



REPÚBLICA
DOMINICANA



MINISTERIO DE
Educación



Lengua Española 1er. Ciclo Primaria

Estrategia de Formación Continua
Centrada en la Escuela -EFCCE-
2016-2020



**Guía Didáctica para la Enseñanza
de la Lengua Española en 2do. Grado**



Lengua Española 1er. Ciclo Primaria

Estrategia de Formación Continua
Centrada en la Escuela -EFCCE-
2016-2020



Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lengua Española en 2do. Grado





Autoridades

Danilo Medina

Presidente de la República Dominicana

Margarita Cedeño de Fernández

Vicepresidenta de la República Dominicana

Andrés Navarro García

Ministro de Educación

Denia Burgos

Viceministra de Educación,
Encargada de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Freddy Radhamés Rodríguez

Viceministro Administrativo

Víctor R. Sánchez Jáquez

Viceministro de Educación,
Encargado de Planificación y Desarrollo

Jorge Adalberto Martínez

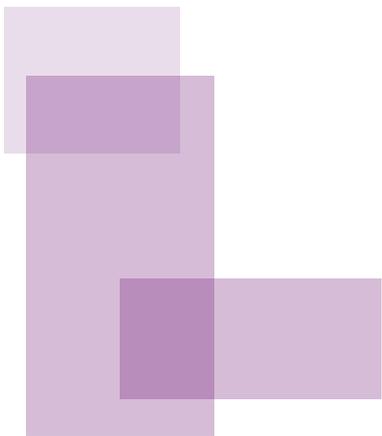
Viceministro de Educación,
Encargado de Evaluación y Supervisión Educativa

Luis de León

Viceministro de Educación,
Encargado de Gestión y Descentralización Educativa

Manuel Ramón Valerio Cruz

Viceministro de Educación,
Encargado de Acreditación Docente



Estos materiales se producen sobre la base de la serie Todos Pueden Aprender desarrollada por la Asociación Civil Educación Para Todos con el auspicio de UNICEF para la República Argentina, y de la CECC para los países miembros del SICA. La Asociación Civil Educación Para Todos autoriza las adaptaciones que sobre este material original se han previsto para la presente edición.

La colección de la que forma parte este documento incluye los aportes de los participantes de los Seminarios Cooperativos llevados a cabo en San José de Costa Rica en octubre de 2009 y Panamá en febrero de 2010.

A todos ellos, un especial agradecimiento.

Costa Rica

Annie Babb Rowc
Javier Barquero
Carlos Blanco Benavides
José Alberto Chevez
Dinorah Guevara Rosales

El Salvador

Carlos A. Cabrera
Osvaldo Efraín Hernández Alas
M. Patricia Morales
Mireya Orellana

Guatemala

Brenda Judith Borrayo González
Aurora Violeta Cu Ical
Orlando Escobar
Saira Morales de Delvalle
Rosendo Ordoñez Maldonado
Hugo René Pérez Caal
Simeona Sic

Nicaragua

Humberto Jarquín López
Violeta Téllez Arellano

Panamá

Rogelio Douglas
Carlos A. Gonzalez
Mariela Mendoza de Quezada
Marco A. Pitti
Ana B. de Rodríguez
Marylin Tulloch B.

República Dominicana

Gladys J. De la Cruz Guzmán
Dolores De la Rosa
Ana Lucía De los Santos Ventura
José Rafael Remigio García
Oneida Gómez

Créditos

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN 2DO. GRADO

Equipo de UNICEF, CECC/SICA, AECID y Educación para Todos

Autoras:

Sara Melgar
Marta Zamero

Coordinación autoral:

Irene Kit
Alberto Iardevlevsky

Diseño y armado:

Silvia Corral

Proceso de Adaptación 2016

Ministerio de Educación de la República Dominicana

Coordinación General:

Denia Burgos, Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos y Pedagógicos.

Revisión y aportes al documento:

Barbarita Herrera, Directora General de Educación Primaria

María Roque, Asesora EFCCE Dirección General de Educación Primaria

Lissette Núñez, Coordinadora UNICEF

Marizol Pérez, Técnica Docente Nacional INAFOCAM

Ana D. Guzmán, Asesora Docente INAFOCAM

Andrea Cuevas, Coordinadora Docente INAFOCAM

Florangel Araujo, Coordinadora Docente INAFOCAM

Denie Martínez Tejada, Encargada de Lengua OEI

Norma Alt. Mena, Coordinadora de Lengua PUCMM

Asia M. Fernández, Acompañante Curricular PUCMM

Maricela López, Coordinadora Pedagógica CCPoveda

Arelis Gómez, Especialista Lengua INTEC

Gertrudis Johnson, CEED/INTEC

Altagracia Bernardita Firpo, Fundación Sur Futuro

Equipo Dirección General de Currículo:

Remigio García, Coordinador Docente Nacional

Juan Generoso Polanco, Técnico Docente Nacional

Representantes de los equipos técnicos regionales y distritales:

Azua, 03

San Cristóbal, 04

Santo Domingo, 10

Santo Domingo, 15

Equipo Dirección General de Educación Primaria:

Altagracia M. Abreu, Técnica Docente

Edwin Ortiz, Técnico Docente

Elisa Núñez Severino, Técnica Docente

Norma Familia, Técnica Docente

Dolores Moya Ventura, Técnica Docente

Fanny García, Técnica Docente

Patricia Jackeline Cabrera, Técnica Docente

Mariana Hernández Pinales, Técnica Docente

Elizabeth Peña Branagan, Técnica Docente

Maribel Galva, Técnica Docente

Fotografías:

Arturo Pérez - Inafocam

Asociación Civil *Educación Para Todos*

UNICEF/Cristina Posadas

Colaboración diseño y armado:

Bertha Montás

Aprobado para adaptación e impresión por Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA, mediante la comunicación SG-CECC-190-15 de fecha 01 de diciembre de 2015, dirigida al Inafocam (Gestión 2012-2016). La adaptación de los documentos se realizó con el apoyo técnico y financiero de UNICEF República Dominicana.

República Dominicana
2019



Presentación

Estimados docentes

El material que depositamos en sus manos es un aporte más que el Ministerio de Educación pone a disposición del magisterio dominicano con el anhelo de mejorar la tarea cotidiana de educar con calidad a los estudiantes en nuestros centros educativos.

Se trata de un conjunto de criterios de enseñanza de la lengua española y la matemática para los primeros tramos de la escuela primaria. Basados en el reconocimiento de que esos primeros pasos del dominio tanto de la lengua escrita como de las nociones básicas de las matemáticas, son tan difíciles como importantes para cada estudiante que transita en este proceso.

Creemos necesaria esta iniciativa porque, si bien las últimas evaluaciones muestran progresos en los rendimientos vinculados con esos aprendizajes, aún muchos de nuestros alumnos deben mejorar el dominio de las habilidades correspondientes. Tenemos todavía debilidades metodológicas que superar, y no podemos postergar más el logro de esta meta.

Sabemos también que hay que reconocer e interpretar mejor la complejidad que significa para los niños desarrollar dichas habilidades, por lo que es necesario, reconocer la importancia del trabajo a realizar en el 1er. ciclo del Nivel Primario. En esta nueva etapa de la educación Dominicana se requiere de mayor valoración de la labor docente en este primer ciclo por la trama de procesos cognitivos, sociales y emocionales que se ponen en juego cuando cada niño y cada niña comienza a leer, a escribir, a contar y a calcular. Por eso, la entrega de estos módulos es un paso más de una política general de revaloración del trabajo en los primeros grados.

La iniciativa de esta guía didáctica surge a la vez, de un detenido análisis de la experiencia internacional. Otros países han debido superar las mismas limitaciones que aquí reseñamos, y lo hicieron en la medida que suministraron a sus docentes propuestas claras de enseñanza, apoyadas en materiales permanentes de consulta, acompañados por una estructura de colaboración. Esas experiencias se inscriben en una estrategia general de apoyo a la tarea docente que articule el acompañamiento de los coordinadores de ciclo, los directivos de los centros y los asistentes técnicos. Entre todos forman un equipo que ayuda a los maestros/as a encontrar los mejores modos de enseñar.

Finalmente, queremos destacar que las propuestas que se ponen a disposición en esta guía son productos de un trabajo compartido por diversos equipos del MINERD, como el área de Currículo, de Educación Primaria y el INAFOCAM, y del apoyo de organismos de cooperación como UNICEF y la CECC/SICA. Unos aportaron el conocimiento del enfoque educativo general y de contexto propio de los centros educativos dominicanos; otros el conocimiento de la experiencia internacional.

Con la puesta en escena de esta guía didáctica para la enseñanza de la lengua española y la matemática en el primer ciclo del nivel primario, el Ministerio de Educación pretende aportar un instrumento adecuado a la labor docente en el marco del nuevo currículo por competencias. Se espera que maestros y maestras apliquen con rigor estas orientaciones como expresión del compromiso que toda la comunidad educativa ha mostrado para la mejora profunda de los aprendizajes en el sistema educativo de la República Dominicana.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'Navarro García' written in a cursive script.

Andrés Navarro García
Ministro de Educación

Índice

El segundo grado	11
Los beneficios del repaso	13
¿Por qué repasar constituye un beneficio para todos los alumnos?	13
¿Cuánto tiempo destinar a las actividades de repaso?	14
¿Qué tipos de actividades son convenientes para este periodo?	14
Organización semanal del periodo de repaso	14
Primera semana: repaso de la secuencia didáctica sobre texto poético	15
Segunda y tercera semanas: repaso de la secuencia didáctica sobre texto narrativo	17
Cuarta semana: repaso de la secuencia didáctica sobre texto instructivo	21
Secuencia didáctica sobre texto instructivo	25
Secuencia didáctica sobre texto poético y juegos del lenguaje	33
Secuencia didáctica sobre texto narrativo	49
Secuencia didáctica para el trabajo con oraciones	69
Lineamientos para la enseñanza inicial de la Lengua Escrita en el tercer grado	75
Nuevos contenidos para el tercer año	75
La lectura	78
La escritura	81
La gramática	83
Bibliografía	85

El segundo grado

En el Programa Todos Pueden Aprender y específicamente en el área de la Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita, primero, segundo y tercer grado constituyen una unidad de enseñanza que no debe ser fragmentada ni interrumpida con ningún retroceso que haga peligrar la continuidad de la trayectoria educativa de los niños y niñas que están transitando aprendizajes fundacionales para la escolaridad.

En el Marco Teórico de Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita, hemos desarrollado exhaustiva fundamentación acerca de la complejidad de los contenidos y formas del hacer que deben aprender los niños y niñas cuando se les enseña a leer y escribir. Asimismo, hemos constatado que ningún experto del campo disciplinar de la enseñanza de la lengua escrita ha fijado en un año la etapa de los aprendizajes iniciales. Por el contrario, las investigaciones al respecto confirman desde el abordaje científico las disposiciones institucionales que establecen los tres primeros años de la escolaridad básica como ciclo de aprendizajes fundamentales.

Además, dentro del primer ciclo, primero y segundo grados forman una unidad didáctica donde, para afianzar el aprendizaje inicial de la lengua escrita y la apropiación de estrategias de lectura, escritura y autonomía en la revisión de ambos procesos, es imprescindible que se profundicen las secuencias y actividades del primer grado. Por ello, la novedad en el segundo grado reside en la extensión y/o complejidad de las lecturas y escrituras, pero se mantienen la estructura de las secuencias y los géneros discursivos del primer año.

Al finalizar el primer grado, en las evaluaciones de cierre y a la hora de elaborar los informes finales, se observa que algunos alumnos han avanzado satisfactoriamente, en tanto que otros han transitado el primer año escolar con distinto grado de dificultad. También se observa que algunos niños tan sólo al final del año empezaron a comprender los primeros contenidos relativos a la lectura, la escritura, los números y las operaciones, es decir relativos a los dos complejos sistemas simbólicos -alfabético y numérico- que han comenzado a aprender.

El reinicio de las actividades en el segundo grado muestra que parte de las dificultades están en camino de superarse, otras se mantienen, pero, en general, aun los alumnos que terminaron el año con los logros previstos, inician el nuevo periodo con dudas y vacilaciones que parecían superadas.

Estas inseguridades, que suelen interpretarse como falta de conocimiento por parte del niño o falta de enseñanza por parte del docente de primero, en realidad son propias del proceso de aprendizaje de estos sistemas que, como hemos dicho sostenidamente, no se puede resolver en un solo año.

Es fundamental comenzar el segundo año con un periodo de repaso, recuperación, consolidación y fortalecimiento de los aprendizajes del año anterior que contribuya para que todos los alumnos puedan avanzar y abordar de la mejor manera los desafíos del nuevo año de trabajo.



Los beneficios del repaso

¿Por qué repasar constituye un beneficio para todos los alumnos?

- Porque la mayor parte de lo que todos los niños aprenden a pensar y a hacer en el primer grado en relación con los sistemas lingüístico y matemático, al comienzo de segundo año siguen siendo contenidos que no pueden pensar ni hacer solos, sino con la ayuda del maestro. Por eso, en este periodo, no sólo repasan los contenidos sino que vuelven a interactuar con el estilo del docente para sostener, enseñar, ayudar e impulsar el pensar y el hacer de niñas y niños.
- Porque en todas las escuelas hay alumnos/as que han tenido distintos recorridos en sus aprendizajes y es necesario conocerlos e incorporarlos al grupo ya constituido.
- Porque en los casos de docentes nuevos frente al grupo, es necesario tener en cuenta que la familiarización de los niños con los diferentes estilos de enseñanza requiere un tiempo para el descubrimiento, fundamentalmente afectivo, que ellos tendrán que realizar mientras “repasan” los contenidos.
- Porque se sabe que cuando el docente reinicia la lectura y escritura cotidiana con los niños y las niñas, a través de actividades que incluyen conversaciones y juegos donde se ponen en marcha procesos de comprensión y producción, que se realizan en espacios lúdicos de lectura y producción escrita y en un clima distendido, se les están ofreciendo mejores posibilidades de posicionarse en relación con los contenidos de la lengua escrita.
- Porque un docente que comprende que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso largo y le da tiempo al alumno para que se contacte nuevamente con lo que ya se trabajó el año anterior y para que pregunte lo que no entendió, está dando señales muy claras de que reconoce la complejidad del aprendizaje que están llevando a cabo. Esta actitud frente al conocimiento impulsa a los niños a preguntar por lo que no se sabe, lo cual aumenta su confianza en el maestro y en ellos mismos.

Todo este proceso les permitirá revisar y reorganizar sus estrategias cognitivas, volver a plantearse problemas de lectura y escritura y, por lo tanto, completar contenidos que han quedado pendientes y consolidar sus saberes sobre el lenguaje oral y escrito y sus relaciones.

¿Cuánto tiempo destinar a las actividades de repaso?

Un mes completo desde el comienzo de las clases, es el periodo mínimo absolutamente necesario para que los alumnos del segundo año repasen lo que aprendieron en el primero, antes de comenzar con el desarrollo de nuevos conocimientos.

Después de ese mes, el/la docente implementa una evaluación de carácter diagnóstico que le permitirá reconocer el estado de situación de sus alumnos y pensar la planificación anual tomando como base el posicionamiento de los niños en relación con los contenidos profundizados en el repaso.

¿Qué tipos de actividades son convenientes para este periodo?

Para apoyar a docentes y alumnos en esta instancia de comienzo de año, recordamos algunas consideraciones básicas en relación con el programa de enseñanza de la lengua escrita, sustentado en el abordaje de textos completos mediante un conjunto de actividades que conforman una secuencia de trabajo.

Los/las docentes podrán releer en el Marco Teórico las características de las secuencias de actividades que abordan el texto instruccional, el narrativo y el poético ya trabajados con los niños de primer año: como recordarán, aparecen las actividades con sus correspondientes contenidos focalizados. Las primeras actividades focalizan aspectos relacionados con el texto y sus propiedades, mientras que un segundo bloque de actividades lo hace con los aspectos referidos a la palabra y al sistema alfabético. Por último, las actividades finales consisten en la escritura y sistematización de los contenidos aprendidos.

La siguiente es una posible lista de temas y actividades para cada semana de repaso. Al final de cada secuencia, se presenta un cronograma sugerido.

Organización semanal durante el mes inicial de repaso

- El primer día: Presentación de cada niño o niña. Cada uno se presenta a sí mismo. Escriben sus nombres. Arman una cartelera. Para el desarrollo de esta actividad los y las docentes releerán la secuencia “Presentaciones” de primer año.
- Los siguientes días de repaso se inician con el control de asistencia por parte del alumnado.
- Una vez por semana se desarrollan actividades de exploración de libros en la biblioteca del aula, de la escuela o de la comunidad (según las posibilidades), con lectura libre e individual y escucha de cuentos leídos por el/la docente.

Primera semana: Repaso de la secuencia didáctica sobre texto poético

Esta propuesta de repaso exige una lectura detenida del Marco Teórico y del Módulo completo de primer año. A continuación solamente presentamos la descripción de cada actividad, pero se deben consultar completas y con detalle de sus actividades, focos, recursos, descripciones completas y escrituras en el cuaderno en Primer Año/Grado “Secuencia didáctica sobre texto poético”. También se deben realizar de manera completa.

Actividad 1: Conversar acerca de los poemas leídos en el primer grado

En la primera actividad de conversación se recuerdan los poemas leídos, para lo cual se pueden consultar los cuadernos del primer grado. Se focalizan los aspectos culturales: qué poemas leyeron, sus características. El docente lee el poema del año anterior que ha seleccionado para el repaso.

Actividad 2: Recitar

La siguiente actividad es el recitado y lectura en eco. El/la docente relea o canta el poema o la canción seleccionada. Luego reparte fotocopias del texto. A la vez, el/la docente lo tendrá escrito en un papel afiche o en el pizarrón.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente. Título: (el que corresponda al poema). Pegan la fotocopia con el texto del poema.

Actividad 3: Buscar palabras repetidas. Finales iguales y distintos

Actividad grupal: Buscan palabras repetidas y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto. Luego marcan las rimas con color. En el cuaderno: Subrayan las palabras repetidas. Encierran en círculo las rimas. Escriben bajo el poema las palabras que se repiten y colocan al lado el número de repeticiones.



Actividad 4: Completar consultando el texto fuente

La/el docente reparte copias de la copla o poema con palabras faltantes cuyos espacios en blanco deben ser completados por los niños; estos trabajarán en parejas consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.



En el cuaderno

Pegan la copia con los espacios en blanco. Llenan los blancos con la guía del docente.

Actividad 5: Leer entre distractores

El/la docente reparte tiras de papel donde aparecen las palabras del poema entre otras parecidas. Suspende la ayuda e indica a los alumnos/as que subrayen determinada palabra que se repite. El/la docente encontrará ejemplos de esta actividad en el Módulo de Primer grado.

Una vez que los alumnos/as lo resolvieron solos pasan al pizarrón uno por uno a leer su solución. El/la docente les enseña a controlar la escritura. Después entre todos leen las otras palabras que están en la tira.



En el cuaderno

Pegan las tiras con la actividad resuelta.

Actividad 6: Inventar rimas

En parejas, niños y niñas repasan las rimas que han identificado en el poema y piensan palabras que terminen igual, es decir piensan nuevas rimas. Cada niño dice su rima, pasa al pizarrón y la escribe. Entre todos componen la continuación, ayudados por el docente. Recordemos que es central en esta actividad que los alumnos pasen al pizarrón y escriban sus palabras con la colaboración del resto de los niños y la guía del docente.



En el cuaderno

Nuestras rimas. Copian las rimas que están en el pizarrón.



Cronograma sugerido

Primera semana de repaso en el primer mes de clases: Poesía

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Actividad: Presentación del grupo. Escritura de los nombres. Cartelera. Recuerdo de poemas aprendidos en primer grado.</p>	<p>Actividad: Control de asistencia. Copiar fecha. (Se repite durante todo el primer mes de clases). Lectura y recitado del poema seleccionado.</p> <p>Actividad: Palabras repetidas. Principios y finales iguales y distintos.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad: Completar blancos.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad: Leer entre distractores.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad: Inventar rimas.</p> <p>Foco: Tecnologías de la escritura.</p> <p>Exploración de material de lectura. Escuchar un cuento.</p>

Segunda y tercera semanas: Repaso de la secuencia didáctica sobre texto narrativo

La lectura de cuentos en el periodo de repaso, y durante todo el año, es una actividad cultural de central importancia. Releer en Primer Grado: “Secuencia didáctica sobre texto narrativo”. Las siguientes son actividades para realizar después de la lectura (Enunciamos las actividades solamente. Focos, recursos, descripciones y escrituras en el cuaderno se encuentran completas en el material de Primer año).

Actividad 1: La/El docente conversa con los niños acerca de los cuentos que leyeron el año anterior

Los recuerdan y renarran.



En el cuaderno: Contamos cuentos.

Actividad 2: El/la docente lee el cuento del año anterior que seleccionó para el repaso

Lo lee en voz alta. Los niños escuchan atentamente.



En el cuaderno: Nos leen un cuento.

Actividad 3: Renarrar para recuperar la secuencia narrativa, los personajes y el conflicto

Niños y niñas renarran con la guía del docente. El/la docente anota en el pizarrón un grupo de palabras significativas o claves: nombres de los personajes, acciones principales, objetos importantes. Se recomienda que seleccione por lo menos seis palabras.



En el cuaderno: Renarramos.

Para aprender a leer y escribir, además de todas las actividades anteriores, es necesario que los niños desarrollen, otras actividades que les permitan enfocar algunas expresiones y palabras significativas para avanzar en el dominio del sistema de escritura. El detalle y descripción de estas actividades se encuentra en Primer Grado “Secuencia didáctica sobre texto narrativo”. Aquí las resumimos.

Actividad 4: Comparación y ordenamiento de palabras largas y cortas

Los niños, en grupos de dos, reciben papeles con las palabras que seleccionó el maestro/a escritas. Las ordenan en el banco según su cantidad de letras.



En el cuaderno:

Palabras largas y cortas: Copian las palabras ordenadas de mayor a menor.

Actividad 5: Comparación de palabras

Agrupamiento de palabras que empiezan o terminan igual o que son similares en alguna de sus partes. De a dos, agrupan las palabras según la indicación del docente. Pasan al pizarrón a anotar los grupos de palabras.



En el cuaderno: Comparamos partes de palabras. (Copian del pizarrón).

Actividad 6: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de las palabras

Los niños/as guiados por el/la docente analizan las palabras en cuanto a la cantidad de letras que tienen y si son vocales o consonantes, repetidas o no. Analizan el orden en el que aparecen y cómo suena cada una. Este es el momento para repasar los nombres de las letras en el abecedario, las vocales y las consonantes. Pasan las palabras de la letra de imprenta a la letra de carta.



En el cuaderno:

Desarman palabras en letras y las vuelven a armar. Marcan vocales y/o consonantes.

Actividad 7: Lectura de palabras entre distractores (por ejemplo, los nombres de los personajes).

Ver indicaciones para la actividad en la secuencia anterior de poesía.



En el cuaderno:

Título: Lectura. Copian del pizarrón o pegan las tiras de papel con la actividad resuelta.

Actividad 8: Ordenamiento de palabras que se presentan desordenadas en una oración

Ejemplo:

Viejo plantó yuca una el.

El/la docente y los niños resuelven colectivamente cada frase en el pizarrón, analizando qué palabra va primero, cuál va después y por qué; dónde se colocan la mayúscula y el punto.



En el cuaderno:

Ordenamos. Copian las frases desordenadas y las ordenan.

Actividad 9: Escritura de oraciones. Revisión guiada por el/ la docente

El/la docente propone a los alumnos/as que escriban oraciones sobre el cuento leído. Por ejemplo:

El viejo y la vieja tiraron de la yuca. Los viejos llamaron a la nieta.

Entre todos las escriben en el pizarrón con la guía del docente que los ayuda a revisar si escribieron bien: Mayúscula inicial. Punto final. Todas las palabras separadas. Todas las letras en las palabras. Las letras en forma correcta y legible.



En el cuaderno:

Escribimos. Copian las frases que escribieron en el pizarrón.

Actividad 10: Vocabulario aprendido

Docente y alumnos repasan todas las palabras que saben leer y escribir.

Cronograma sugerido

Segunda y tercera semana de repaso para desarrollar en el primer mes de clases. Cuento

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad 1: El docente conversa con los niños acerca de los cuentos que leyeron el año anterior. Los recuerdan y renarran.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad 2: El/la docente lee el cuento del año pasado que seleccionó para el repaso.</p> <p>Actividad 3: Renarrar.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad 4: Comparación y ordenamiento de palabras largas y cortas.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad 5: Comparación de palabras: empiezan o terminan igual o que son similares en alguna de sus partes.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Actividad 6: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de las palabras.</p> <p>Exploración de material de lectura. Escuchar un cuento.</p>

Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
<p>Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.</p> <p>Repite la actividad 6 con otras palabras del cuento: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de las palabras.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad 7: Lectura de palabras entre distractores.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad 8: Ordenamiento de palabras que se presentan desordenadas en una oración.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad 9: Escritura de oraciones. Revisión guiada por el docente.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad 10: Vocabulario aprendido. Exploración de material de lectura. Escuchar un cuento.</p>

Cuarta semana: Repaso de la secuencia didáctica sobre texto instructivo

El detalle de las actividades, sus focos, descripciones, recursos y escrituras en el cuaderno se encuentran en Lengua, Primer Grado “Secuencia didáctica sobre texto instruccional”, por lo cual aquí solo las resumimos, pero se deben consultar completas en el Módulo.

Actividad 1: Conversar

En la primera actividad de conversación se focalizan los aspectos culturales de las recetas de cocina. Características. Recetas conocidas. El docente lee el texto de receta que ha seleccionado del cuaderno de primer grado para repasar.

Actividad 2: Escuchar y recordar

La siguiente actividad es la escucha atenta. El/la docente lee la receta seleccionada. Luego pregunta a los/las alumnas de qué es la receta, cuáles son los ingredientes, cómo es la preparación. Procura que la recuerden bien.

Luego reparte fotocopias del texto. A la vez, el/la docente lo tendrá escrito en un papel afiche o en el pizarrón.



En el cuaderno:

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente. Título: (el que corresponda a la receta). Pegan la fotocopia con el texto que han leído.

Actividad 3: Reconocer las partes del texto. Buscar palabras repetidas

Actividad grupal: Buscan los nombres de las partes de la receta. Buscan palabras repetidas y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto.



En el cuaderno:

Subrayan los nombres de las partes de la receta. Subrayan palabras repetidas. Escriben las palabras que se repiten.

Actividad 4: Completar consultando el texto fuente

La/el docente reparte copias de la Preparación de la receta con blancos para ser completados por los alumnos; éstos trabajarán en parejas y consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.



En el cuaderno:

Pegan la copia con los espacios en blanco. Completan los blancos con la guía de l docente.

Actividad 5: Leer entre distractores

El/la docente reparte tiras de papel donde aparecen las palabras de la receta entre otras parecidas. Suspende la ayuda e indica a los alumnos/as que subrayen determinada palabra que se repite. Una vez que los alumnos/as lo resolvieron individualmente pasan al pizarrón uno por uno a leer su solución. Después entre todos leen las otras palabras que están en la tira.



En el cuaderno: pegan las tiras con la actividad resuelta.

Actividad 6: Inventar una receta con nuevos ingredientes

En parejas piensan ingredientes. Cada grupo pasa al pizarrón y los escribe. Entre todos revisan la escritura ayudados por el docente. Recordemos que es central en esta actividad que los alumnos pasen al pizarrón y escriban sus palabras con la colaboración del resto de los niños y la guía del docente.



En el cuaderno:

Nuestros ingredientes. Copian los que están en el pizarrón.

Cronograma sugerido

Cuarta semana de repaso para desarrollar en el primer mes de clases. Receta

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.	Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.	Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.	Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.	Rutina: Tomar asistencia. Copiar fecha.
Actividad 1: Conversar.	Actividad 2: Escuchar y recordar. Tarea. Actividad 3: Reconocer las partes del texto. Buscar palabras repetidas.	Actividad 4: Completar consultando el texto fuente.	Actividad 5: Leer entre distractores.	Actividad 6: Inventar una receta con nuevos ingredientes. Exploración de material de lectura. Escuchar un cuento.

Al finalizar el mes de repaso, los alumnos y alumnas están en condiciones de iniciar las actividades del segundo año con mayor seguridad porque han tenido oportunidad de afianzar los conocimientos adquiridos en primer año.

Secuencia didáctica sobre texto instructivo

En el segundo año abordamos el trabajo intenso con un tipo de texto que atraviesa la vida escolar y causa problemas de comprensión a los alumnos y alumnas: veremos cómo orientarlos en la comprensión de instrucciones.

Las necesidades comunicativas promueven la producción y el uso de textos que cumplen funciones específicas, es decir, sirven para diferentes propósitos. Algunos textos cumplen la función de indicar procedimientos, ordenar, programar, dirigir: son los textos instructivos o instruccionales, que están destinados a lograr la realización concreta de acciones, la ejecución de actividades específicas por parte del que los escucha o los lee.

Algunos ejemplos de textos instruccionales son los manuales de instrucciones para armar o usar artefactos domésticos e industriales, los folletos con instrucciones sobre el uso de distintos productos, las indicaciones que acompañan los remedios, los reglamentos y las recetas de cocina como la que trabajaron los niños de primer año.

En la vida escolar, el discurso instruccional se utiliza cotidianamente ya que las instrucciones ocupan un lugar importante en la organización de las actividades del aula y de las tareas para la casa. Todos los alumnos, pero muy especialmente los que cursan el primer ciclo, tienen dificultades de comprensión de instrucciones. Por eso es preciso desarrollar la comprensión de textos instruccionales necesarios para la vida en la escuela tanto como la comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para jugar o elaborar un objeto).

El camino para comprender los textos instruccionales se abrió en primer año posicionando a los niños como lectores frente al texto completo y el trabajo sistemático con la receta de cocina.

Se solicita a los docentes releer atentamente la secuencia didáctica sobre el texto instruccional de Primer Grado, donde se detalla el trabajo completo sobre una receta.

En segundo año focalizaremos el estudio de la instrucción escolar escrita.

La instrucción

La instrucción es un texto que indica a quien lo escucha o lee qué debe hacer y a veces, cómo debe hacerlo. Las instrucciones pueden ser orales o escritas. Las orales son más fáciles de entender porque están dadas en medio de una situación y lugar compartidos por quien formula la instrucción y por quien la recibe. Además si hay que emplear algún objeto, puede ser señalado y el que da la instrucción puede repetir o hacer gestos aclaratorios.

En cambio la instrucción escrita es mucho más difícil de entender. No está el que la formula junto con quien la lee. Generalmente es un texto breve y preciso en el que hay que entender el significado de cada palabra que indica qué hay que hacer (comparar, definir, emplear, otros). No todos los que formulan instrucciones quieren decir lo mismo, aunque empleen la misma palabra. Además, aun en los libros de texto, muchas veces las instrucciones son poco claras o están mal formuladas.

Es importante que los docentes comprendamos que la instrucción es un texto que hay que enseñar a leer, comprender y producir. Debemos entender que es un texto tan importante como el cuento o el poema, porque la vida cotidiana está atravesada por instrucciones y en todas las actividades humanas se valora a las personas que entienden con precisión lo que tienen que hacer cuando se les indica. De manera que no se pierde el tiempo cuando se dedican clases a analizar instrucciones con los alumnos del primer ciclo, entenderlas y ejecutarlas.

¿Cómo se comprende una instrucción?

Para comprender instrucciones en principio es necesario que el destinatario reconozca globalmente el propósito u objetivo que le indica la instrucción, es decir, que tenga una representación mental general de lo que tiene que hacer.

Las instrucciones escritas relacionadas con la actividad escolar pueden aparecer solas, como un enunciado único. Por ejemplo: Buscar palabras que riman con PATO; o pueden aparecer en una secuencia de enunciados, cada uno de los cuales indica acciones a desarrollar en un determinado orden. Por ejemplo:

Colección de semillas

- Ordenar las semillas recolectadas según el tamaño o el color.
- Pegar las semillas con cinta adhesiva transparente en la cartulina.
- Escribir el nombre de cada semilla.

En la instrucción escrita en forma de secuencia es importante que alumnos y alumnas también comprendan el orden en el que hay que realizar las acciones, generalmente indicado por los números, pero a veces solamente por el orden de aparición de las instrucciones.

¿Cómo enseñar a comprender instrucciones?

Antes del trabajo en la clase, el/la docente tiene que analizar las instrucciones para prever las dificultades que presentan; luego, en la clase, la/s escribe en el pizarrón y la/s lee con los alumnos y alumnas y a continuación formula preguntas que recaen sobre los distintos elementos de la/s instrucciones y aborda las dificultades previamente identificadas, por ejemplo:

“Armar una cadena de palabras. La última sílaba de cada palabra es la primera de la siguiente: arriba damas taco bata cocina botella nada.”

Para comprender lo que tienen que hacer a partir de esta instrucción, los niños necesitan darle a la palabra “armar” un significado más explícito, más preciso: ¿significa pensar cómo irían las palabras, leerlas o escribirlas? Lo mismo sucede con “cadena”. ¿Cuál es su significado literal? ¿Significa colocar una palabra a continuación de otra? Pero, ¿no se encuentran ya en una cadena? Al mismo tiempo, aparece un término específico: “sílaba”. ¿Saben todos los niños qué es una sílaba, cuáles son las sílabas de las palabras enunciadas y cuál es la última sílaba de cada palabra?

Este tipo de actividades con las instrucciones es una necesaria rutina de trabajo hasta que los niños se familiaricen con el modo de interpretar este tipo de texto y comiencen:

- a preguntar ellos mismos por los elementos que no comprenden,
- a localizar claramente el lugar de la duda, en vez de preguntar globalmente qué hay que hacer.

Esta es una actividad imprescindible para descubrir el estilo de las instrucciones de los libros de lectura que suelen presentar numerosos obstáculos a la comprensión.

El vocabulario usado en las instrucciones

Una dificultad muy común en relación con el léxico de las instrucciones es la utilización de la mismas palabras con distintos significados: consultar, organizar, investigar, graficar, inventar, explicar, relacionar, confeccionar, otros. La diversidad de significados que asumen obstaculiza la idea de la acción concreta a la que hace referencia cada una de ellas.

Por eso es necesario acordar un significado antes de solicitar la realización de la instrucción o bien sustituir estas palabras por otras más específicas logrando que cada término señale acciones concretas.

Siempre es preferible que la instrucción enuncie de modo directo el procedimiento o acción específica que se indica o espera, en lugar de verbos con significados diversos o muy generales, como el siguiente:

“Busquen hojas de distintos tipos”.

Buscar es una acción concreta pero lo que se pretende es que los niños encuentren hojas y luego hagan algo con ellas: ¿Qué? ¿Juntarlas y guardarlas? ¿Traerlas al aula? Cualquiera de estos verbos les permitiría una rápida representación de lo que tienen que hacer. Algo similar sucede con la siguiente instrucción:

“Investigar el significado de la palabra robot”.

Investigar, como hemos dicho, es un verbo que puede referirse a numerosas acciones pero que resulta confuso cuando se lo usa en casos como éste. Es necesario diferenciar una investigación sobre los robots, en cuyo caso los niños tendrían que recurrir a enciclopedias, revistas, internet, que investigar sobre la palabra robot. En este último caso es preferible enunciar las acciones específicas que debería realizar el niño para conocer el significado de una palabra, por ejemplo:

Buscar la siguiente palabra en el diccionario. Escribir su significado en el cuaderno.

La forma sintáctica de la instrucción

Un aspecto de mucha incidencia en la comprensión de las instrucciones es su estructura sintáctica. En la instrucción se usan verbos en infinitivo con valor imperativo (buscar, leer, resolver, por ejemplo: “Buscar palabras que empiecen con P”); se usan imperativos (busca/busquen). También hay un objeto que depende del verbo (Por ejemplo: Subrayar/subraya las palabras cortas); un lugar para buscar o escribir (en el siguiente texto, en el manual, en el cuaderno).

Hay que ayudar a los alumnos a reconocer estas funciones por el uso, conversando con ellos, haciéndoles preguntas: ¿Qué tenemos que hacer? ¿Con qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿De qué modo? ¿Cómo se imaginan el resultado final de este trabajo?

El/la docente tiene que mantenerse muy alerta frente a los obstáculos que encuentran sus alumnos porque a veces las dificultades están relacionadas con los aspectos que hemos mencionado hasta aquí, pero otras veces los alumnos no comprenden los contenidos curriculares a los que se refieren las instrucciones. Por ejemplo, frente a la instrucción: “*Leer el siguiente texto y reemplazar por un sinónimo las palabras subrayadas*”, podría darse el caso de que los niños, aún comprendiendo el significado de “leer” y “reemplazar”, no logren resolverla porque desconocen el significado del término “sinónimo” que pertenece a un campo específico e implica no sólo el aprendizaje de la palabra como tal sino de un concepto del cual tienen que apropiarse en las horas de Lengua.

En el segundo año, mientras avanzan en la comprensión de instrucciones, los niños irán desarrollando un conjunto de actividades relacionadas con los distintos contenidos del curriculum, que tienen algo en común: para llevarlas a cabo es necesario leer instrucciones o recetas. Sembrar, cultivar plantas, hacer gelatina, preparar un mural o un álbum del curso, jugar o competir, hacer una ensalada, fabricar un títere, armar un herbario o un terrario, hacer el pan, son actividades que en la sociedad y también en la escuela requieren instrucciones o recetas.

Actividades relacionadas con las instrucciones

- Cada docente de segundo año ha de preparar un vocabulario básico de verbos (palabras que indican acción) en las formas que adoptan en las instrucciones que usa habitualmente: pintar/pinta, subrayar/subraya, encerrar (en un círculo), buscar/busca, recortar, pegar, escribir, leer, otros.
- Las/los alumnos han de aprender a leer ese vocabulario básico y a explicar qué se hace en cada caso.
- Aprenden a escribirlo con corrección.
- Las/los alumnos se ejercitan en la resolución de problemas relacionados con las instrucciones. El/la docente escribe una instrucción en el pizarrón. Los alumnos/as la leen y entre todos explican oralmente qué tienen que hacer. Ejemplo: *¿Qué tenemos que hacer si leemos las siguientes instrucciones: Escribir tu nombre/nombre y apellido/la fecha; llenar los espacios en blanco; pegar la figurita de un animal?* (Cada docente ejemplifica los problemas con el tipo de instrucciones que usa).

Durante todo el segundo grado el/ la enseñará a comprender las instrucciones auténticas que emplea en sus clases, tanto simples como seriadas.

Secuencia de enseñanza de la instrucción simple, del tipo: "Subrayar nombres de frutas en la receta"

Actividad: Leer la instrucción

Foco: Comprensión oral

Descripción de la actividad: El/la docente escribe la instrucción en el pizarrón, la lee junto con los niños, pregunta por el significado de cada palabra. Por ejemplo, es posible que para los niños y niñas "subrayar" sea lo mismo que pintar, marcar o encerrar en un círculo. El/la docente debe explicar las diferencias entre esas acciones.

Actividad: Copiar atentamente la instrucción

Foco: Escritura sobre modelo. Revisión guiada

Descripción de la actividad: El/la docente explica a los alumnos la importancia de copiar la instrucción de manera exacta para poder realizar bien la actividad que indica. Revisan si están todas las palabras y una a una si están correctamente escritas.



En el cuaderno:

Título: Instrucción. La copian.

Actividad: Encontrar la palabra que indica la acción que se debe realizar. Explicarla oralmente

Foco: Forma verbal de valor imperativo: infinitivo/imperativo

Descripción de la actividad: La/el docente explica que primero deben buscar la palabra que indica la acción que deben realizar. Propone ejemplos y alienta a los niños a que recuerden otras acciones:

Subrayar/subraya, marcar/marca, resolver/resuelve,
comparar/compara.

Juntos observan la terminación de esas palabras -ar / -er/ -ir o bien -a / -e.



En el cuaderno: Subrayan el verbo de la instrucción copiada.

Actividad: Preguntar ¿Qué hay que?

Foco: El objeto de verbos transitivos

Descripción de la actividad: El/la docente les explica que a continuación deben buscar qué hay que subrayar o recortar o resolver. La sencilla pregunta ¿Qué hay que + verbo? sirve para que los niños y niñas recuerden este paso en la comprensión de las instrucciones.

El docente escribe en el pizarrón varias instrucciones, las leen entre todos. Escribe la pregunta, la leen entre todos globalmente, niñas y niños contestan.

Subrayar ¿Qué hay que subrayar? palabras, títulos de actividades, nombres de personas, menciones de lugares en el cuento.

Comparar ¿Qué hay que comparar? palabras, cuentos, objetos, cifras.



En el cuaderno:

Copian la pregunta que corresponde a la instrucción que anotaron. La contestan con la guía del docente. Revisan colectivamente el resultado.

Actividad: Preguntar ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Con quién? ¿Cuándo? ¿Con qué?

Foco: Circunstanciales /adjuntos

Descripción de la actividad: La/el docente les explica a los niños que para entender toda la instrucción hay que saber qué hay que hacer, pero también cuándo, cómo, con quién.

Para eso hacen falta otras preguntas. Les propone ejemplos en el pizarrón, los leen entre todos y formulan preguntas.

Pintar las vocales en las palabras de la lista. Pintar las vocales (¿Dónde?) en las palabras de la lista.

Leer el cuento con el compañero/a. Leer el cuento (¿Con quién?) con el compañero/a.



En el cuaderno:

Copian la pregunta que corresponde a la instrucción que anotaron. La contestan con la guía del docente. Revisan colectivamente el resultado.

A partir de este esquema básico de formulación de preguntas se incorpora la comprensión de otras especificaciones.

Repitiendo la serie de actividades a partir de cada nuevo imperativo, se resuelven las instrucciones seriadas.

Es fundamental que los y las docentes comprendan que las especificaciones gramaticales que figuran en los focos de las actividades son para docentes, no deben ser comunicadas a los niños ni copiadas en los cuadernos.

En estas actividades, los niños y niñas están “haciendo gramática” sin “memorizar gramática”. Hay una enorme diferencia cognitiva entre ambos procesos. En el proceso de “hacer gramática” los niños y niñas son considerados personas inteligentes capaces de hablar, escuchar, leer y escribir con distintos grados de dificultad y capaces de preguntarse por qué él o ella y los otros hablan, escuchan, leen y escriben de la manera en que lo hacen. En el segundo caso, cuando los niños “memorizan gramática”, son considerados seres incapaces de preguntar, equivocarse, reflexionar y aprender. Se considera que lo único que pueden hacer es memorizar reglas y nomenclaturas.

En las actividades que les proponemos, estos niños están buscando verbos transitivos y operando con los objetos directos de esos verbos, pero ni ellos ni sus maestros se preocupan por los nombres gramaticales, porque se ocupan de algo mucho más importante: cómo se comprenden las instrucciones y cómo pueden llegar a ser autónomos en ese saber.

Ellos trabajarán con las preguntas que se han explicado antes y de esa manera, paulatinamente, irán experimentando un importante quehacer gramatical. En ciclos superiores, cuando incorporen la nomenclatura gramatical, entenderán perfectamente de qué se trata, porque trabajaron primero con las significaciones.

Cronograma

Secuencia sobre texto instructivo: la instrucción escolar

Esta rutina es diaria durante el primer mes de clases. Luego se realiza dos veces por semana

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Leer la instrucción.</p> <p>Foco: Comprensión oral.</p> <p>Actividad: Copiar atentamente la instrucción.</p> <p>Foco: Escritura sobre modelo. Revisión guiada.</p> <p>Lectura de un cuento.</p>	<p>Actividad: Escuchar y recordar.</p> <p>Encontrar la palabra que indica la acción. Explicarla.</p> <p>Foco: Imperativo: infinitivo/ imperativo.</p>	<p>Actividad: Preguntar <u>¿Qué hay que?</u></p> <p>Foco: El objeto.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Preguntar <u>¿Dónde? ¿Cómo? ¿Con quién? ¿Cuándo?</u></p> <p>Foco: Adjuntos.</p>	<p>Lectura de instrucciones. Repaso.</p>



Secuencia sobre texto poético y juegos del lenguaje

Resumen de la secuencia

El proceso de enseñanza inicial de la lengua escrita debe ser muy organizado para que todos los niños y niñas puedan aprender. Para ello, como vimos en primer grado, cada secuencia de enseñanza presenta un recorrido didácticamente articulado que va del texto hacia la palabra y las letras que la componen.

También desde primer grado hemos propuesto el trabajo sistemático sobre textos narrativos, instructivos y poéticos. En este último grupo incluimos no solamente la poesía sino los géneros pertenecientes a la literatura folclórica de tradición oral: coplas, adivinanzas, retahílas, nanas, juegos, canciones, entre otros. En las primeras actividades, los niños aprenden a recitar colectivamente si se trata de versos y rimas, y a jugar con el texto si se trata de adivinanzas y juegos. Luego van concentrando la atención en las características globales y finalmente en las palabras, para realizar un trabajo intensivo sobre ellas: compararlas, analizarlas, leerlas, copiarlas y escribirlas.

La secuencia didáctica está organizada en actividades sucesivas que el/la docente irá planteando como desafíos cotidianos a los alumnos, quienes de este modo aumentan progresivamente su atención durante períodos cada vez más extensos.

Recordemos que cada actividad es una unidad de trabajo y aprendizaje, tiene un objetivo preciso y termina siempre en una producción de los/as alumnos/as que es condición para la actividad siguiente. Por eso es importante conservar el orden en el desarrollo.

Recordemos también que cada actividad focaliza un contenido y es una unidad de enseñanza para el docente. Por eso hay que preparar las actividades antes de desarrollarlas en el aula.

La secuencia propone volver recursivamente al texto a través de actividades que los alumnos resuelven con su participación activa de modo individual, colectivo o en pequeños grupos.

Recursos para la secuencia

- Fotocopias del texto para cada alumno/a o en su defecto, el texto escrito por el docente en cada cuaderno.
- Cinta engomada para pegar carteles en el pizarrón.
- Tijeras.
- El texto escrito en un papel colgado en un lugar visible del aula. Si no se dispone de papel, el texto estará escrito en el pizarrón mientras se desarrolla la secuencia de trabajo o bien el/la docente lo escribirá para cada clase.

- Para cada alumno/a: las palabras clave para comparar en una tira, una hoja con palabras para buscar entre distractores y una hoja con el texto escrito con blancos para completar. Se adjuntan ejemplos de recursos a continuación.

Pata, pero no de vaca
tacón, pero no de zapato.

(El patacón)

Llevo mi casa al hombro
camino con una pata
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

(El caracol)

A pesar de tener patas
no me sirven para andar,
tengo comida encima
y no la puedo probar.

(La mesa).

pata	vaca	tacón	zapato	patacón	pero	no
------	------	-------	--------	---------	------	----

	ratón	patacón	vaca	mamá
melón	ratón	patacón	zapato	ala
		patacón		
patacón	oso	camión	pata	

_____, pero no de ____
_____, pero no de ____.

(El _____)

Pata, _____ no de vaca
tacón, _____ no de zapato.

(El _____)

__aca	__apato	tac__n	patac__n
-------	---------	--------	----------

Pata, pero no de vaca
tacón, pero no de zapato.

Llevo mi casa al hombro
camino con una pata
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

A pesar de tener patas
no me sirven para andar,
tengo comida encima
y no la puedo probar.

pata	vaca	tacón	zapato	patacón	pero	no
------	------	-------	--------	---------	------	----

ratón	patacón	vaca	mamá	
melón	ratón	patacón	zapato	ala
	patacón			
patacón	oso	camión	pata	

_____, pero no de _____

_____, pero no de _____.

(El _____)

Pata, _____ no de vaca

tacón, _____ no de zapato.

(El _____)

__aca	__apato	tac__n	patac__n
-------	---------	--------	----------

Actividad: Conversar sobre las adivinanzas

Foco: Texto y cultura

Descripción de la actividad: En esta actividad se focalizan aspectos relacionados con el contexto cultural en el que circula el texto. El/la docente presenta el texto que van a leer y les cuenta a niños y niñas, quiénes son habituales lectores de ese tipo de texto, para qué se lee, quiénes son sus autores, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente. Conversan acerca de los juegos con palabras y adivinanzas que conocen. El/la docente incentiva esta recuperación de saberes de niños y niñas aun cuando sean muy fragmentarios. El docente escucha y hace escuchar, sugiere, completa las adivinanzas o acertijos que aportan los niños, juega con ellos. Luego de esta conversación con los/las alumnos/as, lee el texto completo en voz alta.

La adivinanza es un género popular que generalmente plantea la descripción de objetos, animales o cosas para que a través de sus características sea adivinado por quienes escuchan como pasatiempo. Algunas adivinanzas plantean un juego con las partes de la palabra que hay que adivinar o bien con el significado de esas partes. Son construcciones rimadas generalmente de versos octosílabos que si bien están destinadas al entretenimiento de los niños, han sido consideradas un género didáctico puesto que enseña las características y nombres de distintos seres, animales y objetos. Se transmiten de boca en boca pero también existen recopilaciones escritas.

Releer en el Marco Teórico: “¿Primero les enseñamos a leer y escribir y después leemos textos?” “¿A leer se aprende leyendo y a escribir se aprende escribiendo?”

Actividad: Recitar la adivinanza

Foco: Memorización de texto

Recursos: Texto escrito en el cuaderno o fotocopiado.

Descripción de la actividad: El/la docente lee por segunda vez el texto e invita a los niños a recitar colectivamente, aunque el ejemplo que estamos proponiendo no tiene rima. Luego sigue por el recitado en eco: dice un verso completo y los niños lo repiten. Después trata de que recuerden el texto acompañando con gestos las palabras. El docente dice, por ejemplo: “Pata” y los niños completan diciendo “pero no de vaca” con el gesto acordado y así sucesivamente con el resto de los versos hasta lograr memorizar el texto en su totalidad.

Cada vez que recitan el/la docente señala las palabras en el texto que se encuentra colgado o escrito en el pizarrón. Luego reparte fotocopias del texto o papeles con el texto escrito.



En el cuaderno

- Copian el título: Adivinanza.
- Pegan el papel con el texto.

Actividad: Explorar la forma escrita la adivinanza

Foco: Paratexto, formato

Descripción de la actividad: En esta actividad analizan la forma en la que están escritas las adivinanzas y las respuestas en los libros: entre paréntesis, en otro lugar del texto o con cambio de dirección de la escritura; es decir, ocultas para demorar la respuesta.

También se plantea el problema de la relación entre el texto que han memorizado y el que está escrito. Lo recitan nuevamente mientras el docente señala con el dedo las rimas y los versos en el texto del pizarrón así como las palabras clave que fueron señaladas repetidamente mientras aprendían los gestos. El docente relee, señala con el dedo en el texto y orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice pata?, ¿dónde dice vaca?, ¿dónde estará escrito zapato? ¿y tacón? Cada vez que buscan las respuestas recitan nuevamente los versos.

Luego niños y niñas trabajan en sus textos. Reconocen cada línea o verso, buscan las palabras repetidas y escondidas. Los niños resuelven el problema con su compañero y pasan a señalar en el texto escrito en el pizarrón.



En el cuaderno

Subrayan en el texto que tienen pegado en el cuaderno, las palabras repetidas y escondidas dentro de otras.

Los niños observan el paratexto de la adivinanza. Observan que cada línea escrita o verso presenta una rima o coincidencia de sonidos a partir de la última vocal tónica. En este caso la adivinanza no tiene rima. Sin pretender la memorización de estos conceptos o definiciones de rima y verso por parte de los niños, el/la docente usa los términos específicos cuando describe el texto.

Actividad: Comparar palabras por su extensión

Foco: Observación de la silueta de las palabras, recuperación de índices visuales

Recursos: Tarjetas con las palabras pata, vaca, tacón, zapato, patacón, pero, no.

Descripción de la actividad: Niños y niñas trabajan en pares. El/la docente les entrega las tarjetas con las palabras escritas y les propone ordenar las palabras de más larga a más corta o a la inversa.

La resuelven comparando las palabras, contando las letras. Mientras los niños trabajan, el/la docente escribe las palabras en el pizarrón.

Niños y niñas pasan al pizarrón a explicar por qué una palabra es más larga o más corta que otra, con la guía permanente del/la docente que realiza preguntas para que los niños lleguen a la conclusión de que las palabras tienen diferente cantidad de letras (patacón, zapato) o igual cantidad de letras (pata, vaca).



En el cuaderno

- Copian el título del pizarrón o el/la docente lo escribe en los cuadernos: Palabras largas y cortas.
- Copian del pizarrón la lista de palabras ordenadas según su extensión.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leerle la lista de palabras.

Actividad: Comparar los finales de palabras

Foco: Análisis de partes de palabras para descubrir regularidades

Recursos: Tarjetas con las palabras de la adivinanza.

Descripción de la actividad: Los alumnos recitan nuevamente la adivinanza. El/la docente escribe en el pizarrón las palabras seleccionadas del texto y las leen todos juntos mientras el docente las señala. ¿Cuáles tienen vocal al final? ¿Cuáles consonante? ¿Cuáles tienen tilde?

Luego trabajan en pares sobre el banco con las tarjetas: las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando con tiza de color o remarcando las letras y/o sílabas finales iguales.



En el cuaderno

- Copian el título del pizarrón. Puede ser Rimas o Semejanzas, según el caso. Luego copian las palabras del pizarrón.

- Resaltan con color o doble trazo los finales iguales o elementos semejantes como vocales con tildes.

Cuando todavía no se sabe leer y no se conoce el sistema de la lengua escrita se puede creer que todas las palabras son absolutamente diferentes entre sí. Por eso, aprender a leer implica descubrir las grandes regularidades que tienen las palabras escritas. Cuando se comienza a aprender es necesario mirar detenidamente para descubrir que en distintas palabras aparecen las mismas letras, combinadas de diferentes formas. Releer en el Marco teórico: “Las lenguas naturales son sistemas combinatorios discretos” y “Los alumnos y alumnas tienen que aprender a usar el sistema combinatorio discreto”.

Actividad: Observar la cantidad y orden de las letras de una palabra. Escuchar su sonido en la lectura en voz alta

Foco: Análisis de palabras

Recursos: Una tira grande de papel, tiras pequeñas para cada alumno/a, cinta engomada, tijeras.

Descripción de la actividad: El docente escribe una o dos palabras seleccionadas en el pizarrón. Las lee con los niños mientras señala con el dedo cada letra. Leen lentamente identificando los sonidos. Cuentan las letras que tiene la palabra, comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes o si hay alguna que se repite.

Luego el docente las borra y propone la escritura de la/s palabras. Las letras móviles facilitan la actividad. Niños o niñas pasan al frente y toman de a una las letras para volver a armar (escribir) la palabra en el pizarrón, mientras el resto de la clase les indica desde los bancos cuál va.

El docente distribuye individualmente un papel con las palabras completas; los niños y las niñas las cortan en letras y las vuelven a armar pegándolas en el cuaderno.

Guiados por el docente comparan las palabras que armaron con la del cartel. Se comparan una a una; primero cuentan las letras para revisar si están todas; en segundo lugar revisan el orden de las mismas.



En el cuaderno

- Título: Letras en la palabra. Pegan una a una las letras hasta armar las palabras completas.

Actividad: observar y analizar palabras escritas en letra de imprenta y de carta

Foco: Tipos de letras

Descripción de la actividad: Se presenta nuevamente la palabra analizada y el docente la escribe en letra de carta. Se comparan ambas palabras. Se cuentan las letras, se nombran para que los niños recuerden que tienen los mismos nombres, se observa el orden, se leen alargando su pronunciación. Niños y niñas pasan al pizarrón a escribir las palabras en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.



En el cuaderno

Título: Tipos de letras: Copian las palabras en letra de carta.

La cantidad de letras que tiene cada palabra, el orden en el que se escriben, su relación con los fonemas de la palabra hablada y las letras de la palabra escrita, la cantidad de letras del alfabeto y la variedad de tipos gráficos son contenidos específicos, que no se adquieren de manera espontánea sino que, por el contrario, deben ser enseñados deliberadamente con insistencia a lo largo de los primeros grados.

Actividad: Reconocer vocales y consonantes

Foco: Clases de unidades que componen las palabras

Descripción de la actividad: El docente escribe en el pizarrón palabras seleccionadas del texto. Las leen todos juntos. Les pide a niños y niñas que busquen las vocales en las palabras y que nombren las consonantes. ¿Cuáles letras se repiten? Observan la tilde: ¿Sobre qué vocales aparece? Después resuelven la siguiente instrucción oral:

Subrayar las vocales con tilde y sin tilde.



En el cuaderno

- Copian el título: vocales con tilde y sin tilde.
- Pintan con diferentes colores las vocales con tilde y sin tilde que aparecen en las palabras.

Actividad: Leer palabras entre distractores

Foco: Lectura analítica individual

Recursos: Fotocopias con palabras del texto entre otras distractoras.

Descripción de la actividad: El reconocimiento de una palabra entre distractores es una estrategia básica de lectura. El docente selecciona un conjunto de palabras y propone que las lean individualmente, subrayen la repetida y digan cuántas veces está escrita. El docente aumenta el grado de dificultad cada vez que sus alumnos avanzan en la lectura. El ejemplo siguiente es más difícil de resolver que el ejemplo que presentamos al comienzo de la presente secuencia porque las palabras tienen un gran parecido entre sí.

caracol	caramelo	cara	aracol	caros
caracolito	camarón	caracol	caracol	
caracol	carabela	caracola	carabina	

La actividad se resuelve individualmente. Después los/as alumnos/as pasan al pizarrón y señalan las palabras repetidas. El docente incentiva la lectura de las otras palabras del recuadro y promueve la comparación de principios y finales iguales y el uso del nombre de las letras para hablar de ellas.



En el cuaderno

Bajo el título: ¡Leo!, pegan la fotocopia con las palabras subrayadas o las copian del pizarrón.

Actividad: Copiar palabras

Foco: Escritura con modelo

Descripción de la actividad: El/la docente propone copiar una adivinanza escrita en el pizarrón:

La correcta copia del pizarrón y de otros textos es una rutina escolar, muy necesaria para que los niños puedan conservar con absoluta claridad las instrucciones de trabajo y los datos que necesitan registrar en el cuaderno. Coleccionar adivinanzas u otros textos en el cuaderno es una situación para ejercitar la copia.

La copia es una estrategia de escritura básica que debe automatizarse en los primeros grados para que niños y niñas puedan concentrarse en las estrategias más complejas del proceso de escritura, relacionados con el sentido de lo que se escribe. Escribir no es sinónimo de copiar, pero es necesario aprender a hacer esto último muy bien.

Actividad: Completar frases con palabras

Foco: Escritura analítica

Recursos: Adivinanza con versos incompletos.

A pesar de _____ patas
no me _____ para _____,
tengo comida _____
y no la puedo _____.

Descripción de la actividad: El/la docente pide a niños y niñas que trabajan en pares. Les entrega una copia del texto con blancos para completar o lo copian del pizarrón. Puede entregar por versos o por estrofas y a medida que terminan con el completamiento de uno de los textos, siguen con el siguiente. Los alumnos/as completan los blancos consultando las fuentes disponibles (el texto escrito completo en el pizarrón, el texto que tienen pegado en el cuaderno) para ver qué palabras faltan y cómo se escriben. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que mientras algunos alumnos resuelven varios, otros harán sólo uno. Una vez resuelto en grupo, cada uno va a su cuaderno.

Una variante de esta actividad para los niños que van más adelantados es que la resuelvan solos a partir del texto memorizado.



En el cuaderno

- Copian el título: Completo.
- Revisan la actividad realizada con la guía del/la docente en el pizarrón. Se sugieren las correcciones. Los alumnos y las alumnas pegan el papelito con los blancos llenos o bien c.

Esta actividad de completamiento es difícil. Es muy importante comprender la dificultad de esta actividad para un niño o una niña que está aprendiendo a leer y escribir: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente reproducir el modelo que ha leído y retenido en su memoria.

Actividad: Inventar y escribir rimas con ayuda

Foco: Revisión guiada y conjunta de la propia escritura

Descripción de la actividad: Toda la clase recita la adivinanza. Leen las palabras que riman y luego en pares o pequeños grupos de tres niños/as piensan palabras que terminen igual creando nuevas rimas. Luego dicen las palabras y las escriben en sus cuadernos con la ayuda de/la docente.

El/la docente interviene proveyendo información tanto oral como escrita: ayuda a buscar las letras en el cartel de nombres, en la lista de asistencia, en el abecedario del aula o en cualquier otra fuente de información con la que cuenten.

Cuando le preguntan sobre la forma de cada letra, responde por escrito, trazando la letra en el pizarrón. Cuando le preguntan cuál letra se escribe primero, pronuncia la palabra -para que los niños comprendan que la palabra escrita lleva las letras en el mismo orden que tienen los fonemas en la oralidad- y luego responde.

Luego pasan a escribirlas en el pizarrón. Si no lo logran, las escribe el docente con la colaboración de todos los niños/as.



En el cuaderno

- Copian el título: Nuevas rimas.
- Copian del pizarrón las nuevas palabras y pintan los finales iguales.

Actividad: Escribir al dictado sin ayuda y revisar el escrito

Foco: Escritura autónoma y revisión guiada

Descripción de la actividad: El/la docente propone escribir una palabra o una frase breve nueva sobre la que no tengan fuentes de consulta en el aula. Hace la propuesta como un problema. Niños y niñas escriben como pueden, sin ayuda. El docente invita a dos o tres niños a escribir en el pizarrón. Luego propone la revisión de cada una de ellas comenzando siempre por la cantidad y el orden de las letras si se trata de una palabra y por la cantidad de palabras si se trata de una oración. Una vez que la palabra o frase queda bien escrita por el/la docente, leen a coro.

En el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo. Recordemos que para concentrarse en aspectos superiores de la escritura hay que automatizar los procesos más simples para que no distraigan: los niños y las niñas no podrán revisar un texto completo sin antes haber resuelto con autonomía la revisión de la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Releer en el marco teórico: “El paralelismo entre la lengua oral y la escrita no es perfecto”.



En el cuaderno

Cada alumno/a escribe la palabra o la frase completa y correcta en su cuaderno debajo de la que ellos han escrito sin ayuda.

Actividad: Preparar un mural con todo lo aprendido

Foco: Sistematización e interpretación

Los niños y las niñas escriben en papeles las adivinanzas aprendidas y las nuevas rimas inventadas por ellos. Las pegan en un papel grande.

Luego ilustran. Hay que tener presente que la situación de dibujo en el contexto del aprendizaje de la lengua escrita ha de servir para que niños y niñas imaginen detalles y los verbalicen. Se invita al aula a las autoridades y otros/as docentes, niños/as de la escuela y a los papás para que vean la exposición y jueguen con las adivinanzas. Los alumnos y las alumnas leen, guían la adivinanza y responden.

Vocabulario

Los niños repasan todas las actividades que han realizado en el cuaderno. Luego escriben solos todas las palabras que recuerdan. Las cuentan y colocan en el cuaderno ¡Leo y escribo: (aquí va el número) palabras!



Tarea para la casa:

Mostrarle el cuaderno a algún adulto familiar. Leerle las palabras aprendidas.

Actividades de cierre

Al finalizar cada texto con todas sus actividades, los alumnos y las alumnas están en condiciones de escribir al dictado algunas palabras aprendidas y de formular frases y oraciones breves referidas a los temas tratados. El docente ha de realizar con ellos las actividades de cierre, dándoles tiempo para repasar cuántas palabras aprendieron, qué frases y pequeños textos pueden escribir. Se trata de momentos destinados a evaluar y disfrutar de los propios aprendizajes.

Cronograma

Secuencia sobre texto poético

Esta rutina es diaria durante el primer mes de clases. Luego se realiza dos veces por semana

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Conversar sobre la poesía.</p> <p>Foco: Texto y cultura.</p>	<p>Actividad: Recitar.</p> <p>Foco: Memorización.</p> <p>Explorar libros y material de lectura en la biblioteca.</p> <p>El/la docente lee un cuento.</p>	<p>Actividad: Explorar forma escrita de la adivinanza.</p> <p>Foco: Paratexto.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Comparar palabras por su extensión.</p> <p>Foco: Silueta, índices de la palabra.</p>	<p>Actividad: Comparar finales de palabras.</p> <p>Foco: Análisis de partes de las palabras para descubrir regularidades.</p>

Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Observar cantidad y orden de letras en la palabra. Escuchar.</p> <p>Foco: Análisis de palabras.</p>	<p>Actividad: Lectura de un cuento.</p>	<p>Actividad: Observar palabras escritas en imprenta y letra de carta.</p> <p>Foco: Tipos de letras.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Reconocer vocales y consonantes con y sin tilde.</p> <p>Foco: Clases de unidades que componen las palabras</p>	<p>Actividad: Leer palabras entre distractores.</p> <p>Foco: Lectura analítica.</p>

Día 11	Día 12	Día 13	Día 14	Día 15
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Copiar palabras.</p> <p>Foco: Escritura con modelo.</p>	<p>Actividad: Completar frases</p> <p>Foco: Escritura analítica.</p>	<p>Explorar materiales de lectura en biblioteca: Lectura de un cuento.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Inventar y escribir rimas con ayuda.</p> <p>Foco: Escritura y revisión guiada conjunta.</p>	<p>Actividad: Escribir sin ayuda.</p> <p>Foco: Escritura y revisión guiada conjunta.</p>

Día 16	Día 17
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Preparar un mural.</p> <p>Foco: Sistematización e interpretación.</p>	<p>Actividad: Recordar el vocabulario escrito aprendido.</p> <p>Foco: Reflexión sobre lo aprendido</p>

El/la docente puede tomar más tiempo para las actividades de cierre.

Secuencia didáctica sobre texto narrativo

La narrativa, como vimos en primer grado, es un género discursivo de capital importancia que plantea un modo de organizar la experiencia y a través de sus diferentes exponentes pone en escena diversas acciones, sucesos conflictivos, formas de resolución de estos y diferentes visiones del mundo. Se recomienda releer en Primer Grado “El texto narrativo en la enseñanza inicial de la lengua escrita. Actividad: Conversación. Foco: Texto y cultura”

Además de abordar el cuento en espacios destinados a leer literatura, este programa de enseñanza inicial de la lengua escrita lo propone como entrada al sistema de escritura: se propone el cuento para enseñar y aprender a leer.

Enseñar a leer un cuento no es lo mismo que promocionar o animar la lectura de cuentos. Enseñar a leer partiendo de un cuento requiere la organización de una secuencia didáctica de Actividad que el/la docente ha de proponer a su grupo de alumnos/as.

La didáctica de la Lengua, en lo que respecta a la enseñanza de los géneros discursivos, aconseja partir inductivamente de numerosas y variadas lecturas para luego acceder a la conceptualización de los tipos de textos que subyacen a ellos.

Por eso a lo largo de su escolaridad los alumnos leen cuentos, fábulas y leyendas, es decir, diversos géneros narrativos y a partir de ellos pueden reflexionar acerca de las características generales de la narración, ya que no es posible reflexionar sobre algo que se desconoce.

En primero y segundo grados año conviene trabajar cuentos que están estructurados a partir de la repetición, que presentan series o retahílas. Este tipo de narrativa propone una lectura predecible. Las lecturas predecibles tienen las siguientes características:

- Utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos. “Pollito Pito” es un ejemplo de cuento con patrón repetitivo y acumulativo. Los niños conservan en su memoria (oral) las frases que se repiten y, cuando empiezan a explorar el texto escrito, una vez que encuentran y leen con ayuda de su docente la frase que se repite, pueden volver a encontrarla y leerla solos las veces siguientes, por eso la utilización de “lecturas predecibles” autoriza y promueve el uso de la literatura en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

- Este tipo de estructura narrativa favorece una entrada a la lectura entretenida y gratificante puesto que los niños al anticipar o prever lo que vendrá, experimentan la sensación de seguridad en la construcción del sentido del cuento.
- Permite que practiquen la correcta articulación de las palabras y la entonación de las frases al repetir las varias veces durante la lectura del texto en colaboración con el/la docente.
- Este proceso facilita la escritura puesto que cuando se les propone escribir, los niños disponen de palabras y frases que saben pronunciar muy bien y que tienen la sintaxis propia de la lengua escrita, literaria, formal.

Es importante que, sin abandonar los cuentos de “lectura predecible” para seguir enseñando a leer y escribir, en segundo año el docente seleccione algunos cuentos para leerles a los niños y comentar con ellos, que les permitan observar la estructura narrativa introducción/ conflicto/ resolución sin elementos repetidos.

Las actividades a lo largo de todo el ciclo...

Recordemos las siguientes actividades que sugerimos para todo el primer ciclo:

- Leer cuentos en voz alta. El docente selecciona los cuentos y prepara cada una de las lecturas que ofrecerá a los niños.
- Analizar libros de cuentos y sus elementos paratextuales: tapas, ilustraciones, tipografías.
- Comentar, conversar sobre lo leído. El docente incentiva a los niños y las niñas para que cuenten anécdotas propias o ajenas, que comenten lo leído, que opinen y comparen lo leído con lecturas previas.
- Renarrar para recuperar la secuencia narrativa, los personajes, el conflicto, la resolución, y también detalles acerca de los personajes y las situaciones.
- Dramatizar algunos fragmentos significativos de la trama: los niños y las niñas asumen el rol de los personajes. Para ello será importante que preparen un pequeño guión escrito.
- Ilustrar y luego presentar y comentar las ilustraciones frente al grupo.

Es imprescindible que niños y niñas analicen algunas expresiones y palabras significativas en los cuentos, para avanzar en el dominio del sistema de escritura. Por lo tanto, durante todo el segundo grado hay que ofrecerles oportunidades cotidianas para realizar las siguientes actividades sobre oraciones y palabras:

- Ordenamiento de las palabras en oraciones.
- Lectura de palabras seleccionadas del cuento entre distractores.
- Comparación y ordenamiento de palabras según su cantidad de letras, según sus similitudes y diferencias en principios y finales.
- Análisis de palabras seleccionadas.

En el segundo grado, la/el docente leerá en clase cuentos de una página o más largos. El/la docente concentrará la enseñanza en algunos fragmentos seleccionados; sin embargo, al explorar el texto completo para buscar, subrayar y reconocer lo que su docente les indica, los niños y niñas van realizando lecturas “de vistazo” que los animan a leer cada vez más.

Secuencia sobre texto narrativo

Recursos

Recordemos que los recursos del/la docente pueden guardarse para usarlos con el mismo grupo en otras oportunidades o para que los utilicen otros docentes de la escuela con otros grupos.

- Copias del cuento para docente y alumnos (en página siguiente).
- Copias de fragmentos que se indican en cada actividad.



Pollito Pito (cuento popular)

Un día, Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

Dijo muy asustado: —¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que camina, encontró a Gallina Fina.

—Buen día, Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Y allá fueron los dos; Gallina Fina y Pollito Pito. Camina que camina, encontraron a Gallo Malayo.

—Buen día Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. Camina que camina encontraron a Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Y allá fueron los cuatro, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. Camina que camina, encontraron a Ganso Garbanzo.

—Buen día, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Y allá fueron los cinco, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. Camina que camina, encontraron a Pavo Centavo.

—Buen día, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Y allá fueron los seis, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. Camina que camina, encontraron a Zorra Cachorra.

—Buen día, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia. Entonces dijo la zorra relamiéndose los bigotes:

—Pues yo voy también a decírselo al Rey; pero el camino es largo, vamos por el atajo, que es el camino más corto.

Pollito Pito y sus amigos contestaron:

—Zorra Cachorra,
no te hagas la buena;
sabemos que el atajo
lleva a tu cueva.

Zorra Cachorra;
no somos bobos;
vamos a ver al Rey,
pero vamos solos.

Y los seis salieron volando. Y volando y volando llegaron al palacio del Rey.

—Escucha, Rey amado, el cielo se ha rajado. Mándalo a componer, porque se va a caer.

El Rey les dio las gracias y a cada uno le regaló una moneda.

Actividad: Conversar

Foco: Texto y cultura

Descripción de la actividad: La secuencia comienza con el trabajo de conversación acerca de lo que todos saben sobre los cuentos. El foco “Texto y cultura” activa y recupera los saberes de los niños/as en relación con el cuento que se les propone. En este caso, se trata de un cuento con animales. Se trata de recuperar lo que conocen sobre cuentos tradicionales, cómo son los personajes en los cuentos del zorro, qué sucede en esos cuentos, quién vence o engaña a quién ya que generalmente al enfrentarse con un animal grande y poderoso, triunfa el más pequeño e inteligente. Cuando se trata de cuentos literarios con personajes centrales, se los compara con personajes de otros cuentos leídos, en cuanto sus características y a los conflictos que enfrentan. El/la docente tiene que preparar muy bien esta conversación para que los alumnos/as se enriquezcan escuchando lo que se les cuenta sobre cuentos y autores.



En el cuaderno: Conversamos sobre cuentos y autores.

Actividad: Escuchar la lectura del cuento en voz alta por parte del docente

Foco: Escucha atenta y recuperación de la información del cuento

Recursos: Texto para el/la docente.

Descripción de la actividad: El/la docente lee el cuento y luego dialoga con los/as alumnos/as. Formula preguntas que van profundizando el análisis de la trama narrativa: la identificación del conflicto (evitar que la zorra coma a las aves) las acciones de los personajes para resolver el conflicto (negarse y salir volando), la secuencia narrativa (qué pasó al principio, qué pasó luego y cuál es el desenlace), la caracterización de los personajes.

El/la docente y los chicos conversan. El cuento empieza con una situación inicial, ¿cuál es? ¿Cuándo surge el problema? El/la docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial y que allí aparece un conflicto para resolverse al final.

¿Qué son los personajes de un cuento? Se los ayuda a definir. ¿Quién es el personaje principal en este cuento? ¿Hay otros personajes?

En este cuento los personajes tienen nombre propio. ¿Cómo se escriben los nombres propios? ¿Qué característica tienen los nombres de estos personajes? El/la docente guía a los alumnos hacia la coincidencia de sonidos finales que produce un efecto rimado.



En el cuaderno

- Copiar el título: Los personajes.
- Copiar del pizarrón la lista de los personajes del cuento. Junto con el /la docente buscan en diccionarios ilustrados, manuales y enciclopedias, las figuras de todos los animales mencionados. Después pueden ilustrar tratando de mantener los rasgos específicos que diferencian una gallina de un ganso y de un pato.

Actividad: Explorar el texto

Foco: El paratexto de un cuento

Descripción de la actividad: El/la docente entrega el cuento a los alumnos/as. En esta exploración se identifican los elementos destacados en negrita: el título y el autor, se observa dónde están ubicados y qué tipografía (tamaño y grosor de las letras) presentan. Se observa globalmente la disposición de los diálogos, los signos que no son letras: rayas, exclamaciones, preguntas. Se observa, al verlas juntas, la diferencia entre la prosa y la copla. Se trata de una conversación sobre tema de estudio entre el docente y los niños.



En el cuaderno: Pegan el texto.

Actividad: Renarrar y dramatizar

Foco: Secuencia narrativa

Descripción de la actividad: Los niños y niñas recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. Luego el /la docente y los chicos preparan un juego dramático. Distribuyen los roles. Memorizan, con la ayuda del/la docente las frases repetidas. El cuento es repetitivo y acumulativo, por lo cual cada personaje tiene que recordar los nombres de los otros en un orden. Se van turnando los niños para desempeñar los distintos roles. El resultado de este juego dramático es que los niños tienen el cuento y sus frases en la memoria.



Tarea para la casa

- Contar el cuento a algún adulto familiar.
- Contar lo que hicieron en la escuela.

Actividad: Releer fragmentos específicos

Foco: Evocación oral de pasajes del cuento

Descripción de la actividad: El/la docente conversa con los niños acerca de los fragmentos que más les gustaron. Evocan en su memoria la secuencia y le piden al docente que la relea. Se releen todos los fragmentos que los niños deseen escuchar nuevamente.

Actividad: Comparar partes del cuento

Foco: Identificación de los patrones predecibles

Recursos: El/la docente divide la clase en grupos de cuatro. A cada grupo le entrega estos dos textos:

1

Y allá fueron los dos; Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina, encontraron a Gallo Malayo.

—Buen día Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

2

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina encontraron a Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

Descripción de la actividad: El/la docente indica que en pequeño grupo observen atentamente estos dos fragmentos del cuento y subrayen todo lo que se repite en uno y otro texto. Colectivamente comparan los resultados y observan que, excepto *dos*, *tres* y *Pato Zapato*, todo lo demás se repite.

1

Y allá fueron los dos; Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina, encontraron a Gallo Malayo.

—Buen día Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

2

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina encontraron a Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

1

Y allá fueron los dos; Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina, encontraron a Gallo Malayo.

—Buen día Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.

2

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que camina encontraron a Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al Rey.



En el cuaderno

Cada niño o niña observa el cuento que tiene pegado en el cuaderno y subraya una frase que se repita cuatro veces. El/la docente pasa por los bancos mientras hacen la actividad y verifica su cumplimiento.



Tarea para la casa

Explicarle la tarea a algún adulto familiar.

Actividad: Leer partes del cuento

Foco: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de palabras

Recurso: El docente escribe las siguientes frases en tiras de papel:

Camina que camina

Buen día

Y allá fueron

Descripción de la actividad: Una por una corta las palabras. Los niños rearmen cada frase pegando las palabras en el pizarrón con ayuda del docente, comparando con el cuento. Después el/la docente corta la primera palabra en letras, los niños la rearmen en el pizarrón. Así proceden con todas las frases. Leen. Separan nuevamente las letras y las agrupan colectivamente en vocales y consonantes.

En el cuaderno:

Título: Vocales y consonantes. Copian las frases y pintan con un color las vocales y con otro color las consonantes.

Actividad: Ordenar las acciones del cuento

Foco: Reconocimiento de la historia

Descripción de la actividad: El/la docente selecciona oraciones que pertenecen a distintos momentos en el cuento. Las anota en el pizarrón, desordenadas, las lee junto con niños y niñas y les pregunta: ¿Qué oración está primero en el cuento, cuál es la segunda y cuál la última?

Vamos por el atajo.
 Voy a darle la noticia al Rey.
 Y los seis salieron volando.
 Un día, Pollito Pito fue al bosque.

Los niños y niñas conversan entre ellos, resuelven colectivamente y explican por qué ordenaron de determinada forma. Una vez que las ordenaron, el docente relee el cuento para verificar el orden, las escribe en el pizarrón y anota la instrucción: Copiar las oraciones en el cuaderno. Analizan la instrucción según la secuencia y copian.



Tarea para la casa: Explicarle la tarea a algún adulto familiar.

Actividad: Comparar palabras según su extensión

Foco: siluetas e índices

Recursos: El/la docente selecciona un conjunto de palabras del cuento.

Las actividad de lectura y escritura de palabras sobre estos focos se desarrollan sobre el mismo esquema que las ya desarrolladas sobre el léxico de los textos de primer año y del repaso de segundo. Las palabras para comparar y analizar pueden ser las siguientes:

cachorra pito ganso garbanzo pato
 zorra zapato fina volando rey ciruela

El/la docente anota la instrucción: Ordenar las palabras del cuento de más larga a más corta. Los niños la analizan con su docente según la secuencia de instrucción y resuelven la actividad colectivamente en el pizarrón.



En el cuaderno

Con el título de la instrucción analizada, copian las palabras ordenadas.



Tarea para la casa

Buscar en el cuento palabras de 4 letras, palabras de 3 letras y palabras de 2 letras y anotarlas en el cuaderno.

Actividad: Buscar finales iguales

Foco: análisis de partes de palabras para descubrir regularidades

Los niños vuelven a trabajar sobre la misma colección de palabras y comparan las que terminan igual. En pares, las ordenan en el pizarrón.



En el cuaderno

Copian el título: Comparamos palabras. Copian del pizarrón las palabras y marcan los finales iguales con colores.

Actividad: Analizar palabras que suenan igual pero se escriben distinto

Foco: Defectos de paralelismo

Descripción de la actividad: El/ la docente escribe en el pizarrón *ganso garbanzo* con letra cursiva. Los niños, ayudados, leen. Observan las terminaciones -anso -anzo. Comparan las pronunciasiones. Observan que se pronuncian igual, pero se escriben con distintas letras. El/la docente pregunta: ¿Son vocales o consonantes? Los niños recuerdan las vocales y entre todos observan que estas son consonantes.



En el cuaderno

Copian el título: Riman. Copian del pizarrón las palabras y marcan los finales.



Tarea para la casa:

Copiar Gallo Malayo y colorear las consonantes que suenan igual pero se escriben distinto.

Actividad: Leer entre distractores

Foco: Lectura analítica

Descripción de la actividad: El docente les entrega el siguiente conjunto de palabras en una fotocopia y los niños buscan y subrayan la palabra que se repite en cada renglón. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos pasan al pizarrón después de resolver cada lista y señalan las opciones correctas; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero

pollito	palito	pollito	poquito	pollo	patito
palo	paso	pato	pato	para	rato
gallinita	gallina	gallo	galletita	gallina	gallinero



Tarea para la casa:

Leerle las palabras de la lista a algún adulto familiar.

Actividad: Copiar

Foco: Escritura con modelo

Descripción de la actividad: Los niños y niñas copian el fragmento inicial del cuento escrito en el pizarrón.

Un día, Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

Dijo muy asustado: —¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

Luego revisan y corrigen con la guía del maestro/a si han copiado correctamente.

Actividad: Completar

Foco: Escritura analítica

Recurso: El siguiente fragmento con blancos:

Y allá fueron los tres, Gallo _____, Gallina _____. y
Pollito _____, camina que _____ encontraron a
Pato Zapato.

—Buen _____, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito.
¿Dónde van tan _____?

—¡El cielo se va a caer y el _____ lo debe saber! Vamos
de prisa a _____ la noticia.

Descripción de la actividad: Completan los blancos, fijándose en el cuento. Revisan colectivamente y pegan en el cuaderno.

Y allá fueron los tres, Gallo _____ Gallina _____ y Pollito _____, camina que _____ encontraron a Pato Zapato.

—Buen _____, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan _____?

—¡El cielo se va a caer y el _____ lo debe saber! Vamos de prisa a _____ la noticia.

Y allá fueron los tres, Gallo _____ Gallina _____ y Pollito _____, camina que _____ encontraron a Pato Zapato.

—Buen _____, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan _____?

—¡El cielo se va a caer y el _____ lo debe saber! Vamos de prisa a _____ la noticia.

Actividad: Lectura y escritura con y sin ayuda y revisión guiada

Foco: Renarración escrita con esquema y guía del docente

Recurso: El siguiente texto para cada alumno/a:

Un día, Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

Dijo muy asustado: —¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que camina, encontró a sus amigos: _____

Todos juntos _____

Camina que camina encontraron a Zorra _____

Zorra Cachorra dijo: _____

—Pues yo voy también a decírselo al Rey; pero el camino es largo, vamos por el atajo, que es el camino más corto.

Pollito Pito y sus amigos _____

Y al final _____

El/la docente puede plantear esta actividad con diferentes grados de complejidad para que puedan trabajar todos los alumnos cada uno en su nivel. Hay niños que necesitan mucha ayuda y otros menos. En este Programa trabajamos con el nivel de máxima ayuda pero el docente sabrá guiar la actividad de alumnos que desean y pueden escribir más y con mayor autonomía. Esto significa que mientras los alumnos renarraren completando el esquema anterior, otros podrán recuperar el relato sin esa ayuda.

El/la docente guía a los alumnos y alumnas en la lectura de las frases del texto anterior. Lee primero, señala las palabras con la mano e invita a leer en eco a los niños.

Al llegar a las líneas de puntos, entre todos piensan y escriben lo que falta.

Un día, Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.
Dijo muy asustado: —¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que camina, encontró a sus amigos: _____

Todos juntos _____

Camina que camina encontraron a Zorra _____

Zorra Cachorra dijo: _____

—Pues yo voy también a decírselo al Rey; pero el camino es largo, vamos por el atajo, que es el camino más corto.

Pollito Pito y sus amigos _____

Y al final _____

.....

Un día, Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.
Dijo muy asustado: —¡El cielo se va a caer y el Rey lo debe saber! Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que camina, encontró a sus amigos: _____

Todos juntos _____

Camina que camina encontraron a Zorra _____

Zorra Cachorra dijo: _____

—Pues yo voy también a decírselo al Rey; pero el camino es largo, vamos por el atajo, que es el camino más corto.

Pollito Pito y sus amigos _____

Y al final _____

Actividad: Buscar la palabra que diga lo contrario

Foco: Antónimos

Descripción de la actividad: El la docente escribe estas oraciones en el pizarrón.

No te hagas la buena

No te hagas la _____ tonta linda mala fea

Vamos solos

Vamos _____ acompañados tristes enojados

El camino es largo

El camino es _____ lindo feo conocido corto

Las lee con los niños. Les explica que tienen que poner en la línea de puntos una palabra que diga lo contrario de la que está escrita en la primera oración. Tienen que elegir la palabra de la lista que está al lado de cada oración. Resuelven la actividad colectivamente, con ayuda del docente que les pide que expliquen por qué no eligen una palabra y por qué eligen otra.



En el cuaderno

Copian el título: Lo contrario. Escriben las parejas de antónimos que encontraron.

Sistematización

Vocabulario

Los niños repasan todas las actividades que han hecho con el cuento. En su cuaderno anotan las palabras que saben escribir. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

Se les sugiere la relectura diaria de las palabras del cuaderno. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan. El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

Lecturas libres

El/la docente y los alumnos leen la copla que las aves le cantan a la zorra. Se sugiere que el/la docente relea la secuencia “El texto poético en la enseñanza inicial de la lengua escrita” en Primer grado.

En otro momento, se les propone leer y escribir pequeñas frases aprendidas a partir de la lectura.



En el cuaderno

Título: ¡Leo y escribo: (aquí va el número) palabras!



Tarea para la casa

Mostrarle la libreta y el número de palabras a algún adulto familiar. Leérselas.

Cronograma

Secuencia sobre texto narrativo

Esta rutina es diaria durante el primer mes de clases. Luego se realiza dos veces por semana

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Conversar sobre el cuento.</p> <p>Foco: Texto y cultura.</p> <p>Actividad: Lectura en voz alta del docente.</p> <p>Foco: Escucha atenta. Recuperar información.</p>	<p>Actividad: Explorar el texto.</p> <p>Foco: Paratexto.</p> <p>Actividad: Renarrar y dramatizar.</p> <p>Foco: Secuencia narrativa. Memoria.</p>	<p>Actividad: Releer partes del cuento.</p> <p>Foco: Evocación.</p> <p>Actividad: Releer partes del cuento.</p> <p>Foco: Identificar patrones predecibles.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Leer partes del cuento.</p> <p>Foco: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de palabras.</p>	<p>Actividad: Comparar finales de palabras.</p> <p>Foco: Análisis de partes de las palabras para descubrir regularidades.</p>



Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Comparar palabras según su extensión.</p> <p>Foco: Siluetas e índices.</p>	<p>Actividad: Finales iguales.</p> <p>Foco: Partes de palabras.</p> <p>Actividad: Suenan igual, se escriben distinto.</p> <p>Foco: Defectos de paralelismo.</p>	<p>Actividad: Leer entre distractores.</p> <p>Foco: Lectura analítica.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Copiar</p> <p>Foco: Escritura con modelo.</p>	<p>Actividad: Completar.</p> <p>Foco: Escritura analítica.</p>

Día 11	Día 12	Día 13	Día 14	Día 15
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Lectura y escritura con y sin ayuda y revisión guiada.</p> <p>Foco: Renarración escrita con esquema y guía del docente.</p>	<p>Actividad: Buscar la palabra que diga lo contrario.</p> <p>Foco: Antónimos.</p>	<p>Sistematización. Vocabulario.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Sistematización. Vocabulario. Escrituras al dictado.</p>	<p>Sistematización. Vocabulario. Escrituras libres.</p>



Secuencia didáctica para el trabajo con oraciones

Desde el primer grado, niños y niñas han terminado cada secuencia con dos tipos de escrituras, listas de palabras aprendidas y breves oraciones del tipo: *La ensalada tiene frutas. El viejo plantó la yuca.*

En segundo año se inicia una reflexión sistemática sobre la forma de las oraciones, tendiente a que niños y niñas comprendan que, por lo general, las oraciones son conjuntos de palabras que se escriben con mayúscula inicial y punto final, pero:

- No todo conjunto de palabras con mayúscula inicial y punto final es una oración, porque la oración tiene unas formas posibles de ordenar las palabras que permiten comprender su significado.
- No toda oración termina con punto final, porque algunas son preguntas o exclamaciones, que tienen sus propios signos de comienzo y final.
- Los signos de puntuación dan información sobre el significado de las oraciones.

Asimismo, las siguientes actividades tienen como fin que niños y niñas comprendan que hay formas ordenadas de controlar la lectura y escritura de las oraciones.

Actividad: Leer oraciones y distinguir mayúscula, punto y separación de palabras

Foco: Signos de puntuación y marcas gráficas

Recursos: Oración escrita en el pizarrón.

Descripción de la actividad: El/la docente ayuda a los niños a marcar mayúscula y punto con color en uno de los textos que leen con el maestro.

Por ejemplo:

Martín	tenía	un	ratón.
--------	-------	----	--------



En el cuaderno:

Título: Oración con mayúscula inicial y punto final. Lo copian.

Actividad: Cambiar el orden de las palabras en oraciones. Comparar

Foco: Sintaxis

Recursos: Tiras de papel con oraciones escritas de manera que puedan recortarse por palabras.

Descripción de la actividad: La oración en su forma oral tiene sujeto y predicado, expresa una idea y se considera un universal en las lenguas. La oración escrita también tiene sujeto, predicado y es una unidad de la lengua escrita. Docente y alumnos trabajan armando y desarmando oraciones.

El maestro escribe oraciones que pertenecen a los cuentos o textos leídos en tiras, primero las lee con los alumnos/as y después recorta las palabras. Este trabajo lo hace completo con una oración por vez.

Luego docente y alumnos desarrollan una conversación acerca de que el sentido cambia cuando se mueven los elementos en las oraciones.

El docente los guía para que diferencien entre oraciones que “no hubieran dicho nunca”, como “Muy era ratón chiquitín el” y otras oraciones que son posibles, como “El chiquitín era muy ratón” o “Una yuca plantó un abuelo”.

Un	abuelo	plantó	una	yuca.
Pollito Pito	fue	al	bosque.	
El	ratón	era	muy	chiquitín.

Niños y niñas arman y desarman la oración explorando el sentido. Mueven las palabras de lugar. Arman conjuntos de palabras con y sin sentido. El/la docente anota en el pizarrón. Por ejemplo:

Un plantó abuelo yuca.

Una yuca plantó un abuelo.

Una yuca plantó (a) un abuelo.

Bosque fue al Pollito Pito.

Pollito Pito al fue bosque.

El chiquitín era muy ratón.

Muy era ratón chiquitín el.



En el cuaderno:

Con el título: No todas son oraciones. Copian los ejemplos. Al lado de las que consideran no oraciones ponen un signo de pregunta ¿?

Un	abuelo	plantó	una	yuca.
----	--------	--------	-----	-------

Pollito Pito	fue	al	bosque.
--------------	-----	----	---------

El	ratón	era	muy	chiquitín.
----	-------	-----	-----	------------

Un	abuelo	plantó	una	yuca.
----	--------	--------	-----	-------

Pollito Pito	fue	al	bosque.
--------------	-----	----	---------

El	ratón	era	muy	chiquitín.
----	-------	-----	-----	------------

Un	abuelo	plantó	una	yuca.
----	--------	--------	-----	-------

Pollito Pito	fue	al	bosque.
--------------	-----	----	---------

El	ratón	era	muy	chiquitín.
----	-------	-----	-----	------------

Un	abuelo	plantó	una	yuca.
----	--------	--------	-----	-------

Pollito Pito	fue	al	bosque.
--------------	-----	----	---------

El	ratón	era	muy	chiquitín.
----	-------	-----	-----	------------

Actividad: Leer en voz alta cada oración. Explicar qué quiere decir

Foco: Clases de oraciones

Descripción de la actividad: El/la docente escribe las siguientes oraciones en el pizarrón.

El Rey tiene que saber.

El Rey no tiene que saber.

¿El Rey tiene que saber?

¡El Rey tiene que saber!

Niños y niñas las leen con ayuda del docente que los orienta en cuanto a las entonaciones que cada signo indica. El/la docente propone las siguientes preguntas: ¿Qué oración exclama? ¿Qué oración pregunta? ¿Qué oración niega? ¿Qué oración afirma? ¿Cómo nos damos cuenta en cada una?

Cuando todos contestaron y entendieron estas preguntas, el/la docente pregunta: ¿Cuáles oraciones terminan con punto? ¿Cuáles oraciones terminan con otro signo? ¿Se escribe punto además de los otros signos?

El/la docente alienta las explicaciones, ayuda a desplegar las ideas, no contradice, pide la opinión del grupo ante cualquier duda.



En el cuaderno:

Título: Afirma, exclama, pregunta. Copian las cuatro últimas oraciones. Pintan con color los signos.

Actividad: Elegir qué finales de palabras van juntos

Foco: Concordancia

Descripción de la actividad: El/la docente escribe las siguientes frases y oraciones en el pizarrón.

El viejos

Los viejo

El viejo plantaron yucas

Los viejos plantó yuca

Las nietas es buena

La nieta son buenas

Desde el primer grado, los niños observaron finales que indican uno o muchos. Lo hicieron con sustantivos. Ahora, ayudados por el docente, ordenan las frases y oraciones poniendo en la misma frase u oración todo lo que indica uno, y en otra frase todo lo que indica muchos. Incorporan los verbos, pero el /la docente solamente les da esa indicación: finales que indican uno y muchos, sin referirse a las desinencias. El/la docente les explica el significado de las palabras “concordar” y “concordancia” para referirse a la actividad que hicieron.



En el cuaderno:

Con el título Uno y muchos, copian las oraciones concordadas. Pintan con el mismo color los finales iguales.

Actividad: Escribir oraciones con ayuda y revisar con la guía del maestro

Foco: Escritura analítica. El orden en la revisión de las oraciones

Recursos. Recortes de imágenes provenientes de revistas y diarios en desuso.

Descripción de la actividad: El/la docente dispone una caja con recortes de imágenes. Niños y niñas seleccionan libremente una imagen, la pegan en su cuaderno y piensan una oración para escribir como epígrafe. La escriben debajo de la imagen en lápiz.

Luego (esta actividad se extiende por dos días, en las horas correspondientes a Lengua), cada niño /a pasa al pizarrón con su cuaderno, muestra la imagen y escribe la oración con ayuda de su maestro/a y compañeros que controlan junto con el autor que quede perfectamente escrita en el pizarrón y en el cuaderno.

Esta situación permite evaluar los siguientes contenidos: la elaboración de oraciones sin ayuda del docente, la lectura de oraciones en voz alta, la copia de oraciones del pizarrón y el control de su escritura.

El/la docente orienta la actividad con las siguientes preguntas que tienen como objetivo que los niños y niñas aprendan a controlar sus escritos.

Orden de la revisión:

Leer la oración en voz alta.

¿Tiene sentido?

¿Los elementos están en orden?

¿Tiene las marcas gráficas (mayúscula y punto; mayúscula e interrogación; mayúscula y exclamación) según corresponde a la entonación con la que se leyó?

¿Cuántas palabras tiene?

¿Las palabras aparecen separadas?

¿Hay concordancia entre los elementos?

Cronograma

Secuencia sobre texto narrativo

Esta rutina es diaria durante el primer mes de clases. Luego se realiza dos veces por semana

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Leer oraciones y distinguir mayúscula, punto y separación de palabras.</p> <p>Foco: Signos de puntuación y marcas gráficas.</p>	<p>Actividad: Cambiar el orden de las palabras en oraciones. Comparar.</p> <p>Foco: Sintaxis.</p>	<p>Actividad: Leer en voz alta cada oración. Explicar qué quiere decir.</p> <p>Foco: Clases de oraciones.</p>	<p>Rutina: Tomar asistencia.</p> <p>Actividad: Elegir qué finales de palabras van juntos.</p> <p>Foco: Concordancia.</p>	<p>Actividad: Escribir oraciones con ayuda y revisar con la guía del maestro.</p> <p>Foco: Escritura analítica. El orden en la revisión de las oraciones.</p>



Lineamientos para la enseñanza inicial de la Lengua escrita en tercer grado

El tercer año de la escuela primaria cierra el ciclo de la enseñanza inicial de la lengua escrita en la medida en que sienta las bases para la apropiación de la lengua escrita como sistema y consolida los aprendizajes básicos de lectura y escritura que posibilitan el desarrollo de la alfabetización avanzada en los siguientes ciclos de la escolaridad.

La segunda alfabetización o alfabetización avanzada se caracteriza por la comprensión y producción de textos más extensos, complejos y específicos, por la integración de formas de reflexión gramatical y normativa que favorecen la autonomía lectora y escritora y por la utilización de la lengua escrita como una herramienta para aprender los contenidos del currículum.

Recordemos que el enfoque de la alfabetización inicial que impulsamos se sustenta en:

- Una concepción cultural de la enseñanza inicial de la lengua escrita según la cual aprender a leer y escribir no es memorizar una técnica sino ingresar a la cultura escrita como miembro pleno.
- Una concepción institucional según la cual la enseñanza inicial de la lengua escrita no es una actividad solitaria del maestro sino un propósito asumido históricamente por la institución escuela que requiere una organización precisa de acciones, tiempos y espacios.
- Una concepción curricular en la que la enseñanza inicial de la lengua escrita es un eje central de la escolarización y de la formación del ciudadano.
- Muchas certezas pedagógicas respecto de la capacidad de los niños y las niñas para aprender a leer y escribir, si se les brinda el tiempo y la enseñanza adecuados.
- Mucha confianza en el saber experto del docente para actuar en contextos de vulnerabilidad, si se le brinda la formación inicial y permanente, necesarias.

Nuevos contenidos para el tercer año

Desde el primer grado el proceso de alfabetización propone a los alumnos y las alumnas aprender a leer cuentos, poemas e instructivos. Pero también tienen que leer problemas matemáticos y textos informativos que desarrollan contenidos de las ciencias sociales y naturales.

Estos textos suelen estar presentes en los libros de lectura desde el primer año, pero a partir del tercero, se incorporan como objetos para ser trabajados dentro del proceso de enseñanza inicial de la lengua escrita.

Todo conocimiento humano requiere verbalización, es decir una representación mental del objeto y una comunicación, ambas generadas a través del lenguaje. Esta verbalización ligada a un campo del conocimiento no es espontánea; se aprende y se perfecciona mediante la enseñanza explícita, el uso frecuente y la reflexión permanente.

El uso de la lengua oral y la lengua escrita en situaciones de verbalización ligadas a los diversos campos del conocimiento -como el problema matemático, la experiencia y la descripción en las ciencias naturales o la narración histórica- implica el empleo y producción de textos. Por lo tanto, el uso de la lengua en esos textos da lugar a actividades alfabetizadoras tal como sucede con el cuento, el poema o el instructivo.

En este sentido, el contenido que comienza en tercer grado y se continuará en los siguientes es el uso de la lengua como contenido transversal, es decir, leer y escribir para aprender los contenidos de las áreas.

El texto explicativo

La lectura y la escritura sirven para conocer, aprender, estudiar, plantear y resolver problemas y cumplir con las actividades escolares en todos los espacios curriculares. Lectura y escritura se ponen en uso en todos los campos del conocimiento, posibilitan el estudio, la sistematización, conservación y circulación de los saberes.

Por eso es necesario que sin abandonar la enseñanza de los textos literarios, puedan incorporarse para su lectura (y escritura, cuando corresponda) los textos explicativos para ser abordados simultáneamente en sus propios espacios curriculares como fuentes de información sobre los contenidos de las ciencias, y desde el espacio curricular de Lengua, como objetos del proceso de enseñanza inicial de la lengua escrita.

Como vemos en el cuadro siguiente, el tercer año muestra una profunda articulación en la continuidad de la propuesta:

- Se abre con un período de repaso de un mes de duración. A los temas consignados para el repaso en segundo año se suma la exploración del manual o libro de lectura del tercer año.
- Continúa la propuesta de trabajo en secuencias didácticas sobre los textos poético, instructivo y narrativo.
- Se le suma la lectura y reformulación de textos explicativos y la sistematización de los conocimientos de gramática y normativa necesarios para leer y reformular dichos textos.

PRIMER CICLO		
1º AÑO/GRADO	2º AÑO/GRADO	3º AÑO/GRADO
El primer mes de clases		
Actividades específicas para el primer mes de clases.	Repaso. Se retoma primero. Repaso.	Se retoman primero y segundo. Exploración del libro de lectura o manual.
Desarrollo después del primer mes de clases.		
Secuencias didácticas de lectura y escritura sobre: Texto poético. Texto instructivo. Texto narrativo literario.	Secuencias didácticas de lectura y escritura sobre: Texto poético. Texto instructivo. Instructivo escolar. Texto narrativo literario con mayor complejidad.	Secuencias didácticas de lectura y escritura sobre: Texto poético. Texto instructivo. Instructivo escolar. Texto narrativo literario con mayor complejidad. Texto explicativo.

¿Qué son los géneros conceptuales?

De manera general, a los géneros que forman parte de un circuito comunicativo que tiene por finalidad primordial presentar su contenido como objeto de conocimiento se los considera pertenecientes a géneros conceptuales. Estos transponen y adaptan al aula los contenidos de los textos científicos a través de textos destinados a exponer y explicar los conocimientos científicos.

Condiciones para la selección de un buen texto explicativo en la alfabetización inicial:

- El texto debe contener los conceptos relevantes y disciplinarmente correctos del área a la que pertenece. Estos conceptos tienen que aparecer organizados en un texto coherente y cohesivo que desarrolle claramente el tema, preferentemente con una progresión temática lineal simple en la que alguna palabra o concepto ya dicho se retoma en la siguiente frase y se le añade una información nueva y así sucesivamente.

- El texto tiene que ser muy explícito, es decir contener gran cantidad de información literal, porque el lector inexperto generalmente no domina el tema.
- El texto debe estar bien titulado, presentar la estructura visual y temática de cada párrafo; debe contener oraciones bien estructuradas (recordemos que es conveniente que la sintaxis de la oración escrita en el texto explicativo adecuado para la alfabetización inicial sea muy ordenada: sujeto, predicado y dentro de este último el verbo y luego los objetos y complementos), y contener un léxico que los niños puedan comprender con la ayuda del docente.

La lectura

En tercer año, la comprensión de textos explicativos requiere estrategias específicas no solo porque la finalidad de estos es presentar los contenidos como objeto de conocimiento, sino porque esos conocimientos provienen de diferentes campos científicos en los que existen distintos modos de comunicar los saberes. Por eso es importante enseñar a los alumnos cómo se busca, se reconoce, se procesa y se emplea la información en los textos conceptuales o explicativos.

Hay que leer en todos los espacios curriculares

- *Para cada materia o asignatura.* Corresponde seleccionar un conjunto de lecturas disciplinares y proponer el desarrollo de secuencias didácticas de lectura. En estos espacios, la lectura es una herramienta para apropiarse de contenidos de las ciencias.
- *Para la asignatura Lengua (Lenguaje o Español):* El texto literario es propio de este espacio curricular. Por lo tanto, en el tercer año hay que hacer una selección de textos literarios (provenientes del manual y de otras fuentes) para que los niños puedan profundizar, afianzar y realizar de modo cada vez más autónomo lo que ya han aprendido, puesto que este año cierra una etapa importante de la enseñanza inicial de la lengua escrita. Los textos literarios se trabajan en horas de taller y también en la biblioteca; para la enseñanza específica de la lectura y la escritura se toman como base los modelos de secuencia didáctica de cuentos y poemas exhaustivamente desarrollados en los módulos de primero y segundo año.

La enseñanza de la lectura del texto explicativo en los primeros años requiere la implementación de secuencias de actividades de lectura de los textos de estudio.

Actividad 1: Exposición del docente y conversación

Antes de leer el texto de estudio seleccionado, alumnos y alumnas deben activar sus conocimientos sobre el tema. La activación mental previa a la lectura es un poderoso aliado de la comprensión posterior del texto, porque centra la atención del alumno sobre el tema de su futura lectura y porque trae a su conciencia algunas o muchas de las palabras que luego va a encontrar leyendo.

Actividad 2: Léxico

La conversación guiada, anterior a la lectura, activa los saberes previos de los niños y permite hacer una lista de palabras clave en el pizarrón. Los alumnos escriben esas palabras y exploran su correcta escritura y pronunciación. El docente debe incorporar progresivamente palabras específicas que se usan en el campo de conocimiento al que pertenece el texto.

Es el momento para que el/la docente escuche atentamente todo lo que dicen los alumnos, en especial sus conceptos ingenuos o erróneos. Sin contradecirlos ni avergonzarlos, es importante que el docente tome nota de estas concepciones para poder transformarlas mediante la experimentación, la observación y la lectura.

En Lengua

En el espacio curricular de Lengua se tomarán estas palabras para armar familias de palabras derivadas de una raíz común; para reflexionar sobre su significado en distintos contextos, para aprender sus singulares y plurales irregulares, sus antónimos; para ordenarlas alfabéticamente y ejercitar la correcta escritura de palabras que no tienen regla ortográfica.

Actividad 3: Exploración de paratexto

Observación de la página que se va a leer y de los elementos relevantes.

Actividad 4: El tema del texto

Lectura de título y subtítulo/s. Reformular para comprender y subtítular para aclarar el tema.

Los títulos y subtítulos son fragmentos y nominalizaciones, es decir, frases del tipo que la gramática tradicional llamaba oraciones unimembres. En estas frases no hay verbo conjugado sino sustantivos. En estos casos, el lector inexperto tiene dificultades para reponer el agente (*¿quién?*) que realiza la acción (*¿qué hace?*). El problema consiste en que el sujeto semántico (*¿quién?*) no aparece o lo hace en el complemento.

Por eso es muy importante enseñar a los alumnos a transformar las nominalizaciones en oraciones con el verbo conjugado, por ejemplo: “El nacimiento de una planta”, en “La planta nace”; El crecimiento de las ciudades“, en “Las ciudades crecen”, “La fabricación del pan”, en “(Alguien) fabrica el pan”.

Este proceso de explicación se llama reformulación o paráfrasis y es muy útil porque los alumnos se acostumbran a simplificar las dificultades sintácticas procesando el texto y expresándolo con sus propias palabras. A partir de esta actividad los alumnos saben qué grandes unidades de información tiene la página que van a leer, porque leyeron los títulos y los parafrasearon.

Actividad 5: Lectura de párrafos

Exploración de la información visual propia del párrafo.

Los alumnos deben observar que el texto que aparece debajo del título está compuesto por partes o párrafos. Cada párrafo aporta una información nueva e importante relacionada siempre con el tema que expresa el título. Los alumnos reconocen los párrafos. Los cuentan y los marcan. Leen de dos en dos y comentan entre ellos qué informa cada párrafo que leen. Luego el/la docente formula preguntas para alentarlos a la reformulación del texto fuente con sus palabras y confrontar respuestas y posibles interpretaciones personales con la información literal del texto.



En el cuaderno

Formulan breves oraciones, oralmente y por escrito, primero en el pizarrón y luego en el cuaderno, donde recuperan las ideas de cada párrafo.

Actividad 6: Poslectura

El docente debe ayudar a los alumnos a confrontar sus opiniones anteriores con lo que aprendieron a partir de la lectura, a través de preguntas. Finalmente se alienta a los niños a formular preguntas que pueden haber surgido del desarrollo de la secuencia incentivando su curiosidad. Hay que construir con los niños el concepto de que toda lectura deja preguntas abiertas que conducen a otras lecturas y que un lector asiduo y activo es alguien que siempre puede averiguar algo más leyendo un nuevo texto.

Actividad 7: Sistematización del vocabulario

Memorizar un vocabulario que permite pensar un contenido de las ciencias. Mientras se está desarrollando la secuencia, las palabras se escriben en un afiche que queda a la vista de los niños.

Los niños con su docente realizan mapas semánticos con los conceptos clave del tema y memorizan la correcta escritura de las palabras que escriben en orden alfabético en su libreta personal. También las escriben en una ficha que conserva parte del vocabulario de cada texto leído, con el título del mismo. Esta ficha se guarda en un fichero o caja.

La escritura

Escribir en todos los espacios curriculares

La escritura es, junto con la lectura, un aprendizaje central dentro de la escolarización, un instrumento para comunicar, para pensar y aprender en todas las áreas. La enseñanza de la escritura debe ser un trabajo compartido y simultáneo en todos los espacios curriculares. Este aspecto de la escritura es el menos atendido en la escuela.

Generalmente se promueven proyectos de escritura a partir de experiencias literarias, pero no se enseña a escribir respuestas a preguntas de pruebas, resúmenes, explicaciones, definiciones, informes, relatos de experiencias. Sin descuidar los aspectos personales y creativos de la escritura, el tercer año es bueno para empezar a ocuparse de las escrituras que sirven para permanecer en la escuela expresando cada vez mejor por escrito lo que se aprende en todos los espacios curriculares.

- *Para cada materia o asignatura.* Corresponde seleccionar los textos escritos que producirán los alumnos en cada espacio curricular del tercer año y elaborar las secuencias didácticas de escritura.
- *Para la asignatura Lengua (Lenguaje o Español).* El texto literario y la exploración de la escritura personal son propios de este espacio. Por eso es necesario continuar la propuesta de los años anteriores en relación con la narración y la renarración escrita de textos previamente leídos, a lo que se suman otras experiencias, por ejemplo, la escritura personal de cartas. Asimismo, en relación con la escritura de textos de ciencias corresponde, en el espacio curricular Lengua, la enseñanza, ejercitación y sistematización de estrategias particulares de escritura propias de cada texto, como veremos en las secuencias didácticas de escritura bajo el subtítulo “En Lengua”.

La escritura de texto explicativo en el tercer año: secuencia de escritura de un informe

Actividad inicial

El/la docente anticipa que escribirán un informe a partir de una experiencia, para lo cual es preciso observar con atención y recordar o tomar notas para no olvidar detalles.

Actividad 1: Conversación posterior a la observación

Alumnos y docente reflexionan sobre lo que han observado y sobre las palabras que nombran las cosas, llamadas sustantivos y las palabras que dicen cómo son las cosas, es decir sus cualidades, llamadas adjetivos calificativos.

Actividad 2: Planificar el texto

Para planificar el texto es necesario pensar quién va a ser el lector del mismo y con qué intención se va a escribir. Es preciso reflexionar con los alumnos acerca de que se escribe con distintas finalidades y para distintos lectores. Será importante que el /la docente los ayude a pensar que un informe de ciencias se escribe para que cada uno sistematice lo que observó, para ordenar en forma escrita los conceptos, las ideas, las conclusiones a las que llegó el que escribe. El informe de ciencias es una oportunidad que tienen los alumnos de experimentar el valor epistémico de la escritura, es decir, el valor de la escritura como instrumento privilegiado del conocimiento, su potencia para ordenar las ideas, para pensar más analíticamente, para aclarar y aclararse uno mismo lo que piensa y sabe sobre un tema u objeto de conocimiento. La escritura, en este caso sirve para aprender.

Para iniciar la construcción del informe, un recurso adecuado es la formulación de preguntas, por parte del docente, que ayuden a los alumnos a pensar la información que necesitan para elaborar un borrador del texto. Este proceso de escritura se plantea en estrecha colaboración con el docente y en situación colectiva: se formulan preguntas, se responden y escriben las respuestas en el pizarrón y en el cuaderno.

Actividad 3: Escribir un borrador

En un afiche o en el pizarrón auxiliar y también en los cuadernos han quedado las respuestas escritas una debajo de la otra, como en una lista. El/la docente les hace ver que no es un texto como los que habitualmente leen en la página de manual. Propone transformar la lista de respuestas en un texto mediante las conexiones necesarias.

Actividad 4: Revisar el borrador

Los niños trabajan en situación colectiva sobre el borrador, en colaboración con el maestro que muestra sus intervenciones expertas para revisar el texto, dice en voz alta lo que se pregunta, lo que piensa, lo que decide; alienta el trabajo, pide alternativas a los alumnos, las brinda, escribe posibilidades en el pizarrón. Entre todos discuten si hay que añadir u omitir palabras y frases; si hay que escribir en forma de párrafos, si coloca puntos y hace otra oración, si hay que aclarar alguna expresión.

Actividad 5: Escritura de la versión final

En situación cooperativa y colectiva similar a la de la actividad anterior se revisa el borrador para elaborar la versión final. Siempre se retoma la planificación inicial para evaluar si se escribió lo que se quería escribir, si se colocó la información que se considera pertinente para que los lectores del informe se enteren de la actividad que realizaron los niños fuera de la escuela.

La escritura de la versión final implica una revisión fina de los aspectos gráficos y ortográficos puesto que no debe contener errores. En esta parte del proceso el/la docente muestra y alienta la consulta de fuentes de información (fundamentalmente diccionarios y fichas) para salir de la duda respecto del significado o la ortografía de distintas palabras.

Los niños tienen que experimentar que la escritura de un texto es un trabajo que implica la utilización de todas estas estrategias: escribe mejor quien más revisa, reescribe, reformula y corrige un texto.

La gramática

La gramática se enseña experimentando la lengua oral, la lectura y la escritura y pensando juntos, el/la docente y los alumnos, cómo se resuelven algunos problemas que ellas plantean. Lo prioritario no es que los niños aprendan nombres de memoria, ni clasificaciones vacías, ni resuelvan ejercicios sueltos que no guardan relación con el resto de los contenidos curriculares.

Por el contrario, la gramática, en la escolaridad básica, tiene que ser un instrumento de reflexión ligado a la comprensión y producción de textos orales y escritos. Los y las docentes pueden repasar las secuencias de actividades de comprensión lectora de textos explicativos, de escritura y de oralidad para comprobar que hay una permanente reflexión gramatical muy exigente y precisa que acompaña estos aprendizajes, es decir, que se plantea la enseñanza de la gramática fuertemente contextualizada.

- Desde primer grado se reconocen los géneros discursivos y las tipologías textuales. Los alumnos y alumnas encaran desde primer año textos completos y experimentan actividades específicas y secuenciadas que les permiten comprender su pertenencia a un tipo de textos y sus características, ámbitos de circulación y demás propiedades.
- En el tercer grado se explica cómo trabajar el párrafo como unidad textual y cómo observar y producir sus marcas gráficas: sangría, mayúsculas, punto y aparte. Su ubicación dentro del texto. Su aporte al tema que desarrolla el texto. El reconocimiento de la oración más informativa del párrafo, que puede estar al principio, en medio o al final.
- En el contexto del párrafo y entre párrafos de un texto, se dan pautas para enseñar uno de los principios estructurantes de la coherencia y cohesión textuales: la progresión temática, especialmente la progresión temática lineal simple.

- Se propone la expansión de textos mediante la reformulación sintáctica de títulos, subtítulos, consignas y fragmentos.
- Se elabora un texto informativo coherente y cohesivo a partir de una lista de informaciones sueltas, mediante el trabajo con borradores.
- Se desarrolla la enseñanza de contenidos propios de la gramática oracional cada vez que se detalla cómo realizar distintas operaciones sintácticas para comprender y producir oraciones:
- En la secuencia de lectura hay explicaciones exhaustivas acerca de cómo enseñar —mientras se enseña a leer— la noción de agente de la acción (quién), de acción (hace o sufre, le pasa), de objeto de la acción (qué cosa), de lugar, modo y tiempo (dónde, cómo, cuándo) y cómo enseñar a reponer el agente, la acción, el objeto y las informaciones de tiempo, lugar y modo cuando no están explícitamente presentes en la oración. (Ver el trabajo con cada oración y el trabajo con la comprensión de las consignas).
- En la lectura se desarrolla el reconocimiento del sujeto/agente de la acción, cómo reponerlo cuando está elidido o suprimido y cómo suprimirlo cuando está innecesariamente repetido.
- En la lectura hay orientaciones precisas para enseñar a comprender fragmentos y nominalizaciones (es decir, oraciones unimembres según la gramática estructural) mediante operaciones de reformulación. (Ver el trabajo con títulos).
- Se incluye el trabajo con clases de palabras: cómo reconocer palabras que nombran objetos (sustantivos) y palabras que los califican (adjetivos).
- También se han desarrollado actividades específicas para enseñar el léxico: cómo se activa el vocabulario previo a la lectura, cómo se sistematiza el vocabulario durante y después de la lectura, a través de mapas semánticos; cómo realizar distintas operaciones semánticas y morfológicas para comprender las palabras y emplearlas con propiedad en textos orales y escritos, el trabajo con sinónimos, antónimos, nombres de clase (hiperónimos), usos contextuales y expresiones idiomáticas.
- Se explica cómo enseñar la normativa porque en cada lectura y especialmente en cada escritura se detalla cómo verificar colectivamente el ajuste del texto, la frase o la palabra a las condiciones de adecuación que llevan a una producción normalizada.
- Se promueve permanentemente la duda sobre la correcta escritura de las palabras y la consulta a fuentes de información (diccionarios, fichas...)
- Se explica cómo trabajar con borradores hasta lograr un texto coherente, bien escrito y puntuado (ver escritura del informe).
- Se proponen múltiples actividades y tareas para reconocer, usar, leer y escribir las palabras, las frases y los textos con corrección.

Bibliografía

AAVV (2010). *La formación docente en alfabetización inicial*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La_Formacion_Docente_en_Alfabetizacion_Inicial2.pdf

Alisedo, G.; Melgar, S. y Chiocci, C. (1994). *Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires. Paidós.

Alisedo, G. (2015). *La lengua escrita alfabética*. Módulo Aportes de la Lingüística General y de la Historia de la Escritura. Especialización Docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Alisedo, G. y Melgar, S. (2015). *Los desafíos de la lengua escrita para el que aprende a leer y escribir*. Módulo Aportes de la Lingüística General y de la Historia de la Escritura. Especialización Docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Alvarado, Maite. (Coord.) (2001). *Entre líneas*. Buenos Aires: Flacso Manantial.

Borzzone, A. M. (1999). “Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura”, en *Lingüística en el aula*, Centro de investigaciones lingüísticas. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba, Año 3, Número 3.

Braslavsky, B. (2003). *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción la alfabetización temprana*. Buenos Aires: FCE.

Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires: FCE.

Camilloni, A. et al. (2010). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Cassany, D. (1994). *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.

Castorina, J. et al. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires: Paidós, 1996.

Castorina, J. y Carretero, M. (comps.) (2012). *Desarrollo cognitivo y educación (I) Los inicios del conocimiento y Desarrollo cognitivo y educación (II)* Buenos Aires: Paidós.

Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Cook-Gumperz, Jenny (Comp.) (1988). *La construcción social de la alfabetización*. Barcelona, Paidós.

Davini, M. C. (1997). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Santillana, ediciones UNESCO.

International Reading Association (IRA) y National Association for the Education of Young Children (NAEYC), (Octubre de 1998). “Aprendiendo a leer y escribir: prácticas evolutivamente adecuadas para chicos pequeños” en *The reading Teacher*, Vol. 52, Nº 2.

INAFOCAM (2013). *Marco de formación continua*. Una perspectiva articuladora para una escuela de calidad. Santo Domingo, República Dominicana.

INAFOCAM (2013). *Plan Estratégico 2013-2016*. Santo Domingo, República Dominicana.

INAFOCAM (2014). *Sistematización del primer año de ejecución de la estrategia de formación continua centrada en la escuela*. Santo Domingo, República Dominicana.

Karmiloff – Smith, A. (1994). *Más allá de la modularidad*, Madrid: Alianza.

Melgar, S. y González, S. (1999). *Narracuentos*. Libro del docente. Bs. As.: Kapelusz Editora.

Melgar, S. y González, S. (1999). *Escribecuentos*. Libro del docente. Bs. As.: Kapelusz Editora.

MINERD (2014). *Diseño Curricular Nivel Primario*. Primer ciclo (1ro, 2do y 3ro). Santo Domingo, República Dominicana.

MINERD (2014). *Bases de la Revisión y Actualización Curricular*. Santo Domingo, República Dominicana.

MINERD (2016). *Diseño Curricular Nivel Primario*. Primer ciclo (1ro, 2do y 3ro). Santo Domingo, República Dominicana. Editora Centenario, S.R.L.

Mona Mourshed, Chinezí Chijioke Michael Barber, McKinsey (2010). Cómo continúan mejorando los sistemas educativos de mayor progreso en el mundo. *Serie Documentos de PREAL Nº 61*, abril 2012, página 16.

Newman, D.; Griffin, P. y Cole, M. (1989). *La zona de construcción del conocimiento*, Madrid, Morata.

Olson, D. y Torrance, N. (1995). *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.

- Olson, David. (1998). *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura*, México, FCE.
- Secretaría de Estado de Educación (2008), *Plan Decenal de Educación 2008-2018*, Santo Domingo, República Dominicana.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Grijalbo.
- Wagner, D. (1998). “Contextos y definiciones” en *Alfabetización: Construir el Futuro*, Lausanne, Suiza, Oficina Internacional de Educación, Instituto Internacional de Alfabetización, UNESCO.
- Zamero, M. (2010). *La formación docente en alfabetización inicial como objeto de investigación*. Disponible en:
http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La_formacion_docente_en_alfabetizacion_inicial_como_objeto_de_investigacion_1.pdf
- Zamero, M. (2014). *Alfabetización inicial: perspectiva histórica*. Módulo Perspectivas para la enseñanza de la alfabetización inicial. Especialización Docente Superior en Alfabetización Inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Material de distribución gratuita

