



#YO TE HAGO EL CORO

Contra el Bullying



**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN
CONTRA EL ACOSO ESCOLAR O BULLYING**

**GUÍA PARA ACOMPAÑAR LA IMPLEMENTACIÓN
DE LA CAMPAÑA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**





REPÚBLICA
DOMINICANA

MINISTERIO DE
Educación

Autoridades

Lic. Danilo Medina Sánchez
Presidente de la República

Dra. Margarita Cedeño de Fernández
Vicepresidenta de la República

Arq. Andrés Navarro
Ministro de Educación

Lic. Denia Burgos
*Viceministro de Servicios
Técnicos y Pedagógicos*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

*“Yo te hago el coro
contra el bullying”*

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN
CONTRA EL ACOSO ESCOLAR O BULLYING**

**GUÍA PARA ACOMPAÑAR SU IMPLEMENTACIÓN
EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**

SANTO DOMINGO, D.N.



Créditos

Ministerio de Educación
de la República Dominicana

Título

Yo te hago el coro contra el bullying.
Guía para acompañar la reflexión en los centros
educativos, en torno a los videos de la campaña
contra el acoso escolar o bullying.

Coordinación general

Minerva R. Pérez Jiménez,
Directora de Orientación y Psicología

Elaborado por

Edell Escalante, Asesor

Colaboración

Betty Miguelina Reyes, Asesora

Diseño y diagramación

Victor González D.
Director de Diseño Gráfico y Audiovisuales
Arq. Dorian Del Pilar, Diseñadora

CONTENIDO

<i>Presentación</i>	7
<i>Enfoques curriculares que sustentan la propuesta</i>	8
<i>Competencias fundamentales del Currículo y su relación con la prevención del acoso escolar</i>	9
<i>Vinculación de la propuesta con el marco normativo y referentes teóricos para la construcción de la paz y la convivencia armoniosa del Sistema Educativo Dominicano</i>	11
<i>Actores involucrados</i>	13
<i>¿A quiénes se orienta esta propuesta?</i>	14
<i>¿Cómo se desarrolla la estrategia?</i>	15
<i>Orientaciones para los facilitadores de los talleres</i>	16
<i>Estructura y metodología de los talleres de la Campaña: “Yo te hago el coro contra el bullying”</i>	17
<i>Taller 1. ¡Detengamos el Bullying! (Estudiantes)</i>	19
<i>Taller 2. ¡Construimos una cultura de paz y detenemos el bullying! (Estudiantes)</i>	25
<i>Taller 3. ¡Construyo una cultura de paz, sin discriminar a mis compañeros! (Estudiantes)</i>	34
<i>Taller 4. “Yo te hago el coro contra el bullying”. (Equipo de gestión, maestros, maestras y personal de apoyo del centro educativo)</i>	40
<i>Taller 5. “Yo te hago el coro contra el bullying”. (Padres y madres)</i>	48
<i>Bibliografía</i>	54
<i>ANEXO 1. Mis acciones solidarias contra el Bullying</i>	55
<i>ANEXO 2. Estudio de Caso: La Historia de Marcos</i>	56
<i>ANEXO 3. Estudio de Caso: La historia de Ryan Halligan</i>	57
<i>ANEXO 4. Estudio de Caso: La Historia de Gina</i>	58
<i>ANEXO 5. Pautas para prevenir y detectar conductas de acoso</i>	59
<i>ANEXO 6. Pausa reflexiva para la resolución de problemas</i>	63
<i>ANEXO 7. Actividades generales para construir la paz en la escuela</i>	64



PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de la República Dominicana, desde la Dirección de Orientación y Psicología y la Dirección de Comunicaciones unen sus esfuerzos en pro de garantizar una educación de calidad, inclusiva y respetuosa fundamentada en valores de pro-existencia tales como: solidaridad, tolerancia, justicia, servicialidad y afecto, que son a la vez garante del cumplimiento de los derechos y de la vivencia de los deberes con sentido de responsabilidad.

El Ministro de Educación comprometido desde su gestión con la calidad integral de la Educación y dando cumplimiento a los acuerdos del Foro Estudiantil por una Cultura de Paz, realiza el lanzamiento de la presente campaña educativa: Yo te hago el coro contra el bullying en el año escolar 2017-2018, la cual viene a fortalecer la estrategia general de cultura de paz con recursos audiovisuales que propicien la reflexión, sensibilización y el compromiso de la comunidad educativa y los diferentes sectores de la sociedad con una convivencia armoniosa.

El acoso escolar o bullying es una forma de discriminación presente en el ámbito escolar y que sufre una parte importante del estudiantado en los centros educativos, afectando su autoestima, sus emociones, sentimientos y el desarrollo y ejercicio de sus derechos.

La presente guía procura orientar el proceso de prevención integral que se realiza en los centros educativos a través de estrategias y reflexiones que parten del visionado de los videos y de las situaciones que se generan en los centros y fuera de ellos, procurando sensibilizar a toda la comunidad educativa: estudiantes y sus familias, docentes y personal administrativo, ante la prevención de factores de riesgos que afecten la convivencia y proponer nuevas formas de convivir, desde el respeto a los derechos de todos y todas, asegurando de esta forma un abordaje en clave psicopedagógica garante a la vez de la calidad del aprendizaje que parte del interés de los niños, niñas y adolescentes.

Estos recursos son un referente de importancia que nos ayudan a pensar y recrear con sentido nuestra convivencia a la vez que compromete y responsabiliza a todos los actores del sistema educativo con una escuela que busca y gestiona la convivencia armoniosa.



ENFOQUES CURRICULARES QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

La presente guía para acompañar la prevención del bullying o acoso escolar en los centros educativos encuentra sentido pleno en la concreción de las estrategias y actividades que se desarrollan a partir del currículo y sus enfoques.

En ese sentido partimos de que:

El enfoque histórico-cultural invita a todo el personal de la escuela, maestros, estudiantes, personal administrativo y equipos de gestión a construir conocimientos en interacción con otros, movilizando todo el ser en un contexto específico. En este sentido las situaciones que se presentan en la escuela tienen que ser vistas como una oportunidad para el crecimiento y el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde el Enfoque socio-crítico la realidad que vive el estudiante, los conflictos y situaciones que acontecen en la escuela y durante toda la vida deben ser puestos en perspectiva crítica, de tal manera que el constructivismo socio-crítico entiende la problematización de la realidad como una oportunidad para generar conciencia crítica en los estudiantes. En este sentido el cuestionamiento informado de la realidad, aprender a de-construir los discursos tradicionales y las lógicas estáticas son una forma de romper con la inmovilidad y la opresión de estructuras cerradas y posibilitar a su vez el cambio necesario.

El enfoque de competencias en el diseño curricular dominicano es la capacidad de actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos, entendiéndose además que no es cualquier actuación, sino que el estudiante

tiene que ir en el proceso de aprendizaje logrando actuaciones eficaces e incorporando a su vida actuaciones autónomas e integrales en contextos diversos, que a su vez le permitan ir configurando un proyecto sólido de vida; para esto moviliza de manera integrada: conceptos, procedimientos, actitudes y valores que le permiten a la vez resolver problemas del contexto que se presentan en la cotidianidad.

Es importante notar que las competencias se refieren a las capacidades que el estudiante debe ir consiguiendo, las habilidades, el grado de eficiencia de las mismas, pero en última instancia se trata de que los estudiantes puedan sentir motivación por el nuevo aprendizaje, puedan experimentar diversas emociones, desarrollando de esta manera un potencial afectivo y creativo para aprender.

La Cultura de Paz en los centros educativos está mediada por estos tres enfoques entendiéndose que la misma es una tarea educativa que supone la construcción, pero que además educa para que estos enfoques puedan vivirse plenamente y contribuir de esta manera a la formación de un sujeto crítico, participativo, dialógico y que resuelve de manera creativa los problemas. La Carta de la Paz afirma “que todos los seres humanos desean en lo más profundo de su ser la paz”, significando que la paz es connatural al ser humano y por tanto es una tarea educativa de gran valor que responsabiliza a todos los actores de la escuela en la transformación de los conflictos, en el desarme cultural y en la configuración de un proyecto ético de vida.

3 COMPETENCIAS FUNDAMENTALES DEL CURRÍCULO Y SU RELACIÓN CON LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR

El abordaje del acoso escolar o bullying en los centros educativos cobra un especial interés cuando podemos visualizarlo desde el desarrollo de competencias para la vida con la intención de que el estudiantado aprenda a convivir con los otros con sentido, garantizando una convivencia armoniosa, teniendo en cuenta que el conflicto es connatural a los seres humanos, lo que no es natural, ni se debe naturalizar es ninguna forma de violencia.

Es por esto que las Competencias Fundamentales del currículo dominicano nos ofrecen pautas precisas para la prevención del acoso escolar o bullying, entre las cuales podemos citar:

Competencia Ética y Ciudadana: Las actividades y proyectos tendentes a crear lazos de solidaridad, sentido de la responsabilidad tanto familiar como cívica, respeto a la diversidad, equidad de género, trabajo colaborativo son elementos claves en la construcción de una ciudadanía del bien común. Es urgente transformar las relaciones autoritarias existentes por otras basadas en valores democráticos. Estos valores puestos en práctica en el ámbito nacional son el primer escalón para el ejercicio de una ciudadanía del mundo más abierta e inclusiva (Minerd 2016 (a): 64).

Es importante notar como la Competencia Ética y Ciudadana pauta la necesidad que tiene el estudiantado dominicano de actividades y proyectos que puedan recuperar el potencial creativo para la construcción de una sociedad donde todos y todas sean reconocidos, respetados y aceptados.

Por otra parte, la Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico permite que el estudiantado desarrolle un pensamiento creativo para generar diferentes ideas, expresarlas con libertad y de diferentes formas (...) El pensamiento creativo es la habilidad para abordar la realidad desde perspectivas distintas a la convencional, reelaborando las ideas y estableciendo nuevos vínculos entre los conceptos conocidos (Minerd 2016 (a): 78). Por otra parte, el pensamiento creativo aporta al estudiantado el cuestionamiento de las propias ideas y las ajenas con la finalidad de reelaborar las ideas y establecer nuevos vínculos entre los conceptos conocidos. La finalidad que se persigue es diseñar estrategias y medios para adaptarse a las nuevas situaciones o transformarlas y responder a los desafíos con actitud positiva frente al cambio. Una persona creativa evidencia flexibilidad, uso del pensamiento divergente y originalidad (Minerd 2016 (a): 79).

El pensamiento creativo y crítico está contemplado en esta propuesta como una competencia esencial para el desarrollo de la creatividad para la construcción de la paz y los valores de convivencia de todos y todas, en el entendido de que se cuestionan las ideas propias y la de los demás para argumentar, evaluar, tomar posturas y construir entre todos, una escuela que valora la democracia, la participación y el respeto superando los prejuicios y los estereotipos.

La Competencia de Resolución de Problemas es fundamental para el día a día de las relaciones humanas, donde se hace necesari-

rio desarrollar habilidades, valores y actitudes que faciliten la resolución creativa y pacífica de conflictos (Minerd 2016 (a): 84).

El acoso escolar es una realidad que debe ser atendida mirando las causas de la misma y comprendiendo que los problemas y conflictos son naturales en la vida de los seres humanos y que el abordaje de los mismos, debe referir al estudiantado las múltiples posibilidades, estar abiertos a nuevas alternativas, hacer uso de recursos, evaluar y reflexionar sobre el procedimiento utilizado (Minerd 2016 (a): 84). Es un proceso de cuidado, confidencialidad y desde el marco del respeto y la creatividad que recrea la imaginación para ofrecer respuestas a situaciones de conflicto. En este sentido es la escuela garante de la creación de situaciones para que el estudiantado aprenda a poner en práctica estas habilidades (Minerd 2016 (a): 84).

Educar desde un modelo sostenible recuperando la visión del otro como legítimo otro, formando personas comprometidas con las mejores relaciones con el ambiente y la sociedad donde los principios éticos, la justicia, la solidaridad, el respeto mutuo, el valor del otro sean factores claves para la convivencia como lo plantea la Competencia Ambiental y de la Salud (Minerd 2016 (a): 93).

La Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual define a los seres humanos con vocación a la felicidad y con la capacidad para valorarse a sí misma y a los demás. En tal sentido se espera que las relaciones del estudiantado con sus pares sean significativas y donde se viva la construcción de una convivencia humana, justa y fraterna (Minerd 2016(a): 99).

Competencia Científica y Tecnológica. Es importante que la comunidad educativa re-

flexione a través de esta competencia el sentido que tiene en la actualidad el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's). La escuela no escapa, ni debe escapar de la tecnología, sin embargo, debe estar preparada y tener claro la intencionalidad pedagógica de la misma. Las TIC's, y su uso educativo en la escuela está vinculada estrechamente con lo planteado en la Competencia Ética y Ciudadana, en el sentido de que nos invita a la responsabilidad de todos con el otro y su cuidado. Esta competencia invita a toda la escuela a reconocer los aportes de la tecnología para la investigación y de esta manera comprender la realidad y aportar con soluciones creativas y sostenibles del entorno natural y social (Minerd 2016 (a) : 89).



VINCULACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL MARCO NORMATIVO Y REFERENTES TEÓRICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ Y LA CONVIVENCIA ARMONIOSA DEL SISTEMA EDUCATIVO DOMINICANO

El reconocimiento de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el Sistema Educativo Dominicano como sujetos de derechos, situados en contexto y comprendidos dentro de etapas vitales para el desarrollo, es una mirada crítica y confiada que invita a valorar los diferentes elementos para construir contextos armoniosos, generando de esta forma una convivencia humana y humanizadora que posibilite a la vez la calidad de los aprendizajes.

En ese sentido la Constitución de la República Dominicana reconoce en el Art. 63-Derecho a la Educación la responsabilidad del Estado con la formación integral del ser humano a través de una educación de calidad:

La educación tiene por objeto la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y debe orientarse hacia el desarrollo de su potencial creativo y de sus valores éticos (...) El Estado velará por la gratuidad y la calidad de la educación general, el cumplimiento de sus fines y la formación moral, intelectual y física del educando (Constitución de la República Dominicana 2015: 21-22).

En este sentido los principios de la Educación Dominicana definen el acto de educar, como respeto a los derechos de los seres humanos, pero también como salvaguarda de la democracia y de relaciones solidarias. El Estado por tanto debe comprometerse a crear programas, proyectos y estrategias encaminados: al respeto a la vida, el respeto a los derechos fundamentales de la persona, al principio de convivencia democrática y a la

búsqueda de la verdad y la solidaridad (Ley General de Educación 66'97 art.4 inciso c).

Los fines de la educación dominicana también van delineando un perfil de ciudadanía responsable con deberes y derechos que se deben potenciar a lo largo del proceso formativo, en este sentido es importante que se reflexione y se creen bases sólidas para educar para el conocimiento de la dignidad y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres; formar para la comprensión, asimilación y desarrollo de los valores humanos y trascendentes: intelectuales, morales, éticos, estéticos y religiosos; (Ley General de Educación 66'97 art.5 incisos c y e).

En este mismo tenor, las Normas de Convivencia ofrecen la oportunidad de contar con un marco rector, normativo y operativo para promover un clima afectivo idóneo para los aprendizajes. Entendiendo de esta manera que todo lo que acontece dentro del centro educativo debe convertirse en una oportunidad pedagógica que promueva mejores aprendizajes

Los principios que orientan las normas y que ofrecen un marco referencial para las estrategias que se proponen desde el Ministerio de Educación son las siguientes:



Debemos resaltar que el interés superior de los estudiantes ha de tenerse en cuenta en todo el proceso, de manera que los programas, proyectos y estrategias, que se implementen en la escuela estén enfocados en contribuir a su desarrollo integral y asegurar el disfrute pleno y efectivo de sus derechos fundamentales (Ley 136-03 Principio V).

Es importante considerar que los derechos de niños, niñas y adolescentes deben ser cada día más visibles en la escuela, porque una escuela que busca la calidad de la enseñanza y el aprendizaje debe garantizar el respeto y dignidad de toda la comunidad educativa, propiciando una vivencia real de los derechos y de los deberes que los mismos derechos inspiran y mueven al compromiso de toda la escuela. En este sentido la UNESCO, entiende la educación desde un enfoque basado en derechos que garantice la convivencia armoniosa en la escuela para asegurar a la vez

entornos de aprendizaje donde la calidad del mismo y la cultura de paz sean hechos y gestos concretos.

En este sentido es importante contar con la siguiente definición contenida en el documento “Un enfoque de la Educación para todos basado en los derechos”:

El derecho al respeto en el entorno del aprendizaje: el derecho de todos los niños a que se respete su dignidad innata y a que se respeten sus derechos humanos universales en el sistema de educación. Para alcanzar este objetivo, se debe impartir la educación de forma coherente con los derechos humanos, con inclusión de la igualdad del respeto otorgado a cada niño, las oportunidades de participación positiva, la exención de todas las formas de violencia y el respeto del idioma, la cultura y la religión. (UNESCO 2008: 4)

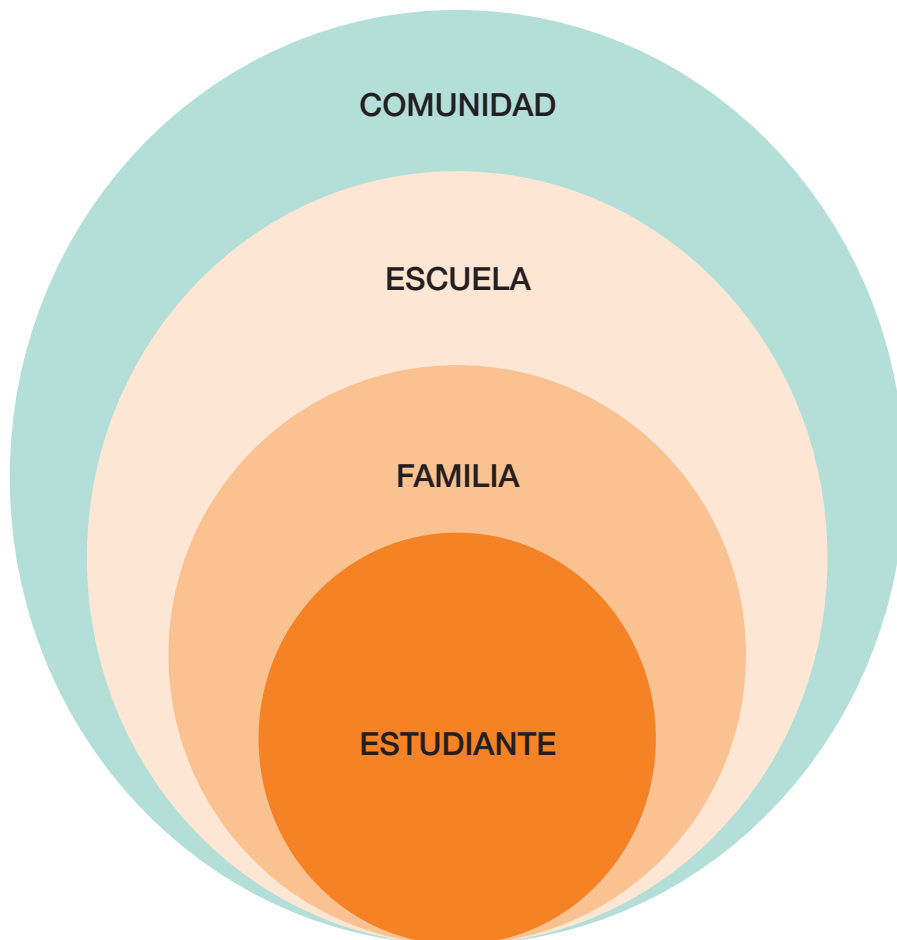
Es importante resaltar que la construcción de la paz en la escuela es una tarea educativa que cuenta con el conflicto y las situaciones que acontecen en la escuela como una oportunidad de crecimiento no solo para el estudiantado sino para todos los actores de la escuela, la familia y la comunidad. El respeto a los derechos compromete a todos los actores involucrados con la garantía de la prevención, la identificación y la intervención oportuna ante los riesgos de la integridad emocional y física de todos, en especial de los estudiantes (Minerd 2016 (b): 5).

5

ACTORES INVOLUCRADOS

La escuela cuenta con una diversidad de actores que dinamizan su quehacer y que apoyan la gestión de los aprendizajes del estudiantado. En este sentido la Campaña: “Yo te hago el coro contra el bullying” cuenta con todos los actores y se dirige a cada uno de ellos, entendiendo que la escuela se encuentra acompañada de familias y de un contexto comunitario desde el cual enseñamos y desde el cual aprendemos a convivir con el otro.

En este sentido entendemos la escuela como parte de un sistema (figura 1), donde se establecen vínculos histórico-culturales que influyen en la convivencia armoniosa.





¿A QUIÉNES SE ORIENTA ESTA PROPUESTA?



Esta campaña se enmarca en la promoción de espacios de reflexión y comunidades de aprendizaje de la escuela, involucrando a padres, madres y/o tutores, maestros, maestras, equipos de gestión y el estudiantado.

Es un espacio de formación y encuentro para compartir ideas, experiencias y saberes de cada uno de estos actores de la escuela citados anteriormente y sobre todo generar un compromiso para fortalecer la Cultura de Paz y la convivencia armoniosa en la escuela desde el reconocimiento legítimo del otro que me compromete con su vida, su historia y todo lo que es.

Se pretende de esta manera desarraigar la lógica de la violencia para construir modos creativos de relación donde el cuidado del otro me cuida y humaniza.



¿CÓMO SE DESARROLLA LA ESTRATEGIA?

La escuela como responsable de desarrollar programas proyectos, estrategias y actividades para que el estudiantado, a través de las mismas, pueda recrear sus relaciones desde los referentes de la solidaridad, el respeto del otro, la justicia, crea espacios para la vivencia de estos valores y la reflexión compartida.

Los videos que se proponen para compartir en la reflexión, nacen del interior de la escuela y son situaciones que recrean las vivencias de acoso escolar en la escuela y que deben abordarse desde el cuidado, el respeto y la solidaridad entre todos. Estos videos serán vistos y debatidos en los talleres por los diferentes actores de la escuela.

Para el desarrollo de estos encuentros debe propiciarse un clima de armonía, cuidado y buen trato, donde sean todos respetados en sus criterios, su ideas y opiniones, a la vez que se precisa de acompañamientos para construir y reconstruir las ideas y saberes con tolerancia y respeto por parte de los facilitadores y cada uno de los participantes.

El espacio para la reflexión en torno a los videos debe ser adecuado, sin ruidos exteriores que obstaculicen el proceso, ambientado con frases alusivas a la construcción de la paz, el buen trato, la solidaridad, la tolerancia. Ejemplo: “Te valoro y cuido de ti”, “El respeto y la tolerancia es la paz”, “Yo te hago el coro contra el bullying”, entre otros, procurando siempre que sean mensajes propositivos, pedagógicos y con sentido.

ORIENTACIONES PARA LOS FACILITADORES DE LOS TALLERES

Acompañar los talleres supone un ejercicio de encuentro con los demás, por tanto hay que lograr la conexión empática con los diferentes actores. Para las reuniones se espera que el acompañante pueda guiarse a través de la siguiente ruta:

1. Estudiar previamente el taller que corresponde, visualizando con qué actores de la escuela trabajarán: padres y madres, maestros, equipos de gestión, estudiantes.

2. Preparar con antelación el material a utilizar y ubicando el espacio físico donde se desarrollará el taller. Este espacio debe estar ambientado con el lema de la Campaña en cartulina o papelógrafo, además de contar con algunas imágenes alusivas a la Campaña de la Cultura de Paz y buen trato.

3. Ver el video (a modo de estudio) al menos, dos veces para familiarizarse con el contenido. Repasar las preguntas generadoras que se debatirán a partir del video y pensar las posibles respuestas para poder retroalimentar a los participantes.

4. Estudiar la metodología del taller desde cada uno de sus pasos para evitar improvisaciones en la ejecución de los mismos.

5. Recibir a los participantes con alegría, mostrarse cercano y amigable.

6. Ejercitar la escucha y la acogida, en el proceso de los talleres más que ofrecer respuestas, para posibilitar que cada uno de los participantes puedan expresar sus sentimientos y emociones.

7. Propiciar un clima de respeto y acogida ante la opinión del otro y procurar el diálogo en todo momento.

8. Posibilitar la reflexión, el diálogo y la participación de los estudiantes, para provocar la resolución de problemas.

9. Retroalimentar a partir de las experiencias compartidas, otros modos de construir paz, teniendo siempre presente la experiencia de desarraigar la violencia y despertar el potencial creativo para hacer posible la paz.

10. Realizar cierres pedagógicos para motivar el compromiso de los estudiantes con lo reflexionado en cada encuentro.



ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DE LOS TALLERES DE LA CAMPAÑA: “YO TE HAGO EL CORO CONTRA EL BULLYING”

Los talleres contarán con la siguiente estructura y metodología:

1. Pedagogía de la interioridad:

Este proceso se sugiere en cada uno de los talleres como vivencia y recuperación de saberes, pero a la vez como posibilidad de interiorización de la propia vida, las experiencias, los sentimientos y emociones. A través del tiempo hemos hecho énfasis en los procesos educativos exteriores, descuidando la formación del ser interior. Con esto no se quiere dar lugar a un dualismo para formar ahora solo la interioridad, sino todo lo contrario; los procesos educativos, las estrategias, actividades y talleres, alcanzarán su plenitud cuando seamos conscientes de la importancia de conectar los procesos exteriores con nuestra interioridad. En este sentido el tema del bullying debe ser abordado desde el interior para transformar el propio ser.

2. Recuperación de los saberes previos

Es una estrategia que permite la conexión del saber, los conocimientos, las experiencias, creencias y emociones que traen los estudiantes, los padres y madres y los maestros y maestras en torno al tema del acoso escolar o bullying y que permite a la vez conectar este saber con el nuevo aprendizaje. En este sentido la construcción del nuevo aprendizaje alcanza su sentido pleno en la zapata de estos saberes que traen los diferentes actores involucrados en el proceso.

3. Actividad de sensibilización

Teniendo en cuenta el abordaje integral y sistémico que requiere el tema del acoso escolar o bullying, se propone que cada uno de

los talleres pueda contar en dependencia de los actores involucrados con una técnica de resolución creativa de conflictos para recrear y fortalecer la creatividad para la construcción de la paz, además de propiciar otros modos de hacer, ser y convivir con los otros, procurando la formación de personas flexibles, para responder a los diversos desafíos que se presentan en los diferentes contextos.

Los estudios de casos que se proponen debatir están pensados para el trabajo con las madres, padres, equipos de gestión, personal de apoyo y estudiantes. Los estudios de casos provocan debates en torno a temas concretos y recrean mejor las experiencias y vivencias provocando un abordaje del tema más centrado en las competencias que se desean alcanzar con estos actores del proceso. Estos estudios de casos irán acompañados de preguntas reflexivas y generadoras que propicien la metodología de ver, juzgar y actuar.

4. Análisis del video

Luego del visionado de los videos se propone un análisis crítico de los mismos de manera detallada, provocando la reflexión personal y grupal a partir de las distintas escenas, palabras compartidas, gestos; generando de esta forma un proceso de sensibilización a partir de la historia propuesta y haciendo conexión con la realidad de la escuela para que finalmente pueda el estudiante comprometerse con acciones concretas.

5. Compromisos

Todo proceso pedagógico que acontece en la escuela debe mover a acciones concretas y compromisos que pueden ser establecidos

de manera personal y colectiva. Mirando el proceso compartido durante la secuencia de actividades propuestas en el diseño el facilitador o facilitadora del proceso, mueve a los participantes a comprometerse con acciones puntuales a favor de la convivencia y de la construcción de la paz.

Este momento del proceso posibilita que lo vivenciado y compartido no quede solo en discursos, sino que pase al plano operativo en el centro educativo para garantizar la solidaridad y la paz.

Sugerir actividades en la escuela: recreos, slogan, murales, campañas contra el bullying, intercambios de mensajes, entre otras.

6. Actividad de cierre

La actividad de cierre de cada taller está conectada con las hipótesis planteadas al inicio de cada tema y con los saberes previos de los estudiantes como modo de comprobación de las mismas y de reelaboración y enriquecimiento de los saberes. Se trata de que el facilitador pueda realizar un cierre conceptual recuperando los aspectos de mayor significatividad para que los participantes logren un proceso de metacognición que movilice su entendimiento y voluntad para transformar sus contextos y sus propias vidas.

TALLER 1. ¡DETENGAMOS EL BULLYING! (ESTUDIANTES)

Introducción

La campaña “Yo te hago el coro contra el bullying” tiene la finalidad de sensibilizar a toda la comunidad educativa frente a las situaciones de bullying o acoso escolar que se suscitan en los centros educativos. Como toda campaña, se necesita divulgarla, conocerla, reflexionarla y hacerla nuestra como escuela que somos todos y todas. En este sentido se comparte este primer taller dirigido a los estudiantes para reflexionar sobre el bullying y ciberbullying en los diferentes espacios de la escuela.

El deseo de esta campaña es contribuir a la Cultura de Paz y la convivencia armónica. Este taller es una muestra de este deseo y donde se evidencia la importancia de crear redes solidarias para servir y contribuir con la paz que se reflexiona, se construye y nos compromete.

Agenda del encuentro

TEMA 1: ¡DETENGAMOS EL BULLYING! (ESTUDIANTES)			
Competencias fundamentales: ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia de Pensamiento Lógico Creativo y Crítico			
Momentos	Actividad	Tiempos	Recursos
Primer momento	Recibimiento de los participantes	10 minutos	Gafetes con nombres, música alusiva a la paz
Segundo momento	Introducción. Sentido de la Campaña “Yo te hago el coro contra el bullying”	5 minutos	
Tercer momento	Pedagogía de la interioridad	10 minutos	Radio, música instrumental, micrófono.
Segundo momento	Recuperación de saberes previos	10 minutos	Papelógrafos, marcadores.
Tercer momento	Actividad de sensibilización	20 minutos	
Cuarto momento	Análisis del video: Ciberbullying	20 minutos	Data show, pantalla, equipo de sonido.
Quinto momento	Compromiso	20 minutos	Hoja fotocopiada (ver anexo 1) Lápiz.
Sexto momento	Actividad de cierre	5 min	
Duración estimada: 1 hora y 40 minutos			

Primer momento: Se recibe a los participantes en un ambiente acogedor, con las sillas organizadas de forma semicircular, con música de fondo y con los identificadores (gafetes) para que se los coloquen en un lugar visible. Se les saluda de manera sonriente, con agrado y recordándoles lo importante que son en el encuentro. Estas actitudes iniciales contribuyen a que el grupo viva un ambiente libre de tensiones. En el salón, además, se procura que estén todos los recursos que se utilizarán durante la jornada.

Segundo momento: Se realiza una breve introducción, explicando el sentido de la actividad, el proceso en el que se enmarca la campaña “yo te hago el coro contra el bullying”.

1. Pedagogía de la interioridad

(Se coloca una música instrumental serena, se sugiere: Secret garden) Con voz serena y muy mesurada pedimos a los participantes:

Te invito a que cierres tu ojos y conectes con tu ser interior, (Breve pausa), deja en este momento que todos tus pensamientos, tus razonamientos, tus preocupaciones se encuentren con la paz. (Breve pausa).

Siente una sensación de relajación de todas tus extremidades: tus piernas, tus brazos, tu cuello, tus hombros (Breve pausa) y haz un leve movimiento de todas tus extremidades para seguir relajado (Breve pausa).

Hazte consciente en este momento de tu respiración, de tu aliento de vida (Breve pausa). Observa el compás de tu respiración en este momento: ¿Cómo es? (Breve pausa) ¿Es pausada o agitada? (Breve pausa) ¿Es agitada o sosegada? ¿Te provoca paz o agitación? (Breve pausa).

Sigue haciendo conciencia de tu respiración, siente que tu respiración marca el compás de la vida y de la historia (Breve pausa), siente que se relaja, percibes la vida, la paz y el bienestar (Breve pausa).

En este momento, ya relajado, piensa en tu escuela como lugar de encuentro, de paz, de vida y de solidaridad (Breve pausa). Imagino mi escuela como un lugar de esperanza (Breve pausa). Respiro mi escuela, y la veo bonita (Breve pausa), ese lugar de grandes vivencias y de grandes compañeros y amigos.

Respiro la paz de mi escuela y en este día la imagino un lugar para compartir historias, buenos momentos y felicidad de saber que aprendemos en nuestra escuela la paz (Breve pausa).

Respiro profundamente y con sentido, haciendo una inhalación larga y pausada, (Breve pausa) luego exhalo el aire e imagino que en esta respiración me lleno de vida y paz. Vuelvo a respirar profundamente, inhalo (Breve pausa) y exhalo (Breve pausa).

Te invito a abrir los ojos y seguir con aquella imagen que más te ha gustado del ejercicio y que has vivido con sentido (Breve pausa y vas bajando lentamente la música instrumental).

2. Recuperación de los saberes previos

El facilitador o facilitadora invita a los estudiantes a pensar en alguna situación de bullying que hayan presenciado en el centro educativo, les pide que cierren los ojos y se metan en la historia:

Se invita a los estudiantes a cerrar los ojos y ver la historia:

- Piensa en el evento: ¿Cuáles fueron las causas que lo originaron? ¿Qué sentimientos y emociones ves presente en cada uno de los actores? ¿Qué piensas de este evento?

El facilitador invita nuevamente a los estudiantes a abrir los ojos y comentar:

¿Qué entiendes por bullying?

¿Qué sentimientos provoca?

¿Qué palabras se utilizan para hacer bullying?

3. Actividad de sensibilización

El facilitador aporta una vez que los estudiantes han compartido:

Bullying: Término en inglés que significa intimidar a alguien. Es una conducta de persecución física o psicológica que realiza el estudiante contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. (Minerd 2016 (b): 31)

Y prosigue invitando a los estudiantes a relacionar palabras con la palabra bullying, (hace una breve pausa para ver qué palabras proponen los estudiantes) y luego puede ofrecer los siguientes ejemplos:

1. Maltratar

2. Molestar

3. Ofender

4. Burlarse, entre otras

- Y le pedimos que en parejas puedan dialogar y descubrir el significado de la palabra y lo que provoca en los demás, lo que pueden sentir los demás. (Breve pausa)
- Luego en un segundo momento le pedimos a los estudiantes que dialoguen acerca de cómo se sentirían ellos, si fueran maltratados, ofendidos, burlados...

Esperamos que los estudiantes expresen sus sentimientos en torno a lo que provocan estas palabras.

- En un tercer momento, para llegar al tema del Ciberbullying el facilitador o facilitadora pregunta:

¿El bullying es solo de forma presencial, o sea con víctimas y acosadores presentes? o ¿hay otras formas de hacer bullying? ¿Qué diferencias hay entre el bullying y el ciberbullying?

El facilitador permite que los estudiantes puedan establecer las semejanzas y diferencias y luego completa las informaciones expresadas por los estudiantes con las del siguiente del cuadro:

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL BULLYING Y EL CIBERBULLYING	
Semejanzas	Diferencias
<p>Es molestar y maltratar a compañeros y compañeras.</p> <p>Las acciones son dirigidas a una persona concreta con la intención de hacerla sufrir.</p> <p>Son acciones de forma continua, que tienen la intención de dañar la persona.</p>	<p>En el caso del ciberbullying es diferente que el bullying “cara a cara”, porque los mensajes ofensivos son a través de la tecnología, por lo que los mensajes pueden llegar en cualquier momento del día.</p> <p>En el Bullying los mensajes ofensivos con intención de daño pueden presenciarse un número de personas presentes en el momento del hecho, mientras que por las redes sociales como en el caso del Ciberbullying puede ser difundido a un gran número de personas.</p> <p>En ocasiones los mensajes en el ciberbullying pueden ser compartidos de manera anónima sin saber de dónde viene la ofensa.</p>

Reflexionamos:

- ¿Qué piensas tú del ciberbullying?
- ¿Alguna vez has sido víctima de ciberbullying?
- ¿Algún compañero o compañera cercano ha sufrido a causa del ciberbullying? ¿Qué sienten?
- ¿Cómo podemos detener el ciberbullying?

4. Análisis del video

A continuación el facilitador o facilitadora propone el visionado del video 1 sobre ciberbullying y les comenta a los estudiantes:

En este momento vamos a compartir un video que nos ilustra las consecuencias que tiene para la vida de los estudiantes el ciberbullying. Es importante además que podamos fijarnos en la historia de manera detallada para ver los efectos del ciberbullying en la vida de cada uno de los estudiantes que se presentan. La idea es que podamos no solo mirar a la persona que es acosada, sino también mirar los demás estudiantes, acosador, los que observan de manera pasiva, los que se ríen y se burlan, para tener una consideración más amplia del problema y poder resolver las situaciones en la escuela de manera más integradora.

Paso 1. Visionado del video: Ciberbullying. Es importante que antes el facilitador vea el video 2 o 3 veces antes de proyectarlo a los estudiantes y que se asegure que los equipos tecnológicos están aptos para realizar la actividad con el estudiantado. Esto evita la improvisación y los contratiempos de último momento.

Paso 2. Una vez que se termina el visionado se le invita a los estudiantes a verlo por segunda vez, explicándoles a los estudiantes la importancia de mirar dos veces para profundizar en el contenido.

Paso 3. Profundización a partir de las preguntas generadoras:

- ¿Qué sentí cuando veía el video?

Es importante insistir a los estudiantes que solo comuniquen sus sentimientos, sin abundar más, ni razonar en torno a lo que se ha visto en el video: en una palabra o en una frase corta. El facilitador las irá colocando en un papelógrafo que titulará: “Nuestra cadena de sentimientos”.

- ¿Qué hechos de los presentados en el video me llaman a la reflexión?
- ¿Cuáles de estos hechos presentados se dan en nuestro centro educativo?
- ¿Quiénes son responsables en el video de los hechos?

El facilitador en esta última pregunta puede abundar generando la siguiente reflexión:

“El bullying puede ser detenido, porque como podemos ver en el video, hay un estudiante que decide detenerlo y generar una cadena de solidaridad con el estudiante que está siendo acosado en la escuela. Se trata de que pensemos en este momento que todos tenemos que ver con el compañero o compañera que sufre: quedarte callado, reírte, contribuir con quien agrede es una forma de apoyarlo. Es importante que decidas DETENER EL BULLYING. Piensa en este momento formas en las que podrías tú y tus compañeros detenerlo.

5. Compromiso

Paso 1. El facilitador entrega una hoja de papel a los estudiantes para que coloquen algunas acciones solidarias con las que se puede detener el bullying. Estas acciones tendrán el siguiente encabezado: “Mis acciones solidarias contra el bullying” (Ver anexo 1)

Paso 2. El facilitador comparte la siguiente idea con el estudiante:

Todas las acciones que hemos propuesto deben ser un compromiso con la escuela y con los compañeros que conviven día a día con nosotros. Proponete en este momento realizar un compromiso escrito debajo de las acciones pensadas. Luego comparte este compromiso con tus compañeros y compañeras de clases.

6. Actividad de cierre

Paso 1. Recuperamos con los estudiantes el sentido del encuentro con las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha interesado más del tema compartido?
- ¿Cuáles de las acciones de las socializadas por ti o por tus compañeros te han gustado más? ¿Por qué?
- ¿A qué te sientes invitado?

Paso 2. El facilitador propone en este momento un espacio para realizar un gesto simbólico para detener el bullying, y le propone a los estudiantes pensar un gesto de unidad, de fuerza, de solidaridad y compromiso contra el bullying que incluya a todos los que están presentes.

Paso 3. Una vez realizado el gesto solidario entre todos, despide a los estudiantes y le recuerda que el compromiso compartido debe estar visible en todos los momentos en la escuela.

Primer momento

Se recibe a los participantes en un ambiente acogedor, con las sillas organizadas de forma semicircular, con música de fondo (alusiva a la cultura de paz) y con los identificadores (gafetes) para que se los coloquen en un lugar visible. Se les saluda de manera sonriente, con agrado y recordándoles lo importante que son en el encuentro. Estas actitudes iniciales aportan a que el grupo viva un ambiente libre de tensiones. En el salón, además, se procura que estén todos los recursos que se utilizarán durante la jornada, preparados por los facilitadores previamente.

Segundo momento

Se realiza una breve introducción, explicando el sentido de la actividad y la importancia que tiene construir la paz en los centros educativos para aprender a cuidar del otro que es nuestro compañero y nuestra compañera.

1. Pedagogía de la interioridad (Técnica de relajación)

(Se coloca una música instrumental serena, se sugiere: Secret garden) Con voz serena y muy mesurada pedimos a los participantes:

La relajación aumenta la salud de los seres humanos y nos prepara para afrontar situaciones de la cotidianidad con tranquilidad. Es aprende a aflojar los músculos de nuestros cuerpo, distendiendo y aprendiendo a estar tranquilos.

Condiciones para realizar la relajación:

- Escoge un lugar tranquilo y de mucha paz, con una temperatura agradable, libre de distracciones.
- Utiliza una ropa cómoda, no ajustada que permita sentir cada parte de tu cuerpo liberada.
- La posición del cuerpo debe ser relajada, con la espalda bien recostada en el espaldar de la silla, las piernas relajadas y los pies en el piso.
- Antes del ejercicio conviene realizar, tres inspiraciones con sus espiraciones con la finalidad de lograr una relajación total. Inspirar como si olieras una flor de suave fragancia y espirar como si apagaras una vela soltando el aire contenido.

Con voz mesurada invitamos a los participantes a cerrar los ojos y sentarse cómodamente.

Repetimos los ejercicios 2 veces , comenzamos:

Respiración: Inspiramos (tomamos el aire como si oliéramos una flor de deliciosa fragancia) y espiramos (como si apagáramos una vela).

CARA:

- Tensa la frente levantando las cejas ... vuelve a la posición normal (Breve pausa).
- Tensa la frente frunciendo el entrecejo..., relaja (Breve pausa).
- Aprieta los párpados, ... relaja (Breve pausa).
- Estira la comisura de los labios (como una sonrisa forzada), ... relaja y vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Presiona con la lengua el paladar superior... vuelve a la posición inicial. (Breve pausa).
- Aprieta fuerte la mandíbula ... relaja (Breve pausa).

CUELLO:

- Inclina la cabeza hacia la derecha, haciendo que la oreja se acerque al hombro... vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia la izquierda, haciendo que la oreja se acerque al hombro... vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia atrás haciendo que la nuca se aproxime a la espalda...; vuelve a la posición de reposo (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia delante haciendo que la barbilla se apoye en el pecho..., vuelve a la posición normal (Breve pausa).

BRAZOS:

- Aprieta fuertemente los puños (y nota como los músculos se ponen en tensión)... abre las manos relajándolas (Breve pausa).
- Dobla los brazos con los puños apretados, tensando los músculos...; relaja volviendo a la posición normal (Breve pausa).

HOMBROS:

- Levanta ambos hombros tratando de aproximarlos a las orejas..., relaja. (Breve pausa).
- Incorpórate del respaldo y echa los hombros hacia atrás como si fueran a juntarse por detrás de la espalda...; vuelve a la posición normal (Breve pausa).

PECHO:

- Tensa los músculos del pecho...; relaja y vuelve a la posición normal (Breve pausa).

ESTÓMAGO:

- Tensa el estómago y el vientre...; vuelve a la posición normal (Breve pausa).

PIERNAS:

- Estira las piernas levantando la punta de los dedos hacia la nariz...; relaja volviendo a la posición inicial (Breve pausa).

Finalizamos el ejercicio:

- Inspirando profundamente y espirando (Breve pausa).
- Volvemos a inspirar profundamente (Breve pausa) y espiramos (Breve pausa).
- Por última vez: inspiras el aire profundamente (Breve pausa) y espiras (Breve pausa).

Mueve los dedos de los pies y las manos, frota las manos, abre los ojos y si te parece, estira el cuerpo.

Se va bajando lentamente la música instrumental.

2. Exploración de los saberes previos

El facilitador comparte con los estudiantes la siguiente idea:

*Hay algunas situaciones que acontecen en la escuela y que debemos aprender a detectar para construir la paz en mi centro educativo. A continuación el ejercicio que se propone es ver algunas situaciones e identificar si es o no bullying. Además estas situaciones te invitan a pensar en lo siguiente: **“EL BULLYING PUEDE SER DETENIDO, NO TE QUEDES CALLADO: DETENGAMOS EL BULLYING”.***

Para la siguiente actividad se propone organizar el curso en grupos de 5 personas y se les entrega a los grupos las siguientes situaciones fotocopiadas que deberán completar siguiendo la siguiente consigna:

Marca con una X aquellas situaciones que ayudan a detener el bullying y marca con un NO aquellas situaciones que no sirven para detener el bullying.

Situación 1

Ana es una estudiante de 4to grado y ha propuesto a sus compañeros de clases llamar a todos los del curso por sus nombre sin decirle apodos porque algunos de ellos se han sentido mal.

Situación 2

En el receso un grupo de estudiantes de 8vo. grado buscan a varios estudiantes de 7mo. grado para gritarle “pinos”, “inútiles” entre otras palabras.

Situación 3

José es un estudiante de 5to curso de la Escuela Salomé Ureña, y en estos momentos en la Educación Física se ríen de él sus compañeros de clases porque no ha jugado bien basket. Él se retira del juego y se sienta aislado y pensativo en las gradas.

Situación 4

La maestra Alina de 6to. grado trabaja una Campaña de Cultura de Paz y buen trato con sus estudiantes, además promueve con ellos un ejercicio diario y una dinámica de procesamiento positivo de conflictos.

Situación 5

Dos estudiantes conversan luego de un proceso de mediación los acuerdos para construir entre los dos una amistad en la que el respeto y la solidaridad sea un modo de relación.

Situación 6

Marcos ha difundido una foto con un montaje de Eduardo, burlándose de él y llamándole burro.

Situación 7

Alejandra ha difundido un mensaje en el que invita a todos a la convivencia pacífica en la escuela.

Situación 8

María le arrebató a Susana su mochila y la tira desde el segundo piso al primero, los demás compañeros se ríen de Susana.

Paso 1. Luego de haber trabajado en los grupos con las situaciones propuestas para ver cuánto conocen los estudiantes acerca de las situaciones del bullying en los centros educativos se propone la revisión de las mismas, invitando a un grupo a que responda una de las situaciones, los restantes grupos observarán las respuestas y los comentarios.

Paso 2. Una vez que ha finalizado el grupo que le ha correspondido el análisis de la situación dada, los demás grupos valoran la respuesta: ¿Le parece correcto? ¿Por qué?

3. Actividad de sensibilización

El facilitador le pide a los grupos de trabajo que utilicen las situaciones anteriores para hacer una propuesta de resolución ante la situación que se ha presentado en esos centros educativos. Se trata de que con creatividad los estudiantes pueda estudiar la situación y crear una propuesta de solución para construir la paz ante el bullying .

Paso 1. Se lee en el equipo la situación dada, se comenta en el grupo lo que ha pasado.

Paso 2. Se prepara un sociodrama que ilustre a los demás equipos lo que sucede en la historia.

Paso 3. Una vez que se ha presentado la situación el equipo hace una propuesta de solución ante la situación dada.

Paso 4. Una vez presentada la solución que ofrece el equipo, los demás equipos reaccionan, hacen propuestas, expresan lo que les ha parecido el trabajo a modo de valoración.

Situación 2

En el receso un grupo de estudiantes de 8vo. grado buscan a varios estudiantes de 7mo. grado para gritarle “pinos”, “inútiles” entre otras palabras.



Situación 3

José es un estudiante de 5to curso de la Escuela Salomé Ureña, y en estos momentos en la Educación Física se ríen de él sus compañeros de clases porque no ha jugado bien basket. Él se retira del juego y se sienta aislado y pensativo en las gradas.

Situación 6

Marcos ha difundido una foto con un montaje de Eduardo, burlándose de él y llamándole burro.

Situación 8

María le arrebató a Susana su mochila y la tira desde el segundo piso al primero, los demás compañeros se ríen de Susana.

4. Análisis del video

Una vez finalizado el momento de socialización de los grupos a partir de la situación dada y de haber reaccionado y comentado los demás grupos, el facilitador anuncia el video que van a compartir de la siguiente forma:

El video que veremos a continuación sigue profundizando en el tema del bullying o acoso escolar. Esta vez estaremos presenciando varios momentos en los que ocurre bullying de diferentes maneras en los centros educativos. Es importante que nos preguntemos mientras vemos el video, cuántas veces o de qué formas hemos visto acontecer el bullying en nuestra escuela, si hay alguna de esas escenas que se asemeje a algo que he visto pasar en la escuela, entre otras reflexiones que podemos ir haciendo de manera personal.

Paso 1. Visionado del video: ¿Qué es bullying?. Es importante que antes el facilitador vea el video 2 o 3 veces antes de proyectarlo a los estudiantes y que se asegure que los equipos tecnológicos están aptos para realizar la actividad con el estudiantado. Esto evita la improvisación y los contratiempos de último momento.

Paso 2. Una vez que se termina el visionado se le invita a los estudiantes a verlo por segunda vez, explicándoles la importancia de mirar dos veces para profundizar en el contenido.

Paso 3. Profundización a partir de las preguntas generadoras:

- ¿Qué sentimientos me provocaron las situaciones presentadas?
- ¿Cuál de las situaciones presentadas se parecen a las vividas en esta escuela?
- ¿Qué propuestas de solución se han presentado ante estas situaciones?
- ¿Qué piensas de los que ignoran a sus compañeros y de los que se burlan de alguna condición física de sus compañeros?

Finalizando el diálogo el facilitador del taller propone que una vez compartido el video corresponde “mirar la escuela”, ver las diferentes situaciones y las diferentes formas de bullying que acontecen. Para esto “mirar la escuela” se convierte en un compromiso que nos ayuda a ir viendo lo que necesitamos para construir escuelas con territorios libres de bullying.

5. Compromiso

Paso 1: Dibujen en los grupos un mapa de la escuela y de todas sus áreas.

Paso 2: Conversen en el grupo acerca de qué áreas son las más propicias para el bullying.

Paso 3. Elaboren un cuestionario para aplicarlo a estudiantes de otros cursos, en torno a los lugares donde más acontece el bullying. Marquen con una B (mayúscula) aquellos lugares que los estudiantes identifican como territorio donde acontece el bullying en el centro educativo.

Paso 4. Conversen acerca de los resultados. Elaboren algunas propuestas para el cuidado de estos espacios que requieren de mayor atención por parte de estudiantes, maestros y personal de apoyo del centro educativo.

Se trata de que los estudiantes constructores de paz, los maestros y el personal de apoyo se comprometan con el cuidado de estos espacios comunes para declararlos territorios libres de bullying. A la propuesta le colocaremos en el mapa el personal que se compromete con el cuidado de este espacio.

Es vital que el personal que se ha comprometido con el cuidado de estos espacios haga un compromiso público en el matutino de la escuela.

6. Actividad de cierre

Una vez finalizado el proceso de “mirar la escuela” trabajado con el mapa del centro educativo, pedimos a los estudiantes que presenten sus mapas y las propuestas de cuidadores por una cultura de paz, para cada espacio identificado.

En el matutino de la escuela el compromiso que debe ser leído será el siguiente:

“Yo _____
Nombre y apellidos

Me comprometo a construir la paz
desde el cuidado de los espacios que me corresponden
y a vivir solidariamente con mis compañeros y compañeras,
reconociéndolos en cada momento como amigos y amigas
valiosos para convivir en armonía”.

TALLER 3. ¡CONSTRUYO UNA CULTURA DE PAZ, SIN DISCRIMINAR A MIS COMPAÑEROS! (ESTUDIANTES)

Introducción

El bullying puede tener muchas manifestaciones en los centros educativos es por esto que como constructores de una cultura de paz debemos estar atentos a las mismas. En este sentido la discriminación suele ser una de las más duras vivencias en los centros educativos y que laceran a quien lo padece. El encuentro que se propone a continuación está trabajado a partir del video de la Campaña “Yo te hago el coro contra el bullying” y que trabaja las diferentes formas más comunes de discriminación en la escuela, con la finalidad de posibilitar una reflexión y una profundización del tema que genere a su vez un compromiso con la otra persona, valorándola en su diferencia, respetándola y promoviendo acciones concretas para hacer posible la convivencia desde estos valores reflexionados.

Agenda del encuentro

TEMA 3: ¡CONSTRUYO UNA CULTURA DE PAZ, SIN DISCRIMINAR A MIS COMPAÑEROS! (ESTUDIANTES)			
Competencias fundamentales:			
✓ Competencia Ética y Ciudadana		✓ Competencia Resolución de Problemas	
✓ Competencia Comunicativa			
✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual			
✓ Competencia de Pensamiento Lógico Creativo y Crítico			
Momentos	Actividad	Tiempos	Recursos
Primer momento	Recibimiento de los participantes	10 minutos	
Segundo momento	Introducción.	5 minutos	Guía con preguntas para el facilitador.
Tercer momento	Pedagogía de la interioridad (Técnica de relajación)	10 minutos	Radio, música instrumental, guía con el ejercicio escrito.
Segundo momento	Recuperación de saberes previos	10 minutos	Guía para el facilitador
Tercer momento	Actividad de sensibilización	20 minutos	Guía para el facilitador
Cuarto momento	Análisis de los videos: Seamos diferentes y Demos una mano.	20 minutos	Data show, pantalla, equipo de sonido
Quinto momento	Compromiso	20 minutos	Hoja fotocopiada con los pasos
Sexto momento	Actividad de cierre	30 min	Actividad intercambio de mensajes (ver anexo 7).
Duración estimada: 2 horas y 5 minutos.			

Primer momento: Se recibe a los participantes en un ambiente acogedor, con las sillas organizadas de forma semicircular, con música de fondo (alusiva a la cultura de paz) y con los identificadores (gafetes) para que se los coloquen en un lugar visible. Se les saluda de manera sonriente, con agrado y recordándoles lo importante que son en el encuentro. Estas actitudes iniciales aportan a que el grupo viva un ambiente libre de tensiones. En el salón, además, se procura que estén todos los recursos que se utilizarán durante la jornada, preparados por los facilitadores previamente.

Segundo momento: Se realiza una breve introducción, explicando el sentido de la actividad y la importancia que tiene construir la paz en los centros educativos para aprender a cuidar del otro que es nuestro compañero y nuestra compañera.

1. Pedagogía de la interioridad

(Se coloca una música instrumental serena, se sugiere: Secret garden) Con voz serena y muy mesurada pedimos a los participantes:

Te invito a que cierres tu ojos y conectes con tu ser interior, (Breve pausa), deja en este momento que todos tus pensamientos, tus razonamientos, tus preocupaciones se encuentren con la paz. (Breve pausa).

Siente una sensación de relajación de todas tus extremidades: tus piernas, tus brazos, tu cuello, tus hombros (Breve pausa) y has un leve movimiento de todas tus extremidades para seguir relajado (Breve pausa).

Hazte consciente en este momento de tu respiración, de tu aliento de vida (Breve pausa). Observa el compás de tu respiración en este momento: ¿Cómo es? (Breve pausa) ¿Es pausada o agitada? (Breve pausa) ¿Es agitada o sosegada? ¿Te provoca paz o agitación? (Breve pausa).

Sigue haciendo conciencia de tu respiración, siente que tu respiración marca el compás de la vida y de la historia (Breve pausa), siente que se relaja, percibes la vida, la paz y el bienestar (Breve pausa).

En este momento piensa en la convivencia escolar de tu escuela:

¿Cómo es? ¿Qué hace falta para que sea una escuela habitada por una cultura de paz? (Breve pausa)

¿Qué tengo que hacer yo para reconocer a los otros? (Breve pausa) ¿Qué acciones puedo intentar vivir para mejorar la convivencia en mi escuela? (Breve pausa)

Respiro ahora la escuela que deseo: Inspiro el aire y exhalo el aire (3 veces) repetimos el ejercicio de respiración pensando en la escuela de paz que quiero: Inspiro el aire y lo retengo y exhalo (Breve pausa)

Te invito a abrir los ojos y seguir con aquella imagen que más te ha gustado del ejercicio y que has vivido con sentido (Breve pausa y vas bajando lentamente la música instrumental).

2. Recuperación de los saberes previos

El facilitador conversa con los estudiantes:

El bullying en los centros educativos acontece muchas veces por discriminar a tus compañeros y compañeras, hemos visto muchos momentos de este tipo y nos ha hecho pensar. Es bueno que nos hagamos las siguientes preguntas:

¿Qué tipos de discriminaciones hemos visto? ¿De qué se burlan los compañeros y las compañeras?

¿Cómo te has sentido cuando esto ha sucedido?

Una vez que han terminado el compartir en torno a las preguntas propuestas se le invita a pensar en silencio en esta realidad (por espacio de 1 minuto) dejando pasar por la mente y el corazón estos sucesos y sintiendo en lo profundo de su ser la necesidad de cambiar esas historias.

3. Actividad de sensibilización

Vamos a pensar ahora en la discriminación y vamos a notar la relación directa que tiene con el bullying. Anteriormente habíamos reflexionado en algunas formas de discriminación que encontramos en la escuela y es importante que no olvidemos algunos puntos que tenemos que considerar:

¿Qué es discriminación?

Es todo acto de agresión a la persona o grupo social que los prive de sus derechos y libertades fundamentales, por sus características físicas, por su religión, color de piel, nacionalidad, discapacidad, género, nivel económico, enfermedad.

Si bien la discriminación no es sinónimo de bullying, está vinculado de manera directa; porque antes de ese acoso, se remarcó un contexto social o cultural que le permitió al agresor pensar que es superior al otro, ya sea por el tono de piel, identidad de género, ciudad de origen, religión o cualquier otra razón.

4. Análisis del video

Una vez que se ha sensibilizado a los estudiantes con el tema de la discriminación se presenta el video de la campaña, haciendo énfasis en aquellas palabras significativas del mismo.

Para este momento se siguen los siguientes pasos a tener en cuenta:

Paso 1. Análisis de los videos: Seamos diferentes y Demos una mano.. Es importante que antes el facilitador vea el video 3 relacionado con las situaciones de discriminación en la escuela 2 o 3 veces antes de proyectarlo a los estudiantes y que se asegure que los equipos tecnológicos están aptos para realizar la actividad con el estudiantado. Esto evita la improvisación y los contratiempos de último momento.

Paso 2. Una vez que se termina el visionado se le invita a los estudiantes a verlo por segunda vez, explicándoles la importancia de mirar dos veces para profundizar en el contenido.

Paso 3. Profundización a partir de las preguntas generadoras:

¿Qué sentimientos me provocaron las situaciones presentadas?

¿Cuál de las situaciones presentadas se parecen a las vividas en esta escuela?

¿Qué otras situaciones de discriminación se dan en la escuela que no aparecen reflejadas en el video?

¿Qué propuestas de solución se han presentado ante estas situaciones?

¿Qué piensas de los que ignoran a sus compañeros y de los que se burlan de alguna condición física u otra de sus compañeros?

Una vez que se concluye el diálogo el facilitador o facilitadora propone generar un compromiso para que estas situaciones de bullying que están matizadas por la discriminación sean atendidas y reflexionadas para poder evitarlas, valorando, respetando y apoyando a los demás.

5. Compromiso

El facilitador comenta a los estudiantes:

Utilizando algunas de las recomendaciones que nos hace el video, en concreto 4 palabras claves para convivir: valora, respeta, acepta y apoya, vamos a escribir nuestro compromiso reconociendo en nuestro interior a los otros:

El facilitador le entrega esta reflexión a los estudiantes en una hoja de papel para que puedan trabajarla en silencio.

Me comprometo

Valora: Pienso en las personas que me rodean día a día y sobre todo en aquellas que pienso que no he valorado lo suficiente y me pregunto:

¿Qué hay en su vida que tengo que valorar más?

¿Qué actitudes debo cambiar para reconocer más a estas personas?

Respeto: Recupero en un momento de silencio interior a aquellas personas que no he respetado en algunos momentos en la escuela, las miro ahora en este momento con los “ojos interiores”, los ojos de mi corazón, siento que puedo verla ahora desde una nueva mirada y pienso que puedo encontrarme con lo mejor de esta persona.

Me pregunto:

¿Qué acciones puedo realizar para respetar esta persona?

¿Qué tengo que reparar entre esa persona y yo?

Acepta: Aceptar la otra persona es reconocerla, ver lo bueno que tiene, ver que es diferente a mí y sentir que esta diferencia nos hace ricos en la convivencia y en el encuentro día a día. Aceptar es solidarizarme, comprometerme con el otro, con la otra, tender una mano amiga en todo momento.

Pienso en cómo puedo aceptar a los demás

Pienso en las actitudes que tengo que fortalecer para poder entrar a los otros en mi vida.

Pienso que puedo lograrlo con esfuerzo.

Apoya: El apoyo sucede y es posible cuando hemos valorado, respetado y aceptado al otro y la otra. En este momento pensamos en 10 acciones que podemos realizar para apoyar a nuestros compañeros y compañeras.

Recuerda pensar en aquellas que en ocasiones menos has aceptado, valorado y respetado. Escribo estas 10 acciones y prometo realizarlas durante estos días.

Acciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



6. Actividad de cierre

El facilitador propone a los estudiantes como actividad de cierre la realización de la estrategia Intercambio de mensajes (ver anexo 7 actividad 2) (Colaboración: Maestros de Lengua Española y Formación Integral, Humana y Religiosa, Arte).

Se prepara con ellos esta estrategia para que puedan culminar de manera reflexiva el encuentro, entregando un mensaje de paz, solidaridad y esperanza a la persona o las personas que han reflexionado previamente en su compromiso.

TALLER 4. “YO TE HAGO EL CORO CONTRA EL BULLYING”. (EQUIPO DE GESTIÓN, MAESTROS, MAESTRAS Y PERSONAL DE APOYO DEL CENTRO EDUCATIVO)

Introducción

La escuela es el lugar por excelencia para que todos y todas podamos crecer. En ella crecen los estudiantes pero también están invitados a aprender sus maestros y maestras, orientadores y orientadoras, personal de apoyo y equipos de gestión. En este sentido podemos comprender que toda la escuela aprende, porque quien enseña, debe estar siempre disponible para aprender. El personal de apoyo de la escuela, maestros, equipos de gestión forman un complejo entramado de relaciones que tiene que modelar para el resto del estudiantado, sus familias y comunidades una real vivencia de construcción de paz y de resolución creativa de conflictos como modo educativo de aprendizaje y enseñanza por excelencia. Este taller quiere ser un aporte reflexivo a la vivencia de la paz y la prevención del bullying del que no escapa los diferentes actores de la escuela, también es una oportunidad para generar un compromiso con la construcción mano a mano de la paz para poder crear y recrear la escuela que queremos desde esa escuela que soñamos.

Agenda del encuentro

TEMA 4: ; “YO TE HAGO EL CORO CONTRA EL BULLYING”. (EQUIPO DE GESTIÓN, MAESTROS, MAESTRAS Y PERSONAL DE APOYO DEL CENTRO EDUCATIVO)			
Competencias fundamentales: ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia de Pensamiento Lógico Creativo y Crítico ✓ Competencia Resolución de Problemas			
Momentos	Actividad	Tiempos	Recursos
Primer momento	Recibimiento de los participantes	10 minutos	
Segundo momento	Introducción.	5 minutos	
Tercer momento	Pedagogía de la interioridad (Técnica de relajación)	10 minutos	Radio, música instrumental, guía con el ejercicio escrito.
Segundo momento	Recuperación de saberes previos	10 minutos	Guía con indicaciones
Tercer momento	Actividad de sensibilización	30 minutos	Casos que aparecen en el anexo 2 y 4.
Cuarto momento	Análisis de los videos: ¿Qué es el bullying? Cyberbullying, Seamos diferentes, Demos una mano.	20 minutos	Data show, pantalla, equipo de sonido
Quinto momento	Compromiso	30 minutos	Matriz general para planificar actividades de la escuela.
Hoja con fórmula de compromiso.			
Sexto momento	Actividad de cierre	10 min	Radio, canción Agárrense de las manos
Duración estimada: 2 horas 15 minutos			

Primer momento: Se recibe a los participantes en un ambiente acogedor, con las sillas organizadas de forma semicircular, con música de fondo (alusiva a la cultura de paz) y con los gafetes para que se los coloquen en un lugar visible. Se les saluda de manera sonriente, con agrado y recordándoles lo importante que son en el encuentro. Estas actitudes iniciales aportan a que el grupo viva un ambiente libre de tensiones. En el salón, además, se procura que estén todos los recursos que se utilizarán durante la jornada, preparados por los facilitadores previamente.

Segundo momento: Se realiza una breve introducción, explicando el sentido de la actividad y la importancia que tiene construir la paz en los centros educativos para aprender a cuidar del otro que es nuestro compañero y nuestra compañera. El equipo de gestión, los docentes y el personal de apoyo son un pilar fundamental para la construcción de la paz en la escuela, por tanto, deben sentirse convocados en el mismo sentido de ser todos y todas escuela, hacer todos y todas la paz.

1. Pedagogía de la interioridad

(Se coloca una música instrumental serena, se sugiere: Secret garden) Con voz serena y muy mesurada pedimos a los participantes:

Te invito a que cierres tu ojos y conectes con tu ser interior, (Breve pausa), deja en este momento que todos tus pensamientos, tus razonamientos, tus preocupaciones se encuentren con la paz (Breve pausa).

Siente una sensación de relajación de todas tus extremidades: tus piernas, tus brazos, tu cuello, tus hombros (Breve pausa) y has un leve movimiento de todas tus extremidades para seguir relajado (Breve pausa).

Hazte consciente en este momento de tu respiración, de tu aliento de vida (Breve pausa). Observa el compás de tu respiración en este momento: ¿Cómo es? (Breve pausa) ¿Es pausada o agitada? (Breve pausa) ¿Es agitada o sosegada? ¿Te provoca paz o agitación? (Breve pausa).

Sigue haciendo conciencia de tu respiración, siente que tu respiración marca el compás de la vida y de la historia (Breve pausa), siente que se relaja, percibes la vida, la paz y el bienestar (Breve pausa).

En este instante piensa en la escuela que deseamos (Breve pausa) e imagina esa escuela habitada de la paz que solo el esfuerzo de nuestros sueños, desvelos y trabajos puede lograr (Breve pausa).

Mira los estudiantes, sus aprendizajes, sus relaciones, sus juegos, sus sueños (Breve pausa), conecta con lo mejor de ese futuro que queremos lograr (Breve pausa), mira en este momento qué acciones de paz se necesitan en la escuela (Breve pausa), qué otros modos de convivencia podemos modelar y crear (Breve pausa).

Deja que pasen por tu mente estas acciones, estas metas, estos nuevo modos de

convivir y respira profundamente para que tu aliento pueda crear, (Breve pausa). El aliento de la vida, crea y recrea esa escuela de paz y al servicio de todos y todas (Breve pausa).

Respiramos tomando el aire, inspiramos (3 veces) y espiramos el aire (3 veces), sintiendo la paz que deseamos, primero en nuestro cuerpo para hacerla posible en nuestra escuela (Breve pausa).

Te invito a abrir los ojos y seguir con aquella imagen que más te ha gustado del ejercicio y que has vivido con sentido (Breve pausa y vas bajando lentamente la música instrumental).

2. Recuperación de los saberes previos

Es importante que como comunidad educativa podamos reflexionar antes a partir de las siguientes preguntas generadoras:

Para el facilitador: Es importante que como facilitador tenga en cuenta que las preguntas que a continuación compartirás con tus compañeros debes tener claridad para poder enriquecer las respuestas que ellos.-as ofrezcan e incluso para ofrecer ideas más claras en torno a los conceptos que se estarán tratando en el taller. Para esto, puedes tener a mano las informaciones que aparecen en el Protocolo para la Promoción de la Cultura de Paz y Buen Trato en los centros educativos. (Minerd 2016 (b): 31 ss.)

¿Qué es el bullying escolar?

El facilitador debe recordar: Término en inglés que significa intimidar a alguien. Es una conducta de persecución física o psicológica que realiza el estudiante contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. (Minerd 2016 (b): 31)

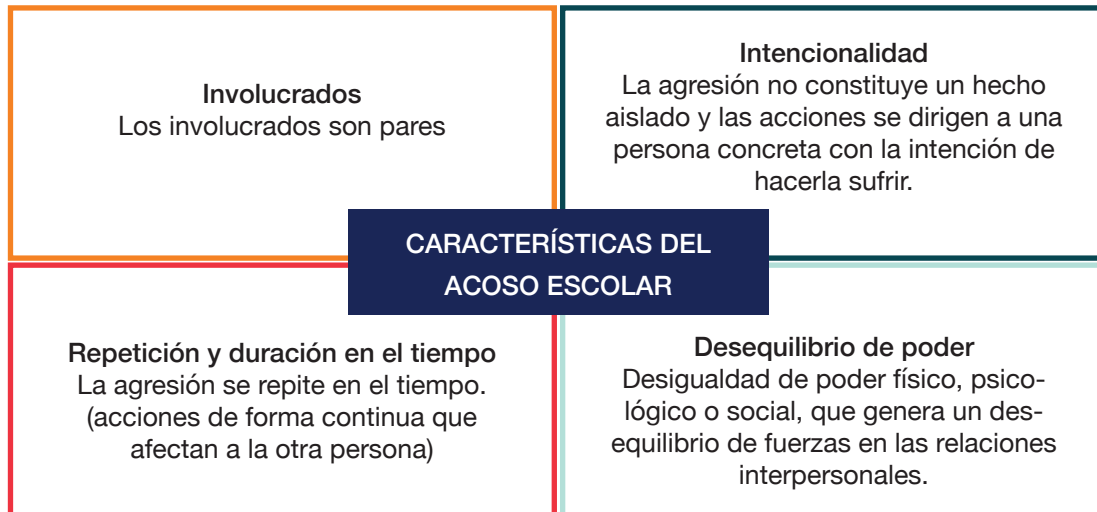
¿Cómo se manifiesta? ¿Cuántas formas de acoso podemos presenciar en nuestras escuelas?

El facilitador debe recordar: violencia o agresión entre iguales adquiere diversas formas; algunas fácil de detectar, como el maltrato físico (un niño o niña le propina a otro golpes, dejando huellas en el cuerpo de la otra persona). Maltrato psicológico es mucho más sutil y encubierto y la víctima lo pasa muy mal, ya que las acciones están marcadas por conductas ambiguas, incomprensibles y difíciles de interpretar por el niño o niña que las padece, lo que supone un problema a la hora de explicar por lo que está pasando. El maltrato psicológico además va acompañado de continuas persecuciones y hostigamiento, en los que son frecuentes burlas, extorsiones, chantajes, engaños, intimidaciones, amenazas y agresiones físicas. Por otro lado la exclusión social y el bloqueo social suelen ser uno de los factores más poderosos en las conductas de acoso, así como la acumulación de estrés que la persona genera en este tipo de situaciones, que el organis-

mo no es capaz, por sí solo de regular para mantener el equilibrio.

¿Qué características tiene el acoso escolar?

El facilitador debe recordar:



¿Cuál es el otro tipo de acoso específico que está enmarcado dentro del acoso escolar? ¿A través de qué herramientas acontece?

Dentro del acoso escolar hay un tipo de acoso específico que el cibera coso o cyberbullying, el cual se da a través de las TIC's, (redes sociales). Se puede definir como una agresión intencional, por parte de un grupo o individuo, usando formas electrónicas de contacto repetidas veces contra una víctima que no puede defenderse fácilmente por sí misma (Minerd 2016 (b): 32)

Puede ser a través de mensajes de textos crueles, divulgación de falsos rumores o mentiras por e-mail o redes sociales, publicación de fotos o videos que avergüenzan al acosado, la creación de perfiles falsos con la finalidad de burlarse de alguien.

¿Qué sentimientos manifiesta la persona que es acosada?

El facilitador debe recordar: La persona acosada experimenta sentimientos de desesperanza, frustración, indefensión, estrés, ansiedad y depresión.

¿Qué comportamientos tiene el acosador?

El facilitador debe recordar:

Presenta el acosador al menos ocho tipos de conducta:

- Comportamientos de desprecio y ridiculización.
- Coacciones.
- Restricción de la comunicación y ninguneo.

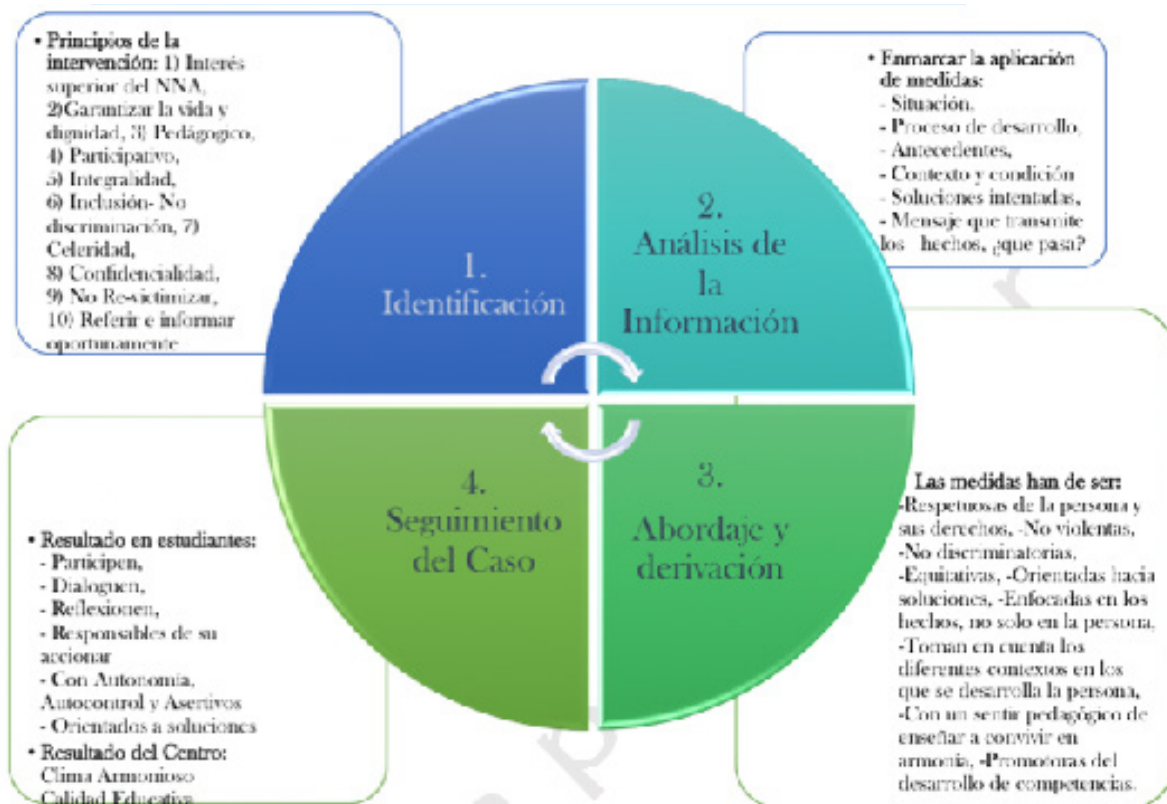
- Agresiones físicas.
- Comportamientos de intimidación y amenaza.
- Comportamientos de exclusión o bloqueo social.
- Comportamientos de maltrato y hostigamiento verbal.
- Robos, extorsiones, chantajes y deterioro de pertenencias.

3. Actividad de sensibilización

En este momento de sensibilización con el tema del acoso escolar en la escuela se propone el estudio de dos casos, (Ver anexo 2 y anexo 4) para esto debemos seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Me familiarizo con la historia: Leer la historia 2 veces, una primera vez a modo de información y la segunda vez para conectar con los afectos.

Paso 2. Pensamos en grupo la intervención. Miramos la historia nuevamente, reconocemos los hechos, partimos de los principios de la intervención:



Tomado de: MinerD (2016 (b)) Protocolo para la Promoción de la Cultura de Paz y Buen Trato en los Centros Educativos. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana. Pág. 108.

Paso 3. Utilizamos el Protocolo e identificamos los actores del centro educativo que intervienen en el proceso: Se trata de que el equipo vuelva al caso que se ha compartido y planee la intervención de acuerdo a la tipificación que se ha hecho del caso y los diferentes actores que deben intervenir en el proceso.

- Para esto es oportuno consultar el Protocolo para la Promoción de la Cultura de Paz y Buen trato en los Centros Educativos, págs. 31 – 37
- Lecturas complementarias (Ver anexo 5)

Pautas para prevenir y detectar conductas de acoso:

- Responsabilidad de la escuela
- Responsabilidad de maestros y maestras
- Responsabilidad de padres, madres y/o tutores.

Paso 4. Dramatizamos la historia y ofrecemos la resolución al problema presentado en cada caso: Cada equipo presenta su caso a través de un sociodrama contando fielmente la historia, y teniendo en cuenta el protocolo y las lecturas complementarias ofrecidas para enriquecer el trabajo y ofrecer la resolución al problema presentado. El otro equipo observa y al final valora el aporte y puede hacer sugerencias.

Paso 5. Cierre conceptual de la actividad: El facilitador recoge las principales ideas aportadas por los equipos y destaca a la vez la importancia del compromiso de todos los actores de la escuela con la construcción de la cultura de paz y la prevención del acoso escolar.

Es importante además contar con las Normas del Sistema Educativo, conocerlas, trabajarlas, aplicarlas y además conocer el Protocolo por una Cultura de Paz y Buen trato para los centros educativos.

Conviene enfatizar la importancia de conocer las causas del acoso escolar, los tipos de acoso y las consecuencias del acoso escolar.

4. Análisis de videos

Una vez que se culmina con la actividad de sensibilización se está preparado para ver los videos del acoso escolar.

El facilitador comenta la importancia de verlos, ver primero los sentimientos que me suscitan, luego reflexionar, (mirar las similitudes con lo que hemos visto en nuestros centros educativos) y generar un compromiso una vez que hemos reflexionado a partir de ellos.

Preguntas para el análisis de los videos:

¿Qué sentimientos afloraron dentro de mí mientras veía el video?

- ¿Qué pasa en las historias que nos muestran los videos?
- ¿Qué situaciones se presentan que son comunes a cada uno de ellos? ¿Qué diferencias veo entre cada uno de ellos?
- ¿Qué siente el estudiante o la estudiante que es acosado? ¿Cómo te has dado cuenta que siente eso?
- ¿Qué hace la escuela frente a esta realidad?
- ¿Qué más podría hacerse?
- ¿Qué propones?

5. Compromiso

El facilitador o facilitadora del taller explica a los participantes la importancia de que toda la escuela se implique en un programa de prevención del bullying escolar, para eso, es importante que miren y conozcan el anexo 7 Actividades generales para construir la paz en la escuela. Se trata en este momento a la luz de lo reflexionado y sintiéndose todos y todas escuela, elaboren su plan mensual durante el año escolar para llevar a cabo este programa de prevención del bullying en la escuela con diversas actividades mensuales.

En el anexo 7 se ofrecen unas actividades que pueden ser ordenadas por prioridad en cada centro educativo y agregar incluso otras que puedan ser de beneficio para la escuela si así lo creen. Para esto utilizarán el siguiente cuadro que permite organizar el cronograma del año escolar:

CRONOGRAMA ANUAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y PREVENCIÓN DEL BULLYING			
Escuela: _____			
Mes	Actividad	Responsables	Recursos
Enero			
Febrero			
Marzo			
Abril			
Mayo			
Junio			
Agosto-Septiembre			
Octubre			
Noviembre-Diciembre			



Finalmente, colocados en círculo con la siguiente fórmula en las manos se compromete todo el equipo de la escuela con la construcción de paz y la prevención del acoso escolar:

“Yo _____
Nombre y apellidos

Me comprometo a construir la paz
desde el cuidado de los espacios que me corresponden
y promoviendo la cultura de paz entre los estudiantes
y a vivir solidariamente con mis compañeros y compañeras,
reconociéndolos en cada momento como amigos y amigas
valiosos para convivir en armonía”

6. Actividad de cierre

Luego de leer el compromiso, como signo de una escuela que construye la paz con todas las manos escuchamos la canción “Agárrense de las manos”.

TALLER 5. “YO TE HAGO EL CORO CONTRA EL BULLYING”. (PADRES Y MADRES)

Introducción

En la campaña “Yo te hago coro contra el bullying”, la familia tiene un papel esencial como sistema de protección, de formación en valores, de socialización básica. A través de esta se puede prevenir, así como favorecer una detección temprana de indicadores de acoso escolar. En tal sentido, se desarrollan diversas acciones para su sensibilización y orientación.

- Talleres formativos coordinados por la Unidad de Orientación y Psicología de cada centro educativo
- Multiplicación de los talleres en los encuentros mensuales de los Comité de Padres y Madres
- Entrevistas con familias ante indicadores de acoso escolar
- Seguimiento a casos con la participación de la familia

La presente guía explica la propuesta formativa para el desarrollo de los talleres a desarrollar con las familias. Es responsabilidad de las/los docentes, los equipos de gestión, la Unidad de Orientación y Psicología y los Comité de Cursos de Madres, Padres y Tutores, que esta propuesta pueda favorecer la capacitación de todos los hogares de la comunidad educativa.

Agenda del encuentro

TEMA 5: “YO TE HAGO EL CORO CONTRA EL BULLYING”. PADRES Y MADRES			
Competencias fundamentales: ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia de Pensamiento Lógico Creativo y Crítico			
		✓ Competencia Resolución de Problemas	
Momento	Actividades	Tiempo	Recursos
Primer	Recibimiento participantes, inscripción y colocación de gafetes con sus nombres	30 minutos	Gafetes, listados, marcadores, masking tape, bolígrafos
Segundo	Introducción, presentación de las finalidades del encuentro y de la agenda de la jornada	5 minutos	Agenda del encuentro
Tercer	Reflexión inicial a través de “Pedagogía de la interioridad”	10 minutos	Radio y CD con Pedagogía de la Interioridad
Cuarto	Recuperación de saberes a través de “torbellino de ideas”	7 minutos	Papelógrafos o pizarra y marcadores

Quinto	Análisis del video: ¿Qué es el bullying? Y diálogo de profundización	15 minutos	Proyector, equipo de sonido, papelógrafos o pizarra y marcadores
Sexto	Estudio de caso en grupos	15 minutos	Estudio de caso fotocopiado
Séptimo	Plenaria	10 minutos	
Octavo	Análisis del video: “La familia es esencial”.	15 minutos	Data show, video 2, pantalla.
Noveno	Planificando el apoyo a nuestros hijos	10 minutos	
Décimo	Cierre jornada	5 minutos	
Duración estimada: 1h y 30 minutos			

Desarrollo del encuentro

Primer momento: Se recibe a los participantes en un ambiente acogedor, con las sillas organizadas de forma semicircular, con música de fondo y con los identificadores (gafetes) para que se los coloquen en un lugar visible. Se les saluda de manera sonriente, con agrado y recordándoles lo importante que son en el encuentro. Estas actitudes iniciales aportan a que el grupo viva un ambiente libre de tensiones. En el salón, además, se procura que estén todos los recursos que se utilizarán durante la jornada.

Segundo momento: Se realiza una breve introducción, explicando el sentido de la actividad, el proceso en el que se enmarca la campaña “Yo te hago el coro contra el bullying” y qué se espera de ellos como madres, padres y tutores/as.

Pedagogía de la interioridad (Técnica de relajación)

(Se coloca una música instrumental serena, se sugiere: Secret garden) Con voz serena y muy mesurada pedimos a los participantes:

La relajación aumenta la salud de los seres humanos y nos prepara para afrontar situaciones de la cotidianidad con tranquilidad. Es aprende a aflojar los músculos de nuestro cuerpo, distendiendo y aprendiendo a estar tranquilos.

Condiciones para realizar la relajación:

- Escoge un lugar tranquilo y de mucha paz, con una temperatura agradable, libre de distracciones.
- Utiliza una ropa cómoda, no ajustada que permita sentir cada parte de tu cuerpo liberada.
- La posición del cuerpo debe ser relajada, con la espalda bien recostada en el espaldar de la silla, las piernas relajadas y los pies en el piso.

- Antes del ejercicio conviene realizar, tres inspiraciones con sus espiraciones con la finalidad de lograr una relajación total. Inspirar como si olieras una flor de suave fragancia y espirar como si apagaras una vela soltando el aire contenido.

Con voz mesurada invitamos a los participantes a cerrar los ojos y sentarse cómodamente. Repetimos los ejercicios 2 veces , comenzamos:

Respiración: Inspiramos (tomamos el aire como si oliéramos una flor de deliciosa fragancia) y espiramos (como si apagáramos una vela).

Cara:

- Tensa la frente levantando las cejas ... vuelve a la posición normal (Breve pausa).
- Tensa la frente frunciendo el entrecejo..., relaja (Breve pausa).
- Aprieta los párpados, ...relaja (Breve pausa).
- Estira la comisura de los labios (como una sonrisa forzada), ... relaja y vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Presiona con la lengua el paladar superior... vuelve a la posición inicial. (Breve pausa).
- Aprieta fuerte la mandíbula ... relaja (Breve pausa).

Cuello:

- Inclina la cabeza hacia la derecha, haciendo que la oreja se acerque al hombro... vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia la izquierda, haciendo que la oreja se acerque al hombro... vuelve a la posición inicial (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia atrás haciendo que la nuca se aproxime a la espalda...; vuelve a la posición de reposo (Breve pausa).
- Inclina la cabeza hacia delante haciendo que la barbilla se apoye en el pecho..., vuelve a la posición normal (Breve pausa).

Brazos:

- Aprieta fuertemente los puños (y nota como los músculos se ponen en tensión)... abre las manos relajándolas (Breve pausa).
- Dobla los brazos con los puños apretados, tensando los músculos...; relaja volviendo a la posición normal (Breve pausa).

Hombros:

- Levanta ambos hombros tratando de aproximarlos a las orejas..., relaja (Breve pausa).

- Incorporate del respaldo y echa los hombros hacia atrás como si fueran a juntarse por detrás de la espalda...; vuelve a la posición normal (Breve pausa).

Pecho:

- Tensa los músculos del pecho...; relaja y vuelve a la posición normal (Breve pausa).

Estómago:

- Tensa el estómago y el vientre...; vuelve a la posición normal (Breve pausa).

Piernas:

- Estira las piernas levantando la punta de los dedos hacia la nariz...; relaja volviendo a la posición inicial (Breve pausa).

Finalizamos el ejercicio:

- Inspirando profundamente y espirando (Breve pausa).
- Volvemos a inspirar profundamente (Breve pausa) y espiramos (Breve pausa).
- Por última vez: inspiras el aire profundamente (Breve pausa) y espiras (Breve pausa).

Mueve los dedos de los pies y las manos, frota las manos, abre los ojos y si te parece, estira el cuerpo.

Se va bajando lentamente la música instrumental.

Cuarto momento: Se plantean las siguientes preguntas para recuperar conocimientos previos:

- ¿Qué es para usted el acoso escolar?
- ¿Cuáles situaciones de acoso escolar podemos encontrar en los centros educativos?
- ¿Cuáles son los factores o las razones que pueden generar el acoso escolar?

Los participantes tendrán unos minutos para pensar sus respuestas. Luego las comparten a través de una lluvia o torbellino de ideas.

Nota: El facilitador deberá ir escribiendo los aspectos centrales en la pizarra o en el papelógrafo, organizándolos por categorías, según las preguntas que contestan. Es un momento en el que se busca reconocer qué tanto conoce el grupo sobre el acoso escolar, no se busca interpretar, ni generar debates. Se trata de nuestro punto de partida para poder ver cuáles aspectos se deben aclarar, mejorar, aportar, etc.

Quinto momento: Se observa uno de los videos de la campaña “Te hago el coro contra el bullying”, en el cual se explican los aspectos centrales del acoso escolar. Se procede a un diálogo para comparar lo que el grupo había señalado en la recuperación

de conocimientos previos y lo explicado en el video. De tal manera que se amplíen y complementen las informaciones que padres y madres han señalado.

Se parte de las preguntas:

- ¿Cuáles aspectos de los señalados por el grupo, coinciden con lo presentado en el video?
- ¿Cuáles aspectos nuevos nos aporta el video?

Nota: Debe favorecerse que las familias conozcan los siguientes aspectos:

- Acoso escolar y ciberacoso
- Características del acoso escolar
- Tipos de acoso escolar
- Factores que generan el acoso escolar
- Consecuencias del acoso escolar
- Participantes en el acoso escolar

Sexto momento: Organizados por grupos de 4 o 5 personas, estudian los siguientes casos, basados en hechos reales (ver anexo 1):

Caso 1: La historia de Marcos

Caso 2: La historia de Ryan Halligan

Cada grupo reflexionará lo siguiente:

- ¿Qué pasa en esta historia?
- ¿Cuáles factores hicieron a estos estudiantes vulnerables a la situación de acoso escolar?
- ¿Cómo se siente la víctima de acoso?
- ¿Cómo y cuándo inician los conflictos que enfrentaban?
- ¿Cómo fue el papel de los adultos de la historia?
- ¿Cuáles cosas cambiarían de dichas actuaciones?
- ¿Cuáles acciones entienden que deben tomarse para evitar o detener situaciones como estas?

Séptimo momento: Se procede a realizar la plenaria de lo reflexionado en pequeños grupos. Se realiza en un ambiente de respeto, permitiendo que compartan lo construido. En la medida que estos van pasando, cada grupo expresa lo novedoso o los aspectos no señalados por los grupos anteriores. En este espacio, se pueden hacer preguntas, profundizar en las reflexiones, etc.

Octavo momento: Se comparte un segundo video de la campaña, ante el cual se favorece que las familias puedan reconocer su participación en la prevención e intervención oportuna del acoso escolar.

Se invita a que cada madre o padre piense en una frase aquello que le suscita el video. La comparte con la persona a su lado, a través de un cuchicheo. Luego, escriben una frase por pareja. Para ello contarán con una tarjeta y un lapicero. Estas frases serán leídas en voz alta, por una de las personas de la pareja y luego las colocarán en un mural organizado para estos fines.

Nota: El facilitador estará atento a aquellas personas que requieren apoyo para escribir su frase.

Noveno momento: Para concluir el encuentro y en ánimos de que se puedan asumir compromisos al respecto, se procederá a la elaboración conjunta de un decálogo, con 10 acciones que cada familia se compromete a asumir a partir de las actitudes antes mencionadas, con la intención de prevenir o intervenir en casos de acoso escolar.

Los participantes van haciendo sus aportes, a través del planteamiento de acciones concretas que pueden desarrollarse desde los hogares para la prevención e intervención ante hechos de acoso escolar. El grupo debe estar de acuerdo con incorporarlas en el decálogo.

Cada padre/madre recibirá una hoja para escribir los 10 aspectos del decálogo, siempre tomando en cuenta a quienes tienen mayores necesidades de acompañamiento en los procesos de escritura.

Nota: El facilitador puede ayudar a través de la formulación positiva de las frases, donde se resalte lo que se espera y donde no se destaque el problema.

Entre las acciones del decálogo pueden estar:

- Enseñar a nuestros hijos a resolver sus conflictos de manera pacífica.
- Compartir con nuestros hijos sus derechos y deberes.
- Educar a nuestros hijos en el respeto a los derechos de los demás.
- Enseñar a nuestros hijos que tenemos límites en nuestras conductas y debemos seguir normas de convivencia básicas, sobre todo cuando causan daño a los demás o a nosotros mismos.
- Favorecer una educación en valores desde el hogar.
- Acompañar a nuestros hijos en sus actividades cotidianas.
- Ver junto a nuestros hijos la información que consumen en la televisión y en el Internet y dialogar ante las situaciones de violencia que se evidencian.

- Escuchar la música que consumen y dialogar sobre su letra y el impacto en la sociedad.
- Conocer los amigos de mis hijos y sus familias. Interesarme por la influencia que estos se ejercen mutuamente (hijos-amigos).
- Mantener una comunicación abierta con mis hijos.
- Proporcionar seguridad y confianza, para que puedan compartir si viven alguna situación de acoso escolar.
- Colaborar con las instancias del centro que dan seguimiento a las situaciones de acoso si mi hijo/a se involucra en cualquiera de los roles de las personas que participan en este.
- Integrarme en las acciones de prevención e intervención del acoso que realiza la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

Adames, D. & Escalante, E. (2013) Proyecto de Vida. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Anne, S. & Benítez, W. (2011). Mural comunitario. Habitación de los paisajes del alma. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda, Inc.

Calmaestra, J. Escorial, A. García, P. Del Moral, C. Perazzo, C. y Ubrich, T. (2016) Yo a eso no juego. Bullying y Cyberbullying en la infancia. Madrid: Save the Children España.

Cartoon Network (2013) Basta de Bullying. No te quedes callado. Santo Domingo: Plan Internacional y Cartoon Network.

Ceballos, R. Frías, M. & Lora, I. (2011) Hagamos un trato por el buen trato: Campaña educativa que promueve una cultura de paz. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda, Inc.

Civolani, K. (2016) Construyendo la paz en la escuela: Cuidado y buen trato. Procesamiento positivo del conflicto. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Escalante, E. (2013) Círculo de Artes Plásticas. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

MINERD (2016 (a)) Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2016 (b)) Protocolo para la Promoción de la Cultura de Paz y Buen Trato en los Centros Educativos. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2013 (c)) Normas del Sistema Educativo Dominicano para la convivencia armoniosa en los centros educativos públicos y privados. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Moltoni, C (2014) Cuento contigo para contar y compartir cuentos. Guía para promover líderes cuenta cuentos y clubes de lectura. Santo Domingo: OEI.

Teruel, J (2007) Estrategias para prevenir el bullying en las aulas. Madrid: Ediciones Pirámide.

Unesco (2008) Un enfoque de la Educación para todos basado en los derechos. New York: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ANEXO 1. MIS ACCIONES SOLIDARIAS CONTRA EL BULLYING

Piensa en tu escuela en este momento, en silencio, en tu salón de clases y en todos los espacios en los que compartes con tus compañeros y compañeras:

1. Ubica en tu mente aquellos momentos o hechos de acoso escolar o bullying que puedes identificar. (Haz una breve pausa)
2. Deja que lleguen y míralos en tu interior. Siéntelos. (Haz una breve pausa)
3. A cada una de esas acciones de bullying, respóndeles con acciones positivas que lo puedan detener. (Haz una pausa para escribir)

Acciones:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

(Pueden añadirse tantos renglones como acciones desee escribir el estudiante).

Finaliza con un compromiso personal para colaborar con la solidaridad y el cuidado de los demás. Escribe tu compromiso y compártelo con tus compañeros:

ANEXO 2. ESTUDIO DE CASO: LA HISTORIA DE MARCOS

Marcos es un niño afectuoso, educado, buen estudiante, comunicativo, abierto. Tiene 10 años y está un poco obeso. Un día pidió dejar la casa de sus abuelos en una pequeña comunidad rural para ir a vivir a la ciudad con su madre, que residía allí por motivos laborales, desde hacía varios años.

Para su escolaridad, su madre eligió un centro educativo cercano a su casa. Marcos empieza ilusionado, es un mundo nuevo, nuevos compañeros, nuevo horario, además se queda a comer en la escuela. El éxito académico es patente durante el primer trimestre. Está contento. Pero no todo va demasiado bien, Marcos empieza a tener jaquecas. Algún problema ha tenido antes, pero ahora las molestias son más intensas y frecuentes.

Cerca de Navidad empieza a tener pesadillas nocturnas, en ellas deja traslucir que tiene miedo, pues grita y pide protección, su madre no sabe qué hacer. Coincide este momento con un incremento en la obligación que Marcos se ha puesto a sí mismo de llevar todos los días algún juguete o chuchería, para según él, hacer más y mejores amigos a la hora del recreo.

La asistencia al comedor empieza a ser también un problema, puesto que no quiere ir, pues alguien le está causando problemas, aparentemente no graves. A estas alturas tampoco han aprendido su nombre; los compañeros le llaman “el campesino” o “el gordito”.

Ante esta situación, la madre va al centro educativo. Plantea el problema a la profesora de las pesadillas y de que no le ve bien. La profesora dice que Marcos tiene un buen rendimiento y no presenta problemas. Pero que estará atenta.

Más adelante, Marcos, empieza a quejarse de recibir distintos tipos de extorsión y amenaza. Por lo que la madre se entrevista con la directora, quien confirma la versión de la profesora de que Marcos no ha presentado ningún problema en la escuela. Explica que en el centro educativo hay supervisión suficiente para evitar problemas en el recreo o en el comedor, además el rendimiento de su hijo era bueno. Añadiendo, que quizás tenía muchas fantasías.

Después de Navidad, los problemas aumentan, Marcos pide dinero a su madre con frecuencia y tiene dos episodios de pérdida de conocimiento. Justo en esta fecha, el centro identifica los problemas, señalan que se debe a un chico que es mayor que él y que lo estaba extorsionando, pues tiene muchos problemas de comportamiento, ya que proviene de una familia desestructurada.

Lo lamentable es que la situación de Marcos era irreversible: deterioro físico, pesadillas, estados de ansiedad, pérdidas de conocimiento y temor de ir al centro educativo. No pudo terminar el curso y regresó a su pueblo.

ANEXO 3. ESTUDIO DE CASO: LA HISTORIA DE RYAN HALLIGAN

Ryan nació el 18 de diciembre de 1989 en Nueva York, hijo de John y Kelly Halligan. Su familia se trasladó a Vermont, donde Ryan asistió a la escuela primaria y, más tarde, a la escuela secundaria. Su padre lo describía como un chico “dulce, de alma muy sensible”, que experimentó algunos retrasos en el desarrollo que le afectaron al habla y a la coordinación física en sus primeros años de escuela. A pesar de que superó estas dificultades en cuarto grado, “la escuela nunca fue fácil para él, pero siempre se presentó con una sonrisa en su rostro y con ganas de dar lo mejor”, señalaba su padre.

Durante el curso 1999-2000, Ryan sufrió acoso por parte de un grupo de alumnos de su escuela a causa de su trastorno de aprendizaje. En diciembre de 2002 el acoso comenzó de nuevo y por ello el chico le pidió por Navidad a su padre aprender boxeo, para poder defenderse de los agresores. A raíz de una pelea en febrero de 2003, disuelta por el subdirector del instituto, el agresor dejó de molestar a Ryan. Hacia el final del séptimo grado, Ryan le dijo a su padre que él y el agresor se habían convertido en amigos. Sin embargo, después de que Ryan le contara un diagnóstico que había recibido en el hospital debido a unos dolores de estómago, el agresor utilizó la información para difundir el rumor de que Ryan era gay. Durante el verano del 2003, fue ciberacosado por compañeros que se burlaban de él, diciendo que era homosexual.

Ryan, sin querer, archivó estas conversaciones en su disco duro cuando instaló un programa gratuito. Su padre encontró transcripciones de conversaciones en la que una niña, llamada Ashley, de quien Ryan estaba enamorado, lo pretendía. Pero luego Ashley dijo en la escuela que era un “perdedor”. Ryan descubrió que sólo fingía con el fin de recabar información para luego reírse de él. Sus intercambios privados se copiaron y pegado en otros mensajes instantáneos entre sus compañeros de escuela para avergonzarlo y humillarlo. Cuando él se acercó a la chica y ella lo llamó perdedor, él dijo: “es por niñas como tú, que me dan ganas de suicidarme”. Halligan padre también descubrió conversaciones preocupantes entre Ryan y un niño con un nombre de usuario que no reconoció. Habían intercambiado información en los sitios relacionados con la muerte y el suicidio incluidos webs que enseñaban a quitarse la vida sin dolor.

Una noche le preguntó a su padre si había pensado alguna vez en suicidarse y el padre le comentó que sí, pero también le dijo: “Ryan, imagínate si yo hubiese hecho eso. Mira todas las cosas que me habría perdido”.

El 7 de octubre de 2003, cuando el padre de Ryan estaba en viaje de negocios y todos los demás miembros de la familia dormían, Ryan se suicidó. Su cuerpo fue encontrado más tarde por su hermana mayor cuando se despertó y fue al baño.

ANEXO 4. ESTUDIO DE CASO: LA HISTORIA DE GINA

Gina, una estudiante entusiasta y animada de primer año de secundaria, se peleó con una amiga por un joven de la escuela que le gustaba a ambas. Al poco tiempo, Gina comenzó a recibir mensajes de textos agresivos en su celular a toda hora, mensajes que la insultaban y decían cosas inapropiadas, como: “Espero que te mueras pronto”. La amiga enojada había conseguido que otras personas también le enviaran mensajes agresivos a Gina.

Gina estaba desconsolada, y pronto comenzó a alejarse de sus amigos y de su activa vida social. Pasaba cada vez más tiempo sola en su habitación.

Su madre comenzó a preocuparse cuando Gina dejó de hablar sobre la escuela e incluso no entraba a la misma quedándose todo el tiempo sentada en el parque del frente. Entonces, habló con una de las amigas más cercanas de Gina, y se enteró de los mensajes de texto agresivos que su hija estaba recibiendo.

ANEXO 5. PAUTAS PARA PREVENIR Y DETECTAR CONDUCTAS DE ACOSO

Responsabilidad de la escuela:

Maestros, maestras, personal de apoyo del centro educativo, equipos de gestión de la escuela, deben constituirse un cuerpo constructor de paz en la escuela, identificando aquellos espacios y áreas que necesitan el cuidado adecuado para que los agresores no intimiden a las víctimas del acoso escolar.

Por otro lado y es de suma importancia reconocer aspectos del desarrollo evolutivo de los estudiantes, entre los cuales se pueden citar tres dimensiones fundamentales que el centro educativo debe revisar y estudiar (Ortega 1995, 1996 y 1997, citado por Teruel 2007: 57-58):

1. Proceso de desarrollo, sociomoral y emocional en relación con el tipo de vínculos que los estudiantes establecen con sus iguales.

2. Desarrollo psicosocial, el cual implica las relaciones interpersonales, las dinámicas socioafectiva de las comunidades y los grupos dentro de los que viven los estudiantes y las complejidades propias del proceso de socialización de los niños y los jóvenes

3. La dimensión educativa que incluye:

- a) La configuración de los escenarios y las actividades en que tienen lugar las relaciones entre iguales.
- b) El efecto que sobre dichas relaciones tienen los distintos estilos de enseñanza.
- c) Los modelos de disciplina escolar.
- d) Los sistemas de comunicación en el centro y en el aula.
- e) El uso del poder.
- f) El clima socioafectivo en que se desarrolla la vida escolar.

Las tres dimensiones anteriores son de importancia vital para que un centro tenga en cuenta los aspectos que intervienen en el comportamiento de los estudiantes y que están referidos al desarrollo evolutivo de los estudiantes; además es una información de gran valor a la hora de identificar los aspectos que configuran la vida del aula y de la escuela en general.

Responsabilidad de los maestros y las maestras:

Para los estudiantes es de gran valor contar con los maestros y las maestras de su escuela para su desarrollo y crecimiento. La educación es un proceso de desarrollo a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje donde maestros y estudiantes se reconocen

ambos como “otro que me humaniza y acompaña”. De tal forma que el respeto, la tolerancia y la solidaridad es la base de la relación de humanización que maestros y estudiantes deben descubrir y vivir a plenitud.

Una de las mayores cuestiones que debe tener en cuenta el profesorado, es el tratamiento que se da a los estudiantes, éste es muy importante, ya que la falta de respeto, la humillación, amenazas o la exclusión entre el personal docente y los estudiantes llevan a un clima de violencia y situaciones de agresión, por ello, la disciplina en situación de aula es algo a trabajar de forma constante e interactiva, y ésta debe hacerse entre profesor-estudiante, estudiante-profesor y estudiante-estudiante (Teruel 2007: 65-66).

La cita anterior nos coloca en el camino de la construcción conjunta de la paz, recuperando el sentido de nuestras comunicaciones y encuentros de calidad, por tanto el maestro y la maestra se convierten en una figura clave para potenciar los siguientes factores de protección:

- Generar confianza, provocar en los estudiantes la situación de ver los conflictos como una oportunidad para crecer.
- Concitar a los estudiantes para que no omitan la denuncia por miedo a ser rechazado.
- Se debe garantizar los derechos de los niños: víctimas, agresores, espectadores. Los efectos negativos de la violencia no sólo afectan a los niños y niñas que sufren acoso y ciberacoso, sino también a los responsables y a quienes les rodean. Hay que tratar el tema con confidencialidad, y la respuesta debe ser educativa y socializadora. (Calmaestra, Escorial, García, del Moral, Perazzo y Ubrich 2016: 13)
- Trabajar temas de comunicación asertiva con los estudiantes, para que aprendan a expresar sus sentimientos y emociones a partir del trabajo en áreas curriculares como Formación Integral Humana y Religiosa, Ciencias Sociales, Lengua Española y Ciencias de la Naturaleza.
- La intervención además de asegurar el bienestar de todos los estudiantes, debe estar dirigida a víctimas, agresores y al grupo del que forman parte.

Responsabilidad de los padres, madres y/o tutores

(Compartir las siguientes ideas en la escuela de padres y madres)

Un proverbio africano nos recuerda que “se necesita todo un pueblo para educar a un niño o una niña”. De tal manera que la responsabilidad de los centros educativos es compartida, con padres, madres y comunidad. También esta campaña contra el bullying escolar y la promoción por una cultura de paz, alcanza su plenitud si convoca a las familias a ofrecer apoyo a la escuela y en concreto a sus hijos e hijas.

Se necesita además un hogar para nuestros estudiantes donde el clima del afecto, la

comprensión, la solidaridad, el cuidado y el control de nuestros estudiantes sea valorado y puesto en práctica en todo momento, un hogar que se piensa, que construye la paz, que recrea relaciones solidarias contribuye a que el estudiante pueda desarrollar conductas solidarias y cooperativas, valorando a los demás.

En las reuniones de las APMAES se debe enfatizar en la importancia de observar a sus hijos e hijas con minuciosidad como propone Teruel 2016:

- Crear un canal abierto de comunicación y confianza con los hijos donde estos puedan expresar sus sentimientos libremente de todo lo bueno y lo malo que estén viviendo.
- Estar alerta a síntomas fáciles de camuflar como argumentaciones varias: nerviosismo (por algún acontecimiento novedoso), falta de apetito (“he merendado mucho y en la escuela también he comido mucho”), insomnio (el niño se levanta inquieto durante la noche, pero los padres y madres no se dan cuenta de ello), bajo rendimiento escolar (“las asignaturas son muy difíciles”), fobia (inventar alguna dolencia para no ir a la escuela).
- Supervisar la conducta de su hijo, estar pendiente de con quién se junta y a qué, cuáles son sus intereses. La observación de los intereses de los hijos deben ser bien monitoreados para evitar peligros.
- Determinar límites, acuerdos y normas, aplicando consecuencias a su incumplimiento. Es importante que normas, acuerdos y límites sean claros, precisos para que puedan ser bien entendidas por los hijos e hijas.

Ante la sospecha de que un hijo es acosado:

- Preocúpate, busca informaciones en la escuela, con los amigos de tu hijo, con otros padres y madres, con maestros y cuente la versión de su hijo.
- Busque las informaciones posibles de manera civilizada, la violencia no es buena consejera y cierra el círculo ante la solución creativa y pacífica de conflictos.
- No le diga a su hijo: “Defiéndete, métele con un palo en la cabeza” ni ninguna otra expresión parecida a esta. Conviene que su hijo se sienta invitado a comunicar lo que le pasa y a denunciar los hechos.
- Si su hijo se muestra ansioso, preocupado y deprimido, viendo que la ayuda de la familia y del personal de la escuela no es suficiente, llévelo a un psicólogo para que lo ayude.
- Mantenga la calma y ofrézcale confianza a su hijo siendo positivo y haciéndole sentir que todo tiene solución.

Ante la sospecha de que un hijo es un posible acosador:

- La idea que debe imperar es la de ayudar a su hijo. Mantener la calma es fundamental.
- Investigue por qué su hijo es acosador.
- Esté bien atento a las compañías de su hijo, dónde va, qué hace.
- Déjele claro que el acoso tiene unas consecuencias, si continúa haciéndolo.
- Enséñele otros modos de relación, de reconocimiento del otro, del valor de la diferencia.
- Dígale que lo quiere, la quiere, aunque no esté de acuerdo con su conducta. Insista en ayudarle a cambiar su comportamiento.

ANEXO 6. PAUSA REFLEXIVA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Haz una pausa y serénate, piensa en un lugar bonito en el que te encuentras sentado con mucha paz. (Puedes imaginar la sombra de un árbol y que te encuentras sentado sobre la hierba fresca mirando el paisaje verde con una agradable brisa).

A continuación piensa y reflexiona a partir de los siguientes pasos:

Paso 1. Darte cuenta de que hay un problema a tu alrededor, no es decir que “eres” o que “los demás” son el problema. Ubica dentro de ti, mirando en tu interior qué sientes cuando hay un problema (ira, miedo, preocupación, tristeza...).

Paso 2. Con esto que has visto en tu interior, que has sentido, piensa de dónde viene, ¿por qué siento esto? (Piénsalo, dilo en voz alta, escríbelo en tu diario reflexivo).

Paso 3. Ahora es un buen momento para ver tus deseos: ¿Cómo deseo que sean mis relaciones con los demás en mi escuela? ¿Quieres tener amigos? ¿Llevarte bien con ellos y convivir en paz?

Piensa en estas soluciones posibles:

- Mantener la calma, respirar profundamente, contar tres respiraciones profundas y pausadas.
- Compartir con los demás, escucharlos, comprenderlos.
- Aceptar las normas de los demás (a veces no solo pueden ser las que propongo).
- Pensar que soy amigo y amiga de los otros y debo respetarlo y reconocerlo.

Paso 4. Mira nuevamente el problema ahora luego de haber hecho esta pausa. Seguro lo ves más despejado y con la posibilidad de resolverlo, si no es así, si ves que se te hace difícil, pide ayuda a un compañero, a tu maestro, a tu padre, madre. ¡Pedir ayuda para construir paz, nos hace mejores!

ANEXO 7. ACTIVIDADES GENERALES PARA CONSTRUIR LA PAZ EN LA ESCUELA.

1. Mural de la paz (*Colaboración: Maestros de Arte, Lengua Española, Ciencias Sociales y Formación Integral, Humana y Religiosa*).

Una de las estrategias más valiosas para la construcción de la paz es la pintura mural, en ella se puede representar las vivencias de los estudiantes, sus sentimientos, sus sueños y añoranzas, en conexión evidentemente con la vida real y con sus necesidades. Para esto es necesario que podamos reflexionar con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

Paso 1. Invita a los estudiantes a pensar, imaginar y crear

La realidad que vivimos diariamente tiene que ser pensada y recreada, por eso, uno de los retos más grandes que tienen todos los seres humanos es imaginar y soñar. Invitemos a partir de las siguientes preguntas reflexivas a los y las estudiantes a pensar, imaginar y crear:

(Es importante que el facilitador tome apuntes en un papelógrafo, de aquellas ideas que vayan expresando sus estudiantes)

- ¿Cómo es la convivencia en tu escuela, entre los estudiantes, entre maestros y estudiantes y entre maestros- maestras?
- ¿Qué cosas piensas que tienen que cambiar?
- ¿Cómo imaginas tu escuela constructora de paz?
- Si fueras a dibujar la escuela constructora de la paz: ¿Con qué imágenes lo harías?

Una vez que se han obtenido algunas ideas de parte de los estudiantes, los maestros y todo el personal de apoyo que desee involucrarse le da sentido a estas ideas de manera poética y artística para que las representación en el mural quede lo más estéticamente presentable y que además conecte con las necesidades reales del contexto. Es por esto que es una tarea de estudiantes con la compañía y asesoría de los docentes.

Pasos para pintar murales

Ver la visibilidad del muro o pared: constatar que se pueda ver, desde dónde se ve y quiénes lo ven mejor. Es importante que esté ubicado en un lugar de la escuela que las niñas, niños, maestros, maestras, y todo el equipo de gestión del centro puedan deleitarse viéndolo.

Estado del muro o pared: verificar si es seco o hay hongos, si cuando llueve le cae mucha agua. Son aspectos a tener en cuenta, a fin de que no se deteriore el trabajo crea-

tivo de los estudiantes. Si es un muro con capas antiguas de pintura, conviene prepararlo para poder pintar encima de él, removiendo las capas.

Primer paso: raspar la pared con papel de lija, cepillos de alambre y espátulas. Si tiene base de aceite, hay que utilizar una máquina pulidora para que este trabajo sea más rápido. No es conveniente que las niñas y los niños manipulen la máquina pulidora.

Segundo paso: limpiar la pared o muro con escobas y agua para quitar las impurezas.

Tercer paso: tipo de pintura que se usará. Es importante saber si es aceite o acrílico. Según sea el material, se escogerá el tipo de sellador.

Cuarto paso: base de pintura blanca. Es una sustancia sellante que permite que se pueda pintar sobre ella fácilmente, sin que absorba la pintura o que ésta resbale.

Es importante tener en cuenta que si la escuela no tiene muros disponibles por alguna razón, también pudiera pintarse en un bastidor grande de madera con lienzo o alguna lona. Las medidas recomendadas pueden ser de dos a tres metros de altura; pero el tamaño puede ser opcional. La ventaja de este mural es que es movable y puede utilizarse para ambientar cualquier espacio en la escuela.

2. Intercambio de mensajes (*Colaboración: Maestros de Lengua Española y Formación Integral, Humana y Religiosa, Arte*).

Se promueve una actividad de intercambio de mensajes de paz y se efectúa siguiendo los siguientes pasos:

Paso 1. *Confección de una tarjeta con papel de color*

Los estudiantes elaboran sus tarjetas con papeles de colores de manera creativa y estética.

Paso 2. *Selección o creación de los textos de paz*

Los estudiantes escriben sus mensajes en una tarjeta de papel de color, utilizando mensajes que promuevan la construcción de paz, la valoración del otro y el reconocimiento de sus cualidades. Los niños y niñas pequeños que aún no escriben, pueden elaborar algún dibujo para intercambiar. Los maestros de Lengua Española y Formación Humana quedarán muy atentos para supervisar la calidad de estos mensajes.

Paso 3. *Intercambio de los mensajes en el patio de la escuela*

Una vez que los mensajes quedan escritos en la tarjeta, es el momento para el intercambio. Este tendrá lugar en el patio de la escuela con una música de fondo alusiva a la paz. Puede ser “Acuerdo verbal” del CD Aprendo Cantando II. Ya en el patio los estudiantes elegirán a una persona al azar que le quieran regalar su mensaje. La idea

es que ningún estudiante quede sin mensaje en el intercambio, para esto es importante que el estudiante cuando vaya a intercambiar, si esa persona ya recibió, se busca otra a la que le pueda entregar su mensaje.

3. ¡Que la paz se vuelva viral! #yotehagoelcorocontraelbullying (Colaboración: Maestros de Tecnología Educativa y maestros de Lengua Española).

Que la paz se vuelva viral es una actividad muy hermosa donde se emplea la tecnología educativa y en concreto las redes sociales para poder viralizar la paz. Si vemos en las redes sociales, somos a veces más disciplinados para viralizar la violencia que para compartir momentos significativos de construcción de paz.

Este momento en la escuela trata de todo lo contrario, y es que la paz tiene que hacerse viral con el hashtag #yotehagoelcorocontraelbullying. Para esto necesitamos contar con los equipos tecnológicos, con nuestras redes sociales, con las páginas de la escuela (Facebook, twitter, instagram) entre otras.

Seguimos los siguientes pasos:

Paso 1. Previamente los maestros y maestras elegirán con los estudiantes aquellos mensajes de calidad que demuestren la verdadera construcción de la paz y el reconocimiento de los otros como legítimos otros. Se trata de que se seleccionen mensajes con invitación a vivir desde la paz, la solidaridad, el encuentro y la convivencia.

Paso 2. Los maestros y las maestras de Tecnología y los maestros de Lengua Española, eligen con el estudiantado una hora concreta dentro del día de clases que llamarán “hora de la paz”, en esa hora todos los estudiantes de la escuela al mismo tiempo comenzarán a subir a las redes frases alusivas a la construcción de la paz y prevención del bullying con el hashtag #yotehagoelcorocontraelbullying. Los mensajes han sido previamente revisados por los maestros y listos para subir a las redes.

Si la escuela tiene Facebook o Twitter los estudiantes con ayuda de los maestros de tecnología y Lengua Española escribirán en el muro virtual de la escuela su mensaje como indica el siguiente ejemplo:

*“El respeto al derecho ajeno es la paz” Benito Juárez.
#Yotehagoelcorocontraelbullying.*

Estudiante: María Valenzuela 3ro de Secundaria.

Paso 3. Al terminar la actividad “Que la paz se vuelva viral” con ayuda de maestros y maestras, se procura un cierre pedagógico compartiendo en los salones de clases la impresiones, resonancias, lo más relevante a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

¿Qué mensajes de los que compartieron tus compañeros y compañeras te ha gustado?

¿Crees que es posible construir la paz en las redes sociales? ¿Por qué?

4. Abrazatón (Colaboración: Maestros de Formación Integral Humana y Religiosa, Maestros de Educación Física)

Duración de la actividad: 20 minutos.

El objetivo de esta campaña de abrazos es reconocer a la otra persona y que podamos a la vez reconocernos en el abrazo del otro que me siente importante. Los abrazos son el símbolo por excelencia de que eres importante para el otro.

A una hora concreta que escoja la escuela tendrá lugar el abrazatón siguiendo los siguientes pasos:

Paso 1. En el patio de la escuela se encontrarán todos los estudiantes a la hora elegida por los docentes y el equipo de gestión del centro. Es importante que en la actividad del abrazatón participe toda la escuela: Maestros, maestras, equipo de gestión, personal de apoyo del centro educativo.

Paso 2. Una vez que se han encontrado todos indistintamente se tratará de abrazar, tantas personas podamos, pero la condición es que el abrazo no sea cualquier abrazo, sino que podamos hacer contacto con la otra persona, sentir su energía vital y compartir con ella un deseo de paz, una frase, algún mensaje de esperanza.

Paso 3. Una vez terminado el tiempo, la escuela regresa al horario regular establecido y se comparte la experiencia en cada grupo, dejando que los estudiantes puedan expresar sentimientos, emociones que les provocó el encuentro.

5. Acción poética por la paz Colaboración: Maestros de Lengua Española, Bibliotecaria del centro educativo y maestros de Artística)

Materiales a utilizar:

- Fichas de rompecabezas de cartulina para colgar con la extensión de una hoja A4.
- Hilo de lana de distintos colores
- Marcadores
- Lapiceros y lápices

Esta acción poética tiene la finalidad de ubicar un espacio físico en la escuela donde se puedan colgar mensajes alusivos a la construcción de la cultura de paz y la prevención del bullying.

Se ubica el espacio donde se puedan colgar los mensajes, y sería oportuno que los mismos, cuelguen desde el techo. Se pueden utilizar algunos colgantes para poder realizarlo.

El ideal es que los mensajes estén escrito en cartulinas con la forma de piezas de rompecabezas para que quede bien novedosa la actividad. Recordar que la construcción de la paz tiene mucho de creatividad y de potencial artístico para recrear otros modos de relaciones y de convivencia.

Para el desarrollo de la siguiente actividad, puede ayudar seguir los pasos que se detallan a continuación:

Paso 1. Con ayuda de los maestras de Artística, realizamos las fichas de rompecabezas de tamaño de una cuartilla A4, donde se escribirán los mensajes de paz. Si les parece se pueden colorear los bordes de cada ficha de diferentes colores con los marcadores permanentes.

Paso 2. Una vez que se han terminado las fichas de manera estética, bien recortadas y cuidadas, se les coloca el hilo de lana de diferentes colores, para crear un ambiente colorido en el espacio elegido.

Paso 3. Finalizado el proceso de creación de las fichas, colocamos en ellas los mensajes de paz elegidos por cada estudiante. Es importante que en este proceso de elección de los mensajes, puedan acompañarlos el docente bibliotecario y la maestra o el maestro de Lengua Española.

Paso 4. Una vez que se han escrito los mensajes en las fichas del rompecabezas, están listos los estudiantes y maestros para colocar las fichas de la paz en el espacio elegido. Colgarán las fichas de la paz las distintas secciones de la escuela y luego utilizarán los mismos textos en las clases de Lengua Española en dependencia del tipo de texto que encuentren las maestras y maestros de Lengua Española.

6. Cuenta cuentos por la paz (Colaboración: Maestros de Lengua Española, Bibliotecaria del centro educativo)

La estrategia de cuenta cuentos requiere de los siguientes pasos para preparar adecuadamente el momento:

- Lugar donde realizar donde realizar la estrategia: Cuenta cuentos por la paz.

En el aula: sentados en las sillas, en un rincón del salón, sentados en el piso, en ronda, en grupos grandes o pequeños; en el aula de otro curso.

En el patio: sentados bajo la sombra de un árbol, en la cancha del centro educativo, en los pasillos a modo de juego leyendo a los transeúntes, en la sombra del gazebo, en un columpio...

En la biblioteca o salones de usos múltiples: al igual que con el aula modificar la disposición y reinventar el espacio de diversas maneras, sentados en sillas, en grupos, en parejas, en el suelo, en rincones o al centro del salón.

Fuera del centro educativo, proponiendo a los estudiantes que identifiquen sus lugares favoritos: En parques, plazas, debajo de un árbol con mucha sombra (Moltoni 2014: 66-67).

• Ambientación del lugar con carteles que animen a la lectura, a la expresión de los sueños y sentimientos, tales como:

Te invito a leer conmigo

Leer es crecer

Leer y escribir para construir la paz

• Identificar algunos cuentos que trabajen temáticas de cultura de paz, resolución de conflictos, la solidaridad, y otros valores. Es importante que esta selección pueda ser cuidada ya que algunos cuentos de niños y niñas pueden contener violencia, y en ocasiones mensajes negativos que irían en detrimento de valores y que no son adecuados para compartir en la escuela.

• Conformar los grupos en las escuelas para compartir la estrategia de cuenta cuentos. En algunos centros educativos contamos con niños y niñas líderes cuenta cuentos, por tanto es importante que ellos, ellas lean la historia previamente y que puedan contarla a sus compañeros. En el caso de que no cuenten con los líderes cuenta cuentos, las maestras de Lengua Española y bibliotecarias escolares asumirán el rol de facilitación de la estrategia.

• El encuentro es importante comenzar con alguna imagen en cartulina o en papelógrafo que haga alusión a la historia (sin regalar el contenido de la historia), puede ser un dibujo, o una frase. Con esta imagen o frase los participantes del cuenta cuento por la paz, harán sus inferencias: A partir de este dibujo o esta frase: ¿de qué creen ustedes que trata la historia? ¿Cuál crees tú que sea el título de la historia?

• Se invita a los participantes a escuchar la historia, quien lee el cuento cuida la dicción, la entonación, las inflexiones de la voz, para despertar más el interés por la historia.

• Una vez terminada la lectura se propone un diálogo reflexivo para la profundización en torno al contenido narrado. Algunas de las preguntas pueden ser:



¿Qué te ha parecido la historia? ¿De qué trata?

¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Por qué crees que es el personaje principal?

¿Cuál es el mensaje principal que nos deja este cuento?

- Cierre reflexivo, invitando a los estudiantes a compartir lo aprendido en familia y con otros compañeros y compañeras.

7. Tarde de juegos cooperativos (Colaboración: Maestros Educación Física, Orientadoras-es, entre otros que deseen sumarse a esta actividad creativa)

El sentido de los juegos cooperativos es que los estudiantes juegan entre ellos y no contra ellos y ellas. Se juega con la intención de superar desafíos, obstáculos, de manera solidaria, con metas colectivas y desde el aporte de todos y todas. Entendiendo esta dinámica como una oportunidad de construcción de paz, donde se busca eliminar la violencia, las agresiones, el bullying, tratando de crear empatía, aprecio, comunicación y sobre todo el objetivo que se persigue no es ganar de manera individualista, sino que se persigue el objetivo de grupo.

¿Qué ganamos con los juegos cooperativos?

- Confianza entre los estudiantes.
- Experimentar sentimientos y emociones.
- Poder interpretar los sentimientos de la otra persona.
- Aprender a coincidir con los sentimientos del otro.
- Convivir en grupo y sentirse responsable de todos.
- Comunicarse de manera asertiva con las demás personas.
- Se crece en solidaridad y en construcción conjunta.

¿Qué se necesita para esta tarde de juegos cooperativos en la escuela?

- Lo primero que necesitamos es mucho ánimo, alegría y la certeza de que toda la escuela se va a divertir.
- Se necesita que todo el personal de la escuela: maestros, equipo de gestión, personal de apoyo del centro se involucre y se divierta.
- El maestro de Educación Física, Orientadores-as organizan la tarde tratando de encontrar varios maestros que en días previos a la actividad, puedan aprenderse una dinámica de las propuestas para que los grupos de estudiantes vayan rotando entre los maestros. De tal manera que los maestros sean los que desarrollen las dinámicas con los grupos de estudiantes y al terminar ese grupo pase al próximo maestro que

explicará y desarrollará otra dinámica y así sucesivamente hasta que todos los grupos roten por los diferentes juegos.

- Al finalizar la rotación de los estudiantes se celebra en el patio y se comparte haciendo el cierre pedagógico a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué enseñanzas para la vida me ha permitido la tarde de hoy?

¿Qué fue lo más significativo para mí? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que no me gustó? ¿Por qué?

A continuación se ofrecen algunos juegos que se pueden implementar en la tarde de juegos cooperativos:

Título del juego cooperativo	Descripción	Materiales a utilizar
La canasta revuelta	Intención pedagógica: Conocer al otro y la otra, integración y cooperación. Todas y todos nos ponemos en círculo, puede ser con sillas o en el piso. Quien coordina el juego invita a que cambien de lugar todas las personas que tienen una prenda o una característica común, un gusto o interés común, sin romper el círculo. Por ejemplo, podemos invitar a que cambien de lugar todas las personas que usan zapatos en este día, sin romper el círculo. O que se pongan de pie las personas que cumplen años en abril, o las personas que tienen hermanas y hermanos. Tenemos que invitar a que se hagan preguntas que nos ayuden a conocer las características comunes del grupo, para conocer más a las compañeras y compañeros.	Sillas, la cantidad de las personas presentes en el juego (podemos hacerlo de pie o sentadas/os en el piso).
La silla musical cooperativa	Intención pedagógica: Diversión y aprender de manera cooperativa y colaborativa. Casi todas y todos conocemos el juego de la silla musical, mientras va sonando la música vamos bailando alrededor de las sillas que se han colocado previamente en círculo, una al lado de otro. Cuando la música se detiene corremos para sentarnos en las sillas, luego de hacer el primer ejercicio se quita una silla y la persona que al momento que se detenga la música no tenga donde sentarse sale del juego. La silla musical cooperativa nos hace una invitación, continuemos jugando todas y todos aún cuando vayan agotándose las sillas. Es decir, cuando la música se detiene todas y todos debemos de estar sentados aún cuando nos falten sillas. Podemos hacer el ejercicio hasta que quede un tercio de las sillas de las personas presentes.	Sillas, la misma cantidad de las personas que están presentes, música.

Título del juego cooperativo	Descripción	Materiales a utilizar
Pasar el aro	<p>Intención pedagógica: Colaboración, promoción de valores. Invitamos a las y los participantes a organizarse en un círculo y sujetarse de las manos, colocando el aro en el brazo de una persona.</p> <p>Las instrucciones para el grupo son: El aro tiene que dar la vuelta a todo el grupo, atravesando por el cuerpo de cada una y cada uno, sin que las personas se suelten, sin que el aro toque el piso. Podemos ayudarnos, pero no podemos agarrar el aro con las manos. El aro tiene que llegar a donde inició antes de que se agote el tiempo indicado para la realización. Un tiempo sugerido puede ser iniciar con tres minutos en un grupo de 20 personas, si lo logran reducir más el tiempo. Podemos escoger una canción en sustitución del reloj, cuando termine la canción el aro debió haber dado la vuelta completa al grupo. Una vez el grupo haya logrado el reto podemos hacerlo más complejo agregando otro aro, intentando que vayan en direcciones contrarias y terminen en el mismo lugar donde inició cada uno.</p>	Uno o dos aros para el grupo.
El globo cooperativo	<p>Intención pedagógica: Trabajo colaborativo, corresponsabilidad y solidaridad.</p> <p>Invitamos al grupo a organizarse en un círculo, sujetados de las manos y les invitamos a que, sin soltarse de las manos logren mantener en el aire una vejiga que estará en el círculo. Pueden moverse, correr, saltar, pero no se pueden soltar. Podemos darnos uno o dos minutos en el desarrollo de este ejercicio.</p>	Un globo o vejiga
Yo soy	<p>Intención pedagógica: Favorecer el desarrollo de la autoestima</p> <p>Nos colocamos en grupos de 4, puede ser sentados en el piso. El/la docente va diciendo una frase y ellos deben terminarla según alguna experiencia que hayan tenido.</p> <p>YO SOY</p> <p>Yo soy valiente porque una vez... Yo soy fuerte porque una vez...</p> <p>Yo soy alegre porque una vez...</p> <p>Yo soy divertido/a porque una vez...</p> <p>Yo soy buen/a compañero/a porque una vez...</p> <p>El/la docente espera a que todos hayan compartido la frase con el resto de su grupo. Es importante que todos compartan, tiene mucho valor que verbalicen la experiencia ante los demás de su propio yo. Reforzar la importancia de escuchar, se puede proponer que cada vez que los grupos terminen una frase se hace un aplauso con un "BIEN".</p> <p>Variables: Con los niños más pequeños hacerlo en parejas para que sea más dinámico para ellos.</p> <p>Reflexión: ¿Qué fue lo que más me gustó de la dinámica? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendí de nuevo de mis compañeros?</p>	Hoja para el/la docente con "Yo soy..."

Título del juego cooperativo	Descripción	Materiales a utilizar
El zoológico	<p>Intención pedagógica: Creatividad, diversión, formación de grupos. Previamente el/la docente hace papeletos escritos con los nombres de animales, los corta y los cierra para que nadie los pueda ver. Se deben repetir los animales para formar grupos (sería ideal hacer grupos de 3-4) y se colocan dentro de un recipiente (funda, canasta, etc). Nos colocamos en círculo y cada niño/a coge un papel con el nombre de un animal de manera aleatoria. A partir de ese momento nadie puede hablar, ni enseñar su papel.</p> <p>La consigna debe ser que formen grupos dependiendo del animal que tengan, sólo pueden hacer mímicas y sonidos relacionados con su animal. Una vez que todos encuentren su grupo, el/la docente realiza las preguntas de la reflexión.</p> <p>Variables: Para niños más pequeños se escriben animales más sencillos de representar como por ejemplo: perro, gato, elefante, león, pájaro, oso; con niños más grandes se puede complejizar con animales más difíciles como serpiente, la cigüa palmera, delfín, tortuga, tigre, jirafa, etc.</p> <p>Reflexión: ¿Cómo me sentí con la dinámica? ¿Fue difícil o fácil encontrar a mi grupo/animal? Cuando nos comunicamos con nuestros compañeros ¿nos suelen comprender o en ocasiones nos sentimos como en la dinámica?</p>	Nombres de los animales en papeletos.
El túnel de la confianza	<p>Intención pedagógica: Lograr la confianza del grupo a través de un laberinto de brazos.</p> <p>El facilitador pide 5 voluntarios para hacer la dinámica. Una vez escogidos los voluntarios, el resto del grupo se coloca en dos filas, una frente a otra, separadas más o menos del largo de los brazos de los estudiantes.</p> <p>Los niños deben estirar sus brazos hacia delante de manera intercalada con los del frente. La consigna es que los voluntarios/as corran uno/a a uno/a hacia el túnel de brazos de sus compañeros, y a medida que el/la voluntario/a va entrando ellos levantan los brazos.</p> <p>Variables: Si a medida que pasa la dinámica hay más niños que quieren correr hacia el túnel, lo pueden hacer. La idea es que lo experimente la mayor cantidad de niños posibles.</p> <p>Reflexión: ¿Cómo me sentí en la dinámica?, ¿Fue más fácil correr o ser túnel? ¿Por qué?</p>	Ningunos

Título del juego cooperativo	Descripción	Materiales a utilizar
El lápiz y la botella	<p>Intención pedagógica: Trabajo en grupo, colaboración y cooperación.</p> <p>Se forma un círculo en el que entren todos los niños. Se entrega a cada uno/a un extremo de una cuerda. Por el otro extremo todas las cuerdas se amarran en el centro del círculo, y de ese centro colgará una pequeña cuerda al cual se amarrará un lápiz.</p> <p>Debajo del lápiz se coloca una botella. Los niños intentarán introducir el lápiz en la botella coordinando sus movimientos entre todos.</p> <p>Variables: Se les pedirá sostener la cuerda de diversas formas (con las manos, con la boca, de espaldas, por entre las piernas, sin ver la botella, etc.).</p> <p>Reflexión: ¿Cómo te sentiste realizando la dinámica? ¿Qué fue lo más fácil o lo más difícil de la dinámica? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste de la dinámica y de tu grupo de compañeros?</p>	Cuerda fina, lápiz y botella.
Dar la vuelta a la sábana	<p>Intención pedagógica: Tomar decisiones en grupos fomentando la comunicación y la cooperación.</p> <p>Conformar grupos de 5 personas. El/la docente explica que cada grupo tiene “una sábana” que será representada por un papelógrafo. Cada grupo se coloca encima de un papelógrafo, sin poder colocar los pies en el piso. El propósito es lograr que cada grupo le dé la vuelta a “la sábana” sin poder tocar el piso con ninguna parte del grupo.</p> <p>Variante: Se sugiere repetir la dinámica tomando las decisiones en común acordando intentando no controlar tanto el tiempo. Los niños suelen no comunicarse o lo intentan hacer muy rápido y no consiguen los propósitos efectivamente. Una vez repetida la dinámica se hace la reflexión.</p> <p>Reflexión: ¿Cómo nos sentimos realizando la dinámica? ¿Qué diferencia hay entre la primera y la segunda vez que la realizamos?</p>	Papelógrafos
El nudo	<p>Intención pedagógica: Cooperación y colaboración en el grupo.</p> <p>Se dividen los niños en grupos de no menos de cinco y no más de ocho personas. Se colocan en círculo lo más cerca posible uno/a de otro/a y mirando todos hacia dentro del círculo. A una señal del docente extienden sus brazos al centro. A otra señal los niños deben tomar dos manos cualesquiera indistintamente de sus compañeros. Luego, sin soltarse las manos, deberán desarmar el nudo formado por las manos y volver a formar el círculo inicial.</p> <p>Reflexión: ¿Cómo me sentí con la dinámica?, ¿cómo nos comunicamos para lograr nuestro propósito?, ¿quién lideró la dinámica?, ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil?</p>	Ningunos

Título del juego cooperativo	Descripción	Materiales a utilizar
La cuerda	Intención pedagógica: Cooperación y colaboración en grupos. En lugar de dividirse en dos y jalar la cuerda, comencemos por atar bien fuerte, las dos puntas de la soga. Luego nos colocamos alrededor, formando un círculo. Agachándonos tomamos la soga y estirando hacia afuera y con un movimiento coordinado (todos al mismo tiempo) nos ponemos de pie. La sensación que produce es como si una fuerza invisible nos lleva hacia el centro. También podemos colocarnos en el interior del círculo y con la soga en la cintura nos recostamos, tratando de inclinarnos sin agarrar la soga. Atención: El grupo tiene que concentrarse porque el equilibrio del grupo depende de cada uno/a.	Cuerdas.
Los sacos	Intención pedagógica: Cooperación, logro de metas comunes en grupos. Todas las personas meten una pierna en un saco y la otra pierna en otro saco donde hay otro jugador(a), formando una cadena humana. Luego tratan de avanzar todos juntos. El reto está en ver como el grupo asume la tarea. Se podrá constatar que en grupos con unidad se juega muy bien. Si no hay sacos se pueden atar las piernas con pañuelos. (Así caminarán hasta llegar la próxima parada).	Sacos o pañuelos.

8. La esquina de los valores

La esquina de los valores es para implementar en cada salón de clases. Se trata de que cada uno de los estudiantes de la clase puedan colocar un valor en una esquina del salón de clases elegida con esta finalidad.

El maestro junto a los estudiantes puede ambientar esta esquina de los valores donde se promueva un espacio de reflexión, de aprendizaje y de cuidado.

Una vez que se ha ambientado el lugar se les solicita a los, las estudiantes colocar durante la semana valores que van aprendiendo en la familia, en la comunidad y en la escuela.

Para poder colocar los valores el docente siempre tendrá disponible una caja (puede ser de zapatos) forrada con colores y que tenga dentro tarjetas de colores con marcadores para que los estudiantes puedan escribir sus valores aprendidos.

Es importante recordar que el éxito de la esquina de los valores estará en el sentido que le demos diariamente, recordando a los estudiantes que deben colocar su valor aprendido.

9. Acción creativa: “Yo te hago el coro contra el bullying”

Se coloca en una esquina de la escuela la siguiente frase “Yo te hago el coro contra el bullying” y se invita a los estudiantes a colocar acciones alrededor de ella, que evitan el bullying en la escuela y seguido de la acción que coloquen, deben escribir: por eso, Yo te hago el coro contra el bullying.

Por ejemplo: Cuido a mis compañeros y los respeto ayudándolos con sus tareas, por eso, Yo te hago el coro contra el bullying.

El maestro, la maestra animarán diariamente esta actividad para que los estudiantes coloquen sus acciones creativas.



    @educacionrdo