

**2015**

**MINERD**

Dirección General de  
Educación Especial

**[MÉTODO DE LECTURA  
GLOBAL]**



**Dirección General de Educación Especial**

# MÉTODO DE LECTURA GLOBAL

---

**Junio 2015**

**INDICE**

Página N°

<b>I. Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>II. Fundamentos Teóricos.....</b>	<b>4</b>
1) La lectura y su importancia para la vida.....	<b>4</b>
2) Factores que inciden favorablemente en el proceso de desarrollo de la lectura.....	<b>5</b>
3) Importancia del rol de la familia en la educación de sus hijos e hijas.....	<b>7</b>
<b>III. Descripción de la adaptación del método.....</b>	<b>9</b>
<b>IV. Vocabulario y selección de palabras.....</b>	<b>12</b>
<b>V. Etapas del Método de Lectura.....</b>	<b>14</b>
A. Primera Etapa.....	<b>16</b>
B. Segunda Etapa.....	<b>24</b>
C. Tercera Etapa.....	<b>31</b>
D. Cuarta Etapa.....	<b>37</b>
<b>VI. Evaluación.....</b>	<b>42</b>
<b>VII. Anexos.....</b>	<b>44</b>
<b>VIII. Bibliografía.....</b>	<b>58</b>

## I. INTRODUCCIÓN

La educación tiene como finalidad fundamental promover de forma intencional el desarrollo de ciertas capacidades y la apropiación de determinados contenidos de la cultura necesarios para que los alumnos (as) puedan ser ciudadanos (as) activos en su marco sociocultural de referencia. Por tanto, la escuela debe facilitar a todos los niños y niñas un entorno estimulante en el cual crecer y aprender (A. Marchesi).

Desde este enfoque, es imperativo que desde los primeros años y durante la etapa escolar, se desarrollen las capacidades primordiales que los niños y niñas necesitan para lograr su plena integración familiar, social y educativa. Sin lugar a dudas, la lectura es una de las capacidades más importantes en un mundo crecientemente letrado y tecnológico, colmado de comunicación escrita y donde se valora el dominio de la misma.

La lectura amplía nuestros conocimientos, nos transporta a otros mundos, nos ayuda a conocer a los otros y a nosotros mismos y nos abre oportunidades de vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones; estimula el enriquecimiento verbal y conversacional; favorece la autonomía y facilita la inclusión en todos los niveles del sistema.

Todo lo anterior, es razón suficiente para plantearse el desafío de enseñar a leer a "todos los niños y niñas" sin excepción, independiente de la edad que tengan o de las dificultades que puedan experimentar.

La evidencia indica que "todos y todas" los niños y niñas pueden aprender si cuentan con los apoyos y recursos técnicos y humanos necesarios, si se les dan los tiempos que requieren y la mediación adecuada. Sabemos que unos tardarán más que otros; que alcanzarán distintos niveles de logro y que utilizarán los aprendizajes de acuerdo con sus capacidades para distintos fines. También sabemos que para la enseñanza de la lectura no hay "recetas mágicas" que hagan posible un aprendizaje en pocos días y sin esfuerzo. El proceso lector es un trabajo arduo y desafiante; que obliga a tener muy claro cuáles son los objetivos a corto, mediano y largo plazo. Por esto es fundamental trabajar paso a paso de forma sistemática y sostenida en el tiempo, para lo cual, será necesario agotar todas las estrategias y procedimientos que permitan el logro de los objetivos planteados.

El método de lectura que se presenta en esta propuesta, está basado en el trabajo desarrollado por las profesoras e investigadoras españolas, María

Victoria Troncoso y María Mercedes Del Cerro, quienes lo han trabajado laboriosamente durante años con buenos resultados en numerosas experiencias educativas, especialmente con alumnos(as) con Síndrome de Down, sin embargo, y debido a su organizada estructura, clara presentación y factible aplicación; en la actualidad se ha generalizado hacia otros estudiantes con y sin NEE.

Las profesoras Troncoso y Del Cerro, fundamentan su método sobre conocimientos científicos generales relacionados con el proceso de aprendizaje y las funciones lingüísticas de los niños(as); proponen técnicas didácticas sencillas y de fácil aplicación en el aula y en el hogar; materiales simples y fáciles de confeccionar.

El programa de trabajo que a continuación se describe, se presenta de manera gradual, paulatina y práctica; exponiendo en detalle los pasos a seguir, las secuencias de trabajo y los errores que hay que evitar, para conseguir que los niños y niñas logren los aprendizajes esperados. Para alcanzar este propósito se utiliza un lenguaje claro y simple, sin gran tecnicismo, lo que sin duda, posibilita su aplicación tanto por profesores (as) de educación regular, especial y la familia.

## II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 1.- La lectura y su importancia para la vida

La lectura juega un importante rol en la vida de los estudiantes, dado que contribuye al enriquecimiento del bagaje lingüístico y, por ende, a ampliar sus distinciones para percibir y comprender diversos contextos. Por otra parte, la literatura es una vía para comprender nuestra realidad interior y la de los otros; proporciona distintas perspectivas para examinar nuestros pensamientos, sentimientos, creencias, prejuicios y acciones; enseña que hay múltiples posibilidades, muchas verdades y ninguna resolución definitiva. Por último, la literatura estimula la imaginación, lo cual es muy importante si consideramos que ella constituye la base de la creatividad.

Es importante considerar que, del criterio que tengamos sobre lo que se entiende por leer, dependerá el modo de enseñar y de evaluar la lectura. Una descripción que representa claramente las concepciones del método que aquí se presenta, son las expresadas por Berta Brasvsky (1991, citada por Troncoso y Del Cerro, 1998); quien afirma que *“leer es comprender y recrear significados de un código escrito, relacionándolos con experiencias y conocimientos anteriores”*; y *“alfabetizar es lograr que el niño/a llegue a escribir con significación y a leer comprensivamente. Para lo cual se requiere que, desde el principio, el niño/a conozca el sentido de los propósitos de la lectura y escritura, y que, a partir de las primeras manifestaciones de un desarrollo natural en su propio medio, logre llegar al final del primero o del segundo nivel básico, a la fase simbólica, como forma compleja del comportamiento cultural, para enriquecer progresivamente su producción y comprensión de las distintas tipologías discursivas”*

Por la importancia que reviste el aprendizaje de la lectura para alcanzar una vida autónoma, independiente y con participación social, es que, la lectura se plantea como un objetivo alcanzable a lograr para todos los alumnos y alumnas, incluidos aquellos que presentan NEE, quienes por sus particularidades, en algunos casos, se deberá emplear más tiempo y hacer uso de diferentes estrategias educativas para lograr que además de leer, sean capaces de progresar lo suficiente como para analizar, razonar, enjuiciar, criticar, valorar, elaborar y crear mediante el lenguaje escrito.

Se trata entonces de que la escuela, abra los espacios y cree los contextos necesarios para que los alumnos(as) *“vivan el lenguaje”*; que aprendan a

hablar, leer y escribir, hablando, leyendo y escribiendo en diferentes situaciones reales.

## **2.- Factores que inciden favorablemente en el proceso de desarrollo de la lectura.**

Consistentemente con las nuevas concepciones sobre el aprendizaje, el método de lectura que se presenta, enfatiza la enseñanza del lenguaje como una *facultad*, es decir, concibe el lenguaje como comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación con variados propósitos, tales como: tomar un bus o leer un mapa, enterarse de acontecimientos noticiosos importantes, consultar la programación de la televisión, hacer funcionar un computador, leer una receta, etc.

Desde este enfoque, es importante considerar, que en el proceso de desarrollo de la lectura intervienen variados factores, y que dependiendo de cada alumno(a) y del contexto, será la situación de aprendizaje que se genere. Si consideramos que, el aprendizaje del lenguaje constituye una instancia personal y social que se facilita cuando:

- I. Se realiza en contextos reales y funcionales.
- II. Se conciben las salas de clases como *comunidades de aprendizaje* en que se aceptan a los alumnos(as) en su totalidad, respetando las diferencias individuales.
- III. Se desarrolla el aprendizaje en *ambientes letrados*.
- IV. Se utilizan materiales variados, adaptados y enriquecidos, *textos auténticos*, integrando en ellos su cultura y experiencias.
- V. Se establece una *mediación eficiente* que facilita la construcción y la expresión de significados por parte de los alumnos y alumnas. (M. Condemarín, 2003).

De acuerdo a lo expresado por M. Condemarín, y a diferencia de las experiencias de aprendizaje directo, *la mediación eficiente del aprendizaje*, ocurre cuando una persona con mayor experiencia, como el profesor(a), selecciona, transforma, reordena u organiza ciertos estímulos, destacando algunas de sus características y haciéndolos más accesibles al estudiante, con una meta o propósito específico.

Demostrado está que este tipo de enseñanza es altamente favorable en el proceso de aprendizaje, entendida como una ayuda o *andamiaje* que se le proporciona al alumno (a) para que él construya sus aprendizajes y

tenga conciencia de sus procesos para lograrlos. Un modelo de enseñanza explícita (Giasson, 1990) en el cual el maestro(a) desempeña una función de mediador (a), se caracteriza por algunos aspectos generales como los siguientes:

- Crea situaciones comunicativas que invitan a leer, escribir y resolver problemas, respetando sus intereses y motivaciones de acuerdo a la etapa evolutiva que vive cada uno de los alumnos(as)
- Selecciona, estructura y ordena estímulos que faciliten a los alumnos (as) el descubrimiento de categorías conceptuales y de las relaciones entre ellas dándole significado.
- Planifica el desarrollo de las actividades y la preparación de los materiales adecuados, seleccionándolos correctamente para el logro de un objetivo concreto.
- Responde flexiblemente a la diversidad de necesidades de los alumnos (as) frente a una situación determinada.
- Enfatiza el desarrollo de estrategias contextualizadas dentro de situaciones de aprendizaje significativas y completas.
- Evita el ejercicio de destrezas aisladas y carentes de propósitos. Por el contrario, se focaliza en el desarrollo de las competencias y habilidades que le permitan al alumno y alumna enfrentar situaciones comunicativas reales y contextualizadas, facilitando la realización de tareas relevantes y plenas de sentido, pertinentes al medio sociocultural en que se desarrolla. (P-900, 2002).
- Cuando se realiza con el alumno(a), un trabajo sistemático y estructurado que le ayude a organizar bien la información y a prepararse para posteriores adquisiciones más complejas. Este es el trabajo que debe organizar adecuadamente el profesor(a) y realizarlo con *creatividad, flexibilidad, respeto, exigencia, agrado y en un buen clima dentro del aula*. La situación de aprendizaje debe ser un reto estimulante y positivo, tanto para el alumno(a) como para el profesor(a) (Troncoso, 1992).

El trabajo estructurado, como todo proceso, debe hacerse en pequeños pasos, secuenciando bien cada uno de ellos, esto facilitará el progreso del alumno(a), y posibilitará que logre consolidar los aprendizajes. El trabajo debe estar planteado de tal forma que el alumno(a) tenga la sensación de éxito porque aprende algo nuevo, adquiere una nueva habilidad o domina una destreza

que le resulta aplicable y por tanto será útil para su desempeño cotidiano. Por el contrario, si los pasos son demasiado grandes el alumno(a) no entenderá y no aprenderá, adoptando conductas de rechazo al percibir la actividad difícil para él.

- Cuando se generan *actitudes positivas y expectativas altas de los profesores(as)*, frente a las capacidades de aprendizaje de los niños y niñas, lo que incide de manera favorable en el desarrollo de la lectura y es un factor determinante en el éxito de cualquier proceso educativo.
- Cuando se consideran *las características de personalidad* de cada alumnos(a), para ello es preciso conocer bien a nuestros estudiantes. Sabido es que en la diversidad del aula, encontraremos alumnos(as) tímidos(as) o retraídos(as), en cuyo caso habrá que estimularles e invitarles a expresarse, evitando que la actitud del profesor(a) les produzca un mayor distanciamiento de la actividad.

Asimismo, encontraremos otros alumnos(as) que son demasiado rápidos y responden precipitadamente sin darse tiempo para reflexionar; en este caso el trabajo se orientará a que aprendan a inhibirse para que no digan o hagan algo impulsivamente, sin reflexión previa.

De igual modo, habrá alumnos(as) que pueden mostrarse inseguros, con miedo a equivocarse, buscando siempre el gesto de aprobación antes de responder, en cuyo caso, será preciso que aprendan a correr riesgos y a equivocarse, sin que ello les produzca demasiada frustración. Tienen que adquirir seguridad en sí mismos, en su criterio, es sus decisiones. Todo ello, solo lo lograrán si lo practican, si asumen la responsabilidad de sus propios actos, dándose cuenta de que los errores sirven para aprender. (Troncoso y Del Cerro, 1998).

Las consideraciones y factores señalados anteriormente, no son más que las condiciones esenciales a tener en cuenta, si queremos lograr un aprendizaje eficaz en cualquier estudiante y que sin duda inciden favorablemente en el proceso de desarrollo de la lectura.

### **3.- Importancia del rol de la familia en la educación de sus hijos e hijas**

La familia es el microsistema ecológico y natural del desarrollo del niño(a), por ello es el lugar donde se puede proporcionar con mayor eficacia un amplio abanico de posibilidades de estimulación intensiva, integral, natural y significativa en todos los ámbitos de su desarrollo.

Demostrado está que tanto la familia, como el ambiente del hogar son decisivos para lograr en los hijos(a) el interés por la lectura. Diversas investigaciones han concluido que en familias de padres lectores, los hijos aprenden a leer a edades más tempranas que otros niños(as) y que posteriormente, se aficionan a la lectura. Sin embargo, también es necesario considerar que hay familias cuyos padres no son modelos lectores para sus hijos(as), por lo que no cuentan con ambientes enriquecidos. En este sentido, cualquiera sea la situación del hogar, la colaboración y apoyo por parte de los padres en el proceso de aprendizaje de la lectura, es clave para los logros que puedan obtener sus hijos(as).

La participación familiar varía en función de las posibilidades reales que estas tengan. En ocasiones, solo consistirá en que una o dos veces al día repasen con su hijo(a) los textos que ha preparado el profesor(a), en cambio en otras, ya sea por razones de mayor disposición u otros motivos, su papel será más protagónico. (Troncoso y Del Cerro, 1998).

Cualquiera sea la situación familiar, es importante que la familia muestre una actitud colaboradora, entusiasta, relajada, evitando las muestras de desencanto o frustración cuando el niño(a) vaya más despacio de lo esperado. Todos tienen que confiar plenamente en que el objetivo se alcanzará y se deberán superar algunos períodos de aparente estancamiento e incluso algún retroceso.

En consecuencia, se considera esencial la colaboración de los padres y madres en el proceso educativo de sus hijos(as); entendida esta, como la participación en las decisiones y acciones relacionadas con las etapas de: planificación, trabajo y evaluación, respecto del Plan de Trabajo que se lleva a cabo con sus hijos e hijas. De manera que la familia tenga una real participación, donde cada uno sienta que forma parte de un proyecto común, que se da entre los profesionales de la educación y los padres, y en el cual el principal objetivo sea apoyarse mutuamente para que el alumno(a) - hijo(a) logre llegar tan lejos como sea posible en la maravillosa aventura de aprender.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ADAPTACION DEL MÉTODO

La propuesta que se presenta a continuación para la enseñanza de la lectura, es una **adaptación del método** creado por las profesoras María Victoria Troncoso y María Mercedes Del Cerro que describen en su libro: “*Síndrome de Down: Lectura y Escritura*” (1998).

Ambas profesoras desarrollaron un método de lectura y escritura en base a sus propias experiencias en el trabajo directo con niños y niñas con Síndrome de Down. En sus investigaciones, señalan que estos niños(as) presentan deficiencias en la memoria a corto plazo, en la atención y en la integración de la información que reciben por la vía auditiva, características que encontraremos en la mayoría de los alumnos(as) que presentan dificultades de aprendizaje. Proponen que antes de iniciar el método de lectura, los alumnos y alumnas deberían desde los primeros años de vida, participar de un *programa de estimulación temprana y oportuna*, focalizado en el desarrollo de las capacidades perceptivas y discriminativas. Sostienen que el participar en este tipo de programas, favorecerá la adquisición del vocabulario visual básico además de la memoria y la atención necesaria para progresar en el aprendizaje lector.

El método de lectura que plantean, comprende tres etapas: (1) *Percepción global y reconocimiento de palabras escritas*; (2) *Reconocimiento y aprendizaje de las sílabas*; (3) *Progreso en la lectura*. Éstas, se diferencian entre sí por los objetivos concretos y por los materiales propios de cada una de las etapas. Al mismo tiempo las tres etapas están interrelacionadas y, en ocasiones, deben trabajarse simultáneamente objetivos de una y otra. Establecen claramente, que no es preciso completar todos los objetivos de una etapa para iniciar el trabajo con la siguiente. (Troncoso y Del Cerro, 1998)

Es importante mencionar, que la aplicación de este método de lectura, en sus inicios ha sido desarrollado en sesiones de trabajo individual con alumnos(as) con Síndrome de Down, y que los logros y avances descritos en las investigaciones se han dado bajo estas características. Sin embargo, respetando las particularidades y etapas del método, y considerando la comprobada eficacia de los resultados obtenidos; es posible aplicarlo en niños(as) y jóvenes que presentan NEE, y que se encuentren desarrollando su proceso escolar tanto en escuelas especiales, como integrados en escuelas regulares.

A diferencia del método original, en esta adaptación, se incorpora como etapa inicial y previa a las 3 anteriormente señaladas, el programa de trabajo *Perceptivo-Discriminativo*, con el objetivo de asegurar el logro de

las condiciones mínimas para comenzar la enseñanza de la lectura, ya que, no siempre se contará con que el alumno(a) haya recibido la atención oportuna requerida; o por el contrario, constituye una orientación para complementar el proceso educativo de las etapas iniciales (2 a 4 años).

Con el fin de considerar todas y cada una de las condiciones que aseguren el adecuado aprendizaje de la lectura en alumnos(as) que presentan NEE, abordaremos algunas de las que mencionan Troncoso y Del Cerro en su libro y otras, que de acuerdo a nuestro criterio técnico y experiencia de trabajo, resultan importantes de incorporar.

Dentro de las condiciones prioritarias se encuentra *la salud*. Es por esto que se debe incorporar una ficha médica, donde el profesor (a) pueda registrar los controles con los diferentes especialistas, tales como: otorrinolaringólogo, oftalmólogo y endocrinólogo, en caso de ser necesarios también se considerarán, neurólogo, cardiólogo y traumatólogo, entre otros profesionales que el alumno(a) requiera. En esta ficha también se sugiere consignar situaciones relevantes como, las alteraciones del sueño, la alimentación y variaciones o cambios de conducta, que pudieran interferir en el aprendizaje del alumno(a). Es igualmente importante educar e informar a los padres de posibles enfermedades o posibles trastornos que sus hijos/as puedan presentar, con el fin de realizar un diagnóstico preventivo oportuno.

Una segunda condición a tener en cuenta, es que exista *empatía* entre el alumno(a) y el profesor(a). Esta debe ser trabajada conscientemente, logrando captar y mejorar la atención y motivación del alumno(a) cada día, siendo necesario destinar el tiempo suficiente para que éste reconozca en la persona que lo guiará, un facilitador de su tarea de aprendizaje. Una vez lograda la empatía de los alumnos(as), el profesor(a) debe también identificar en cada uno de ellos, sus rasgos de: personalidad, intereses, motivaciones, capacidades cognitivas y el ambiente familiar en el que vive. Lo anterior con el fin de optimizar y preparar un programa de trabajo que le permita avanzar en objetivos individuales, (cada alumno y alumna) y grupales (todo el curso).

Como tercera consideración, es importante que se propicien instancias y condiciones óptimas para el aprendizaje. Esto se refiere principalmente al *lugar de trabajo* y a los *materiales* con que se realizarán las tareas. Con respecto al lugar de trabajo, este debe ser libre de muchos estímulos, no ruidosos, donde se pueda trabajar en forma individual y de modo grupal alternadamente. Debe permitirle a cada alumno(a), manejar individualmente su material, y al mismo tiempo propiciar el fácil acceso a

otras alternativas de recursos que apoyen el aprendizaje (láminas, afiches, entre otros) que favorezcan la generalización y que mantengan alta su motivación.

Una vez señaladas estas consideraciones generales, es importante identificar el nivel de desarrollo en que se encuentran las diferentes áreas de las Funciones Básicas del alumno(a), que se consideran, como necesarios para iniciar el Plan de Trabajo. Estas áreas serán trabajadas durante el desarrollo de la Primera Etapa (perceptiva-discriminativa), y son las que a continuación se enuncian:

### **1. Atención:**

El alumno(a) debe ser capaz de recibir la información, reconocerla y elaborar una respuesta de tipo verbal o motriz. Para verificar este proceso nos centraremos en observar si el alumno(a):

- Mantiene contacto visual con el interlocutor y con los objetos.
- Realiza seguimiento visual de objetos, ruidos y voces.
- Da respuesta verbal o motriz frente a un estímulo (señalar con el índice, pasar, trasladar).
- Escucha y mira por algunos segundos al educador.
- Mantiene períodos mínimos de atención en el desarrollo de actividades de mesa.

### **2. Memoria:**

El alumno(a) debe tener un nivel de memoria a corto plazo, que le permita retener la información durante algunos segundos.

- Tiene adquirida la permanencia de objeto.
- Reproduce un movimiento observado o modelado.
- Reproduce ruidos.
- Reproduce secuencias de movimientos.
- Reproduce canciones con apoyo gestual.

### **3. Percepción Visual:**

El alumno(a) debe tener un nivel de discriminación visual que le permita diferenciar una imagen de otra.

- Se reconoce en una fotografía.
- Reconoce a su núcleo familiar en fotografías.
- Reconoce a nivel gráfico elementos de uso cotidiano o su contexto habitual, en fotografías e imágenes.
- Reconoce a nivel gráfico objetos iguales.

#### **4. Percepción Auditiva:**

El alumno(a) debe ser capaz de distinguir una palabra de otra, reconociendo nombres de familiares y objetos significativos.

##### **• Lenguaje Comprensivo:**

Se observará si el alumno(a) reconoce por el nombre elementos de su entorno habitual y responde a órdenes simples como: mira, dame o toma.

Parte fundamental del método propuesto, es el material con que trabajará el alumno(a) durante su proceso de desarrollo de la lectura, el cual se presenta en el siguiente apartado.

### **IV. VOCABULARIO Y SELECCIÓN DE PALABRAS.**

Se presentan a continuación una selección de palabras y el vocabulario sugerido para trabajar, el cual se deberá contextualizar adecuadamente al entorno ecológico y familiar en el que vive y se desarrolla cada niño(a), permitiendo con ello desarrollar y enriquecer la construcción de significados.

#### **Criterios para la selección de palabras**

Al iniciar la enseñanza de la lectura, es importante elegir las palabras que más puedan interesar al alumno(a), para ello se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- a) Cada palabra debe tener un significado claro y conocido por el alumno(a). Esto sucede habitualmente con los nombres de sus familiares cercanos, los que el niño(a) conoce y usa a diario en su

vida real. Ha oído muchas veces las palabras que se usan para nombrarlos, por lo que no es preciso que él sepa decirlas.

- b) Se seleccionan aquellas palabras que pueden ser representadas gráficamente de forma clara, eligiendo palabras cuyos grafismos sean diferentes entre unos y otros. Por ejemplo, si el niño(a) se llama Jorge y sus hermanos(as) Julio y Javiera, será preferible elegir los nombres de primos o amigos, que no empiecen con "J", para evitar confusión entre los 3 nombres que se inician con la misma letra.
- c) Preferentemente, aunque no de manera exclusiva, se elegirán palabras cortas. Es preciso seleccionar palabras de 2 sílabas, e inicialmente palabras con sílaba directa. Poco a poco se incorporarán algunas sílabas inversas y palabras de 3 y 4 sílabas, para ir preparando el camino hacia la segunda etapa del método.
- d) Conforme al progreso del alumno(a), cuando ya maneja con habilidad 30 a 40 palabras, conviene elegir aquellas que comiencen con letras del alfabeto que aún no ha visto en la posición inicial de las palabras. De este modo irá paulatinamente completando el "abecedario", en el que van clasificándose por orden alfabético todas las palabras que reconoce. Lo que facilitará el aprendizaje natural de los nombres de las letras que permitirá después un fácil deletreo, así como el uso del diccionario.
- e) Otro criterio utilizado al elegir nuevas palabras para "leer", es el de optimizar el habla del alumno(a). Para ello, se deben preferir aquellas palabras que el niño(a) usa con más frecuencia en su vida habitual y así facilitar su expresión verbal.
- f) Con el objetivo de coordinar y consolidar los aprendizajes se pueden elegir palabras que incluyan conceptos (tamaño, forma y colores), adjetivos y otras que pueden ser clasificadas por categorías (alimentos, juguetes, animales, etc.).
- g) Por último, otro de los criterios empleados, es el de elegir palabras nuevas que ayuden a incrementar el vocabulario del niño(a).

Como criterio común y permanente, es preciso tener en cuenta que la *lectura* debe ser *comprensiva e inteligente*. Debe propiciar un cierto trabajo mental y un esfuerzo intelectual, evitando siempre una lectura mecánica y sin sentido.

El camino para la generalización lectora, es decir, la capacidad para leer cualquier texto desconocido, pasa por el aprendizaje y dominio de las

sílabas. El aprendizaje silábico es el *medio*, la *técnica*, que permite descifrar las palabras nuevas, si bien como se ha planteado anteriormente, leer es fundamentalmente comprender lo leído, y para ello no basta solo con el descifrar, aunque esto sea necesario para lograr la lectura.

La lengua española, presenta la gran ventaja de que las combinaciones silábicas son sencillas y fáciles de aprender. Se dispone de un vocabulario muy amplio de palabras que están formadas por sílabas directas de dos letras cuya pronunciación permanece inalterable, sea cual sea la posición que ocupen en la palabra, son escasas las excepciones a las reglas fonéticas. Las sílabas más largas contienen un máximo de 5 letras (ej.: *transporte*), siendo estas muy pocas dentro de todo el vocabulario, el que cuenta con muchas palabras familiares para los niños(as), que están formadas por dos sílabas directas (ej.: gato, sopa, pelo).

Para establecer conceptos comunes, es importante señalar que cuando se habla de *sílabas directas*, se hace referencia a las sílabas formadas por consonante seguida de vocal, por ejemplo: pa, ma, ca, la, ga, etc.

Las *sílabas inversas* o *invertidas* son aquellas sílabas en las que la vocal precede a la consonante, por ejemplo: ar, en, or, in, al, etc.

Las *sílabas trabadas*, están compuestas por tres letras y terminan en consonante, por ejemplo: castillo, campana, ventana, tortuga, etc.

Los *grupos consonánticos*, contienen dos consonantes seguidas y terminan en vocal, por ejemplo: blanco, frente, trompa, playa, etc.

Una vez recogidas las consideraciones mencionadas anteriormente, procederemos a elaborar el Plan de Trabajo, que deberá considerar las 4 etapas que se proponen y que a continuación se presentan.

## V. ETAPAS DEL METODO DE LECTURA

En la presente tabla, se grafica el carácter horizontal que debe tener el desarrollo de las cuatro etapas que hemos propuesto en esta adaptación. Con esto se establece, que el trabajo estará determinado por los logros que alcance el alumno o alumna en relación a sí mismo, y no es necesario que logre el desarrollo completo de una etapa, para dar inicio a la siguiente.

Primera Etapa	Segunda Etapa	Tercera Etapa	Cuarta Etapa
Desarrollo Perceptivo-Discriminativo	Percepción global y reconocimiento de palabras escritas	Aprendizaje y reconocimiento de las sílabas	Progreso en la lectura LEER

Cada etapa plantea una secuencia de trabajo estructurada, que se va dando en forma progresiva y siempre ligada a las motivaciones individuales, a los intereses y a los conocimientos previos de cada alumno y alumna. La secuencia de trabajo está dada de tal forma, que cada etapa tiene la necesidad de consolidar los aprendizajes mediante la ejercitación permanente y constante de las actividades realizadas, que progresivamente aumentan en complejidad, se transfiere en la medida que se ofrece material variado para la ejercitación; y se generaliza, lo que se adquiere con el apoyo de la familia y su entorno, permitiendo la utilización del aprendizaje lector en otros contextos diferentes al escolar.

En el modo de trabajar correspondiente a cada etapa, se incorporan actividades del alumno(a) con su respectiva descripción.

Considerando los tres principios orientadores del proceso: *lento*, *constante* y *variable*, el progreso siempre estará determinado por los ritmos de aprendizaje de cada alumno(a) en particular. Siendo por tanto, un proceso *lento* en algunos casos, *constante* en la medida que siempre hay avances y *variable* en el sentido que los progresos no siempre se dan de forma ascendente, sino también de forma horizontal profundizando en lo ya ha adquirido, cuando por algún motivo no sea posible pasar a la etapa siguiente.

Uno de los planteamientos fundamentales del método, es la desmitificación de una serie de requisitos previos necesarios para la adquisición de la lectura, entre ellos, la *edad maduracional*, *lateralidad definida*, *destreza motriz* y *la necesidad de un lenguaje oral fluido*. Por el contrario, en relación a lo referido al lenguaje oral, se propone la enseñanza precoz de la lectura para favorecer su desarrollo posterior o simultáneamente.

## A. PRIMERA ETAPA

### ***Etapa de Desarrollo Perceptivo- Discriminativo.***

Para iniciar el método, debemos considerar esta primera etapa, de manera especial solo para aquellos alumnos(as) que no han tenido escolaridad previa y/o no hayan participado de un programa de educación en la primera infancia, recibiendo una estimulación oportuna.

Esta etapa tiene como objetivo principal, preparar al alumno(a) para iniciar el aprendizaje lector. Se trabajan las bases tanto a nivel de desarrollo del lenguaje como a nivel perceptivo, lo que permitirá más adelante, que el alumno(a) pueda acceder de manera facilitada a la lectura, con un vocabulario mínimo que garantice su éxito.

<b>Objetivo: ¿Para qué?</b>	<b>Aprendizaje: ¿Cómo?</b>	<b>Materiales: ¿Con qué?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar vocabulario básico.</li> <li>- Conocer y comprender las características de los objetos.</li> <li>- Adquirir diferentes formas de respuestas frente a una actividad.</li> <li>- Incorporar seguimiento visual de izquierda a derecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitando.</li> <li>- Reconociendo imágenes gráficas.</li> <li>- Seleccionando la imagen o dibujo que se nombra.</li> <li>- Emparejando o asociando imágenes iguales.</li> <li>- Agrupando imágenes por criterios.</li> <li>- Denominando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto de uso cotidiano.</li> <li>- Fotografías.</li> <li>- Recortes.</li> <li>- Dibujos.</li> <li>- Láminas.</li> <li>- Encajes.</li> <li>- Puzzles.</li> <li>- Software.</li> </ul>

Al trabajar en forma sistemática la percepción y discriminación, desarrollaremos en el alumno (a) la organización y el orden mental, el pensamiento lógico, la observación y la comprensión de su entorno más cercano.

Desde que el niño(a) es capaz de mantenerse sentado y puede manipular libremente sin caerse, hacer filas con sus juguetes, construir torres con bloques y otros materiales, meter unos objetos dentro de otros, encajar piezas desmontables, etc. Todas estas actividades, esencialmente manipulativas, le permiten ver y comprender las relaciones espaciales entre los objetos. Se familiariza con los términos *arriba*, *abajo*, *abierto*, *cerrado*, *muchos*. Aprende a ordenar, seleccionar y clasificar, atendiendo a una cualidad determinada. Si desde ese momento se le ayudara con un programa estructurado de estimulación oportuna, se le facilitará su progreso para que más adelante, sea capaz de observar, organizarse, entender y actuar en el ambiente que le rodea. Las habilidades para percibir semejanzas y diferencias, para seleccionar y relacionar los objetos entre sí y para clasificarlos de acuerdo a una propiedad determinada, son los pasos iniciales y básicos para el desarrollo de la comprensión de diversos conceptos, que posteriormente necesitará en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Cuando se le enseña al niño(a) a parear objetos iguales, a asociar objetos con sus fotos correspondientes, a seleccionar señalando o pegando dibujos iguales, cuando logra la capacidad para percibir semejanzas y diferencias, cuando va en aumento su vocabulario y entiende el lenguaje de las acciones que ejecuta, o cuando avanza en la comprensión de las cualidades específicas de los objetos como son el tamaño, la forma, el color, el grosor, la cantidad, la posición, etc. Se le están desarrollando sus capacidades perceptivo-discriminativas y funciones básicas, las que son absolutamente necesarias para la preparación de la lectura, la escritura, el cálculo y otros aprendizajes.

Para el desarrollo de las capacidades perceptivo-discriminativas, se deben trabajar destrezas y habilidades, tales como: la habilidad manual <presión y prensión>; la coordinación viso-manual y la direccionalidad; las destrezas manipulativas y perceptivas; la percepción visual, auditiva y táctil; la discriminación y los procesos cognitivos, como la atención, la organización y la capacidad para estructurar y organizar la información que se recibe a través de los sentidos, en un todo significativo, que permita llegar a un conocimiento de lo real. (Condemarín, y otros, 2003)

En esta etapa, elemental para apoyar eficazmente el inicio del proceso lector y el desarrollo de las capacidades perceptivo-discriminativas, se propone la práctica de las actividades de *selección*, *asociación*, *clasificación*, *denominación* y de *generalización*. Las que a continuación se indican, especificándose el modo de trabajo y la secuencia didáctica de cada una:

- **Selección:** seleccionar es identificar objetos o dibujos entre varios elementos, de acuerdo a una determinada característica. Para ello, el alumno(a) puede mostrar, marcar, mirar, indicar, etc. el objeto o imagen que se le nombra.

**Modo de trabajar:** se le pedirá al alumno (a) que muestre el o los objetos que se nombran, los objetos deben ser conocidos para el alumno (a,) y en la medida de que se adquiere mayor habilidad se debe aumentar el número de objetos o láminas a seleccionar.

Una vez, que el alumno (a) ha manipulado material concreto de uso común, y ha desarrollado un nivel perceptivo visual que le permita reconocer diferencias y características de los objetos, se debe complejizar su nivel de discriminación perceptiva mostrándole esos mismos objetos en fotos o imágenes incorporadas a láminas que el alumno(a) pueda manipular.

**Secuencia didáctica:** el alumno (a) debe reconocer las imágenes que se le muestran, cada una de forma individual. De acuerdo al campo visual del o los alumnos(as), se dispondrán frente a él 2 o más láminas con las cuales trabajar.

**Ejemplo:** *“todos deben levantar la lámina que yo les nombre.... muéstrenme el pan”* se repite el mismo procedimiento con las otras láminas.

En la medida que el alumno (a) adquiere un mayor reconocimiento visual de vocabulario, se aumentará el número de láminas a trabajar.

- **Asociación:** asociar es primeramente observar, para luego diferenciar objetos o dibujos, esta asociación debe ser con criterios de igualdad, propiedad, uso y/o funcionalidad de los objetos o imágenes.

**Modo de trabajar:** inicialmente se eligen objetos familiares o conocidos por el alumno(a) para enseñarle a ponerlas juntos porque son iguales, dando énfasis a la acción asociativa. Cuando el alumno(a) adquiere esta habilidad se aumentará el número de objetos, enfatizando términos como: igual, diferente, al lado, encima, dentro, más.

**Secuencia didáctica:** el alumno(a) debe formar series por tamaño; luego, el alumno(a) formará series temporales.

- **Clasificación:** clasificar consiste en seleccionar, asociar y agrupar diferentes objetos que pertenecen a una misma categoría (animales,

frutas, trasportes, etc.) o que tienen una o varias cualidades o propiedades en común (forma, color, tamaño, etc.)

**Modo de trabajar:** para trabajar clasificación se deben agrupar varios objetos o láminas que pertenecen a una categoría o que comparten una cualidad o propiedad en común, es importante, que inicialmente se den modelos o un orden de cómo realizar esté agrupamiento.

**Secuencia didáctica:** el alumno(a) clasifica por color, por categoría y por habitad.

- **Denominación:** se refiere a cuando el alumno(a) nombra verbalmente los objetos o láminas que se le muestran.

**Modo de trabajar:** se muestra al alumno(a) diferentes objetos en donde él o ella debe decir como se llama, aproximándose lo más posible a la articulación correcta de la palabra.

- **Generalización:** es el uso y aplicación de los aprendizajes (asociación, selección, clasificación, denominación) en contextos diferentes.

**Modo de trabajar:** se sugiere aprovechar todas las instancias naturales del hogar, como ordenar su ropa, ayudar a poner la mesa, etc.

### **Características generales del material para el programa de aprendizaje Perceptivo- Discriminativo**

Los primeros niveles de la enseñanza regular como en los de educación especial, se caracterizan por la necesidad de disponer de abundante material y que este sea de calidad. Se considera como un buen material, si está bien diseñado para el objetivo que se pretende alcanzar, si es atractivo para el alumno(a), si es de alta resistencia y durabilidad, si no ofrece peligro ya sea por la pintura o las piezas que contiene y si es de fácil manipulación.

El material que se utiliza para las actividades que desarrollan la atención, la observación y la percepción, deben ser seleccionados o preparados atendiendo de manera especial al color, a la calidad y claridad de las imágenes o dibujos; también es preciso cuidar la calidad artística y con ello fomentar el gusto estético de los alumnos(as).

Para desarrollar un buen trabajo, en general no es preciso comprar muchos juguetes comerciales de alto costo. Tampoco es imprescindible disponer de todo el material que aquí se sugiere. Para los objetivos que se

persiguen, bien pueden utilizarse objetos de uso común en la escuela y el hogar y preparar de manera artesanal las tarjetas, láminas, hojas de trabajo de cada alumno(a.)

Se sugiere para trabajar la **asociación**, que el niño(a) discrimine visual y mentalmente, de manera comprensiva, objetos y dibujos, entendiendo que debe ponerlos juntos porque son iguales, o porque tienen características similares, o una propiedad común que los sitúa en una misma categoría.

Para trabajar la **selección**, posibilitar que el niño(a) elija señalando, tomando o pasando, o por cualquier otro procedimiento, el objeto o dibujo que se nombra. Inicialmente sólo se dice el nombre y conforme el alumno (a) progresa se pasará a describir las cualidades o propiedades del objeto-estímulo.

También se utilizan para trabajar la **clasificación**, agrupando objetos pertenecientes a una misma categoría o que tienen una cualidad o propiedad común entre ellos.

La **denominación**, es una actividad del lenguaje expresivo en la que el alumno (a) nombra los objetos así como sus propiedades, cualidades y posiciones espaciales.

Por último la **generalización**, se refiere a que un aprendizaje es útil cuando está consolidado, no se olvida y puede hacerse uso de él en distintos contextos, diferentes al de las situaciones de enseñanza. Esto supone que el alumno(a) aplicará sus conocimientos del "aula" en su ambiente natural y cotidiano. Es este uno de los mayores obstáculos que presentan los estudiantes con NEE, por ello conviene aprovechar todas las situaciones cotidianas del hogar, paseos, visitas, entre otras, que le permitan transferir y generalizar lo aprendido. Por ejemplo, el alumno(a) debe darse cuenta de que asociar 2 cajas de igual forma en la clase, es el mismo tipo de tarea que la de poner 2 tarros de salsa iguales una al lado de la otra en la despensa o la de parear pares de medias.

El propósito del listado de materiales que se señalan a continuación, es el de facilitar a profesores(as) y familiares de los alumnos(as) una serie de ideas que les permitan usar, elaborar y crear los materiales, de modo personalizado para cada alumno y alumna. Son de fácil acceso y resultan de gran utilidad para el logro de los objetivos iniciales. No obstante, es imprescindible tener en cuenta que su aplicabilidad debe darse siempre en contextos significativos para el o los alumnos(as).

**Materiales de uso común**

- Medias, zapatos, guantes de variados colores, texturas y diseños.
- Vasos, tazas, platos, cucharas, cucharitas, tenedores, cuchillos, de distintos tamaños, colores (rojo, azul, amarillo y/o verde) y formas.
- Platos plásticos de colores y tamaños diferentes.
- Frascos, botellas y potes con sus respectivas tapas, las que pueden ser roscas y a presión.
- Botones, cordones, corchos, clips, monedas, palos de helado, pinzas para ropa, de diversos tamaños, formas, colores, grosores y material.
- Lentejas, garbanzos, fideos en todas sus formas.

**Material didáctico comercial o de confección artesanal:**

- Pelotas, cubos de madera y fichas circulares de diferentes tamaños (3), de colores rojo, azul, amarillo y verde. (Idealmente agujereados, para ser ensartadas en palos o en cordón grueso).
- Cordones de colores (rojo, azul, amarillo y verde).
- Palos de colores en posición vertical sobre una base rectangular (rojo, azul, amarillo y verde).
- Palos de colores en posición vertical sobre una base rectangular de alturas decrecientes (rojo, azul, amarillo y verde).
- Aros plásticos o de madera de diferentes diámetros y colores.
- Tableros agujereados de cartón grueso, plástico o madera para ensartar o enhebrar.
- Figuras geométricas de cartón o material foam de diferentes tamaños y colores.
- Sellos de goma para estampar.
- Cartones, cartulinas, papel lustre, en variados colores.
- Periódicos, papel kraft (marrón), papel tisú, otros tipos de papel, en diferentes grosores, colores y tamaños.

- Revistas, catálogos, fotos y recortes que permitan confeccionar lotos, juegos de memoria y rompecabezas. (Pegadas en cartón grueso y plastificadas para facilitar su manipulación)
- Fundas plásticas y/o cinta adhesiva transparente, para proteger el material (plastificado artesanal).
- Marcadores y lápices de cera en diferentes grosores, que favorezcan su toma adecuada y que marquen con facilidad.

### **Juegos educativos comerciales:**

- Encajes, figuras de madera para enhebrar y legos para encajar a presión.
- Rompecabezas, juegos de memoria y dominós de madera, plástico o cartón plastificado; para desarrollar la *percepción* y *discriminación*, por lo que deben ser variados, evitando así que el niño se los aprenda “de memoria” si utiliza el mismo demasiadas veces.
- Láminas y fichas de vocabulario en imágenes.
- Tarjetas y cartas de categorías, secuencias temporales, asociaciones, y absurdos. Bloques lógicos (triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo) de madera, de plástico o de cartulina, de distintos tamaños, grosores, texturas y colores.
- Juguetes variados y pequeños, de plásticos o de madera, como animales, muñecos, carros, etc., de variados tamaños y colores. Importante es que todos deben estar repetidos al menos una vez.

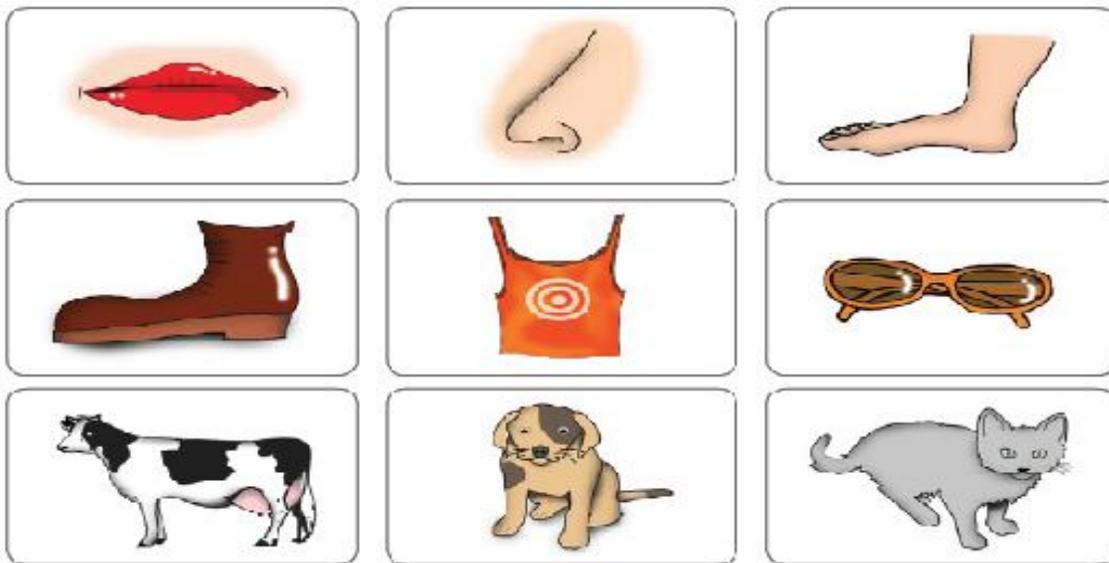
Algunos ejemplos de actividades de esta primera etapa:

Parear los objetos iguales.



Parear las imágenes iguales y reconocer las categorías a las que pertenecen.

Agrupar y pegar según la categoría a la que corresponde.



## **B. SEGUNDA ETAPA**

### ***Etapa de percepción global y reconocimiento de palabras escritas.***

El *objetivo general* de esta etapa, es que el alumno(a) reconozca visualmente, de un modo global, un gran número de palabras escritas, comprendiendo su significado. Este reconocimiento deberá producirse, tanto si las palabras se le presentan de manera aisladas o formando parte de relatos sencillos presentados en formato de libros.

Para conseguir este objetivo general, se señalan a continuación los *objetivos específicos* que deberán ir alcanzándose poco a poco, mediante las actividades concretas programadas para cada sesión:

1. Reconocer su nombre escrito y el de 4 o 5 integrantes de su familia.
2. Reconocer y comprender el significado de 15 a 20 palabras escritas, formadas por 2 sílabas directas (ej.: casa, mesa, pato). Entre las palabras deben incluirse 2 o 3 verbos de acciones conocidas por el niño o niña, escritos en tercera persona singular del presente indicativo (ejemplo: come, mira, lee, toma).
3. Reconocer de 50 a 60 palabras incluidas las anteriores. La mayoría de las palabras estarán formadas por 2 sílabas directas (ej.: pato, cama) y algunas de ellas por 3 sílabas (galleta, zapato). Entre las palabras deben estar incluidos 5 verbos en primera y tercera persona singular del tiempo presente y algunos adjetivos.
4. Reconocer un total de 80 a 100 palabras. Entre las palabras deben estar incluidas 10 con 3 o 4 sílabas directas y de 5 a 10 palabras con sílaba final trabante (ej.: ratón, cajón). Entre las palabras deben estar incluidos de 5 a 10 verbos, cuyo significado sea conocido por el niño o niña.
5. Reconocer en total entre 140 a 160 palabras, entre las cuales se incluirán 20 con una sílaba inversa (ej.: es, ar, en), algunas conjunciones y algunas preposiciones.
6. Reconocer unas 200 palabras entre las que se incluirán algunas palabras formadas por grupos consonánticos (ej.: fru, pre, bla, cre).

La cantidad de palabras señaladas en cada objetivo no debe tomarse como una norma rígida. Se propone sólo como un número de referencia.

<b>Objetivo: ¿Para qué?</b>	<b>Aprendizaje: ¿Cómo?</b>	<b>Materiales: ¿Con qué?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer su nombre y los de su familia cercana.</li> <li>- Reconocer diferentes palabras (significativas de uso funcional) de una a tres sílabas de tipo directa, trabada, inversa y grupos consonánticos.</li> <li>- Reconocer verbos de uso funcional en tercera persona singular.</li> <li>- Reconocer adjetivos y conjunciones.</li> <li>- Reconocer verbos de uso funcional en primera persona singular y en otras formas verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociando tarjeta foto a su cartel correspondiente.</li> <li>- Asociando palabras iguales.</li> <li>- Seleccionando palabras que se nombran.</li> <li>- Reconociendo de forma global las palabras.</li> <li>- Leyendo libros personales.</li> <li>- Componiendo frases.</li> <li>- Iniciando un abecedario personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- Fotos.</li> <li>- Carteles.</li> <li>- Lotos.</li> <li>- Cuentos.</li> </ul>

En esta segunda etapa, de **percepción global y reconocimiento de palabras escritas**, se propone la práctica de las actividades que a continuación se indican, especificándose el modo de trabajo y la secuencia didáctica de cada una:

- **Asociación de palabra a la foto**: el alumno(a) debe asociar y parear el cartel con la palabra escrita (nombre), con el cartel que tiene la fotografía.

**Modo de trabajar:** se mostrará al alumno(a) el cartel con la foto y se le darán algunas características o se le preguntará “¿quién es?”; una vez que se alcanzó el interés del alumno(a) debemos mostrar el cartel con la palabra escrita y decir por ejemplo: “mira, aquí dice Carlos. ¿Es tu nombre, Carlos!... Entonces las vamos a juntar” “son iguales”. De este modo se trabaja inicialmente todas las asociaciones de cartel - foto hasta que el alumno(a) haya comprendido y la recuerde, es en ese momento cuando podemos incorporar nuevas palabras como: el papá, la mamá, etc.

**Secuencia didáctica:** actividades tarjetas – fotos, carteles y actividades para unir.

- **Asociación de palabras iguales:** el alumno(a) debe asociar carteles con palabras que ya conoce con otras iguales.

**Modo de trabajar:** se mostrará al alumno(a) carteles que ya reconoce y que ha trabajado en asociación de cartel - foto como: su nombre, la mamá, el papá, etc., para que las junte, las paree según se le pida, dando énfasis a la asociación de palabras iguales.

**Secuencia didáctica:** actividades de asociar palabras iguales.

- **Selección de palabras que se nombran o muestran:** el alumno(a) deberá seleccionar entre varias palabras que ya reconoce la que se le nombra o indica.

**Modo de trabajar:** se solicitará al alumno(a) que entre varios carteles con palabras que ya reconoce, muestre o pase la que se le nombra, estos carteles pueden ser ordenados horizontalmente o tipo loto en dos columnas.

**Secuencia didáctica:** actividades de selección y asociación de palabras.

- **Lectura de libros personales:** este libro personal tiene como objetivo mantener alta la motivación del alumno(a), mostrando de un modo muy parecido a los cuentos comerciales las diferentes palabras que lee en forma global.

**Secuencia didáctica:** actividades con libros personales.

**Modo de trabajar:** este libro personal como su nombre lo indica, es personal y diferenciado para cada alumno(a), en donde se escribirán todas las palabras que el alumno(a) reconoce en forma global, se pueden incorporar también pequeñas historias que los alumnos(as) hayan vivenciado como por ejemplo: un paseo familiar o de curso, una fiesta importante, permitiendo trabajar conceptos de tiempo y espacio.

- **Lectura de frases:** el objetivo es que el alumno(a) en esta etapa adquiera fluidez y comprensión de las palabras que ya reconoce en forma global, logrando de igual forma mejorar sus niveles de atención y la estructuración sintáctica.

**Secuencia didáctica:** actividades para la composición de frases.

**Modo de trabajar:** se puede entregar una frase al alumno(a) utilizando las palabras que él ya reconoce en forma global, se lee la frase y luego se puede descomponer en palabras para que le niño o niña, con ayuda del educador(a) pueda componerla; para facilitar la tarea se puede escribir una frase igual sin cortar y que el alumno(a) debe parear.

**Abecedario personal:** el objetivo principal es que el alumno(a) conozca todas las letras del abecedario de forma natural y en la medida que va aprendiendo nuevas palabras en forma global. Al consignar estas palabras que comienzan con la misma letra en un mismo lugar, ayudará al alumno(a) a identificar el sonido inicial.

**Modo de trabajar:** cuando el alumno(a) reconozca algunas palabras en forma global, estas deben ser escritas en el abecedario personal, tomando como criterio de clasificación la letra inicial de cada palabra.

**Secuencia didáctica:** actividades en abecedario personal del Cuadernillo de Trabajo del alumno(a).

A	a
Q	q

\_\_\_\_\_ azul

\_\_\_\_\_ agua

\_\_\_\_\_ árbol

\_\_\_\_\_ avión

\_\_\_\_\_ amarillo

➤ **Selección de palabras y vocabulario sugerido para la Segunda Etapa**

**Listado de primeras palabras y nexos.**  
**(Nombre propio, familia, y personas significativas )**

el agua	el gato	el pato
el avión	grande	el pez
la bici	los huevos	el pie
la boca	la	el queso
bonito	la leche	el ratón
la bota	la luna	el sapo
la cama	la llave	la silla
el carro	la mamá	el sol
el café	la mano	la sopa
la casa	la mesa	la taza
come	mi	la tele
dame	mira	tiene
el dedo	mío	toca
el	la mata	toma
en	la muñeca	el tren
es	la niña	la uva
está	el niño	la vaca
feo	el ojo	el vaso
la foca	el oso	y
el jugo	el pan	yo
la galleta	el papá	el zapato

**Características generales del material para la Segunda Etapa**

Considerando que cada alumno(a) tiene su propio nivel de percepción y sus propios intereses. Hay que cuidar de que el material que se presente sea el más adecuado para él o ella. Por este motivo, no se ofrece un material estandarizado que puede utilizarse de manera indiscriminada, sin considerar las características individuales de los alumnos(as). Todo lo que se entrega, son simples ideas y sugerencias que deben ser usadas con creatividad, flexibilidad y mejorándolas, por respeto y cariño hacia nuestros alumnos(as). Por tanto, fotocopiar sin seleccionar, seguir el orden que aquí se expone sin hacer adaptaciones individuales, es el camino seguro hacia el fracaso, o a un lento progreso. Sabido es que llega un momento en que mucho material elaborado y adquirido puede servir, en un instante u otro, para distintos alumnos(as).

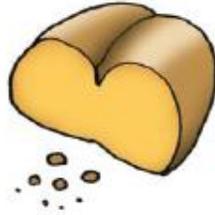
En ésta segunda etapa, la principal característica del material está dada por su carácter individual y siempre teniendo como guía los propios intereses y motivaciones de cada alumno(a). Las *tarjetas-fotos* son el elemento esencial al inicio del Programa de Lectura y se confeccionará un set por cada niño(a). Anexamos a este Manual un material de apoyo para el profesor(a), que le servirán de muestra para la confección de las tarjetas individuales del alumno(a), respetando las mismas dimensiones y formato que se anexan.

Se inicia con la foto del niño o niña y su nombre, posteriormente se incorporan los padres y familiares de referencia más cercanos que resulten significativos para el alumno(a). Es importante que la letra que se utilice sea grande y clara (imprenta minúscula, para la elaboración del material de apoyo se ha considerado la letra tipo Tahoma tamaño 70, por su claridad y coherencia con la mayoría de los textos), y que no induzca a errores perceptivos, puede realizarse *a mano* respetando estas características. Las palabras deben escribirse cumpliendo siempre las reglas ortográficas, los nombres propios con mayúscula y los sustantivos *SIEMPRE* acompañados de su artículo respectivo.

El color utilizado inicialmente es el *rojo*, ya que con él se favorece la percepción y memoria visual. El tamaño se irá reduciendo, en la medida que las características perceptivas de los alumnos y alumnas así lo permitan, por lo general, esto ocurre cuando se llega a un repertorio de reconocimiento visual que supera las 15 a 20 palabras que el alumno o alumna reconoce en forma global. Considerando el mismo criterio se puede cambiar el color de la letra a negro.

**Algunos ejemplos de actividades de la segunda etapa:**

el pan



la silla



Sugerencia de actividad

- Indicar el dibujo correspondiente a cada palabra.
- Unir la palabra con el dibujo que corresponde.



la galleta

---

la galleta

la gaviota

Sugerencia de actividad

- Observar los dibujos y unir con la palabra correspondiente.

## C. TERCERA ETAPA

### ***Etapa de aprendizaje y reconocimiento de las sílabas***

En esta tercera etapa el *objetivo general*, es que el alumno o alumna lea con fluidez y soltura palabras formadas por cualquier sílaba, comprendiendo inmediatamente su significado.

Para lograrlo, los *objetivos específicos* son que los alumnos(as) deberán:

1. Darse cuenta de que las palabras están formadas por sílabas.
2. Componer, con modelo, palabras conocidas de 2 sílabas directas.
3. Componer, sin modelo, palabras conocidas con 2 sílabas directas que se le entreguen.
4. Reconocer y leer las 2 sílabas que se le entregan para formar una palabra.
5. Componer, con 2 sílabas conocidas, palabras con significados no reconocidas.
6. Reconocer rápidamente y leer todas las sílabas directas de 2 letras.
7. Formar palabras que se le dictan o que él o ella piensen, eligiendo las sílabas directas que necesiten.
8. Leer sin silabear, con comprensión, palabras no reconocidas previamente, que estén formadas por sílabas directas.
9. Componer con modelo, palabras que tengan una sílaba trabante (ej.: *jamón, bastón*).
10. Reconocer y leer sílabas en posición trabante (ej.: *pantalón, tambor, canción*).
11. Componer sin modelo, palabras de 2 sílabas, una de ellas trabante.
12. Leer con fluidez palabras de 2 sílabas, una de ellas trabante.
13. Componer con modelo, palabras que contengan una sílaba inversa (ej.: *espejo, invierno*).
14. Reconocer y leer sílabas inversas (ej.: *ar, en, es, al*).

15. Componer sin modelo, palabras que contengan sílabas inversas. (ej.: armario, estudiante).

16. Componer con modelo, palabras con un grupo consonántico y una sílaba directa (ej.: brazo, planta, frasco.)

17. Reconocer y leer los grupos consonánticos (ej.: blu, bra, pla, fre).

18. Leer con fluidez palabras que contengan grupos consonánticos (ej.: blusa, trompa, plátano).

Objetivo: ¿Para qué?	Aprendizaje: ¿Cómo?	Materiales: ¿Con qué?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia que las palabras están formadas por sílabas.</li> <li>- Reconocer y leer con soltura palabras formadas por cualquier sílaba comprendiendo su significado.</li> <li>- Ampliar el número de cuentos personales.</li> <li>- Ampliar el número de sustantivos, adjetivos, adverbios, que leen en forma global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componiendo palabras que lee globalmente: con modelo y sin modelo.</li> <li>- Nombrando las sílabas</li> <li>- Leyendo cualquier palabra formada por sílabas:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Directa: consonante-vocal.</li> <li>2. Trabada: consonante-vocal-consonante.</li> <li>3. Inversa: vocal, consonante.</li> <li>4. Grupos consonánticos: consonante-consonante-vocal.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lotos.</li> <li>- Fichas de papel.</li> <li>- Cartones con sílabas.</li> </ul>

En esta tercera etapa, de **aprendizaje y reconocimiento de las sílabas**, se propone la práctica de las actividades que a continuación se indican,

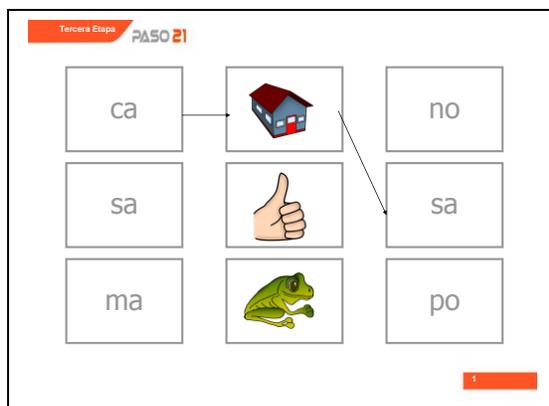
especificándose el modo de trabajo y la secuencia didáctica de cada una:

- **Componer y descomponer palabras conocidas en forma global con y sin modelo.**

**Modo de trabajar:** se deben elegir aquellas palabras que el alumno(a) lee y que tienen sílabas directas, estas palabras deben ser las que nos permitan iniciar la práctica de componer y descomponer, utilizando inicialmente el modelo de la palabra y las cartulinas con las sílabas que componen esa palabra, en la medida que el alumno(a) avanza se retirará el modelo de la palabra, para trabajar solo con las cartulinas que muestran las sílabas. Estos ejercicios se deben realizar de la forma más lúdica posible, dando énfasis al reconocimiento y lectura de la sílaba sin perder la fluidez de lo que se lee.

- **Componer nuevas palabras con diferentes sílabas directas.**

**Modo de trabajar:** en la medida que el alumno(a) va reconociendo las diferentes sílabas y adquiere la mecánica de trabajo se debe iniciar la generalización con las sílabas más utilizadas como ma /pa /la/ sa /etc. Todo esto mediante la comprensión de que la misma sílaba comienza o le es útil para formar nuevas palabras.



- **Conocer progresivamente todas las sílabas directas:**

**Modo de trabajar:** esta actividad se realiza con las maderitas de sílabas, repitiendo o formando nuevas palabras, se pueden hacer juegos de nombrar palabras que comiencen con: pa/pe/pi/po/pu/ graficando la palabra o apoyando con dibujos.

- **Ampliar el número de palabras que reconoce en forma global.**

**Modo de trabajar:** se deben realizar variados ejercicios de clasificación de palabras que el alumno(a) reconoce en forma global, en donde se incorporen nuevos vocablos que serán presentados dentro del contexto de categoría, para resaltar la nueva palabra se puede usar diferentes colores o ubicarla en un lugar estratégico.

- **Ampliar el número y extensión de oraciones que lee.**

**Modo de trabajar:** debemos aprovechar todas las palabras que el alumno (a) reconoce, realizando libros personales cada vez con más información o pequeñas historias, en donde se organicen las diferentes oraciones.

- **Componer y descomponer palabras con sílaba inversa, trabada y grupos consonánticos:**

**Modo de trabajar:** esta actividad se debe desarrollar paso a paso, se empieza con las palabras que ya lee globalmente, para luego componerla nombrando cada una de las sílabas, con apoyo de un modelo; ejercicio que realizará con distintas palabras. Posteriormente se realiza la misma actividad sin modelo.

- **Selección de palabras y vocabulario sugerido para la Tercera Etapa**

<u>Palabras de 3 sílabas directas</u>	
camisa	lechuga
conejo	paloma
cuchara	tenedor
cuchillo	pelota
helado	sábana

<u>Palabras con sílaba trabante</u>		
balcón	circo	palmera
banco	columpio	pantalón
barco	cortina	pasta
bastón	corto	pastel
bolsa	elefante	percha
bosque	enfermo	pescado
campana	falda	pincel
carne	lámpara	pinza
carta	largo	pistola
cartera	lentejas	pulpo
castillo	garbanzos	tambor
cerdo	mantequilla	tortilla
cinco	manzana	tortuga

**Listado inicial de sílabas.**

pa	la	me
ma	te	ga
ca	be	lu
de	bo	pe
sa	co	so
to	el	si
ta	mi	va

martillo	ventana
montaña	vestido
mosca	

**Palabras con grupos consonánticos**

blanco	frío	playa
blando	fruta	pluma
blusa	frutero	premio
brazo	grito	precio
broma	globo	tigre
crudo	ladra	trece
flan	libro	tres
flor	planta	trompa
frasco	plátano	trompeta
frente	plato	

**Listado de nuevas palabras.**

Ala	cuna	pera
amarillo	ducha	pollo
azul	foto	rana
bola	goma	rojo
botella	gallina	sala
caballo	gallo	sofá
chocolate	mono	tomate
cocacola	nido	vela
copa	nudo	verde
cubo	pala	vino
	pelo	

**Características generales del material para la tercera etapa:**

En esta tercera etapa se pretende que el alumno(a) reconozca casi automáticamente las sílabas mediante diferentes actividades y ejercicios contextualizados y significativos; es importante mantener el criterio de un material manipulativo y lúdico, que permita conservar alta la motivación del alumno(a). Para iniciar el trabajo de reconocimiento de sílabas se deben elegir aquellas palabras que el alumno(a) reconoce con seguridad en forma global, de preferencia estas palabras deben ser cortas (2 sílabas) y que tenga sílaba directa (ver sugerencia en cuadro que se presentan en apartado siguiente), en la medida que el alumno(a) adquiere la mecánica de componer y descomponer palabras en sílabas se deben trabajar palabras más largas y con sílabas inversa y grupos consonánticos.

Las tablitas o cartones con las diferentes combinaciones silábicas, son el material principal de esta etapa. Otro material necesario y que complementa las tablitas o cartones con sílabas son las plantillas en hojas de papel, que nos permiten componer y descomponer diversas palabras

que el niño(a) reconoce en forma global, realizar lotos de sílabas, etc. La composición y descomposición de palabras en sílabas, es una actividad que se debe practicar con frecuencia, tanto en la escuela como en el hogar.

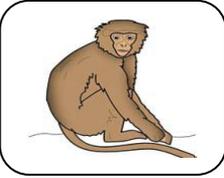
Algunos ejemplos de actividades de la tercera etapa:

- Completar con la foto que corresponda.
- Leer la palabra representada por la foto.
- Formar la palabra utilizando las sílabas.

foto		
la	mamá	

Observar el dibujo.

- Componer con sílabas la palabra que corresponde.

- Observar los dibujos.
- Componer con sílabas las palabras representadas por el dibujo.

	la		
	el		

- Completar las palabras con la sílaba que falta.

el		ne	jo
la	ga	lle	
la	pe		ta

- Observar los dibujos.
- Buscar las palabras escondidas. (Horizontal y vertical).
- Recortar y pegar.

fru	so	ji	za	pa	llo	fri
ti	je	ra	na	ja	mon	si
lla	ve	fa	no	to	ta	za
fra	mo	ga	ria	no	ña	co
a	ra	ña	cha	po	la	el
te	le	fo	no	ra	su	pi

#### CUARTA ETAPA

##### ***Etapa de progreso en la lectura.***

Durante esta etapa, que emplea bastante tiempo, deben facilitárseles los recursos necesarios para que la lectura sea un hábito que se mantenga a lo largo de su vida. Esto se conseguirá si disfruta con lo que lee, si descubre que la lectura le proporciona ayudas muy valiosas en su vida diaria. El alumno(a) que ha superado las dos etapas anteriores, es un niño(a) que se siente muy bien, porque cuando va por la calle o en su casa, es capaz de leer palabras y pequeños textos, comprendiendo su significado.

El *objetivo general* para esta etapa, es que el alumno (a) adquiera soltura, fluidez y afición suficientes para leer textos largos, cuentos y otros libros.

Este objetivo se completa con los 3 fines u objetivos permanentes:

- a) Que el alumno o alumna haga uso habitual y funcional de la lectura.
- b) Que el alumno o alumna disfrute leyendo y elija la lectura como una de sus actividades favoritas en los ratos de ocio.
- c) Que el alumno o alumna desarrolle sus capacidades intelectuales y aprenda a través de la lectura.

Los *objetivos específicos* para esta etapa, son que los alumnos (as) debieran:

1. Leer con seguridad, fluidez y captando el significado, palabras formadas por cualquier tipo de sílaba.
2. Leer con soltura frases formadas por cualquier tipo de palabras comprendiendo el mensaje.
3. Leer en voz alta haciendo las pausas adecuadas y con buena entonación.
4. Leer textos cortos, articulando cada palabra de un modo inteligible, sin perder con ello la fluidez lectora y la comprensión de lo leído.
5. Explicar verbalmente el significado del vocabulario básico de los textos que lee.
6. Responder a preguntas sobre la lectura, de forma verbal o escrita.
7. Hacer un breve resumen oral del texto leído.
8. Leer en silencio, comprendiendo el texto.
9. Usar el diccionario para comprender el significado de las palabras.
10. Hacer uso de sus habilidades lectoras para informarse.
11. Usar la lectura como fuente de nuevos conocimientos, como ayuda para ampliarlos y como medio para profundizar en temas que conoce o que le interesan.
12. Dedicar voluntariamente parte de su tiempo libre a la lectura.
13. Valorar y disfrutar la lectura de poemas y otros textos de alta calidad literaria.

Objetivo: ¿Para qué?	Aprendizaje: ¿Cómo?	Materiales: ¿Con qué?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer palabras formadas por cualquier sílaba con seguridad, fluidez, y captando el significado</li> <li>- Leer frases formadas por cualquier tipo de palabras comprendiendo el mensaje.</li> <li>- Leer en voz alta haciendo las pausas adecuadas y con buena entonación.</li> <li>- Responder a preguntas sobre la lectura de forma verbal o escrita.</li> <li>- Resumir en forma oral el texto leído.</li> <li>- Usar el diccionario.</li> <li>- Explicar el significado del vocabulario básico de los textos que lee.</li> </ul>	<p>(Mantener el criterio educativo señalado en las etapas anteriores.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutando mientras lee.</li> <li>- Participando activamente de las actividades.</li> <li>- Evitando las rutinas, el cansancio y el aburrimiento.</li> <li>- Trabajando con material variado y abundante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos personales.</li> <li>- Cuentos comerciales.</li> <li>- Diarios, Revistas y lecturas de la vida cotidiana.</li> </ul>

En esta cuarta etapa, de **progreso en la lectura**, se propone la práctica de las actividades que a continuación se indican:

- **Lectura en voz alta:**

Para facilitar al alumno(a) el aprendizaje de las pausas, es conveniente que las primeras lecturas en voz alta, contengan 3 o 4 frases cortas, separadas por puntos, los que se resaltan haciéndolos más grandes y/o distinguiéndolos en rojo. También es aconsejable que antes de realizar la lectura en voz alta, haga un seguimiento visual de toda la frase para reconocer su longitud. Esto le sirve de ayuda para administrar el aire y dar el tono adecuado y con buena entonación.

- **Lectura inteligible y fluida:**

Para mejorar la articulación, claridad y fluidez de la lectura realizada en voz alta, es necesario que el texto escrito se le presente con una letra bien trazada, grande y perceptible. Las frases deben ser cortas para que el alumno(a) pueda mantener la atención en una buena pronunciación, leyendo cada palabra de manera clara y con entonación. Conviene luego preparar pequeños textos con diálogos, en los que se incluyen preguntas y respuestas sencillas y exclamaciones. Es muy útil preparar o adaptar textos con frases habituales de saludos, cortesía y conversación diaria, para que el alumno(a) pueda ejercitar el tono interrogativo o exclamativo.

- **Utilizar el Diccionario:**

El paso previo al uso del diccionario es el conocimiento del alfabeto y su orden, como los distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva, imprenta, manuscrita, etc. El primer diccionario personal debe ser muy sencillo, contener definiciones breves, acompañadas de frases que ayuden a comprender el significado de cada una de las palabras. Se inicia enseñando al alumno(a) a buscar palabras muy conocidas para que el esfuerzo se vea compensado con una explicación que comprende bien.

- **Uso habitual y funcional de la lectura:**

Ciertamente se aprende a leer, leyendo y se progresa en la lectura, leyendo más y leyendo mejor. En este nivel alumno(a) hace uso de sus habilidades lectoras para informarse, para disfrutar de una revista de su interés y por ello dedica parte de su tiempo libre a la lectura, eligiendo aquello que más le gusta leer, por lo que conviene que tenga a su alcance buenas lecturas en cuanto a presentación, contenido, grado de dificultad, etc.

Algunos ejemplos de actividades de la cuarta etapa:

- Leer cada palabra.
- Formar la oración.
- Pegar cada palabra en el espacio correspondiente.
- Leer la oración.

1.

2. las manos los dientes después de me  
comer lavo

1.

2.

- Leer atentamente el texto.
- Recortar los párrafos.
- Ordenar la historia.

**El Mercado**

Todos los miércoles, en la esquina de mi casa, se pone un mercado.  
 Las verduras se las compro a la Señora Ester, ella siempre tiene lindas lechugas.  
 Las frutas más ricas las tiene don Roberto, él siempre me regala una jugosa naranja.

**El Mercado**

1. Todos los miércoles, en la esquina de mi casa, se pone un mercado.

2. Las verduras se las compro a la Señora Ester, ella siempre tiene lindas lechugas.

3.

Las frutas más ricas las tiene don Roberto, él siempre me regala una jugosa naranja.

---

- Recortar los textos.
- Ordenar y pegar la secuencia.

Mariana lava las naranjas y prepara un rico jugo.

Como hacía mucho calor, Mariana guardó el jugo en el refrigerador.

Al llegar sus abuelos, Mariana les sirvió un rico y fresco jugo de naranja natural.

La mamá le pide a Mariana, que saque naranjas del árbol que está en el patio.

1.

2.

3.

## VI. EVALUACIÓN

Esta propuesta de trabajo, incorpora dentro del mismo proceso de enseñanza, un monitoreo continuo de los avances y progresos que va enfrentando el alumno(a), es por esto que, junto a cada actividad del Cuadernillo de Trabajo correspondiente al alumno(a), se incluye un apartado para el registro de las observaciones que se dieron durante el desarrollo de dicha actividad.

Lo que se propone, es crear un registro individual que nos permita identificar los avances y que respete las diferencias, tanto en los estilos de aprendizaje, como en los tiempos de cada alumno(a) en particular.

Es importante considerar, que cada alumno(a) se enfrenta de forma diferente al aprendizaje, por lo que se sugiere, utilizar éste método como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, favoreciendo la diversidad de estilos de aprendizaje con los que el profesor(a) puede encontrarse en su aula. Lo que significa que es factible su aplicabilidad en alumnos(as) que presentan ritmos lentos de aprendizaje, bajos niveles de atención y concentración, problemas en la comprensión, en la percepción visual y/o auditiva y dificultades en la memoria de corto, mediano o largo plazo; siendo estas las dificultades más frecuentes que se presentan en un aula diversa y heterogénea.

Otra particularidad importante a tener en cuenta, son los propios intereses, motivaciones y significados de los alumnos(as). El orden de prioridades con el que vamos avanzando en este proceso, está directamente relacionado con los intereses del alumno(a). Así, cuando un alumno(a) muestra principal interés por "los animales" y otro por "los alimentos", son éstas categorías las que nos ayudarán a determinar que secuencia debemos seguir al momento de ir incorporando nuevas palabras a su repertorio de reconocimiento global.

Lo más importante de ésta propuesta, es la evaluación inicial, que nos situará y orientará en el **cómo** comenzar a trabajar, independiente de la edad o etapa en la que se inicie el método. Sin embargo, lo esperado es que el método, pueda implementarse en las etapas iniciales, es decir, desde la edad más precoz (2-4 años), sin embargo, nos encontraremos con alumnos (as) que superan ampliamente ese rango de edad y que no tuvieron acceso a una educación oportuna. De todas formas, se verán beneficiados de este apoyo en su proceso de adquisición de la lectura.

Por otra parte, es importante tener un registro del proceso, que permita orientar y evaluar el Plan de Trabajo; para ello se debe recoger información de manera sistemática sobre lo conseguido, la intensidad y el

tipo de apoyos que ha requerido el alumno(a), las dificultades observadas, la actitud frente a la tarea y todos aquellos datos que el profesor(a) considere relevante registrar.

Para facilitar el registro de esta información, las Pautas que se presentan, han sido elaboradas por etapas, pero éstas no se dan de forma vertical, sino que se entrelazan entre sí, por lo que no es necesario superar una etapa para pasar a la otra. Una vez que se cumplen los requisitos mínimos de una, se van introduciendo las etapas siguientes, favoreciendo el desarrollo horizontal de cada una de ellas y entre ellas. Consideraremos por tanto, que los requisitos mínimos exigidos, sean el logro de al menos 2 indicadores de progreso por cada actividad sugerida.

En el apartado siguiente, se presentan Listas de Cotejo para el registro de anotaciones del progreso en cada etapa y Tablas para registrar observaciones del trabajo de los alumnos(as). Éstas tienen como objetivo que el profesor(a) pueda situar a los alumnos(as) en una determinada etapa o en etapas intermedias, así como también, le servirán de instrumentos evaluativos, ya que le permitirán registrar y observar el proceso completo, guiando con mayor rigor el desarrollo del mismo. Por su simplicidad pueden ser modificadas y enriquecidas en función de las necesidades que observe el profesor(a), en su realidad.

## VII. ANEXOS

A continuación se presentan las Listas de Cotejo para el registro de **Anotaciones de Progreso** por cada etapa; en ellas se consideran como criterios de evaluación, que el alumno(a) realice la actividad con/sin apoyos. Estos apoyos pueden ser de distinta intensidad, dependiendo del contexto y las características de cada alumno(a), de acuerdo a ello se clasifican en: *Intermitentes*, (se entregan conforme se necesitan). *Limitados* (se otorgan por tiempo determinado, en algunas situaciones o ambientes). *Extensivos* (se entregan regularmente, a menudo, en muchos ambientes o situaciones). *Intensivos* (se otorgan constantemente, en todos a casi todos los ambientes)

Asimismo, encontramos diferentes estrategias y tipos de apoyos, que todo profesor(a) otorga a sus alumnos(as) en un aula diversa, como por ejemplo: *verbales* (entregar una o varias veces una instrucción, un indicio o pistas para que resuelva). *Visuales* (mostrando la lámina o el objeto). *Físicos o motores* (tomar su mano para que indique un objeto o encaje una argolla). Cualquiera sea el tipo e intensidad del apoyo que se le entregue al alumno(a), este debe registrarse como anotación de progreso en las siguientes Listas de Cotejo que se entregan por etapa.

<b>Anotaciones de Progreso</b>			
<b>Primera etapa: Desarrollo Perceptivo- Discriminativo</b>			
<b>Actividades Sugeridas</b>	<b>Indicadores de Progreso</b>	<b>Criterio de Evaluación</b>	
		<b>Con apoyo</b>	<b>Sin apoyo</b>
Reconocer fotografías.	De sí mismo		
	Personas o familiares significativos		
	Partes del Cuerpo		
	Objetos de uso común		
	Alimentos		

	Animales			
	Medios de transporte			
	Acciones			
Selección de categorías conocidas	Selecciona 1 entre 3			
	Selecciona 1 entre 6			
	Selecciona 1 entre 9			
	Selecciona 1 entre 12			
	Selecciona por uso			
Asociación de láminas iguales.	1 a 1			
	Loto de 3			
	Loto de 6			
	Loto de 9			
	Memorice de 9			
	Memorice de 12			
Asociación de imágenes iguales con trazos en diferentes direcciones.	1 a 1			
	2 a 2			
	3 a 3			
	4 y más			
Agrupar por criterios.	Color	2		
		4		
		5 o más		
	Forma	2		

		4		
		5 o más		
	Categorías	2		
		4		
		5 o más		
	Uso o función			
Secuencias temporales	3 imágenes			
	4 imágenes			
	5 o más imágenes			
Denominación (*) de categorías conocidas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas significativas</li> <li>• Partes del cuerpo</li> <li>• Objetos de uso común</li> <li>• Alimentos</li> <li>• Animales</li> <li>• Otros</li> </ul>	Monosílabos			
	Bisílabos			
	Trisílabos			

(\*) Es importante mencionar que, la última actividad referida a la *Denominación*, no es un requisito indispensable para el logro de ésta primera etapa.

**Tabla para el registro de vocabulario visual:** su propósito es consignar las observaciones y el proceso del trabajo de los alumnos (as), relacionadas con el vocabulario visual que van adquiriendo. Por su simplicidad pueden ser modificadas y enriquecidas en función de las necesidades que observe el profesor (a), en su realidad.

Fotos / imágenes	Formato	Observaciones

Anotaciones de Progreso			
<i>Segunda etapa: Reconocimiento global</i>			
Actividades sugeridas	Indicadores de progreso	Criterio de Evaluación	
		Con apoyo	Sin apoyo
1. Reconocimiento global de sustantivos (sólo tarjeta)	Nombre propio		
	Familia cercana		
	Objetos significativos		
	Objetos de uso común		
	Alimentos		

	Otras categorías:		
2. Asociación de tarjeta y cartel.	Nombre propio		
	Familia cercana		
	Objetos significativos		
	Objetos de uso común		
	Alimentos		
	Otras categorías:		
1. Reconocimiento global de acciones (sólo tarjeta)	1		
	2		
	3 o más		
2. Asociación de tarjeta y cartel. Acciones	1		
	2		
	3 o más		
1. Reconocimiento global de conjunciones y/o preposiciones (sólo tarjeta)	1		
	2		
	3 o más		
2. Asociación de tarjeta y cartel. Conjunciones y/o preposiciones	1		
	2		
	3 o más		
1. Reconocimiento	1		

global de adjetivos (sólo tarjeta)	2		
	3 o más		
2. Asociación de tarjeta y cartel. Adjetivos	1		
	2		
	3 o más		
Selección de cartel	1 entre 2		
	1 entre 3		
	1 entre 3 con una palabra de estructura similar		
	Entre 6 según categoría		
	Entre 6 o más según uso		
Clasificación de carteles que reconoce en forma global.			
Reconocimiento global de carteles formando frases y oraciones	Sujeto + verbo		
	Sujeto + verbo + sustantivo		
	Sujeto + preposición ó conjunción + sustantivo		
Cantidad de palabras que reconoce en forma global	20 palabras		
	30 palabras		
	60 palabras		

**Tabla para el registro de palabras que reconoce en forma global:** su propósito es consignar observaciones y el proceso del trabajo de los alumnos (as), en relación a las categorías de las palabras y el formato en que se escriben. Por su simplicidad pueden ser modificadas y enriquecidas en función de las necesidades que observe el profesor (a), en su realidad.

Categorías	Palabras	Formato	Observaciones

Anotaciones de Progreso			
Tercera etapa: Reconocimiento de las sílabas			
Actividades sugeridas	Indicadores de progreso	Criterio de Evaluación	
		Con apoyo	Sin apoyo
1. Análisis silábico de las palabras que reconoce en forma global.	Con modelo de tarjeta (imagen + palabra)		
	Con modelo de cartel		
	Con apoyo de imagen		
	Sin modelo		

2. Composición silábica de las palabras que reconoce en forma global.	Con modelo de tarjeta (imagen + palabra)		
	Con modelo de cartel		
	Con apoyo de imagen		
	Sin modelo		
Reconocimiento y/o selección de las sílabas	Con modelo		
	Sin modelo		
Lectura de palabras formadas por los diferentes tipos de sílabas	Directa		
	Trabada		
	Inversa		
	Grupos consonánticos		
Ampliar el número de palabras que reconoce en forma global	100 palabras		
	150 palabras		
	200 y más palabras		
Extensión de la lectura	Oraciones		
	Párrafos		
	Textos simples		

**Tabla para el registro de aumento de vocabulario:** su propósito es consignar observaciones y el proceso del trabajo de los alumnos (as) en relación al vocabulario que van adquiriendo. Por su simplicidad pueden ser modificadas y enriquecidas en función de las necesidades que observe el profesor (a), en su realidad.

Nuevas palabras	Tipo de sílaba	Observaciones

**Tabla para el registro del avance lector:** su propósito es consignar observaciones y el proceso del trabajo de los alumnos (as), relacionados con los avances que registra en la lectura. Por su simplicidad pueden ser modificadas y enriquecidas en función de las necesidades que observe el profesor (a), en su realidad.

Frases u oraciones/ tipos de textos	Observaciones

<b>Anotaciones de Progreso</b>			
<b>Cuarta etapa: Progreso en la lectura</b>			
<b>Actividades sugeridas</b>	<b>Indicadores de progreso</b>	<b>Criterio de Evaluación</b>	
		<b>Con apoyo</b>	<b>Sin apoyo</b>
Lee párrafos formados por cualquier tipo de palabras comprendiendo el mensaje.	Lee instrucciones simples (de 1 y 2 elementos críticos) y las ejecuta		
	Lee instrucciones complejas (3 o más elementos críticos) y las ejecuta		
	Responde cuestionarios		
	Diferencia entre ideas principales y secundarias de un texto		
	Extrae las ideas principales de un texto		
	Extrae las ideas secundarias de un texto		
	Respeto los signos de puntuación, exclamación y pregunta.		
	Lee con prosodia adecuada		
Responde a preguntas sobre la lectura de	Literales		
	Inferenciales		

forma verbal o escrita.	Extrapolares		
Explica el significado del vocabulario básico de los textos que lee.	Identifica vocabulario desconocido		
	Utiliza claves contextuales para inferir un significado		
	Usa diccionario		

La Tabla que se presenta a continuación, corresponde a la Guía de Aplicación “*Primeros Pasos*”. Un programa de lectura para alumnos (as) con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales, de Elías Vived Conte y Lorenzo Atarés Ascaso, publicada por la Asociación Down Huesca.

**PROGRAMA DE LECTURA: REGISTRO DE VALORACIÓN CONTÍNUA**

**Alumno/a:**

**Fecha de Nacimiento:**

GRUPO DE PALABRAS	DÍA DE INTRODUCCIÓN	MATERIALES UTILIZADOS									VALORACIÓN	
		TD	TP	LoP	LoD	LiP	LiF	TF	Li.AP	F.P-L	DÍA	RESULTADOS
		FRASES:										
		FRASES:										

		FRASES:							
OBSERVACIONES:						RESPUESTAS:			
						1. Comete muchos errores. 2. Comete pocos errores. 3. No comete errores.			
						NOTACIONES:			
						TD. Tarjetas – Dibujo TP: Tarjetas – Palabra LoP: Loto de Palabras LoD: Loto de Dibujos LiP: Libro de Palabras LiF: Libro de Frases TF: Tarjetas – Frase LiAP: Libro acumulativo de Palabras F.P-L: Fichas de papel – lápiz			

<b>PROGRAMA DE LECTURA. PRIMEROS PASOS. Registro de actividades</b>			
<b>Alumno/a:</b>		<b>Fecha de inicio:</b>	
		<b>GRUPOS DE PALABRAS</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>			

TARJETAS -DIBUJO Y TARJETAS -PALABRA	1. Asociación de tarjetas-palabra con tarjetas-dibujo																			
	2. Reconocimiento de palabras																			
	3. Lectura de palabras																			
LOTO DE PALABRAS	1. Asociar las tarjetas en el loto																			
	2. Reconocimiento de palabras																			
	3. Lectura de palabras																			
LOTO DE DIBUJOS	1. Asociar las palabras con los dibujos																			
TARJETAS - FRASE	1. Composición de frases con modelo																			
	2. Composición de frases sin modelo																			
	3. Lectura de frases																			
FICHAS DE PAPEL - LÁPIZ	1. Asociar palabras iguales																			
	2. Asociar palabras con dibujos																			
	3. Señalar las palabras iguales al modelo																			

	4. Señalar las palabras correspondientes al dibujo												
<p>RESPUESTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Comete muchos errores</li> <li>2. 2. Comete pocos errores</li> <li>3. 3. No comete errores</li> </ol>													
<p>OBSERVACIONES</p>													

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CONDEMARÍN, M., CHADWICK, M. y MILICIC, N. (2003) *Madurez Escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje escolar*. Ed. Andrés Bello. Santiago, Chile.

JADOULLE, A. (1962) *Aprendizaje de la lectura y sus dificultades*. Ed. Kapelusz. Bs.As. Argentina

FLORES, TRONCOSO, DIERSSEN. (1997) *Síndrome de Down: Biología, Desarrollo y Educación. Nuevas Perspectivas*. Ed. Masson España.

FERRER, M.LL. y DUCH, J. (1992) *Aprendem a llegir. Diputació de Girona i Fundació per a la síndrome de Down de Girona i Comarques*. Girona.

MARCHESI, A. *El valor de educar a todos en un mundo diverso y desigual*. Ponencia no editada. UNESCO

PROGRAMA P-900, (2002). *Trayectoria de una década*. Ministerio de Educación de Chile.

TALLERES COMUNALES, LEM-NB1. (2006). Ministerio de Educación de Chile.

TRONCOSO MV, DEL CERRO M. (1999). *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Ed. Masson. Barcelona.

TRONCOSO MV. (1992) *El aprendizaje de la lectura y escritura: Pasado, presente y futuro en España*. Revista síndrome de Down; 9:8-12.

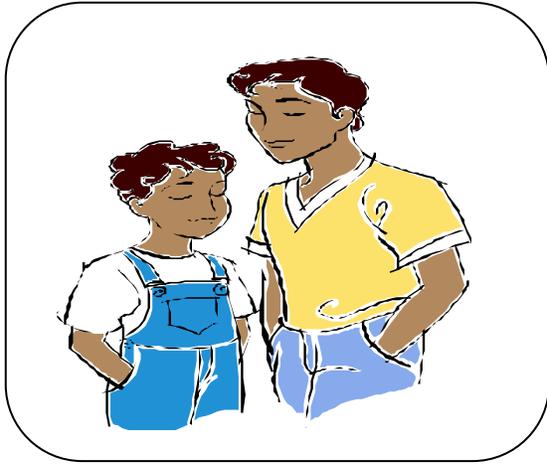
VIVED, E., ATARÉS, L. (Coord). (2004) *Un programa de lectura para alumnos con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales*. Diputación General de Aragón. Huesca

OELWEIN, P. (1995) *Teaching reading to children with Down Syndrome: A guide for parents and teachers*. Woodbine House. Bethesda, MD.

BUCKLEY, S. Et al. (1986) *The development of language and reading skills in children with Down Syndrome*. Porstmouth Polytecnic.

**ANEXO**  
**RECURSOS PARA EL USO DE LAS**  
**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA y**  
**APRENDIZAJE PARA LA LECTURA EN**  
**LAS ESCUELAS DE SORDOS**





(foto)

(Seña del Nombre)



la mamá

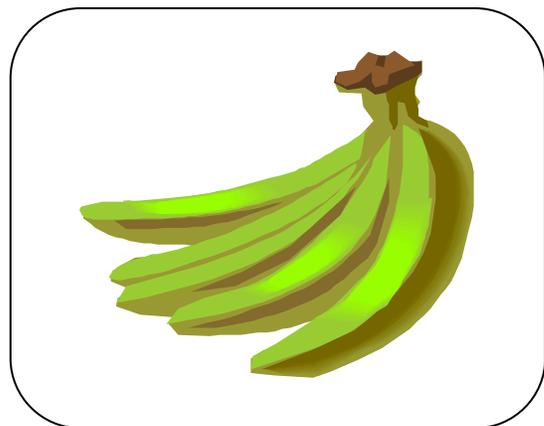
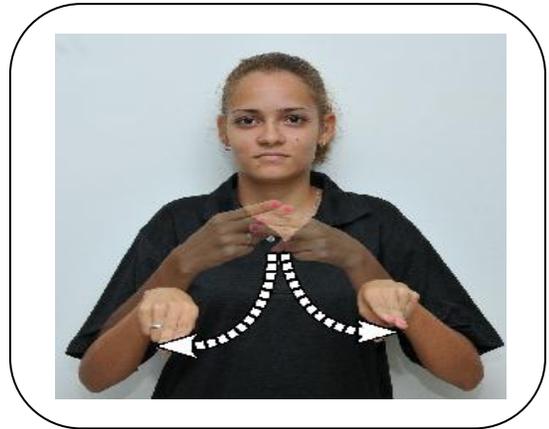
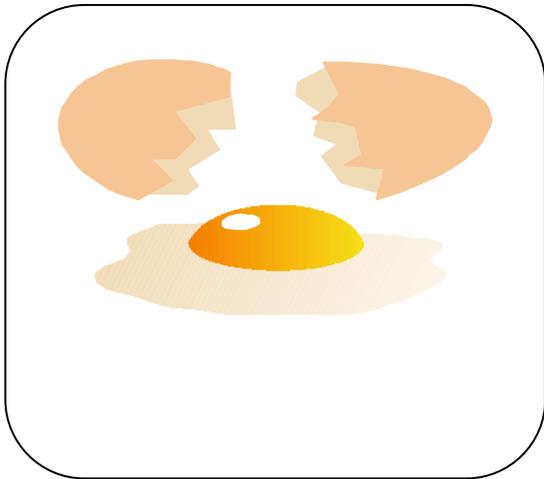
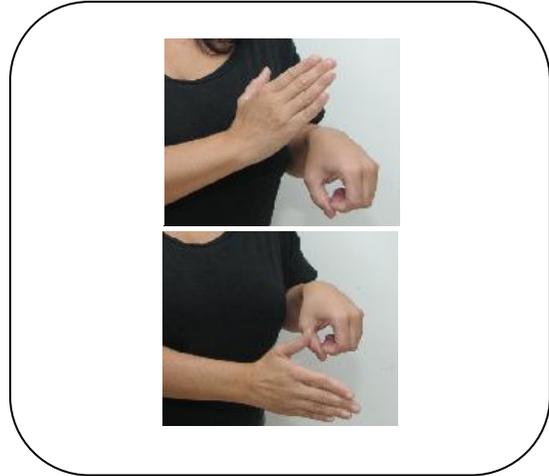
el papá

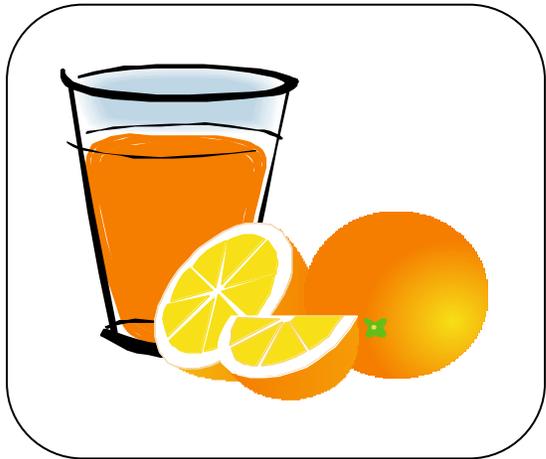
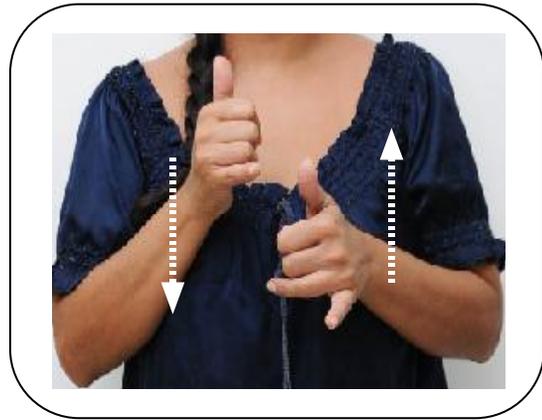
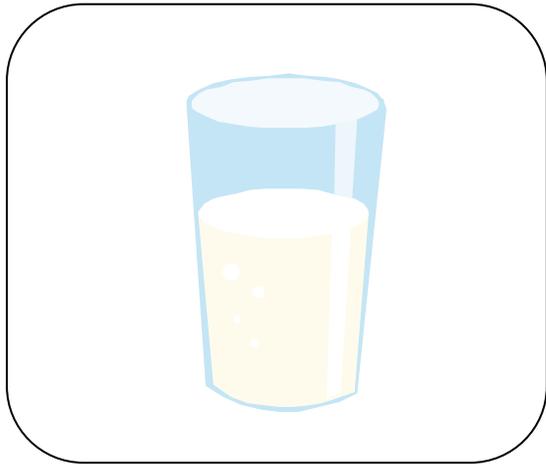
la hermana

el hermano

(Nombre)

yo





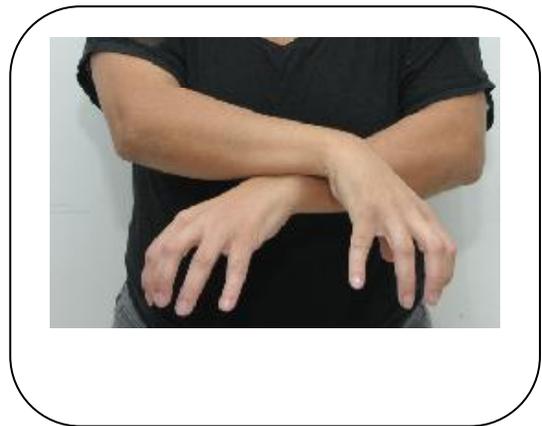
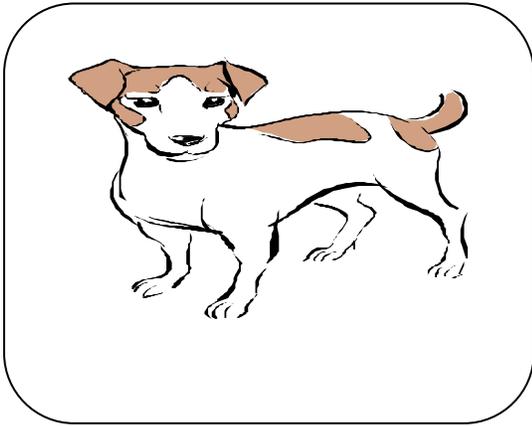
el salami

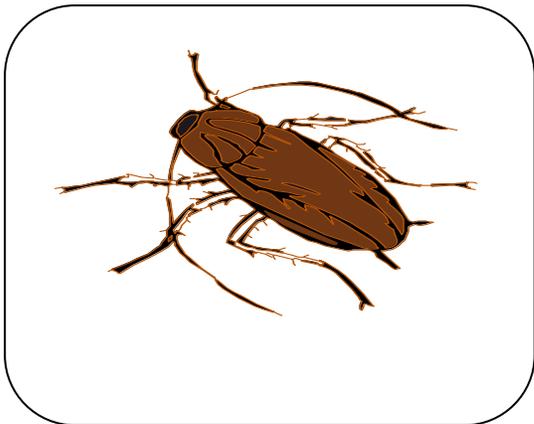
el huevo

el plátano

la leche

el jugo





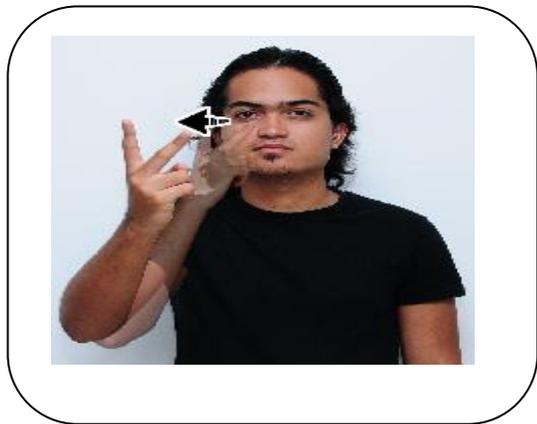
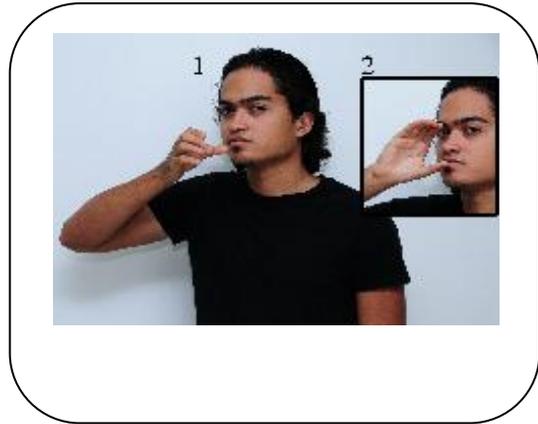
**el perro**

**el gato**

**la araña**

**la cucaracha**

**el ratón**





come

bebe

mira

camina

juega

la

el

ma

má

pa

pá

her

ma

na

no

sa

mi

hue

vo

plá

ta

le

che

ju

go

pe

rro

a

ra

ña

ga

to

cu

ca

ra

cha

ra

tón

co

me

jue

ga

be

be

ca

mi

na

mi

ra



a

ra

ña

ju

la

sa

la

go

gu

pa

ra

tón

sa

la

mi

a

## El burro y el hielo

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban congelados. El burro, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo. — ¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero caminar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento pajarito fue a posarse cerca de su oreja y le dijo; — Burro, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago congelado. — ¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a derretir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran ruido.

El burro despertó al caer al agua y empezó a pedir ayuda, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el pajarito quiso, pero no pudo.

1 Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban congelados. El burro, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

2 —¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero caminar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

3 Un hambriento pajarito fue a posarse cerca de su oreja y le dijo; —Burro, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago congelado.

4 — ¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a derretir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran ruido.

5 El burro despertó al caer al agua y empezó a pedir ayuda, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el pajarito quiso, pero no pudo.