tipo de texto.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda política: función y estructura: identificador o imagen: (logotipo -diseño gráfico que caracteriza al candidato como marca; isotipo -representación gráfica o imagen visual que identifica al candidato sin nombrarlo; gama cromática -colores propios del candidato que lo diferencian de los demás), eslogan de la campaña, cierre.</li> <li>- Tipos de propaganda política según el medio: radial (cuña, jingle), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...).</li> <li>- Uso de códigos verbales e iconográficos para captar apoyo/rechazo frente a determinadas ideas, creencias, ideologías.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en la forma de pensar de la audiencia.</li> <li>- Uso de pronombres personales y posesivos (nuestra gestión, ustedes, ellos...) para referir la información precisa y hacer que el oyente la acepte o la rechace.</li> <li>- Uso de adverbios temporales y espaciales (hoy/ayer, acá/aquí, allá/allí, ahí) para ubicar geográfica e ideológicamente al enunciador.</li> <li>- Uso de adjetivos (situación dolorosa, cruel realidad, pueblo sufriente, maniobra perversa) para describir situaciones referidas en la propaganda.</li> <li>- Uso de apelativos (la oposición, mi querido hermano, nuestro amigo, los contrarios) para designar a los sujetos referidos.</li> <li>- Uso de modalizadores para establecer la distancia/cercanía entre el hablante, el contenido del discurso y el interlocutor (posiblemente, evidentemente, ciertamente, es indiscutible, ...).</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al candidato que se promueve en la propaganda política.</li> <li>- Uso de argumentos emocionales para apelar a los sentimientos de la audiencia e incitar su adhesión a la entidad política o a las creencias y la ideología del emisor.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales como estrategias para seducir y manipular a la audiencia.</li> <li>- Uso de figuras retóricas (metáforas, hipérbolos, metonimias, ironías, eufemismos, juego de palabras, reiteraciones, ...) para dar mayor connotación y expresividad al lenguaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la propaganda política.</li> <li>- Anticipación del contenido del anuncio a partir de las imágenes y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la propaganda política de otro tipo de texto que lee a partir de la estructura.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la propaganda política que lee.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido de la propaganda política que lee a partir de las imágenes, el eslogan y el mensaje.</li> <li>- Muestra una actitud crítica frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de la propaganda política, con argumentos válidos para sustentar su opinión.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura (silenciosa o en voz alta) en soporte físico o digital de la propaganda política.</li> <li>- Utilización de la estructura de la propaganda política, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del sentido de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en soporte físico o digital para conocer el significado de palabras desconocidas cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de a propaganda política.</li> <li>- Inferencias para interpretar los usos manipuladores de la propaganda política.</li> <li>- Uso de las modalizaciones discursivas y de los recursos retóricos para identificar la ideología presente en la propaganda política.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en la propaganda política.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y ante el uso manipulador de la propaganda política para influir en el pensamiento y en la ideología de las personas.</li> <li>- Interés por descubrir los efectos de la propaganda política en el lector.</li> </ul>	

**Textos publicitarios: La propaganda política**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce en forma escrita, en formato físico o digital, propaganda política para influir en las decisiones y en la preferencia de sus compañeros y lograr su adhesión al club escolar que representa en su centro educativo o para lograr votar por un candidato estudiantil en la asociación de estudiantes del centro educativo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda política: función y estructura: identificador o imagen: (logotipo -diseño gráfico que caracteriza al candidato como marca; isotipo -representación gráfica o imagen visual que identifica al candidato sin nombrarlo; gama cromática -colores propios del candidato que lo diferencian de los demás), eslogan de la campaña, cierre.</li> <li>- Tipos de propaganda política según el medio: radial (cuña, jingle), visuales (espacios públicos, medios gráficos y páginas web: valla publicitaria, banner) y audiovisuales (televisión: spot, jingle, ...)</li> <li>- Uso de códigos verbales e iconográficos para captar apoyo/rechazo frente a determinadas ideas, creencias, ideologías.</li> <li>- Uso del lenguaje persuasivo y connotativo en el mensaje y en la imagen como estrategias para influir en la forma de pensar de la audiencia.</li> <li>- Uso de pronombres personales y posesivos (nuestra gestión, ustedes, ellos...) para referir la información precisa y hacer que el oyente la acepte o la rechace.</li> <li>- Uso de adverbios temporales y espaciales (hoy/ayer, acá/aquí, allá/allí, ahí) para ubicar geográfica e ideológicamente al enunciador.</li> <li>- Uso de adjetivos (situación dolorosa, cruel realidad, pueblo sufriente, maniobra perversa) para describir situaciones referidas en la propaganda.</li> <li>- Uso de apelativos (la oposición, mi querido hermano, nuestro amigo, los contrarios) para designar a los sujetos referidos.</li> <li>- Uso de modalizadores para establecer la distancia/cercanía entre el hablante, el contenido del discurso y el interlocutor (posiblemente, evidentemente, ciertamente, es indiscutible, ...)</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al candidato que se promueve en la propaganda política.</li> <li>- Uso de argumentos emocionales para apelar a los sentimientos de la audiencia e incitar su adhesión a la entidad política o a las creencias y la ideología del emisor.</li> <li>- Uso de recursos audiovisuales como estrategias para seducir y manipular a la audiencia.</li> <li>- Uso de figuras retóricas (metáforas, hipérboles, metonimias, ironías, eufemismos, juego de palabras, reiteraciones, ...) para dar mayor connotación y expresividad al lenguaje.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la propaganda política.</li> <li>- Selección del tipo de propaganda de acuerdo con la intención comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce propaganda política escrita en soporte físico o digital, para influir en las decisiones y en la preferencia de sus compañeros, y para lograr su adhesión al club escolar que representa en su centro educativo o para lograr votar por un candidato estudiantil en la asociación de estudiantes del centro educativo, tomando en cuenta la función, la estructura, la intención comunicativa, el lenguaje persuasivo y connotativo propio de la propaganda, los recursos lingüísticos, el registro adecuado, las figuras retóricas, y las convenciones de la lengua escrita.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores en soporte físico o digital de la propaganda política en los que se perciben cambios de forma y contenido con relación a la versión inicial y final del texto.</li> <li>- Muestra imaginación y creatividad, a través de su expresión gestual y corporal al escribir propaganda política en distintos formatos para compartirlos con sus compañeros e influir en sus decisiones y preferencias para lograr su adhesión al club escolar que representa en su centro educativo.</li> <li>- Publica en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar, ...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs, ...) la propaganda política que produce.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y selección del contenido textual de la propaganda política (identificador, eslogan, informaciones complementarias) en función de su intención comunicativa y del público destinatario.</li> <li>- Diseño y selección de las imágenes de las imágenes en función de la intención comunicativa y el destinatario.</li> <li>- Utilización de imágenes relacionadas coherentemente con el contenido, el destinatario y la intención comunicativa.</li> <li>- Selección del color, los espacios, disposición gráfica para asegurar la legibilidad y la estética de la propaganda política.</li> <li>- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas de la propaganda política.</li> <li>- Construcción del contenido de la propaganda política siguiendo su estructura textual, manteniendo la coherencia, claridad y de acuerdo a la intención comunicativa.</li> <li>- Escritura de borradores en formato físico o digital tomando en cuenta la función, la estructura, la intención comunicativa, y utilizando el lenguaje persuasivo y connotativo propio de la propaganda, los recursos lingüísticos, el registro adecuado, las figuras retóricas y las convenciones de la lengua escrita</li> <li>- Revisión y edición de los borradores de la propaganda política tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía con ayuda del docente y los estudiantes.</li> <li>- Edición de la versión final de la propaganda política tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> <li>- Publicación, en soporte físico o digital de la versión final de la propaganda política</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del lenguaje verbal e iconográfico utilizado en la propaganda política.</li> <li>- Criticidad frente a las estrategias persuasivas y ante los usos manipuladores de la propaganda política para influir en el pensamiento y en la ideología de las personas.</li> <li>- Creatividad e imaginación en la elaboración de la propaganda política.</li> <li>- Evaluación de la manipulación y la persuasión de la propaganda política y sus efectos en el pensamiento del destinatario.</li> </ul>	

Continúa

# Nivel Secundario

## Área: Lenguas Extranjeras

### (Manejo de la Información en Inglés)

### Grado: 4to.

**Nota:** El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

<sup>1</sup> Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)





**Área: Lenguas Extranjeras (Manejo de la Información en Inglés) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Manejo de la Información en Inglés**

<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos sencillos de tipo académico y de interés general, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, utilizando un vocabulario relativo a temas académicos y de interés general, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos sencillos en los que se utiliza un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Fenómenos naturales y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <p>Léxico relativo a temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</li> <li>- Presente simple para describir y pedir y dar opiniones e información.</li> <li>- Presente continuo para expresar planes futuros.</li> <li>- Pasado simple para comunicar noticias y relatar experiencias.</li> <li>- Presente perfecto para comunicar noticias y relatar experiencias recientes.</li> <li>- <i>Used to</i> para relatar hechos y experiencias.</li> <li>- Imperativo para dar instrucciones y hacer prohibiciones.</li> <li>- Pasado simple y pasado continuo para relatar hechos y experiencias y comunicar noticias.</li> <li>- Futuro continuo para expresar planes futuros.</li> <li>- <i>Be + going to</i> para hacer predicciones y anuncios, y expresar planes futuros.</li> <li>- <i>Will</i> para hacer predicciones.</li> <li>- <i>Hope, wish y would like...</i> para expresar deseos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la idea general y los detalles específicos de textos orales sencillos que tratan sobre temas académicos y de interés general.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones a partir de la escucha de discursos sencillos que tratan sobre temas académicos y de interés general.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza presentaciones claras y organizadas utilizando recursos visuales y audiovisuales apropiados.</li> <li>- Opina sobre el contenido de textos sencillos que tratan sobre temas académicos y de interés general..</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza la información requerida a partir textos visuales sencillos tales como horarios, agendas, gráficos y mapas.</li> <li>- Identifica hechos, sentimientos y opiniones contenidos en textos sencillos.</li> <li>- Selecciona y utiliza de forma pertinente la información contenida en textos sencillos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos sencillos de tipo académico y de interés general, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, utilizando un vocabulario relativo a temas académicos y de interés general, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos sencillos en los que se utiliza un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos seguidos por infinitivo, gerundio, o por cualquiera de ellos.</li> <li>- <i>Phrasal verbs</i> (<i>turn up, fill out, get along with, look after...</i>).</li> <li>- <i>There + be</i> para hacer anuncios y comunicar noticias.</li> <li>- Condicional para solicitar y ofrecer información (<i>if/when + presente simple en la cláusula condicional + presente simple en la cláusula principal</i>).</li> <li>- Condicional para expresar deseos y planes futuros, y hacer predicciones (<i>if/when + presente simple en la cláusula condicional+ futuro con will en la cláusula principal</i>).</li> <li>- Voz pasiva para pedir y dar información, comunicar noticias, hacer predicciones y anuncios.</li> <li>- <i>Question tags</i>.</li> <li>- Preguntas indirectas y <i>embedded questions</i>.</li> <li>- Gerundios en función sustantiva.</li> <li>- Omisión del artículo.</li> <li>- Grados comparativo y superlativo del adjetivo.</li> <li>- Participio presente y participio pasado con función adjetiva.</li> <li>- Adverbios de tiempo <i>when, while, ever, a few weeks ago ...</i>; de frecuencia (<i>never, always, every year ...</i>); de modo (<i>well, beautifully...</i>).</li> <li>- Preposiciones de lugar (<i>on, between, in front of, across ...</i>) y de tiempo (<i>since, for...</i>)</li> <li>- Preposición al final de la oración.</li> <li>- Pronombres interrogativos (<i>what, who, where...</i>), reflexivos (<i>myself, yourself...</i>) y relativos (<i>who, that...</i>).</li> <li>- Conectores lógicos del discurso (<i>and, but, or, however, because...</i>).</li> </ul> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos /iy/: <i>he, she, we...</i></li> <li>- Sonido /i/: <i>it, if, which, his, with...</i></li> <li>- Sonido /iz/: <i>is, his...</i></li> <li>- Letra O: <i>OK, no, don't, not, on, of, today, for, from...</i></li> <li>- <i>The</i> en contexto: <i>The book, the apple...</i></li> <li>- Sonido /ə/ átona: <i>pencil, animal...</i></li> <li>- Reducción de <i>will</i> a /wəl/.</li> <li>- Sonido de la letra T en contexto: <i>Put it off!</i></li> <li>- Terminación -<i>ed</i> del pasado simple y participio pasado de verbos regulares en contexto.</li> <li>- Palabras con letras mudas: <i>listen, daughter, know...</i></li> <li>- Pronunciación de la forma reducida: <i>going to/gonna; got to/gotta...</i></li> <li>- Terminación -<i>ING</i>.</li> <li>- Entonación de las oraciones.</li> </ul>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambia por escrito información concreta sobre temas académicos y de interés general, utilizando las TIC.</li> <li>- Escribe informes cortos y sencillos sobre temas académicos y de interés general.</li> <li>- Resume información contenida en textos sencillos procedentes de diversas fuentes.</li> <li>- Cita correctamente las fuentes de información consultadas.</li> <li>- Diseña instrumentos sencillos para obtener información.</li> </ul> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Respeta las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Usa juiciosamente el tiempo que dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y honestidad.</li> <li>- Es respetuoso al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Muestra empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende discursos sencillos de tipo académico y de interés general, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, utilizando un vocabulario relativo a temas académicos y de interés general, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos sencillos en los que se utiliza un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos y cohesionados con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Abreviaturas, acrónimos y símbolos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar y ofrecer información.</li> <li>- Expresar opiniones.</li> <li>- Dar y pedir instrucciones.</li> <li>- Comunicar noticias.</li> <li>- Describir características de algo</li> <li>- Relatar hechos y experiencias.</li> <li>- Expresar deseos y planes futuros.</li> <li>- Hacer predicciones y anuncios.</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales de forma presencial y a través de las TIC, tales como conversaciones, presentaciones, anuncios, avisos, mensajes, instrucciones, pronósticos del tiempo, noticias, descripciones y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, - mensajes, noticias, presentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como: diálogos, listas, catálogos, diccionarios, anuncios, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, libros, ensayos, artículos, informes, instrucciones, pronósticos del tiempo, noticias, horarios, agendas, croquis, cuestionarios, folletos, guías turísticas, descripciones y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos, a mano o utilizando las TIC, tales como: presentaciones, informes, listas, catálogos, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, instrucciones, noticias, horarios, agendas, menús, croquis, cuestionarios, folletos, guías turísticas, descripciones y narraciones.</li> </ul> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra dominio propio y autocontrol.</li> <li>- Respeta las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades personales.</li> <li>- Muestra sentido crítico y honestidad en el manejo de la información.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Colabora de forma voluntaria en las actividades escolares destinadas a resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Planifica las actividades que llevará a cabo.</li> <li>- Demuestra creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeta a la propiedad intelectual.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo académico y de interés general, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, utilizando un vocabulario relativo a temas académicos y de interés general, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos sencillos en los que se utiliza un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos y cohesionados con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones.</li> <li>- Solicitud de retroalimentación.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos, definiciones, adaptaciones y modificaciones de palabras.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Identificación de la correspondencia entre la grafía y el sonido de las palabras.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo académico y de interés general, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, utilizando un vocabulario relativo a temas académicos y de interés general, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos sencillos en los que se utiliza un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos y cohesionados con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando un vocabulario propio de temas académicos y de interés general.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización pertinente de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valores, tradiciones y creencias.</li> <li>✓ Actividades de tiempo libre.</li> <li>✓ Atractivos turísticos.</li> <li>✓ Cuidado del medio ambiente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Cortesía, asertividad y honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Dominio propio y autocontrol.</li> <li>- Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades de las personas, entre otras.</li> <li>- Sentido crítico y honestidad en el manejo de la información.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Colaboración voluntaria para resolver los problemas de la comunidad.</li> <li>- Planificación de las actividades que llevará a cabo.</li> <li>- Asertividad al expresar opiniones.</li> <li>- Valoración de las manifestaciones culturales propias y de otros países.</li> <li>- Creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeto a la propiedad intelectual.</li> </ul>	

Continúa



**Nivel Secundario**  
**Área: Lenguas Extranjeras**  
**(Apreciación de la Literatura Anglófona)**  
**Grado: 5to.**

Nota: El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

<sup>1</sup> Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)





**Área: Lenguas Extranjeras (Apreciación de la Literatura Anglófona) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Apreciación de la Literatura Anglófona**

<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende textos literarios sencillos, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles relativos a temas literarios, conformados por una secuencia lineal de elementos, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos literarios sencillos.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando estructuras de textos literarios.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura y cultura.</li> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Escuela y educación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Fenómenos naturales y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b> Léxico relativo a temas literarios.</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</li> <li>- Verbos causativos <i>get, have, make...</i></li> <li>- Pasado simple y presente perfecto para narrar.</li> <li>- Presente perfecto continuo para reportar informaciones o ideas.</li> <li>- <i>Used to.</i></li> <li>- Pasado simple y pasado continuo para narrar.</li> <li>- Pasado simple y pasado perfecto para narrar.</li> <li>- Futuro continuo para reportar información y expresar probabilidad.</li> <li>- <i>Can't, must, have to, should, ought to, be supposed to, need to...</i></li> <li>- <i>May/might/could/must...</i> para expresar probabilidad y certeza.</li> <li>- Verbos seguidos por infinitivo, gerundio, o por cualquiera de ellos.</li> <li>- <i>Phrasal verbs.</i></li> <li>- <i>There + be</i> en pasado simple para narrar.</li> <li>- Condicional mixto (<i>if + cláusula condicional + verbo modal en la cláusula principal</i>).</li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la idea general y los detalles específicos de textos literarios sencillos que escucha.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones a partir de la escucha de textos literarios sencillos.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza presentaciones sencillas, claras y organizadas sobre temas literarios utilizando recursos visuales y audiovisuales apropiados.</li> <li>- Opina sobre el contenido de textos literarios sencillos.</li> <li>- Describe los contextos históricos, sociales y/o culturales de textos literarios sencillos y de su autor/a.</li> <li>- Describe diferentes prácticas y tradiciones culturales a partir de la lectura de textos literarios sencillos.</li> <li>- Realiza presentaciones artísticas sencillas, con pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma pertinente preguntas e indicaciones a partir de la lectura de textos literarios sencillos.</li> <li>- Identifica personajes, hechos y ambientación en textos literarios sencillos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende textos literarios sencillos, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce discursos comprensibles relativos a temas literarios, conformados por una secuencia lineal de elementos, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos literarios sencillos.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando estructuras de textos literarios.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <p>Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo Condicional (<i>If</i> + pasado simple/<i>were</i> en la cláusula condicional y <i>would / could/ might</i> + forma base del verbo en la cláusula principal).</li> <li>- Voz pasiva para narrar.</li> <li>- <i>Question tags</i>.</li> <li>- <i>Reported speech</i> para reportar informaciones o ideas.</li> <li>- <i>Embedded questions</i>.</li> <li>- Oraciones enfáticas con <i>do</i>.</li> <li>- Omisión del artículo.</li> <li>- Grados comparativo y superlativo del adjetivo.</li> <li>- Marcadores y conectores lógicos del discurso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Adición (<i>and, besides, moreover, in addition...</i>)</li> <li>Causa y efecto (<i>so, because, since, as, for...</i>)</li> <li>Concesión (<i>although, in spite of, even though, despite...</i>)</li> <li>Contraste (<i>but, while, on the contrary, in contrast...</i>)</li> <li>Correlación (<i>either...or, neither...nor, not only...but also...</i>)</li> <li>Exclusión (<i>except, except for, apart from, but...</i>)</li> <li>Finalidad (<i>to, in order to, so that...</i>)</li> <li>Ilustración (<i>for example, for instance, such as...</i>)</li> <li>Secuenciación (<i>first, second, next, finally...</i>)</li> <li>Síntesis (<i>in brief, in short...</i>)</li> <li>Tiempo (<i>when, while, until, before, after, as soon as...</i>)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos /iy/: <i>he, she, we...</i></li> <li>- Sonido /i/: <i>it, if, which, his, with...</i></li> <li>- Sonido /iz/: <i>is, his...</i></li> <li>- Letra O: <i>OK, no, don't, not, on, of, today, for, from...</i></li> <li>- <i>The</i> en contexto: <i>The book, the apple...</i></li> <li>- Sonido /ə/ átona: <i>pencil, animal...</i></li> <li>- Reducción de <i>will</i> a /wəl/.</li> <li>- Sonido de la letra T en contexto: <i>Put it off!</i></li> <li>- Terminación - <i>ed</i> del pasado simple y participio pasado de verbos regulares en contexto.</li> <li>- Palabras con letras mudas: <i>listen, daughter, know...</i></li> <li>- Pronunciación de la forma reducida: <i>going to/gonna; got to/gotta...</i></li> <li>- Terminación -<i>ING</i>.</li> <li>- Énfasis, ritmo y entonación.</li> </ul>	<p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el uso de técnicas literarias básicas en textos sencillos, tales como repetición, personificación y rima.</li> <li>- Reconoce las características que distinguen algunos géneros literarios y las utiliza para apoyar la comprensión.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los personajes, los hechos y la ambientación de textos literarios sencillos.</li> <li>- Opina sobre el contenido de textos literarios sencillos.</li> <li>- Describe el contexto histórico, social y cultural de textos literarios sencillos y de su autor.</li> <li>- Resume narraciones sencillas.</li> <li>- Describe diferentes prácticas y tradiciones culturales a partir de la lectura de textos literarios sencillos.</li> <li>- Crea cuentos, poemas y canciones sencillas a partir de su realidad y de elementos de la literatura que ha leído o escuchado.</li> </ul> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Respeta las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Usa juiciosamente el tiempo que dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y honestidad.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende textos literarios sencillos, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles relativos a temas literarios, conformados por una secuencia lineal de elementos, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos literarios sencillos.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando estructuras de textos literarios.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Abreviaturas, acrónimos y símbolos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir personas, lugares y acciones.</li> <li>- Comparar el presente con el pasado.</li> <li>- Expresar ideas sobre temas abstractos o culturales.</li> <li>- Narrar hechos reales o imaginarios.</li> <li>- Expresar probabilidad y certeza.</li> <li>- Reportar informaciones o ideas.</li> <li>- Explicar las causas de ciertas acciones</li> <li>- Hipotetizar sobre situaciones pasadas</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales de forma presencial y a través de las TIC, tales como conversaciones, cuentos, novelas, canciones, fábulas, mitos, leyendas, poesías, descripciones y biografías.</li> <li>- Producción de discursos orales de forma presencial y a través de las TIC, tales como conversaciones, monólogos, canciones, poesías, rimas, presentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como: diálogos, diccionarios, canciones, cuentos, novelas, rimas, poesías, guiones, historietas, descripciones y biografías.</li> <li>- Producción de textos escritos, a mano o utilizando las TIC, tales como: canciones, narraciones, rimas, poesías, guiones, historietas, descripciones y biografías.</li> </ul> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul>	<p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es respetuoso al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Muestra empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Respeta las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades personales.</li> <li>- Muestra sentido crítico.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Valora las producciones literarias nacionales y de otros países.</li> <li>- Demuestra creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeta a la propiedad intelectual.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende textos literarios sencillos, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles relativos a temas literarios, conformados por una secuencia lineal de elementos, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos literarios sencillos.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando estructuras de textos literarios.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones.</li> <li>- Solicitud de retroalimentación.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos, definiciones, adaptaciones y modificaciones de palabras.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Identificación de la correspondencia entre la grafía y el sonido de las palabras.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y la corrección del mensaje.</li> </ul> <p><b>Otras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende textos literarios sencillos, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles relativos a temas literarios, conformados por una secuencia lineal de elementos, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos literarios sencillos.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, utilizando estructuras de textos literarios.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización pertinente de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valores, tradiciones y creencias.</li> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Cultura y modos de vida.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Cortesía, asertividad y honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades de las personas, entre otras.</li> <li>- Sentido crítico.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Valoración de las producciones literarias nacionales y de otros países.</li> <li>- Creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeto a la propiedad intelectual.</li> </ul>	

Continúa



**Nivel Secundario**  
**Área: Lenguas Extranjeras**  
**(Análisis Crítico y Evaluación de Textos en Inglés)**  
**Grado: 6to.**

Nota: El currículo de Lenguas Extranjeras está alineado con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas<sup>1</sup>. Los niveles de dominio que se indican en las competencias específicas e indicadores de logro relativos a la producción y comprensión oral y escrita se establecieron a partir de los descriptores de dicho marco de referencia.

---

<sup>1</sup> Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)





**Área: Lenguas Extranjeras (Análisis Crítico y Evaluación de Textos en Inglés) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Análisis Crítico y Evaluación de Textos en Inglés**

<b>Competencias fundamentales:</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo informativo y académico, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles, conformados por una secuencia lineal de elementos, en los que analiza y evalúa textos y situaciones de tipo informativo y académico, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos sencillos de tipo académico, informativo y argumentativo.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, en los que analiza y evalúa temas de tipo informativo y académico.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones humanas y sociales.</li> <li>- Vivienda, entorno y ciudad.</li> <li>- Escuela y educación.</li> <li>- Actividades de la vida diaria.</li> <li>- Deporte, tiempo libre y recreación.</li> <li>- Alimentación.</li> <li>- Salud y cuidados físicos.</li> <li>- Bienes y servicios.</li> <li>- Lengua y comunicación.</li> <li>- Ciencia y tecnología.</li> <li>- Viajes y turismo.</li> <li>- Fenómenos naturales y medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relativo a temas académicos.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</li> <li>- Presente simple.</li> <li>- Pasado simple y pasado continuo para ofrecer razonamientos y explicaciones.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- Verbos causativos <i>get, have, make...</i></li> <li>- Presente perfecto y presente perfecto continuo para ofrecer razonamientos y explicaciones.</li> <li>- Pasado simple y pasado perfecto para ofrecer razonamientos y explicaciones.</li> <li>- Presente simple con valor futuro para justificar acciones.</li> <li>- <i>Must, may, could y might...</i> para justificar acciones y ofrecer explicaciones.</li> <li>- Verbos seguidos del gerundio, infinitivo o por cualquiera de ellos.</li> <li>- <i>Phrasal verbs</i>.</li> <li>- <i>Me too; not me; neither do I; so do I; I do too...</i></li> <li>- <i>There + modal + be</i> para dar opiniones.</li> <li>- Condicional cero (<i>If/when + presente simple</i> en la cláusula condicional, y presente simple en la cláusula principal) para dar opiniones y explicaciones.</li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones a partir de la escucha de discursos sencillos de tipo informativo y académico.</li> <li>- Identifica la idea general y los detalles específicos de discursos orales sencillos de tipo académico e informativo.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza presentaciones orales claras y organizadas en las que analiza y evalúa textos sobre temas generales y académicos, utilizando recursos visuales y audiovisuales apropiados.</li> <li>- Participa en interacciones orales sencillas en las que se analizan y evalúan temas académicos.</li> <li>- Produce discursos sencillos en los que evalúa la calidad y la confiabilidad de textos orales y escritos y presentaciones visuales, sobre la base de criterios establecidos.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones a partir de la lectura de textos informativos, académicos y argumentativos sencillos.</li> <li>- Identifica la idea general y los detalles específicos de textos escritos sencillos de tipo académico e informativo.</li> <li>- Evalúa la calidad y la confiabilidad de textos escritos y presentaciones visuales.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo informativo y académico, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles, conformados por una secuencia lineal de elementos, en los que analiza y evalúa textos y situaciones de tipo informativo y académico, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos sencillos de tipo académico, informativo y argumentativo.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, en los que analiza y evalúa temas de tipo informativo y académico.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo condicional (<i>If</i> + pasado simple en la cláusula condicional y <i>would / could / might</i> + forma base del verbo en la cláusula principal) para ofrecer razonamientos y explicaciones.</li> <li>- Tercer condicional (<i>If</i> + pasado perfecto en la cláusula condicional y <i>would/could/might + have</i> en la cláusula principal) para justificar acciones.</li> <li>- Voz pasiva.</li> <li>- <i>Reported speech</i>.</li> <li>- <i>Question tags</i>.</li> <li>- Preguntas indirectas y embedded questions.</li> <li>- Oraciones enfáticas con <i>it</i> y <i>wh- clefts</i>.</li> <li>- Gerundio en función de sustantivo.</li> <li>- Omisión del artículo.</li> <li>- Grados comparativo y superlativo del adjetivo.</li> <li>- Adverbios y frases adverbiales de tiempo, de probabilidad, de frecuencia, de modo y de intensidad.</li> <li>- Preposiciones de lugar y de tiempo.</li> <li>- Preposición al final de la oración.</li> <li>- Pronombres relativos.</li> <li>- Omisión del pronombre relativo.</li> <li>- Uso enfático de los pronombres reflexivos.</li> <li>- Marcadores y conectores lógicos del discurso: <ul style="list-style-type: none"> <li>Adición (<i>and, besides, moreover, in addition...</i>)</li> <li>Causa y efecto (<i>so, because, since, as, for...</i>)</li> <li>Concesión (<i>although, in spite of, even though, despite...</i>)</li> <li>Contraste (<i>but, while, on the contrary, in contrast...</i>)</li> <li>Correlación (<i>either...or, neither...nor, not only...but also...</i>)</li> <li>Exclusión (<i>except, except for, apart from, but...</i>)</li> <li>Finalidad (<i>to, in order to, so that...</i>)</li> <li>Ilustración (<i>for example, for instance, such as...</i>)</li> <li>Secuenciación (<i>first, second, next, finally...</i>)</li> <li>Síntesis (<i>in brief, in short...</i>)</li> <li>Tiempo (<i>when, while, until, before, after, as soon as...</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe informes sencillos, claros y organizados, en los que analiza y evalúa situaciones y textos de tipo informativo y académico.</li> <li>- Participa en interacciones escritas sencillas en las que se analizan y evalúan textos y situaciones de tipo informativo y académico.</li> </ul> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra motivación para aprender inglés.</li> <li>- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> <li>- Respeta las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Usa juiciosamente el tiempo que dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y honestidad.</li> <li>- Es respetuoso al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Muestra empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Respeta las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad y capacidades personales.</li> <li>- Muestra sentido crítico y honestidad en el manejo de la información.</li> <li>- Cuida el medio ambiente y los recursos naturales.</li> <li>- Demuestra creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeta a la propiedad intelectual.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo informativo y académico, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles, conformados por una secuencia lineal de elementos, en los que analiza y evalúa textos y situaciones de tipo informativo y académico, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos sencillos de tipo académico, informativo y argumentativo.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, en los que analiza y evalúa temas de tipo informativo y académico.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Pronunciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos /iy/: <i>he, she, we...</i></li> <li>- Sonido /i/: <i>it, if, which, his, with...</i></li> <li>- Sonido /ɪz/: <i>is, his...</i></li> <li>- Letra O: <i>OK, no, don't, not, on, of, today, for, from...</i></li> <li>- <i>The</i> en contexto: <i>The book, the apple...</i></li> <li>- Sonido /ə/ átona: <i>pencil, animal...</i></li> <li>- Reducción de <i>will</i> a /wəl/.</li> <li>- Sonido de la letra T en contexto: <i>Put it off!</i></li> <li>- Terminación <i>-ed</i> del pasado simple y participio pasado de verbos regulares en contexto.</li> <li>- Palabras con letras mudas: <i>listen, daughter, know...</i></li> <li>- Pronunciación de la forma reducida: <i>going to/gonna; got to/gotta...</i></li> <li>- Terminación <i>-ING</i>.</li> <li>- Énfasis, ritmo y entonación.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Contracciones.</li> <li>- Abreviaturas, acrónimos y símbolos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar y contrastar</li> <li>- Pedir y dar opiniones.</li> <li>- Justificar acciones y puntos de vista.</li> <li>- Solicitar y ofrecer razonamientos y explicaciones.</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales, de forma presencial y a través de las TIC, tales como diálogos, conferencias, presentaciones, documentales, anuncios, avisos, noticias y descripciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, de forma presencial y a través de las TIC, tales como conversaciones, anuncios, avisos, presentaciones, descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como diálogos, diccionarios, anuncios, letreros, avisos, afiches, noticias, ensayos, artículos y textos académicos.</li> <li>- Producción de textos escritos, a mano o utilizando las TIC, tales como informes, listas, afiches, correos electrónicos, artículos y cuestionarios.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo informativo y académico, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles, conformados por una secuencia lineal de elementos, en los que analiza y evalúa textos y situaciones de tipo informativo y académico, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos sencillos de tipo académico, informativo y argumentativo.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, en los que analiza y evalúa temas de tipo informativo y académico.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del mensaje.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal de su interlocutor para comprender el mensaje.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir del contexto y los conocimientos previos.</li> <li>- Solicitud de ayuda y repetición.</li> <li>- Indicación de que se comprende o no.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> <li>- Identificación de la situación de comunicación.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa.</li> <li>- Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones.</li> <li>- Solicitud de retroalimentación.</li> <li>- Uso del lenguaje no verbal para comunicarse.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos, definiciones, adaptaciones y modificaciones de palabras.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito de la lectura.</li> <li>- Formulación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y los elementos paratextuales.</li> <li>- Identificación de la correspondencia entre la grafía y el sonido de las palabras.</li> <li>- Inferencia del significado de palabras y expresiones a partir de las pistas textuales y los conocimientos previos.</li> <li>- Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del texto.</li> </ul> <p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del propósito del mensaje y del tipo de texto que se va a producir.</li> <li>- Planificación y organización del mensaje.</li> <li>- Utilización de estrategias compensatorias, tales como uso de sinónimos.</li> <li>- Uso del diccionario y otras herramientas de consulta.</li> <li>- Revisión del sentido y la corrección del mensaje.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos sencillos de tipo informativo y académico, articulados con claridad y en lengua estándar, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles, conformados por una secuencia lineal de elementos, en los que analiza y evalúa textos y situaciones de tipo informativo y académico, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos sencillos de tipo académico, informativo y argumentativo.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión, en los que analiza y evalúa temas de tipo informativo y académico.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad, respeto y actitud de aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Otras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de asociaciones mentales.</li> <li>- Automotivación y control del nivel de ansiedad.</li> <li>- Búsqueda de oportunidades de uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización pertinente de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Costumbres y tradiciones.</li> <li>✓ Creencias y valores.</li> <li>✓ Situaciones problemáticas que afectan a los jóvenes.</li> <li>✓ Cuidado del medio ambiente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Cortesía, asertividad y honestidad al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Respeto al escuchar y expresar opiniones.</li> <li>- Asertividad al expresar opiniones.</li> <li>- Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</li> <li>- Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación, nacionalidad, y capacidades de las personas, entre otras.</li> <li>- Sentido crítico y honestidad en el manejo de la información.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li> <li>- Valoración de las manifestaciones culturales propias y de otros países.</li> <li>- Creatividad y originalidad en las producciones que realiza.</li> <li>- Respeto a la propiedad intelectual.</li> </ul>	



# HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Lengua Española	2 hs.	Apreciación y Producción Literarias	Apreciación y Producción Literarias	Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales
Ciencias Sociales	2 hs.	Filosofía social y Pensamiento Dominicano	Geografía Humana y Demografía	Ciudadanía y Democracia Participativa





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Lengua Española**

**(Apreciación y Producción Literarias)**

**Grado: 4to.**



**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela Autobiográfica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas autobiográficas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela autobiográfica: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela autobiográfica: Relación entre autor, narrador y personaje protagonista, discurso autorreferencial, relación entre realidad y ficción, el yo del autor como referente de verosimilitud de los hechos que se narran.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Uso del narratorio como recurso para orientar al lector sobre la instancia discursiva a quien el narrador dirige su discurso y sobre la actitud más adecuada ante el texto.</li> <li>- Identificación del leitmotiv dentro la novela autobiográfica.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela autobiográfica.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para las secuencias descriptivas.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación del estilo del autor: idiolecto, fraseología, recursos estilísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela autobiográfica que escucha de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela autobiográfica que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela autobiográfica que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas autobiográficas.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas autobiográficas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela autobiográfica a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencia sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el autor, narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Utilización del orden cronológico o anacrónico de la narración para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas y del leitmotiv de la novela autobiográfica.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela autobiográfica, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela autobiográfica que escucha apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas autobiográficas que fomentan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas autobiográficas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela Autobiográfica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela autobiográfica para desarrollar la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela autobiográfica: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela autobiográfica: Relación entre autor, narrador y personaje protagonista, discurso autorreferencial, relación entre realidad y ficción, el yo del autor como referente de verosimilitud de los hechos que se narran.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Uso del narratorio como recurso para orientar al lector sobre la instancia discursiva a quien el narrador dirige su discurso y sobre la actitud más adecuada ante el texto.</li> <li>- Identificación del leitmotiv dentro la novela autobiográfica.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela autobiográfica.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para las secuencias descriptivas.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación del estilo del autor: idiolecto, fraseología, recursos estilísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela autobiográfica, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela autobiográfica.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela autobiográfica.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela autobiográfica con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela autobiográfica.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela autobiográfica.</li> <li>- Presentación oral de la trama de la novela autobiográfica.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir oralmente la trama de las novelas autobiográficas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una novela autobiográfica.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela Autobiográfica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas autobiográficas que lee para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela autobiográfica: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela autobiográfica: Relación entre autor, narrador y personaje protagonista, discurso autorreferencial, relación entre realidad y ficción, el yo del autor como referente de verosimilitud de los hechos que se narran.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Uso del narratorio como recurso para orientar al lector sobre la instancia discursiva a quien el narrador dirige su discurso y sobre la actitud más adecuada ante el texto.</li> <li>- Identificación del leitmotiv dentro la novela autobiográfica.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela autobiográfica.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para las secuencias descriptivas.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación del estilo del autor: idiolecto, fraseología, recursos estilísticos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de novelas autobiográficas.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela autobiográfica a partir del título y otras marcas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela autobiográfica que lee de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas autobiográficas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela autobiográfica que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> <li>- Selecciona novelas autobiográficas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que intervienen en la novela autobiográfica.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela autobiográfica que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actuancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del orden cronológico o anacrónico de la narración para comprender la novela.</li> <li>- Inferencia sobre los temas y del leitmotiv de la novela autobiográfica que lee.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela autobiográfica, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimo y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela autobiográfica que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente, la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas autobiográficas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que acaecen a los personajes.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela Autobiográfica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente una novela autobiográfica breve para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la identidad personal y social.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela autobiográfica: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela autobiográfica: Relación entre autor, narrador y personaje protagonista, discurso autorreferencial, relación entre realidad y ficción, el yo del autor como referente de verosimilitud de los hechos que se narran.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Uso del narratorio como recurso para orientar al lector sobre la instancia discursiva a quien el narrador dirige su discurso y sobre la actitud más adecuada ante el texto.</li> <li>- Identificación del leitmotiv dentro la novela autobiográfica.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela autobiográfica.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para las secuencias descriptivas.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación del estilo del autor: idiolecto, fraseología, recursos estilísticos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela autobiográfica que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela autobiográfica, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela autobiográfica.</li> <li>- Publica la novela autobiográfica breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar,...) y/o digitales (página web del centro, blogs, ...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela autobiográfica que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela autobiográfica.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, la estructura y las características de la novela autobiográfica.</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela autobiográfica.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e imaginación al producir grupalmente una novela autobiográfica breve.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de las opiniones de los compañeros al trabajar en equipo.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela del Realismo Mágico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas del realismo mágico que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos:            Aura de Carlos Fuentes, Pedro Paramo de Juan Rulfo, Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, Colombia, La casa de los espíritus de Isabel Allende, Los cachorros de Mario Vargas Llosa, Como agua para chocolate de Laura Esquivel.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela del realismo mágico: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmosfera, escenario, entorno y trama.</li> <li>- Identificación del contexto histórico, social y político que alegoriza el relato.</li> <li>- Identificación de las características de la novela del realismo mágico: realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad, presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad y de lo irreal o extraño como algo cotidiano, elementos mágicos percibidos como reales por los personajes, múltiples narradores, papel del narrador mostrando lo irreal como natural, escenarios normalmente latinoamericanos, tramas en entornos pobres y marginales, con presencia de la concepción mágico-mítica de la realidad, integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio en cada territorio, tiempo distorsionable y acontecimientos estructurados de forma no lineal.</li> <li>- Recursos del escritor para describir una realidad realista-mágica (yuxtaposición de elementos, temas, hechos y situaciones; uso del humor, la hipérbole y la sorpresa; las contraposiciones magia y religión, civilización y salvajismo, lo importado y lo aborígen,)</li> <li>- Identificación de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso del monólogo interior.</li> <li>- Uso del lenguaje descriptivo que refleja el marco escénico, el ambiente físico y temporal de los paisajes latinoamericanos.</li> <li>- Uso del orden anacrónico de la narración para crear la sensación de una realidad mágica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para la descripción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela del realismo mágico que escucha de otro tipo movimientos.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela del realismo mágico que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela del realismo mágico que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas del realismo mágico.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera, segunda y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas que aborda la novela del realismo mágico y de su correlación con las realidades sociales latinoamericanas: (importancia del destino, enfermedades, desastres naturales, figura del dictador, la venganza, el caciquismo, la muerte, la marginalidad).</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado) en relación con las figuras que representan el quehacer latinoamericano.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas del realismo mágico acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela del realismo mágico a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencia sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Utilización del orden anacrónico de la narración para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas del realismo mágico que fomentan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la idiosincrasia de los pueblos y las culturas latinoamericanas presente en las novelas del realismo mágico.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela del Realismo Mágico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	√	Competencia Comunicativa	√	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	√	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela del realismo mágico para desarrollar la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela del realismo mágico: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmosfera, escenario, entorno y trama.</li> <li>- Identificación del contexto histórico, social y político que alegoriza el relato.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela del realismo mágico: realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad, presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad y de lo irreal o extraño como algo cotidiano, elementos mágicos percibidos como reales por los personajes, múltiples narradores, papel del narrador mostrando lo irreal como natural, escenarios normalmente latinoamericanos, tramas en entornos pobres y marginales, con presencia de la concepción mágico-mítica de la realidad, integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio en cada territorio, tiempo distorsionable y acontecimientos estructurados de forma no lineal.</li> <li>- Recursos del escritor para describir una realidad realista-mágica (yuxtaposición de elementos, temas, hechos y situaciones; uso del humor, la hipérbole y la sorpresa; las contraposiciones magia y religión, civilización y salvajismo, lo importado y lo aborigen,)</li> <li>- Identificación de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso del monólogo interior.</li> <li>- Uso del lenguaje descriptivo que refleja el marco escénico, el ambiente físico y temporal de los paisajes latinoamericanos.</li> <li>- Uso del orden anacrónico de la narración para crear la sensación de una realidad mágica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para la descripción.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela del realismo mágico, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela del realismo mágico.</li> </ul>

Continúa

## Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera, segunda y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas que aborda la novela del realismo mágico y de su correlación con las realidades sociales latinoamericanas: (importancia del destino, enfermedades, desastres naturales, figura del dictador, la venganza, el caciquismo, la muerte, la marginalidad).</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado) en relación con las figuras que representan el quehacer latinoamericano.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de realismo mágico.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela de realismo mágico con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela de realismo mágico.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela de realismo mágico.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela de realismo mágico en la trama que producirá oralmente.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e imaginación al producir oralmente la trama de la novela de realismo mágico.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la idiosincrasia de los pueblos y las culturas latinoamericanas presente en las novelas del realismo mágico.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela del Realismo Mágico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas del realismo mágico que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos: Aura de Carlos Fuentes, Pedro Paramo de Juan Rulfo, Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, Colombia, La casa de los espíritus de Isabel, Los cachorros de Mario Vargas Llosa, Como agua para chocolate de Laura Esquivel.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela del realismo mágico: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmosfera, escenario, entorno y trama.</li> <li>- Identificación del contexto histórico, social y político que alegoriza el relato.</li> <li>- Identificación de las características de la novela del realismo mágico: realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad, presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad y de lo irreal o extraño como algo cotidiano, elementos mágicos percibidos como reales por los personajes, múltiples narradores, papel del narrador mostrando lo irreal como natural, escenarios normalmente latinoamericanos, tramas en entornos pobres y marginales, con presencia de la concepción mágico-mítica de la realidad, integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio en cada territorio, tiempo distorsionable y acontecimientos estructurados de forma no lineal.</li> <li>- Recursos del escritor para describir una realidad realista-mágica (yuxtaposición de elementos, temas, hechos y situaciones; uso del humor, la hipérbole y la sorpresa; las contraposiciones magia y religión, civilización y salvajismo, lo importado y lo aborigen,)</li> <li>- Identificación de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso del monólogo interior.</li> <li>- Uso del lenguaje descriptivo que refleja el marco escénico, el ambiente físico y temporal de los paisajes latinoamericanos.</li> <li>- Uso del orden anacrónico de la narración para crear la sensación de una realidad mágica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para la descripción.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela del realismo mágico que lee de otro tipo de movimiento.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela del realismo mágico que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> <li>- Selecciona novelas del realismo mágico en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera, segunda y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas que aborda la novela del realismo mágico y de su correlación con las realidades sociales latinoamericanas: (importancia del destino, enfermedades, desastres naturales, figura del dictador, la venganza, el caciquismo, la muerte, la marginalidad).</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado) en relación con las figuras que representan el quehacer latinoamericano.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de novelas del realismo mágico.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela del realismo mágico a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela del realismo mágico que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actuancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia de los temas trabajados en la novela.</li> <li>- Utilización del orden anacrónico de la narración para comprender la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimo y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente, la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas del realismo mágico para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la idiosincrasia de los pueblos y las culturas latinoamericanas presente en las novelas del realismo mágico.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Textos Literarios: La Novela del Realismo Mágico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente una novela de realismo mágico breve para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad, en soporte físico o digital.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela del realismo mágico: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmosfera, escenario, entorno y trama.</li> <li>- Identificación del contexto histórico, social y político que alegoriza el relato.</li> <li>- Identificación de las características de la novela del realismo mágico: realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad, presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad y de lo irreal o extraño como algo cotidiano, elementos mágicos percibidos como reales por los personajes, múltiples narradores, papel del narrador mostrando lo irreal como natural, escenarios normalmente latinoamericanos, tramas en entornos pobres y marginales, con presencia de la concepción mágico-mítica de la realidad, integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio en cada territorio, tiempo distorsionable y acontecimientos estructurados de forma no lineal.</li> <li>- Recursos del escritor para describir una realidad realista-mágica (yuxtaposición de elementos, temas, hechos y situaciones; uso del humor, la hipérbole y la sorpresa; las contraposiciones magia y religión, civilización y salvajismo, lo importado y lo aborígen.)</li> <li>- Identificación de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso del monólogo interior.</li> <li>- Uso del lenguaje descriptivo que refleja el marco escénico, el ambiente físico y temporal de los paisajes latinoamericanos.</li> <li>- Uso del orden anacrónico de la narración para crear la sensación de una realidad mágica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales para la descripción.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera, segunda y tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela de realismo mágico, en soporte físico o digital, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela de realismo mágico.</li> <li>- Publica la novela de realismo mágico breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los temas que aborda la novela del realismo mágico y de su correlación con las realidades sociales latinoamericanas: (importancia del destino, enfermedades, desastres naturales, figura del dictador, la venganza, el caciquismo, la muerte, la marginalidad).</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado) en relación con las figuras que representan el quehacer latinoamericano.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de realismo mágico que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela de realismo mágico que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela de realismo mágico: realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad, presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad y de lo irreal o extraño como algo cotidiano, elementos mágicos percibidos como reales por los personajes, múltiples narradores, papel del narrador mostrando lo irreal como natural, escenarios normalmente latinoamericanos, tramas en entornos pobres y marginales, con presencia de la concepción mágico-mítica de la realidad, integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio en cada territorio, tiempo distorsionable y acontecimientos estructurados de forma no lineal.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, la estructura y las características de la novela de realismo mágico.</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela del realismo mágico.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e imaginación al producir grupalmente una novela de realismo mágico breve.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de las opiniones de los compañeros al trabajar en equipo.</li> <li>- Valoración de la idiosincrasia de los pueblos y las culturas latinoamericanas presente en las novelas del realismo mágico.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Lengua Española**  
**Apreciación y Producción Literarias**  
**Grado: 5to.**



**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.  
Textos Literarios: La Novela Histórica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas históricas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y el conocimiento de un personaje o una época histórica.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela histórica. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela histórica: revitalización del pasado con una proyección pretendidamente realista y costumbrista de su sistema de valores y creencias, carácter popular, entendido como el reflejo de la realidad social y popular, narrador omnisciente, estilo sencillo, verosimilitud, conflicto historia/ficción, centrada en un personaje histórico real que a menudo la novela lleva su nombre.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela histórica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas históricas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela histórica a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela histórica que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas históricas.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas y las características de la novela histórica.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas históricas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de los hechos históricos expresados en la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos Literarios: La Novela Histórica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela histórica para desarrollar la imaginación, la creatividad y la progresión de los hechos en el tiempo y el espacio.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela histórica. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela histórica: revitalización del pasado con una proyección pretendidamente realista y costumbrista de su sistema de valores y creencias, carácter popular, entendido como el reflejo de la realidad social y popular, narrador omnisciente, estilo sencillo, verosimilitud, conflicto historia/ficción, centrada en un personaje histórico real que a menudo la novela lleva su nombre.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela histórica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela histórica.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela histórica con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela histórica.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela histórica, tomando en cuenta la estructura y sus características y utilizando la entonación y la gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela histórica.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela histórica.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela histórica al producir oralmente su trama.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al desarrollar la trama de una novela histórica.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una novela histórica.</li> <li>- Valoración de los hechos históricos destacados en la novela histórica.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos Literarios: La Novela Histórica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas históricas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión de sucesos históricos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela histórica. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela histórica: revitalización del pasado con una proyección pretendidamente realista y costumbrista de su sistema de valores y creencias, carácter popular, entendido como el reflejo de la realidad social y popular, narrador omnisciente, estilo sencillo, verosimilitud, conflicto historia/ficción, centrada en un personaje histórico real que a menudo la novela lleva su nombre.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela histórica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela histórica.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, las imágenes y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela histórica de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, de las fórmulas de inicio y de cierre y de las características de la novela histórica para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela histórica que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la novela histórica que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Selecciona novelas históricas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela histórica, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela histórica que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Identificación de los hechos históricos reales de los hechos de ficción o imaginados.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas de la novela histórica que lee.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas históricas de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de los hechos históricos destacados en la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos Literarios: La Novela Histórica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce, grupalmente, en soporte físico o digital, una novela histórica corta, de forma creativa con la intención de recrear una época o episodio de la historia dominicana o de cualquier otro país.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela histórica. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela histórica: revitalización del pasado con una proyección pretendidamente realista y costumbrista de su sistema de valores y creencias, carácter popular, entendido como el reflejo de la realidad social y popular, narrador omnisciente, estilo sencillo, verosimilitud, conflicto historia/ficción, centrada en un personaje histórico real que a menudo la novela lleva su nombre.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela histórica.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en la historia y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela histórica que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Selección de la época, personaje destacado o hecho histórico en los que se basará la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente del cuento en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela histórica corta, tomando en cuenta su estructura, sus componentes y la época histórica que recrea.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela histórica.</li> <li>- Publica la novela histórica breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela histórica que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en el capítulo que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela histórica.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela histórica.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escribir novelas históricas</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al escribir novelas e ilustrarlas.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de sus compañeros.</li> <li>- Valoración de la importancia los hechos históricos presentados en la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.  
Textos Literarios: La Novela Social**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas sociales que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión de fenómenos sociales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas sociales acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela social a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes, de las fórmulas de inicio y de cierre y las características de la novela social, para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela social que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas sociales.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas de la novela social.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas sociales.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de los fenómenos sociales y humanos expresados en la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos Literarios: La Novela Social**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela social para desarrollar la imaginación, la creatividad y la progresión de los hechos sociales y humanos en el tiempo y el espacio.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Inclusión de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela social.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela social con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela social, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y la gesticulación adecuada para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela social.</li> <li>- Muestra criticidad al analizar los fenómenos sociales que incluirá en la trama de la novela.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela social.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela social y de sus temáticas para narrar oralmente su trama.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al desarrollar la trama de una novela social.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una novela social.</li> <li>- Valoración de los fenómenos sociales y humanos expresados en la novela social.</li> <li>- Criticidad al analizar los fenómenos sociales que incluirá en la trama de la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.  
Textos Literarios: La Novela Social**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas sociales que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el análisis de fenómenos sociales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela social que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la novela social que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Selecciona novelas sociales en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela social</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, las Imágenes y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela social, de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, de las fórmulas de inicio y de cierre y de las características de la novela social, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela social, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela social que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia de los temas de la novela social.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas sociales de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de los hechos sociales reflejados en la novela.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española(Apreciación y Producción Literarias) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Textos Literarios: La Novela Social**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce, grupalmente, en soporte físico o digital, una novela social corta, de forma creativa con el fin de denunciar algún fenómeno social injusto.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela social que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente del cuento en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela social que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en el capítulo que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela social, tomando en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus componentes.</li> <li>- Selecciona los hechos sociales que fundamentan los acontecimientos de la novela.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios del capítulo de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela social.</li> <li>- Publica la novela social breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar, ...) y/o digitales (página web del centro, blogs, ...).</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela social.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela social.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escribir novelas sociales</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al escribir novelas e ilustrarlas.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de sus compañeros.</li> <li>- Criticidad al analizar los fenómenos sociales sobre los cuales versará la novela.</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Lengua Española**

**(Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales)**

**Grado: 6to.**





**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: El Currículum Vitae**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Comprensión oral</b> Comprende, de forma oral, el curriculum vitae que escucha para la toma de decisiones en relación con la contratación de personal para una empresa u organización.	<b>Conceptos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El curriculum vitae: función y estructura (objetivos, datos personales, formación académica, formación permanente, experiencia profesional, otros aspectos relevantes: idiomas, manejo de la tecnología, publicaciones, referencias laborales y personales).</li> <li>- El curriculum vitae y sus características: brevedad, claridad, estilo impersonal, precisión.</li> <li>- Criterios para ordenar la información que se presenta en el curriculum vitae: cronológico, cronológico inverso y funcional o temático.</li> <li>- Uso de frases nominalizadas al introducir descripciones breves, como: Taller de Líderes Juveniles, Seminario de Orientación Vocacional, Curso de Inglés Nivel Intermedio, Reconocimiento al Mérito Estudiantil.</li> <li>- Uso de sustantivos y adjetivos al hacer referencia a los roles desempeñados: Asistente Administrativo, Auxiliar de Contabilidad, Animador Juvenil.</li> <li>- Uso del infinitivo al expresar los objetivos personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en un juego de roles como evaluador para la contratación de personal en una empresa u organización, haciendo una valoración del mismo a partir del curriculum vitae escuchado.</li> <li>- Distingue el curriculum vitae que escucha de otros tipos de texto, apoyándose en la estructura, la función, la situación comunicativa que le dio origen y los elementos gramaticales que le son propios.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas, orales y escritas, sobre el contenido global del curriculum vitae.</li> <li>- Al escuchar la información del curriculum vitae, muestra una actitud de interés, respeto y criticidad.</li> </ul>
	<b>Procedimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para escuchar la información de un curriculum vitae.</li> <li>- Escucha atenta de curriculum vitae para tomar decisiones referidas a la contratación de personal.</li> <li>- Anticipación del contenido del curriculum vitae a partir de la escucha de algunos datos claves como la formación profesional del candidato.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del texto del curriculum vitae (informar sobre la formación y experiencia de una persona) que escucha.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del texto del curriculum vitae que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información del curriculum vitae que escucha.</li> </ul>	
	<b>Actitudes y valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la eficacia de la información contenida en el curriculum vitae con relación a su intención comunicativa.</li> <li>- Criticidad ante las informaciones ofrecidas y su pertinencia para cumplir con los requerimientos del puesto al que aspira el autor del curriculum vitae.</li> <li>- Valoración de la función social del curriculum vitae al momento de optar por un puesto de trabajo.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: El Currículum Vitae**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente el texto de un curriculum vitae como parte de una simulación de una entrevista de trabajo.</p> <p>Nota: Debido a que el curriculum vitae es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El curriculum vitae: función y estructura (objetivos, datos personales, formación académica, formación permanente, experiencia profesional, otros aspectos relevantes: idiomas, manejo de la tecnología, publicaciones, referencias laborales y personales).</li> <li>- El curriculum vitae y sus características: brevedad, claridad, estilo impersonal, precisión.</li> <li>- Criterios para ordenar la información que se presenta en el curriculum vitae: cronológico, cronológico inverso y funcional o temático.</li> <li>- Uso de frases nominalizadas al introducir descripciones breves, como: Taller de Líderes Juveniles, Seminario de Orientación Vocacional, Curso de Inglés Nivel Intermedio, Reconocimiento al Mérito Estudiantil.</li> <li>- Uso de sustantivos y adjetivos al hacer referencia a los roles desempeñados: Asistente Administrativo, Auxiliar de Contabilidad, Animador Juvenil.</li> <li>- Uso del infinitivo al expresar los objetivos personales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de los elementos de la situación comunicativa del texto que producirá oralmente para el curriculum vitae.</li> <li>- Planificación previa del texto, tomando en cuenta, su extensión breve, su estructura y las fuentes en las que investigará para recopilar la información necesaria.</li> <li>- Registro de las informaciones necesarias para completar la información profesional y laboral a incluir en su curriculum vitae.</li> <li>- Selección del orden que seguirán los datos del curriculum vitae: cronológico, cronológico inverso o funcional.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa y a los destinatarios del curriculum vitae.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Honestidad y veracidad en los datos ofrecidos en el curriculum vitae.</li> <li>- Cuidado en el registro utilizado al expresar oralmente las informaciones de su curriculum vitae en la simulación de una entrevista de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en un juego de roles como candidato a ser contratado en una empresa, reproduciendo oralmente la información de su curriculum vitae.</li> <li>- Produce el curriculum vitae, en forma oral, tomando en cuenta los componentes de la situación comunicativa del texto: a quién va dirigido, cuál es su propósito y cuál es el contexto físico y temporal del curriculum vitae que produce.</li> <li>- Al producir oralmente un curriculum vitae, toma en cuenta su función, su estructura y sus características: brevedad, claridad, estilo impersonal, precisión.</li> <li>- Muestra interés y empatía con el entrevistador, a través de su expresión corporal y facial.</li> <li>- Se expresa con la fluidez y la entonación adecuada al reproducir la información de su curriculum vitae en una simulación de entrevista laboral.</li> </ul>

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: El Currículum Vitae**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende curriculum vitae que lee para evaluar la idoneidad del candidato a partir de las informaciones contenidas en el mismo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El curriculum vitae: función y estructura (objetivos, datos personales, formación académica, formación permanente, experiencia profesional, otros aspectos relevantes: idiomas, manejo de la tecnología, publicaciones, referencias laborales y personales).</li> <li>- El curriculum vitae y sus características: brevedad, claridad, estilo impersonal, precisión.</li> <li>- Criterios para ordenar la información que se presenta en el curriculum vitae: cronológico, cronológico inverso y funcional o temático.</li> <li>- Uso de frases nominalizadas al introducir descripciones breves, como: Taller de Líderes Juveniles, Seminario de Orientación Vocacional, Curso de Inglés Nivel Intermedio, Reconocimiento al Mérito Estudiantil.</li> <li>- Uso de sustantivos y adjetivos al hacer referencia a los roles desempeñados: Asistente Administrativo, Auxiliar de Contabilidad, Animador Juvenil.</li> <li>- Uso del infinitivo al expresar los objetivos personales.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales en la presentación de cada una de las partes que estructuran el curriculum vitae: imágenes, títulos, enumeraciones, viñetas.</li> <li>- Uso de paréntesis, barras y guiones para explicitar los períodos o rangos de tiempo empleados en momentos específicos de su formación académica y experiencia profesional.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para leer la información de un curriculum vitae.</li> <li>- Anticipación del contenido del curriculum vitae a partir de la observación de palabras clave y elementos paratextuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del curriculum vitae (informar sobre su formación y experiencia)</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>-Utilización de la estructura del curriculum vitae para comprender su contenido.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del texto del curriculum vitae que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información del curriculum vitae que lee.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la eficacia de la información contenida en el curriculum vitae con relación a su intención comunicativa.</li> <li>- Criticidad ante las informaciones ofrecidas y su pertinencia para cumplir con los requerimientos del puesto al que aspira.</li> <li>-Valoración de la función social del curriculum vitae al momento de optar por un puesto de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume el rol de evaluador para la selección de personal en una empresa, haciendo una valoración del mismo a partir del curriculum leído.</li> <li>- Diferencia el curriculum vitae que lee de otros tipos de texto, apoyándose en la estructura, la función, la situación comunicativa que le dio origen y los elementos gramaticales que le son propios.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas, orales y escritas, sobre el contenido global del curriculum vitae que lee.</li> <li>- Lee en silencio y en voz alta currículos personales con el propósito de reconstruir el sentido global y de emitir un juicio sobre el candidato.</li> <li>- Muestra una actitud de interés, respeto y criticidad al escuchar la información del curriculum vitae.</li> </ul>

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: El Currículum Vitae**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito el texto de su curriculum vitae con la finalidad de solicitar un puesto de trabajo en una empresa o en una organización.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El curriculum vitae: función (informativa) y estructura (objetivos, datos personales, formación académica, formación permanente, experiencia profesional, otros aspectos relevantes: idiomas, manejo de la tecnología, publicaciones, referencias laborales y personales)</li> <li>- El curriculum vitae y sus características: brevedad, claridad, estilo impersonal, precisión y cuidado especial de la redacción y ortografía.</li> <li>- Uso de evidencias que sirven de soporte a la información presentada en el curriculum vitae: fotos y soportes visuales que apoyan los datos presentados (diplomas, portadas, trabajos realizados).</li> <li>- Criterios para ordenar la información que se presenta en el curriculum vitae: cronológico, cronológico inverso y funcional o temático.</li> <li>- Uso de frases nominalizadas para introducir descripciones breves, como: Taller de Líderes Juveniles, Seminario de Orientación Vocacional, Curso de Inglés Nivel Intermedio, Reconocimiento al Mérito Estudiantil.</li> <li>- Uso de sustantivos y adjetivos para hacer referencia a los roles desempeñados: Asistente Administrativo, Auxiliar de Contabilidad, Animador Juvenil.</li> <li>- Uso del infinitivo para expresar los objetivos personales.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales para presentar cada una de las partes que estructuran el curriculum vitae: imágenes, títulos, enumeraciones, viñetas.</li> <li>- Uso de paréntesis, barras y guiones para explicitar los periodos o rangos de tiempo empleados en momentos específicos de su formación académica y experiencia profesional.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de los elementos de la situación comunicativa del texto que producirá por escrito para el currículum vitae.</li> <li>- Planificación previa del texto, tomando en cuenta, su extensión breve, su estructura y las fuentes en las que investigará para recopilar la información necesaria.</li> <li>- Registro de las informaciones necesarias para completar la información profesional y laboral a incluir en su curriculum vitae.</li> <li>- Selección del orden que seguirán los datos: cronológico, cronológico inverso o funcional.</li> <li>- Selección de los elementos paratextuales (subtítulos, viñetas, enumeraciones, negritas y cursivas, fotos) y de las evidencias o soporte visual que incluirá en el curriculum vitae (certificados, diplomas, producciones, constancias laborales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce un curriculum vitae tomando en cuenta su función, su estructura, sus características y sus componentes paratextuales y evidencias.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores del curriculum vitae, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra interés por la corrección ortográfica y la presentación estética de su curriculum vitae.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa y a los destinatarios del curriculum vitae.</li> <li>- Redacción de uno o varios borradores del curriculum vitae, tomando en cuenta su estructura y los aspectos gramaticales propios de este tipo de texto: verbos en infinitivo, nominalización, sustantivos y adjetivos, estilo impersonal, puntuación.</li> <li>- Revisión por sí mismo, por sus compañeros y por el docente de los borradores del curriculum vitae, a partir de los elementos de la situación comunicativa, la función, estructura, destinatarios y características.</li> <li>- Edición de la versión final del curriculum vitae, tomando en cuenta el protocolo para la escritura del mismo.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Honestidad y veracidad en los datos ofrecidos en el curriculum vitae.</li> <li>- Cuidado en el registro utilizado al expresar de manera escrita las informaciones de su curriculum vitae.</li> <li>- Valoración de la función social del curriculum vitae al momento de optar por un puesto de trabajo.</li> </ul>	

Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Empleo**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende la información que escucha de solicitudes de empleo enviadas por personas que optan por un puesto en una institución de servicios profesionales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de empleo: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo habilidades como..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría ocuparme de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he trabajado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de empleo (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, entrevista, solicitud, vida laboral).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato para el puesto por el que opta.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para escuchar la solicitud de empleo.</li> <li>- Anticipación del contenido de la solicitud de empleo a partir del destinatario y del asunto de la carta.</li> <li>- Escucha atenta de la solicitud de empleo.</li> <li>- Identificación de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de empleo que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura de la solicitud de empleo para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la solicitud de empleo que escucha de otro tipo de solicitud.</li> <li>- Responde a preguntas (literales, inferenciales y críticas), orales y/o escritas, relacionadas con el contenido de las solicitudes de empleo que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de solicitudes de empleo leídas por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar el asunto que motiva la solicitud de empleo.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la solicitud de empleo que escucha, ya sea leída por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la solicitud de empleo que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la solicitud de empleo que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido de la solicitud de empleo que escucha, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés al escuchar solicitudes de empleo leídas por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Criticidad para valorar el contenido de las solicitudes de empleo que escucha.</li> <li>- Valoración de la solicitud de empleo como un medio para dar a conocer la preparación, experiencias y habilidades que se poseen, con miras a obtener un puesto de trabajo.</li> </ul>	



**Textos Profesionales: La Solicitud de Empleo**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente el asunto de solicitudes de empleo para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de ingresar a una institución de servicios profesionales.</p> <p>Nota: Debido a que la solicitud de empleo es eminentemente un texto de naturaleza escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de empleo: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal.</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular para hablar de sí mismo (poseo habilidades como..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría ocuparme de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he trabajado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de empleo (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, entrevista, solicitud, vida laboral).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato para el puesto por el que opta.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la solicitud de empleo: (presentación de intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee).</li> <li>- Planificación previa de la solicitud de empleo, tomando en cuenta sus características, su estructura y las fuentes en las que investigará para recopilar la información necesaria.</li> <li>- Selección de los argumentos que justifican la solicitud del candidato.</li> <li>- Inclusión de conectores de finalidad, de adición y causa-efecto para explicar las razones e intereses que motivan la solicitud de empleo.</li> <li>- Utilización de un vocabulario apropiado a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Construcción oral del motivo de la solicitud de empleo, expresado mediante oraciones claras y coherentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente el asunto que motiva la solicitud de empleo, se expresa con fluidez y entonación apropiada a su función y estructura.</li> <li>- Se expresa con coherencia al formular el asunto y las ideas a incluir en la solicitud de empleo, haciendo uso adecuado de los conectores, de los tiempos verbales y del vocabulario temático.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al producir oralmente el asunto que motiva la solicitud de empleo.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por presentar habilidades, experiencias, preparación y motivación que se poseen para optar por un puesto de trabajo.</li> <li>- Creatividad y orden lógico al expresar los motivos de la solicitud de empleo.</li> <li>- Valoración de la solicitud de empleo como un medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a obtener un puesto de trabajo.</li> </ul>	

Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Empleo**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende solicitudes de empleo que lee en soporte físico y/o digital, en la que una persona opta por ingresar a una institución de servicios profesionales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de empleo: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal.</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo habilidades como..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría ocuparme de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he trabajado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de empleo (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, entrevista, solicitud, vida laboral).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato para el puesto por el que opta.</li> <li>- Uso de los signos de puntuación para dar cohesión al texto (coma, punto y coma, punto, dos puntos).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la solicitud de empleo.</li> <li>- Anticipación del contenido de la solicitud de empleo a partir de la silueta, de fragmentos leídos y de otras marcas textuales.</li> <li>- Inferencias acerca de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de empleo (intención, destinatarios, tema, canal, contexto espacio-temporal, ...).</li> <li>- Utilización de la estructura de la solicitud de empleo para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la solicitud de empleo que lee de otro tipo de solicitudes, apoyándose en la función, la estructura y los aspectos gramaticales propios de este tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas, orales y escritas, relacionadas con las solicitudes de empleo que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye, de manera oral y/o escrita, el sentido global de solicitudes de empleo que lee en soporte físico y/o digital, haciendo uso de las formas y tiempos verbales, del vocabulario temático y de las relaciones lógicas que establecen los conectores.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al leer la solicitud de empleo en formato físico y/o digital.</li> <li>- Al leer en voz alta solicitudes de empleo para las compañeras y los compañeros, respeta las convenciones de la lectura y utiliza la entonación adecuada a la función y la estructura de este tipo de texto.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física o digital para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la solicitud de empleo que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la solicitud de empleo que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la solicitud de empleo que lee.</li> <li>- Resumen del contenido de la solicitud de empleo que lee, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés por leer solicitudes de empleo.</li> <li>- Criticidad para valorar las solicitudes de empleo que lee en soportes físicos y/o digitales.</li> <li>- Valoración de la solicitud de empleo como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a obtener un puesto de trabajo.</li> </ul>	

**Textos Profesionales: La Solicitud de Empleo**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito una solicitud de empleo, en versión digital y adjuntando su CV, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de optar por un puesto de trabajo en una institución de servicios profesionales.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de empleo: función y estructura (Destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal.</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular para hablar de sí mismo (poseo habilidades como..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría ocuparme de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he trabajado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos para expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de empleo (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, entrevista, solicitud, vida laboral).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato para el puesto por el que opta.</li> <li>- Uso de los signos de puntuación para dar cohesión al texto (coma, punto y coma, punto, dos puntos).</li> <li>- Uso de mayúsculas en nombres propios, apellidos, lugares e instituciones incluidos en la solicitud.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de empleo que escribe: tema, destinatarios, intención, canal, contexto espacio-temporal.</li> <li>- Selección del soporte (digital o físico) que se utilizará para escribir la solicitud de empleo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir una solicitud de empleo en soporte digital, toma en cuenta la intención comunicativa, la estructura, el/los destinatarios, el uso de los tiempos verbales, el uso adecuado de conectores de finalidad, de adición y de causa-efecto.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores de la solicitud de empleo en los que se perciben cambios de forma y de contenido, desde la versión inicial hasta la versión final del escrito.</li> <li>- Al escribir la versión final de la solicitud de empleo, respeta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras sobre el renglón, uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones, uso de punto para separar oraciones y párrafos, la acentuación ortográfica y el uso correcto de las letras.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escribir su solicitud de empleo digitada y al intercambiarla con las compañeras y compañeros.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los argumentos que justifican el motivo de la solicitud de empleo que escribe.</li> <li>- Registro de las informaciones necesarias para redactar la solicitud de empleo.</li> <li>- Utilización del vocabulario temático (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro) ajustado a la intención comunicativa de la solicitud de empleo.</li> <li>- Escritura de borradores de la solicitud de empleo, ajustándose a la intención comunicativa, al/a los destinatario(s) y a la estructura, e incluyendo el uso de conectores de causa-efecto, de adición y de finalidad.</li> <li>- Revisión, con la ayuda del/de la docente y de las compañeras y compañeros, de los borradores de la solicitud de empleo, tomando en cuenta la brevedad y credibilidad en el contenido, el ajuste a la intencionalidad, a la estructura y a los destinatarios, y las convenciones de la escritura.</li> <li>- Edición de la versión final de la solicitud de empleo, utilizando medios digitales o físicos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la solicitud de empleo como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a obtener un puesto de trabajo.</li> <li>- Disposición para mejorar el escrito que produce, aprovechando tanto la colaboración de las compañeras y compañeros y de la/del docente, como los medios tecnológicos disponibles.</li> <li>- Creatividad para presentar de manera breve, atractiva y lógica los motivos de la solicitud de empleo que realiza.</li> <li>- Interés por mostrar la versión final de la solicitud de empleo, ajustándose a las exigencias de la estética y al registro formal propio de este tipo de situación comunicativa.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Beca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende la información que escucha de solicitudes de beca enviadas por personas que optan por realizar sus estudios de grado en una institución de estudios superiores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de beca: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo x competencias académicas..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución académica (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría aportar al país en...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he estudiado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de beca (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, aportes, solicitud, responsabilidades, hábitos de estudio).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato a la beca que solicita.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para escuchar la solicitud de beca.</li> <li>- Anticipación del contenido de la solicitud de beca a partir del destinatario y del asunto de la carta.</li> <li>- Escucha atenta de la solicitud de beca.</li> <li>- Identificación de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de beca que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura de la solicitud de beca para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la solicitud de beca que escucha de otro tipo de solicitud.</li> <li>- Responde a preguntas (literales, inferenciales y críticas), orales y/o escritas, relacionadas con el contenido de las solicitudes de beca que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de solicitudes de beca leídas por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar el asunto que motiva la solicitud de beca.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la solicitud de beca que escucha, ya sea leída por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la solicitud de beca que escucha.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la solicitud de beca que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido de la solicitud de beca que escucha, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés al escuchar solicitudes de beca leídas por sus pares o por el/la docente.</li> <li>- Criticidad para valorar el contenido de las solicitudes de beca que escucha.</li> <li>- Valoración de la solicitud de beca como un medio para dar a conocer la preparación, experiencias y habilidades que se poseen, con miras a ingresar a una institución de estudios superiores.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Beca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente el asunto de solicitudes de beca para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de ingresar a una institución académica con un financiamiento de sus estudios.</p> <p>Nota: Debido a que la solicitud de beca es eminentemente un texto de naturaleza escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y la producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de beca: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo x competencias académicas..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría aportar al país en...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he estudiado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de beca (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, aportes, solicitud, responsabilidades, hábitos de estudio).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato a la beca que solicita.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la solicitud de beca: (presentación de intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee).</li> <li>- Planificación previa de la solicitud de beca, tomando en cuenta sus características, su estructura y las fuentes en las que investigará para recopilar la información necesaria.</li> <li>- Selección de los argumentos que justifican la solicitud del candidato.</li> <li>- Inclusión de conectores de finalidad, de adición y causa-efecto para explicar las razones e intereses que motivan la solicitud de beca.</li> <li>- Utilización de un vocabulario apropiado a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Construcción oral del motivo de la solicitud de beca, expresado mediante oraciones claras y coherentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente el asunto que motiva la solicitud de beca, se expresa con fluidez y entonación apropiada a su función y estructura.</li> <li>- Se expresa con coherencia al formular el asunto y las ideas a incluir en la solicitud de beca, haciendo uso adecuado de los conectores, de los tiempos verbales y del vocabulario temático.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al producir oralmente el asunto que motiva la solicitud de beca.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por presentar habilidades, experiencias, preparación y motivación que se poseen para optar por una beca nacional o internacional.</li> <li>- Creatividad y orden lógico al expresar los motivos de la solicitud de beca.</li> <li>- Valoración de la solicitud de beca como un medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a ingresar a una institución de estudios superiores.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Beca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende solicitudes de beca que lee en soporte físico y/o digital, en la que una persona pide un financiamiento para realizar estudios en una institución académica.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de beca: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal.</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo habilidades como..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría ocuparme de...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he trabajado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de beca (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, entrevista, solicitud, vida laboral).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato.</li> <li>- Uso de los signos de puntuación para dar cohesión al texto (coma, punto y coma, punto, dos puntos).</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la solicitud de beca.</li> <li>- Anticipación del contenido de la solicitud de beca a partir de la silueta, de fragmentos leídos y de otras marcas textuales.</li> <li>- Inferencias acerca de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de beca (intención, destinatarios, tema, canal, contexto espacio-temporal, ...).</li> <li>- Utilización de la estructura de la solicitud de beca para comprender su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la solicitud de beca que lee de otro tipo de solicitudes, apoyándose en la función, la estructura y los aspectos gramaticales propios de este tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas, orales y escritas, relacionadas con las solicitudes de beca que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye, de manera oral y/o escrita, el sentido global de solicitudes de beca que lee en soporte físico y/o digital, haciendo uso de las formas y tiempos verbales, del vocabulario temático y de las relaciones lógicas que establecen los conectores.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al leer la solicitud de beca en formato físico y/o digital.</li> <li>- Al leer en voz alta solicitudes de beca para las compañeras y los compañeros, respeta las convenciones de la lectura y utiliza la entonación adecuada a la función y la estructura de este tipo de texto.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física o digital para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la solicitud de beca que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en la solicitud de beca que lee.</li> <li>- Paráfrasis clara y coherente de la información de la solicitud de beca que lee.</li> <li>- Resumen del contenido de la solicitud de beca que lee, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés por leer solicitudes de beca.</li> <li>- Criticidad para valorar las solicitudes de beca que lee en soportes físicos y/o digitales.</li> <li>- Valoración de la solicitud de beca como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a obtener un financiamiento para sus estudios.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Profesionales: La Solicitud de Beca**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito una solicitud de beca, en versión digital y adjuntando su CV, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de obtener un financiamiento para sus estudios.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La solicitud de beca: función y estructura (destinatario, lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma).</li> <li>- Características: brevedad, registro formal</li> <li>- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo (poseo x competencias académicas..., aspiro a..., me caracterizo por...).</li> <li>- Uso del modo potencial en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (me gustaría optar por..., estaría en la disposición de..., podría aportar al país en...).</li> <li>- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del solicitante (he estudiado, he sido, he participado...).</li> <li>- Uso de adjetivos al expresar las características del candidato.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (para, con el fin de, con el propósito de) para explicar el propósito de la solicitud.</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto (porque, ya que, por eso, por lo tanto, pues) para explicar el motivo de su aspiración.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, también, asimismo, por otro lado) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.</li> <li>- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la solicitud de beca (interés, experiencia, habilidad, desarrollo profesional, oportunidad, logro, aportes, solicitud, responsabilidades, hábitos de estudio).</li> <li>- Uso de argumentos causales y de hechos para persuadir al destinatario de la solicitud sobre la idoneidad del candidato a la beca que solicita.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de los elementos de la situación comunicativa de la solicitud de beca que escribe: tema, destinatarios, intención, canal, contexto espacio-temporal.</li> <li>- Selección del soporte (digital o físico) que se utilizará para escribir la solicitud de beca.</li> <li>- Selección de los argumentos que justifican el motivo de la solicitud de beca que escribe.</li> <li>- Registro de las informaciones necesarias para redactar la solicitud de beca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir una solicitud de beca en soporte digital, toma en cuenta la intención comunicativa, la estructura, el/los destinatarios, el uso de los tiempos verbales, el uso adecuado de conectores de finalidad, de adición y de causa-efecto.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores de la solicitud de beca en los que se perciben cambios de forma y de contenido, desde la versión inicial hasta la versión final del escrito.</li> <li>- Al escribir la versión final de la solicitud de beca, respeta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras sobre el renglón, uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones, uso de punto para separar oraciones y párrafos, la acentuación ortográfica y el uso correcto de las letras.</li> <li>- Muestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escribir su solicitud de beca digitada y al intercambiarla con las compañeras y compañeros.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario temático (interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro) ajustado a la intención comunicativa de la solicitud de beca.</li> <li>- Escritura de borradores de la solicitud de beca, ajustándose a la intención comunicativa, al/a los destinatario(s) y a la estructura, e incluyendo el uso de conectores de causa-efecto, de adición y de finalidad.</li> <li>- Revisión, con la ayuda del/de la docente y de las compañeras y compañeros, de los borradores de la solicitud de beca, tomando en cuenta la brevedad y credibilidad en el contenido, el ajuste a la intencionalidad, a la estructura y a los destinatarios, y las convenciones de la escritura.</li> <li>- Edición de la versión final de la solicitud de beca, utilizando medios digitales o físicos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la solicitud de beca como medio para dar a conocer los intereses, habilidades, experiencias y preparación que se poseen, con miras a obtener un financiamiento para sus estudios.</li> <li>- Disposición para mejorar el escrito que produce, aprovechando tanto la colaboración de las compañeras y compañeros y de la/del docente, como los medios tecnológicos disponibles.</li> <li>- Creatividad para presentar de manera breve, atractiva y lógica los motivos de la solicitud de beca que realiza.</li> <li>- Interés por mostrar la versión final de la solicitud de beca, ajustándose a las exigencias de la estética y al registro formal propio de este tipo de situación comunicativa.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Póster Científico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		
	Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende la información que escucha del resumen de pósteres científicos, para despertar el interés por participar de una experiencia de congreso, seminario o conferencia.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El póster científico: función expositivo-explicativa y estructura (Preliminar: resumen; Cabecera: título, autores y filiación; Introducción: antecedentes y revisión del tema, justificación, hipótesis, objetivos, definiciones de conceptos clave; Metodología: diseño del estudio, métodos y materiales para recoger y analizar los datos, fases y variables; Resultados: resumen de los datos analizados y representación mediante tablas y figuras; Conclusiones: discusión e interpretación de los resultados, recomendaciones y sugerencias; Referencias bibliográficas; Agradecimientos; Informaciones de contacto con los autores).</li> <li>- Características del póster científico: rigurosidad en la presentación del contenido, transmisión concisa, clara y permanente de la información.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el póster.</li> <li>- Uso del registro formal.</li> <li>- Uso del vocabulario temático y de la terminología propia del área científica en que se inscribe el póster.</li> <li>- Uso de sustantivos para referirse a los fenómenos y variables estudiados (descenso, aumento, estabilización, cálculo, evolución...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito indefinido para referirse a la metodología del estudio (se tomó una muestra, se aplicó una encuesta, se registró mediante grabación...).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo para referirse a los resultados del estudio (más del 50% de las personas encuestadas utiliza..., la mayoría de ellos considera..., existe una estrecha relación entre...).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en la presentación de los resultados.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del resumen del póster científico.</li> <li>- Anticipación el contenido del póster científico a partir del resumen y de las marcas paratextuales.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del póster científico, a partir del resumen que escucha.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el resumen que escucha del póster científico.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del resumen que escucha del póster científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el póster científico de otro tipo de texto, a partir del resumen que escucha.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del póster científico cuyo resumen escucha.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, el sentido global del resumen del póster científico que escucha.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar resúmenes de pósteres científicos basados en experiencias y proyectos de investigación.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el resumen del póster.</li> <li>- Identificación del vocabulario temático y los elementos gramaticales propios del resumen del póster científico, para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el texto que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del resumen que escucha del póster científico, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar resúmenes de pósteres científicos dirigidos a un público especializado.</li> <li>- Valoración de la función social del póster científico como un medio para dar a conocer un proyecto o experiencia de investigación en un congreso.</li> <li>- Criticidad para evaluar los datos presentados en el resumen que escucha del póster científico.</li> <li>- Disposición para discutir y comentar con los congresistas el trabajo presentado en el póster.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Póster Científico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		
	Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Presenta oralmente el póster científico que ha confeccionado, asumiendo el rol de expositor en una experiencia de congreso, con el fin de dar a conocer a un público interesado su proyecto de investigación.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El póster científico: función expositivo-explicativa y estructura (Preliminar: resumen; Cabecera: título, autores y filiación; Introducción: antecedentes y revisión del tema, justificación, hipótesis, objetivos, definiciones de conceptos clave; Metodología: diseño del estudio, métodos y materiales para recoger y analizar los datos, fases y variables; Resultados: resumen de los datos analizados y representación mediante tablas y figuras; Conclusiones: discusión e interpretación de los resultados, recomendaciones y sugerencias; Referencias bibliográficas; Agradecimientos; Informaciones de contacto con los autores).</li> <li>- Características del póster científico: rigurosidad en la presentación del contenido, transmisión concisa, clara y permanente de la información.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el póster.</li> <li>- Uso del registro formal.</li> <li>- Uso del vocabulario temático y de la terminología propia del área científica en que se inscribe el póster.</li> <li>- Uso de sustantivos para referirse a los fenómenos y variables estudiados (descenso, aumento, estabilización, cálculo, evolución...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito indefinido para referirse a la metodología del estudio (se tomó una muestra, se aplicó una encuesta, se registró mediante grabación...).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo para referirse a los resultados del estudio (más del 50% de las personas encuestadas utiliza..., la mayoría de ellos considera..., existe una estrecha relación entre...).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de figuras, tablas e imágenes para apoyar el contenido del póster.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) en la que se inscribe el póster científico que presenta oralmente.</li> <li>- Selección de la información relevante a incluir en el póster científico.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar la presentación oral del póster científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la presentación oral del póster científico tomando en cuenta el espacio y el tiempo disponible, los recursos necesarios y la logística prevista por el comité organizador.</li> <li>- Elabora un guión de presentación breve del póster científico.</li> <li>- Presenta oralmente el contenido del póster científico, tomando en cuenta la situación de comunicación, la función y la estructura textual, e incidiendo en los aspectos más destacados de su trabajo de investigación.</li> <li>- Interactúa con el público, fomentando la discusión ordenada y sosegada sobre el contenido del póster, intercambiando opiniones y experiencias, clarificando Conceptos</li> <li>- Adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas en que se enmarca el póster científico.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de las ideas del póster científico, atendiendo a las partes que lo componen, al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, tiempos verbales, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo) y al léxico especializado.</li> <li>- Asignación de un título atractivo y coherente con el contenido del póster científico que presentará oralmente.</li> <li>- Utilización de información adicional (vídeos, audios, páginas web) para complementar el contenido del póster científico que presentará oralmente.</li> <li>- Ensayo de la presentación oral del póster, haciéndose ayudar de compañeros, familiares y amigos que asuman el rol de público y que puedan ofrecer sugerencias de mejora.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por presentar oralmente el contenido del póster científico dirigido a un público especializado.</li> <li>- Valoración de la función social del póster científico como un medio para dar a conocer un proyecto o experiencia de investigación en un congreso.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación oral del contenido del póster.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral formal y del intercambio entre iguales.</li> <li>- Capacidad de trabajo colaborativo.</li> <li>- Receptividad ante las recomendaciones y sugerencias ofrecidas por los visitantes del congreso.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el póster.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Póster Científico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende pósteres científicos que lee, dirigidos a un público especializado, asumiendo el rol de público en el marco de un congreso estudiantil.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El póster científico: función expositivo-explicativa y estructura (Preliminar: resumen; Cabecera: título, autores y filiación; Introducción: antecedentes y revisión del tema, justificación, hipótesis, objetivos, definiciones de conceptos clave; Metodología: diseño del estudio, métodos y materiales para recoger y analizar los datos, fases y variables; Resultados: resumen de los datos analizados y representación mediante tablas y figuras; Conclusiones: discusión e interpretación de los resultados, recomendaciones y sugerencias; Referencias bibliográficas; Agradecimientos; Informaciones de contacto con los autores).</li> <li>- Características del póster científico: rigurosidad en la presentación del contenido, diseño atractivo, transmisión concisa, clara y permanente de la información, uso equitativo de representaciones gráficas (50%) y texto (50%).</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el póster.</li> <li>- Uso del registro formal.</li> <li>- Uso del vocabulario temático y de la terminología propia del área científica en que se inscribe el póster.</li> <li>- Uso de sustantivos para referirse a los fenómenos y variables estudiados (descenso, aumento, estabilización, cálculo, evolución...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito indefinido para referirse a la metodología del estudio (se tomó una muestra, se aplicó una encuesta, se registró mediante grabación...).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo para referirse a los resultados del estudio (más del 50% de las personas encuestadas utiliza..., la mayoría de ellos considera..., existe una estrecha relación entre...).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de elementos tipográficos (tamaño, color, efectos y estilo de fuente, mayúsculas y minúsculas) para establecer distinción entre las informaciones contenidas en el póster y el paratexto, para enfatizar o añadir interés en algún aspecto.</li> <li>- Uso de figuras, tablas e imágenes para apoyar el contenido del póster.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el póster científico que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del póster científico que lee.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, el sentido global del póster científico que lee, haciendo uso de la cabecera, la introducción, la metodología, los resultados y las conclusiones.</li> <li>- Se apoya en información adicional para complementar la comprensión del contenido del póster científico que lee.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer pósteres científicos y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del póster científico.</li> <li>- Anticipación el contenido del póster científico, a partir de marcas textuales y paratextuales (figuras, tablas, elementos tipográficos).</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del póster científico que lee, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el póster científico que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del póster científico que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el póster científico que lee.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del póster científico que lee, a partir de su estructura y ajustándose a la intención comunicativa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por conocer la experiencia o proyecto de investigación que se da a conocer mediante el póster científico que lee.</li> <li>- Valoración de la función social del póster científico como un medio para dar a conocer un proyecto o experiencia de investigación en un congreso.</li> <li>- Disposición para discutir y comentar con los congresistas el trabajo presentado en el póster.</li> <li>- Actitud activa para leer e interpretar tablas y figuras, y para entablar relación con el autor del póster.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Póster Científico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito un póster científico para dar a conocer a un público interesado su proyecto de investigación en el marco de un congreso estudiantil.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El póster científico: función expositivo-explicativa y estructura (Preliminar: resumen; Cabecera: título, autores y filiación; Introducción: antecedentes y revisión del tema, justificación, hipótesis, objetivos, definiciones de conceptos clave; Metodología: diseño del estudio, métodos y materiales para recoger y analizar los datos, fases y variables; Resultados: resumen de los datos analizados y representación mediante tablas y figuras; Conclusiones: discusión e interpretación de los resultados, recomendaciones y sugerencias; Referencias bibliográficas; Agradecimientos; Informaciones de contacto con los autores).</li> <li>- Características del póster científico: rigurosidad en la presentación del contenido, diseño atractivo, transmisión concisa, clara y permanente de la información, uso equitativo de representaciones gráficas (50%) y texto (50%).</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el póster.</li> <li>- Uso del registro formal.</li> <li>- Uso del vocabulario temático y de la terminología propia del área científica en que se inscribe el póster.</li> <li>- Uso de sustantivos para referirse a los fenómenos y variables estudiados (descenso, aumento, estabilización, cálculo, evolución...).</li> <li>- Uso de verbos en pretérito indefinido para referirse a la metodología del estudio (se tomó una muestra, se aplicó una encuesta, se registró mediante grabación...).</li> <li>- Uso de verbos en presente de indicativo para referirse a los resultados del estudio (más del 50% de las personas encuestadas utiliza..., la mayoría de ellos considera..., existe una estrecha relación entre...).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de elementos tipográficos (tamaño, color, efectos y estilo de fuente, mayúsculas y minúsculas) para establecer distinción entre las informaciones contenidas en el póster y el paratexto, para enfatizar o añadir interés en algún aspecto.</li> <li>- Uso de figuras, tablas e imágenes para apoyar el contenido del póster.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confecciona un póster científico en soporte físico, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del póster científico que elabora por escrito, utilizando construcciones gramaticales sencillas (frases cortas y concretas), en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- La información presentada en el póster cumple con los siguientes requerimientos: el contenido a incluir está dispuesto en columnas, de arriba abajo y de derecha a izquierda; los apartados tienen su encabezamiento; el texto está colocado alrededor de las figuras; las tablas y figuras contienen un pie explicativo; el texto es legible y está moderadamente distribuido en los espacios en blanco; presenta un contraste que permite visualizar fácilmente el contenido del póster.</li> <li>- Al elaborar la versión final del póster científico, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos tipográficos.</li> <li>- Exhibe y presenta el póster científico que produce por escrito en un congreso estudiantil, cumpliendo con los requerimientos del comité organizador.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del póster científico que confecciona.</li> <li>- Selección de la información relevante a incluir en el póster científico.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el póster científico que confecciona.</li> <li>- Estructuración de las ideas del póster científico, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, tiempos verbales, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (tablas, figuras, elementos tipográficos...) para ilustrar el contenido del póster científico que confecciona.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del póster científico.</li> <li>- Asignación de un título atractivo y coherente con el contenido del póster científico.</li> <li>- Utilización de información adicional (vídeos, audios, páginas web) para complementar el contenido del póster científico, ya sea mediante un recurso externo o a través de un código QR.</li> <li>- Redacción de borradores del póster científico, manuscrito y/o digital, tomando en cuenta la estructura, los destinatarios y la intención comunicativa del mismo.</li> <li>- Utilización de programas informáticos y páginas web especializadas para confeccionar y editar el póster.</li> <li>- Revisión y corrección del póster científico con la colaboración del docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación del póster científico, dirigido a un público especializado.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por confeccionar el póster científico para presentarlo en un congreso estudiantil.</li> <li>- Valoración de la función social del póster científico como un medio para dar a conocer un proyecto o experiencia de investigación en un congreso.</li> <li>- Capacidad para consensuar la confección del póster, tanto en lo referente al contenido como en lo relativo al diseño.</li> <li>- Capacidad para leer, comprender, seleccionar y reelaborar fuentes diversas para una presentación sintética del póster.</li> <li>- Rigurosidad en la selección de la información a incluir en el póster científico.</li> <li>- Consistencia en la información que incluye en el póster.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Ensayo Académico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende ensayos académicos que escucha, asumiendo el rol de miembro de una determinada comunidad académica, según su nivel de desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis en la presentación del punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias en la sustentación de los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el ensayo (se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) al refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) al cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación en el desarrollo del ensayo (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto al derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales al hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del ensayo académico.</li> <li>- Escucha atenta de los ensayos académicos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar el contenido del ensayo que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo académico que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo académico que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo académico leído por el docente o por sus compañeros, identificando los argumentos y las evidencias.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo académico que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el autor del ensayo académico que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo académico que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo académico para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis y de los mecanismos que utiliza para lograrlo.</li> <li>- Identificación de las estrategias utilizadas por el autor para dejar escuchar su propia voz.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que escucha, los argumentos, evidencias y contraargumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo académico.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la función social de los ensayos académicos en la construcción de nuevos conocimientos y en la demostración de lo aprendido sobre un determinado tema.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a la tesis defendida por el autor del ensayo académico que escucha.</li> </ul>	



**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Ensayo Académico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		
	Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis del ensayo académico que posteriormente producirá por escrito, sobre un tema de una determinada área del conocimiento.</p> <p>Nota: Debido a que el ensayo académico es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis para presentar el punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para defender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias para sustentar los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) para refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) para desarrollar las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación de ideas (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto para derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación que da lugar al ensayo académico que producirá por escrito: tema, intención y audiencia.</li> <li>- Selección de las fuentes que le servirán de apoyo para el ensayo académico que escribirá.</li> <li>- Establecimiento de las informaciones que se deben dar por conocidas y las que se presentarán como nuevas en el ensayo académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el ensayo académico que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad la tesis que busca defender en el ensayo académico que escribirá posteriormente.</li> <li>- Selecciona y justifica las fuentes a utilizar para estructurar los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en el ensayo académico.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del ensayo académico que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en el ensayo académico y los argumentos y evidencias a utilizar para sustentarlos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo académico.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo académico.</li> <li>- Registro de las evidencias/garantías que utilizará para sustentar los argumentos presentados.</li> <li>- Selección del criterio para estructurar la información, según los requerimientos del área del conocimiento en que se inscribe el ensayo.</li> <li>- Utilización de un léxico especializado y preciso de acuerdo con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> <li>- Utilización de conectores de concesión, transición, precisión, reformulación y causa-efecto para dar cohesión al ensayo académico que producirá por escrito.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para producir nuevos conocimientos y para aprender sobre un determinado tema (función epistémica).</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones, enfoques alternativos y posturas contrarias sobre temas importantes.</li> <li>- Seguridad y confianza al expresar oralmente su punto de vista frente a un tema de un área del conocimiento.</li> <li>- Interés por expresar de manera lógica, precisa, clara y coherente las ideas del ensayo académico que posteriormente escribirá.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Ensayo Académico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		
	Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos académicos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre un tema perteneciente a una determinada área del conocimiento, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo y asumiendo el rol de miembro de una comunidad académica.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis en la presentación del punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias en la sustentación de los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el ensayo (se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) al refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) al cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación en el desarrollo del ensayo (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto al derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales al hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo académico que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo académico que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos académicos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas concernientes a una determinada área del conocimiento.</li> <li>- Lee en voz alta ensayos académicos, procurando mantener la fluidez, entonación, ritmo y pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</li> <li>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo académico que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas de apoyo (argumentos).</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la postura asumida por el autor del ensayo académico que lee.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases aclaratorias.</li> <li>- Anticipación del contenido del ensayo académico que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo académico.</li> <li>- Lectura atenta del ensayo académico.</li> <li>- Inferencia de la estructura del ensayo académico que lee para comprender su contenido.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo académico.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo académico que lee para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis y los mecanismos que utiliza para lograrlo.</li> <li>- Identificación de las estrategias utilizadas por el autor para dejar escuchar su propia voz.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, evidencias y contraargumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo académico.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la función social de los ensayos académicos en la construcción de nuevos conocimientos y en la demostración de lo aprendido sobre un determinado tema.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a la tesis defendida por el autor del ensayo académico que lee.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española (Análisis y Producción de Textos Científicos y Profesionales) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Textos Académicos: El Ensayo Académico**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		
	Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo académico sobre un tema perteneciente a una determinada área del conocimiento, a partir de una pregunta que invita a generar nuevos conocimientos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (<i>¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?</i>).</li> <li>- Uso de la tesis para presentar el punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: <i>ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos</i>, para defender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias para sustentar los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo para redactar las diferentes partes que estructuran el ensayo (<i>se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...</i>).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (<i>a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que</i>) para refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (<i>por otro lado, en otro orden</i>) para cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (<i>en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido</i>) para desarrollar las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación de ideas (<i>en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir</i>).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto para derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (<i>en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...</i>).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (<i>en efecto, en realidad, de hecho</i>).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras para presentar los argumentos (<i>no siempre, es cierto que, es muy probable</i>).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> <li>- Uso de la coma para insertar frases aclaratorias.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo académico que produce: tema, intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección de las fuentes que le servirán de apoyo para la escritura del ensayo académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un ensayo académico en soporte físico y/o digital, de dos cuartillas de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del léxico especializado y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos, las evidencias y el contexto comunicativo en el que se inscribe el ensayo académico que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo académico, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Integra y sistematiza la información seleccionada de diferentes fuentes bibliográficas para redactar los borradores del ensayo académico.</li> </ul>

Continúa

## Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de las informaciones que se deben dar por conocidas y las que se presentarán como nuevas en el ensayo académico.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo académico.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo académico.</li> <li>- Registro de las evidencias/garantías que utilizará para sustentar los argumentos presentados.</li> <li>- Selección del criterio para estructurar la información, según los requerimientos del área del conocimiento en que se inscribe el ensayo.</li> <li>- Utilización de un léxico especializado y preciso de acuerdo con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo.</li> <li>- Utilización de conectores de concesión, transición, precisión, reformulación y causa-efecto para dar cohesión al ensayo académico.</li> <li>- Asignación de un título para el ensayo, atendiendo al contenido del mismo y su relación con la pregunta generadora.</li> <li>- Elaboración de borradores tomando en cuenta los procedimientos que concretizan la intención expositivo-explicativa del ensayo: establecimiento del estado de la cuestión, clarificación de conceptos, realización de revisiones bibliográficas, comentario de actuaciones o procesos, modelado de relaciones entre conceptos o teorías.</li> <li>- Elaboración de borradores tomando en cuenta los procedimientos que concretizan la intención argumentativa del ensayo: establecimiento de un punto de vista propio, integración de la voz propia con el conjunto de las voces ajenas, discusión de posiciones alternativas, aceptación de aspectos parciales de otros puntos de vista, refutación de posiciones contrarias.</li> <li>- Revisión, con ayuda del docente y/o de un compañero, del ensayo académico, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del ensayo académico, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, uso de mayúsculas y minúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para producir nuevos conocimientos y para aprender sobre un determinado tema (función epistémica).</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones, enfoques alternativos y posturas contrarias sobre temas importantes.</li> <li>- Seguridad y confianza al llevar a cabo el proceso de escritura del ensayo académico y al establecer un punto de vista propio.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Apertura frente a las observaciones recibidas de parte del docente y de los compañeros para mejorar su escrito.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del ensayo académico de manera lógica, precisa, clara y coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica el ensayo académico que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</li> </ul>



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias Sociales**  
**(Filosofía Social y Pensamiento Dominicano)**  
**Grado: 4to.**





**Área: Ciencias Sociales (Filosofía Social y Pensamiento Dominicano) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Filosofía Social**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Pensamiento crítico</b></p> <p>Capacidad de plantear su punto de vista de manera crítica, al analizar la relación de la filosofía con otros saberes, la estructura de pensamiento basadas en el mito y la racionalidad, tipos de conocimiento y algunos métodos utilizados en la filosofía.</p> <p><b>Conciencia Ética</b></p> <p>Se refiere al uso ético de las informaciones consultadas, el análisis crítico de situaciones que se refieren a la ética, la moral, los derechos humanos y algunos aspectos de la globalización en relación a los seres humanos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Filosofía y otros saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación al concepto de filosofía.</li> <li>- Función de la filosofía.</li> <li>- Orígenes de la filosofía (admiración, duda, paso del mito al conocimiento racional).</li> <li>- La filosofía y la religión.</li> <li>- Filosofía y saber científico.</li> <li>- Filosofía y saber cotidiano.</li> </ul> <p><b>Filosofía y ser humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión filosófica y ser humano</li> <li>- Problemas antropológicos de la filosofía.</li> <li>- Cultura, multiculturalidad e interculturalidad.</li> <li>- Filosofía y sociedad</li> </ul> <p><b>Filosofía y conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidad del conocimiento</li> <li>- Límites</li> <li>- Dimensiones histórica y social del conocimiento</li> <li>- Conocimiento y realidad</li> <li>- Conocimiento en las escuelas filosóficas moderna.</li> <li>- Ilustración.</li> <li>- La conciencia moderna.</li> </ul> <p><b>Filosofía y Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética</li> <li>- Ética y moral</li> <li>- Derechos humanos</li> </ul> <p><b>Filosofía y globalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicaciones de la convivencia en un mundo global.</li> <li>- Globalización de la pobreza</li> <li>- Globalización de la violencia</li> <li>- Globalización de las migraciones</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la filosofía en la comprensión de situaciones cotidianas.</li> <li>- Identificación de fuentes confiables sobre el abordaje de la filosofía.</li> <li>- Identificación de tendencias de la filosofía social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona definiciones de filosofía extraídas de varias fuentes, planteando sus conclusiones.</li> <li>• Describe de forma crítica, por lo menos tres implicaciones del asombro y la duda en la concreción del pensamiento filosófico.</li> <li>• Diferencia, algunos de los campos de conocimiento que abordan la filosofía y la religión.</li> <li>• Realiza debates, mesa redonda, entre otras, sobre las concepciones del ser humano y la divinidad de algunas de las religiones en la época actual.</li> <li>• Debate sobre métodos filosóficos como la Mayéutica, Duda Metódica y Epojé... al analizar situaciones cotidianas que impliquen convivencia entre los seres humanos.</li> <li>• Diferencia la estructura de pensamiento basada en el mito, de la fundada en la racionalidad.</li> <li>• Argumenta por medio de ensayos, informes de lectura, sobre aspectos del Mito de la Caverna que repercute la sociedad actual.</li> <li>• Argumenta en producciones orales y escritas, sobre los aportes de los filósofos presocráticos en el cambio de una explicación basada en el mito y la racional.</li> <li>• Distingue en producciones orales y escritas, algunas de las implicaciones sociales del pensamiento filosófico de Sócrates y los Sofistas.</li> <li>• Explica las similitudes y diferencias del conocimiento científico y el filosófico.</li> <li>• Expresa su punto de vista, sobre las implicaciones del saber científico y el popular o cotidiano.</li> <li>• Diferencia en producciones orales y escritas, la estructura de los métodos inductivos y deductivos.</li> <li>• Explica la diferencia entre dominar informaciones y producir conocimiento.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración en diversas fuentes, de tendencias actuales de la filosofía social.</li> <li>- Interpretaciones de planteamientos de escuelas filosóficas modernas sobre el conocimiento.</li> <li>- Comprensión de textos de autores griegos, medievales y modernos.</li> <li>- Análisis de planteamientos de autores modernos y contemporáneos.</li> <li>- Uso de métodos filosóficos (Mayéutica, Duda Metódica, entre otros) en la comprensión de situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Comparación de los planteamientos de las escuelas filosóficas moderna y su aplicación en la actualidad.</li> <li>- Revisión y corrección de las publicaciones realizadas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del legado humanístico de la filosofía.</li> <li>- Asume actitud crítica ante el planteamiento de escuelas filosóficas.</li> <li>- Respeto por los puntos de vistas de otras personas.</li> <li>- Interés por el diálogo crítico para resolver las diferencias.</li> <li>- Valoración del diálogo en la resolución de conflictos.</li> <li>- Respeto por la dignidad del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora ensayos científicos cortos, sobre los aportes de la filosofía a la solución de problemas de la humanidad.</li> <li>• Analiza los cambios antropológicos que han experimentado las explicaciones filosóficas.</li> <li>• Plantea soluciones a problemas de su entorno, mediante el diálogo y el consenso.</li> <li>• Realiza proyectos de investigación sencillos, sobre algunas implicaciones de las relaciones multiculturales e interculturales en una sociedad.</li> <li>• Asume posición de diálogo y escucha, al debatir temáticas sociales que implican la toma decisiones colectivas.</li> <li>• Analiza textos cortos de filósofos griegos, medievales, modernos y contemporáneos sobre la ética y la moral.</li> <li>• Reconoce en fuentes de información utilizadas, argumentos y explicaciones que se fundan en la falacia.</li> <li>• Plantea en debates, mesas redondas, mini congresos, soluciones a situaciones sociales de violencia, corrupción y autoritarismo.</li> <li>• Analiza en investigaciones y publicaciones, acciones de personas e instituciones públicas y privadas que se apegan o no a la ética.</li> <li>• Consulta en fuentes confiables, sobre algunos de los planteamientos de las escuelas filosóficas modernas sobre el conocimiento.</li> <li>• Utiliza las fuentes consultadas, respetando la autoría de las informaciones consultadas.</li> <li>• Analiza algunos de los planteamientos de filósofos griegos, medievales y modernos, sobre la forma en que se produce el conocimiento.</li> <li>• Debate en trabajos individuales y grupales, sobre la responsabilidad ética del ser humano ante sus actuaciones.</li> <li>• Propone soluciones, ante situaciones que vulneran los derechos humanos.</li> <li>• Argumenta sobre los planteamientos del racionalismo y la Ilustración sobre el ser humano.</li> <li>• Identifica en textos seleccionados del Príncipe de Maquiavelo, el Leviatán de Hobbes y el Contrato Social de Rousseau, planteamientos autoritarios y democráticos de concebir el poder.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre las implicaciones sociales, del concepto de contrato de autores como Hobbes y Rousseau.</li> <li>• Analiza los planteamientos sobre la libertad y autonomía Enmanuel Kant.</li> <li>• Analiza las implicaciones sociales del planteamiento del liberalismo económico y el neoliberalismo en la actualidad.</li> <li>• Elabora ensayos científicos, sobre los planteamientos del marxismo y el positivismo sobre la sociedad.</li> <li>• Argumenta en investigaciones y monografías individuales y grupales, sobre algunas de las implicaciones sociales, del existencialismo, el Círculo de Viena y la Teoría Crítica.</li> <li>• Comprende los cuestionamientos de la filosofía postmoderna a la moderna.</li> <li>• Analiza textos de autores que analizan la globalización, identificando las posiciones que asumen.</li> <li>• Analiza el impacto de la globalización en el aumento o disminución de la calidad de vida de los seres humanos.</li> </ul>

**Área: Ciencias Sociales (Filosofía Social y Pensamiento Dominicano) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Introducción al Pensamiento Social Dominicano**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Pensamiento crítico social</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente</p> <p>Identifica las principales escuelas de pensamiento y explica sus argumentos más relevantes.</p> <p>Analiza los fundamentos del pensamiento social dominicano contemporáneo.</p> <p>Reconoce las principales influencias y aportes al pensamiento dominicano en los grandes periodos de su desarrollo.</p> <p><b>Manejo de la información y su aplicación científica</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <p>Elabora tablas cronológicas o líneas de tiempo por periodos determinados, señala los principales procesos y hechos de la historia dominicana y ubica las fechas de las principales obras del pensamiento social dominicano y sus autores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento y reflexión social: la función intelectual en la sociedad.</li> <li>• Raíces y antecedentes del pensamiento dominicano:</li> <li>• Aportaciones indígenas:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>-El contacto con los europeos</li> <li>-Frailes y etnólogos: Ramón Pané, fray Pedro de Córdoba, Bartolomé de las Casas.</li> <li>-Creencias y mitología indígenas</li> </ul> </li> <li>• Sociedad colonial y el Pensamiento en la colonia                         <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colón y las imágenes del Nuevo Mundo en el Viejo Mundo.</li> <li>-La conquista y el sometimiento de los aborígenes: la sociedad indiana.</li> <li>-Colonización y explotación: esclavitud indígena y africana.</li> <li>-Cronistas de Indias y Santo Domingo: Anglería, las Casas, Fernández de Oviedo.</li> <li>-Comienzo de la lucha por la justicia: el sermón de Montesino de 1511 y sus repercusiones en Europa y América.</li> <li>-Debate sobre la encomienda.</li> <li>-Pensamiento de Erasmo de Rotterdam en Santo Domingo: bibliotecas e influencia.</li> <li>-Obispos y arzobispos: Geraldini y Ramírez de Fuenleal; Dávila Padilla.</li> <li>-Fundación de universidades: la Universidad de Santo Domingo; el Colegio de Gorjón.</li> <li>-El tribunal de la Inquisición en Santo Domingo.</li> </ul> </li> <li>• Pensadores en el siglo XVII:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformaciones de la sociedad colonial: mestizaje y criollización; contrabando, despoblaciones y depauperación. Sociedad hatera.</li> <li>-el canónigo Luis Gerónimo de Alcocer y su Relación de la isla Española.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los principales periodos de desarrollo del pensamiento social dominicano.</li> <li>- Reconoce las principales obras y escritos del pensamiento social y los ubica en los periodos que les corresponde.</li> <li>- Comenta textos de pensamiento social dominicano y los ubica en su contexto histórico.</li> <li>- Reconoce los principales autores que han contribuido a formar el pensamiento dominicano desde la Independencia hasta el siglo XX, inclusive.</li> <li>- Elabora tablas cronológicas o líneas de tiempo por periodos determinados, señala los principales procesos y hechos de la historia dominicana y ubica las fechas de las principales obras del pensamiento social dominicano y sus autores.</li> <li>- Reconoce retratos de los pensadores sociales dominicanos.</li> <li>- Busca en ficheros de bibliotecas digitales y físicas las principales obras de los pensadores sociales dominicanos.</li> <li>- Diferencia en ensayos, informes de lecturas, los planteamientos de pensadores liberales y los conservadores.</li> <li>- Realiza debates, sobre la incidencia del pensamiento liberal y conservador en la política dominicana en los siglos XIX Y XX.</li> <li>- Explica los aportes del pensamiento de Duarte en sus escritos, a la concreción del proyecto independentista.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensadores en el siglo XVII:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomás Rodríguez de Sosa: de negro esclavo a teólogo universitario y predicador.</li> <li>-Fernando Díez de Leiva y sus Antiaxiomas morales.</li> <li>-Crítica a la política colonial en el siglo XVII: las cartas del arzobispo Fernando Carvajal y Rivera.</li> </ul> </li> <li>• Pensadores criollos del siglo XVIII:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-el hatero escritor de Baní, Luis Joseph Peguero y su Historia de la Conquista de la Isla Española.</li> <li>-el racionero de la Catedral Antonio Sánchez Valverde y la Ilustración católica: Idea del valor de la Isla Española, y otras obras polémicas.</li> </ul> </li> <li>• Disputas universitarias; expulsión de los jesuitas. Establecimiento del seminario conciliar.</li> <li>• Ilustración, racionalismo utilitarista y liberalismo al final de la colonia.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Independencia y revolución en América y Europa.</li> <li>-El tratado de Basilea y la crisis colonial. Cierre de la universidad y el seminario.</li> <li>-La emigración de intelectuales hacia las colonias españolas: Antonio del Monte y Tejada,</li> <li>-Unificación francesa de la isla e Independencia de Haití.</li> </ul> </li> <li>• El pensamiento en el tránsito a la República:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Superación de la esclavitud.</li> <li>-Constitución de Cádiz de 1812.</li> <li>-Orígenes del pensamiento liberal en Santo Domingo: de súbditos a ciudadanos; primeros periódicos; aportes haitianos.</li> <li>-Antecedentes coloniales: Andrés López de Medrano, Bernardo Correa y Cidrón, Núñez de Cáceres; arzobispo Pedro Valera y Jiménez.</li> </ul> </li> <li>• La Independencia dominicana y el pensamiento social:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pensamiento de Duarte, su proyecto de Constitución y escritos.</li> </ul> </li> <li>• Liberales y conservadores: encuentros y divergencias: Nación y progreso. El liberalismo cibaño y la revolución de julio de 1857. Triunfo conservador: Anexión a España 1861.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los aportes de Hostos, a la consolidación del sistema educativo dominicano.</li> <li>- Elabora ensayos sobre el pensamiento antillanista de Luperón, Betances, Bonó, Hostos, Martí.</li> <li>- Debate sobre el pensamiento de autores dominicanos del siglo XIX y XX sobre el autoritarismo y la democracia.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento sobre la Nación Dominicana tras la Restauración de la República. Apogeo del liberalismo: Economía, inmigración y federalismo. Debate liberal sobre las bases de la construcción nacional: la cuestión del progreso. Alejandro Angulo Guridi, Espaillat. Rojas. Bonó. Billini. Abad. López. R. J. Castillo. Debate sobre la Independencia y sus prohombres: Manuel de Jesús Galván y José Gabriel García. Rafael Abreu Licairac y Mariano Cestero.</li> <li>• Catolicismo liberal: Fernando Arturo de Meriño y Rafael Conrado Castellanos.</li> <li>• Arielismo a inicios del siglo XX: Federico García Godoy, Santiago Guzmán Espaillat.</li> <li>• La historia liberal: Emiliano Tejera. José Gabriel García y su Compendio de la historia de Santo Domingo.</li> <li>• La escuela hostosiana y la conciencia moderna nacional. Eugenio María de Hostos: El progreso como moral social. La Confederación Antillana: Luperón, Betances, Bonó, Hostos, Martí.</li> <li>• El sistema hostosiano o el positivismo independiente. Racionalismo y evolución social en Hostos. Reforma social y reforma constitucional. Colaboradores y discípulos: Federico y Francisco Henríquez y Carvajal. Rafael J. Castillo. Félix E. Mejía. Américo Lugo, Salomé Ureña.</li> <li>• El pensamiento y la enseñanza superior de la mujer. El Instituto de Señoritas. Patriotismo, feminismo y tarea cultural. S. Ureña, Leonor Feltz, Luisa Ozema Pellerano, Ercilia Pepín, Abigaíl Mejía, Evangelina Rodríguez.</li> <li>• La ocupación militar de los Estados Unidos de América en la República Dominicana. Repercusiones económicas, sociales y políticas. Pensamiento conservador y defensa del despotismo. F. A. Mota, M. A. Peña Batlle, J. Balaguer, Marrero Aristy: hispanismo; catolicismo; raza dominicana; civilización y progreso. Trujillo y la modernización autoritaria: la legitimación por el logro; antihaitianismo y anticomunismo como nacionalismo. Disidencia y lucha contra Trujillo, pensadores en el exilio: Luis F. Mejía, Jimenes Grullón, J. Bosch, José Cordero Michel.</li> <li>• Ajusticiamiento de Trujillo, elecciones democráticas y golpe de Estado: El debate sobre la democracia en el pensamiento dominicano. Los antecedentes liberales y conservadores: Peña Batlle y la democracia despótica; visiones de la alternabilidad en J. G. García y Balaguer. Bosch y la crisis de la democracia de América, estudio de la historia y radicalización hacia la izquierda: "dictadura con respaldo popular". La polémica sobre el "continuismo": Enrique Apolinar Henríquez y Hugo Tolentino Dipp. El pensamiento de la izquierda dominicana frente a la cuestión democrática. Neoliberalismo conservador y la "democracia restringida". La juventud y el pensamiento social dominicano: las propuestas críticas sobre la sociedad y la política.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Importancia del periódico: quincenarios, semanarios y diarios.</li> <li>-Formas de expresión del pensamiento social:</li> </ul> <p>Argumentación y debates de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El discurso y el ensayo como géneros literarios.</li> <li>-Los debates de ideas a través de la prensa</li> <li>-Las encuestas como modo expositivo</li> <li>-La exposición sistemática: libros y tratados</li> <li>-Narración histórica como forma expositiva</li> <li>-Técnicas de la lectura y el comentario de textos aplicadas al ensayo social.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora los diversos aportes e influencias en la formación y el desarrollo histórico del pensamiento dominicano.</li> <li>- Asume una actitud crítica frente al pensamiento no democrático y las formas de dominación social autoritarias y discriminatorias, promoviendo la rectificación y superación de las tradiciones de pensamiento antidemocrático.</li> <li>- Contribuye desarrollar criterios de pensamiento humanista, abiertos a la diversidad humana y a formas de vida justas y solidarias.</li> </ul>	





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Ciencias Sociales**

**(Geografía Humana y Demografía)**

**Grado: 5to.**



**Área: Ciencias Sociales (Geografía Humana y Demografía) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Geografía Humana y Demografía**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión y análisis de informaciones de Geografía Humana y Demografía.</b></p> <p>Comprensión y análisis de cambios en el territorio, sociales, demográficos y económicos ocurrido por la intervención humana.</p> <p><b>Utilización crítica de fuentes de información.</b></p> <p>Utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de la Geografía Humana, la Demografía, la Economía y el Medio Ambiente.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Geografía Humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Concepto y desarrollo contemporáneo.</li> <li>–Ramas que abarca.</li> </ul> <p><b>Demografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Indicadores demográficos (Indicadores de natalidad y mortalidad infantil, esperanza de vida al nacer, crecimiento de la población)</li> <li>–La población y su composición</li> <li>–Migración y emigración</li> <li>–Minorías y mayorías</li> <li>–Censos</li> <li>–Crecimiento y decrecimiento</li> <li>–Índice de Desarrollo humano (IDH)</li> <li>–Índice de Calidad de Vida (ICV)</li> <li>–Dominicanos viviendo en el extranjero, extranjeros en República Dominicana.</li> </ul> <p><b>Economía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Sectoros económicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primario</li> <li>• Secundario</li> <li>• Terciario</li> </ul> </li> <li>–Indicadores económicos</li> <li>–Producto Interno Bruto (PIB)</li> <li>–Tecnología en la producción primaria</li> <li>–Finanzas y producción</li> <li>–Empresas económicas</li> <li>–Paraísos fiscales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trueque y mercado</li> </ul> </li> <li>–Comercio exterior</li> <li>–Balanza de pagos</li> <li>–Sistemas y redes de transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Elabora una definición propia de geografía humana, a partir de las fuentes consultadas.</li> <li>–Resume en cuadro sinópticos y organizadores gráficos, las ramas que conforman la geografía humana.</li> <li>–Identifica en fuentes consultadas, los autores que realizaron aportes en la consolidación de la geografía humana.</li> <li>–Describe mediante ensayos e informes de lectura, algunas de las aplicaciones de la demografía en el estudio de la población.</li> <li>–Clasifica en cuadros y organizadores gráficos, la composición de una población.</li> <li>–Explica algunos de los factores que han incidido en el crecimiento de la población mundial.</li> <li>–Analiza al realizar levantamientos de datos e investigaciones, los países donde existe mayor cantidad inmigrantes dominicanos.</li> <li>–Integra en informes de lectura y monografías, informaciones de bases de datos existentes para calcular el crecimiento poblacional de la República Dominicana en los últimos años.</li> <li>–Identifica en censos y estudios, las provincias de República Dominicana que experimentaron mayor crecimiento poblacional Utiliza publicaciones existentes de censos y estudios, para calcular el índice de mortalidad, natalidad infantil y crecimiento poblacional.</li> <li>–Utiliza censos mundiales de dos períodos diferentes, para calcular los Índices de Desarrollo Humano y de Calidad de Vida de República dominicana.</li> <li>–Analiza en estudios de campos, el impacto de los inmigrantes de la globalización cultural en República Dominicana.</li> <li>–Realiza monografías y ensayos las implicaciones de la globalización económica en los mercados mundiales.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Regional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Producción dominante</li> <li>–Globalización/bloques regionales</li> <li>–Desarrollo sostenible y Consumo irresponsable</li> <li>–Acuerdos de comercio: DRCAFTA - TLC y otros</li> </ul> <p><b>Político - social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Regionalización en República Dominicana</li> <li>–La macro región del Cibao <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cibao Norte</li> <li>• Cibao Sur</li> <li>• Cibao Nordeste</li> <li>• Cibao Noroeste</li> </ul> </li> <li>–La macro región Suroeste <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valdesia</li> <li>• El Valle</li> <li>• Enriquillo</li> </ul> </li> <li>–La macro región Sureste <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ozama o Metropolitana</li> <li>• Yuma</li> <li>• Higuamo</li> </ul> </li> <li>–Medioambiente y desarrollo</li> <li>–Recursos Naturales y Recursos Humanos</li> <li>–Contaminación y medio ambiente</li> <li>–Contaminación visual y acústica</li> <li>–Desechos degradables y no degradable</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de fuentes de información sobre geografía humana y demografía.</li> <li>- Análisis crítico de las situaciones de los dominicanos en otros países y de extranjeros en República Dominicana.</li> <li>- Expresión oral y escritas sobre el sistema financiero dominicano.</li> <li>- Elaboración de registros, datos y resúmenes de informaciones. levantadas en diversas fuentes.</li> <li>- Lecturas de informes y páginas web de instituciones especializadas sobre población y demografía).</li> <li>- Análisis de informaciones de fuentes confiables de geografía humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Argumenta en ensayos, informes de lecturas, sobre los acuerdos económicos de la República Dominicana con otros países.</li> <li>–Sintetiza en monografías, periódicos escolares e informes de lectura, las incidencias de las empresas de capitales locales y extranjero en la República Dominicana.</li> <li>–Efectúa levantamientos e investigaciones sobre los sectores primarios, secundarios y terciarios que funcionan en su comunidad.</li> <li>–Reconoce en debates y trabajos grupales, la importancia de pagar los impuestos como forma de garantizar la mejoría de los servicios en la sociedad.</li> <li>–Elabora proyectos sencillos de investigación, sobre las instituciones que componen el Sistema Tributario Dominicano.</li> <li>–Sintetiza en cuadros y organizadores gráficos, los principales impuestos que se cobran en la República Dominicana.</li> <li>–Valora en ensayos, informe de lectura e investigaciones, los sectores beneficiados con el pago de los impuestos.</li> <li>–Juzga las implicaciones para la República Dominicana, de los acuerdos comerciales DRCAFTA - TLC , entre otros.</li> <li>–Verifica en investigaciones de campo, las principales actividades económicas de su comunidad.</li> <li>–Resume en debates grupales y exposiciones, las implicaciones de los bloques regionales para la República Dominicana.</li> <li>–Elabora murales sobre la división territorial de la República Dominicana.</li> <li>–Analiza artículos de leyes y normativas que regulan la protección del medioambiente.</li> <li>–Plantea proyectos de protección de los recursos naturales de su comunidad.</li> <li>–Realiza campañas de concientización sobre los efectos de la contaminación de desechos no degradables.</li> <li>–Elabora brochure y cartillas educativas, sobre el impacto de la contaminación visual y acústica a la salud humana.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de murales sobre la división territorial dominicana.</li> <li>- Consulta de páginas especializadas de la UNESCO, CEPAL, UNICEF.</li> <li>- Argumentación crítica sobre acuerdos comerciales regionales.</li> <li>- Análisis de publicaciones del Banco Central, Dirección General de Impuestos Internos y la ONE, sobre indicadores económicos.</li> <li>- Identificación en mapas de población las provincias con mayor crecimiento poblacional y mayor índice de pobreza.</li> <li>- Identificación en mapas de zonas protegidas por ley.</li> <li>- Consulta de legislaciones y acuerdos internacionales sobre medio ambiente.</li> <li>- Consulta de mapas de población y zonas protegidas.</li> <li>- Análisis de normativas sobre medio ambiente y zonas protegidas.</li> <li>- Aplicación y uso de fórmulas para calcular el Índice de Desarrollo Humano, Índice de Calidad de Vida.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por preservar los recursos naturales.</li> <li>-Posición crítica ante acuerdos comerciales regionales.</li> <li>-Se interesa por preservar los bienes públicos del país y su comunidad.</li> <li>-Aprecia.</li> <li>-Respeto por la autoría de las informaciones consultadas.</li> <li>-Uso ético de las informaciones consultadas.</li> <li>-Valoración de los recursos económicos sociales y comunitarios.</li> <li>-Integración en actividades de preservación de su entorno.</li> <li>-Se interesa por cuidar su entorno de contaminación ambiental, visual y acústica.</li> <li>-Toma conciencia de la importancia de preservar los recursos económicos y naturales del país.</li> </ul>	



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias Sociales**  
**(Ciudadanía y Democracia Participativa)**  
**Grado: 6to.**





**Área: Ciencias Sociales (Ciudadanía y Democracia Participativa) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Ciudadanía y Democracia Participativa**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Interacción sociocultural y construcción ciudadana</b></p> <p>Reflexiona sobre las implicaciones de una ciudadanía democrática, un Estado de derecho; así como la importancia de la convivencia armoniosa y el respeto de los derechos humanos.</p> <p>Capacidad de realizar propuestas, ante situaciones de su entorno que impliquen soluciones a problemáticas relacionadas con el irrespeto a un Estado democrático y de derecho.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Concepto de ciudadanía</li> <li>–Ciudadanía democrática</li> <li>–Ciudadanía global</li> <li>–Democracia y participación (familia, escuela, comunidad y sociedad).</li> <li>–Participación cívica</li> <li>–Tipos de democracia (representativa, participativa).</li> <li>–Valores democráticos.</li> <li>–Educación en valores</li> <li>–Ética y Moral</li> <li>–Estado democrático y de derecho.</li> <li>–Autoritarismo</li> <li>–Autonomía y responsabilidad.</li> <li>–Derechos y deberes</li> <li>–Derechos Fundamentales de la Constitución Dominicana.</li> <li>–Poderes del Estado.</li> <li>–Derechos humanos.</li> <li>–Igualdad de derechos.</li> <li>– Convivencia y diversidad cultural</li> <li>–Inmigración, multiculturalidad e interculturalidad.</li> <li>–Educación vial.</li> <li>–Cuidado del Medio Ambiente.</li> <li>–Cultura de paz</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Uso de fuentes de informaciones sobre derechos ciudadanía y derechos humanos.</li> <li>–Consulta de páginas web de la ONU, OEA, UNESCO... sobre migración y ciudadanía.</li> <li>–Análisis de artículos de convenciones y constituciones sobre los derechos humanos.</li> <li>–Realización de campañas comunitarias y escolares sobre la defensa de los derechos humanos.</li> <li>–Levantamiento de informaciones sobre grupos de inmigrantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Identifica en diálogos y debates grupales, algunas de las características de una ciudadanía responsable.</li> <li>–Identifica en fuentes consultadas y en actuaciones cotidianas, algunos de los principios cívicos que caracterizan una sociedad ética.</li> <li>–Describe mediante mesa redonda, conversatorios y charlas, algunas de las implicaciones de una ciudadanía global.</li> <li>–Reconoce las instancias gubernamentales, que le garantizan la participación en la sociedad.</li> <li>–Muestra en sus acciones cotidianas, en la escuela y la comunidad, la práctica de valores como la justicia, la solidaridad, tolerancia y respeto por las demás personas.</li> <li>–Promueve por medio de afiches y brochures, acciones individuales y grupales apegadas a la ética.</li> <li>–Compara en investigaciones e informes de lectura, las implicaciones de la ética y la moral para la convivencia social.</li> <li>–Evalúa por medio de ensayos e investigaciones, las debilidades y fortalezas del Sistema Electoral Dominicano.</li> <li>–Distingue en ensayos e informes de lecturas, algunas de las funciones de los poderes del Estado.</li> <li>–Propone proyectos sencillos de soluciones a problemáticas de convivencia en su comunidad.</li> <li>–Diferencia en debates y trabajos grupales, las implicaciones de la democracia representativa y participativa.</li> <li>–Distingue en cuadro sinópticos y organizadores gráficos, actitudes democráticas y autoritarias, en la familia, la escuela y la comunidad.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Elaboración de proyectos y propuesta sobre convivencia, ciudadanía, multiculturalidad e interculturalidad.</li> <li>–Realización de campañas educativas sobre derechos y deberes.</li> <li>–Colaboración en actividades y campañas de concientización vial.</li> <li>–Realización de proyectos y campañas sobre cuidado del entorno de contaminación y residuos sólidos.</li> <li>–Diseño de investigaciones sobre algunas de las funciones de los poderes del Estado.</li> <li>–Simulaciones de procesos electorales, al someter soluciones a problemática de la escuela y la comunidad.</li> <li>–Discusión grupal sobre la importancia de los derechos fundamentales.</li> <li>–Representación escrita (artículos, memorias y ensayos) sobre personajes que aportaron a los derechos humanos.</li> <li>–Análisis de normativas viales, a partir su lectura en grupos de trabajo.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Respeto a los derechos de las demás personas, sin importar la condición.</li> <li>–Valoración y respeto las decisiones comunitarias consensuadas.</li> <li>–Asume actitudes democráticas al tomar decisiones personales y grupales.</li> <li>–Respeto por los símbolos patrios en cualquier espacio.</li> <li>–Posición crítica ante la violación de los derechos humanos.</li> <li>–Integración a soluciones de problemas de su entorno.</li> <li>–Respeto a las normas y legislaciones que preservan la integridad del ser humano.</li> <li>–Valoración del legado cultural propio y de otros pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Elabora proyectos de investigación, sobre las implicaciones para la convivencia armoniosa, de valores como la amistad, solidaridad, equidad, justicia y la tolerancia.</li> <li>–Realiza propuestas consensuadas, sobre las implicaciones de un Estado democrático y de derecho.</li> <li>–Propone salidas democráticas, al participar en soluciones de problemáticas existentes en su centro educativo y su comunidad.</li> <li>–Se integra en la escuela y la comunidad, a la búsqueda de soluciones consensuadas.</li> <li>–Reconoce en reuniones grupales y comunitarias, actuaciones que ameritan pedir disculpas.</li> <li>–Cuestiona actuaciones de instituciones y personas que ponen en riesgo los derechos humanos.</li> <li>–Realiza monografías e investigaciones, sobre actuaciones de instituciones y personas que irrespetan los derechos humanos.</li> <li>–Realiza campañas educativas en la escuela y la comunidad sobre el respeto de los derechos de la mujer.</li> <li>–Analiza artículos de legislaciones nacionales e internacionales sobre los derechos de la mujer.</li> <li>–Participa en debates grupales sobre las implicaciones de la convivencia armoniosa en su entorno.</li> <li>–Se integra, a campañas comunitarias de defensa de las garantías de los derechos fundamentales expresados en la Constitución dominicana.</li> <li>–Propone por medio de campañas comunitarias y escolares, soluciones al incumplimiento de los deberes ciudadanos en su entorno.</li> <li>–Elabora murales, periódicos escolares y brochure sobre la igualdad de derechos de los seres humanos.</li> <li>–Realiza campañas permanentes en su centro educativo y su comunidad, sobre la violencia intrafamiliar y social.</li> <li>–Diferencia en organizadores gráficos, multiculturalidad de interculturalidad.</li> <li>–Muestra actitud de civismo, al escuchar las notas del himno nacional dominicano.</li> </ul>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en campañas de concientización sobre educación vial.</li> <li>-Actitud crítica ante el irrespeto a los derechos de las personas.</li> <li>-Valoración de vivir en sociedad con derechos y deberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume actitud de respeto y tolerancia, frente a grupos inmigrantes con los que convive.</li> <li>-Realiza investigaciones de campo, sobre los inmigrantes que viven en su comunidad, utilizando el método de la APA, MLA, LM.</li> <li>-Diseña campañas escolares, con la finalidad de disminuir situaciones de bullying y acoso en los centros educativos y su comunidad.</li> <li>-Formula proyectos y propuestas que integren el centro educativo y la comunidad a campañas de educación vial.</li> <li>-Juzga en ensayos, monografías e informes de lecturas, actuaciones individuales y grupales que muestran autoritarismo.</li> <li>-Cuestiona en la escuela, la comunidad y la sociedad actitudes de personas e instituciones que promueven el autoritarismo.</li> <li>-Se integra a actividades escolares y comunitarias de limpieza y cuidado de su entorno.</li> <li>-Promueve en la familia, la escuela y la comunidad, resolución de problemas a partir del diálogo, la escucha y el consenso.</li> </ul>



# CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Ciencias de la Naturaleza	4 hs	Biología y Computación	Química y Computación	Física y Computación



**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**(Biología y Computación)**  
**Grado: 4to.**





**Salud**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce enfermedades comunes, su prevención y tratamiento básico.</li> <li>-Busca, analiza y evalúa las evidencias que asocian enfermedades a un sistema.</li> <li>-Comunica los resultados de investigación sobre enfermedades, embarazo y violencia, su prevención y tratamiento utilizando el lenguaje científico.</li> </ul> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye, ensambla y explora objetos, herramientas y estructuras, proponiendo mecanismo y modelos que se utiliza en la evaluación de signos vitales e imágenes diagnósticas.</li> <li>-Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas que permiten identificar enfermedades y situaciones de riesgo de violencia.</li> <li>-Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas utilizadas en el reconocimiento de enfermedades y situaciones de violencia.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Sistema de Salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve historia de la medicina.</li> <li>- Enfermedades en la antigüedad.</li> <li>- Epidemias.</li> <li>- Sistema de Salud.</li> <li>- Especialidades médicas.</li> </ul> <p><b>Enfermedades</b></p> <p><b>-Enfermedades infecciosas de interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfermedades transmitidas por vectores como Dengue, Zika, Chicungunya, Malaria entre otras.</li> <li>- Leptospirosis.</li> <li>- Enfermedades de transmisión sexual.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades endocrinas, nutricionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diabetes.</li> <li>- Obesidad.</li> <li>- Desnutrición.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del sistema nervioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accidente cerebrovascular.</li> <li>- Demencia.</li> <li>- Alzheimer.</li> <li>- Parkinson.</li> <li>- Epilepsia.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del Sistema Circulatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipertensión.</li> <li>- Infarto agudo al miocardio.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del Sistema Respiratorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infecciones respiratorias agudas.</li> <li>- Tuberculosis.</li> <li>- Asma.</li> <li>- Enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC).</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del Sistema Digestivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfermedad diarreica aguda.</li> <li>- Gastritis.</li> <li>- Cólera.</li> <li>- Apendicitis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica enfermedades con su sistema</li> <li>- Asocia enfermedades frecuentes y síntomas básicos.</li> <li>- Presenta un ensayo sobre el sistema de salud, identificando avances en el país y propone opciones de mejora de cambios.</li> <li>- Diseña y ejecuta un proyecto de prevención de enfermedades en su comunidad, colaborando y comunicando apropiadamente sus resultados por medio de presentación e informe científico escrito.</li> <li>- Propone y ejecuta una investigación sobre la prevalencia de enfermedades en su comunidad o en su familia, discute sus resultados y expone en seminario con sus colegas y hace un reporte científico.</li> <li>- Argumenta sobre las consecuencias del embarazo en adolescentes.</li> <li>- Debate sobre el sistema de salud y sustenta con evidencias, sus argumentos.</li> <li>- Interpreta información básica de análisis médicos.</li> <li>- Diseña y expone estrategias de comunicación para el empoderamiento de enfermedades en su comunidad y su prevención.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Evalúa con responsabilidad crítica el impacto en su salud o su bienestar individual o colectivo acciones de violencia o accidentes, al igual que otras situaciones de riesgo.</p> <p>- Asume y actúa con responsabilidad crítica, llevando a cabo acciones que permitan el desarrollo de sus capacidades.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>-Enfermedades de la piel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infecciosas (Piel escaldada, Impétigo, abscesos, celulitis).</li> <li>- Dermatitis.</li> <li>- Acné.</li> <li>- Melanoma.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del Sistema Musculo- esquelético y del tejido conectivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artritis.</li> <li>- Lupus eritematoso sistémico.</li> </ul> <p><b>-Enfermedades del Sistema Genitourinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infecciones de vías urinarias.</li> <li>- Litiasis urinaria.</li> <li>- Insuficiencia renal.</li> </ul> <p><b>-Neoplasia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mama.</li> <li>- Cérvix.</li> <li>- Colón.</li> <li>- Pulmón.</li> <li>- Próstata.</li> <li>- De cabeza y cuello.</li> </ul> <p><b>-Trastornos mentales y del comportamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquizofrenia.</li> <li>- Depresión.</li> <li>- Trastorno afectivo bipolar.</li> <li>- Ansiedad generalizada.</li> <li>- Anorexia y bulimia nerviosa.</li> </ul> <p><b>Salud y Sociedad</b></p> <p><b>-Traumatismos, envenenamientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accidentes de tránsito.</li> <li>- Intoxicación por fármacos.</li> <li>- Intoxicación por sustancias no medicinales.</li> </ul> <p><b>-Violencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abuso: físico, psicológico y sexual.</li> <li>- Maltrato infantil</li> <li>- Violencia de género</li> <li>- Acoso escolar</li> </ul> <p><b>-Embarazo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo fetal.</li> <li>- Aborto.</li> <li>- Hipertensión en el embarazo.</li> <li>- Sepsis puerperal.</li> <li>- Malformaciones congénitas y anomalías cromosómicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate y diferencia a partir de evidencias científicas, las especulaciones o pseudociencia sobre aspectos vinculados a la a la salud o el bienestar colectivo.</li> <li>- Debate sobre problemas de violencia y propone acciones que propongan superar los conflictos</li> <li>- Expone a estudiantes de grados inferiores sobre enfermedades, síntomas y prevención.</li> <li>- Identifica acciones de primeros auxilios.</li> <li>- Argumenta y respecta posiciones contrarias sobre la donación.</li> <li>- Lleva a cabo acciones para la salud preventiva con su familia y la comunidad.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>-Donación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangre</li> <li>- Órganos</li> <li>- Medula ósea</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Sistema de salud dominicano (P1 y P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sector salud.</li> <li>-Seguridad Social.</li> <li>-Salud ocupacional.</li> </ul> <p><b>Lectura de análisis médicos básicos (P1 y P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hemograma.</li> <li>- Orina.</li> <li>- Coprológico.</li> <li>- Otros análisis médicos.</li> </ul> <p><b>Síntomas de enfermedades más comunes y prevención (P1-P5).</b></p> <p><b>Utilización de dispositivos médicos (P3 y P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de presión arterial.</li> <li>- Ruidos respiratorios/ auscultando los pulmones</li> <li>- Insulina- tipos y forma de aplicación.</li> <li>- Usando un glucómetro.</li> <li>- Preparación de sueros orales en casa.</li> <li>- Cuidado de heridas</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>-Salud preventiva (P1, P3, P4 y P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vacunación.</li> <li>- Dieta saludable.</li> <li>- Previsión y manejo de violencia y conflictos.</li> <li>- Previsión y manejo de riesgos.</li> <li>- Previsión de accidente.</li> <li>- Primeros auxilios básicos.</li> <li>- Primeros auxilios a paciente con ACV.</li> <li>- Primeros auxilios a paciente con IAM</li> <li>- Primeros auxilios a paciente con dificultad respiratoria.</li> <li>-Uso inadecuado de medicamentos y sustancias no medicinales.</li> <li>-Embarazo.</li> <li>-Donación.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de biotecnología.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> <li>- Muestra una actitud ética y responsable con el trabajo de seres vivos (plantas y microorganismos).</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los principales problemas ambientales que enfrenta la humanidad.</li> <li>-Diseña y aplica estrategias para buscar soluciones a problemas ambientales.</li> <li>-Conoce las principales fuentes de contaminación hídrica, atmosférica y de suelos.</li> <li>-Diseña y aplica estrategias para fomentar el uso de energía renovable.</li> <li>-Reconoce los recursos mineros como fuentes de ingreso económico y a la vez como fuente de contaminación.</li> </ul> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseña experimentos y herramientas para descontaminar el agua.</li> <li>- Diseña experimentos y herramientas para explicar el ciclo del agua.</li> <li>-Diseña estrategias para mejorar el manejo de residuos.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Contaminación</b></p> <p><b>-Origen de contaminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Natural</b></li> <li>- <b>Antrópico</b></li> </ul> <p><b>-Fuentes de contaminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes puntuales</li> <li>- Fuentes difusas</li> </ul> <p><b>-Contaminación de suelo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad del uso de pesticidas</li> <li>- Efectos de los pesticidas en la salud humana</li> <li>- Métodos alternos de control de plagas</li> <li>- Desecho industriales</li> <li>- Desecho solido</li> </ul> <p><b>-Contaminación de agua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superficial</li> <li>- Subterránea</li> <li>- Desecho: solido e industriales</li> </ul> <p><b>-Contaminación del aire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaminantes atmosféricos</li> <li>- Contaminantes primarios</li> <li>- Contaminantes secundarios</li> </ul> <p><b>-Residuos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Residuos peligrosos</li> <li>- Residuos radioactivos</li> <li>- Manejo de residuos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica con multimedia los principales problemas ambientales que enfrenta la humanidad y propone soluciones.</li> <li>-Demuestra conocimientos sobre los efectos de la contaminación en los seres vivos y lo comunica efectivamente.</li> <li>- Demuestra conocimientos sobre los procesos de la contaminación hídrica y propone soluciones al problema.</li> <li>-Describe mediante modelos el ciclo del agua y su composición química.</li> <li>-Construye modelos para explicar los procesos de la contaminación del suelo y propone soluciones al problema.</li> <li>-Identifica y explica con infografías que la atmosfera terrestre se compone de varias capas de gases y explica su composición química.</li> <li>- Diseña experimentos para explicar fenómenos atmosféricos.</li> </ul>

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Asume con responsabilidad el uso de los recursos naturales.</p> <p>-Evalúa y previene los riesgos ante un fenómeno natural.</p> <p>-Evalúa y previene los riesgos a la exposición de contaminantes tóxicos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Sostenibilidad Ambiental</b></p> <p><b>-Conservación del medio ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de sistemas de cultivo</li> <li>- Mejora de la producción agrícola</li> <li>- Manejo de los recursos marinos</li> <li>- La biotecnología en la producción alimentaria</li> <li>- Recursos naturales</li> <li>- Recursos biológicos</li> </ul> <p><b>-Recursos hídricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo del agua</li> <li>- Calidad del agua</li> <li>- Manejo de cuencas</li> </ul> <p><b>-Recursos Geológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración minera</li> <li>- Explotación minera</li> </ul> <p><b>-Atmósfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto invernadero</li> <li>- Calentamiento global</li> <li>- Cambio climático</li> <li>- Capa de ozono</li> </ul> <p><b>-Energía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Energía renovable</li> <li>- Energía no renovable</li> </ul> <p><b>Riesgos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Huracanes</li> <li>- Deslizamientos</li> <li>- Inundaciones</li> <li>- Terremotos</li> <li>- Tsunamis</li> <li>- Sistema de emergencia</li> <li>- Prevención y manejo de eventos naturales</li> </ul> <p><b>Legislación ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel Intergubernamental para el Cambio Climático (IPCC)</li> <li>- Ley 64-00</li> <li>- Comunicaciones nacionales</li> </ul>	<p>-Explica con multimedia los procesos de la contaminación atmosférica y propone soluciones al problema.</p> <p>-Identifica y explica la contaminación atmosférica, la capa de ozono, calentamiento global y cambio climático, y sus efectos sobre los seres vivos.</p> <p>-Debate sobre la contaminación atmosférica.</p> <p>- Propone acciones para tratar el problema de la contaminación atmosférica.</p> <p>-Construye modelos para explicar el uso de la energía renovable y sus beneficios al medio ambiente.</p> <p>-Investiga los procesos mineros, sus ventajas económicas y sus desventajas hacia el medio ambiente, exponiendo en un ensayo su posición con evidencias.</p> <p>-Construye modelos para explicar cómo se puede descontaminar el agua.</p> <p>-Debate y propone modelos diseños para un buen manejo de residuos.</p> <p>-Analiza y propone diferentes actividades de prevención ante fenómenos naturales.</p> <p>-Explica con multimedia los riesgos a la exposición de contaminantes tóxicos y sus probabilidades de ser cancerígenos.</p> <p>-Explica con ensayos y multimedia la necesidad de usar con responsabilidad los recursos naturales.</p>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1 Observación, identificación, clasificación, comparación, formulación de preguntas.</i></p> <p><i>P2 Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3 Planificación, diseño de experimentos, utilización de equipos e instrumentos, recolección y registro de evidencias, inferencias, análisis, predicciones, inter y extrapolaciones,</i></p> <p><i>P4 Diseño y construcción de modelos, uso de TIC e ingeniería</i></p> <p><i>P5 Resolución de problemas, análisis, discusión, evaluación y comunicación.</i></p> <p><b>Medio ambiente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad del uso de los recursos naturales, problemas ambientales causados por fenómenos naturales, problemas ambientales de origen antrópico. (P1 al P5).</li> </ul> <p><b>Contaminación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los contaminantes de acuerdo a su naturaleza (Biológicos, Químicos, Físicos).</li> <li>- Evolución de las acciones para el control de la contaminación (construcción de obras para sanear el medio, identificación del saneamiento como actividad necesaria, toma de conciencia acerca de la necesidad del control de la contaminación.</li> <li>- Clasificación de los contaminantes de acuerdo a su origen: fuentes, naturales, fuentes tecnológicas, fuentes agrícolas y agropecuarias, fuentes domésticas y municipales. (P1 al P5).</li> </ul> <p><b>Uso de pesticidas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad del uso de pesticidas, pesticidas sintéticos, aspectos positivos de los pesticidas sintéticos, aspectos negativos de los pesticidas sintéticos, métodos alternos de control de plagas, efectos de los pesticidas en la salud humana. (P1, P2, P5).</li> </ul> <p><b>Manejo forestal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de un buen manejo forestal, los efectos de la deforestación, fuegos forestales, áreas protegidas en la República Dominicana. (P1 al P5).</li> </ul> <p><b>Manejo de la biodiversidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la biodiversidad y ecosistema y su valor económico, amenazas a la biodiversidad, cambio climático y biodiversidad, introducción de especies, destrucción de hábitats, especies en peligros de extinción, conservación de las especies. (P1 al P5).</li> </ul>	

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Recursos hídricos.</b></p> <p>- El ciclo del agua, distribución de agua en la Tierra, escorrentía, calidad del agua, manejo de cuencas. (P1 al P5).</p> <p><b>La atmósfera.</b></p> <p>- Capas de la atmósfera, composición química de la atmósfera, energía en la atmósfera, efecto invernadero, rutas de circulación del aire, calidad del aire, clima y variabilidad climática, calentamiento global, cambio climático, temperatura en diferentes zonas del planeta. (P1 al P5).</p> <p><b>Manejo de los recursos mineros.</b></p> <p>- Minería como fuente de ingresos económicos, exploración minera, explotación minera, recursos mineros en la República Dominicana, mercado mundial de los recursos mineros, contaminación por la explotación minera. (P1, P2, P5).</p> <p><b>- Energía.</b></p> <p>Historia del uso de energía, demanda y consumo mundial de energía, demanda y consumo de energía en la República Dominicana, energía no renovable, energía renovable, consumo de energía y su efecto en el calentamiento global. (P1 al P5).</p> <p><b>Manejo de residuos.</b></p> <p>- Fuentes de los residuos, propiedades de los residuos, manejo de residuos no peligrosos, manejo de residuos peligrosos, manejo de residuos radioactivos. (P1 al P5).</p> <p><b>Manejo de riesgo.</b></p> <p>- Definición de riesgo, determinación de diferentes tipos de riesgos, líneas de acción ante riesgos. (P1, P2, P3, P5).</p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <p>-Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>-Respeto la diversidad y opiniones de los demás, y de distintas fuentes de información, asumiendo con criticidad los argumentos a problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</p> <p>-Utiliza de manera responsable y efectiva los dispositivos y recursos tecnológicos, registrando y analizando las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.</p> <p>-Valoración de la función que desempeñan los científicos que trabajan en las diferentes áreas del medio ambiente.</p> <p>-Demuestra interés acerca de los efectos del calentamiento global y el cambio climático al medio ambiente.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende y valora las normas de seguridad y de prevención de riesgos ante posible ocurrencia de desastres naturales.</li> <li>-Manifiesta una actitud ética en el uso de las ideas, dispositivos e informaciones científicas y tecnológicas.</li> <li>-Sigue instrucciones durante simulacros de evacuación.</li> <li>-Demuestra responsabilidad en la realización de sus trabajos e incentiva a los demás a hacer lo mismo.</li> <li>-Valora el trabajo en grupo e incentiva a los demás a hacer lo mismo.</li> </ul>	

**Área: Ciencias de la Naturaleza (Biología y Computación) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Biología Computacional**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>-Reconoce los conceptos de genoma, genes, proteínas, enzimas, ligando y rutas metabólicas.</p> <p>-Analiza las secuencias de ADN y proteínas y su papel en la predicción de rutas metabólicas y en el diseño de fármacos.</p> <p>-Comunica los resultados de los proyectos de investigación de forma apropiada.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Bioinformática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genoma, genes y proteínas.</li> <li>- Análisis de secuencias de ADN y de Proteínas.</li> <li>- Alineamiento y comparación de secuencias.</li> <li>- Recursos y programas de análisis de datos en el Internet.</li> </ul> <p><b>Diseño de Fármaco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enzimas y ligando.</li> <li>- Inhibición enzimática.</li> <li>- Rutas metabólicas.</li> <li>- Metabolismo de fármacos.</li> <li>- Modelado por homología.</li> <li>- Acoplamiento molecular.</li> <li>- Recursos y programas relacionados en el Internet.</li> </ul>	<p>-Identifica y describe el genoma, las proteínas, las enzimas y las rutas metabólicas.</p> <p>-Realiza y evalúa alineaciones de secuencias de ADN y proteínas e identifica las similitudes y diferencias.</p> <p>-Diseña y ejecuta un estudio sobre la relación filogenética de varias especies utilizando sus genomas, porciones de ADN o la secuencia de proteínas.</p>
<p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para el análisis de secuencias de ADN y proteínas.</p> <p>-Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas comprendiendo las ventajas y desventajas de cada una de ellas.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Bioinformática. (P1-P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda y análisis de genomas de distintos organismos.</li> <li>- Búsqueda de genes de organismos similares e identificación de las diferencias.</li> <li>- Comparación de secuencias de proteínas de organismos relacionados.</li> <li>- Construcción de un árbol filogenético de varios organismos relacionados.</li> <li>- Identificación de mutaciones en secuencias de ADN y proteínas.</li> <li>- Predicción de la función de una proteína desconocida.</li> </ul>	<p>-Propone y ejecuta un proyecto para desarrollar digitalmente un fármaco para un organismo patógeno.</p> <p>-Asume una actitud crítica respecto al desarrollo de superbacterias debido al uso indiscriminado de antibióticos.</p>
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>- Asume y actúa con responsabilidad crítica las consecuencias del uso indiscriminado de fármacos.</p>		

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Diseño de Fármaco. (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la interacción de las enzimas y ligando.</li> <li>- Determinación la causa y efecto de la inhibición enzimática.</li> <li>- Estudio de las rutas metabólicas de un organismo.</li> <li>- Obtención de modelos de enzimas mediante modelado por homología.</li> <li>- Búsqueda de inhibidores enzimáticos mediante el método de acoplamiento molecular.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de biología computacional.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>-Reconoce los conceptos básicos biológicos, químicos, físicos y éticos en la que intervienen seres vivos para procesos biotecnológicos.</p> <p>-Busca, analiza y evalúa las evidencias que dan respuestas a problemas de biotecnología comprendiendo el alcance de los conceptos, modelos y principios.</p> <p>-Comunica los resultados de la investigación sobre las aplicaciones biotecnológicas utilizando el lenguaje científico y tecnológico.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Construye, ensambla y explora objetos, herramientas y estructuras proponiendo mecanismo y modelos que le permitan dar respuestas a situaciones y problemas de biotecnología vegetal.</p> <p>-Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para diseñar y ejecutar experimentos biotecnología medioambiental.</p> <p>-Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas comprendiendo la incertidumbre a ellas asociadas en la biotecnología animal.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Biología y sus aspectos sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biotecnología y su desarrollo histórico.</li> <li>- Procesos biotecnológicos.</li> <li>- Aspectos económicos, legales y éticos y medioambientales (proyecto).</li> </ul> <p><b>Microorganismos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Célula. Células Animales y Vegetales.</li> <li>- Microorganismos y su aplicación industrial.</li> <li>- Identificación, separación y modificación de microorganismos.</li> </ul> <p><b>Biorreacciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biorreacciones.</li> <li>- Transformaciones enzimática.</li> <li>- Control de la actividad enzimática.</li> <li>- Biorreacciones microbianas.</li> <li>- Proceso termodinámico de crecimiento microbiano.</li> <li>- Crecimiento y formación de producto.</li> <li>- Biocatalizadores y métodos de inmovilización.</li> <li>- Eficiencia del proceso.</li> </ul> <p><b>Biorreactores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biorreactores para seres vivos.</li> <li>- Biorreactores en fase sólida y líquida.</li> <li>- Fotobiorreactores.</li> </ul> <p><b>Control de Procesos Biotecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de las variables involucradas en el proceso.</li> <li>- Estrategia en el seguimiento de procesos.</li> <li>- Instrumentación para el monitoreo de muestras.</li> <li>- Objetivos del control.</li> <li>- Técnicas de control.</li> </ul> <p><b>Procesos de Separación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los procesos de separación.</li> <li>- Operaciones de separación.</li> <li>- Concentración y purificación.</li> </ul> <p><b>Diseño de procesos biotecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de procesos.</li> <li>- Modelos.</li> <li>- Simulación.</li> <li>- Evaluación de eficiencia.</li> </ul>	<p>-Identifica y evalúa la implicación de ideas fundamentales de la ciencia y aspectos éticos en los procesos biotecnológicos.</p> <p>-Presenta un ensayo científico sobre las aplicaciones de la biotecnología y la medicina, identificando avances en el país y propone opciones de desarrollo.</p> <p>-Diseña y ejecuta un proyecto de biotecnología ambiental en su comunidad, colaborando y comunicando apropiadamente sus resultados por medio de presentación e informe científico escrito.</p> <p>-Propone y ejecuta una investigación experimental sobre biotecnología vegetal, estudia sus implicaciones, discute sus resultados y expone en seminario con sus colegas y hace un reporte científico.</p> <p>-Propone y ejecuta una investigación experimental sobre biotecnología vegetal, estudian sus implicaciones, discute sus resultados y expone en seminario y hace un reporte científico.</p> <p>-Pública un ensayo o debate sobre su Investigación en la biotecnología animal.</p> <p>-Pública un ensayo o debate su investigación bibliográfica sobre animales y vegetales transgénicos.</p>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Evalúa con responsabilidad crítica el impacto en su salud o su bienestar individual o colectivo del uso de producto con avances de la biotecnología.</p> <p>- Asume y actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible aplicando la biotecnología.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Producto y mercado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de productos.</li> <li>- Proceso de producción, distribución y comercialización.</li> <li>- Aspectos: económicos, legales, medioambientales y éticos.</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Aplicaciones Biotecnológicas Prácticas en Medicina (P1 hasta P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biotecnología y Medicina: producción de antibióticos, esteroides y enzimas. Vacunas Biotecnología y Alimentación: fermentaciones industriales, aditivos alimentarios</li> </ul> <p><b>Aplicaciones biotecnológicas prácticas en medioambiente (P1 hasta P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biotecnología y Medioambiente. Tratamiento de aguas contaminadas y residuales. Biorremediación. Organismos genéticamente modificados</li> </ul> <p><b>Aplicaciones en biotecnología vegetal (P1 hasta P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricultura regional.</li> <li>- Diseño y producción de un producto agrícola.</li> <li>- Aspectos éticos, legales, económico y de sostenibilidad.</li> </ul> <p><b>Aplicaciones en biotecnología animal (P1 hasta P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ganadería.</li> <li>- Diseño y producción de un producto de Ganadería.</li> <li>- Aspectos éticos, legales, económico y de sostenibilidad.</li> </ul> <p><b>Aplicaciones de transgénicos (P1 hasta P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animales transgénicos</li> <li>- Vegetales transgénicos</li> <li>- Aspectos éticos, legales, económico y de sostenibilidad.</li> </ul> <p><b>Diseño y creación de una empresa biotecnológica (P1 hasta P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un producto.</li> <li>- Creación o mejora de un producto.</li> <li>- Diseño del proceso de la obtención del producto.</li> <li>- Comercialización de un producto.</li> <li>- Creación de una empresa.</li> </ul>	<p>-Diseña y modela un producto y su empresa, siendo su creador e innovador, y evalúa su impacto en el desarrollo sostenible de la comunidad o el país.</p> <p>- Debate y diferencia a partir de evidencias científicas, las especulaciones o pseudociencia sobre aspectos vinculados a la biotecnología y como esto podría impactar en su salud o el bienestar colectivo.</p>

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de biotecnología.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> <li>- Muestra una actitud ética y responsable con el trabajo de seres vivos (plantas y microorganismos).</li> </ul>	

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**(Química y Computación)**  
**Grado: 5to.**





**Área: Ciencias de la Naturaleza (Química y Computación) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Aplicaciones Químicas para Alimentos**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>- Se cuestiona e identifica problemas y situaciones y les da explicación utilizando los principios fundamentales de la biotecnología y biología molecular aplicados a los alimentos.</p> <p>-Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a situaciones presentadas en la industria alimentaria y en aspectos relacionados a su seguridad.</p> <p>-Analiza los resultados obtenidos y evalúa su correspondencia con la realidad y los comunica.</p> <p>-Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales de la Química de los alimentos en distintos contextos.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Diseña y elabora recetas,experimentos , prototipos y herramientas para dar respuesta a la confección de alimentos saludables..</p> <p>- Evalúa procedimientos, técnicas; y construye prototipos y herramientas adecuadas para elaborar el mismo plato con diferentes Procedimientos</p> <p>-Toma decisiones para poner en práctica las soluciones y hallazgos encontrados.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Alimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de alimentos: carbohidratos, proteínas, lípidos.</li> <li>- Especies, hierbas aromáticas.</li> <li>- Alimentos a nivel molecular.</li> </ul> <p><b>Producción de alimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte de alimentos (refrigeradoras, contenedores, aviones, embarcaciones).</li> <li>- Recepción de alimentos( operaciones de recepción, control de materias primas, equipos y maquinarias asociadas)</li> <li>- Almacenamiento de alimentos(almacenes, silos,cámaras frigoríficas)</li> </ul> <p><b>Procesamiento de Alimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativas ( regulaciones sanitarias y alimentarias)</li> <li>- Calidad nutritiva de los alimentos( seguridad, inocuidad,caducidad,aditivos )</li> <li>- Alimentos perecederos, enlatados.</li> <li>- Vida y salud (nutrientes, dietas, enfermedades)</li> </ul> <p><b>Conservación y preservación de alimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deshidratación:liofilización, secado,concentración</li> <li>- Aditivos ( azúcar, salmueras, alcohol,vinagre)</li> <li>- Temperatura: congelación,pasteurización,esterilización</li> <li>- Métodos químicos ( agregar sal, adición de azúcar, cambios de pH como adición de ácidos , fermentación, ahumado y curado.</li> </ul> <p><b>Seguridad Alimentaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguridad alimentaria</li> <li>- Infecciones alimentarias</li> <li>- Manipulación de alimentos</li> <li>- Riesgos asociados a las frutas y vegetales</li> <li>- Patogenos (escherichia coli, listeria, salmonella, ameba, shigella)</li> <li>- Virus(hepatitis A, norovirus)</li> <li>- Pesticidas(fungicidas, herbicidas , insecticidas)</li> <li>- Codigo de buenas practicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña y elabora una lista de los principales alimentos considerados saludables en su comunidad y los compara con los que aporta la OMS.</li> <li>- Presenta evidencias mediante la elaboración de informes científicos sobre la importancia para la salud de ingerir los principales tipos de alimentos en forma segura.</li> <li>- Elabora alimentos y presenta recetario e ingredientes utilizados para presentar en ferias agroindustriales y otros eventos.</li> <li>- Realiza visitas en industrias agroalimentarias, farmacéuticas o de servicio, así como aquellas que se dedican a elaborar normas alimentarias.</li> <li>- Realiza entrevistas a cocineros, jefes de cocinas, chefs, amas de casa sobre la diferencia de alimentos utilizados en épocas pasadas y actuales.</li> <li>- Realiza entrevistas a profesionales que se dedican al control de calidad y seguridad de consumo de alimentos,</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Asume con responsabilidad crítica el impacto del consumo de alimentos adecuados para su salud y los de su entorno.</p> <p>-Evalúa y previene los riesgos de seguridad durante las actividades de indagación y en la búsqueda de soluciones a problemas.</p> <p>-Reconoce, propone y argumenta sobre el desarrollo y avances biotecnológicos en los alimentos, su impacto en la sociedad y medio ambiente.</p> <p>-Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Regulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativas sanitarias.</li> <li>- Reciclaje</li> <li>- Respeto al medio ambiente</li> </ul> <hr/> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de Tipos de alimentos.</li> <li>- Propiedades, obtención, reacciones, aplicaciones en seres humanos y medio ambiente de tipos de alimentos como: carbohidratos, proteínas y lípidos (P1 y P2).</li> <li>- En un esquema línea de tiempo, relaciona los tipos de transporte y sus características de acuerdo a los alimentos transportados. (P1,P2 y P4).</li> <li>- Para determinada industria o fábrica esquematizar los diferentes puntos de importancia en la recepción de alimentos.( P1, P2 y P4).</li> <li>- Indagación sobre los aspectos relacionados con el almacenamiento de determinados tipos de alimentos.( P1, P2 y P4).</li> <li>- Elaboración de un tipo de alimento como una conserva, helado, mermelada... para ello seguir las instrucciones en cuanto a : (P1 hasta P5)</li> <li>- Diseño de prototipos, envases, etiquetas.</li> <li>- Aplicaciones del producto elaborado.</li> <li>- Indagación sobre la elaboración de un tipo de alimento utilizando biología molecular.(P1 hasta P5)</li> <li>- Indagación acerca de los principales patógenos , virus y pesticidas que se utilizan en su comunidad o que han incidido en enfermedades locales, visitando hospitales, hogares,agroalimentarias,mercados. (P1 hasta P5)</li> <li>- Elaboración de un código de buenas prácticas sobre riesgos, prevenciones y consumo de frutas y vegetales de forma adecuada, realizando indagaciones y visitas a mercados, campos de cultivo, hogares y restaurantes.(P1 hasta P5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza debate en el club de la comunidad, acerca de la importancia de que la ciudadanía reconozca acerca de la calidad de los alimentos y su incidencia en la salud.</li> <li>- Participa en ferias, exposiciones, intercambios o visitas para adquirir nuevos conocimientos o presentar sus hallazgos.</li> <li>- Presenta evidencias mediante la elaboración de código de buenas prácticas sobre la importancia para la salud de ingerir los alimentos como frutas y vegetales en forma segura.</li> <li>- Identifica personas a nivel local, nacional o internacional que contribuyen al desarrollo de la sociedad mediante sus investigaciones y al logro de avances en el campo alimentario.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y participa al comparar las diferentes ideas que tienen los grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrolla sus actividades científicas en forma organizada y metódica.</li> <li>- Manifiesta sentido de iniciativa al realizar actividades científicas.</li> <li>- Utiliza lenguaje o términos científicos apropiados al comunicarse tanto oral como a través de informes o reportes.</li> <li>- Muestra entusiasmo al generar soluciones originales ante situaciones o problemas presentados.</li> <li>- Demuestra responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos.</li> <li>- Manifiesta solidaridad y comprensión al realizar trabajos junto a sus compañeros.</li> <li>- Valora los aportes que la ciencia realiza en beneficio de la humanidad.</li> <li>- Valora y acata las reglas de seguridad en el laboratorio.</li> <li>- Manifiesta curiosidad, creatividad al realizar sus experimentos científicos.</li> <li>- Demuestra respeto y protección por el medio ambiente.</li> <li>- Disfruta de las actividades científicas.</li> <li>- Se interesa por mostrar una actitud de cambio siempre que la situación así lo requiera.</li> <li>- Vincula con entusiasmo herramientas tecnológicas a sus actividades científicas.</li> </ul>	

**Área: Ciencias de la Naturaleza (Química y Computación) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Aplicaciones Químicas para Fármacos**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cuestiona e identifica problemas y situaciones y les da explicación utilizando los principios fundamentales de la química, física y biología aplicados en medicamentos.</li> <li>-Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a situaciones éticas o sociales presentadas.</li> <li>-Analiza los resultados obtenidos, evalúa y comunica sus aportes utilizando lenguaje científico.</li> <li>-Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales sobre medicamentos en distintos contextos.</li> </ul> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseña experimentos para dar respuesta a mecanismos de reacción de algunos medicamentos.</li> <li>- Evalúa normativas, procedimientos, técnicas, para dar respuesta a problemas de adquisición de medicamentos.</li> <li>-Propone estructuras, sistemas, mecanismos para diseñar experimentos sobre medicamentos.</li> <li>-Toma decisiones para poner en práctica las soluciones y hallazgos encontrados.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Medicamentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Origen de los medicamentos.</li> <li>-Medicamentos naturales (vegetales, minerales, animales , microbianos, sintéticos)</li> <li>-Drogas: Efectos, Consecuencias.</li> </ul> <p><b>Recetas medicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de recetas y prescripciones médicas</li> <li>-Formas de despacho</li> <li>-Medicamentos especiales</li> <li>-Lectura de medicamentos: Presentación, posología, dosis, indicaciones, contraindicaciones, efectos secundarios, fecha de caducidad.</li> </ul> <p><b>Enfermedades y medicamentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de trastornos.</li> <li>-Tipos de medicamentos (algunos como: anti...gripales, febriles, depresivos, estrés, alérgicos. Parasitarios, respiratorios, odontológicos, cardiovasculares, microbianos, oftalmológicos, digestivos.</li> <li>-Vitaminas /suplementos, nutrientes</li> <li>-Alternativos (yerbas medicinales, homeopatía, fitoterapia, naturopatia)</li> </ul> <p><b>Medicamentos en el botiquín</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Importancia del botiquin. Materiales y medicamentos.</li> <li>-Botiquín del hogar.</li> <li>-Botiquín de la escuela.</li> <li>- Botiquin del carro.</li> <li>- Medidas de seguridad para su uso.</li> </ul> <p><b>Regulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Normativas eticas</li> <li>-Regulaciones sanitarias</li> <li>-Reciclaje</li> <li>-Respeto al medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presenta evidencias mediante la elaboración de informes científicos acerca de las investigaciones que se realizan en el país sobre distintos tipos de medicamentos.</li> <li>-Realiza pasantías (con los permisos correspondientes) en boticas populares, farmacias, dispensarios médicos para identificar distintos tipos de medicamentos , prescripciones médicas, fechas de caducidad, trastornos relacionados.</li> <li>-Participa en capacitaciones, ferias, exposiciones, intercambios o visitas y da a conocer sus nuevos conocimientos acerca de medicamentos.</li> <li>-Realiza informe científico acerca del comportamiento de la comunidad frente al uso de vitaminas , suplementos y nutrientes así como del uso alternativo de medicamentos..</li> <li>-Realiza un reporte científico sobre el uso de normas sanitarias , y formas de desechar medicamentos en hospitales y centros de servicio de salud en su comunidad.</li> <li>-Valora y respeta a personas a nivel nacional y local que contribuyen al desarrollo de sistemas éticos y sanitarios como médicos, farmacéuticos, enfermeras en cuanto a servicios sobre medicamentos en beneficio de las comunidades.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Asume con responsabilidad crítica el impacto del uso medicamentos no recetados en su salud, entorno y medio ambiente.</p> <p>-Evalúa y previene los riesgos de seguridad durante las actividades de indagación y en la búsqueda de soluciones a problemas.</p> <p>-Reconoce, propone y argumenta ideas sobre el desarrollo y avances de la producción de medicamentos , su impacto en la sociedad y medio ambiente.</p> <p>-Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Aplicaciones en medicamentos</b></p> <p>-Visita a diferentes boticas populares, Promese, industrias farmacéuticas, farmacias, doctores, consultorios hospitalares y clínicas ,para indagar sobre mecanismo de acción y tipos de medicamentos. (P1 hasta P5).</p> <p>- Aplicación de conceptos y principios básicos para la simulación de instalación de una farmacia, botica popular o dispensario social. Efectos en aspectos sociales y medioambientales. (P1 hasta P5).</p> <p>- Indagación sobre los aspectos relacionados con procesos químicos aplicados a la producción de medicamentos, fecha de caducidad, interferencias , efectos secundarios, aspectos éticos y legales. (P1 hasta P5).</p> <p>-Elabora y diseña un experimento sobre la aspirina (medicamento de uso generalizado ) en su hogar y comunidad. (P1 hasta P5).</p> <p>-Indagación científica sobre un medicamento en cuanto a: composición,indicaciones, posología,contraindicaciones,precauciones, efectos secundarios,interacciones. (P1 hasta P5).</p> <p>-Investigación en su comunidad sobre el uso de drogas, consecuencias y efectos en la salud, la familia y el ambiente. (P1 hasta P5).</p> <p>-Diferencias encontradas entre yerbas medicinales, tratamientos alternativos y medicamentos de uso genérico, a partir de los conceptos estudiados, las indagaciones y las visitas realizadas. (P1 hastaP5).</p> <p>-Planificación, diseño, y elaboración de diferentes tipos de botiquines según sea el uso para el hogar, la escuela o el auto, incluyendo las medidas de seguridad para su uso.</p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <p>- Muestra interés y participa al comparar las diferentes ideas que tienen los grupos de trabajo.</p> <p>- Desarrolla sus actividades científicas en forma organizada y metódica.</p> <p>- Manifiesta sentido de iniciativa al realizar actividades científicas.</p> <p>- Utiliza lenguaje o términos científicos apropiados al comunicarse tanto oral como a través de informes o reportes.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra entusiasmo al generar soluciones originales ante situaciones o problemas presentados.</li> <li>- Demuestra responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos.</li> <li>- Manifiesta solidaridad y comprensión al realizar trabajos junto a sus compañeros.</li> <li>- Valora los aportes que la ciencia realiza en beneficio de la humanidad.</li> <li>- Valora y acata las reglas de seguridad en el laboratorio.</li> <li>- Manifiesta curiosidad, creatividad al realizar sus experimentos científicos.</li> <li>- Demuestra respeto y protección por el medio ambiente.</li> <li>- Disfruta de las actividades científicas.</li> <li>- Se interesa por mostrar una actitud de cambio siempre que la situación así lo requiera.</li> <li>- Vincula con entusiasmo herramientas tecnológicas a sus actividades científicas.</li> </ul>	

**Área: Ciencias de la Naturaleza (Química y Computación) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Química Computacional**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>-Reconoce los formatos de archivos químicos y las bases de datos de compuestos químicos.</p> <p>-Analiza la estructura electrónica de los átomos y las moléculas e infiere propiedades físicas y químicas a partir del mismo.</p> <p>-Utiliza programas de visualización de compuestos químicos para comunicar ideas visuales acerca de la química.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Selecciona las herramientas informáticas apropiadas para visualizar y analizar los resultados de cálculos realizados.</p> <p>-Evalúa las diferentes alternativas y métodos de la química computacional existentes para analizar las propiedades de diversos compuestos químicos.</p> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>- Asume y actúa con responsabilidad crítica la necesidad de disminuir la creación de desechos a partir de experimentos químicos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Informática Química</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de átomos y moléculas en 3D.</li> <li>- Formatos de archivos químicos.</li> <li>- Base de datos de compuestos químicos.</li> <li>- Número de registro CAS.</li> </ul> <p><b>Estructura Electrónica de Átomos y moléculas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturaleza microscópica de la materia: ondas y partículas.</li> <li>- Estructura electrónica de los átomos.</li> <li>- Energía de átomos en su estado fundamental.</li> <li>- Cálculo de energía de ionización de átomos.</li> <li>- Cálculo de afinidad electrónica de átomos.</li> <li>- Estructura electrónica de moléculas.</li> <li>- Optimización de la geometría de moléculas.</li> <li>- Cálculo de propiedades físicas y químicas de moléculas.</li> <li>- Densidad electrónica.</li> <li>- Cálculo de la energía de enlace y la energía de disociación.</li> <li>- Comparación de estabilidad química entre dos o más compuestos químicos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Informática Química (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de moléculas diversas como agua, metano, propano, benceno, entre otras.</li> <li>- Convertir entre formatos de archivos distintos utilizando un programa adecuado.</li> <li>- Localizar diversos compuestos químicos en bases de datos públicas de compuestos químicos y tomar nota de sus propiedades físicas y químicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe los formatos de archivos químicos, los programas de visualización de moléculas y las bases de datos de compuestos químicos.</li> <li>- Realiza y analiza cálculos de la estructura electrónica de átomos y moléculas.</li> <li>- Diseña y ejecuta un estudio sobre la predicción de propiedades físicas y química de moléculas.</li> <li>- Reconoce y utiliza adecuadamente las herramientas computacionales para realizar estudios sobre química computacional.</li> <li>- Asume una actitud crítica respecto a los desechos de materiales en experimentos químicos y propone algunas formas de mitigarlos.</li> </ul>

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Estructura Electrónica de Átomos y moléculas (P1-P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de los orbitales de diversos átomos.</li> <li>- Comparación de la estructura electrónica de los átomos con la estructura electrónica de lo visto en teoría.</li> <li>- Cálculo de la energía fundamental de diversos átomos y comparar con los datos de alguna base de datos.</li> <li>- Calcular la primera y segunda energía de ionización de diversos átomos y comparar con el valor experimental.</li> <li>- Cálculo de afinidad electrónica de átomos y comparar con el valor experimental.</li> <li>- Predicción de propiedades físicas y químicas a partir de la estructura electrónica de las moléculas.</li> <li>- Indagación: estudio de la miscibilidad de dos moléculas.</li> <li>- Indagación: predicción de propiedades físicas y químicas de compuestos que no existen en ninguna base de datos.</li> <li>- Indagación: evaluación de la posibilidad de existencia de diversos compuestos químicos hipotéticos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de química computacional.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> <li>- Identifica situaciones en donde la química computacional reduciría la necesidad de realizar experimentos, y así reducir la cantidad de desechos generados.</li> </ul>	

**Área: Ciencias de la Naturaleza (Química y Computación) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Aplicaciones Químicas para Textiles**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>- Se cuestiona e identifica problemas y situaciones sobre fibras textiles y les da explicación utilizando los principios fundamentales aplicados en Química industrial.</p> <p>-Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a situaciones presentadas.</p> <p>-Analiza los resultados obtenidos y evalúa su correspondencia con la realidad y los comunica.</p> <p>-Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales de la Química relacionada a fibras textiles en distintos contextos de servicio.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Diseña experimentos, prototipos y herramientas para dar respuesta a problemas que puedan presentarse en industrias de servicio como lavanderías y tintorerías.</p> <p>- Evalúa procedimientos, técnicas; y construye prototipos y herramientas adecuadas para dar respuesta a problemas o fenómenos naturales.</p> <p>-Propone estructuras, sistemas, mecanismos y reconoce su posible aplicación.</p> <p>-Toma decisiones para poner en práctica las soluciones y hallazgos encontrados.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Textiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fibras textiles. Tipos</li> <li>- Fibras naturales ( lana, algodón, seda, lino)</li> <li>- Fibras artificiales(rayón)</li> <li>- Fibras sintéticas(poliéster, polipropileno, acetato)</li> <li>- Fibras blancas y coloreadas</li> </ul> <p><b>Tratamiento de textiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmanchado( tipos de manchas y sucios)</li> <li>- Blanqueo</li> <li>- Teñido ( anilinas, mordientes, pigmentos)</li> <li>- Utilización del vapor de agua o procesos en seco</li> <li>- Utilización de productos químicos cloración, mordiente.</li> <li>- Cuidado de tu ropa(etiqueta, formas de lavado y planchado, informaciones)</li> </ul> <p><b>Tecnología Textil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevos tipos de tejidos( luces,</li> <li>- Tejidos con control de temperatura(termorreguladores o cambios de color de acuerdo a la temperatura, al medioambiente)</li> <li>- Tejidos con resistencia al agua</li> <li>- Detección de señales wifi ( energía)</li> <li>- Uso de diodos, baterías y microchips (cambios atmosféricos, energía, nanochips, nanotecnología)</li> <li>- Ropas saludables(incorporación de vitaminas, control de presión arterial , fibras de cobre contra hongos y bacterias)</li> <li>- GPS uso a futuro en prendas de vestir</li> </ul> <p><b>Regulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativas sanitarias.</li> <li>- Reciclaje</li> <li>- Respeto al medio ambiente</li> </ul>	<p>-Presenta evidencias mediante la elaboración de informes científicos acerca de sus observaciones sobre diferentes tipos de fibras textiles.</p> <p>-Presenta línea de tiempo sobre los diferentes tipos de fibras naturales, artificiales, sintéticas.</p> <p>-Elabora colecciones de diferentes tipos de fibras, presentando procesos de blanqueo, coloración y presenta en ferias y eventos de su comunidad.</p> <p>-Elabora prendas de vestir a la cual se le ha insertado diodos (Led), evaluando su impacto entre sus compañeros de estudio.</p> <p>-Desarrolla una investigación acerca de los tipos de fibras textiles que más utilizan en sus vestimentas, compañeros de escuela, docentes, otros.</p> <p>-Realiza pasantías en industrias, hoteles, restaurantes o lavanderías y tintorerías para conocer los procesos y principios que rigen este tipo de servicio.</p>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Asume con responsabilidad crítica el impacto que los productos químicos utilizados en la manufactura de textiles pueden causar en su salud, entorno y medio ambiente.</p> <p>-Evalúa los riesgos y prevención laborales para la seguridad e higiene en trabajos relacionados con fibras textiles.</p> <p>-Reconoce, propone y argumenta sobre el desarrollo y avances de la producción de fibras sintéticas, su impacto en la sociedad y medio ambiente.</p> <p>-Reconoce, propone y argumenta sobre el desarrollo y avances de la producción de de nuevos tipos de textiles donde se aplica la tecnología, su impacto en la sociedad y el medio ambiente.</p> <p>-Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.</p>	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.–</i> Visita a diferentes lavanderías de la zona, hoteles, hospitales para observar tipos de textiles, procesos físicos, químicos y mecánicos, involucrados. P1-P5</p> <p>–Aplicación de conceptos básicos para la simulación de instalación de una lavandería. P1,P2 y P4</p> <p>– Indagación sobre los aspectos relacionados con procesos químicos aplicados como blanqueamiento, desmanchado, procesos de vapor o seco, en diferentes tipos de textiles.P1-P5</p> <p>–Propone mejoras al sistema de manejo de textiles en lavanderías u otras industrias relacionadas en base a los conceptos estudiados, las indagaciones y las visitas realizadas.P1-P5</p> <p>–Indagación sobre la etiqueta de alguna prenda de tu ropa, buscando información sobre tipo de textil, cuidados al lavar y planchar o presentar manchas.</p> <p>–Indagación sobre la aplicación de la tecnología a prendas de vestir, sus beneficios y utilidades así como los retos y desafíos para su avance. (P1-P4)</p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <p>- Muestra interés y participa al comparar las diferentes ideas que tienen los grupos de trabajo.</p> <p>- Desarrolla sus actividades científicas en forma organizada y metódica.</p> <p>- Manifiesta sentido de iniciativa al realizar actividades científicas.</p> <p>- Utiliza lenguaje o términos científicos apropiados al comunicarse tanto oral como a través de informes o reportes.</p> <p>- Muestra entusiasmo al generar soluciones originales ante situaciones o problemas presentados.</p> <p>- Demuestra responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos.</p> <p>- Manifiesta solidaridad y comprensión al realizar trabajos junto a sus compañeros.</p> <p>- Valora los aportes que la ciencia realiza en beneficio de la humanidad.</p> <p>- Valora y acata las reglas de seguridad en el laboratorio.</p> <p>- Manifiesta curiosidad, creatividad al realizar sus experimentos científicos.</p> <p>- Demuestra respeto y protección por el medio ambiente.</p> <p>- Disfruta de las actividades científicas.</p> <p>- Se interesa por mostrar una actitud de cambio siempre que la situación así lo requiera.</p> <p>- Vincula con entusiasmo herramientas tecnológicas a sus actividades científicas.</p>	<p>-Participa en capacitaciones, ferias, exposiciones, intercambios o visitas para adquirir nuevos conocimientos o presentar sus hallazgos acerca de textiles.</p> <p>-Presenta una exposición, invitando a un dueño de servicio local ,sobre los diferentes productos químicos que se utilizan en la elaboración y limpieza de textiles , riesgos y prevención laborales de su uso, y efectos al medio ambiente.</p> <p>-Realiza informe científico sobre normas que incluyan innovaciones realizadas por fábricas de textiles, lavanderías o tintorerías relacionadas con el respeto al medio ambiente.</p> <p>-Presenta informe científico relacionado con principios y conceptos químicos sobre el desmanchado y blanqueo de fibras textiles.</p> <p>-Valora y respeta a personas a nivel local que contribuyen al desarrollo de sistemas de servicios textiles en beneficio de la comunidad.</p>

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**  
**Área: Ciencias de la Naturaleza**  
**(Física y Computación)**  
**Grado: 6to.**



**Electricidad y Electrónica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>-Conoce y aplica los conceptos básicos de la electricidad y la electrónica a la solución de problemas de la vida diaria.</p> <p>-Explica utilizando el lenguaje científico las leyes fundamentales de la electricidad.</p> <p>-Comunica los resultados de la investigación sobre las aplicaciones de la electricidad y la electrónica utilizando el lenguaje científico y tecnológico.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Construye, diseña y ensambla circuitos, herramientas y aparatos que le permitan dar respuestas a situaciones y problemas del hogar.</p> <p>-Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para diseñar y ejecutar experimentos de electricidad y electrónica.</p> <p>-Comprende el peligro que está presente en el uso de equipos y aparatos eléctricos y electrónicos y sabe tomar medidas de precaución.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Principios de electricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cargas eléctricas.</li> <li>- Conductores, aisladores..</li> <li>- Corriente eléctrica directa.</li> <li>- Diferencia de potencial.</li> <li>- La relación V/I.</li> <li>- Ley de Ohm.</li> <li>- Medidas de corriente y voltaje y resistencias en DC.</li> <li>- Potencia eléctrica.</li> <li>- Circuitos de resistencias en serie y paralelo.</li> <li>- Circuitos mixtos.</li> <li>- El condensador y la capacitancia.</li> <li>- Circuitos de condensadores en serie y en paralelo.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>Corriente alterna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de corriente alterna.</li> <li>- Circuitos capacitivos en AC.</li> <li>- Circuitos inductivos en AC.</li> <li>- Circuitos RLC.</li> <li>- Circuitos resonantes.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>Semiconductores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiconductores.</li> <li>- Cristales de silicio.</li> <li>- Semiconductores intrínsecos.</li> <li>- Dos tipos de flujo.</li> <li>- Dopaje de un semi conductor.</li> <li>- Dos tipos de semiconductores extrínsecos.</li> <li>- El diodo no polarizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la ley de Ohm para calcular valores de corriente, resistencia y voltaje en circuitos donde la resistencia permanece constante.</li> <li>- Calcula la potencia eléctrica consumida por electrodomésticos.</li> <li>- Construye prototipos de circuitos eléctricos residenciales.</li> <li>- Experimenta con dispositivos electrónicos: Resistencias, condensadores, inductores, diferentes tipos de diodos, transistores, Amplificadores operacionales y reguladores de voltaje.</li> <li>- Diseña radios sencillos y amplificadores de audio, utilizando diodos, transistores y circuitos integrados.</li> <li>- Diseña y construye diferentes fuentes de voltajes.</li> <li>- Identifica los componentes electrónicos presentes en una tarjeta electrónica.</li> <li>- Diseña calcula y embobina transformadores pequeños.</li> <li>- Utiliza los amplificadores operacionales en diversas aplicaciones.</li> <li>- Hace mediciones con instrumentos electrónicos: Multímetros, osciloscopios,</li> <li>- Aplica medidas de seguridad al trabajar con circuitos eléctricos y electrónicos.</li> <li>- Está capacitado para leer planos de circuitos eléctricos y electrónicos.</li> <li>- Elabora reportes e informes científicos.</li> <li>- Utiliza software de simulación de circuitos eléctricos y electrónicos.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>-Evalúa con responsabilidad crítica el impacto en su salud o su bienestar individual del uso de productos químicos utilizados en la electrónica.</p> <p>- Actúa con responsabilidad cuando diseña circuitos electrónicos, evitando producir daños a personas, animales y al medio ambiente, especialmente cuando se emplean sustancias químicas y ondas electromagnéticas .</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Teoría y circuitos de diodos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diodos semiconductores.</li> <li>- Diodos emisores de luz.</li> <li>- Fotodiodos y dispositivos emisores de luz.</li> <li>- El diodo Zener y su curva característica.</li> <li>- Rectificación de media onda.</li> <li>- El transformador.</li> <li>- Rectificación de onda completa.</li> <li>- Rectificador de onda completa con puente.</li> <li>- Doblador y triplicador de voltaje.</li> <li>- Fuente de voltaje directo.</li> <li>- Circuitos estabilizadores de voltaje.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>El transistor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transistores de unión bipolares.</li> <li>- Comprobación de los transistores. Identificación de emisor y colector.</li> <li>- Corrientes del transistor.</li> <li>- Curvas <math>I_B/I_C</math>. Polarización del transistor.</li> <li>- Efecto amplificador y recta de carga.</li> <li>- El transistor en conmutación.</li> <li>- Amplificador de baja frecuencia (B.F.).</li> <li>- El amplificador diferencial.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>Circuitos osciladores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuitos osciladores.</li> <li>- Circuitos multivibradores.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>Introducción a los amplificadores operacionales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El amplificador operacional 741.</li> <li>- El amplificador inversor.</li> <li>- El amplificador no inversor.</li> <li>- Circuitos de aplicaciones con el amplificador operacional.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Fuentes de alimentación reguladas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes reguladas a transistores.</li> <li>- Fuentes reguladas con reguladores de voltaje fijos.</li> <li>- Fuentes reguladas con reguladores de voltaje variables.</li> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>El temporizador 555</b></p> <p>Funcionamiento como monoestable.</p> <p>Funcionamiento a estable.</p> <p>Funcionamiento como oscilador controlado por tensión (VCO).</p> <p>Sirenas y alarmas.</p> <p>Modulador de anchura de impulso.</p> <p>Generación de rampas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentos con componentes electrónicos y software de simulación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Aplicaciones prácticas en electricidad (P1 hasta P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuitos eléctricos: Instalaciones eléctricas en el hogar. Medidas de protección y seguridad en el cableado eléctrico. Cálculo del calibre del alambrado de acuerdo con el consumo.</li> <li>- Conexiones a tierra de los electrodomésticos (neveras, estufas, planchas eléctricas, lavadoras...)</li> <li>- Instalación correcta de los inversores.</li> </ul> <p><b>Aplicaciones prácticas de los circuitos electrónicos (P1 hasta P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y construcción de tarjetas de circuitos impresos. Manejo adecuado de productos químicos. Protección del medio ambiente.</li> <li>- Diseño y construcción de instrumentos y juguetes electrónicos.</li> <li>- Circuitos convertidores de voltaje alterno en directo.</li> <li>- Diseño y construcción de transformadores (elevadores reductores y reguladores de voltaje)</li> <li>- Diseño de tarjetas reguladoras de voltaje.</li> </ul>	

Continúa



Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Diseño y creación de una empresa electrónica (P1 hasta P5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un producto.</li> <li>- Creación o mejora de un producto.</li> <li>- Diseño del proceso de la obtención del producto.</li> <li>- Comercialización de un producto.</li> <li>- Creación de una empresa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de electricidad y electrónica.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos la tecnología de la información y las comunicaciones.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> <li>- Muestra una actitud ética y responsable en su trabajo.</li> </ul>	

**Robótica**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓	Competencia Resolución de Problemas	✓	Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓	Competencia Ambiental y de la Salud				

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce las distintas partes de un kit de robot y su funcionamiento.</li> <li>-Comprende el lenguaje de programación y lo utiliza para programar robots.</li> <li>-Analiza distintas situaciones problemáticas y utiliza los sensores y demás partes del robot apropiadas para darle solución.</li> </ul> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica diversas técnicas y procedimientos para dar soluciones a situaciones problemática diversas.</li> </ul> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume una actitud crítica y objetiva en el análisis de los riesgos y beneficios en el uso de robots.</li> <li>-Coopera activamente con sus compañeros durante el diseño y ejecución de proyectos.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Control de Movimiento de un Robot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Configuración básica.</li> <li>- Movimientos básicos.</li> <li>- Secuencia de comandos.</li> </ul> <p><b>Sensores y su funcionamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensor de contacto.</li> <li>- Sonares.</li> <li>- Giroscopio.</li> <li>- Sensor de color.</li> </ul> <p><b>Conceptos de programación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia básicas de comandos.</li> <li>- Diagrama de flujo y pseudocódigo.</li> <li>- Comandos de espera.</li> <li>- Estructura de tomas de decisiones.</li> <li>- Estructura de selección.</li> <li>- Estructuras de repetición.</li> <li>- Variables.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Arreglos.</li> </ul> <p><b>Práctica de Ingeniería</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para solucionar problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de los sensores y de cómo funcionan.</li> <li>- Construye robots a partir de kits de forma correcta y los hace funcionar.</li> <li>- Construye y programa robots para que siga una trayectoria predefinida, evite obstáculos y identifique colores.</li> <li>- Realiza proyectos del mundo real para la solución de problemas utilizando robótica.</li> <li>- Muestra objetividad y una actitud crítica al evaluar los ventajas y desventajas en las soluciones utilizando robótica.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo.</li> </ul>
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p>	

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Control de Movimiento de un Robot (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y configuración de un robot a partir de un kit.</li> </ul> <p><b>Sensores y su funcionamiento (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de sensores apropiados según la tarea o problemas.</li> </ul> <p><b>Conceptos de programación (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de programas para el control de un robot.</li> </ul> <p><b>Práctica de Ingeniería (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentra soluciones a problemas del mundo real.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de robótica.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> </ul>	

**Física Computacional**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los conceptos de límites, derivadas e integral.</li> <li>-Comprende diversas técnicas de métodos numéricos y los aplica a diversos modelos físicos.</li> <li>-Analiza diversos modelos de la física a través de los gráficos y resultados obtenidos mediante el uso de la física computacional.</li> </ul> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica diversas técnicas y procedimientos de la física computacional teniendo en cuenta sus limitaciones.</li> <li>-Utiliza diversos programas para implementar métodos de cálculo numéricos que le permitan estudiar diversas situaciones físicas.</li> </ul> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume una actitud crítica y objetiva en el análisis de diversas situaciones de modelos físicos.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Métodos Numéricos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de hojas de cálculos.</li> <li>- Funciones y gráficas de funciones.</li> <li>- Características de las funciones: asíntotas, raíces, intercepción.</li> <li>- Concepto de límite de una función. Cálculo numérico del límite.</li> <li>- Concepto de derivada. Interpretación geométrica de la derivada.</li> <li>- Derivación numérica de funciones: derivación hacia adelante, hasta atrás y centrales.</li> <li>- Segundas derivadas numéricas.</li> <li>- Integración numérica e interpretación geométrica.</li> <li>- Método del trapecio y método de Simpson.</li> </ul> <p><b>Movimiento de Partículas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráfico de posición.</li> <li>- Interpretación de la gráfica posición en función del tiempo.</li> <li>- Calculo de la velocidad y aceleración.</li> <li>- Estudio del movimiento dado la posición en función del tiempo.</li> <li>- Movimiento con velocidad constante.</li> <li>- Movimiento con aceleración constante.</li> <li>- Movimiento de caída libre.</li> <li>- Movimiento con resistencia del aire.</li> <li>- Movimiento parabólico.</li> <li>- Movimiento oscilatorio.</li> <li>- Movimiento circular.</li> <li>- Ley de gravitación universal: Movimiento de planetas.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de las funciones a partir de sus gráficos.</li> <li>- Realiza cálculos numéricos de derivadas e integrales utilizando varios métodos.</li> <li>- Analiza diversos modelos de la física utilizando técnicas del método numérico.</li> <li>- Infiere las propiedades del movimiento de diversos modelos a partir de cálculos numéricos.</li> <li>- Muestra objetividad y una actitud crítica a la hora de realizar indagaciones en el estudio de modelos de la física.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><b>Métodos Numéricos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones polinómicas y trascendentales.</li> <li>- Derivación numérica de funciones.</li> <li>- Derivación de funciones tabuladas (tabla de datos).</li> <li>- Cálculo de áreas mediante integración numérica.</li> <li>- Integración de funciones tabuladas (tabla de datos).</li> </ul> <p><b>Movimiento de Partículas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de movimientos a partir de funciones paramétricas de la posición.</li> <li>- Análisis de datos extraídos de actividades experimentales.</li> <li>- Estudio de sistemas con fuerzas de arrastre con el aire.</li> <li>- Simulación del movimiento oscilatorio y movimiento de planetas.</li> </ul> <hr/> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de química computacional.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> </ul>	

Programación Web y Móvil

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>-Reconoce los conceptos básicos de la creación de páginas y programas web y dispositivos móviles.</p> <p>-Analiza y evalúa las pistas y evidencias que validan o invalidan la ejecución de un programa u otro código.</p> <p>-Comunica las especificaciones y resultados de los proyectos de desarrollo de aplicaciones.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>-Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para diseñar y ejecutar aplicaciones web y móviles.</p> <p>-Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas comprendiendo las ventajas y desventajas de cada una de ellas.</p> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</b></p> <p>- Asume y actúa con responsabilidad crítica la protección de las informaciones personales de los usuarios de las aplicaciones desarrolladas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p><b>Programación HTML</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción.</li> <li>- Etiquetas básicas.</li> <li>- Uso de la etiqueta &lt;head&gt;.</li> <li>- Definición de contenido de texto.</li> <li>- Enriquecimiento de páginas web con encabezados, listas, enlaces e imágenes.</li> <li>- Tablas y elementos de multimedia.</li> <li>- Formularios y controles.</li> <li>- Validación y compatibilidad HTML5.</li> <li>- Modelo de Objetos del Documento (<i>DOM</i>).</li> </ul> <p><b>Programación en Javascript</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintaxis básica.</li> <li>- Variables, valores por referencias y valores primitivo.</li> <li>- Tipos primitivos como objetos.</li> <li>- Tipo de datos lógicos, fechas, objeto, arreglos.</li> <li>- Operadores.</li> <li>- Estructuras de control: selección (<i>if</i>) y repetición (<i>while, do-while, for, for-in</i>).</li> <li>- <i>Javascript Object Notation (JSON)</i>.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- <i>Browser Object Model (BOM)</i>.</li> </ul> <p><b>Hoja de estilos en cascada (CSS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos y hojas de estilos.</li> <li>- Selectores.</li> <li>- Propiedades de los estilos.</li> <li>- Orden de cascada.</li> <li>- Formato de texto.</li> <li>- Modelo de caja.</li> <li>- Imágenes de fondos.</li> </ul> <p><b>Programación de dispositivos Móviles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Software frameworks</i> para programación de dispositivos móviles.</li> <li>- Particularidades de las aplicaciones móviles.</li> </ul> <p><b>Comercialización aplicaciones web y móviles.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comercialización de aplicaciones web y móvil.</li> <li>- Plataformas de distribución digital de aplicaciones web y móviles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe los componentes necesario para el desarrollo una aplicación.</li> <li>- Depura de manera independiente los errores de programación.</li> <li>- Diseña y ejecuta dos o más proyectos de desarrollo de aplicaciones web y móviles.</li> <li>- Propone y ejecuta un proyecto para desarrollar una aplicación móvil y exitosamente lo comercializa en una plataforma de distribución digital.</li> <li>- Diseña y modela un producto y su empresa, siendo su creador e innovador, y evalúa su impacto en el desarrollo sostenible de la comunidad o el país.</li> <li>- Asume una actitud crítica respecto al manejo de los datos privado de los usuarios de las aplicaciones que desarrolla.</li> </ul>

Continúa

Continuación

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos</b></p> <p><i>P1. Observación, planteamiento de problema.</i></p> <p><i>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</i></p> <p><i>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</i></p> <p><i>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TIC y la ingeniería.</i></p> <p><i>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</i></p> <p><b>Programación HTML (P3-P5).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de páginas web simples. Diseño de una página con contenido multimedia.</li> </ul> <p><b>Programación en Javascript. (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de una aplicación web educativa o de alguna actividad lúdica.</li> <li>- Desarrollo de una aplicación web para automatizar una actividad.</li> </ul> <p><b>Hoja de estilos en cascada (CSS) (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la apariencia de aplicaciones anteriores.</li> </ul> <p><b>Programación de dispositivos Móviles (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo una aplicación móvil para ser comercializada.</li> </ul> <p><b>Comercialización aplicaciones web y móviles (P1-P5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica exitosamente una aplicación en una tienda digital.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes intelectuales como: curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas de biotecnología.</li> <li>- Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>- Realiza su trabajo y comunica los resultados acorde con la ética.</li> <li>- Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>- Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>- Incorpora en sus trabajos las TIC.</li> <li>- Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> </ul>	

# MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA

GRADOS		CUARTO	QUINTO	SEXTO
Áreas	Horas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Matemática	4 hs.	Matemática Financiera y Tecnología	Estadística, Probabilidad y Tecnología	Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Matemática**

**(Matemática Financiera y Tecnología)**

**Grado: 4to.**



**Área: Matemática (Matemática Financiera y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Matemática Financiera y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Razona y argumenta</b> Argumenta la solución obtenida de un problema financiero que implique interés compuesto.</p> <p>Utiliza Geogebra para explicar e interpretar los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.</p> <p><b>Comunica</b> Explica la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos para la comprensión y análisis de situaciones reales o creadas sobre préstamos en función de tarjetas de créditos que impliquen interés compuesto.</p> <p><b>Modela y representa</b> Utiliza geogebra para explicar e interpretar los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.</p> <p><b>Conecta</b> Construye y realiza operaciones con expresiones que arrojen cálculos financieros a fin de tomar decisiones en situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Formula y resuelve problemas matemáticos aplicando interés compuesto sobre préstamos diversos.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Utiliza herramientas tecnológicas para realizar cálculos de intereses generados por préstamos a interés compuesto y tarjetas de créditos.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresiones que faciliten entender las fórmulas del interés compuesto.</li> <li>- Interés Compuesto</li> <li>- Préstamos</li> <li>- Intereses sobre saldos insolutos</li> <li>- Tarjetas de crédito</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la herramienta fundamental de lenguaje R, geogebra y hoja de cálculo.</li> <li>- Clasificación de los tipos de progresiones.</li> <li>- Resolución de problemas que impliquen tipos de progresiones.</li> <li>- Resolución de problemas que impliquen la aplicación de interés compuesto.</li> <li>- Diferenciación entre el interés compuesto y el interés sobre saldo insoluto.</li> <li>- Uso de la calculadora o de cualquier otra herramienta tecnológica para resolver problemas que impliquen interés compuesto e interés sobre saldos insolutos.</li> <li>- Argumentación de resultados obtenidos en la resolución de problemas que impliquen interés compuesto e interés sobre saldo insoluto.</li> <li>- Cálculo e interpretación de intereses sobre saldos insolutos en préstamos de la vida cotidiana.</li> <li>- Uso de la tarjeta de crédito y sus implicaciones con el interés compuesto y saldos insolutos.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en la resolución de problemas de la vida diaria que implican interés compuesto e interés sobre saldo insoluto.</li> <li>- Valoración de la importancia de la calculadora o cualquier otra herramienta tecnológica en la resolución de problemas.</li> <li>- Interés en descubrir el comportamiento del pago mensual de porcentaje sobre préstamos diversos.</li> <li>- Interés en conocer el buen uso y manejo de préstamos y tarjetas de créditos a partir de los conocimientos adquiridos sobre interés compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las progresiones y sus tipos.</li> <li>- Resuelve problemas que impliquen los tipos de progresiones.</li> <li>- Utiliza geogebra para resolver problemas que impliquen los tipos de progresiones.</li> <li>- Interpreta el interés compuesto y su aplicación en la vida diaria a través de software tales como: hojas de cálculos y otros.</li> <li>- Reconoce los intereses generados al realizar préstamos de diversos tipos y la comprueba haciendo uso de calculadoras en la que sea posible realizar dichos cálculos.</li> <li>- Reconoce los intereses sobre saldos absolutos e insolutos en situaciones de la vida cotidiana haciendo uso de la calculadora y otros programas o softwares.</li> <li>- Utiliza geogebra para calcular interés compuesto sobre saldo insoluto en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Resuelve problemas de interés compuesto que impliquen préstamos y tarjetas de créditos y los comprueba a través de software tales como: Geogebra, Calculadoras diversas u otras herramientas tecnológicas.</li> <li>- Utiliza Geogebra para reconocer las implicaciones y riesgos al realizar préstamos y al hacer uso inapropiado de las tarjetas de créditos.</li> <li>- Valora la importancia de usar las herramientas tecnológicas en el cálculo de interés compuesto y saldos insolutos en préstamos y tarjetas de créditos.</li> <li>- Utiliza herramientas tecnológicas para resolver problemas de la vida diaria relacionados con interés compuesto y saldos insolutos.</li> </ul>

**Área: Matemática (Matemática Financiera y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 4to.**  
**Matemática Financiera y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Argumenta la solución obtenida de un problema financiero que impliquen monto compuesto y anualidades.</p> <p><b>Comunica</b> Explica los procedimientos aritméticos, algebraicos y geométricos para la comprensión y análisis de situaciones reales o creadas sobre monto compuesto y anualidades.</p> <p><b>Modela y representa</b> Interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos a situaciones reales.</p> <p><b>Conecta</b> Construye y realiza con el uso de Geogebra operaciones con expresiones que arrojen cálculos financieros a fin de tomar decisiones en situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Formula y resuelve problemas matemáticos aplicando monto compuesto y anualidades.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Utiliza herramientas tecnológicas para realizar cálculos de monto compuesto y anualidades haciendo uso de: hojas de cálculos, .</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monto Compuesto</li> <li>- Anualidades.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despeje del interés en la fórmula del monto compuesto.</li> <li>- Diferenciación entre el monto compuesto y la anualidad.</li> <li>- Calculo del monto y la renta de una anualidad.</li> <li>- Resolución de problemas del contexto que impliquen el cálculo del monto compuesto y las anualidades.</li> <li>- Uso de herramientas tecnológicas para facilitar el cálculo del monto compuesto y las anualidades.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en la resolución de problemas que impliquen cálculo de monto y renta de una anualidad.</li> <li>- Disfrute al resolver problemas de monto compuesto y anualidad haciendo uso de herramientas tecnológicas.</li> <li>- Valoración del trabajo en equipo para simular situaciones que impliquen monto compuesto y anualidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta y aplica el concepto de monto compuesto.</li> <li>- Despeja fórmulas de monto compuesto.</li> <li>- Establece la diferencia entre el monto compuesto y la anualidad.</li> <li>- Utiliza geogebra para calcular el monto y la renta de una anualidad y establece cual oferta es más conveniente.</li> <li>- Determina Monto compuesto en diferentes situaciones de la vida diaria.</li> <li>- Aplica Geogebra para resolver problemas del contexto que implican monto compuesto y anualidades.</li> <li>- Aplica las herramientas tecnológicas para realizar cálculos de monto compuesto y anualidades.</li> <li>- Disfruta al resolver problemas que impliquen monto compuesto y anualidades con o sin herramientas tecnológicas</li> <li>- Valora el trabajo en equipo para modelar situaciones que impliquen el monto compuesto y anualidades.</li> <li>- Reconoce la utilidad de las herramientas tecnológicas(Geogebra, entre otras)para facilitar el conocimiento matemático.</li> </ul>

**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Matemática**

**(Estadística, Probabilidad y Tecnología)**

**Grado: 5to.**



**Área: Matemática (Estadística, Probabilidad y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 5to.**  
**Estadística, Probabilidad y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b>  Identifica media geométrica y armónica, como medida de tendencia central.  Clasifica las medidas de variación en: varianza y desviación típica o standard.  Reconoce los cuartiles, deciles, percentiles y quintiles como medidas de posición.  Reconoce diferentes formas para calcular probabilidades de eventos simples y compuestos.</p> <p><b>Comunica</b>  Define media geométrica, varianza, desviación media, desviación estándar, cuartiles, deciles, percentiles y quintiles</p> <p><b>Modela y representa</b>  Modela e interpreta situaciones de la vida diaria a través de tablas de frecuencia, medidas de variación y posición.</p> <p><b>Conecta</b>  Construye y realiza cálculos de probabilidades con eventos y fenómenos naturales como modelos para predecir otras situaciones.</p> <p><b>Resuelve problemas</b>  Utiliza la calculadora para inferir resultados precisos de situaciones que impliquen las medidas de variación, posición y probabilidades.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b>  Utiliza herramientas tecnológicas para realizar cálculos con medidas de dispersión, posición y probabilidades usando herramientas tales como: Lenguaje R, Octave, Geogebra y otros</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de tendencia central (media, mediana, moda, media geométrica, y media armónica).</li> <li>- Medidas de dispersión para datos agrupados (Desviación media, estándar, varianza, coeficiente de dispersión).</li> <li>- Medidas de Posición para datos no agrupados: (Cuartiles, deciles, percentiles y quintiles)</li> <li>- Concepto de probabilidad</li> <li>-Tipos de probabilidades.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las herramientas fundamentales del lenguaje R y geogebra.</li> <li>- Cálculo de la media, mediana y moda como medida de tendencia central.</li> <li>- Interpretación del cálculo de la media geométrica en problemas de la vida diaria.</li> <li>- Cálculo de las medidas de posición para datos no agrupados: (Cuartiles, deciles, percentiles y quintiles).</li> <li>- Cálculo de la desviación estándar y varianza para datos agrupados.</li> <li>- Interpretación del cálculo de las medidas de variación en sucesos de la vida cotidiana.</li> <li>- Interpretación de los resultados de cálculos de medidas de posición</li> <li>- Cálculo de probabilidades de eventos simples y compuestos.</li> <li>- Análisis de los diferentes métodos empleados para calcular probabilidades.</li> <li>- Uso de la calculadora en el cálculo de las medidas de posición, variación y probabilidades de sucesos para datos no agrupados.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por el uso de la calculadora en el cálculo de medidas de posición, variación y probabilidades.</li> <li>- Interés en la interpretación de situaciones aplicando el cálculo de las medidas de posición y variación.</li> <li>- Disfrute al predecir eventos y sucesos de la cotidianidad mediante el cálculo de probabilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los conceptos de media, mediana, moda, media geométrica y media armónica como medidas de tendencia central.</li> <li>- Calcula las medidas de tendencia central: utilizando hoja de cálculo, Lenguaje R.</li> <li>- Establece la diferencia entre la media aritmética y la media geométrica utilizando diferentes softwares.</li> <li>- Calcula la desviación media, varianza y desviación estándar para datos no agrupados con y sin herramientas tecnológicas. (Lenguaje R)</li> <li>- Calcula cuartiles, deciles, percentiles y quintiles como medidas de posición para datos no agrupados con y sin herramientas tecnológicas (Geogebra o Lenguaje R).</li> <li>- Analiza las medidas de dispersión y de posición a partir de una tabla de frecuencias y la modela a través de software tales como: (Lenguaje R o Geogebra).</li> <li>- Usa la calculadora para realizar cálculos que impliquen medidas de dispersión y medidas de posición.</li> <li>- Resuelve problemas diversos que impliquen el cálculo de las medidas de dispersión y posición utilizando programas y software tales como Lenguaje R, Geogebra, Gretl, R proyectos u otros.</li> <li>- Realiza cálculos de probabilidades para eventos simples y compuestos.</li> <li>- Muestra interés en resolver problemas de la vida diaria que impliquen el cálculo de probabilidades.</li> <li>- Aprecia el uso de la calculadora, softwares diversos como el Lenguaje R y otros para resolver problemas que impliquen cálculo de probabilidades.</li> </ul>





**Nivel Secundario - Segundo Ciclo**

**Área: Matemática**

**(Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología)**

**Grado: 6to.**



**Área: Matemática (Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b></p> <p>Comprende el concepto de superficies cuádricas y establece diferencias entre los seis diferentes tipos de superficies.</p> <p>Utiliza Geogebra para explicar e interpretar graficos generados por las funciones cuádricas.</p> <p><b>Comunica</b></p> <p>Usa las superficies cuádricas para comunicar ideas y situaciones del quehacer cotidiano.</p> <p>Utiliza Geogebra para interpretar y comunicar resultados generados en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Modela y representa</b></p> <p>Representa a través de una ecuación la superficie cuádrica.</p> <p>Utiliza Geogebra para modelar funciones cuádricas en situaciones diversas.</p> <p><b>Conecta</b></p> <p>Establece la correspondencia entre las diferentes vistas de una superficie cuádrica, con el punto desde el cual se ve la gráfica.</p> <p>Representa y describe superficies cuádricas.</p> <p><b>Resuelve problema</b></p> <p>Identifica y grafica Superficies Cuádricas en la resolución de problemas relacionados con el contexto.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b></p> <p>Usa herramientas tecnológicas, para obtener las gráficas de distintas superficies y establece si son cilíndricas o cuádricas.</p> <p>Construye las diferentes superficies cuádricas.</p> <p>Con la ayuda de herramientas tecnológicas hace varias representaciones gráficas de funciones cuádricas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones Cuádricas. Paraboloides. Hiperboloides.</li> <li>- Elipsoides. Esfera. Cilindros. Conos.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las herramientas fundamentales de Geogebra.</li> <li>- Construcción, del concepto de superficie cuádrica.</li> <li>- Identificación de las gráficas de diferentes ecuaciones Cuádricas.</li> <li>- Construcción y análisis, de los conceptos de Cilindro, Cono y Esfera.</li> <li>- Construcción y análisis, de los conceptos de las diferentes Superficies Cuádricas.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al graficar las diferentes funciones cuádricas y establecer las diferencias que existen entre una y otra.</li> <li>- Satisfacción al analizar una ecuación.</li> <li>- Satisfacción al determinar que es una superficie Cuádricas.</li> <li>- Colaboración con sus compañeros en la construcción de graficas de las distintas superficies Cuádricas.</li> <li>- Interés en la construcción de un elipsoide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja e identifica superficies de funciones Cuádricas con y sin herramientas tecnológicas.</li> <li>- Utiliza Geogebra para la interpretación y explicación de gráficos de funciones cuádricas.</li> <li>- Prueba que un plano determinado se interseca con un paraboloides.</li> <li>- Determina que la proyección en el plano yz de la curva intersección del plano <math>x=2y</math> y el paraboloides <math>x=y^2+z^2</math> es una circunferencia.</li> <li>- Calcula la ecuación cilíndrica y grafica de una superficie partiendo de su ecuación rectangular.</li> <li>- Determina las coordenadas cilíndricas correspondientes conociendo las coordenadas rectangulares.</li> <li>- Utiliza Geogebra para interpretar, explicar y modelar el concepto de superficies cuádricas.</li> <li>- Determina la ecuación de un cilindro generado por una recta, que pasa por una circunferencia en el plano xy y se mueve paralela a un vector determinado.</li> <li>- Construye el concepto de superficie reglada.</li> <li>- Prueba cuando un plano se interseca o no con el paraboloides haciendo uso de las gráficas y el modelado a través de Geogebra.</li> <li>- Prueba que un hiperboloides de una hoja es una superficie reglada</li> <li>- Determina las coordenadas cilíndricas de dos puntos, conociendo las coordenadas rectangulares.</li> <li>- Determina la ecuación cilíndrica de un esferoide determinado.</li> <li>- Aplica Geogebra para resolver problemas diversos que impliquen superficies cuádricas.</li> </ul>

**Área: Matemática (Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b></p> <p>Identifica diferentes pares de coordenadas polares de un punto.</p> <p>Determina las coordenadas polares de un punto conociendo las coordenadas rectangulares del mismo.</p> <p><b>Comunica</b></p> <p>Identifica la forma de la gráfica de una ecuación mediante una tabla de valores.</p> <p><b>Modela y representa</b></p> <p>Transforma una ecuación en polar a otra ecuación expresada en coordenadas rectangulares y viceversa.</p> <p>Utiliza Geogebra para modelar funciones en coordenadas polares.</p> <p><b>Conecta</b></p> <p>Relaciona la trigonometría con la medicina al graficar la curva del cardioide.</p> <p>Analiza situaciones en las que partiendo de las coordenadas polares, obtiene las coordenadas rectangulares correspondientes.</p> <p><b>Resuelve problemas</b></p> <p>Aplica los conocimientos sobre coordenadas polares para resolver situaciones del diario vivir.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b></p> <p>Hace uso de herramientas tecnológicas para construir gráficas correspondientes a ecuaciones en polar.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordenadas Polares. Sistemas de Coordenadas Polares. Gráficas de Ecuaciones en Coordenadas Polares. Ecuaciones en Coordenadas Polares de las Circunferencias, de las Cónicas y las Espirales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de que diferentes pares de coordenadas polares, pertenecen al mismo punto.</li> <li>- Representación gráfica de ecuaciones en polares y comparación de la gráfica de la misma ecuación en coordenadas rectangulares.</li> <li>- Construcción de la gráfica de una ecuación en polar, haciendo uso de una tabla de valores.</li> <li>- Transformación de ecuaciones rectangulares en sus correspondientes ecuaciones en polares y viceversa.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración en la solución de problemas relacionados con coordenadas polares.</li> <li>- Satisfacción al resolver transformaciones de ecuaciones en polar a ecuaciones en coordenadas rectangulares.</li> <li>- Muestra de entusiasmo al construir, la gráfica de la curva <math>r = a \sin 2\theta</math> con <math>a &gt; 0</math>, llamada rosa de cuatro pétalos.</li> <li>- Construcción de las gráficas de las ecuaciones:  <math>r = 1 + \cos^2 \theta</math> y <math>r = -1 - \cos^2 \theta</math>                      comprobando que las mismas son idénticas.</li> <li>- Participación con los demás del grupo en la solución de problemas del contexto apoyados en los contenidos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra las coordenadas rectangulares de puntos, conociendo las coordenadas polares.</li> <li>- Resuelve problemas del contexto aplicando sus conocimientos de coordenadas polares.</li> <li>- Dibuja las gráficas de ecuaciones en coordenadas polares.</li> <li>- Transforma una ecuación expresada en forma rectangular a otra equivalente expresada en forma polar.</li> <li>- Utiliza Geogebra para dibujar e identificar diferentes gráficas tanto en coordenadas polares, como en coordenadas rectangulares.</li> <li>- Maneja tablas de valores para construir graficas de ecuaciones polares.</li> <li>- Muestra interés por resolver situaciones relacionadas con las coordenadas polares.</li> <li>- Construye la curva del cardioide y verifica frente a sus compañeros el gran parecido de esta curva con los latidos del corazón humano y lo modela a través de Geogebra.</li> <li>- Disfruta al construir gráficas de ecuaciones en coordenadas polares con y sin herramientas tecnológicas.</li> <li>- Comparte con sus compañeras y compañeros al resolver problemas del contexto usando sus conocimientos de coordenadas polares.</li> <li>- Determina que un punto en coordenadas polares pertenece a una curva dada.</li> <li>- Utiliza el Geogebra para dibujar la curva de una ecuación polar y halla la ecuación rectangular equivalente.</li> <li>- Comprueba que varios puntos en coordenadas polares pertenecen a la misma curva.</li> <li>- Valora el uso de Geogebra en la resolución de situaciones diversas que impliquen las funciones cuadradas, superficies cuadradas y coordenadas polares.</li> </ul>

**Área: Matemática (Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b></p> <p>Argumenta la solución obtenida de un problema que implique la teoría de error.</p> <p>Utiliza Geogebra para interpretar y comunicar resultados sobre cálculo de error generados en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Comunica</b></p> <p>Explica los procedimientos aritméticos, para la comprensión y análisis de situaciones reales que impliquen la teoría de error.</p> <p><b>Modela y representa</b></p> <p>Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales sobre la teoría de errores.</p> <p><b>Conecta</b></p> <p>Construye y realiza modelos que incluyan la teoría de error a fin de tomar decisiones en situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b></p> <p>Formula y resuelve problemas matemáticos aplicando la teoría de error e interpolación.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b></p> <p>Utiliza herramientas tecnológicas para realizar cálculos de errores.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de errores</li> <li>- Interpolación</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de los tipos de errores.</li> <li>- Cálculo de errores relativos y absolutos.</li> <li>- Cálculo de tipos de errores en la resolución de problemas.</li> <li>- Interpolación de polinomios.</li> <li>- Interpretación del método de Newton.</li> <li>- Uso de la calculadora o cualquier otra herramienta tecnológica para calcular tipos de errores.</li> <li>- Resolución de problemas que impliquen el cálculo de error y la interpolación polinomial.</li> <li>- Argumentación de resultados obtenidos en la resolución de problemas que impliquen errores e interpolación.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en la resolución de problemas de la vida diaria que implican teoría de errores e interpolación polinomial.</li> <li>- Valoración de la importancia de la calculadora o cualquier otra herramienta tecnológica en la resolución de problemas.</li> <li>- Interés en descubrir el comportamiento de polinomios usando la interpolación y la teoría de errores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los tipos de errores.</li> <li>- Utiliza el Geogebra para calcular de manera aproximada errores relativos y absolutos.</li> <li>- Aplica los tipos de errores en la resolución de problemas del contexto con y sin herramientas tecnológicas.</li> <li>- Interpreta interpolación de polinomios en situaciones diversas con y sin Geogebra.</li> <li>- Usa Geogebra al aplicar el método de Newton en la aproximación de errores de problemas de la vida diaria.</li> <li>- Resuelve problemas que impliquen teoría de error y la interpolación polinomial.</li> <li>- Utiliza Geogebra para modelar y argumentar resultados obtenidos en aproximaciones de errores de problemas de la vida diaria.</li> <li>- Valora la importancia de usar las herramientas tecnológicas en el cálculo de errores y su aplicación en la interpolación de polinomios.</li> </ul>

**Área: Matemática (Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología) Nivel Secundario Grado: 6to.**  
**Trigonometría, Cálculo Diferencial y Tecnología**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Razona y argumenta</b> Argumenta la solución obtenida de un problema que implique los métodos numéricos de resolución de ecuaciones, sistemas, diferenciación numérica.</p> <p><b>Comunica</b> Explica la aplicación de procedimientos aritméticos, para la comprensión y análisis de situaciones reales que impliquen los métodos numéricos de resolución de ecuaciones, sistemas, diferenciación numérica.</p> <p><b>Modela y representa</b> Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con los métodos numéricos de resolución de ecuaciones, sistemas, diferenciación numérica.</p> <p><b>Conecta</b> Construye y realiza modelos que incluyan el cálculo numérico en ecuaciones, sistemas de ecuaciones, diferenciación a fin de tomar decisiones en situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Formula y resuelve problemas matemáticos aplicando la teoría de error y métodos numéricos de resolución de ecuaciones lineales, no lineales, diferenciación numérica.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Utiliza herramientas tecnológicas para realizar cálculos de errores en la resolución de ecuaciones, sistemas, diferenciación numérica.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raíces de ecuaciones</li> <li>- Sistemas de ecuaciones lineales</li> <li>- Diferenciación numérica.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de métodos numéricos empleado para calcular raíces de ecuaciones lineales y no lineales.</li> <li>- Cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales por métodos conocidos y un intervalo dado.</li> <li>- Resolución de problemas que impliquen el cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales.</li> <li>- Interpretación de los diferentes métodos para resolver sistemas de ecuaciones lineales por cálculo numérico.</li> <li>- Resolución de sistemas de ecuaciones lineales por uno de los métodos conocidos en el cálculo numérico.</li> <li>- Interpretación de los métodos usuales para la diferenciación numérica</li> <li>- Cálculo de diferenciación por un método numérico conocido.</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés en la resolución de problemas que impliquen cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales, así como sistemas de ecuaciones lineales, diferenciación numérica.</li> <li>- Disfrute al resolver problemas que impliquen cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales así como sistemas de ecuaciones lineales.</li> <li>- Valoración del trabajo en equipo para modelar situaciones que impliquen ecuaciones lineales y no lineales, sistemas de ecuaciones y diferenciación numérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta los métodos numéricos para calcular raíces de ecuaciones lineales y no lineales.</li> <li>- Utiliza Geogebra para calcular raíces de ecuaciones lineales y no lineales, así como sistemas de ecuaciones lineales.</li> <li>- Resuelve problemas que impliquen el cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales con y sin herramientas tecnológicas.</li> <li>- Se apoya del Geogebra para interpretar diferentes métodos numéricos en la resolución de sistemas de ecuaciones lineales.</li> <li>- Calcula diferenciación numérica aplicando métodos diversos.</li> <li>- Aplica herramientas tecnológicas (Geogebra) para realizar cálculos de raíces de ecuaciones lineales y no lineales así como sistemas de ecuaciones y diferenciación numérica.</li> <li>- Disfruta al resolver problemas que impliquen cálculo de raíces de ecuaciones lineales y no lineales así como sistemas de ecuaciones lineales y diferenciación numérica.</li> <li>- Valora el trabajo en equipo para modelar situaciones que impliquen ecuaciones lineales y no lineales, sistemas de ecuaciones y diferenciación numérica.</li> </ul>



REPÚBLICA  
DOMINICANA

MINISTERIO DE  
*Educación*



@educacionrdo