



Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos  
Dirección General de Educación Especial

# Orientaciones para la Atención Educativa de Estudiantes Sordos



## CRÉDITOS

*Orientaciones para la Atención Educativa de Estudiantes Sordos*

Ministerio de Educación de la República Dominicana  
Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos  
Dirección General de Currículo  
Dirección de Educación Especial

Equipo técnico que participó en la elaboración de este documento:

**Autoría:**

Cristina Amiama Espaillat  
Claudia Castillo De León  
Olga Grachova  
Yadixa Messina Arvelo  
Mark Rust

**Revisión y aportación técnica:**

Ana Karina Corvalán  
Clara Cruz Marte  
Ligia Henríquez  
Florangel Ramos

**Diseño y diagramación:**

Carmen Rosa De Marchena Pujols

**Junio 2018**




# PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de la República Dominicana está comprometido en garantizar una educación de calidad donde todos accedan y participen en equidad de oportunidades. Una educación de calidad atiende las necesidades de los estudiantes tomando en cuenta sus contextos y características individuales. En ese sentido, los apoyos y recursos que brinden las escuelas, deben estar centrado en responder a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) de sus estudiantes.

El presente documento ofrece las orientaciones para atender a los estudiantes sordos del sistema educativo dominicano. Su propósito es brindar a la comunidad educativa una sistematización de los modelos pedagógicos que existen para enseñar a los estudiantes sordos, así como ofrecer pautas para elaborar las planificaciones de aula, estrategias metodológicas y formas de evaluación, de forma que se atiendan adecuadamente las características de los estudiantes sordos.

Las orientaciones de este documento son prácticas, pues se pretende que sean funcionales aplicándolas en lo individual y lo colectivo, tanto en la rutina diaria que realizan los docentes en los salones de clase, como en la dinámica cotidiana de los centros educativos. Se trata de que la escuela comprenda a los estudiantes sordos y desde los diferentes niveles de planificación, pueda ofrecer oportunidades de enseñanza-aprendizaje que les permitan desarrollar las competencias establecidas en el currículo dominicano.

*“Cuando se es sordo, es cierto que no se puede oír, pero todo lo demás se puede hacer, e incluso más”. **Carlos Michaud***










# CONTENIDO

<b>I. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES SORDOS</b> .....	<b>9</b>
1.1 Características de los estudiantes sordos .....	10
<b>II. ABORDAJE EDUCATIVO</b> .....	<b>17</b>
2.1 Modelo Educativo Bilingüe.....	18
2.1.1. Principales Teorías .....	22
2.1.2. Lengua de señas en un modelo Bilingüe .....	23
2.1.3. Lengua de la comunidad oyente en un modelo Bilingüe.....	23
2.2 Implicaciones para el proceso educativo.....	24
<b>III. TRAYECTORIA EDUCATIVA</b> .....	<b>25</b>
3.1 Programa de Nivelación Académica Acelerada.....	28
3.2 Programa de Transición.....	29
<b>IV. CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS     ESPECIALES PARA SORDOS</b> .....	<b>31</b>
4.1 Horario escolar .....	32
4.2 Distribución del tiempo.....	32
4.3 Aspectos generales para el proceso de enseñanza y aprendizaje .....	35
<b>V. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN     DEL PROCESO EDUCATIVO EN EL AULA</b> .....	<b>37</b>
5.1 Eje Temático .....	39
5.2 Unidad de Aprendizaje.....	40
5.3 Valoración diaria de los aprendizajes .....	41
5.4 Componentes de una unidad de aprendizaje.....	42
<b>VI. ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS</b> .....	<b>45</b>
6.1 Estrategias para la enseñanza bilingüe.....	47
A. Encadenamiento .....	47
B. "Sandwich" .....	47
C. Interpretación.....	47
D. Traducción .....	48
E. Separación de lenguas .....	48



6.2 Estrategias para el tiempo de enseñanza de contenidos curriculares .....	49
A. Vista previa .....	49
B. Contextualización.....	49
C. Preguntas de comprensión .....	49
D. Comparación y contraste .....	50
E. Esquematización y resumen .....	50
F. Reflexión .....	50
G. Evaluación .....	50
6.3 Estrategias para desarrollar habilidades de signar y escribir .....	51
A. Esquematización .....	51
B. Resumen .....	51
C. Comparación y contraste .....	51
D. Diario .....	51
E. Narración creativa .....	51
F. Historias ABC .....	52
G. Historias con números.....	52
H. Exposición creativa .....	52
I. Reportes .....	52
J. Recuento .....	52
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>55</b>
Anexo 1: Modelos de planificación: Pre-primario .....	56
Anexo 2: Modelos de planificación: Primer grado de Primaria.....	74

# I. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES SORDOS



Se suele pensar que todos los estudiantes sordos son iguales, por el simple hecho de compartir una condición, sin embargo, no todos son iguales. Cada persona tiene una identidad propia y única. Múltiples factores condicionan la vida de todos los seres humanos, hay algunos específicos que influyen en las personas con una condición de discapacidad auditiva como son:

1. Factores fisiológicos relacionados con la sordera: Grado, tipo de pérdida auditiva y posibles deficiencias asociadas
2. Etiología de la sordera: hereditaria o adquirida
3. Edad de comienzo de la sordera o hipoacusia
4. Status auditivo de los padres: sordos y/o oyentes
5. Amplitud de la experiencia interpersonal lingüística y no lingüística
6. Calidad y tipo de educación recibida

La clasificación del **tipo de sordera** se realiza en base a tres criterios:

- A. Momento de aparición
- B. Localización del área afectada
- C. Grados

Según el **momento de aparición** se clasifica en:

- a. **Prelocutiva:** aquella sordera que ha sido adquirida antes de los tres años de edad, aunque en muchas ocasiones sería más correcto hacer esta clasificación atendiendo al nivel de desarrollo lingüístico alcanzado.
- b. **Postlocutiva:** esta denominación se utiliza para designar aquellas sorderas que se adquieren entre los tres y los cuatro años, o más concretamente, cuando ya se haya desarrollado el lenguaje. Los niños y niñas cuya sordera se produce después de los tres años tienen una dominación cerebral más consolidada y pueden mantener su lenguaje interior.


En función del lugar donde **se localiza el área afectada**, produce tres tipos:

- a. Sordera conductiva o de transmisión:** se sitúa en el oído externo o en el oído medio. El trastorno en el oído medio suele deberse a otitis, a malformaciones y a la ausencia del pabellón auditivo, entre otras causas.
- b. Sordera neurosensorial o de percepción:** el área afectada se sitúa en el oído interno o en la vía auditiva hacia el cerebro. Su origen puede ser genético o ambiental como, por ejemplo, la producida por intoxicación.
- c. Sordera mixta:** Ocurre cuando están afectadas las dos áreas, canal auditivo externo o medio y las vías auditivas (internas).

En función del **grado de intensidad** se clasifica en:

- a. Hipoacusia leve:** este tipo de pérdida puede hacer más difícil la comunicación, especialmente en ambientes ruidosos, pero no impiden un desarrollo lingüístico normal, es decir, no produce alteraciones significativas en la adquisición y desarrollo del lenguaje. El grado de pérdida se encuentra entre los umbrales auditivos de 20 - 40 dB.
- b. Hipoacusia media o moderada:** la pérdida auditiva se sitúa entre 40 y 70 dB. El niño o niña tendrá dificultades para la adquisición del lenguaje, por lo que es necesaria la adaptación de una prótesis auditiva o audífono, así como el apoyo logopédico. Pero ha de tenerse en cuenta que, por norma general, podrá adquirir el lenguaje por vía auditiva.
- c. Hipoacusia severa:** la pérdida auditiva se sitúa entre 70 y 90 dB. Esta pérdida supone importantes dificultades para la comunicación hablada y para la adquisición del lenguaje oral. La voz no se oye. Las personas con este grado de sordera necesitan el apoyo de la lectura labial y la lengua de señas. Es recomendable el uso de audífonos.
- d. Hipoacusia profunda:** la pérdida auditiva supera los 90 dB. Esta pérdida amerita el aprendizaje de la lengua de señas desde temprana edad, incluso desde el nacimiento.
- e. Sordera total o Cofosis:** significa pérdida total de la audición, por encima de los 120 dB. La pérdida total de audición es poco frecuente.

Dentro de los factores ambientales, la actitud de los padres ante la sordera de sus hijos va a tener una influencia decisiva. Los padres sordos se adaptan más fácilmente a la condición de sus hijos sordos; su actitud de aceptación y valoración de la sordera los mueve a relacionarse y comunicarse naturalmente con sus hijos sordos en lengua de señas desde el nacimiento,

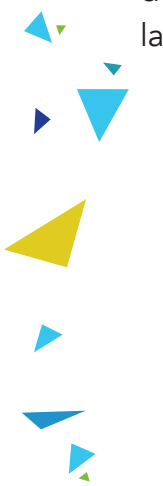


por lo que estos niños adquieren y desarrollan su primera lengua en un ambiente familiar, relajado, cargado de emociones gratificantes.

Para que la actuación educativa sea pertinente y eficaz se deben conocer las peculiaridades del desarrollo de los niños sordos, entonces... ¿cómo es el estudiante sordo?

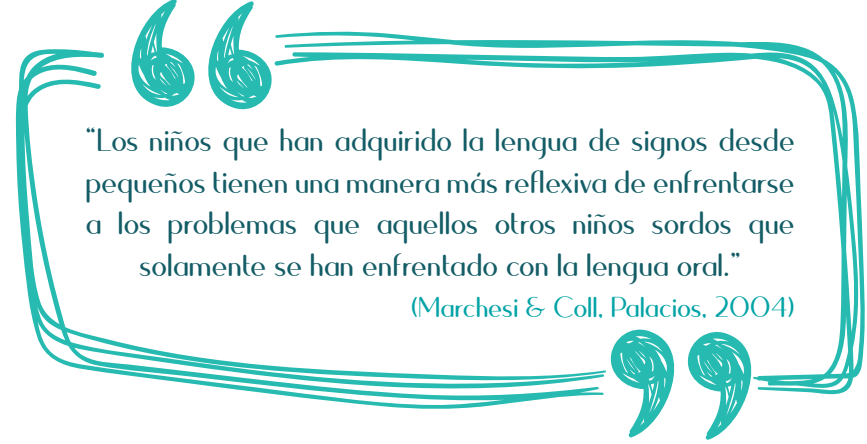
## ▶ EN EL ASPECTO COGNITIVO

---



Como ya hemos mencionado, los estudiantes sordos e hipoacúsicos constituyen un grupo muy heterogéneo. Existen pocos estudios sobre el desarrollo de sus procesos cognitivos, sin embargo, los que se han realizado son concluyentes al afirmar que las personas sordas siguen un desarrollo cognitivo típico. Marchesi (2003) indica que siguen las mismas etapas del desarrollo cognitivo descritas por Piaget. Sin embargo, plantea ciertas diferencias como las siguientes:

- Limitaciones y retraso en las expresiones simbólicas, tanto en el lenguaje como en el juego, debido a que sus relaciones sociales y comunicativas con los adultos y compañeros suelen ser bastante restringidas.
- En la etapa de las operaciones concretas (7-11 años), los estudiantes sordos pasan por las mismas fases y utilizan las mismas estrategias, pero con un desfase de dos o más años - dependiendo de cuanto más complejas sean las operaciones lógicas implicadas - como consecuencia del peso que el lenguaje ejerce a la hora de distanciarse de lo inmediatamente percibido y de elaborar mentalmente lo que se percibe.
- Los estudiantes sordos -sin exposición a la lengua de señas desde su nacimiento-, suelen presentar mayores dificultades en las operaciones formales (análisis, síntesis, razonamiento) por la gran influencia que en las mismas ejerce la lengua y por su proceso de incorporación al conocimiento.



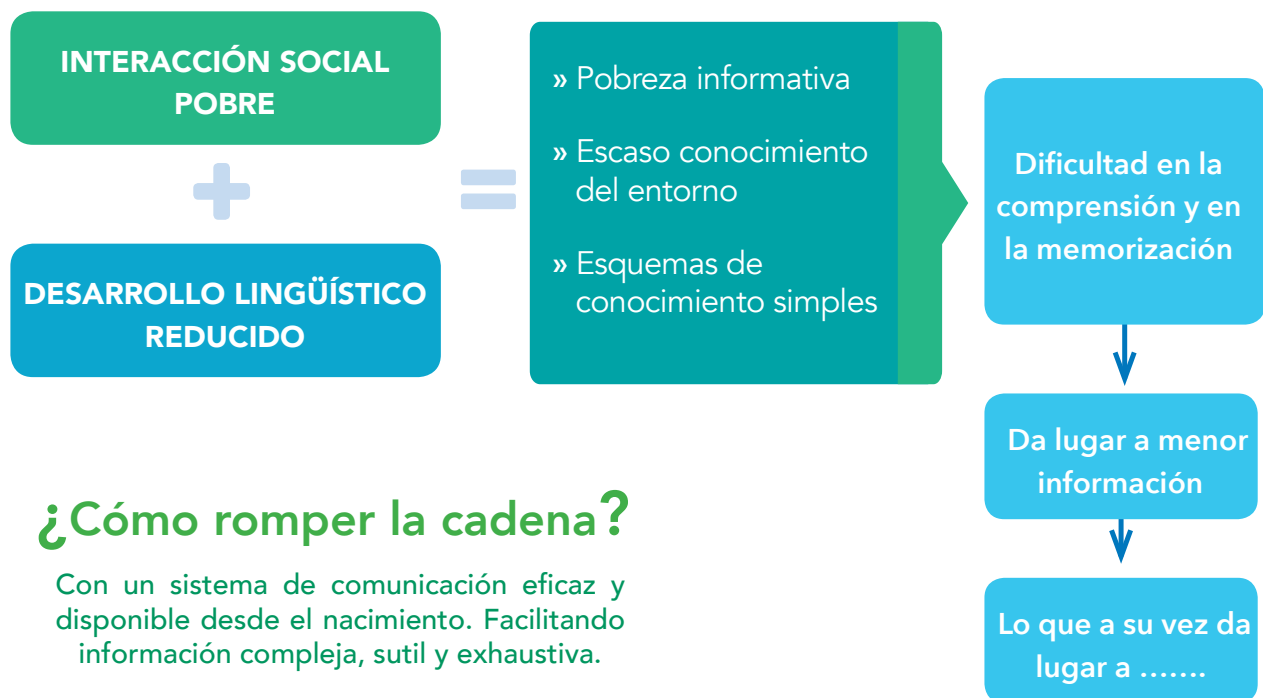
“Los niños que han adquirido la lengua de signos desde pequeños tienen una manera más reflexiva de enfrentarse a los problemas que aquellos otros niños sordos que solamente se han enfrentado con la lengua oral.”

(Marchesi & Coll, Palacios, 2004)

Los estudios de Marchesi (2003) indican que las personas sordas tienden a tener un pensamiento más vinculado a lo directamente percibido, más concreto y con menor capacidad de pensamiento abstracto e hipotético. Señalan que los estudiantes sordos rinden igual que los oyentes cuando se encuentran en niveles superficiales de procesamiento, cuando existe referencia suficiente con relación a los elementos físicos concretos, pero se muestran menos eficaces cuando se requiere un nivel alto de información y cuando la tarea exige reflexión y abstracción o manejo de un material no significativo o semi concreto. Por lo tanto, necesitan adquirir lo más tempranamente posible una lengua que les permita ser parte íntegra de su familia y su conglomerado social, apropiándose y construyendo con los demás, los saberes colectivos.

### ► EN EL ASPECTO LINGÜÍSTICO

El niño o joven sordo, es un estudiante que conserva totalmente sus potencialidades intelectuales. Es capaz e inteligente, pero requiere por derecho, del dominio de la herramienta que empleamos los seres humanos para pensar y optimizar sus destrezas cognitivas: **la lengua**, que, en su caso, debe ser la lengua de señas y la de la comunidad mayoritaria, es decir, en nuestro país, el español.



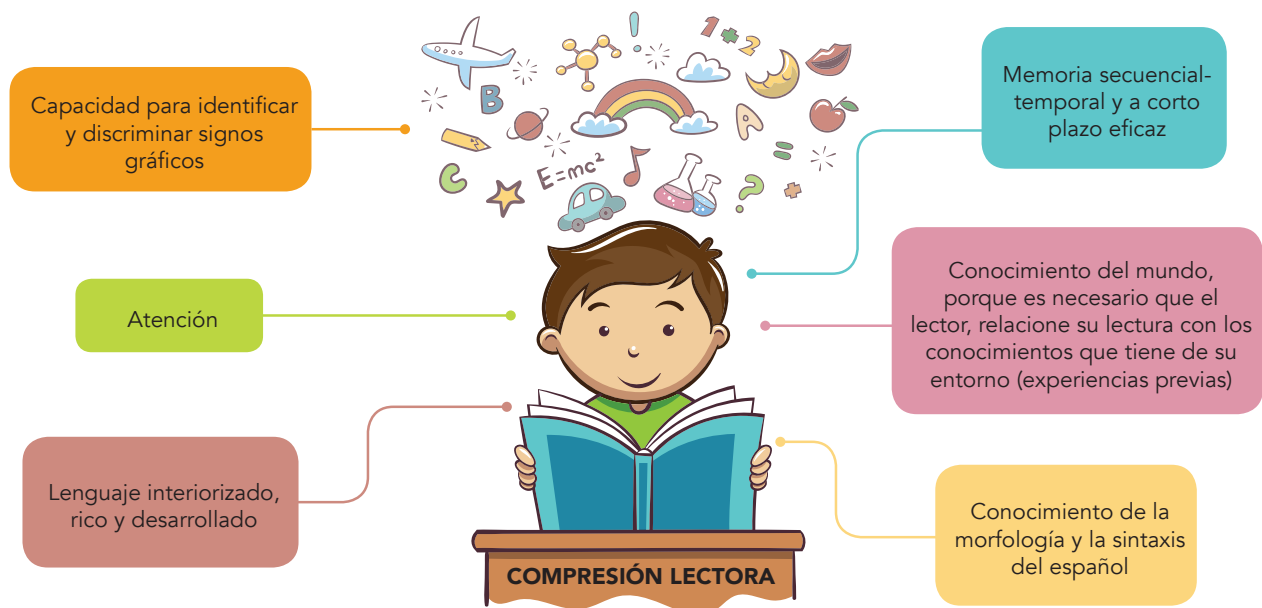
Fuente: Elaboración propia

Por esas características, la mayoría de las personas sordas utilizan múltiples mecanismos para la simbolización, representación y almacenamiento de la información; se valen de imágenes visuales, códigos ortográficos, códigos de tipo manual-kinestésico, códigos gestuales y semánticos.

La gran diferencia lingüística que salta a la vista entre los estudiantes sordos es la necesidad del uso de la lengua de señas para viabilizar el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la cual, como todas las demás lenguas, está conformada por un nivel léxico-semántico, un nivel morfológico, un nivel pragmático y un nivel sintáctico (la lengua de señas, por su condición de lengua viso-gestual, no contempla el nivel fonético-fonológico como en las lenguas orales). Estas diferencias en la estructura interna de las dos lenguas que conviven en el aula, tiene repercusiones en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua escrita. La sintaxis del español y la de la lengua de señas no coinciden y, siendo la lengua de señas la primera que adquiere el niño sordo de manera natural (si el contexto se lo permite), se da por descontado que ésta será la gramática que utilizará cuando use español. Esta es la razón por la que las personas sordas prelocutivas muestran una sintaxis alterada en español (que es perfecta en lengua de señas), produciendo oraciones como, por ejemplo: *“Que soy comparón y muy joven así hace mucho en el colegio, pero ya fue ahora no soy comparón”*. Ese orden sintáctico no pertenece al español, pero sí a la lengua de señas. En español diríamos *“Cuando era joven, en el colegio era comparón; hoy en día no lo soy”*.

Los estudiantes sordos e hipoacúsicos presentarán grandes o pequeñas dificultades en la comprensión lectora dependiendo del nivel de competencia lingüística en español escrito, del uso de otros códigos que faciliten la simbolización y de la memoria secuencial-temporal.

Para adquirir un buen nivel de **comprensión lectora** es necesario disponer de:





Un ejemplo de lo anterior, relacionado a la lectura de una noticia en el periódico, sería:

### **ESTA COMIDA ESTÁ CARA**

COPENHAGUE. La comida con mayor contenido proteico del mundo es escocesa y cuesta 885 dólares. La polémica no ha tardado, porque tan novedosa comida viene presentada dentro de animales disecados.

Una persona sorda que no disponga de un buen desarrollo de las habilidades enunciadas en el cuadro anterior, podría interpretar lo siguiente:



Esta comida es cara (entendida como rostro).

En el interior del texto, también se puede generar diversas situaciones con la comprensión generada por el desconocimiento de todas las palabras del texto, lo que genera vacíos importantes de la información. Por ejemplo, si no comprende que Copenhague es un lugar, la capital de un país llamada Dinamarca, ubicado en el continente europeo, o asocia la palabra “cuesta”, con los establecimientos comerciales que existen en la República Dominicana, se podrían producir interpretaciones erróneas.

### **▶ EN EL ASPECTO SOCIOEMOCIONAL**

Con relación al desarrollo socioemocional, Hintermair (2006), señala que el desarrollo socioemocional de los niños sordos es menos problemático en las familias en las que los padres adaptan sus métodos de comunicación al modo de comunicación de sus hijos (matching). Un número importante de personas sordas alcanzan niveles exitosos en la sociedad. Los niños sordos de familias oyentes se encuentran en más situaciones de riesgo que pueden obstaculizar su desarrollo emocional y social que los niños sordos de familias sordas.



# II. ABORDAJE EDUCATIVO



## 2.1 MODELO EDUCATIVO BILINGÜE

De una forma simple, se podría definir como la capacidad de una persona para utilizar dos lenguas en cualquier situación comunicativa de forma eficiente. Por ejemplo: una persona puede ser competente en dos lenguas orales, en dos lenguas señadas o en una lengua oral y una lengua de señas. No obstante, el bilingüismo no es un fenómeno de todo o nada; involucra grados de eficiencia respecto al desempeño en cada una de las lenguas.

El bilingüismo del niño sordo implica el dominio de la lengua de señas usada por la comunidad sorda como primera lengua o lengua natural (L1) y la lengua oral mayoritaria como segunda lengua (L2), en nuestro caso, el español. Esta última se adquiere en su modalidad escrita y, cuando sea posible, en su modalidad hablada.

Cummins (1984) se refiere a diferentes grados o niveles de competencia y señala que existen tres clases de bilingüismo:

1. **Bilingüismo limitado:** donde existe una competencia pobre en ambas lenguas.
2. **Bilingüismo desequilibrado:** donde el niño muestra una competencia adecuada para su edad en una lengua, pero no en la otra.
3. **Bilingüismo equilibrado:** donde ambas lenguas muestran un desarrollo apropiado a la edad del sujeto.

Concretizando en el caso de los estudiantes sordos, en cada niño las dos lenguas jugarán papeles diferentes: en algunos predominará la lengua de señas, en otros predominará la lengua oral y en otros habrá un cierto equilibrio entre ambas lenguas.

Existen diferentes tipos de bilingüismo según los diferentes niveles de dominio de una lengua y de las diferentes competencias en las habilidades del lenguaje.

En este sentido, la comunidad sorda no se diferenciará de la mitad de la población mundial, que convive con dos o más lenguas. Se estima que actualmente en el mundo hay tantas personas –si no más– bilingües como monolingües.

Como otros niños bilingües, los niños sordos usarán ambas lenguas en su vida cotidiana como miembros integrantes de dos culturas, en este caso, cultura de las personas oyentes y la cultura de la comunidad sorda.

Las investigaciones que han analizado las ventajas de la educación bilingüe, señalan que las personas bilingües desarrollan un conocimiento más sofisticado de las funciones generales del lenguaje, demuestran un mejor rendimiento en tareas psicolingüísticas, mayor conocimiento respecto de la naturaleza arbitraria de las formas lingüísticas y sus referentes en el mundo real.

Las personas bilingües poseen una mayor habilidad cognitiva para analizar las características conceptuales profundas en el procesamiento de la información. Igualmente, se ha observado que la exposición temprana a la lengua de señas (desde el nacimiento), es una situación potencialmente útil para que los niños sordos lleguen a ser competentes en el conocimiento metalingüístico de la segunda lengua.

Al respecto, Petitto, Holowka, Sergio, Levy, Ostry (2004), realizaron una investigación que pretendía indagar en los mecanismos de adquisición del bilingüismo en bebés sordos y oyentes. Las conclusiones del estudio señalan que las primeras palabras, la combinación de dos palabras y las primeras 50 palabras surgen en los bebés bilingües sordos y oyentes aproximadamente a la misma edad y coinciden con las de los bebés monolingües. Esto demuestra que la exposición simultánea a dos lenguas (independientemente de su modalidad), no afecta la adquisición de las lenguas.

### ► La lengua de señas le permitirá al niño sordo:

- a) **Comunicarse con sus padres y familiares** tan pronto como sea posible. El uso de la lengua de señas es un medio importante para establecer y solidificar los vínculos sociales y personales entre el niño y sus padres. Lo que es una realidad para el niño oyente debe serlo también para el niño sordo.

El niño sordo debe ser capaz de comunicarse con sus padres a través de una lengua natural, tan pronto y tan integralmente como sea posible. A través de la lengua tiene lugar gran parte del establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y sus padres.

- b) **Desarrollar sus capacidades cognitivas durante la infancia.**

Mediante la lengua de señas el niño desarrolla sus capacidades cognitivas, capacidades de importancia crítica para su desarrollo personal.

Entre estas capacidades nos encontramos con distintos tipos de razonamiento, pensamiento abstracto, memorización, etc. ausencia total de una lengua, la adopción de una lengua no natural o el uso de una lengua que es pobremente percibida o conocida puede tener consecuencias negativas importantes en el desarrollo cognitivo del niño.



- c) Adquirir conocimientos sobre el mundo.** El niño adquirirá conocimientos sobre la realidad exterior principalmente a través del uso de la lengua. Comunicándose con sus padres, familiares y otros niños o adultos el niño intercambiará y procesará información sobre el mundo que le rodea.

Estos conocimientos servirán como base para las actividades que tendrán lugar en la escuela y facilitarán la comprensión de la lengua. No hay una verdadera comprensión de la lengua sin el apoyo de dichos conocimientos.

- d) Comunicarse integralmente con el mundo que le rodea.** El niño sordo, como el niño oyente, debe ser capaz de comunicarse de modo integral con todas aquellas personas que forman parte de su vida (padres, hermanos, grupo de pares, profesores, adultos, etc.).

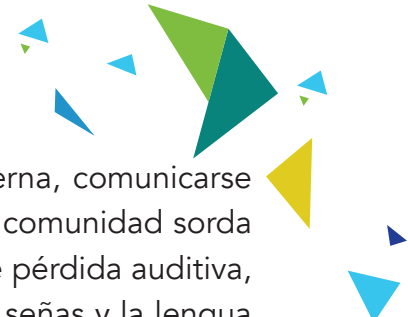
La comunicación debe proporcionar una cierta cantidad de información en una lengua apropiada para el interlocutor y adecuada al contexto. En algunos casos será la lengua de señas, en otros será la lengua oral (en alguna de sus modalidades) y en otros lo serán ambas lenguas alternativamente.

- e) Pertenecer a dos culturas diferentes.** Según Fernández, Yorda (2006), al referirnos a la educación bilingüe de los sordos, el concepto va más allá de educación en dos lenguas; se trata de una educación Bi-Bi, bilingüe y bicultural, en la que se hallan implicadas dos lenguas y dos culturas: la cultura mayoritaria, de la sociedad oyente, y la Cultura Sorda, de una minoría, con unas peculiaridades propias de la captación de la información del mundo por la vía visual.

Esta Comunidad Sorda constituye un grupo cultural de personas que comparten una lengua común, una historia, unos valores, actitudes, y experiencias, con una identidad de grupo y con una lengua propia. Ambas lenguas y ambas culturas se encuentran presentes y son valoradas y respetadas en los proyectos bilingües.

Es importante que el niño sordo pueda identificarse, con la sociedad oyente que es casi siempre el mundo de sus padres y familiares, dado que la mayoría de los niños sordos tiene padres oyentes-. Pero el niño también debe entrar en contacto, tan pronto como sea posible, con la comunidad de las personas sordas, su otra cultura. El niño debe sentirse cómodo en ambas culturas y debe ser capaz de identificarse con cada uno de ellos en la medida de lo posible.

El bilingüismo es el único modo de satisfacer estas necesidades. Un bilingüismo lengua oral-escrita / lengua de señas es la única vía a través de la cual el niño sordo podrá satisfacer sus necesidades, es decir, comunicarse desde una edad temprana con sus padres, desarrollar



sus capacidades cognitivas, adquirir conocimientos sobre la realidad externa, comunicarse plenamente con el mundo circundante y convertirse en un miembro de la comunidad sorda y de la comunidad oyente. Todo niño sordo, cualquiera que sea su nivel de pérdida auditiva, debe tener derecho a crecer bilingüe. Conociendo y usando la lengua de señas y la lengua de su comunidad (en su modalidad escrita y, cuando sea posible, en su modalidad hablada) el niño alcanzará un completo desarrollo de sus capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales, lo que le permitirá convivir en la sociedad en igualdad de condiciones.

En definitiva, la educación bilingüe proporciona grandes ventajas en la educación de la población sorda y entre ellas la más relevante es, sin lugar a dudas, la adquisición de habilidades metalingüísticas en dos lenguas, que resulta fundamental a la hora de apreciar los contrastes lingüísticos y desarrollar mayor conciencia de las diferencias entre lengua oral y lengua de señas.

## 2.1.1. Principales Teorías

---

Actualmente una de las principales teorías en la educación bilingüe es la “Teoría de la **Interdependencia Lingüística**”, desarrollada por Cummins (1984, 2006).

Este autor sostiene que la competencia en una segunda lengua (L2) está en función de las habilidades desarrolladas en la Lengua primera o natural (L1), ya que una habilidad cognitiva subyace a la destreza en ambas lenguas.

Este concepto se refiere a que los aspectos relativos a la lectoescritura de una competencia bilingüe en L1 y L2, son comunes o interdependientes a través de la lengua. La implicación primaria de este concepto es que la experiencia con cada uno de las lenguas, en la familia, en la escuela o en la comunidad, llevará a incrementar las competencias profundas en ambas lenguas.


Cummins (1984) plantea la necesidad de distinguir entre **habilidad comunicativa** y **habilidad académica**. Indica que la **habilidad comunicativa** es la habilidad para usar la lengua en la vida cotidiana, mientras la **habilidad académica** se refiere a la habilidad para adaptarse a la variedad de los discursos empleados en las aulas y en los textos escolares. Además, expone que un **bilingüismo equilibrado** requiere que las habilidades comunicativas y académicas se desarrollen al mismo nivel en ambas lenguas y para ello es fundamental no dejar de estimular ninguna de ellas en detrimento de la otra.

En el caso del bilingüismo con estudiantes sordos que emplean la lengua de señas, es necesario incentivar las competencias comunicativas y académicas en ambas lenguas, puesto que muchas veces se deja de lado la lengua de señas para sólo priorizar el español o viceversa.

Aunque las lenguas de señas no poseen una forma escrita, esto no implica que los sordos que las han adquirido como L1 no posean habilidades lectoras derivadas de ella. Los niños sordos de padres sordos conocen una serie de estrategias de interpretación de textos escritos que les han sido transmitidas por sus padres. Signar cuentos, usar la dactilología para conocer palabras que no tienen señas, usar señas que incluyen la dactilología de la primera letra con la cual se escribe una palabra, buscar las relaciones entre lengua de señas y lengua escrita, etc., son actividades que se realizan de forma natural en las familias de sordos con hijos sordos. Como consecuencia, cuando estos niños inician el aprendizaje del español, poseen un cúmulo de experiencias con los textos escritos, que les permite relacionar las experiencias lingüísticas recibidas en ambas lenguas.

El bilingüismo en la educación de los sordos implica desarrollar al máximo dos lenguas de modalidad distinta. La lengua de señas proporciona una base semántica esencial para





comprender y conocer el mundo, para pensar, valorar y reflexionar. En definitiva, provee las herramientas cognitivas y lingüísticas básicas para la construcción del aprendizaje. Asimismo, la lengua de la comunidad mayoritaria provee un código de representación lingüístico ampliamente difundido, medio de inclusión social que genera la posibilidad del autoaprendizaje en todas las etapas de la vida.

Una propuesta educativa precisa y sistemática, sustentada en aspectos teóricos e implementados de forma práctica, resulta imprescindible para poder llegar a un bilingüismo equilibrado.

### 2.1.2. Lengua de señas en un modelo Bilingüe

---

A pesar de los considerables esfuerzos llevados a cabo por parte de los niños sordos y de los profesionales que les rodean y a pesar del uso de ayudas tecnológicas, el hecho es que muchos niños sordos tienen grandes dificultades para percibir y producir una lengua oral en su modalidad hablada.

Esperar varios años para lograr un nivel satisfactorio que puede no llegar a alcanzarse y negar durante ese tiempo el acceso del niño sordo a una lengua que satisfaga sus necesidades (la lengua de señas), es prácticamente aceptar el riesgo de un retraso en su desarrollo, lingüístico, cognitivo, social o personal.

### 2.1.3. Lengua de la comunidad oyente en un modelo Bilingüe

---

Ser bilingüe significa saber y utilizar dos o más lenguas. La segunda lengua de los niños sordos será el español usado por la comunidad oyente a la que también pertenecen.

Esta lengua, en su modalidad **oral y/o escrita**, es la lengua de sus padres, hermanos, parientes, futuros amigos, empleados, etc. Cuando aquellos que interactúan con el niño sordo no conocen la lengua de señas, es importante que la comunicación tenga lugar, pero esto sólo podrá suceder a través del español principalmente en su modalidad escrita, que será un medio importante de adquisición de conocimientos.

Gran cantidad de lo que aprendemos se trasmite a través de la escritura, tanto en casa como en la escuela. Además, el éxito académico del niño sordo y sus futuros logros profesionales dependerán en gran medida de un buen manejo del español **escrito** y, cuando sea posible, en su **modalidad hablada**.

## 2.2 IMPLICACIONES PARA EL PROCESO EDUCATIVO

El adoptar el enfoque del bilingüismo para la educación de los niños, niñas y jóvenes sordos supone:

- Proporcionar al niño sordo todas las oportunidades para la adquisición y/o el aprendizaje de dos lenguas. Para ello, el niño debe tener contacto con las dos comunidades lingüísticas y debe sentir la necesidad de aprender y usar ambas lenguas.
- Contar con una persona sorda adulta como modelo en la edad temprana y en los primeros años de escolarización.
- Docentes formados y que se comuniquen eficientemente tanto en lengua de señas como en español escrito.
- Familias que se comuniquen en lengua de señas.

# III. TRAYECTORIA EDUCATIVA



El Ministerio de Educación de la República Dominicana dispone la siguiente trayectoria educativa para los estudiantes sordos inscritos en el sistema educativo nacional en los períodos establecidos para tales fines en el calendario escolar:

a) **Estudiantes que ingresan al sistema educativo dominicano a una escuela especial para Sordos desde los programas de Atención Temprana del Nivel Inicial**

Nivel Inicial	Atención oportuna	Ambulatoria	45 días – 2 años
		Permanente	2-3 años
	Pre-kínder y Pre-primario		3-6 años
1er Ciclo Primaria	1ro		6-8 años
	2do		7-9 años
	3ro		8-10 años
2do Ciclo Primaria	4to		9-11 años
	5to		10-12 años
	6to		11-13 años
1er ciclo Secundaria	1ro		12-14 años
	2do		13-15 años
	3ro		14-16 años
2do Ciclo Secundaria	4to		15-17 años
	5to		16-18 años
	6to		17-19 años

} Evaluación psicopedagógica, con miras a la inclusión a las escuelas regulares en el grado correspondiente con el apoyo de una intérprete en Lengua de Señas.

b) **Estudiantes que ingresan al sistema educativo dominicano a una escuela especial para Sordos en el Pre-Primario del Nivel Inicial**

Nivel Inicial	Pre-primario	3-6 años
1er Ciclo Primaria	1ro	6-8 años
	2do	7-9 años
	3ro	8-10 años
2do Ciclo Primaria	4to	9-11 años
	5to	10-12 años
	6to	11-13 años
1er ciclo Secundaria	1ro	12-14 años
	2do	13-15 años

} Evaluación Psicopedagógica, con miras a la inclusión a las escuelas regulares en el grado correspondiente con el apoyo de una intérprete en Lengua de Señas.

c) **Estudiantes de ingreso tardío al sistema educativo a una escuela de educación especial para Sordos:**

1er Ciclo Primaria	1ro	6-9 años
	2do	7-10 años
	3ro	8-11 años
2do Ciclo Primaria	4to	9-12 años
	5to	10-13 años
	6to	11-14 años

} **Programa de Nivelación Académica Acelerada**  
9-14 años

} **Programa de Transición**  
15-20 años

## 3.1 PROGRAMA DE NIVELACIÓN ACADÉMICA ACELERADA

Este programa está dirigido a estudiantes que ingresan de forma tardía al sistema educativo. Se contemplan dos momentos:

**Nivel Inicial:** El criterio de ingreso es aquellos estudiantes que sólo han cursado un año escolar en Nivel Inicial y no logran alcanzar el nivel de aprendizaje esperado. Continuarán con los contenidos curriculares pendientes de Pre-Primario, con mayor énfasis en el aprendizaje de la LS y el desarrollo de las habilidades cognitivas y socio emocionales e iniciarán con los contenidos esenciales de Primero.



**Nivel Primario:** Dirigido a estudiantes entre 9 y 14 años que ingresan por primera vez al sistema educativo en estas edades. Una vez logren las competencias establecidas, serán promovidos al grado correspondiente a su edad cronológica, previa evaluación psicopedagógica.



Los estudiantes que logren desarrollar las competencias académicas establecidas en este programa, en un año escolar, serán promovidos al grado correspondiente a su edad cronológica, previa evaluación psicopedagógica. Si no logran desarrollar las competencias con dos años dentro del programa de nivelación, se considerará la realización de Ajustes Curriculares Individualizados.

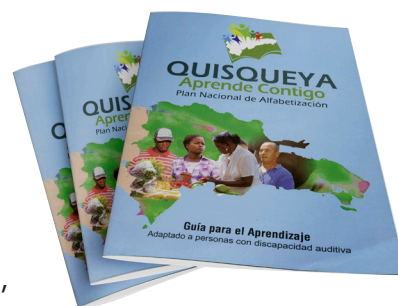
El propósito fundamental de este programa es enseñar el currículo correspondiente al 1er grado de la Primaria en Lengua de Señas, el desarrollo de las habilidades cognitivas y socio emocionales, así como las competencias específicas del grado.

Aquellos estudiantes que hayan desarrollado las competencias del nivel, deberán ser promovidos al grado correspondiente a su edad cronológica previa evaluación psicopedagógica.

Aquellos estudiantes que ingresen al programa de nivelación a los 14 años, serán transferidos al Programa de Transición al terminar el año escolar.

El propósito fundamental de este Programa es la enseñanza de la Lengua de Señas como sistema de comunicación, el desarrollo de las habilidades cognitivas, socioemocionales y la alfabetización de los estudiantes, con miras a la inserción laboral dirigido a estudiantes que ingresan por primera vez al sistema educativo entre los 15 y 21 años de edad y/o que por diferentes razones no tengan competencias en el uso de la lengua de señas.

Con relación a la alfabetización, se trabajará en base al Programa de Alfabetización de Adultos de *Quisqueya aprende contigo*. *El plan cuenta con una guía para el aprendizaje, adaptada a personas con discapacidad auditiva.*



En este programa encontraremos estudiantes que han ingresado al sistema educativo entre los 15 y 21 años, estudiantes transferidos de las aulas de nivelación académica o reingresos tardíos.

## a) **Estudiantes que asistirán a las Aulas para Sordos ubicadas en las escuelas de Educación Regular o a las escuelas especiales de Sordos que sólo tienen dos o tres aulas.**

La característica organizativa de estas aulas es la de multigrados. Se recomienda realizar la agrupación de los estudiantes respetando las edades establecidas para las escuelas de Sordos.

### **Criterios de agrupamiento para los multigrados:**

- **Edad.** Los estudiantes se agruparán acorde a sus edades; sin exceder a una diferencia de 4 – 5 años.
- **Cantidad de estudiantes.** Cada multigrado no debe exceder de 12 estudiantes.
- **Demanda.** En caso de que la población estudiantil que demande los servicios en la zona supere las edades establecidas, las aulas multigrados tendrán la opción de los Programas de Nivelación Académica Acelerada y de Transición.

Algunas sugerencias para la agrupación de los estudiantes en estas aulas:

<b>Multigrado 1</b>	Pre-primario	5-8 años
	1ro	6-9 años
<b>Multigrado 2</b>	2do	7-9 años
	3ro	8-11 años
<b>Multigrado 3</b>	4to	9-12 años
	5to	10-13 años
	6to	11-14 años

} Evaluación Psicopedagógica, con miras a la inclusión en las escuelas regulares en el grado correspondiente con el apoyo de una intérprete en Lengua de Señas.

<b>Multigrado 1</b>	1ro	6-9 años
	2do	7-9 años
<b>Multigrado 2</b>	3ro	8-11 años
	4to	9-12 años
<b>Multigrado 3</b>	5to	10-13 años
	6to	11-14 años

} Evaluación Psicopedagógica, con miras a la inclusión en las escuelas regulares en el grado correspondiente con el apoyo de una intérprete en Lengua de Señas.

Los padres de estudiantes sordos tendrán a disposición los centros específicos para estudiantes sordos y también podrán optar por un intérprete en el aula en escuelas regulares.

El MINERD asignará un maestro intérprete siempre y cuando en la escuela estén incluidos estudiantes sordos con dominio de lengua de señas. En caso de que los estudiantes sordos se encuentren incluidos sin dominio de lengua de señas, deben recibir refuerzos psicopedagógicos con apoyo visual y enseñanza de la lengua de señas, así como tener los ajustes curriculares correspondientes.



# IV. CRITERIOS

PARA LA ORGANIZACIÓN EN  
LOS CENTROS EDUCATIVOS  
ESPECIALES PARA SORDOS



## 4.1 HORARIO ESCOLAR

El horario establecido para las escuelas específicas para estudiantes sordos es el que oficialmente establece el Ministerio de Educación para todos los Centros Educativos:

- a. Tanda matutina: 8:00 a.m. a 01:00 p.m.
- b. Tanda vespertina: 2:00 p.m. a 5:30 p.m.
- c. Tanda extendida: 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
- d. Las Aulas específicas para estudiantes sordos que se encuentran en un plantel de educación regular tienen el mismo horario establecido por el Centro al cual está adscrito.
- e. Aquellos Centros que actualmente tienen tanda extendida o una tanda, mantienen su horario como lo ha establecido la institución, siempre y cuando este horario no sea menor al establecido por tanda.



Distribución del tiempo para el **primer ciclo** de primaria en **jornada regular**

Primer ciclo			
Áreas	1ro	2do	3ro
Lengua de Señas	5	5	5
Lengua española	5	5	5
Matemática	5	5	5
Ciencias sociales	3	3	3
Ciencias de la naturaleza	3	3	3
Formación integral humana y religiosa	1	1	1
Educación física	2	2	2
Educación artística	2	2	2
<b>Horas semana</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

Distribución del tiempo para el **primer ciclo** de primaria en **jornada extendida**

Primer ciclo			
Áreas	1ro	2do	3ro
Lengua de Señas	8	8	8
Lengua española	8	8	8
Matemática	8	8	8
Ciencias sociales	4	4	4
Ciencias de la naturaleza	4	4	4
Formación integral humana y religiosa	2	2	2
Educación física	2	2	2
Educación artística	2	2	2
Cursos optativos	2	2	2
<b>Horas semana</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

Distribución del tiempo para el **segundo ciclo** de primaria en **jornada regular**

Segundo ciclo			
Áreas	4to	5to	6to
Lengua de Señas	3	3	3
Lengua española	5	5	5
Matemática	3	3	3
Ciencias sociales	5	5	5
Ciencias de la naturaleza	2	2	2
Formación integral humana y religiosa	2	2	2
Educación física	1	1	1
Educación artística	2	2	2
Cursos optativos	2	2	2
<b>Horas semana</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

Distribución del tiempo para el **segundo ciclo** de primaria en **jornada extendida**.

Segundo ciclo			
Áreas	4to	5to	6to
Lengua de Señas	4	4	4
Lengua española	7	7	7
Lenguas extranjeras	3	3	3
Matemática	7	7	7
Ciencias sociales	4	4	4
Ciencias de la naturaleza	4	4	4
Formación integral humana y religiosa	2	2	2
Educación física	3	3	3
Educación artística	3	3	3
Cursos optativos	3	3	3
<b>Horas semana</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

Es importante que las condiciones de iluminación y ubicación del docente respecto a estudiantes sordos facilite el acceso a la interpretación de la Lengua de Señas y la lectura labial. La organización de los estudiantes en círculo o semi círculo permite una mejor comunicación entre ellos.

Para favorecer el aprendizaje del estudiantado sordo es necesario asegurarse de que ha comprendido las explicaciones, por tanto, al iniciar la clase escriba en la pizarra el bosquejo del tema que será abordado, enfatizando los puntos más importantes que serán desarrollados, realice preguntas durante la clase y al dar instrucciones para asegurarse de que ha entendido.

Durante el desarrollo de la clase es muy importante el uso de soporte visual (láminas, dibujos, mapas, etc.) para ilustrar y optimizar la comprensión de los conceptos tratados y realizar la aplicación de los conceptos en diferentes contextos para apoyar la generalización de sus conocimientos.

Como los demás estudiantes, aquellos que presentan sordera tendrán distintos ritmos de aprendizaje, por tanto, algunos requerirán más tiempo u otros apoyos para lograrlo, es de suma importancia permitir que asuman un rol activo en la construcción de ese aprendizaje y otorgar tiempo y distintas opciones para expresar el nivel de logro alcanzado.





# V. ORIENTACIONES

## PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO EN EL AULA

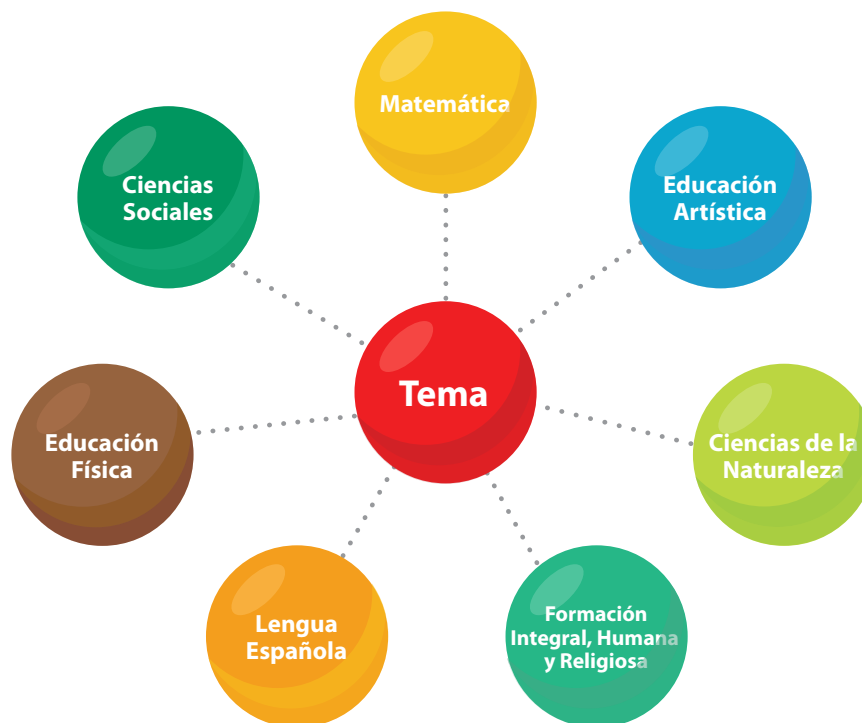


La articulación de las distintas áreas curriculares es una estrategia indispensable para la adecuada ejecución del currículo orientado al desarrollo de competencias.

La articulación curricular incluye más de un área curricular. Puede ser:

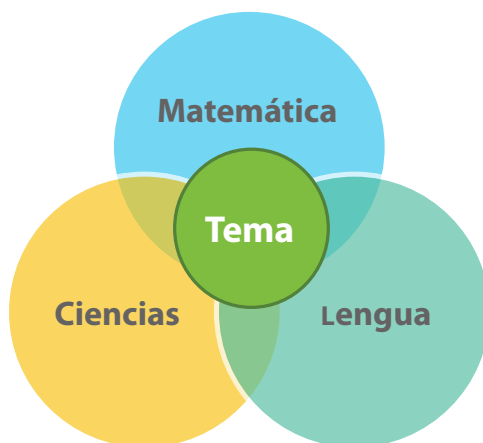
- **Articulación multidisciplinar** donde cada área mantiene independencia, pero trabajan un mismo tema desde diferentes perspectivas;

#### ARTICULACIÓN MULTIDISCIPLINAR



- **Articulación interdisciplinar** donde se identifican competencias y contenidos comunes y se trabajan de manera conjunta.

#### ARTICULACIÓN INTERDISCIPLINAR





Los ejes temáticos son temas abarcadores que pueden ser abordados desde varias áreas curriculares permitiendo una integración significativa.

*“Un eje es una línea imaginaria alrededor de la cual giran unos componentes o elementos interrelacionados cuya asociación genera una estructura”.* (Diseño curricular del Nivel Primario, p. 95). El eje debe ser significativo para los estudiantes, de forma tal que puedan poner en práctica los aprendizajes que van construyendo y que éstos a su vez, les sirvan de base para la apropiación de nuevos conocimientos.

¿Cómo el docente traza esa línea imaginaria? A partir de:

- a) el conocimiento de los contenidos de cada área del currículo del grado que va a impartir;
- b) la identificación de la relación natural y no forzosa entre los contenidos de diferentes áreas, es decir que el tema sea importante en más de un área curricular, ya que a partir de él se establecerán redes de relaciones con otros temas, conceptos, ideas o situaciones;
- c) el conocimiento de la estructura lógica de cada área curricular;
- d) tomar en cuenta los saberes previos, las necesidades y los intereses de los estudiantes: el tema debe ser atractivo y desafiante, asimismo debe ser posible abordarlo usando los conocimientos previos, inquietudes y curiosidad de los y las estudiantes”. También puede tomar en cuenta las fechas conmemorativas del país, las tradiciones de la zona, etc.;
- e) los recursos con los cuales se cuenta;
- f) interés e importancia que represente para el educador o educadora. Cuando se selecciona un eje temático es deseable que este motive a quien lo enseña.

Los ejes temáticos posibilitan el diálogo, la problematización y la indagación con una perspectiva de integración de los conocimientos. Articulan el qué, el cómo y el para qué de las acciones. Parten de una realidad concreta, una necesidad, un problema, hecho o situación alrededor del cual gira el trabajo de más de un área del conocimiento, en una perspectiva de proceso que impulsa la investigación, organiza el trabajo y genera cambios concretos, acciones de compromiso y elaboración de alternativas.

Es importante aclarar que no siempre un eje temático podrá integrar todas las áreas curriculares. En algunos casos podría articular solo algunas disciplinas, lo importante es que esta integración sea natural, no forzada, que pueda advertirse la necesidad de las áreas de conocimiento seleccionadas para el abordaje del eje temático escogido.

## 5.2 UNIDAD DE APRENDIZAJE

Es un conjunto de actividades que se desarrollan en función de un eje temático, que facilitan la intervención del docente en cuanto a qué enseñar (competencias y contenidos), cuándo enseñar (secuencia de actividades y contenidos), cómo enseñar (estrategias, organización del espacio, materiales y recursos didácticos) y la evaluación.

Para la elaboración de la unidad de aprendizaje, el docente debe utilizar, además del currículo, las siguientes fuentes: libros de textos correspondientes al grado de diversas casas editoras, enciclopedias científicas, investigaciones, artículos, experiencias de otros docentes (tanto de su mismo centro, como de otros centros nacionales o internacionales), páginas webs...

A continuación, se sugiere un proceso sencillo para el diseño de una unidad de aprendizaje:

### 1<sup>ER</sup> PASO

**Primer paso:** Pensar el tema articulador entre distintas áreas, tomando en cuenta las competencias fundamentales. (El tema articulador es aquel que funcionará como eje temático).

### 2<sup>DO</sup> PASO

**Segundo paso:** Identificar las áreas curriculares que pueden relacionarse con el tema articulador.

### 3<sup>ER</sup> PASO

**Tercer paso:** Seleccionar las competencias específicas, los contenidos y los indicadores de logro de las distintas áreas curriculares asociadas al eje temático seleccionado.

### 4<sup>TO</sup> PASO

**Cuarto paso:** Proceder a la planificación general de la(s) unidad(es) de aprendizaje, donde se plasman la secuencia de las actividades de enseñanza-aprendizaje\* de introducción, conceptualización de los aprendizajes y evaluación, se transcriben los indicadores de logro correspondientes y se define la duración de la unidad (cantidad de períodos de 30 a 40 minutos). \*Las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan tanto en Grupo Grande, Grupo Pequeño (homogéneos y heterogéneos), Trabajo Individual.

### 5<sup>TO</sup> PASO

**Quinto paso:** Planificación diaria. El docente organiza las actividades y recursos planificados en el paso 4, pero en forma diaria. Plasma los indicadores de valoración diaria de los aprendizajes.

La valoración es el proceso de recogida de información diaria sobre el aprendizaje de los estudiantes relacionados a las actividades realizadas. La realiza el docente [para su consumo](#). Le orienta sobre el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, proporcionándole informaciones que le indican si sus estudiantes o si algunos de ellos:

- Están aprendiendo los conceptos, habilidades y destrezas trabajados en las diversas actividades, por lo tanto, puede seguir con su planificación tal cual la ha realizado.
- Necesitan ser reforzados en algunos conceptos, por lo cual debe retroceder a conceptos previos. Esto significa realizar un cambio al desarrollo de la planificación, incluyendo una nota indicando las nuevas actividades y el porqué de las mismas.
- Deben afianzar algún aprendizaje del día, lo que significa que necesitan planificar otras actividades complementarias antes de continuar con la planificación. Estas actividades de reforzamiento, se incluyen como notas en la planificación.

Por lo tanto, la valoración diaria es lo que le indicará al docente si tendría que hacer ajustes a las actividades propuestas en su planificación.

El docente elabora los indicadores de valoración partiendo de las finalidades de las actividades del día, con miras al logro de las habilidades y competencias propuestas en la planificación de la unidad; los plasma en el instrumento de valoración diaria y los evalúa acorde al nivel lingüístico de sus estudiantes, tanto en Lengua de Señas como en español.

Los componentes de una unidad de aprendizaje, son:

- Inducción o Introducción
- Conceptualización
- Aplicación y cierre

**La inducción o introducción** es el momento donde el docente planifica actividades que motivan a los estudiantes hacia el tema, donde presenta el tema, plantea problemas relacionados al mismo y recoge los saberes, conocimientos y aprendizajes previos.

**Conceptualización** en este momento, el docente planifica las actividades que llevan a la construcción de nuevos saberes. Es importante que estas actividades propicien la observación, análisis, síntesis, comparación, creación, aplicación, diálogo, fortalecimiento de destrezas... en los estudiantes.

Independientemente, cada actividad debe iniciarse con el planteamiento de hipótesis relacionadas al tema del día, por parte de los estudiantes y en base a ellas, propiciar la construcción de los nuevos aprendizajes.

Dentro de este momento, pueden planificarse mini-proyectos, que lleven a la adquisición de conocimientos como a la resolución de problemas; también se pueden planificar los momentos de interacción individual entre docente-estudiante, para reforzar los contenidos que sean necesarios.

**Aplicación y cierre** es el momento de la socialización de los productos y conclusiones de la unidad, así como de la evaluación de los aprendizajes.

Para la selección de las actividades, el docente debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: espacio, lugar (ambientes interiores y exteriores), tiempo, recursos disponibles, niveles de aprendizaje de los estudiantes, cantidad de los mismos y su forma de organización (las actividades pueden ser en grupo grande con todos los estudiantes, en grupos pequeños homogéneos y heterogéneos e individualizadas).

El docente tendrá presente que la aplicación y cierre de la unidad, debe realizarla acorde al nivel lingüístico de sus estudiantes, tanto en Lengua de Señas como en español.

A continuación, presentamos algunas acciones que puede desarrollar el docente en las distintas agrupaciones de los estudiantes:

<b>Actividades en grupo grande (con todos los estudiantes)</b>				
Diagnóstico de los niveles de conocimientos, intereses...	Introducción del concepto; observación de situaciones	Planificación de las acciones	Activación de los conocimientos previos (recordar); intercambio	Conclusión de los estudios
<b>Actividades en grupos pequeños homogéneos y heterogéneos (en pares, tríos...)</b>				
Comprensión; comparación	Enseñanza de destrezas	Lectura guiada	Planificación de las acciones	Investigación; elaboración de productos
<b>Actividades individualizadas</b>				
Condensación; comprensión	Centro de interés; estudios independientes	Práctica y aplicación de destrezas	Tareas domiciliarias	Aplicación; Evaluación
<b>Encuentros docente-estudiante</b>				
Diagnóstico	Ajustes y planificación	Orientación	Reforzamiento	Evaluación

Es importante recordar que cada momento o período de enseñanza-aprendizaje que desarrollamos con nuestros estudiantes, consta a su vez de tres momentos: **inicio, desarrollo y cierre.**

## INICIO

Momento de la motivación.  
Presentación del tema.  
Recogida de los saberes,  
conocimientos y aprendizajes  
previos.

## DESARROLLO

Profundización de los  
contenidos.

## CIERRE

Valoración de los  
aprendizajes del día.

Los docentes no deben olvidar que para el uso de las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben orientarse de las propuestas en el diseño curricular del país y de las específicas de la enseñanza para estudiantes Sordos (encadenamiento, sándwich, translingüismo, comparaciones entre lenguas, interpretación, traducción y deletreo, entre otras).

# VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Para la enseñanza efectiva de dos lenguas (lengua de señas y lengua española) en un modelo educativo bilingüe, es necesario el uso de una variedad de estrategias durante el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en tres aspectos: habilidad para signar (visualizar y signar), alfabetización (lectura y escritura), y oralidad (escucha y habla).

La habilidad para signar implica que el estudiante (Gárate, 2011; Nover, Christensen, & Cheng, 1998):

- Ve a y comprenda mensajes signados en situaciones de cara a cara.
- Ve a y comprenda mensajes signados presentados por vía electrónica.
- Produzca mensajes signados apropiadamente para conversaciones tanto cara a cara como por mensajes grabados.

La alfabetización, comprende (Fountas & Pinnell citado en Gárate, 2011):

- Lectura en voz alta.
- Compartir lectura y escritura.
- Lectura y escritura guiada.
- Lectura y escritura independiente.
- Talleres de escritura.
- Escritura interactiva.
- Estudio del lenguaje y la palabra.

La oralidad requiere (Garate, 2011):

- Habilidades de escucha y habla.
- Lectura labial y movimientos de los labios apropiados mientras signa palabras.

Enfocándose en estas tres áreas críticas de las habilidades lingüísticas, e incorporándolas de forma equitativa en cada lección planificada, los estudiantes sordos adquirirán las competencias necesarias en las dos lenguas, permitiéndoles desarrollar una fluidez lingüística integral.

Existen diversas estrategias que se pueden utilizar a fin de desarrollar dos lenguas simultáneamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



## A. Encadenamiento

---

Encadenamiento es una estrategia que se usa cuando se desea desarrollar destrezas en la adquisición y uso del vocabulario. El proceso requiere deletrear en lengua de señas la palabra, señalar la palabra escrita en la pizarra/libro/mural, y luego añadir la seña correspondiente al concepto dado. El docente encadena las tres acciones para reforzar el concepto que está siendo enseñado.

## B. "Sandwich"

---

La estrategia "sandwich" se usa para reforzar un concepto en particular o palabra del vocabulario. El docente deletrea con los dedos la palabra, introduce la seña de la palabra y vuelve a repetir el deletreo de la palabra con los dedos (deletreo-palabra-deletreo). Esto también se puede hacer de forma invertida (palabra-deletreo-palabra). Un ejemplo sería deletreo de p-e-r-r-o, seña de perro y deletreo de p-e-r-r-o. A la inversa sería seña de perro, deletreo p-e-r-r-o y la seña de perro otra vez. La diferencia con encadenamiento es que solo se presenta el concepto en dos modalidades, no en múltiples formas como se presenta en la estrategia anterior.

## C. Interpretación

---

La interpretación ayuda al docente a guiar a los estudiantes para desarrollar una comprensión más profunda del texto. En vez de signar palabra por palabra, exactamente como está en el texto escrito, el estudiante leerá el texto y luego expresará su interpretación sin seguir el orden sintáctico del mismo. También puede realizarse a la inversa, que se presente el concepto en seña y luego cómo se escribe correctamente ese mismo concepto en español. Esta es una evidencia de que el estudiante está usando ambas lenguas fenómeno conocido como translingüismo.


## D. Traducción

---

En esta estrategia se desarrolla la habilidad de signar un texto en el orden gramatical seguido por las reglas del español hablado o escrito. Existe una diferencia entre interpretación y traducción. Traducir requiere el signar siguiendo las reglas sintácticas del español, mientras que en la interpretación se le permite utilizar una comprensión más profunda de la gramática y sintaxis de ambas lenguas.

## E. Separación de lenguas

---



La separación de lenguas es exactamente lo que significa el término, una separación del tiempo en el cual se va a usar cada lengua dentro del horario escolar. La separación de las lenguas le permite al estudiante estar en un ambiente únicamente diseñado para la inmersión en la lengua elegida para ese tiempo de instrucción. Si el docente está enseñando español, querrá exponer a los estudiantes sólo al español. Esto significa que todos los textos serán en español y se usará traducción, (signar en el orden gramatical) ya que la lengua elegida es español. Cuando la lengua seleccionada es la lengua de señas, entonces no se debe presentar ningún texto en español porque el docente desea que los estudiantes desarrollen habilidades en lengua de señas, no en español. El docente también puede ambientar el salón de clases para enfatizar la separación de las lenguas. Parte del salón estará designado para los trabajos y representaciones de la gramática en español y la otra para lengua de señas. El espacio físico también le indicará al estudiante cuál es la lengua seleccionada para trabajar en un tiempo de instrucción específico.

Las siguientes estrategias ayudarán a desarrollar las competencias necesarias para la adquisición de los contenidos de las distintas áreas curriculares.

### A. Vista previa

---

Vista previa es una estrategia que el docente puede usar antes del desarrollo de una lección o clase. Permite que los estudiantes interactúen con materiales o actividades de conceptos claves antes de la enseñanza formal del tema. De esta forma el docente podrá observar la comprensión que tiene el estudiante sobre los conceptos necesarios para entender la lección, además de que desarrolla en el estudiante la habilidad de predecir nuevos conocimientos.

### B. Contextualización

---

Esta es una estrategia fundamental para el aprendizaje en sentido general y de forma particular para la lectura. El docente usa el contexto social y natural para enseñar los nuevos conceptos de forma tal que facilite la comprensión e importancia de los mismos.

### C. Preguntas de comprensión

---

Luego de que los estudiantes tengan la oportunidad hacer su vista previa el material a enseñar, surgirán preguntas respecto a la información que no es familiar para los estudiantes. Este es el momento para que los estudiantes desarrollen la habilidad de realizar preguntas sobre los nuevos conceptos que él o ella espera aprender. En vez de que el docente responda a estas preguntas, se elabora una lista de preguntas que ayuden a contextualizar los conceptos objeto de estudio. Este tipo de estrategia motiva a mantener un modelo de enseñanza centrado en el alumno.

## D. Comparación y contraste

---

A través de esta estrategia los estudiantes internalizan los conceptos presentados y los compara o contrasta con la información provista de otros conceptos. Identificando diferencias y similitudes en los conceptos es el inicio del desarrollo del pensamiento crítico. A través de la comparación y contraste los estudiantes se mueven del aprendizaje superficial al más abstracto hasta generalizar los conocimientos y conceptos adquiridos.

## E. Esquematización y resumen

---

Esta estrategia en particular permite al estudiante sintetizar información aprendida y organizarla de manera que desarrolla su propio pensamiento. La esquematización o bosquejo ayuda al estudiante en el proceso de formulación de sus propias ideas basadas en la interpretación de los conceptos aprendidos. Estas estrategias también permiten utilizar las habilidades de translingüismo para cambiar del modo escrito al modo signado y viceversa.

## F. Reflexión

---

La reflexión es usada para mejorar la habilidad del estudiante al evaluar los conceptos aprendidos a la luz de sus propias creencias y percepción del mundo. La reflexión ayuda a que el estudiante se movilice a un nivel de pensamiento más profundo, normalmente guiado por el pensamiento crítico. El estudiante toma el tiempo para evaluar la información y cómo esta impacta su propia realidad.

## G. Evaluación

---

Esta estrategia está relacionada con la de reflexión. La habilidad que requiere la evaluación de la información recibida permite que el estudiante interprete la información y desarrolle un esquema de pensamiento para que el concepto le haga sentido. Esta es una habilidad de pensamiento crítico más profunda necesaria para la interacción y aprendizaje de los contenidos propuestos en el currículo. El estudiante empieza a desarrollar una mejor comprensión del mundo alrededor de él o ella.

Hay diferentes estrategias que se pueden incorporar en la enseñanza de cualquier lección para desarrollar habilidades en el signado y escritura en español. El docente debe elegir con intencionalidad las actividades que van acorde con los objetivos de la lección. Con estas estrategias el estudiante tendrá la oportunidad de registrar su trabajo de forma digital con una cámara grabadora (lengua de señas) o escrito en un cuaderno o pizarra (español).

### A. Esquematización

---

Esta estrategia está relacionada con la de esquematización anteriormente descrita. Los estudiantes adquieren seguridad al signar o escribir cuando inician determinando los detalles importantes del texto.

### B. Resumen

---

Los estudiantes desarrollarán el pensamiento creativo en el proceso de signar o escribir en la medida en que puedan determinar la idea principal de una historia o texto. Resumir un evento en particular es una forma de razonamiento crítico.

### C. Comparación y contraste

---

El proceso de comparar y contrastar conceptos y eventos ayuda a desarrollar un pensamiento claro para poder expresarse a través de la lengua de señas o por el español escrito. Esta estrategia permite a los estudiantes internalizar la información y hacer una distinción clara entre lo que es similar o diferente en una variedad de textos y eventos.

### D. Diario

---

El uso de un diario creativo permite a los estudiantes reflexionar en una actividad o lección en particular e internalizar el proceso de aprendizaje que ha experimentado. El diario se puede llevar de forma digital creando un blog o manual usando un cuaderno.

### E. Narración creativa

---

Esta estrategia les permite a los estudiantes crear historias, personajes y una situación ayudándoles a desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Las narraciones creativas

pueden ser registradas de dos formas: digital para el formato signado o textual para el formato escrito. Las formas de desarrollar las narrativas creativas pueden variar, pero hay dos maneras específicas en que el estudiante sordo puede usar la lengua de seña creativamente.

## F. Historias ABC

---

Este modelo en particular motiva a los estudiantes a desarrollar la narrativa usando las posiciones o formas de sus manos con el alfabeto manual o dactilológico. Empezando por la seña correspondiente a la letra 'a' y así progresivamente el estudiante desarrolla la narrativa usando las letras del alfabeto.

## G. Historias con números

---

Esta estrategia es similar a la de historias con ABC, excepto que, en vez de usar letras, el orden se va dando según los números.

## H. Exposición creativa

---

Los estudiantes necesitan desarrollar la habilidad de no solo escribir narrativas, sino también crear exposiciones de temas específicos. Esto puede hacerse en forma de un libro de reportes, un proyecto de una investigación, una entrevista, entre otras, permitiéndole al estudiante crear textos diversos: narrativos y expositivos, ampliando así el objetivo de los textos creativos, ya sea en lengua de seña o escritos en español.

## I. Reportes

---

La práctica de elaborar reportes es una estrategia necesaria para empoderar a los estudiantes en el uso de las habilidades de comprensión y análisis a través del material y los indicadores propuestos en una unidad o lección en particular. Esta estrategia está muy vinculada a la de exposición creativa.

## J. Recuento

---

La habilidad de recontar una historia o pasaje permite a los estudiantes internalizar la información y explicar las experiencias en sus propias palabras. Esta estrategia puede utilizarse para evaluar cuánto el estudiante ha comprendido a lo largo de la clase o a través de la lectura de una historia o texto.



# BIBLIOGRAFIA

Abadía, María Ángeles y colbs. (2002). Guía de educación Bilingüe para niños y niñas sordos. CNSE. Consultado en <https://goo.gl/PQpGIT>.

Cummins, J. (1984). Bilingualism and special education: issues in assessment and pedagogy. San Diego, college-hill press.

Cummins, J. (2006). The relationship between American Sign Language proficiency and English academic development: A review of the research. Paper presented at the workshop Challenges, Opportunities, and Choices in Education Minority Group Students, Hamar University College, Norway.

Hintermair, Manfred (2006). Parental Resources, Parental Stress, and Socioemotional Development of Deaf and Hard of Hearing Children. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education* 11:4 Fall

Garate, M. (2011). Educating children with cochlear implants in an ASL/English bilingual classroom. In R. Paludneviciene & I.W. Leigh (Eds.), *Cochlear implants: Evolving perspectives* (pp. 206–228). Washington, DC: Gallaudet University Press.

Fernández Viader, P; Yarza, M. V (2006). Reflexiones sobre las definiciones de Bilingüismo en los Sordos: Un estudio de tres experiencias españolas. *Estudios, Goiânia* , V.33, n. 5/6, P.487-506. Mayo/junio

Nover, S., Christensen, K., & Cheng, L. (1998). Development of ASL and English competence for learners who are deaf. *Topics in Language Disorders*, 18(4), 61–72.

Marchesi, A.; Coll, C.; Palacios, J. (2004) *Desarrollo Psicológico y educación, Compilación*. 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. *Psicología y Educación*. Alianza Editorial.

Marchesi, A. (2003). *El desarrollo cognitivo y Lingüístico de los niños sordos*. Alianza Editorial. España.

Petitto, Holowka, Sergio, Levy, Ostry (2004). Baby Hands that move to the Rhythm of language: hearing babies acquiring sign languages babble silently on the hands. *Cognition* 93. 43-73

Rickey, J. (2007). *Graphic organizers*. . <https://goo.gl/yQvApo>

Salisbury University (2013). *7 critical reading strategies* <https://goo.gl/pu3KyV>

West Virginia Department of Education (n.d.). *Graphic organizers for writing*. <http://wvde.state.wv.us/strategybank/GraphicOrganizersforWriting.html>



The background is a solid blue gradient. Scattered throughout are various colored triangles in shades of light blue, yellow, green, and purple. At the bottom of the page, there is a stylized mountain range composed of overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of green, blue, and yellow.

ANEXOS

## ANEXO 1: MODELOS DE PLANIFICACIÓN: PRE-PRIMARIO

**Grado:** Pre-primario

**Nombre de Centro de interés:** Las hormigas que trabajan

**Tiempo:** Dos semanas

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><b>COMUNICATIVA:</b></p> <p>Capacidad de expresar, comprender e interpretar ideas, pensamientos y emociones de manera oral y/o en Lengua de Señas.</p>	<p>Vocabulario:</p> <p>Hormiga y hormigas y sus partes del cuerpo.</p> <p>Características, Hábitat.</p> <p>Alimentación</p> <p>Reproducción.</p> <p>Animales. depredadores</p> <p>La escuela como una comunidad.</p>	<p>Relato de hechos y situaciones cotidiana en Lengua de Señas.</p> <p>Hacer y responder preguntas.</p>	<p>Interés por narrar/signar situaciones y/o experiencias vividas.</p> <p>Interés por prestar atención (escuchar/mirar signar) a los y las demás.</p> <p>Interés por la conservación y cuidado del ambiente.</p> <p>Interés por comunicarse utilizando diferentes técnicas y géneros de expresión artística.</p>	<p>Expresa ideas, pensamientos y emociones propias y de los demás, de manera oral y/o en Lengua de Señas.</p> <p>Relata de manera pormenorizada hechos cotidianos y situaciones vividas en su contexto inmediato, siguiendo una secuencia lógica y ofreciendo mayores niveles de detalles.</p> <p>Enuncia situaciones que afectan a la comunidad y/o familia identificando el antes y después de las situaciones.</p>
<p>Capacidad para utilizar su cuerpo, materiales y herramientas para comunicarse mediante diversas formas expresión: gestos, gráfico-plástica, musical y corporal.</p>	<p>Dibujo con estímulo y libre composición con figuras geométricas.</p> <p>Colores secundarios.</p>	<p>Integración de nuevas palabras y señas en su vocabulario.</p> <p>Utilización del cuerpo para expresarse.</p>	<p>Disfrute de su cuerpo como medio de expresión y comunicación de mensajes.</p>	<p>Utiliza técnicas, materiales y herramientas para comunicarse mediante diversas formas de expresión artística.</p> <p>Representa objetos de su entorno natural y social integrando detalles cercanos a la realidad.</p>
<p>Capacidad de expresión y comprensión escrita, de forma convencional o no, en interacción con diferentes tipos de textos.</p>	<p>Nombre propio y seña de la persona.</p> <p>Alfabeto impreso y dactilológico.</p>	<p>Utilización de diferentes técnicas y materiales de expresión en la vida cotidiana que enfrenta una persona sorda.</p> <p>Dramatización de diferentes situaciones.</p>	<p>Disfrute de expresiones musicales y dramatizaciones</p>	<p>Registra usando herramientas sencillas para la búsqueda de soluciones.</p>

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMA.</b></p> <p>Capacidad de identificar situaciones problemáticas de su medio, las consecuencias de estas y de aplicar, según el caso, sus conocimientos para determinar una o varias soluciones.</p>	<p>Causa- efectos de la contaminación.</p>	<p>Identificación de las causas y los efectos de la contaminación.</p> <p>Elaboración de planes para solucionar problemas.</p> <p>Observación de detalles de problemas.</p> <p>Argumentación al seleccionar alternativas para la solución de problemas.</p>	<p>Interés por la conservación y cuidado del ambiente.</p> <p>Armonía al colaborar en la solución de un problema con otros y otras.</p> <p>Aceptación de las ideas de los demás.</p> <p>Manejo de la frustración y el error.</p>	<p>Participa de manera colaborativa en la búsqueda de soluciones a problemas que se le presenten.</p> <p>Muestra interés por participar en los procesos de toma de decisiones para solucionar problemas.</p>
<p><b>AMBIENTE Y DE LA SALUD.</b></p> <p>Cuida y valora su entorno reconociéndolo como su espacio de vida.</p>	<p>Medio ambiente</p>	<p>Participación en el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Establecimiento de las relaciones entre animales, personas y otros elementos del ambiente.</p>		<p>Aporta ideas para cuidar y proteger el medio ambiente.</p> <p>Muestra interés y coopera con el cuidado del medio ambiente.</p>
<p><b>PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO.</b></p> <p>Capacidad de observar, explorar y experimentar en su entorno e identificar las características de objetos y de los elementos que lo componen.</p>	<p>Tipos de líneas rectas y curvas.</p>	<p>Manipulación de objetos y materiales concretos.</p> <p>Representación gráfica y dactilológica de los números hasta el nueve.</p>		<p>Muestra interés por explorar, experimentar y conocer los elementos del entorno natural.</p> <p>Identifica los números, tanto grafica como dactilológicamente, que corresponden a una cantidad a partir de situaciones sencillas, utilizando el material concreto.</p>

## ENCUENTRO DE GRUPO I

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *“Las hormigas van de paseo”*:

Las hormigas van de paseo  
Van y van,  
Las hormigas van de paseo  
Van y van,  
Por la calle arriba  
Por la calle abajo  
¡Hoy no quieren trabajar!

### ESTRATEGIAS:

Inserción en el entorno, encadenamiento, preguntas y respuestas, conversación.

La maestra reúne a los niños y niñas en el patio y les dice: “Hoy vamos a buscar insectos.” (Importante: Sólo los miraremos, no los sacaremos de su hábitat). Durante la exploración, la maestra va haciendo preguntas sobre los hallazgos, por ejemplo: ¿Qué encontraron? ¿Cómo se llama?, ¿Cómo es?...

Al retornar al salón, la maestra les muestra a los niños y las niñas diferentes tarjetas con imágenes de insectos para que las identifiquen y asocien - por medio de seña, palabra escrita y deletreo - con los insectos que encontraron en el patio. Primero signan el nombre, luego, la maestra enseña la palabra escrita y por último, realizan su deletreo. La maestra signa el nombre de los insectos que los niños y niñas desconocen.

Como cierre de la actividad, la maestra vuelve a enseñar las imágenes y los niños y niñas realizan las señas correspondientes a cada una, dando la maestra, el apoyo necesario para la reproducción correcta de la seña; luego le solicita a uno de los niños y niñas que pase a seleccionar la palabra escrita que corresponde a la imagen y, todos proceden a deletrearla. Terminamos colocando las imágenes con su palabra escrita en la pared.

### Recursos:

- Patio escolar, imágenes de los insectos y animales: hormigas, arañas, lagartos, gusanos, caracol.
- Bandeletas con los nombres de los animales, cinta adhesiva

## ENCUENTRO DE GRUPO I

### ACTIVIDAD GRUPAL I: MÚSICA.

#### *El juego de la silla caliente.*

La maestra presenta a los niños una nueva amiguita-hormiguita Didí, quien llega al aula con su nombre escrito, colgado en una bandeleta en su cuello y con una canastica llena de antenitas.

La maestra pide a los niños y niñas deletrear el nombre de Didí y luego les propone pensar en una seña para identificar a la nueva amiguita. La maestra le pide a cada niño y niña que pase a saludar a Didí, que haga la seña de su nombre y que lo deletree. Didí le entrega a cada uno su antenita para que se la ponga.

La hormiguita le dice a los niños y niñas que les va enseñar un nuevo juego: *"La sillita caliente."*

#### **1er momento:**

La maestra ubica la cantidad de sillas que corresponde a cada niño y niña en círculo y les explica que mientras escuchen el sonido del tambor ellos y ellas deben correr alrededor de las sillas, cuando el tambor deje de sonar cada niño o niña debe buscar una silla y sentarse en ella. Repiten el juego varias veces.

#### **2do momento:**

Se realiza el mismo juego, pero con la cantidad de las sillas menor en una al número que corresponde a la cantidad de los niños y niñas presentes. El niño o niña que se queda sin sentarse, debe salir del juego.

#### **Recursos:**

- Didí
- Canasta de antenas.
- Sillas
- Tambor

## ENCUENTRO DE GRUPO II

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia con las antenitas.

Canción: *Las hormigas van de paseo*

### ESTRATEGIAS:

Interpretación, preguntas y respuestas, encadenamiento y conversación.

Presentación del video sobre "El increíble mundo de las hormigas", el cual será interpretado por la maestra. La maestra hace preguntas abiertas sobre el contenido de la película. Durante la conversación, la maestra muestra las siguientes imágenes: hormiguero, hormiga obrera, hormiga reina y larva. La maestra acompaña las imágenes con las señas correspondientes, las palabras escritas y el deletreo de las mismas.

Luego los estudiantes pasan al rincón de ciencias y observan el hormiguero. Durante este momento, la maestra recuerda aspectos del video, los relaciona con el hormiguero, hace preguntas y aclara cualquier inquietud que presenten los niños y niñas.

### Recursos:

- Video de Youtube: "El increíble mundo de las hormigas-Los mundos de Uli."
- Imágenes de un hormiguero, hormiga reina, hormiga obrera y larva.
- El hormiguero preparado en una pecera (el hormiguero debe estar preparado con anticipación)

## ENCUENTRO DE GRUPO II

### ACTIVIDAD GRUPAL II: LITERATURA

#### ESTRATEGIAS:

##### Interpretación, encadenamiento.

La amiguita-hormiguita Didí nos enseña una poesía sobre la hormiga que quería volar. (La maestra trae escrita la poesía en un papelógrafo).

Había una vez una hormiga  
Que quería volar.  
Subía y bajaba  
Al cielo quería llegar.

La maestra interpreta la poesía en LS. Luego, motiva a los niños y niñas a recitarla con ella.

Pregunta si alguno de los niños y niñas quiere pasar al frente y recitar la poesía de forma individual.

Recuerdan juntos las señas, palabras escritas y deletreo de los insectos que encontraron en el patio de la escuela días atrás, reforzándose en las imágenes que colocaron en la pared en esa oportunidad (si fuere necesario). Eligen por votación el insecto que consideran más bonito y, una vez seleccionado, la maestra los invita a recitar la poesía aprendida cambiando el nombre de la hormiga, por el de ese insecto. Por ejemplo, gana la araña; la poesía queda así:

Había una vez una araña,  
Que quería volar.  
Subía y bajaba  
Al cielo quería llegar.

La maestra escribe en un nuevo papelógrafo la nueva producción.

#### Recursos:

- Papelógrafo con la poesía escrita.
- Papelógrafo en blanco. Marcadores. Imágenes de los insectos colocados en la pared.

## ENCUENTRO DE GRUPO III

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia con las antenitas.

Canción: *“Las hormigas van de paseo.”*

### ESTRATEGIAS:

Interpretación, preguntas y respuestas, deletreo.

La maestra les interpreta la fábula “La cigarra y la hormiga”, luego realiza preguntas para asegurar la comprensión de historia, en base a las imágenes de la misma. Luego divide a los niños y niñas en 3 grupos y les invita a realizar un dibujo colectivo relacionado con la historia. Cada grupo presenta a los demás su dibujo, realizando una pequeña explicación del mismo.

Para el cierre de la actividad, la maestra muestra los tipos de las hormigas según su función en la comunidad: la madre Reina, machos alados, las crías- larvas, los soldados, obreras. Las imágenes se presentan con sus señas correspondientes y se acompañan de las palabras escritas, las cuales son deletreadas por todos

### Recursos:

- Libro: La cigarra y la hormiga.
- Imágenes de las hormigas según sus funciones en la comunidad, con su nombre escrito en letras.



## ENCUENTRO DE GRUPO III

### ACTIVIDAD GRUPAL III: ARTES PLÁSTICAS

La maestra pregunta: ¿Somos iguales a las hormigas?, ¿En qué nos parecemos?, ¿Qué tienen las hormigas que nosotros no tenemos?

Luego, les presenta a los niños y niñas 4 juegos de rompecabezas de tres piezas cada uno, de una hormiga. Cada equipo, previamente formado, ordena su rompecabezas y observan a la maestra signar, mostrar el nombre escrito o deletrear las partes del cuerpo que tiene la hormiga a la vez que las van señalando en sus rompecabezas.

La maestra pregunta con cuáles materiales podemos elaborar una hormiga. Los niños expresan sus opiniones. Les presenta tres opciones: masilla, barro, masa de harina y cada niño y niña elige el de su preferencia. La maestra guía la elaboración de la hormiga haciéndoles preguntas a los niños y niñas: ¿Con qué movimiento de las manos podemos hacer las patas, antenas, la cabeza y el cuerpo de la hormiga? Ella va modelando.

Luego todos los estudiantes de forma individual elaboran su hormiga.

Mientras los niños y niñas están realizando su manualidad, la maestra los va acompañando en forma individual y al final de la actividad, todos muestran sus producciones.

### Recursos:

- 4 juegos de rompecabezas de tres piezas cada uno de una hormiga.
- Masilla
- Barro
- Agua
- Masa de harina
- Tablas
- Delantales,
- Paños.

## ENCUENTRO DE GRUPO IV

### **ACTIVIDADES DE RUTINA:**

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

### **ESTRATEGIAS:**

Preguntas y respuestas, translingüismo.

### *Mi escuela es una comunidad.*

La maestra invita a los estudiantes a recordar cómo está estructurada la comunidad de las hormigas. Hace preguntas sobre las diferentes funciones de las hormigas y las diferentes áreas de un hormiguero y las va escribiendo en un papelógrafo bajo el título: La comunidad de las hormigas. Luego, realiza varias preguntas dirigidas a buscar las similitudes entre la comunidad de las hormigas y nuestra escuela, por ejemplo: ¿En qué lugar de la escuela se puede encontrar la comida? ¿Quién es la madre Reina en nuestra escuela? ¿Quiénes son los soldados y obreros de la escuela?... Escribe las respuestas en otro papelógrafo, bajo el título: Mi escuela es una comunidad. Para comprobar lo que hemos dicho y escrito, la maestra le propone a los niños y niñas pensar las preguntas para investigar sobre las funciones del personal de la escuela y sus nombres. La maestra las escribe en bandeletas y las lee; así los niños empiezan a relacionar la lengua escrita con la lengua de señas y a entender que todo lo que se dice en señas se pone en forma escrita.

Luego salimos del salón de clases para hacer el recorrido e investigar; al regresar, verificamos las respuestas con nuestro cartel Mi escuela es una comunidad.

### **Recursos:**

- Papelógrafos,
- Bandeletas,
- marcadores, plantel de la escuela

## ENCUENTRO DE GRUPO IV

### ACTIVIDAD GRUPAL IV: GIMNASIA

Realizamos en un círculo, algunos ejercicios de calentamiento, luego, jugamos el juego *“Las hormigas exploradoras”*.

La maestra les dice a los niños y niñas que en la colonia de las hormigas se acabaron los alimentos y debemos mandar al grupo de exploradores a investigar dónde hay alimentos.

- Primero: los niños caminan en diferentes direcciones dentro de un gran círculo previamente dibujado en el suelo, tratando de no chocar uno con el otro.
- Segundo: los niños caminan de forma individual sobre una línea recta dibujada en el suelo.
- Tercero: los niños caminan por una línea ondulada con obstáculos (bolos o conos), sin tumbarlos.

Luego, hacen los mismos recorridos en filitas agarrados unos con otros por la cintura.

Al final de la actividad realizamos una competencia: recolectar alimentos. El grupo se divide en tres equipos cada equipo adopta un nombre (las hormigas felices, las hormigas voladoras, las hormigas, exploradoras). En el extremo del salón en una silla la maestra ubica diferentes objetos pequeños. La Reina tiene en su mano una canasta, cada miembro del equipo debe correr a la silla que le corresponde a su equipo y traer un objeto colocándolo en la canasta. El equipo que termina de llenar la canasta primero, es el ganador.

### Recursos:

- Tiza,
- bolos,
- conos,
- 6 canastas,
- objetos pequeños

## ENCUENTRO DE GRUPO V

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *las hormigas van de paseo*

#### *Los nombres de los amiguitos del grupo.*

La maestra coloca en el medio del círculo los nombres de todos los niños y niñas que forman el grupo, incluyendo el nombre de la amiguita-hormiguita Didí. Le pide a cada uno que diga la seña del nombre de su compañerito de al lado, luego, que encuentre su nombre en la pila del centro y lo delectee. Al finalizar, la maestra les dice: "Así como nosotros tenemos amigos, las hormigas tienen sus amigos insectos. ¿Cuáles son? Los niños responden mientras la maestra escribe en bandeletas los nombres de los insectos que van nombrando los niños y niñas. La maestra va mostrando cada una de las bandeletas escritas y les pregunta la seña que corresponde a ese insecto y solicita a los niños y niñas que busquen entre sus nombres aquellos que inician con la misma letra que inicia el nombre del insecto que está mostrando.

La maestra les narra en LS una corta anécdota sobre una hormiga que quería ser amiga de todos, pero se encontró con otros animales que no querían saber de ella, como los osos hormigueros, las arañas, el lagarto, las gallinas y otros... La maestra describe el aspecto de estos animales y los niños deben escoger entre un grupo de las láminas previamente seleccionadas, aquel que la maestra va describiendo en su narración. Se escriben los nombres de estos enemigos en las bandeletas y las pegamos en la pared al lado de las imágenes correspondientes, bajo el título: "Enemigos de las hormigas."

### Recursos:

- Bandeletas con los nombres de niños y niñas. Bandeletas en blanco.
- Imágenes de los enemigos de las hormigas
- Cinta pegante.
- Marcadores.

### ACTIVIDAD GRUPAL V: EXPRESIÓN CORPORAL

La maestra le pregunta a los niños y niñas: ¿si ustedes fueran hormigas, arañas, lagartos, gusanos como caminarían? Jugamos el juego: "¡1-2-3 soy hormiga (araña, lagarto...) de una vez!

Luego la maestra pide a los estudiantes recordar la historia de la hormiguita que quería ser amiga de todos y los niños realizan con su cuerpo el movimiento de los personajes presentes en la historia (hormiga, mariposa, lagarto, araña, cucaracha, gusanito), pero primero hacemos la seña del animal y luego imitamos los movimientos que realiza.

La maestra divide el grupo en equipos: ¿Quién quiere ser la hormiga? ¿Quién quiere ser...? Y, dramatizamos la historia.

### Recursos:

- Tiza
- Bolos
- Conos,
- 6 canastas
- Objetos pequeños

## ENCUENTRO DE GRUPO VI

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *Las hormigas van de paseo*

La maestra realiza un diálogo sobre la comunicación, preguntándole a los niños y niñas: ¿Cómo nos comunicamos?, ¿Qué hacemos cuando queremos expresar lo que queremos?, ¿Cómo pedimos algo? ¿Todas las personas del mundo se comunican por señas? ¿Por qué se comunican de diferentes formas? ¿Los animales, hablan o señalan?, ¿Quién quiere mostrar cómo se comunican los perros, los gatos, los pajaritos...? ¿Cómo se comunican las hormigas? Los niños darán sus hipótesis. ¿Dónde podemos investigar sobre la forma de comunicación de las hormigas? Si tiene acceso a internet, la maestra junto a los niños y niñas buscan la información usando la computadora o el celular, si no, la información la buscan en la biblioteca escolar o en los libros de la biblioteca del aula (el maestro debe previamente hacer la investigación para agilizar el tiempo de búsqueda, es decir tener los libros y páginas del internet previamente identificados).

Al encontrar la información, la maestra lee el contenido del texto. Así mismo se puede encontrar la información sobre las formas de la comunicación de otros animales en este momento o dejar de tarea la investigación en la casa (si deja este trabajo como tarea, debe retomar el tema en uno de los siguientes encuentros del grupo).

### Recursos:

- Computador
- Celular
- Línea de internet
- biblioteca escolar
- biblioteca del aula

### ACTIVIDAD GRUPAL VI: MÚSICA

*Hoy jugamos con los ritmos.*

La maestra realiza varios ritmos con las palmas de sus manos consecutivamente y verá si los niños se motivan a seguirla. Les pregunta: ¿Qué otros juegos podemos hacer marcando ritmos? ¿Con cuáles partes del cuerpo podemos jugar a hacer ritmos? Los niños libremente hacen ritmos con diferentes partes de sus cuerpos. Luego, la maestra les enseña un patrón compuesto por dos ritmos diferentes y le pide a los niños y niñas reproducirlo varias veces.

Hacen el juego "El ritmo de la Hormiga": los niños inventan diferentes ritmos que puede hacer las hormigas con su cuerpo, después en parejas crean sus propios ritmos y los exponen.

### Recursos:

- Tiza
- Bolos
- Conos
- 6 canastas
- Objetos pequeños

## ENCUENTRO DE GRUPO VII

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *Las hormigas van de paseo.*

La maestra presenta a los estudiantes láminas con situaciones absurdas. Los niños deben identificarlas y argumentar por qué así no es.

Jugamos a sacar de apuros a nuestra amiga-hormiga Didí, poniéndola en situaciones difíciles. La maestra pide que los estudiantes busquen las soluciones y las comunican en señas. Por ejemplo: La amiguita-hormiguita Didí está en el campo de fútbol en el momento del juego; la amiguita-hormiguita Didí se quedó encerrada en el refrigerador; la amiguita-hormiguita Didí se cayó al vaso de yogurt de fresa.

### Recursos:

- Láminas con situaciones y objetos absurdos.

### ACTIVIDAD GRUPAL VII: LITERATURA

Hoy vemos una película de dibujos animados "HormiguitaZ". La maestra la interpreta en lengua de señas y al final, hará las preguntas relacionadas con la comprensión de la misma.

### Recursos:

- La película "HormiguitaZ".
- YouTube: Bichos película completa en español.

## ENCUENTRO DE GRUPO VIII

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *Las hormigas van de paseo*

La maestra trae al salón una imagen grande del hormiguero hecho en un papelógrafo (si es posible, deben observarse los espacios que hicieron las hormigas en el hormiguero elaborado en la pecera) ¿Cómo se llaman los espacios que tiene el hormiguero? La maestra les pide a los estudiantes asignar los nombres a estos espacios; ella los escribe y los estudiantes los signan. Continuaremos nuestra actividad enseñándole a nuestra amiguita-hormiguita Didí, diferentes espacios de nuestra escuela. Damos un paseo por la escuela y leemos los carteles que indican los diferentes lugares; si algún lugar no tiene el cartel con su nombre, lo escribimos y lo pegamos.

### Recursos:

- Hormiguero dibujado en un papelógrafo o el del rincón de ciencias
- Bandeletas en blanco

## ENCUENTRO DE GRUPO VIII

### ACTIVIDAD GRUPAL VIII: ARTES PLÁSTICAS

Pintura sorpresa: La maestra trae un ejemplo de una pintura sorpresa y les pregunta a los niños ¿A qué se parece?, ¿Cómo creen que hice esto? Los niños dan lluvia de ideas. La maestra da las explicaciones necesarias para realizar la técnica de pintura sorpresa.

### Recursos:

- Hojas en blanco
- Témpera
- Sorbetes

## ENCUENTRO DE GRUPO IX

### ACTIVIDADES DE RUTINA:

Estado del tiempo, calendario, cartel de asistencia.

Canción: *Las hormigas van de paseo*

La maestra muestra láminas de un mismo paisaje, en una, el paisaje estará limpio y en la otra, estará muy sucio. Les pregunta a los niños y niñas sobre las diferencias que observan y, centrándonos en el paisaje muy sucio, conversamos sobre los animales que podríamos encontrar en este ambiente y el daño que nos harían a nuestra salud.

La maestra divide al grupo en equipos pequeños y les entrega unas imágenes con diferentes entornos contaminados de basura y restos alimenticios. Pide que cada equipo proponga soluciones que eviten esa contaminación. ¿Qué pueden hacer mamá, papá, niños, niñas, vecinos para no tener basura y así evitar que los animales que nos enferman lleguen a nosotros?

La maestra escribe las soluciones propuestas por los equipos y las coloca en el mural del curso.

### Recursos:

- Láminas con paisajes  
conta

## ENCUENTRO DE GRUPO X

Hoy vamos a realizar un rally por los diferentes espacios que existen en la escuela.

Previamente la maestra ha coordinado con los participantes que la apoyan en el rally (portero, secretaria, personal de limpieza, personal de la dirección, maestras, profesor de deporte, madres y/o padres que deseen participar) sobre el papel que desempeñan en el mismo; los niños recogen diferentes pistas. Cada equipo de niños va a tener un padre que le acompañe.

**Pista 1:** Busca al portero que tiene colgado alrededor del cuello un cartel con el nombre de un animal. Al llegar donde el portero, los niños y niñas identifican al animal, deletrean su nombre, hacen la seña que le corresponde.

**Pista 2:** Busca a la secretaria, quien les hará una adivinanza sobre un animal específico; los niños deben identificarlo y dibujarlo.

**Pista 3:** Ir donde la maestra de los niños mayores. Ella les indica ir a un determinado lugar donde buscan una caja de sorpresas en la cual encontrarán una cantidad determinada de animalitos, los cuales deberán contar y escribir la cantidad en una hoja.

**Pista 4:** Ir al patio y buscar al profesor de deportes. Él les indica una serie de actividades a realizar en el patio (saltar una serie de aros sin pisarlos, arrastrarse por debajo de una soga sin tocarla...)

**Pista 5:** Buscar a la conserje, quien les indica el punto donde inicia el camino indicado con flechas, que les guía a una gran imagen de un animal. Los niños deben acordar cómo van a imitar el caminar de este animal y hacerlo al llegar al aula.

**Pista 6:** Deben ir a la cafetería e inventar como las hormigas, haciendo un movimiento, o serie de movimientos de sus antenitas, patitas, colita... piden un vaso de agua, una paleta o una empanada.

Al llegar al aula, los niños comparten sus experiencias, emociones, dificultades y gozos al participar en este juego.

### Recursos:

- Bandeletas con nombres de animales
- Tarjetas con imágenes de animales
- Hojas en blanco
- Lápices
- Caja de sorpresas
- Cantidades de animales (plásticos, recortados...)
- Aros, sogas, y otros obstáculos
- Tiza
- Imágenes grandes de animales.



### GRUPO GRANDE I:

Se le entrega a cada niño una hoja con diferentes animales, para que recorten sólo aquellos que vieron en el recorrido por el patio de la escuela; luego, los pegan en sus cuadernos y escriben sus nombres, copiándolos del cartel de experiencias.

Colorean a su gusto, el resto de animales que no encontraron en el recorrido.

### RECURSOS

- Hojas con diferentes animales.
- Tijeras
- Colores
- Pega
- Cuadernos de los niños

### GRUPO GRANDE II:

Se forman cuatro grupos, y se le entregan a cada uno un juego de 4 rompecabezas (2 con figuras de animales y 2 con los nombres escritos de esos animales). Se les pide que los armen, que coloquen al lado los nombres que les corresponden y que, entre ellos, deletreen esos nombres.

### RECURSOS

- 8 rompecabezas de animales
- 8 rompecabezas de los nombres de esos animales

### GRUPO GRANDE III:

La maestra les presenta a los niños y niñas dos cajas, una con las letras del alfabeto en español y la otra, con las letras del alfabeto dactilológico. Con ellas, los niños deben formar sus nombres, las de sus amiguitos y algunos nombres de animales conocidos por ellos.

- La maestra acompaña a cada niño de acuerdo a las necesidades y la hipótesis de la adquisición de la lengua escrita.

### RECURSOS

- Cajas con letras del alfabeto en español
- Caja con letras del alfabeto dactilológico

### GRUPO GRANDE IV:

Formamos diferentes animales con las figuras geométricas.

A cada niño y niña se les entrega un grupo de figuras geométricas y se les pide que formen en la mesa animales con las mismas; luego deben pegar en una hoja los animalitos creados. Los niños y niñas piensan un nombre y una seña para el animal creado y lo escriben. Al terminar el trabajo cada niño y niña debe escribir su nombre en la hoja y presentar a su animal a los demás.

### RECURSOS

- Figuras geométricas de diferentes colores u tamaños,
- hojas en blanco, pega,
- marcadores

### GRUPO GRANDE V:

Los niños y niñas recortan diferentes animales, los cuales serán colocados en el rincón de arte para hacer móviles y decorar el aula.

### RECURSOS

- Animales para recortar
- Tijeras

### GRUPO GRANDE VI:

A los niños y niñas se les entregan sobres con diferentes animales, deben seleccionar los que tengan la misma cantidad de patas.

Los colocan en una tabla, en las columnas señaladas con los números correspondientes a las cantidades posibles de patas.

### RECURSOS

- Sobres con animales
- Tabla de columna

### GRUPO PEQUEÑO I:

La maestra informa a los estudiantes que vamos jugar con los nombres.

La maestra coloca frente al grupo cuatro láminas con diferentes insectos y pide observar el orden de éstos. Luego, los niños deben cerrar los ojos mientras que la educadora retira una imagen. ¿Cuál animal se fue? Los niños hacen la seña del animal desaparecido, la maestra pide deletrear en nombre de ese animal y luego todos buscamos el nombre escrito mezclado con los otros nombres. Durante el trabajo, la maestra hace preguntas: ¿Cómo sabes que aquí dice...? Si los niños no argumentan, la maestra les da pistas en base de la comparación con la escritura de los nombres ya conocidos. El juego se repite varias veces.

La maestra invita a dibujar algunos animales y escribir su nombre. (Recuerden que cada niño escribe de acuerdo a la etapa de la escritura en que se encuentra, la maestra debe dar el acompañamiento de acuerdo a cada hipótesis).

### RECURSOS

- Láminas con los insectos, Bandeletas con los nombres de los insectos y de los alumnos,
- hojas en blanco, lápices de colores lápices de carbón

## RECOMENDACIONES PARA ORGANIZAR ALGUNOS RINCONES DE JUEGO:

- En el rincón de ciencias sugerimos colocar los materiales para realizar el siguiente experimento: Colocar un dulce sobre un plástico en el estante y otro dulce sobre un plástico dentro de un recipiente más grande con agua. Los niños hacen algunas hipótesis sobre lo que ocurriría; la maestra debe anotarlas. Observan el comportamiento de las hormigas en el transcurso del día en ambas situaciones y se anotan las observaciones. Al final, los niños y la maestra comprueban las hipótesis planteadas y llegan a una conclusión.
- Colocar en el rincón de pensar un juego llamado "Cootie" que consiste en formar el cuerpo de algunos insectos al tirar un dado.

Recomendaciones para preparar el juego: La maestra prepara el juego de la siguiente manera: asigna a cada número del dado, una parte del animal (1= la cabeza, 2= el tórax, 3= los ojos, 4= la colita, 5= las antenas, 6= alas), recorta, imprime, dibuja, elabora, cada una de las partes para formar los insectos. Así mismo, podría hacerlo con cualquier otro animal.

- Recordar mantener el ambiente visual del aula no recargado. Usar sólo los apoyos relacionados y necesarios al tema que están desarrollando.

## ANEXO 2: MODELOS DE PLANIFICACIÓN: PRIMER GRADO DE PRIMARIA

<b>UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO</b>	<b>LOS NOMBRES NOS IDENTIFICAN</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>TIEMPO DE DURACIÓN</b>	<b>10 DÍAS</b>
<b>COMPETENCIAS FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia Ética y ciudadana</li> <li>• Competencia resolución de problemas</li> <li>• Competencia Ambiental y Salud,</li> <li>• Competencia Comunicativa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia Científica,</li> <li>• Competencia Desarrollo personal y espiritual,</li> <li>• Competencia Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	
<b>ÁREAS CURRICULARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua de Señas,</li> <li>• Lengua Española,</li> <li>• Ciencias Sociales,</li> <li>• Ciencias Naturales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte,</li> <li>• Educación Física,</li> <li>• Matemática,</li> <li>• Formación Integral Humana y Religiosa</li> </ul>	
<b>ÁREA</b>	<b>LENGUA ESPAÑOLA-LENGUA DE SEÑAS</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<b>COMPRESIÓN DE LENGUA DE SEÑA</b> Comprende la función de identificación personal y familiar de su nombre al ser signado y/o letreado por el docente en las tarjetas de identidad.	Tarjeta de identidad: estructura (nombre y apellido).  La función del nombre propio.	Reconocimiento de sus características propias y fortalecimiento de su identidad.  Asociación de su nombre signado con la de tarjeta de identidad que lo contiene.	Satisfacción al distinguir su nombre entre otros que escucha.
<b>EXPRESIÓN CON LENGUA DE SEÑA</b> Utiliza su nombre para identificarse ante otros y lo relaciona con la tarjeta de identidad.	Tarjeta de identidad: estructura (nombre y apellido).  La función del nombre propio.	Comenta sobre la importancia del nombre propio y de la tarjeta de identidad para identificarse como individuo y miembro de una familia y de una comunidad.  Identificación y deletreo de nombres de compañeros que inicien y terminen igual.  Separación de su nombre en sílabas al deletrearlo  Diferenciación de nombres cortos y nombres largos.	Satisfacción al distinguir su nombre entre otros que escucha.

ÁREA	LENGUA ESPAÑOLA-LENGUA DE SEÑAS		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>COMPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Comprende su nombre al leerlo en tarjetas de identidad y su función de identificación personal y familiar.</p>	<p>Tarjeta de identidad: estructura (nombre y apellido).</p> <p>La función del nombre propio.</p>	<p>Reconocimiento de su nombre en tarjetas de identidad. Identificación de la palabra donde se encuentra su nombre en las tarjetas de identidad.</p> <p>Diferenciación de su nombre del de sus compañeros al leerlo en las tarjetas de identidad. Convenciones de la lectura</p> <p>Utilización de las normas convencionales de lectura cuando lee su nombre: linealidad (de izquierda a derecha), direccionalidad (de arriba hacia abajo) y disposición del escrito sobre el papel.</p>	<p>Satisfacción al distinguir su nombre entre otros que escucha.</p>

ÁREA	LENGUA ESPAÑOLA-LENGUA DE SEÑAS		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>COMPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Comprende su nombre al leerlo en tarjetas de identidad y su función de identificación personal y familiar.</p>	<p>Tarjeta de identidad: estructura (nombre y apellido).</p> <p>La función del nombre propio.</p>	<p><i>Decodificación</i></p> <p>Identificación y establecimiento de la correspondencia.</p> <p>Identificación de las letras de su nombre.</p> <p>Conteo de las letras de su nombre.</p> <p>Asociación de su nombre a otros que inician con la misma letra que el suyo.</p> <p>Identificación en las tarjetas de identidad de sus compañeros de nombres que inician con la misma letra que el suyo.</p> <p>Separación y unión de las letras de su nombre.</p> <p>Fluidez en el deletreo y signado.</p> <p>Signa y/o deletrea su nombre al leerlo en la tarjeta de asistencia.</p> <p>Reflexión con el docente sobre cómo se escribe su nombre.</p> <p>Planificación de la elaboración de su tarjeta de identidad.</p> <p>Escritura del primer borrador de la tarjeta según la etapa de apropiación de la escritura en la que se encuentra.</p> <p>Revisión de la escritura de su nombre con la ayuda de pares y del docente.</p> <p>Corrección de su tarjeta.</p> <p>Publicación su tarjeta de identidad en un lugar visible del aula.</p>	<p>Satisfacción al distinguir su nombre entre otros que escucha.</p>

ÁREA	LENGUA ESPAÑOLA-LENGUA DE SEÑAS		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p>Produce una tarjeta de identidad con su nombre y la utiliza para identificarse ante sus compañeros y docente.</p>	<p>Tarjeta de identidad: estructura (nombre y apellido).</p> <p>La función del nombre propio.</p>	<p><i>Convenciones de la escritura</i></p> <p>Aplicación de los criterios de linealidad (de izquierda a derecha), direccionalidad (de arriba- abajo) y disposición del escrito sobre el papel.</p> <p>Escritura de su nombre empuñando el lápiz en la posición correcta.</p> <p>Cuidado de la presentación, orden y limpieza en la elaboración de su tarjeta de identidad para que pueda ser comprendida por otras personas.</p>	<p>Satisfacción al distinguir su nombre entre otros que escucha.</p>

ÁREA	CIENCIAS SOCIALES		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Se reconoce como ser humano en relación con su entorno social y natural.</p> <p>Se reconoce como miembro de una familia</p>	<p>Miembros de la familia y escuela.</p>	<p>Reconocimiento y socialización de los nombres de miembros de su familia.</p> <p>Dibujo de algunos miembros de su familia y escritura de sus nombres.</p> <p>Identificación y escritura del nombre de sus maestros/as y de algunos de sus compañeros/as.</p>	

ÁREA	FORMACIÓN INTEGRAL, HUMANA Y RELIGIOSA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</p> <p>Relación consigo mismo, misma, con la naturaleza y con Dios.</p> <p>Agradece la vida recibida de sus padres, en su familia y en la naturaleza como el mejor regalo de Dios.</p>	<p>Papá y mamá. Mis familiares.</p>	<p>Identificación de otros regalos de Dios tales como sus hermanos, hermanas, familiares y entorno natural.</p> <p>Dibujo y descripción de los diferentes regalos que ha recibido.</p> <p>Selección de láminas donde aparecen regalos de Dios.</p>	<p>Felicidad al reconocer que él, ella, su familia y la naturaleza son los mejores regalos de Dios.</p> <p>Cariño y respeto a sus compañeros, compañeras, maestros y maestras, familiares y otras personas.</p>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Experimenta por medio del dibujo y el modelado, con materiales, colores, formas y texturas para expresar ideas y sentimientos y elevar su autoestima.</p>	<p>Dibujo. Fotografías.</p>	<p>Socialización de fotografías de su familia que le gustan e identificación de las personas y situaciones.</p>	<p>Disfrute y placer en el proceso creativo.</p>

ÁREA	CIENCIAS NATURALES		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Se reconoce como ser vivo, explora la diversidad de seres vivos de su entorno y comprende la importancia de su cuidado y preservación.</p>	<p>Seres vivos: ser humano.</p>		<p>Seres vivos: ser humano.</p>



ÁREA	MATEMÁTICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>RAZONAR Y ARGUMENTAR</b></p> <p>Comprende los números hasta el 100.</p> <p>Establece relaciones entre ellos y los utiliza en situaciones cotidianas.</p>	<p>Secuencia de números naturales hasta 10.</p> <p>Posición y localización de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arriba</li> </ul>	<p>Reconocimiento de números hasta el 10 en textos diversos.</p> <p>Lectura y escritura de números naturales en diferentes contextos.</p>	<p>Actitud de esfuerzo y perseverancia.</p> <p>Disfrute al desarrollar sus clases de matemática.</p>
<p><b>COMUNICAR</b></p> <p>Interpreta y comunica ideas y conceptos matemáticos utilizando números y el lenguaje cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abajo</li> <li>- Sobre</li> <li>- Delante</li> <li>- Detrás</li> </ul>	<p>Representación de números utilizando modelos concretos.</p> <p>Modelamiento y descripción de diferentes posiciones de objetos en referencia a otros.</p>	<p>Disfrute al clasificar y contar objetos de una colección.</p> <p>Valoración del uso de la tabla de conteo para facilitar la organización e interpretación de datos.</p>
<p><b>MODELAR Y REPRESENTAR</b></p> <p>Representa números utilizando diferentes formas y recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izquierda y derecha.</li> <li>-Medición como comparación.</li> </ul>	<p>Identificación de la posición relativa que ocupa un compañero o compañera.</p>	
<p><b>RAZONAR Y ARGUMENTAR</b></p> <p>Desarrolla el sentido espacial al localizar, describir e interpretar la ubicación de objetos respecto de otros en el aula y en el centro educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Longitud.</li> <li>-Organización de datos: recolectar, clasificar y contar datos.</li> </ul>	<p>Medición de longitudes utilizando unidades arbitrarias.</p> <p>Conteo de objetos en una colección</p> <p>Clasificación y organización de los objetos en una colección de acuerdo a atributos comunes.</p>	
<p><b>COMUNICAR</b></p> <p>Describe, utilizando lenguaje adecuado, la posición de un objeto con respecto a otro: arriba, abajo, sobre, delante, detrás, etc.</p> <p>Analiza y evalúa con sus compañeros y compañeras sus opiniones sobre la posición de objetos en el aula.</p>		<p>Elaboración de tablas de conteo, dada una serie de objetos distintos, haciendo una marca a medida que localiza cada objeto del tipo que está contando.</p>	

ÁREA	MATEMÁTICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>RAZONAR Y ARGUMENTAR</b></p> <p>Comprende el proceso de medición, el significado de longitud de los objetos y sus unidades de medida.</p>	<p>Secuencia de números naturales hasta 10.</p> <p>Posición y localización de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arriba</li> <li>- Abajo</li> <li>- Sobre</li> <li>- Delante</li> <li>- Detrás</li> </ul>	<p>Reconocimiento de números hasta el 10 en textos diversos.</p> <p>Lectura y escritura de números naturales en diferentes contextos.</p> <p>Representación de números utilizando modelos concretos.</p> <p>Modelamiento y descripción de diferentes posiciones de objetos en referencia a otros.</p> <p>Identificación de la posición relativa que ocupa un compañero o compañera.</p> <p>Medición de longitudes utilizando unidades arbitrarias.</p> <p>Conteo de objetos en una colección</p> <p>Clasificación y organización de los objetos en una colección de acuerdo a atributos comunes.</p> <p>Elaboración de tablas de conteo, dada una serie de objetos distintos, haciendo una marca a medida que localiza cada objeto del tipo que está contando.</p>	<p>Actitud de esfuerzo y perseverancia.</p> <p>Disfrute al desarrollar sus clases de matemática.</p> <p>Disfrute al clasificar y contar objetos de una colección.</p> <p>Valoración del uso de la tabla de conteo para facilitar la organización e interpretación de datos.</p>
<p><b>RAZONAR Y ARGUMENTAR</b></p> <p>Organiza la información de conjuntos de datos, la clasifica por atributos comunes, la organiza en tablas de conteo, determina frecuencia y la representa en pictogramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izquierda y derecha.</li> <li>-Medición como comparación.</li> <li>-Longitud.</li> <li>-Organización de datos: recolectar, clasificar y contar datos.</li> </ul>	<p>Clasificación y organización de los objetos en una colección de acuerdo a atributos comunes.</p> <p>Elaboración de tablas de conteo, dada una serie de objetos distintos, haciendo una marca a medida que localiza cada objeto del tipo que está contando.</p>	

## INTRODUCCIÓN: EXPLORACIÓN Y ACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

### PERÍODOS: 3 (30 A 40 MINUTOS CADA UNO)

Estrategias	Actividades	Indicadores de logro
Interpretación Juego Diálogo Encadenamiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canción "El capitán pasa la lista"</li> <li>2. Interpretación del cuento: "Los 7 cabritos"</li> <li>3. Diálogo: La familia es un regalo de Dios.</li> <li>4. Juego de identificación del nombre escrito y signado u su deletreo de: "El cartero trajo cartas"</li> </ol>	

## DESARROLLO: CONCEPTUALIZACIÓN

### PERÍODOS: 47 (30 A 40 MINUTOS CADA UNO)

Estrategias	Actividades	Indicadores de logro
Deletreo Juego Experiencias directas Ejercicios Comparación Narración Planificación de las acciones Encadenamiento Interpretación Translingüismo Dibujo	<p><b>Trabajo en grupo grande:</b></p> <p>Identificación del nombre escrito y su deletreo</p> <p>Comparación de los nombres, letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Ubicación en el espacio.</p> <p>Reconocimiento de las longitudes, más corto, más largo</p> <p>Identificación, deletreo de los nombres del personal de la escuela.</p> <p>Composición de los nombres completos: Letras de nuestros nombres</p> <p>Comparación e identificación de los nombres cortos y largos</p> <p>Elaboración del cuadro estadístico con los nombres de niños y niñas del grupo</p> <p>Película " Los seres vivos"</p> <p>Diálogo " Los seres vivos"</p> <p>Escritura de los nombres de los seres vivos del entorno más cercano (familia).</p> <p>Composición de los nombres en sílabas</p> <p>Identificación de las características que nos hacen únicos</p> <p>Narración de una historia sobre los Documentos de identidad y su uso</p> <p>Planificación de la elaboración de la tarjeta de identidad</p> <p>Ubicación espacial: Derecha-izquierda</p> <p>Uso de la tarjeta de la identidad.</p>	<p><b>Lengua española- lengua de señas:</b></p> <p>- Al ver su nombre signado o deletreado por el docente, se identifica.</p> <p>- Responde preguntas sencillas sobre el uso de las tarjetas de identidad y el valor de la palabra escrita.</p> <p>- Su expresión facial muestra satisfacción al identificar su nombre signado o deletreado por el docente u otro compañero.</p> <p>- Al identificar su nombre signado o deletreado por el docente, señala la tarjeta de identidad que lo contiene.</p> <p>- Al leer su tarjeta de identidad, con la ayuda del docente, responde preguntas sencillas sobre su nombre y su identidad y respeta las normas convencionales de lectura.</p> <p>- Escribe su nombre según la etapa de apropiación de la escritura en que se encuentra, en una tarjeta de identidad elaborada en el aula, empuñando el lápiz en la posición correcta.</p>

**DESARROLLO: CONCEPTUALIZACIÓN**  
**PERÍODOS: 47 (30 A 40 MINUTOS CADA UNO)**

Estrategias	Actividades	Indicadores de logro
<p>Deletreo</p> <p>Juego</p> <p>Experiencias directas</p> <p>Ejercicios</p> <p>Comparación</p> <p>Narración</p> <p>Planificación de las acciones</p> <p>Encadenamiento</p> <p>Interpretación</p> <p>Translingüismo</p> <p>Dibujo</p>	<p><b>Trabajo en grupos pequeños:</b></p> <p>Juego con las tarjetas de ubicaciones espaciales</p> <p>Expresión por medio del dibujo y fotos.</p> <p>Comparación de objetos en base a su longitud: "medición de objetos y/o pertenencias escolares"</p> <p>Comparación de los nombres de amigos e identificación de los nombres cortos y largos</p> <p>Identificación de conjuntos formados por seres vivos</p> <p>Entrevista: " Los nombres de los familiares"</p> <p>Asociación del número y la cantidad: "Cuento la cantidad de regalos de Dios"</p> <p>Observación e identificación de los componentes semejantes existentes en los diferentes documentos de identidad</p> <p>Revisión del primer borrador de la tarjeta de identidad</p> <p><b>Trabajo individual:</b></p> <p>Organización de las palabras del nombre completo: "Mi nombre completo tiene más de una palabra".</p> <p>Escritura de los nombres completos.</p> <p>Realización de los ejercicios de las páginas 15, 16 del Libro Explora la Matemática 1.</p> <p>Realización de los ejercicios de las págs. 281-282 del libro Explora la Matemática 1</p> <p>Identificación y escritura de los nombres del personal de la escuela y su dibujo.</p> <p>Formación del nombre completo con las letras sueltas del ABC.</p> <p>Escritura de nombres largos y cortos.</p>	<p><b>Lengua española- lengua de señas:</b></p> <p>- Escribe su nombre, según la etapa de apropiación de la escritura en que se encuentra, en sus cuadernos y libros para identificarlos.</p> <p>- Escribe, por lo menos, un borrador de su nombre.</p> <p>- Su expresión corporal y facial muestra satisfacción al escribir su nombre.</p> <p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p>- Se identifica y reconoce como parte de una familia.</p> <p>- Identifica y nombra a los miembros de su familia.</p> <p>- Conoce y escribe el nombre de su escuela, sus maestros/as y compañeros/as.</p> <p><b>Formación integral humana y religiosa</b></p> <p>-Reconoce que Dios le ama en sus padres, familiares, compañeros, maestros y maestras.</p> <p>-Manifiesta ternura y aprecio a sus amiguitos, amiguitas, maestra, maestro, familiares, personas ancianas y la naturaleza.</p> <p><b>Ciencias Naturales</b></p> <p>- Identifica por su nombre los diferentes seres vivos de su entorno.</p>

**DESARROLLO: CONCEPTUALIZACIÓN**  
**PERÍODOS: 47 (30 A 40 MINUTOS CADA UNO)**

Estrategias	Actividades	Indicadores de logro
<p>Deletreo</p> <p>Juego</p> <p>Experiencias directas</p> <p>Ejercicios</p> <p>Comparación</p> <p>Narración</p> <p>Planificación de las acciones</p> <p>Encadenamiento</p> <p>Interpretación</p> <p>Translingüismo</p> <p>Dibujo</p>	<p><b>Trabajo Individual</b></p> <p>Elaboración del primer borrador de la tarjeta de identidad.</p> <p>Corrección del borrador y elaboración de la Tarjeta de identidad.</p> <p>Trabajo con el libro de texto Explora la Matemática 1: Asociación del número y la cantidad, escritura de la palabra que indica el número.</p>	<p><b>Matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta hasta 10 utilizando o no objetos concretos.</li> <li>- Relaciona el nombre, el número y la cantidad que representa utilizando diferentes modelos y medios.</li> <li>- Lee y escribe números hasta 10 en situaciones de su entorno escolar y familiar.</li> <li>- Representa números hasta el 10 utilizando recursos concretos</li> <li>- Identifica la posición y localización de objetos.</li> <li>- Ubica objetos en diferentes posiciones con respecto a otro cuerpo: arriba, abajo,</li> <li>- Reconoce las posiciones opuestas.</li> <li>- Describe la posición de un objeto con respecto a otro: arriba, abajo, sobre, delante, detrás, etc.</li> <li>- Indica objetos que están a la izquierda o a la derecha de otros.</li> <li>- Compara la longitud de dos objetos semejantes de diferentes tamaños y establece cuál es más largo y cuál es más corto.</li> <li>- Distribuye datos clasificados en tablas de conteo.</li> <li>- Lee e interpreta los datos presentados en tablas de conteo.</li> </ul> <p><b>Educación artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas, sentimientos y emociones a través del dibujo, la pintura y el modelado.</li> </ul>

**EVALUACIÓN**  
**PERÍODOS: 10** (30 A 40 MINUTOS CADA UNO)

Estrategias	Actividades	Indicadores de logro
<p>Diálogo  Dibujo  Concurso  Ejercicios</p>	<p><b>Trabajo en Grupo Grande:</b>  Diálogo sobre lo aprendido.</p> <p><b>Trabajo Individual:</b>  Dibujo de las actividades que más le gustaron.  Escritura de los nombres de los seres vivo cercanos a él/ella.  Formación de conjuntos.  Modelado de figuras simples en dimensión tridimensional y reconocimiento de las posiciones y longitudes en oposición.</p> <p><b>Trabajo en Grupo Grande y Grupos Pequeños:</b>  Concurso entre equipos: el deletreo de su nombre completo y su escritura en una hoja, la identificación de los nombres de sus compañeros, resolver un crucigrama con los nombres de los compañeros del grupo.  Identificación de los números en diferentes textos de su entorno.</p>	

FECHA	LUNES	
Actividades	Recursos	Valoración
<p>Introducción a la unidad: Exploración y Activación de los conocimientos previos:</p> <p>1. Juego “ El Capitán pasa la lista”</p> <p>La maestra realiza el juego, donde cada niño y niña se identifica con el nombre de su seña, e identifica a sus compañeros con el de ellos.</p> <p>Juego: La maestra inicia diciendo: El Capitán pasa la lista y ve que falta... (Hace la seña del nombre de un niño o niña); ese niño o niña debe responder: Yo no faltó! Quien falta es... (Hace la seña de un compañero). El niño o niña que no esté atento, debe pasar al frente del grupo y bailar; se integra de nuevo al juego.</p> <p>Maestra: El capitán pasa la lista y ve que falta Olga.</p> <p>Olga: Yo no faltó, falta Pedro</p> <p>Pedro: Yo no faltó, falta.....</p> <p>*NM: La maestra, debe estar atenta a que se nombren a todos los niños y niñas, de que las señas de los nombres estén bien realizadas y observar que todos sepan la seña de su nombre.</p> <p>*(NM = Nota metodológica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Versión corta del cuento: Los 7 cabritos.</li> <li>- Libro: Explora la Matemática 1, elaborado para el Programa de Escuelas Efectivas de la PUCMM.</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Canasta</li> <li>- Bandeletas con los nombres del grupo.</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Tiza</li> <li>- Bandeletas con los nombres y apellidos de los estudiantes.</li> <li>- Bandeletas con el nombre completo de cada niño y niña</li> <li>- Bandeleta con los nombres de cada niño y niña.</li> <li>- Bandeletas con los apellidos de cada niño y niña.</li> <li>- Pega</li> <li>- Cuadernos de los estudiantes.</li> <li>- Lápices de carbón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la seña de su nombre.</li> <li>- Identifica la seña del nombre de sus compañeros.</li> <li>- Realiza la seña de su nombre.</li> <li>- Realiza la seña del nombre de sus compañeros.</li> <li>- Realiza con precisión la seña de su nombre</li> <li>- Realiza con precisión la seña del nombre de sus compañeros</li> <li>- Infiere sobre el tema de una historia.</li> <li>- Comprende los hechos del texto narrado.</li> <li>- Reflexiona sobre las actuaciones de los personajes de la historia.</li> <li>-Hace la secuencia numérica hasta el siete.</li> <li>- Identifica los miembros de la familia.</li> <li>- Identifica el vocabulario relacionado a los objetos y las partes de la casa.</li> <li>- Comprende y utiliza el vocabulario relacionado a la ubicación en el espacio</li> </ul>

FECHA	LUNES	
Actividades	Recursos	Valoración
<p>2. Interpretación del cuento: “Los 7 cabritos”</p> <p>La maestra interpreta el cuento, en su versión corta. El cuento se lee en forma interactiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la portada e infieren sobre el tema del cuento.</li> <li>- Realizan diversas actividades durante la narración del cuento (Cuentan la cantidad de cabritos, identifican los personajes –mamá, hijos, hermanos-, cuentan la cantidad de cabritos que se comió el lobo y la cantidad que no se comió, identifican objetos de la casa, lugares, donde se escondieron los cabritos...)</li> <li>- Al concluir con la historia, hacen valoración de las diferentes acciones de los personajes, poniendo énfasis en el significado de la familia.</li> </ul> <p>3. Diálogo: La familia es un regalo de Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dibujan su familia</li> <li>- Presentan al grupo en forma individual sus dibujos, identificando a cada miembro de su familia por su seña.</li> <li>- Daremos gracias a Dios por nuestras familias.</li> </ul> <p>4. Juego de identificación y deletreo del nombre: “El cartero trajo cartas”</p> <p>Todos sentados en círculos, la maestra saca una canasta que contiene bandeletas con los nombres de los niños y niñas del grupo. Elige una, la muestra, y el niño o niña cuyo nombre está escrito, se levanta y saluda a los demás.</p> <p>*NM: Cada niño o niña al identificar su nombre, debe deletrearlo frente al grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Versión corta del cuento: Los 7 cabritos.</li> <li>- Libro: Explora la Matemática 1, elaborado para el Programa de Escuelas Efectivas de la PUCMM.</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Canasta</li> <li>- Bandeletas con los nombres del grupo.</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Tiza</li> <li>- Bandeletas con los nombres y apellidos de los estudiantes.</li> <li>- Bandeletas con el nombre completo de cada niño y niña</li> <li>- Bandeleta con los nombres de cada niño y niña.</li> <li>- Bandeletas con los apellidos de cada niño y niña.</li> <li>- Pega</li> <li>- Cuadernos de los estudiantes.</li> <li>- Lápices de carbón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra los miembros de su familia</li> <li>- Expresa agradecimiento a Dios por los miembros de su familia.</li> <li>- Usa la seña que separa el nombre y el apellido al deletrearlos.</li> <li>- Sigue la dirección correcta al leer y deletrear.</li> <li>- Realiza el trazo de su nombre</li> <li>- Agarra correctamente el lápiz.</li> <li>- Coloca el cuaderno en la posición correcta al momento de escribir.</li> <li>- Inicia la escritura de izquierda-derecha.</li> <li>- Realiza los trazos de las letras acorde a la direccionalidad de las líneas.</li> </ul>



FECHA	LUNES	
Actividades	Recursos	Valoración
<p><b>Desarrollo: Conceptualización</b></p> <p>5. Trabajo en Grupo Grande: Mi nombre se escribe.</p> <p>La docente le dice al grupo que cada uno de nosotros tiene NOMBRE y APELLIDO que nos identifica, nos diferencia de los demás. Que ese nombre nos lo dio mamá y papá y que lo registró en una oficina donde quedó guardado. Ese nombre completo es diferente a nuestra seña y se puede leer, deletrear y escribir! Escribe el de ella en la pizarra y, lo deletrea frente al grupo. (llamando la atención sobre el espacio que existe entre el nombre y el apellido y lo asocia con la seña)</p> <p>Les presenta las bandeletas con sus nombres completos escritos, y les pregunto: ¿Quién sabe cuál de estos es su nombre? Si alguno sabe identificar su nombre escrito, pasa a tomar su bandeleta y mostrándola al grupo, hace el deletreo de su nombre. Aquellos que no lo identificaron por escrito, la profesora les presenta las bandeletas, pasa el dedo por el nombre y luego hace la seña de quien corresponde; ese niño o niña se levanta y procede a deletrearlo.</p> <p>6. Trabajo Individual: “Mi nombre completo tiene más de una palabra”</p> <p>Cada niño y niña toma la bandeleta con su nombre completo y la coloca sobre su mesa.</p> <p>La maestra, coloca en el piso bandeletas individuales con los nombres y apellidos de todo el grupo en forma aleatoria; cada niño y niña pasa a recoger las que forman su nombre completo (se pueden guiar de la que tienen en su mesa), las lleva a su mesa, las ordena y las pega en su cuaderno. Luego lo escribe.</p> <p>*NM: La maestra chequea la realización de la actividad por parte de cada niño y niña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Versión corta del cuento: Los 7 cabritos.</li> <li>- Libro: Explora la Matemática 1, elaborado para el Programa de Escuelas Efectivas de la PUCMM.</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Canasta</li> <li>- Bandeletas con los nombres del grupo.</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Tiza</li> <li>- Bandeletas con los nombres y apellidos de los estudiantes.</li> <li>- Bandeletas con el nombre completo de cada niño y niña</li> <li>- Bandeleta con los nombres de cada niño y niña.</li> <li>- Bandeletas con los apellidos de cada niño y niña.</li> <li>- Pega</li> <li>- Cuadernos de los estudiantes.</li> <li>- Lápices de carbón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce su nombre escrito</li> <li>-Reconoce el nombre escrito de sus compañeros</li> <li>- Identifica por escrito su nombre y apellido</li> <li>- Deletrea su apellido de acuerdo a la secuencia en la escritura</li> <li>- Realiza el deletreo usando las posiciones correctas en cuanto a espacio y formas de la mano</li> </ul>