



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

## CAMBIOS EN EL TIEMPO: LOS QUE FUERON, LOS QUE SOMOS



APRENDEMOS EN CASA

Mes 2, 2020-2021

Retirar aquí  
DONACIONES

Donaciones  
Navideñas

Donaciones  
Navideñas

Donaciones  
Navideñas

Primero a  
Tercero  
de secundaria



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

**EDUCACIÓN**

EDUCACIÓN PARA TODOS  
**PRESERVANDO LA SALUD**

**PLAN AÑO ESCOLAR 2020-2021**

LUIS ABINADER  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

RAQUEL PEÑA  
VICE PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

ROBERTO FULCAR  
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Con el apoyo técnico y financiero de

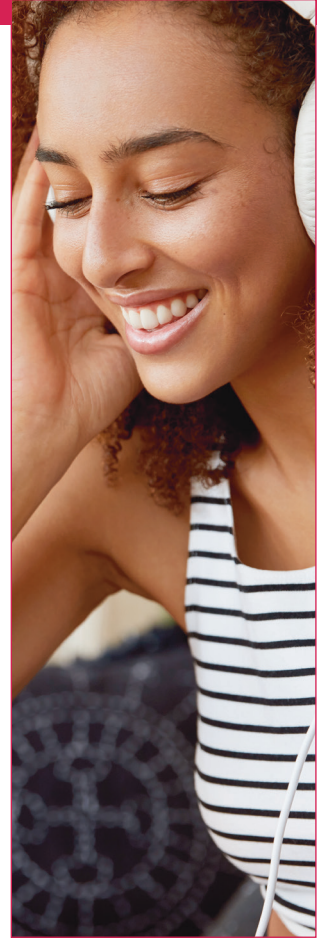


**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA





## CAMBIOS EN EL TIEMPO: LOS QUE FUERON, LOS QUE SOMOS



www.freepik.com

### ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIANTE

Este plan mensual te invita a comprender algunos aspectos del mundo en que vives, desde tu punto de vista personal y también observando cómo lo entienden otras personas; tanto las del presente, como aquellas que vivieron antes que tú. Sobre estos temas hay muchas cosas interesantes para aprender. Por eso, luego del trabajo sobre los cuatro proyectos que te presentamos, seguramente vas a querer profundizar y aprender más.

#### QUINCENA 1

**La gente no se queda quieta.** Aquí comprenderás cómo y por qué la gente a veces decide dejar su país de origen para vivir en otro lugar y podrás explicárselo a otras personas usando mapas y gráficos.

**Conversaciones en familia sobre valores.** En este tema podrás argumentar cuáles cosas son importantes para ti, y escuchar de otros qué es lo que más valoran, para alcanzar un entendimiento.

#### QUINCENA 2

**La comunicación de los sentimientos.** En esta parte abordarás las formas en que el arte ayuda a expresar emociones y sentimientos y cómo estas expresiones se pueden traducir en palabras.

**Canciones a través del tiempo.** Aquí vas a conocer géneros musicales de otras épocas y vas a usar lo que aprendiste para hacer listas de canciones para personas de todas las edades.

1

### ¿Qué contiene este cuadernillo?

Cada mes recibirás un cuadernillo (como este) que contiene 1 plan mensual. Cada plan mensual se desarrolla durante 2 quincenas. Y cada quincena tiene 2 **planes de trabajo**, con actividades y tareas para hacer en 10 días (de lunes a viernes).

2

**¿Qué es un plan mensual?** Es un conjunto ordenado de **actividades de aprendizaje** para que realices en el hogar durante todo el mes. Puedes enviar tus dudas o consultas a tu profe, mientras continúas realizando las demás actividades. Y cuando entregues la producción final de cada quincena, tu profe te enviará su valoración, para que sigas mejorando.

3

### ¿Cómo organizar el tiempo?

Cada día necesitas dedicar a tu aprendizaje unas **tres horas** de trabajo concentrado. Ponte de acuerdo con tu familia sobre **cuáles son los mejores horarios**, si es mejor hacerlo todo junto o dividir el tiempo en dos partes. También verás cómo ir compensando cuando aparecen imprevistos, de manera que si un día le dedicas menos tiempo, otro día le dedicarás más. Como estarás trabajando sobre dos proyectos al mismo tiempo, es normal que avances en cada uno con distintos ritmos o que empieces por uno y luego con el otro un par de días después. Lo importante es que logres terminar el producto al final de la quincena.

Los temas de los planes mensuales son: **1. Salud y ambiente; 2. Cambios en el tiempo; 3. Culturas y viajes; 4. El trabajo y la producción.**

4

### ¿Qué hacer si tienes dudas sobre una actividad?

En primer lugar, te invitamos a **leer**, de principio a fin, **todas las actividades de la quincena**; porque a veces es bueno darse un tiempo para aclarar y comprender las instrucciones. En segundo lugar, **consulta con tu profe lo que necesites**. En tu centro educativo conocen este material y te informarán

por cuál medio puedes hacer tus preguntas y si hay horarios especiales para contactar a los distintos profesores. En tercer lugar, conversa con **tu socio de aprendizaje**. Este puede ser uno de tus padres, o un amigo o hermano mayor que te va a acompañar en el proceso de llevar a cabo las actividades y que puede ayudarte a resolver las dudas mientras llega la información de tu profe.





Una herramienta esencial para organizar el trabajo es el **cronograma**. En este caso, se trata de organizar las diferentes tareas a lo largo de dos semanas. El cronograma te ayudará a controlar el tiempo que le asignaste a cada tarea. Una vez que pienses cómo será tu cronograma, dibújalo en una hoja y tenlo siempre a mano. Piensa en una forma de marcar las tareas a medida que las vayas realizando. Por ejemplo, con una cruz. ¿De qué otras formas puedes marcar las tareas realizadas?

El siguiente es un ejemplo de cómo hacer un cronograma:

ACTIVIDAD	PRIMERA SEMANA				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1					
2					
3					
4					

ACTIVIDAD	SEGUNDA SEMANA				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5					
6					
7					
Valoración					

## NOTAS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

En este cuadernillo hay **información** para ampliar tus conocimientos y **actividades** para realizar. Verás que la información aparece en columnas al costado de la página, y que el otro texto describe las actividades, claramente identificadas con títulos.

En primer lugar, aparece el **producto** que irás preparando para terminar al final de la quincena, y los conocimientos que esperamos que alcances durante el aprendizaje.

Luego encontrarás **actividades** que te indican paso a paso cómo conseguir ese producto esperado:

- *Unas preguntas para comenzar.* Antes de empezar, es importante que reúnas todas las preguntas y toda la información sobre el tema, y que las tengas a mano.
- *Cosas para explorar y preguntarte.* Te sugiere fuentes de información para ampliar lo que ya sabes.
- *Lo que es necesario aprender.* Preguntas para hacer a tus profes sobre cuestiones que necesitas complementar.
- *Buscando información e inspiración.* Sugerencias para que amplíes tu conocimiento, investigando en Internet.
- *Manos a la obra, primera parte.* Una secuencia de pasos para preparar una primera versión de tu producto.



**ENTREGA PRIMERA SEMANA.** Colocas tus avances en la carpeta y los compartes o los consultas con el profesor.

- *Analizando y ajustando.* Es el momento de revisar lo que hiciste hasta este momento e imaginar formas de mejorarlo.
- *Manos a la obra, segunda parte.* Aquí se presenta una nueva secuencia de pasos para que llegues al producto final.



**ENTREGA FINAL.** Ya tienes el producto terminado, que puedes compartir con tu profe y pedirle su valoración.

- *Para la próxima vez.* Te presenta un espacio para anotar lo que piensas del trabajo que realizaste y las mejoras que le podrías hacer a tu producto.
- *Para seguir aprendiendo.* Te ofrece enlaces donde puedes profundizar la información sobre cada tema.

## QUINCENA 1 - PROYECTO 1



Business photo created by photoangel - www.freepik.com

### LA GENTE NO SE QUEDA QUIETA

**En esta quincena haremos una línea de tiempo y un mapa.**

Entre las cosas que te invitamos a aprender, está la idea de la migración, para que comprendas por qué las migraciones han sido importantes a través de la historia de la humanidad. Para desarrollar la idea, vas a reflexionar sobre las causas que impulsan a diferentes grupos de poblaciones a desplazarse desde sus lugares de origen, tanto en otros tiempos como en el presente, lo que produce sociedades con mayor diversidad y riqueza cultural. Mientras realizas las actividades, aprenderás a organizar información de manera visual y a preparar una exposición oral sobre el tema.



#### **¡EN ACCIÓN!**

*Durante las próximas dos semanas, te invitamos a analizar y reflexionar sobre las migraciones, un fenómeno que sucede en mayor o menor medida en todo el mundo.*

Por diferentes razones y con distinta intensidad, las migraciones han tenido un gran impacto en la historia de la humanidad. Si bien se han producido desde tiempos remotos, los movimientos de población aumentaron considerablemente en las últimas décadas.

En esta quincena vamos a abordar el tema mediante dos recursos gráficos muy útiles: una línea de tiempo y un mapa.

Mientras avanzas en tu trabajo, podrás aprender cosas importantes sobre las migraciones. Y vas a responder a preguntas como estas: ¿Cuáles son sus principales causas? ¿En todas las épocas fueron las mismas? ¿Qué consecuencias tiene la migración en los países de origen y de destino? ¿Cómo influye la evolución de los transportes y las comunicaciones en las migraciones?

## Las migraciones, un fenómeno global

En un mundo cada vez más interconectado, actualmente las migraciones son un fenómeno global que involucra a todos los países. Como nunca antes, el tema de las migraciones ocupa un lugar destacado en la agenda de la mayoría de los gobiernos. De acuerdo con diferentes levantamientos de información realizados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en los últimos años se produjo un importante crecimiento del número de migrantes internacionales. En 2017, por ejemplo, el número de personas nacidas en un país que vivían en otro era de 258 millones. Esto representaba aproximadamente un 3.4% de la población mundial. De todos ellos, el 48% eran mujeres, y el 14%, niños. En cuanto a los continentes de destino, Asia ocupa el primer lugar, con el 31%; seguida por Europa, con el 30%; América, con el 26%; África, con el 10%, y Oceanía, con el 3%. Otro aspecto destacado en los estudios es el incremento de los desplazamientos de población hacia los países desarrollados, sobre todo a los Estados Unidos de América y países de Europa occidental.

Frente al aumento constante de los movimientos internacionales de población, las estimaciones mundiales más recientes afirman que las migraciones internas alcanzan niveles aún mayores: se calcula que, en la actualidad, cerca de 750 millones de personas han migrado dentro de su propio país.

### ● ACTIVIDAD 1: Unas preguntas para comenzar

En el transcurso de las actividades, vas a elegir cuál tema relacionado con las migraciones te interesa representar en una línea de tiempo y un mapa. También vas a buscar la información necesaria para construirlos.

Una buena forma de prepararte antes de comenzar a trabajar es hacerte algunas preguntas para saber lo que conoces sobre el tema y cuáles aspectos deberías revisar o profundizar. Estos podrían ser algunos ejemplos: ¿Todos los migrantes se desplazan por las mismas razones? ¿En qué se diferencian las migraciones cortas, las de media y larga duración? ¿Las personas son siempre inmigrantes o dejan de serlo en algún momento? ¿La gente solo es inmigrante en otro país o es posible serlo en el propio? ¿La migración es una acción principalmente individual o también puede emprenderla todo el grupo familiar? ¿Qué aportan los migrantes a las comunidades de las que pasan a formar parte? Conversa sobre estas cuestiones con tu socio de aprendizaje, piensen juntos algunas preguntas más y responde las que puedas. Organiza y escribe la información en una cartulina. Un modo de hacerlo es agrupándola por subtemas. Por ejemplo: causas de las migraciones, formas de migrar, migraciones y trabajo, migraciones y familia, migraciones e integración, movimientos de población durante la colonización de América, migraciones y modernización de los transportes.

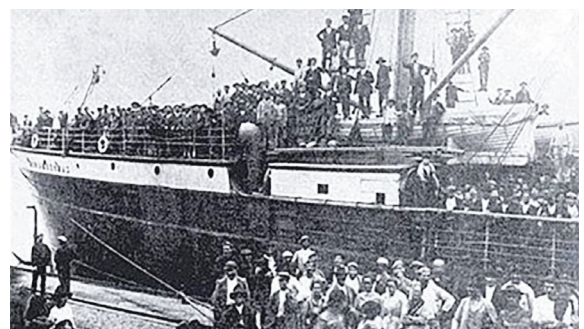
Tener la cartulina siempre a mano te será de ayuda, a medida que avances en la elaboración de tus dos recursos gráficos: el mapa y la línea de tiempo.

## La inmigración, un fenómeno de masas

Entre mediados del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, la inmigración se convirtió en un fenómeno de masas: durante ese período, más de cincuenta millones de personas se desplazaron desde sus países de origen hacia otras regiones. Buena parte de ellas partieron de Europa y eligieron a América como destino.

Hasta ese momento, nunca se habían desplazado tantas personas, a distancias tan lejanas en un período tan corto. Los grandes avances tecnológicos en el transporte, como la expansión del ferrocarril y de la navegación a vapor, que permitieron contar con medios más veloces, seguros y baratos, favorecieron el proceso.

También desempeñaron un papel decisivo las llamadas cadenas migratorias: grupos de parientes o conocidos ya establecidos en los lugares de destino, que facilitaban a aquellos que querían migrar la información, el dinero, el trabajo o los contactos para hacerlo.



<https://commons.wikimedia.org/>



● **ACTIVIDAD 2:** Cosas para explorar y preguntarte

¿Alguna vez hiciste un mapa temático? ¿Y una línea de tiempo? ¿Has trabajado con ellos en la escuela? ¿Te ayudaron a comprender los temas?

Para seguir preparándote, puedes hacer una pequeña investigación en dos direcciones: una, enfocada en **mapas temáticos** y **líneas de tiempo**; y la otra, centrada en los **temas** que podrías representar con ellos.

**Mapas temáticos y líneas de tiempo**

El siguiente enlace contiene una gran cantidad de mapas sobre diferentes procesos migratorios.



([https://www.vozpopuli.com/memesis/Migraciones-Refugiados-Mapas-migraciones-refugiados-mapas\\_0\\_920008037.html](https://www.vozpopuli.com/memesis/Migraciones-Refugiados-Mapas-migraciones-refugiados-mapas_0_920008037.html))

Elige uno de ellos y toma nota de lo que observas en él.

En las líneas de tiempo se pueden representar diferentes elementos, como hechos o acontecimientos, procesos, períodos. Pueden incluir textos cortos, imágenes, cifras y gráficos, entre otros.


Los mapas temáticos son aquellos en los que se representa la información disponible acerca de un tema específico.

A continuación, te mostramos ejemplos de líneas de tiempo y de mapas temáticos.

### Líneas de tiempo


#### Orden del día de un evento

**Registro**




Registrarse y recibir paquete de bienvenida

**Invitados Especiales**



Escuchar a tres líderes de innovación hablar acerca de tendencias en la industria

**Orador Principal**



Aprender acerca del futuro de nuestra industria del CEO y fundador de la empresa

11:00am

1:00pm


1:30pm

3:30pm

4:00pm


6:00pm

**Bienvenida**




Reunirse en el salón de eventos principal en donde el CEO dará la bienvenida

**Descanso**



Acercarse al pasillo frente al salón de eventos para un refrigerio

**Cena**



Cena con el resto de la compañía después de la conclusión del discurso

#### Historia de las redes sociales

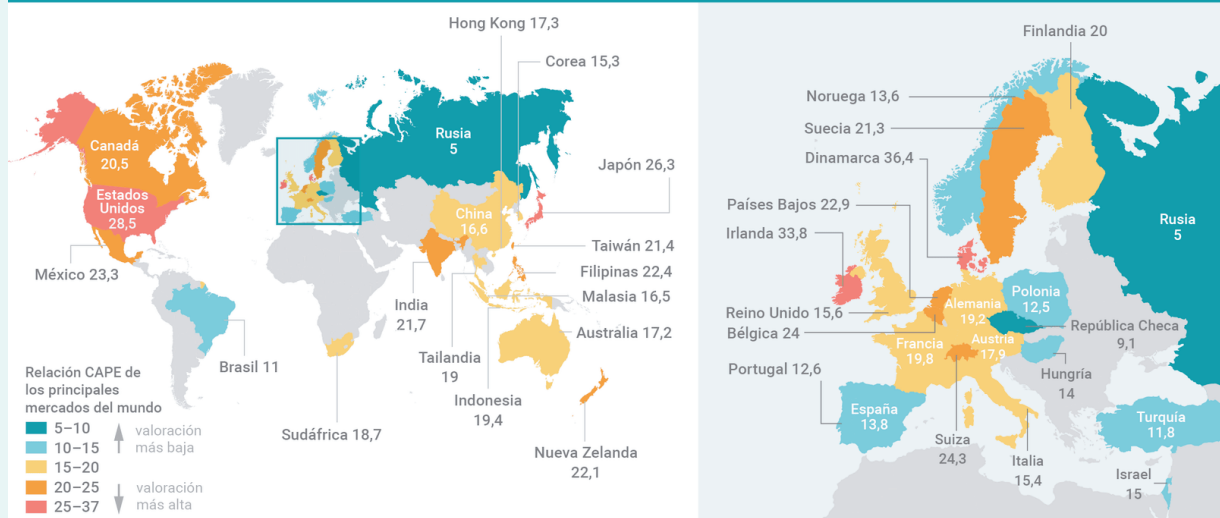
in	f	You Tube	Twitter	t	Instagram	Pinterest
2002	2004	2005	2006	2007	2007	2007
<p><b>LinkedIn</b> Una red social que permite a los miembros establecer y documentar conexiones entre personas que conocen personalmente.</p>	<p><b>Facebook</b> Red social en el que las personas crean perfiles, comparten información, fotos de ellos, y responden con comentarios.</p>	<p><b>YouTube</b> Un servicio que le permite a los usuarios compartir videos al subirlos a la plataforma.</p>	<p><b>Twitter</b> Una red social gratis en la que los usuarios escriben mensajes llamados tweets.</p>	<p><b>Tumblr</b> Una plataforma social que le permite a sus usuarios publicar contenido multimedia a sus blogs.</p>	<p><b>Instagram</b> Una red social gratis para compartir fotos. Instagram le permite a los usuarios editar y subir fotos, así como videos por medio de una app.</p>	<p><b>Pinterest</b> Una red social que le permite a los usuarios organizar y compartir imágenes y videos de la Web. Las imágenes publicadas por los usuarios se les llama Pins, y se pueden organizar en tableros.</p>

6

Mapas temáticos

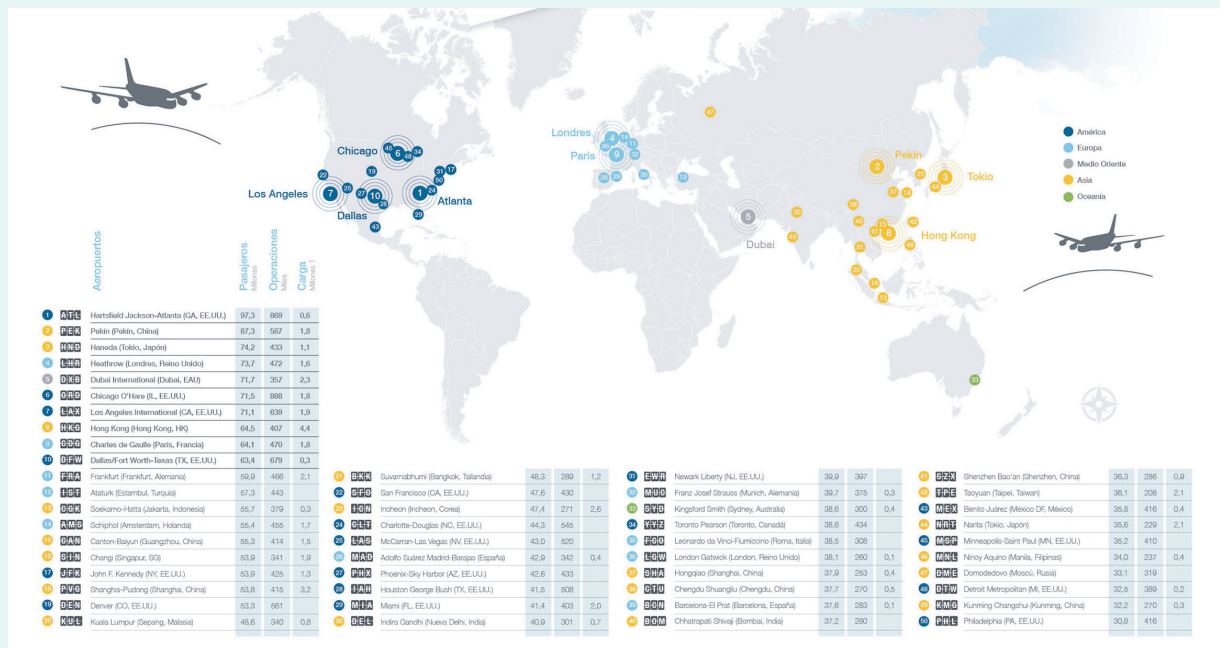
## Los mercados de valores más caros del mundo

Valor estimado de los mercados



\*\* Las siglas CAPE corresponden a Cyclically Adjusted Price Earnings Ratio. Se le define como el precio del mercado dividido por la media de diez años de ingresos netos después de impuestos (media móvil), ajustado por inflación. Fuente: StarCapital

INSIDER PRO



**Temas**

En cuanto a los temas, una buena fuente son los libros escolares de Historia y Geografía, donde seguramente encontrarás información sobre las migraciones, tanto del pasado como del presente.

Además, en el Informe sobre las migraciones en el mundo 2018, publicado por la ONU, encontrarás

información actualizada sobre el fenómeno migratorio en el mundo. Para tu trabajo, puedes centrarte en los capítulos 1, 2 y 3. Este informe lo puedes encontrar en el siguiente enlace:



([https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr\\_2018\\_sp.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2018_sp.pdf))

## Migraciones y trabajo

En el mundo actual, la búsqueda de oportunidades de trabajo es la causa predominante de las migraciones. Por ejemplo, en el caso de las migraciones internacionales, se estima que alrededor de dos tercios (dos de cada tres) de los migrantes que abandonan su país para establecerse en otro, lo hacen por motivos laborales. En el año 2017, fueron 150 millones de personas las que lo hicieron por este motivo.

Si la cifra se compara con la población mundial de migrantes internacionales en edad de trabajar —entendida como el conjunto de personas mayores de 15 años—, los trabajadores migrantes representan algo más del 70% del total.

En cuanto a los lugares de destino, ese mismo año (2017) cerca del 75% de los trabajadores migrantes eligió países

de ingresos altos; el 25% optó por aquellos de ingresos medios, y solo el 2% se estableció en países de bajos ingresos. Si se consideran todas las categorías de ingresos, el porcentaje de trabajadores migrantes en la mano de obra total fue relativamente bajo, alrededor del 1.5%.



<https://commons.wikimedia.org/>

### ● ACTIVIDAD 3: Lo que es necesario aprender

Llegó el momento de hacer una primera revisión de toda la información que lograste reunir en la Actividad 2.

Puedes escribir una lista con aquellos temas sobre los que consideres que debes seguir investigando. Es conveniente que los aspectos o dudas que anotes sean lo más concretas y específicas posible, de modo que las respuestas que encuentres te brinden la ayuda que necesitas. Cuantas más dudas logres despejar en este momento, más sencillo te resultará el trabajo posterior. Puede ocurrir que durante la realización del trabajo te encuentres algún obstáculo o dificultad frente al cual dudes cómo seguir. Si se te presenta una situación como esa, ¡no te desanimes! Se trata de algo absolutamente normal en este tipo de tareas. Siempre puedes recurrir a la ayuda de tus profesores y de tu socio de aprendizaje. También, volver a las fuentes que exploraste en la Actividad 2 y buscar otras nuevas.

### ● ACTIVIDAD 4: Buscando información e inspiración

Ahora profundiza la búsqueda de información específica para desarrollar tus dos recursos gráficos. Si tienes la posibilidad, recurre nuevamente a Internet utilizando un buscador. Es conveniente poner entre comillas los términos que vas a buscar, por ejemplo: «migraciones

causas», «grandes migraciones», «inmigración en República Dominicana», «transportes y migraciones», «tráfico de esclavos en América», «migración conflicto armado». También puedes consultar libros escolares, revistas y enciclopedias. Y si deseas profundizar la información, en la página 12 encontrarás enlaces a sitios que podrían interesarte.

## Las líneas de tiempo

Cuando estudiamos hechos que ocurrieron en el pasado, es esencial organizarlos en el tiempo. Un recurso muy útil para esto son las líneas de tiempo. Se trata de representaciones gráficas donde se ubican acontecimientos y procesos ordenados cronológicamente; es decir, ubicados según el orden en el que sucedieron en el tiempo. Se representan como una recta dividida en segmentos iguales. Cada segmento representa la unidad de tiempo que elijamos (días, meses, años, décadas, siglos, etc.).

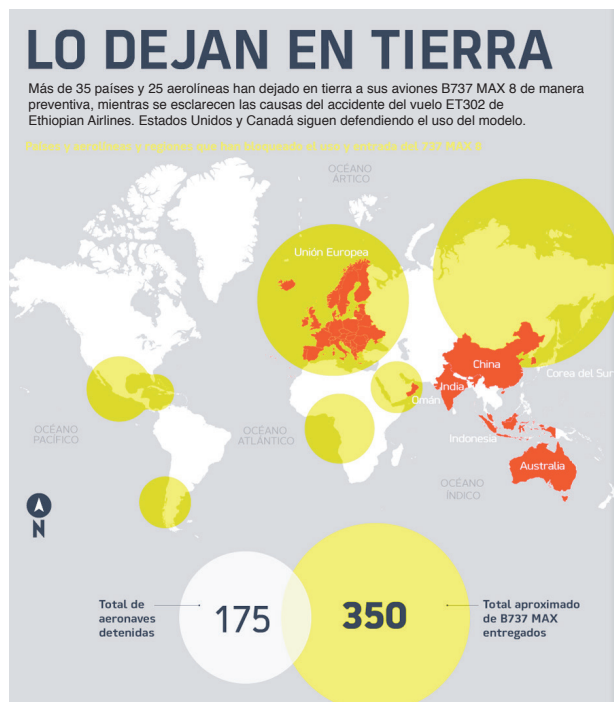
La clave para elaborar una línea de tiempo es que a tiempos iguales corresponden segmentos iguales. Por ejemplo, si para indicar un período de 1 año emplearás media pulgada, para indicar uno de 4 años deberás emplear 2 pulgadas. También es importante la elección de la escala que vas a utilizar: a mayor escala, más eventos podrás representar.



## ● ACTIVIDAD 5: Manos a la obra (primera parte)

**Primer paso:** Elegir a quién o a quiénes vas a presentarles tu línea de tiempo y tu mapa. Pueden ser tus profes, tu socio de aprendizaje, miembros de tu familia, algún compañero o compañera de la escuela, o alguno de tus amigos. Es importante que tengas esto en cuenta desde el comienzo, porque influirá en algunas de las decisiones que tomes de aquí en adelante. No es lo mismo dirigirse a alguien que ya conoce el tema que a quien accede a él por primera vez.

**Segundo paso:** Este es el momento de elegir el tema o los temas que te interesa representar en la línea de tiempo y en el mapa, y reunir la información necesaria. La elección del tema es un punto muy importante, porque determinará todo el trabajo posterior. Por eso, es conveniente que te des el tiempo necesario para pensar y tomar la decisión final. Elegir un tema puede parecer difícil, pero no lo es. Por ejemplo, puede suceder que al comienzo se te ocurran pocas ideas; o que, por el contrario, se te ocurran muchas y no termines de decidir cuál elegir. Algo que te puede ayudar a tomar una decisión es observar cuál de los temas te causa más curiosidad, porque eso te dará más entusiasmo y lo hará más divertido. Seguramente, entre todo lo que leíste hasta ahora, encontraste cuestiones que te despertaron una mayor curiosidad que otras. Para ayudarte a decidir, puedes recurrir a las preguntas y las ideas que fuiste elaborando en las actividades anteriores. A medida que vayas pensando temas posibles, anótalos en una hoja. Una vez elegidos, piensa en un título provisional, tanto para la línea de tiempo como para el mapa.



El tema de las migraciones es muy amplio y te da múltiples posibilidades de investigar. Tu elección dependerá de la información que logres reunir.

Para la línea de tiempo necesitarás información a la que puedas poner fecha. Por ejemplo, puedes representar los avances de los medios de transporte y relacionarlos con las migraciones a lo largo de los siglos. Otra posibilidad es que alguna persona que conozcas sea o haya sido un migrante; en este caso, puedes entrevistarlo y resumir en la línea lo que él te cuente (por qué decidió partir, cuándo partió, si partió solo o con su familia, el viaje hasta el lugar de destino, cuándo llegó, cuándo logró establecerse en un lugar fijo, cuándo comenzó a trabajar y en qué, etc.). Si dispones de internet, puedes buscar testimonios de inmigrantes del presente o del pasado y escribir alguna de esas historias en la línea.

En el caso del mapa, también tienes muchas posibilidades. Por ejemplo, puedes hacer un mapa infográfico que muestre los países que tradicionalmente han optado por repatriar inmigrantes y aquellos que históricamente fueron receptores de inmigrantes. También puedes hacer un mapa de flujo que muestre las principales corrientes migratorias de la actualidad o de otro momento histórico.

**Tercer paso:** Ahora sí, con los temas definidos y la información disponible, llegó el momento de hacer tu línea de tiempo y tu mapa. Te proponemos comenzar con la línea de tiempo. Para contar con mayor espacio y poder incorporar una mayor cantidad de información, puedes dibujarla en una cartulina. En trabajos de este tipo es recomendable hacer un primer borrador en lápiz. De este modo, si es necesario, podrás corregir sin problemas. A continuación, te sugerimos una serie de pasos para construir tu línea de tiempo. Como práctica antes de hacer la definitiva, construye una línea de tiempo sobre ti (o tu familia), donde señales aquellos hechos de tu vida que consideras más importantes, desde que naciste hasta la actualidad.

- Delimita el período que vas a graficar. Es decir, indica desde qué fecha hasta qué fecha van los hechos que presentarás.
- Selecciona los acontecimientos que vas a incluir y ponles fecha.
- Elige la unidad de tiempo en que vas a dividir la línea (meses, años, décadas, siglos).
- Determina la escala que utilizarás. Por ejemplo: 2 pulgadas = un siglo, o 1 pulgada = 10 años.

- Decide el grosor de la línea. Si trabajas sobre una cartulina, es recomendable un grosor de 1 ½ o 2 pulgadas, para que puedas señalar más claramente los hechos o subperíodos que van dentro de la línea.
- Dibuja la línea y señala el comienzo y el final del período que vas a representar. Generalmente, la historia va más allá del comienzo y el final del período representado. Así, los extremos de la línea se dibujan como puntas de flechas. Esto indica la continuidad del tiempo hacia el pasado y hacia el futuro.
- Marca en la línea las unidades de tiempo y escribe, encima o debajo de ellas las fechas correspondientes.
- Ubica los hechos seleccionados en la línea y escribe los textos como si fueran pequeños letreros.

**Cuarto paso:** Finalmente, es el momento de hacer el mapa. Los temas propuestos en este módulo se adaptan bien a dos tipos de mapas temáticos: un mapa de flujo y un mapa infográfico.

Si trabajas con procesos migratorios globales, te conviene trabajar con un planisferio, que es una representación plana de toda la superficie de la Tierra. Si decides concentrarte en procesos geográficamente más delimitados, como las migraciones de El Salvador a los EE. UU., del norte de África a Europa; te será más útil un mapa con los países emisores y receptores. En el caso de que optes por un mapa infográfico, debes seleccionar la información y las imágenes que vas a incorporar. También en este caso te recomendamos hacer un borrador con lápiz.



**Entrega parcial:** incluye en tu carpeta de trabajos los borradores de la línea de tiempo y del mapa.

## ● ACTIVIDAD 6: Analizando y ajustando

Revisa detalladamente todo lo que has hecho hasta ahora. Evalúa si lograste reunir la información que necesitas, si cuentas con las herramientas adecuadas para hacer todo lo que te propusiste, si todavía tienes dudas y si encontraste alguna dificultad que no lograste resolver. Formula al menos cinco preguntas que les harías a expertos en los temas: por ejemplo, un demógrafo, un geógrafo, un historiador, un antropólogo, un sociólogo. Pensar en las respuestas a estas preguntas te permitirá descubrir todo lo que has aprendido hasta ahora.

## ● ACTIVIDAD 7: Manos a la obra (segunda parte)

**Quinto paso:** Una vez que hayas terminado los borradores y estés conforme con ellos, puedes comenzar a realizar las versiones definitivas.

En recursos gráficos como estos es importante el aspecto visual. Por eso, es el momento de dejar volar tu creatividad. Debes procurar que tu línea y tu mapa resulten atractivos y, sobre todo, claros. En este sentido, es conveniente utilizar letras mayúsculas, sin adornos.

También es importante la utilización de los colores. Cuando consideres que estás cerca del final, haz una

### Mapas de flujo, mapas infográficos

Los mapas de flujo son aquellos que muestran movimientos.

Generalmente, estos movimientos se indican con flechas que señalan la dirección y el sentido del flujo.

Cuando se quiere representar cantidades, se utilizan flechas de distinto grosor. Es el caso, por ejemplo, de los mapas que muestran corrientes migratorias o intercambios comerciales.

Cuando solo se quiere representar la dirección y el sentido de un movimiento se utilizan flechas del mismo grosor. Así ocurre, por ejemplo, en los mapas de rutas de transporte o de corrientes marinas.



Un mapa infográfico es simplemente una infografía construida sobre un mapa. Como en cualquier infografía, se presenta información muy diversa y se utilizan textos y principalmente imágenes.

Los ejemplos de la página 7 muestran estos dos tipos de mapas.



El tema de las migraciones se estudia en colaboración entre diferentes disciplinas. Por ejemplo, los geógrafos analizan cómo influyen las barreras naturales en las migraciones; los historiadores reconstruyen las migraciones a partir de registros y fuentes del pasado; los sociólogos y antropólogos estudian los grupos humanos, su cultura y sus costumbres para entender las razones por las que migran.

última revisión, lo más detallada posible. Así podrás detectar errores o si olvidaste incluir algo. ¡Todavía estás a tiempo de corregir! Revisa los títulos que elegiste en el paso 2: ¿Reflejan correctamente el contenido que trabajaste en tus recursos gráficos? Si no es así, tienes la posibilidad de modificarlos. Luego, puedes consultar a tu socio de aprendizaje para que te dé su opinión y sugerencias que te permitan mejorarla.

**Sexto paso:** Una vez que hayas terminado la línea de tiempo y el mapa, puedes organizar la forma en que comunicarás su contenido a otras personas. En general, tanto las líneas de tiempo como los mapas son recursos que complementan la información desarrollada en un texto. En este caso, será una buena idea prepararte para explicar oralmente lo que quieres

transmitir en cada uno. Para hacerlo, puedes escribir una especie de guión. Incluye, por ejemplo, todos los aspectos sobre los que vas a exponer, qué vas a decir sobre cada uno, y el orden en que lo harás (es recomendable ir de lo general a lo particular). Durante la presentación no solo es importante mostrar y contar los resultados del trabajo que te mantuvo ocupado durante los últimos quince días. También es una buena oportunidad para compartir diversos aspectos del proceso que consideres relevantes. Por ejemplo, por qué elegiste ese tema, cuáles fueron las etapas (o pasos) del trabajo, qué desafíos y obstáculos debiste superar, cómo accediste a la información que necesitabas y qué fue lo que más te gustó del trabajo. Cuando termines, para estar seguro de lo que escribiste, lo puedes practicar en voz alta.



**Entrega final:** Coloca en tu carpeta de trabajos la línea de tiempo y el mapa terminados.

### Para la próxima vez

¿Cómo crees que quedaron tus productos? Conversa con tu socio de aprendizaje y escucha su opinión. Luego, valora tu trabajo, completando la siguiente tabla:

	No quedé muy satisfecho	Creo que haría algunos cambios	Creo que estuvo muy bien
Comunican lo que quise transmitir			
Desarrollan los temas elegidos			
La información se presenta de manera clara			
El diseño es atractivo			

¿Qué cosas harías de otra manera la próxima vez? Toma nota en tu cuaderno.



## Para seguir aprendiendo

Los enlaces que aparecen a continuación te brindarán una ayuda valiosa en los diferentes pasos que darás para hacer la línea de tiempo y el mapa.



**En el sitio web de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) hallarás información abundante y diversa sobre las migraciones como fenómeno global:**

<https://www.iom.int/es>



**En este video, preparado por un grupo de estudiantes universitarios, se explican algunos aspectos centrales del fenómeno migratorio:**

<https://www.youtube.com/watch?v=voCrinWnkcg>



**En este enlace de la OIM puedes acceder a un mapa interactivo sobre los fenómenos migratorios en el mundo. Al hacer click en un país, accedes a información sobre sus migraciones:**

[https://migrationdataportal.org/es/data?i=stock\\_abs\\_&t=2019&cm49=862](https://migrationdataportal.org/es/data?i=stock_abs_&t=2019&cm49=862)



**Este enlace corresponde a la Plataforma Regional de Información sobre Migración (PRIM), elaborada por la OIM. Presenta abundante información actualizada sobre los movimientos de población en Centroamérica, México y el Caribe. Incluye un breve video con instrucciones para navegar fácilmente por la plataforma:**

<https://primi.iom.int/>



**En esta página hallarás datos actualizados sobre la inmigración a la República Dominicana:**

<https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/republica-dominicana>



**Este trabajo ofrece un panorama de las migraciones en República Dominicana en la actualidad. Además, contiene una breve reseña histórica del fenómeno migratorio en el país:**

<https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/9789264276918-6-es.pdf?expires=1599685883&id=id&acc-name=guest&checksum=9B1F16CDF9687E9DB52E6DAC3EB3C959#:~:text=Rep%C3%ABblica%20Dominicana%20es%20un%20pa%C3%ADs,la%20poblaci%C3%B3n%20de%20Rep%C3%ABblica%20Dominicana.>



**Este documento del Observatorio de Políticas Sociales y Desarrollo ofrece abundante información actualizada sobre las migraciones en el mundo y en la República Dominicana en particular:**

<http://enfoquesocial.gob.do/media/23962/boletin-27-migracion-final.pdf>



**En este enlace encontrarás numerosos testimonios de migrantes, en los que cada uno narra su experiencia en el país donde se estableció. El sitio cuenta con un buscador por país de origen y de residencia:**

<https://iamamigrant.org/es.>



**Este artículo periodístico reproduce la historia de cinco migrantes que viven experiencias de lo más diversas:**

[https://elpais.com/elpais/2019/10/06/migrados/1570356160\\_777757.html](https://elpais.com/elpais/2019/10/06/migrados/1570356160_777757.html)



**Estos dos enlaces presentan información sobre movilidad de personas originada por situaciones de violencia en sus países de origen:**

<https://www.voanoticias.com/inmigracion/nueva-caravana-de-migrantes-sale-de-el-salvador>

<https://www.economista.com.mx/internacionales/Conflictos-belicos-y-politicas-modifican-la-migracion--20170906-0177.html>

## QUINCENA 1 - PROYECTO 2



## LO MÁS VALIOSO: CONVERSACIONES EN FAMILIA SOBRE LOS VALORES

**En esta quincena crearemos un artículo de opinión a partir de un tema que podemos debatir en familia, el tema de los valores. ¿Qué cosas cambian y cuáles perduran en el tiempo?**

Se espera que durante este proyecto comprendas las diferencias entre los valores sociales y familiares. Para ello, te vas a relacionar con tu familia a través del diálogo y el debate. Además, te invitaremos a crear textos argumentativos, orales y escritos, con frases que sirven de conectores y utilizando un lenguaje adecuado. Para lograrlo, vamos a analizar los discursos de otras personas, a distinguir la información útil de la que no lo es y vamos a incluir las opiniones e ideas que armonicen con las tuyas. Luego de este recorrido conocerás las partes que forman un artículo de opinión; los recursos que puedes usar para convencer a otras personas o para que al menos entiendan tu forma de pensar y crearás tu propio artículo de opinión.

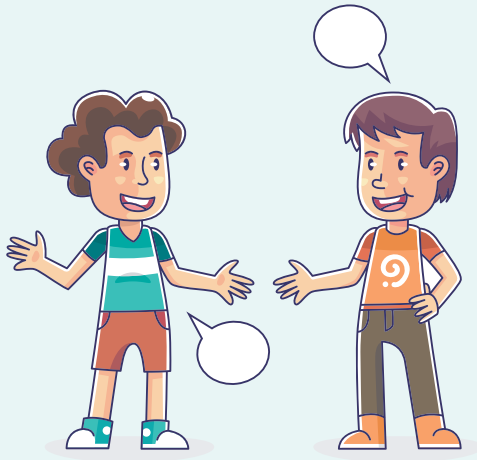


### ¡EN ACCIÓN!

*Durante las próximas dos semanas te invitamos a aprender sobre una forma de expresión muy importante: la argumentación.*

La palabra «argumentación» significa emplear argumentos y los argumentos son las **razones** que usamos para que nos entiendan, para entender a los demás, para opinar, para convencer. En esta actividad aprenderás a usar la argumentación con todos sus recursos para poder expresar tu propia opinión y agregar la de los otros en tu discurso. Al mismo tiempo, aprenderás sobre los valores que tenemos como integrantes de una comunidad, la forma en la que el tiempo los afecta y los lugares y las personas que los cultivan.

Hablando con tu familia sobre estos temas, descubrirás las diferencias que hay entre generaciones (claro, eres más joven que tus padres y que tus abuelos y las cosas fueron cambiando) pero, sobre todo, las coincidencias. ¿Ves el mismo mundo que tus padres y que tus abuelos?



La **argumentación** es la herramienta que utilizamos para desarrollar textos que nos permitan convencer a otras personas. Para producir un escrito o una exposición argumentativa es necesario tener en cuenta quién será el receptor (o receptores). Sea cual sea la forma de expresión, tenemos disponible una serie de recursos para alcanzar nuestro objetivo de convencer a la otra persona. Por ejemplo, se pueden usar citas de autoridad (que son las palabras o ideas de personas reconocidas), los ejemplos y las comparaciones.

Al mismo tiempo, un texto como este tiene una organización específica: una introducción, que hace que el tema despierte el interés de la otra persona; una tesis, que es la idea que quieres transmitir; argumentos, que serán los que te ayuden a darle forma a la idea, y una conclusión, que cerrará tu escrito o tu exposición. Como vimos, la argumentación puede ser oral o escrita y se utiliza de diferentes formas: en un escrito académico, durante una conversación para convencer a alguien para hacer algo, en un debate presidencial o en un artículo de opinión. Este último será el que ejercitaremos aquí.

### ● ACTIVIDAD 1: Unas preguntas para comenzar

¿Qué sabes sobre los valores morales? ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Son los mismos en todos los sitios y para todas las personas? ¿Quién decide lo que está bien hacer y lo que está mal? ¿La ley que gobierna una sociedad está siempre alineada con los valores morales? ¿Podemos tener valores diferentes a los de personas con las que compartimos la misma sociedad, la misma casa? ¿Puedes cambiar tus valores? Estas preguntas te ayudarán a iniciar la reflexión sobre el tema principal de tu argumentación: los valores morales. Conversa con tu socio de aprendizaje sobre todo esto y verás que en algunos puntos coinciden y en otros no; piensa que al escuchar atentamente los argumentos de otro, enriqueces tus propias ideas.

### ● ACTIVIDAD 2: Cosas para explorar y preguntarte

En este momento es muy importante investigar acerca de nuestros valores, tanto en lo social, en lo familiar, como en lo personal. Considera lo siguiente: como individuos formamos parte de una sociedad, cumplimos los deberes y reglas escritas (las leyes), pero también con algunas reglas que no están escritas. Los valores los cultivamos en familia, en nuestra vida íntima, en nuestras casas, y luego se trasladan a la forma en que participamos en la sociedad. Reflexionar sobre ellos es un camino para ser mejores personas.

En diferentes libros escolares de Ciencias Sociales para secundaria puedes encontrar definiciones y

características de los valores. Puedes consultarlos en la escuela o en la biblioteca más cercana. Si quieres profundizar, busca textos sobre temas sociales o de religión, ya que muchas veces los valores se relacionan con el comportamiento individual, espiritual y colectivo.

En el siguiente enlace encontrarás un cortometraje sobre el tema de los valores. A veces, cuando nos cuentan una historia, entendemos mejor las cosas.



<https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

Hazte preguntas sobre lo que viste en el video y discútelo con tu socio de aprendizaje.

En otro enlace, a continuación, encontrarás algunas reflexiones sobre valores personales, familiares y escolares. Toma nota, ya que pueden ayudarte a iniciar las conversaciones con tu familia.



<https://www.youtube.com/watch?v=Slwld87OP0c>

Además del video, ¿sabías que la Constitución de nuestro país otorga un gran valor a la vida humana? El artículo 37 de la Constitución de la República establece claramente este valor como un derecho, cuando dice:

**Derecho a la vida. El derecho a la vida es inviolable desde la concepción hasta la muerte. No podrá establecerse, pronunciarse ni aplicarse, en ningún caso, la pena de muerte.**





exposición oral más adelante. Busca en libros escolares, textos que sean de opinión y observa y marca las partes en que se dividen: ¿Dónde está la introducción? ¿Dónde está la tesis? ¿Cuáles recursos usó el autor para que su opinión resultara convincente? Con este ejercicio conocerás formas de construir tu propio borrador para una exposición oral sobre el tema que desees. Colocar las ideas de forma ordenada es un gran paso para convencer a la otra persona de que tus opiniones son las correctas.

### ● ACTIVIDAD 5: Manos a la obra (primera parte)

A continuación, te mostramos los pasos necesarios para armar tu exposición sobre los valores y para entrar en diálogo con tu público.

**Primer paso.** Lo primero que debes saber es lo que desees decir y transmitir. Pero antes de pensar en cómo decirlo, debes responderte las siguientes preguntas: ¿A quién vas a dirigir tu mensaje? ¿Qué sabes de tu público? ¿Cuáles palabras o expresiones son las más y las menos adecuadas para conversar con ellos?

Según sean las respuestas a esas preguntas, debes elegir cuáles temas relacionados con los valores pueden funcionar mejor para desarrollar con este público y cuáles dejarías fuera. Haz esta selección según sea tu núcleo familiar y tu investigación previa. Los temas relacionados podrían ser: la familia, la amistad, la tolerancia, la responsabilidad, etc.

Por otra parte, es bueno que consideres en qué lugar y momento del día es mejor llevar a cabo la conversación, ¿luego de la cena, antes de ver la TV o en la mañana, durante el desayuno? Escoge un momento en que estén presentes los integrantes de tu familia con quienes quieres debatir.

Es importante que, junto a tu socio de aprendizaje, invites a tus familiares a esta actividad como a un juego, en el que cada quién tendrá un tiempo para decir lo que cree acerca del tema que has escogido. Así garantizas la participación relajada de cada uno. El tiempo asignado pueden ser 3 minutos; parece poco, pero es muchísimo, cuando se trata de expresar una opinión.

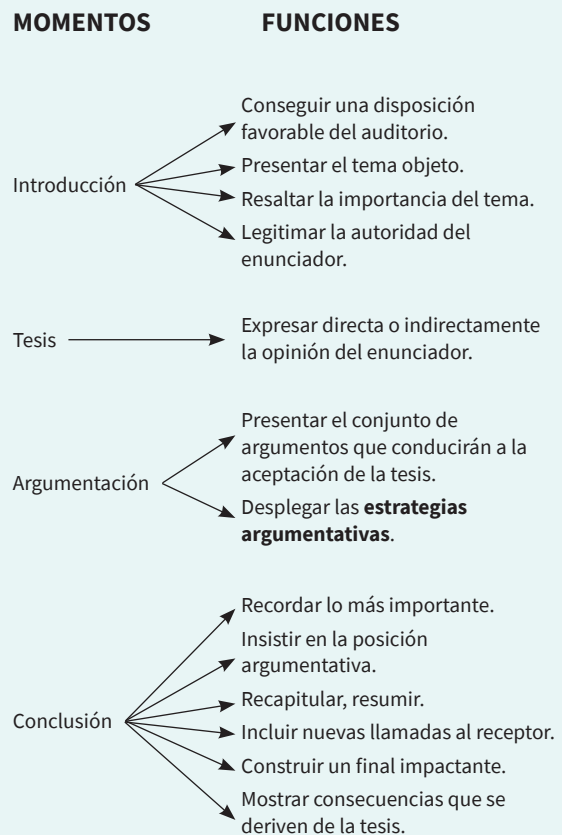
**Segundo paso.** Ahora es el momento de planificar el juego-debate con tu familia. Por eso, es bueno que consideres lo siguiente: ¿El espacio del debate será circular o alrededor de una mesa? ¿El moderador serás tú, será tu socio de aprendizaje o alguien más? ¿Le darás los temas en un papel a cada participante antes del debate para que se preparen, o los sorprenderás con los temas?

## Estrategias argumentativas

Cuando comunicamos nuestra posición sobre un tema, necesitamos darles impulso a nuestros argumentos mediante ciertas estrategias.

Algunas de ellas son las siguientes: dar ejemplos (para que una idea se haga más real), hacer comparaciones (mostrar las semejanzas y diferencias entre dos cosas, lugares, personas o momentos), hacer citas de autoridad (citar a un experto en la materia que estás defendiendo), dar cifras (estadísticas y números que confirmen lo que dices y que sean difíciles de contradecir), contraargumentar (tomar la idea contraria a la tuya y explicar por qué es incorrecta).

Estas son solo algunas de las estrategias que puedes usar en un debate. Recuerda que tu objetivo es convencer al interlocutor (la persona con la cual conversas o debates).



*Las partes de la argumentación clásica y lo que se espera de cada una de ellas.*

Esta actividad familiar puede tener un momento final de conversación para dialogar sobre todo lo que se discutió y tú podrás recoger la información de los demás.

**Tercer paso.** En este paso vas a planificar tu exposición. Esto significa organizar lo que vas a decir sobre cada tema y hacer que se pueda decir en el tiempo que estableciste para cada participante (tú eres uno de ellos).

Debes crear una corta introducción (puedes contar una historia que sea un ejemplo de lo que piensas); luego la comunicación de tu idea (la tesis) con uno o dos argumentos fuertes para apoyarla (aquí debes elegir los mejores recursos para llegar a tu público) y un cierre (conclusión) que sea muy ameno, para que tu público se sienta complacido.

Es importante usar un guión, que es una hoja donde has escrito lo que dirás en cada momento. También, si vas a variar la voz, cuál puede ser la expresión de tu rostro o de tu cuerpo en cada parte de tu discurso. En tu guión, resalta con colores lo más importante, usa una letra grande, pon dos o tres palabras que te recuerden lo que vas a decir. Recuerda, podrás ver el guión mientras expones, pero no es para leerlo. Cuando hables debes mirar a los ojos a quienes te escuchan, tu vista no debe estar en la hoja.

**Cuarto paso.** Comienzan las exposiciones de cada invitado. El moderador le da el turno a cada uno, a medida que se van incluyendo los temas.



Escucha con atención a cada participante. Toma nota de lo que dicen (no tienes que registrarlo todo, sino apenas una o dos palabras que te vayan llamando la atención en cada tema).

Cuando llegue tu turno, exprésate adecuadamente. Recuerda que no le estás respondiendo a nadie, sino que estás comunicando tu idea. Revisa tu voz, asegúrate de que se escucha bien. Tranquiliza tus manos. Sea que estés sentado o de pie, enderézate y mantente relajado. Procura ser amable.

Usa tus herramientas de argumentación, tus estrategias y mantén el orden de lo que vas a decir. Sé claro y disfrútalo.



**Entrega parcial: incluye en tu carpeta de trabajos una hoja con una mínima reflexión sobre la experiencia.**

## El artículo de opinión

Entre los géneros del periodismo existen varios que reconocemos con facilidad: la noticia, la entrevista, la tira cómica y el artículo de opinión. En el artículo de opinión, un periodista o un especialista ofrecen su parecer sobre un tema.

La estructura del artículo de opinión es igual a la de un texto argumentativo, ya que su objetivo es el mismo: convencer.

Es bueno recordar que se necesita pensar a quién se dirige el artículo de opinión, para saber qué decir y elegir el lenguaje más adecuado. Por lo general, se intenta crear cercanía con quien lee; por eso el lenguaje suele ser ameno.

De igual manera, hay que usar conectores para unir las diferentes partes del discurso. Los conectores son frases como «Para comenzar», «En primer lugar», «En segundo lugar», «Por un lado», «Por otro lado», «En conclusión». Estos son algunos ejemplos de los conectores más comunes.

Ahora ya sabes el tipo de palabras y de expresiones que puedes utilizar para organizar lo que vas a decir.





## ● ACTIVIDAD 6: Analizando y ajustando

Ya has realizado tu exposición, también has escuchado las de otros integrantes de tu familia. Ahora es el momento de reflexionar sobre la actividad que has llevado a cabo. Para eso, puedes buscar grandes oradores en la historia y ver sus discursos para mejorar los tuyos. Hay muchos; algunos ejemplos son Martin Luther King, Pedro Henríquez Ureña, Nelson Mandela, Mahatma Gandhi y Winston Churchill. Todos hicieron de su palabra un poderoso instrumento. Investiga sobre ellos en la biblioteca más cercana, consultando a tus profesores o en Internet.

Piensa también qué preguntas le harías a estos grandes oradores y escribe esas preguntas en tu carpeta. Algunas de ellas pueden ser: ¿Cómo te preparas para una exposición? ¿Cómo seleccionas las ideas centrales que vas a transmitir? ¿Escribes previamente lo que quieres decirle a un público? ¿Está bien leer tu exposición?

**Paso cinco.** Segunda parte de la reflexión. Luego del debate en el que cada quién expuso su idea, es el momento de charlar amistosamente y tomar nota de lo que se dijo en familia. Recuerda que es fundamental escuchar al otro para aprender e incluir nuevas posibilidades a

tus propias ideas. Anota las conclusiones del debate en una hoja que deberás poner en tu carpeta y que podrás consultar para iniciar la actividad que sigue.

## ● ACTIVIDAD 7: Manos a la obra (segunda parte)

Ya has investigado sobre la argumentación, has visto videos de personalidades de la historia local y mundial que son o fueron excelentes oradores, has practicado tú mismo con tu socio de aprendizaje y luego has escuchado y expuesto argumentos frente a tu familia. Has hecho un guión y has anotado tus conclusiones sobre lo conversado con tus seres queridos.

Tienes anotaciones, también tienes conocimientos sobre el tema de los valores y tienes experiencia con las herramientas para expresar tu opinión acerca de ellos. Ahora te proponemos que desarrolles un artículo de opinión: el desafío en este último paso es que puedas comunicar por escrito todo lo aprendido.

### **Para hacerlo, recorre estas 5 etapas:**

**1. Define el tema.** Aquí ya no se trata de que simplemente des tu opinión sobre los valores que conversaste



con tu familia, sino acerca de la importancia de conversar con ella sobre los valores de nuestra sociedad. Por ejemplo, no expresas tu opinión sobre la responsabilidad o la tolerancia; sino sobre la importancia de conversar en familia sobre estos valores.

**2. Decide a quién dirigirte y para qué.** Siempre que se crea un texto hay que preguntarse: ¿Quién recibirá mi escrito? ¿Le hablo a alguien en particular? ¿Debe ser un texto formal o informal? ¿Cuál es mi objetivo al expresar esta opinión? ¿Qué quiero provocar en la otra persona?

**3. Prepara tu guión.** Igual que el guión que hiciste para tu exposición oral, haz ahora un guión para crear el artículo de opinión. Organízalo con dos o tres palabras por sección: la introducción, la tesis, los argumentos, la conclusión.

**4. Desarrolla tu artículo.** Elige tres estrategias para darle fuerza a los argumentos que utilizarás. En el

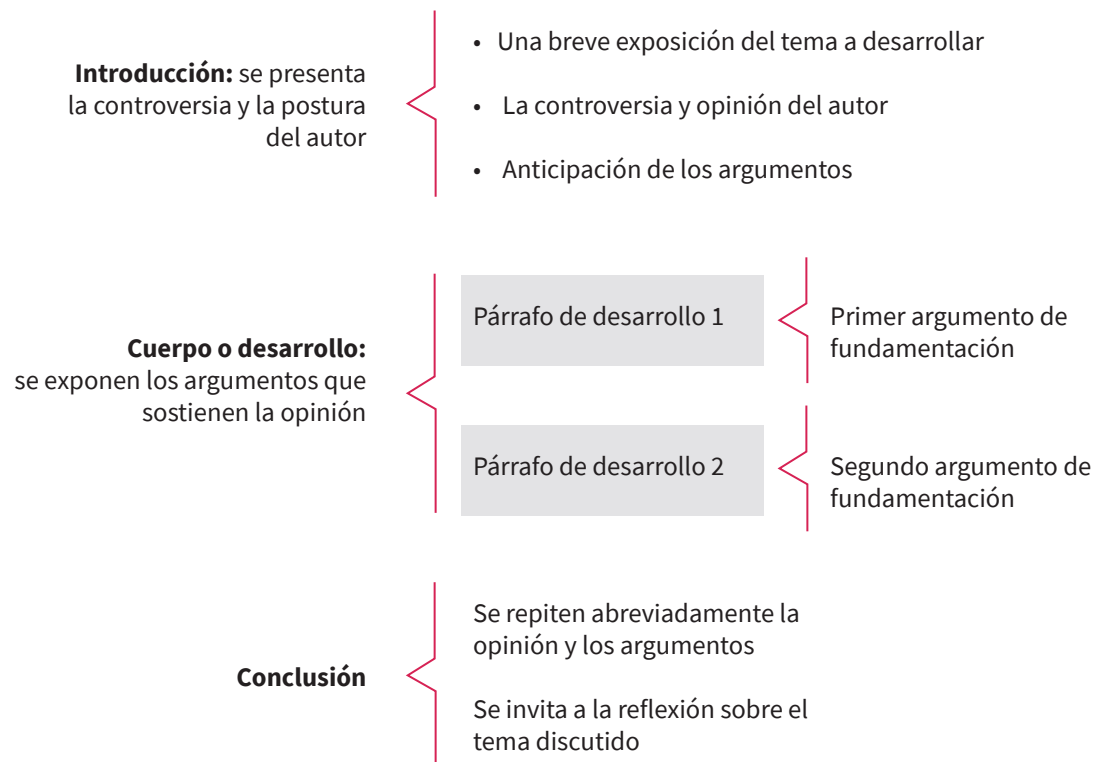
recuadro de la página 16 acerca de las estrategias argumentativas tienes una lista de las que podrías utilizar (citas de autoridad, cifras, ejemplos, comparaciones, etc.). Ensayá tu elección en el guión.

**5. Escribe tu artículo.** Ya es el momento de colocar en el papel todo lo que quieres decir. Recuerda expresarte con claridad; lee cada párrafo que escribes y luego sigue adelante. Observa el esquema “Estructura del artículo de opinión” para asegurarte de que lo que estás haciendo es un artículo de opinión. Ya casi está listo tu artículo.

**6. Revísalo.** Cuando termines, revisa lo que has hecho. Vuelve a leer y haz las modificaciones necesarias. No temas corregirte, todos lo hacemos, todo el tiempo. Compártelo con tu socio de aprendizaje, él será tu primer lector.

¡Felicitaciones! Ya has escrito tu primer artículo de opinión.

## Estructura del artículo de opinión



Aquí tienes un resumen que te muestra claramente las partes de un artículo de opinión. Puede servirte mucho porque utiliza sólo dos argumentos, donde el segundo debe seguir al primero de forma lógica. Además, te propone el tipo de información que presenta la conclusión de tu escrito.

## Para la próxima vez

¿Qué tal salió el debate que organizaste en tu familia? ¿Y tu artículo de opinión? ¿Aprendiste algo sobre cómo argumentar? ¿Y sobre los valores? Reflexiona sobre tu trabajo usando la siguiente tabla:

	No quedé muy satisfecho	Creo que haría algunos cambios	Creo que estuvo muy bien
Expresé mi opinión en el debate			
Escuché y aprendí sobre los valores en familia			
Escribí un artículo de opinión en el que expresé mi punto de vista			
Utilicé correctamente las estrategias argumentativas orales y escritas			

¿Qué harías distinto la próxima vez? Anota en tu carpeta ideas nuevas, posibles caminos diferentes, cosas que olvidaste en tu exposición o qué cambiarías hoy, luego de escuchar a los demás.

## Para seguir aprendiendo



**El siguiente enlace te llevará a ver el tráiler de la película Cadena de favores (que encontrarás completa en YouTube). En él podrás ver el avance de esa hermosa película que trata sobre los valores y la posibilidad de arreglar el mundo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=8Jx9vHXRDOc>



**En el siguiente enlace tienes un cortometraje animado sobre el bullying y la amistad. Las historias siempre nos enseñan mucho.**

<https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc>



**A continuación, un enlace que te lleva a un video con algunas guías para la redacción de tu artículo de opinión. Puedes anotar ideas en un papel, ya que las usarás más adelante.**

<https://www.youtube.com/watch?v=CWp34FRft2o>



**El enlace siguiente presenta un tutorial sobre cómo organizar un debate, cómo expresarte y cómo conseguir tu objetivo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKjnohwOxtQ>



**En el siguiente enlace tienes el acceso al blog de la agencia de las Naciones Unidas (ONU) para refugiados. Allí hacen un despliegue interesante sobre los principales valores humanos a defender y cultivar.**

<https://eacnur.org/blog/valores-humanos-lista-los-7-mas-importantes-tc-alt45664n-o-pstn-o-pst/>



**La siguiente es una página de psicología social que se adentra en los valores familiares más importantes que debemos cultivar en el seno de un hogar.**

<https://www.psicologia-online.com/valores-familiares-que-son-cuales-son-y-ejemplos-5127.html>



**A continuación, un enlace a un video que explica la igualdad de género, sus problemáticas y las formas en las que las sociedades deberían pretenderla.**

<https://www.youtube.com/watch?v=mCSM6Dae6t4>



**En el siguiente enlace encontrarás algunas reflexiones sobre la pandemia y su impacto en nuestras familias. ¿Qué enseñanzas nos aportará esta crisis? ¿Cómo podemos llevar estas enseñanzas a nuestros hogares?**

<https://www.youtube.com/watch?v=vqeffhx-0bU>

## QUINCENA 2 - PROYECTO 1



Paint photo created by freepik - www.freepik.com

## LA COMUNICACIÓN DE SENTIMIENTOS

**En esta quincena haremos una obra de arte y una entrada para un blog.**

Se espera que al finalizar este proyecto conozcas formas de expresión diferentes a la forma oral (hablada) y a la escrita; también, que analices obras de artes plásticas en relación con su color, su forma y su intención. También te invitaremos a crear textos explicativos, con los recursos y la estructura de un canal virtual como es un blog. Para eso, te ayudaremos a aprender formas de organizar textos que te permitan comunicarte de la forma más clara y específica posible. Luego, vas a comprender las diferencias y semejanzas entre expresiones y medios de comunicación. Finalmente, podrás entender y usar mejor algunas redes sociales en la comunicación con otras personas.



### ¡EN ACCIÓN!

*En estas dos semanas te proponemos recorrer un camino interesante que va desde la creación artística hasta el análisis de la obra.*

Investigarás sobre artistas plásticos y formas de expresión visual, y verás que en la obra de uno de ellos no hay tanta distancia con nuestras formas de expresión en las redes: memes, emoticones, imágenes, texto, etc.

Luego de observar y analizar diferentes obras de arte, vas a crear una obra propia, siguiendo ciertos pasos junto a tu socio de aprendizaje. Al finalizar, analizarás tu propia obra y crearás una entrada para tu blog explicando lo que quisiste transmitir con ella. De esta manera, andarás este camino aprendiendo diferentes códigos y canales de expresión, propios de la comunicación artística.

## La comunicación a partir de imágenes

Las imágenes, los símbolos y las señas que se ven, se dicen y se escriben, como el arte, comunican mensajes, transmiten sensaciones, sentimientos y hasta ideas, pero no solo con palabras, sino a través de códigos. Un código es una forma de transmitir un mensaje, pero sin decirlo. Por ejemplo, cuando aplaudes le estás diciendo a alguien que lo hizo muy bien, pero sin palabras. La manera de usar y combinar los colores, las formas, las líneas, cómo se ubican los objetos, la textura y los tamaños son algunos de los códigos que utilizan las artes plásticas (se les llama artes plásticas a formas de expresión como el dibujo, la pintura y la escultura).

A veces, el artista nos quiere decir algo con su obra, pero otras veces es el espectador quien hace su propia interpretación personal.

Lo que el espectador ve, siente o piensa al ver la obra depende mucho de su sensibilidad, de los conocimientos que tenga sobre la imagen que está mirando, de la reacción que haga entre la obra y otros objetos. Las personas pueden interpretar o entender de distintas maneras una misma obra de arte. Es decir, el arte puede tener tantas interpretaciones como espectadores haya.

### ● ACTIVIDAD 1: Unas preguntas para comenzar

Para empezar, te proponemos un ejercicio que te ayudará a ubicarte en el tema. El ejercicio se trata de hacerse preguntas. Algunos ejemplos podrían ser: ¿Sólo con palabras nos podemos comunicar? ¿Es posible hacerlo con gestos? ¿Y con las manos? ¿Con distintos tipos de dibujos? ¿Cómo te comunicas con tus amigos por las redes sociales? ¿Qué haces más: escribir o mandar imágenes? ¿Qué diferencia hay entre las imágenes y las palabras cuando quieres comunicar algo? ¿Pueden mezclarse o van por carriles diferentes? ¿Has visto obras de arte últimamente? ¿Cuáles te impactaron y se te quedaron en la memoria?

Hazte estas preguntas, pero también compártelas con tu socio de aprendizaje. Las respuestas (o parte de ellas) puedes anotarlas en papeles de colores y disponerlas en un espacio que esté a tu vista para consultarlas durante este trabajo.

### ● ACTIVIDAD 2: Cosas para explorar y preguntarte

El **arte** es un medio de expresión del ser humano. Mediante el arte manifestamos sentimientos, emociones e ideas, y la forma en que nos relacionamos con el mundo. Y eso no es otra cosa que la definición de comunicación: transmitir información enviando, dirigiendo y recibiendo un mensaje que la otra persona pueda comprender.

El arte visual nos permite comunicar e informar. Nos pone en contacto con ideas y sentimientos; transmite mensajes, pero con un lenguaje propio, que no está hecho de palabras. Incluso a veces se expresa a través de signos o símbolos.

¿Qué te comunica la obra que sigue, del artista argentino contemporáneo Milo Lockett? (Contemporáneo quiere decir que es de nuestro tiempo, no de siglos pasados).



De la colección "Caras", de Milo Lockett. Pintura sobre madera.

¿Qué ves? ¿Hay una o dos personas en este retrato? ¿Cómo diferencia el artista la cara de cada personaje?

¿Qué relación te parece que hay entre ellos? ¿Qué parte de la obra te lo indica?

¿Cómo es el fondo? ¿Es de un solo color o de varios? ¿Es liso o estampado? ¿Te parece una pintura que el



artista pensó por largo tiempo o que surgió con mucha libertad?

Si tienes acceso a Internet, en estos enlaces podrás conocer a Milo Lockett, su taller y sus obras:



<https://www.youtube.com/watch?v=H5c2gpXZqWg>

<https://www.youtube.com/watch?v=txfi0XDcn7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=qrDq00bG51U>

En estas entrevistas, el artista nos cuenta lo importante que fueron los fracasos en su vida para aprender a superar los errores. También, la importancia que tuvo el skate (o la patineta) y las zapatillas en su pintura. Míralas con atención y disfrútalas: el pintor no vino de otro planeta, es alguien como tú o como cualquiera de tu familia o amigos.

### ● ACTIVIDAD 3: Lo que es necesario aprender

Las personas no siempre utilizamos el lenguaje oral o escrito para expresarnos. El lenguaje visual no habla con palabras, sino con colores, con perspectivas (es decir, cómo se ve un objeto cuando los vemos de cerca, de lejos, desde arriba o desde abajo), con formas y en ocasiones, también con el texto escrito.

Haz una lista de temas sobre el arte y sobre el lenguaje visual que podrías consultarles a tus profesores o buscar en bibliotecas y en internet. Por ejemplo: ¿Qué cosas puede expresar el color y cómo lo hace? ¿Cuáles artistas se expresan a través de las formas? ¿Qué quiere decir: «una imagen vale más que mil palabras»? ¿Cuál es el límite de lo que las palabras pueden expresar? ¿Cómo organizar lo que quieres decir con imágenes? ¿Es necesario hacer un borrador? ¿Cómo elegir los colores al momento de la expresión visual? Las respuestas a las preguntas que te hagas y que hagas a los demás orientarán tu trabajo. Puedes escribirlas en una hoja, para tenerlas a mano y volver a ellas cada vez que lo necesites.

### ● ACTIVIDAD 4: Buscando inspiración e información

Para ampliar tu conocimiento y satisfacer tu curiosidad puedes hacer algunas búsquedas en Internet, no sólo con relación al lenguaje visual, sino también a otros artistas que pudieran estar relacionados con la obra de Lockett. Puedes buscar temas como «arte y color», «lenguaje visual, forma y color», «expresión escrita y expresión visual», «artistas plásticos dominicanos» o «principales pintores siglo XX». Estas búsquedas puedes

## Artistas y expresiones

Yoryi Morel es un pintor costumbrista dominicano, influenciado por otros artistas de principios de siglo, que quisieron retratar a la gente sencilla, que no tenía lugar en el arte.

En muchas de sus obras retrata el paisaje como forma de una fuerte identidad cultural, como si quisiera expresar con esos paisajes el amor por su tierra.

La temática de la obra de Yoryi Morel combina el paisaje con la figura humana a través de sus retratos populares: el pescador, el buhonero, el campesino, el muchacho de la calle. A través de estos personajes, presenta escenas de la vida dominicana.



*Merengue típico campesino en acción, de Yoryi Morel*

también realizarlas en textos escolares o en la biblioteca más cercana, pidiendo libros de arte. En el caso de que salgas de tu casa, toma en cuenta las medidas sanitarias establecidas por las autoridades de Salud Pública. Pon toda tu atención en las imágenes que ves en esos libros. Para completar tu trabajo, te proponemos que anotes:

- El título de la obra de arte.
- El autor.
- Algún dato que te interese. Por ejemplo, el tamaño de la obra o la técnica que usó el artista (por ejemplo, acuarela, acrílico o pintura al óleo).

Si puedes conseguir libros de arte en la biblioteca, disfrutarás además de la experiencia de la textura y el volumen del papel (cómo se siente en tus dedos). También podrás observar detenidamente las imágenes, su

calidad, su definición y leer los textos que las acompañan para ayudarte a entender lo que estás viendo.

Visitando los siguientes enlaces puedes conocer un poco más a otro gran artista plástico dominicano, Cándido Bidó:



Aquí encontrarás una visita guiada al Museo Cándido Bidó. Vas a conocer sus obras en un espacio virtual que las pone a tu alcance: [https://www.youtube.com/watch?v=UFF0i\\_nRaN8](https://www.youtube.com/watch?v=UFF0i_nRaN8)



Por otra parte, en este enlace encontrarás una muestra de las obras de Bidó para que observes la cercanía que tienen con el trabajo de Lockett y así comprender algunos aspectos de la expresión visual y sus herramientas de comunicación: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_qjOjqVH38o](https://www.youtube.com/watch?v=_qjOjqVH38o)

### ● ACTIVIDAD 5: Manos a la obra (primera parte)

Te proponemos, a continuación, dos momentos: **primero**, analizar las siguientes pinturas de Milo Lockett, el artista argentino a quien hemos estado conociendo, que incluye, como parte de estas obras, palabras escritas.

¿Encuentras diferencias en cómo usa la palabra escrita en cada obra? Lo que dice cada texto ¿se relaciona con la imagen? ¿De qué manera? Hazte estas preguntas y conversa sobre lo que ves en las pinturas. Imagina, no temas errar. Comparte tus impresiones sobre las pinturas con tu socio de aprendizaje. Puedes anotar las conclusiones en una hoja de la carpeta.



### Arte dominicano

Cándido Bidó nació en el año 1936, en Bonao.

Es uno de los pintores dominicanos de mayor fama internacional. En sus obras se expresan sentimientos como el afecto maternal, la pareja, el campo y la naturaleza. El uso de colores amarillo, rojo y azul hace que sus obras produzcan una impresión alegre, tierna y poética. Sus imágenes reflejan los rostros de frente y de perfil, acompañadas con flores, frutas y el sol del paisaje caribeño que siempre está presente.

El fondo de sus obras usa los mismos colores que la figura en primer plano, con frecuencia en el centro de la obra, especialmente colores primarios (rojo, azul y amarillo) y las formas son curvas, transmitiendo una sensación de dulzura.

En muchas de sus obras el pintor utiliza la técnica de puntillismo, que consiste en llenar el espacio con puntos de color muy cerca unos de otros.



En **segundo** lugar, te proponemos hacer una creación artística.

**Primer paso:** Decide qué quieres expresar: diálogo entre amigos, incomunicación, amor, etc. Es importante tener definida esta idea principal a la que siempre puedes volver mientras desarrollas tu obra de arte. De esta idea, dependerán todas las decisiones que tomes, tales como colores, palabras que vas a utilizar, formas, espacios o medidas.

**Segundo paso:** Elige a quién deseas que le llegue tu obra. La primera persona a quien le llegará será tu socio de aprendizaje, pero si piensas en un público más numeroso, vas a elegir las mejores formas y palabras para el tipo de mensaje que quieres transmitirles. En toda comunicación (incluso en la creación de una obra de arte) es de gran importancia saber a quién va dirigida.

**Tercer paso:** Planifica tu obra. Puedes hacer un boceto en una hoja, indicando qué colocar, dónde colocarlo, los colores que usarás y con cuáles palabras quisieras trabajar. Un boceto es como un borrador de la obra de arte, sin detalles.

**Cuarto paso:** Escoge la forma o técnica que usarás para llevar adelante la obra. Aquí tienes un ejemplo:

- a) Dibuja los rostros con los materiales que tengas y luego escribe las palabras o pega las que has recortado de otros textos, usando la técnica de collage. Collage: La palabra se pronuncia «colash» y significa «pegar» en francés. Es una técnica en que el artista pega diferentes imágenes, trozos de papeles, hojas

## El texto explicativo

Cuando explicamos algo, ya sea de forma oral o escrita, necesitamos organizar lo que queremos decir y usar algunas herramientas para transmitir lo que deseamos comunicar de la forma más clara posible. Una forma muy común de organizar la información es la siguiente:

- Introducción al tema (presentación),
- desarrollo (aquí usamos nuestras herramientas para explicar) y
- cierre.

La introducción puede comenzar con un dato histórico o con cualquier característica del tema que nos lleve a lo que queremos transmitir.

En el desarrollo explicas con detalle los aspectos que deseas mostrar acerca de tu tema. Puedes utilizar ejemplos y comparaciones y volver a decir, con otras palabras, la parte más importante de lo que ya mencionaste. También puedes agregar citas, que son palabras de otra persona experta en el tema, que se relacionan con lo que quieres expresar. Estas son algunas herramientas que podemos usar para explicar, aunque hay otras. Siempre es bueno elegir las que mejor le comuniquen al público al que nos dirigimos.

Finalmente, en el cierre puedes incluir tu propia opinión o pensamiento sobre el tema que acabas de explicar.



### José Morillo, “Recogiendo café”

En las obras de José Morillo se combinan la fiesta, el baile, la música, la alegría y la religiosidad, mostrando muchos aspectos de la identidad dominicana. En esta pintura, llamada «Recogiendo café», los colores brillantes y cálidos, los rostros alegres y las formas curvas expresan optimismo y sencillez, aún en medio del trabajo duro de la recolección del café. La obra sugiere movimiento o baile mientras las mujeres trabajan y una naturaleza deslumbrante.

José Morillo retrata escenas reales o imaginarias que muestran la realidad del Caribe con estilo naïf. El naïf es un estilo artístico que utiliza formas sencillas, colores brillantes, que no sigue las reglas académicas, ya que los artistas que lo practican a menudo no fueron a una escuela de bellas artes, sino que aprendieron por cuenta propia.

¿Crees que esta pintura expresa la identidad dominicana? ¿Qué otra cosa te parece que expresa? ¿Por qué piensas que el artista presenta un personaje de espaldas?

de revistas, telas, fotos, etc. sobre la base de su obra de arte.

- b) Así, puedes pegar letras o palabras en el espacio que decidas usar: entre los personajes, uniéndolos, o alrededor de ellos. Imagina otros diseños. Puedes usar periódicos, revistas, etiquetas o cualquier palabra que encuentres escrita. Hazla tuya y úsala en tu obra.

**Quinto paso:** Busca una base que sea fácil de conseguir, pero que sea también el mejor soporte para lo que quieres expresar: puede ser un cartón, una hoja, una pieza de madera de cualquier tamaño u otra que imagines.

**Sexto paso:** Ahora dedícate a desarrollar y realizar tu obra. El paso de la creación artística siempre es el mejor y el más emocionante.

## ● ACTIVIDAD 6: Analizando y ajustando

Detente un segundo y piensa en todo lo que has ido agregando: lo que aprendiste sobre el lenguaje visual, los museos y las obras que viste, lo que analizaste, las decisiones que fuiste tomando para llegar al punto de la creación de tu propia obra. Has recorrido un camino que va desde conseguir la información y analizarla, hasta la creación artística expresada con lenguaje visual.

Ahora, con todo ese camino recorrido, piensa en otros horizontes.

Lo siguiente que harás es explicar tu obra de arte con tus propias palabras. Así como hiciste el análisis de las obras de Lockett, vas a pensar y a crear una explicación de tu propia obra. Para ello, recuerda que un texto explicativo también tiene su forma, su técnica y sus herramientas de creación.

## ● ACTIVIDAD 7: Manos a la obra (segunda parte)

A continuación, te proponemos observar tu obra junto a tu socio de aprendizaje. Mírenla detenidamente, en silencio. Pregúntale a tu socio qué ve, qué piensa de ella, qué le transmite. Escúchalo con atención. Su opinión te ayudará a reflexionar sobre lo que quisiste expresar y lo que otros ven y piensan. Su interpretación es tan válida como la tuya, no lo olvides.

Ahora vas a redactar una entrada de blog en la que expliques tu obra. Un blog es algo parecido a una página de Facebook, pero que te ofrece más posibilidades de personalizarla. Es tu propio sitio web donde tú escribes y publicas tus opiniones, pensamientos, lo que te gusta y lo que no. Cada artículo que escribes en tu blog se



llama «entrada». Una entrada generalmente incluye un título, un texto y una imagen; en nuestro caso, una foto de tu creación artística. Debe explicar lo que se ve, cómo se elaboró y qué quisiste expresar. En la página 28 encontrarás un tutorial para hacer tu propio blog.

### Para hacerlo, toma en cuenta los siguientes pasos:

**Identifica** cuáles personas podrían ser tu público; piensa en lo que quieres decirles con esta explicación de tu obra y, de ese modo, elegirás correctamente las expresiones y las palabras que vas a utilizar.

**Planifica** la organización de tu texto. Puedes usar un lenguaje ameno, pero sin palabras demasiado informales; nada de «flow», «menor», «bacano», ni «pila».

**Escribe una presentación** de tu obra incluyendo su nombre y lo que te inspiró a crearla.

**Redacta el desarrollo** en dos párrafos, usando herramientas explicativas, la razón de los colores usados, las formas, la manera en la que relacionaste colores y formas, las medidas de tu obra y las decisiones que fuiste tomando. Esto lo puedes hacer primero en un borrador, con palabras o ideas sueltas. Luego lo pasas a la entrada del blog. Revisa la utilización de conectores, que son frases que te ayudan a organizar la información; por ejemplo: «en primer lugar», «para comenzar», «por un lado», «por otro lado», «en conclusión», «finalmente», etc.

**Escribe el cierre** del texto explicativo que estás elaborando. En él podrás mencionar, por ejemplo, algo que te inspiró o la sensación que te invadió al convertirte en artista.

**Elige** la mejor foto de tu obra para acompañar tu texto. Coloca una cita de un gran artista, algo que refleje tu propio pensamiento. Un ejemplo: «El sueño de la razón produce monstruos», de Francisco Goya. Piensa en qué lugar quedaría mejor para encontrar el equilibrio y el diálogo entre el texto y la imagen.

**Revisa otra vez** tu producto final, pero ahora junto a tu socio de aprendizaje. Realiza las correcciones necesarias. Siempre debes volver sobre el texto y pensar que puede ser mejor.

Ya tienes tu obra y su explicación. ¡Felicitaciones!



## Para la próxima vez

	No quedé muy satisfecho	Creo que haría algunos cambios	Creo que estuvo muy bien
Comprendí el concepto del arte como lenguaje. Color, textura, forma, perspectiva.			
Conocí cuatro artistas latinoamericanos: Milo Lockett, José Morillo, Yoryi Morel y Cándido Bidó.			
Pude mirar las obras de Milo Lockett, José Morillo, Yoryi Morel y Cándido Bidó a partir de los colores, texturas, perspectiva y forma.			
Pude comprender lo que es un texto explicativo.			
Disfruté de hacer una obra propia usando la técnica elegida			
Aprendí a hacer una entrada de blog			



A continuación, puedes ver una parte de una entrada de un blog que analiza y explica «El sueño de la razón produce monstruos», obra del pintor español Francisco Goya.

Es un buen ejemplo de cómo se combinan un texto explicativo y una imagen para una entrada de blog. Puedes adentrarte en el tema y buscar blogs para que veas cómo presentan la información.

“En esta obra podemos ver en la escena principal a un hombre, el pintor, recostado sobre una especie de escritorio en el que encontramos el título de esta obra. El pintor se encuentra cansado y cae sobre el escritorio, a él le rodean una serie de animales, siendo estos sus propios fantasmas y monstruos. Con este grabado quería enseñarnos cómo la razón libera sus propios monstruos durante el sueño, así se supone que es un **anticipo al Surrealismo**”.

Aquí, el autor de la entrada nos comparte algunas ideas: que al soñar somos capaces de imaginar seres monstruosos y que hubo un movimiento artístico llamado Surrealismo que intentó pintar esas figuras de los sueños.

## Para seguir aprendiendo

Cándido Bidó usa colores vibrantes que expresan con mucha ingenuidad el contacto con la naturaleza en una pintura muy alegre.



**En este enlace encuentras algunas sugerencias para pintar «al estilo de Cándido Bidó»:**

<https://www.youtube.com/watch?v=fa-96OPIh4M>



**En el siguiente enlace tienes un tutorial, paso a paso, para crear un blog desde tu cuenta de Google. Puedes consultarlo para crear tu propio blog de arte:**

[https://www.youtube.com/watch?v=IA4w7e\\_Jte8](https://www.youtube.com/watch?v=IA4w7e_Jte8)



**En este enlace verás cómo crear un texto explicativo, sus partes, sus herramientas, su intención, su lenguaje:**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_klvlepqu\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=_klvlepqu_Y)



**En este enlace tienes información acerca de algunos procedimientos explicativos básicos que te serán muy útiles no sólo para esta actividad sino también para cada vez que tengas que desarrollar un texto de estas características:**

<https://www.youtube.com/watch?v=bptT6NeYex8>



**En el siguiente enlace encontrarás el blog de arte que fue citado en una de las plaquetas explicativas. Podrás recorrer las explicaciones de diferentes obras famosas para observar diferentes formas de desarrollar el producto final que debes realizar:**

<https://aldiapormer.wordpress.com/analisis-de-obras-de-arte/>



**Aquí tienes otro blog de arte pero, a diferencia del anterior, subraya cuestiones de la vida y obra de pintores famosos. En él podrás adentrarte en las formas de expresión que eligieron:**

<https://www.domestika.org/es/blog/categories/7-arte>



## QUINCENA 2 - PROYECTO 2



Music photo created by wayhomestudio - www.freepik.com

## CANCIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO

**Durante esta quincena haremos una lista de canciones o *playlist*.**

Se espera que al finalizar este proyecto puedas crear una lista de canciones (o una *playlist*, como se dice en inglés), que incluya canciones de distintas épocas. Para hacerlo, te invitamos a conocer canciones de otras épocas de la historia y a analizar sus principales características, como son sus géneros musicales, que expresan la cultura de cada época. Además, te ayudaremos a comprender y describir, en inglés, las características y la estructura de la lista o *playlist* que diseñaste.



### ¡EN ACCIÓN!

*En las próximas dos semanas, te invitamos a explorar algunas canciones de otras épocas, que te ayudarán a conocer cómo era la vida en esos tiempos. Luego, con esas canciones aprenderás a crear tus propias listas de canciones (*playlists*) favoritas.*

Las canciones muestran elementos, deseos y detalles de la vida de la cultura en que se crearon, y lo hacen en el idioma que se habla en esa cultura. Por esa razón, en las tareas que siguen vas a trabajar en español y en inglés al mismo tiempo. ¿Cuáles son las canciones que más te gusta cantar o escuchar? ¿Están en español o en otro idioma? ¿Se cantan para alguna ocasión especial? ¿Pertencen a una banda o a un cantante solista? Si una pieza musical no lleva letra, no se llama canción, sino pieza instrumental.

A través de la historia, las canciones expresaron los gustos, valores y deseos de su época. Por eso, los géneros musicales (el tipo de música al que pertenece una pieza) y las letras son expresiones de una cultura, de una historia y de un tiempo. Vas a conocer canciones que se han cantado a través del tiempo y vas a analizar algunas letras para saber algo de la época en la que fueron escritas. Aprenderás sobre canciones de la época medieval (de unos mil años atrás) y las compararás con géneros modernos como el rap, el merengue, el blues, el góspel o la salsa.

Luego, leerás sugerencias en inglés sobre cómo se logra que una lista de canciones se haga popular. Estas recomendaciones incluyen ideas de personas que hacen listas de canciones en otros países y que usan el inglés para comunicarse, expresar sus conocimientos y compartirlos en línea. Algunas de sus recomendaciones podrán ayudarte a hacer una lista que se vuelva popular.



Las **canciones** son composiciones musicales con letra, que pueden estar acompañadas por instrumentos o no. Cuando las canciones no se acompañan de instrumentos, se dice que se cantan a capella.

Las canciones suelen tener partes que se repiten (estribillos). Las partes que no se repiten son las estrofas, que muchas veces riman, como en la poesía.

Algunos de los géneros cantados más importantes en la historia son la ópera, la cantata, el góspel, la balada, el bolero y la bachata.

### ● ACTIVIDAD 1: Unas preguntas para comenzar

¿Qué sabes sobre las listas musicales o *playlists*?  
¿Alguna vez te preguntaste cómo se crean y cuáles son sus características? ¿Cuántas canciones deben tener?  
¿Tienes tu propia lista de canciones favoritas? Conversa con tu socio de aprendizaje sobre las características de una *playlist*, ya que más adelante vas a crear una. Escribe tus ideas en tu carpeta.

### ● ACTIVIDAD 2: Cosas para explorar y preguntarte

Las personas vienen cantando canciones desde hace muchos siglos. ¿En qué se diferencian las canciones de diferentes épocas? A través del tiempo, las canciones se han usado para muchas cosas diferentes, para celebrar, dormir a los bebés, jugar, bailar, trabajar o como himnos de guerra o de protesta. Te invitamos a conocer una canción moderna que habla de una época interesante del pasado, la Edad Media.

En la letra de la canción Tierra Santa: ¿Por qué crees que dice que «el reino es desigual»? ¿A qué podría referirse cuando dice: «la fuerza del acero»? ¿De cuál fe habla la canción?

Si quieres conocer más sobre la época medieval a la que hace referencia la letra de la canción, puedes visitar

el siguiente enlace. El enlace te lleva a una canción que es parte de un canal de YouTube que ofrece música medieval, acompañada de imágenes.



<https://www.youtube.com/watch?v=-V2zc1TLML1k&list=RDOkoLzqFk8Fk&index=3>

En este video encontrarás un resumen sobre la Edad Media:



<https://www.youtube.com/watch?v=02PuDQ8jbWI>

En la Edad Media, la mayoría de las canciones eran religiosas. Entre los siglos IV y XV, las canciones que estaba permitido cantar tenían letra religiosa, porque las ideas de la Iglesia católica influían mucho en la vida y la música de aquella época. Por ejemplo, se usaba poco el acompañamiento con instrumentos musicales, porque se pensaba que la voz humana, al ser creación de Dios, era lo más perfecto. A las personas de la clase alta no les gustaba la música popular; en cambio la gente común se entretenía escuchando al aire libre a los músicos callejeros (llamados juglares), que traían las novedades de pueblos vecinos en forma de canciones. Así, las letras de sus canciones eran importantes como medio de comunicación y difusión de noticias. Puedes buscar información sobre los juglares en textos de historia o de música. También, puedes hacer una búsqueda en Internet con «juglares» o «trovadores».



La que sigue es la primera parte de la letra de **Careta**, un rap compuesto por el cantautor Vico C, un rapero puertorriqueño:

*Esta es la bomba, para todos los rappers,  
traído por un verdadero hip-hopper,  
sigo batallando con la espada en la mano,  
trayendo sabiduría para todos los hermanos.  
Tengo la regla para disciplinar*

## Medieval, Tierra Santa



Hace ya mucho tiempo  
en un reino desigual  
la fuerza del acero reinó.  
Fueron siglos de Cruzadas,  
de leyendas y temor,  
de conquista y traición  
Medieval.

Por los caminos cabalgó  
la tropa del invasor  
y las espadas sonarán  
la batalla comenzó.  
De rojo el campo se tiñó  
con sangre y con valor  
por un poco de tierra más  
sin justicia ni temor.  
Y la magia surgirá  
en el reino medieval.

Medieval  
una época de guerra y poder.  
Un lugar  
de castillos, de leyendas y de fe.  
Medieval  
una época que quiere renacer.  
Un lugar  
de misterios, de leyendas y de fe.  
Por los caminos van  
dispuestos a luchar  
ellos son hijos  
del reino medieval.  
Son herederos de  
la raza singular  
que en otro tiempo  
buscaron libertad.

Si quieres escuchar la canción, puedes hacerlo en este enlace:



[https://www.letras.com/  
tierra-santa/129647/](https://www.letras.com/tierra-santa/129647/)

*a los que cantan y no saben lo que puede causar,  
su tonta lírica inmadura y maliciosa  
que no te hace crecer ni te habla de otra cosa.  
Antes de comer un huevo quítale la cáscara,  
antes de ver y oír un cantante quítale la máscara.  
Porque ya son muchos raperos que están maquillándose,  
haciendo papel de lo que no son y guillándose  
estoy cansado de las mismas tonterías  
eso de que si me tiras, te mato, que si me miras te doy  
Yo no tengo problemas con que sepan quien soy  
un creyente y para arriba es que voy, porque es que voy  
existe el ignorante lleno de inseguridad  
que cuando canta no lo hace con sinceridad  
con tal de alcanzar mucha popularidad  
desecha la humildad para sacar a la maldad  
pero comiendo de lo positivo me mantengo vivo  
porque soy valiente y agresivo.  
El que canta pornografía no es atrevido  
porque es un tema que le agrada a todos los oídos  
así que se heredó, te habla un veterano guerrillero del  
spanish show  
esta canción te hace más de lo que hace el plow,  
porque te afecta la conciencia y el corazón, zon...*

¿Hay alguna frase con la que te sientas identificado?

¿Qué valores te parece que tiene un rapero, según esta letra?

¿Por qué crees que dice que antes de ver y oír a un cantante hay que quitarle la máscara? ¿Cómo lo relacionas con el título de la canción?

Si fueras rapero, ¿qué quisieras decir? ¿Cuál artista sientes que te representa?

### ● ACTIVIDAD 3: Lo que es necesario aprender

Escribe una lista de canciones que podrás ampliar más adelante, preguntando a tus profesores o complementando con búsquedas sobre las canciones a través del tiempo, sus letras y géneros. Por ejemplo: ¿Cómo crear una lista de canciones que pueda gustarle a la abuela o a un tío? ¿Qué nombre le puedo poner a mi *playlist*? ¿Hay gente que se dedica a crear listas de canciones como profesión?

Las letras de tus canciones preferidas, las que te gustaría incluir en tu lista ¿De qué hablan? ¿Describen algún lugar que conoces? ¿Protestan sobre algún aspecto de la vida actual? ¿Expresan algo que también sientes?

## ● ACTIVIDAD 4: Buscando información e inspiración

Para averiguar más, puedes buscar en Internet, poniendo en el buscador estas frases en inglés, entre comillas: «*tips for creating a playlist*», «*perfect playlists*», «*guide to playlists*». ¿Qué otras palabras claves se te ocurren para hacer la búsqueda? También puedes recurrir a textos de música, cassettes, CD o discos de vinilo.

## ● ACTIVIDAD 5: Manos a la obra (primera parte)

*How to create a music playlist.* A continuación, seguirás los pasos para compilar tu lista de canciones en inglés, parecida a los ejemplos que ves aquí. El recuadro “**How to Make an Awesome Music Playlist**” te da algunas sugerencias en inglés sobre cómo hacer una lista de canciones ¿te animas a usar el traductor automático para entender alguna de sus partes?

### Los músicos medievales



Los **juglares** iban de pueblo en pueblo, de castillo en castillo, divirtiendo a un público analfabeto con espectáculos que incluían actuación, poesía, juegos, malabarismo y música.

Ellos eran los **transmisores de la música popular**, no religiosa. Combinaban la música con adivinaciones y contaban los avances de las guerras y otras noticias o montaban espectáculos de circo.

Aparte de sus habilidades para el circo, los juglares se **acompañaban con instrumentos musicales**, que estaban prohibidos en la Iglesia. Los que usaban con más frecuencia eran la cítara, tambores, flautas de madera y sonajas; es decir, instrumentos sencillos, simples y populares, que se podían tocar mientras se bailaba.

Las canciones eran cortas, con letras fáciles de aprender y repetir para la gente que no sabía leer ni escribir.

### Rap, blues, salves, plenas



Los orígenes del rap están al oeste de África y su forma musical cuenta historias habladas. El rap proviene de los griot, músicos e historiadores africanos, muy parecidos a los juglares medievales. Los griot surgieron en la época medieval y todavía existen. La palabra rap originalmente significaba «golpear ligeramente», y ahora se usa para nombrar el habla o la respuesta rápida. El rap nace en los Estados Unidos de América y se convierte en un estilo musical en los barrios negros y latinos de Nueva York en la década de 1970, junto con expresiones plásticas como el grafiti.

El rap es un género que mezcla el habla, la poesía y el canto y con su ritmo cuenta historias, apoyándose en el sonido

de tambores y otros instrumentos. El rap se relaciona estrechamente con el hip-hop. Ambos estilos comenzaron a escucharse en República Dominicana en la década de 1970. Sus letras muchas veces muestran una crítica social frente al consumo, el dinero y la segregación racial.

El blues era en sus inicios un tipo de canción para el trabajo y la espiritualidad, durante la época de la esclavitud en los Estados Unidos y recibió gran influencia de las tradiciones musicales de África occidental. Al principio era interpretado solo por negros y luego por algunos blancos de la región del Misisipi, al sur de Estados Unidos. Sus letras expresan la tristeza de la esclavitud y la protesta contra una vida de confinamiento y opresión. El blues fue una influencia importante en el surgimiento del rap; no solo desde lo musical sino, sobre todo, por su contenido.

La música afroamericana también desarrolló formas propias en República Dominicana; tal es el caso de las salves, que se cantaban en las procesiones de los santos y en peregrinaciones o las plenas, cantos que acompañaban distintos trabajos como el hoyado (pozos para plantar) o el majado (molienda del arroz o café).

El **merengue**, uno de los ritmos más típicos de la República Dominicana, ha estado orientado al baile desde sus orígenes y por lo tanto no necesita obligatoriamente estar acompañado por una letra, como sí ocurre con otros géneros musicales. Sin embargo, existen múltiples versiones de merengues con letras que transmiten diferentes sentimientos como el amor y la alegría, como también otros cuya letra se ocupa de temas políticos, o vinculados a la religiosidad y el sentir patriótico.

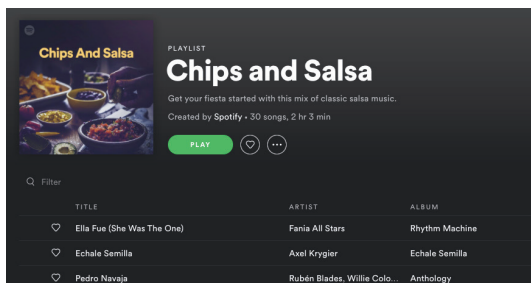
**Title of the playlist:** Chips and Salsa

**Audience:** Friends

**Description of the playlist:** This playlist is for friends. It has a variety of songs about food. All the titles or lyrics mention food items. I listen to the songs when I'm with friends.

**Number of songs:** It has 20 songs.

**Cover of the playlist:** It has some chips and salsa.



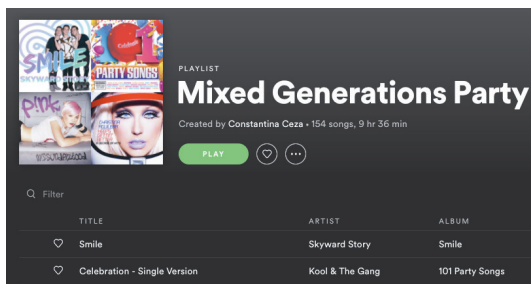
**Title of the playlist:** Mixed Generations Party

**Audience:** Family Members and Friends

**Description of the playlist:** This playlist is for old family members as well as for teenagers. It has a variety of songs: from ABBA to Daft Punk. I listen to the songs when I feel happy.

**Number of songs:** It has 15 songs of all times.

**Cover of the playlist:** It has a grandpa playing music



**Primer paso:** Choose your audience and how to share your playlist.

Elige a quiénes vas a dirigir tu producto. Ten en cuenta que al hacer tu lista debes incluir canciones de distintas épocas. Los destinatarios de tu lista pueden ser múltiples. Puedes pensar, por ejemplo, en tus familiares mayores que escuchan música distinta a la que tú prefieres; puedes pensar en tus amigos, que comparten

tus gustos musicales o en otras personas a quienes les gustaría escuchar tu lista, porque incluye diversidad de ritmos y de temas. Puedes considerar también la edad de los destinatarios y la popularidad de las canciones, porque probablemente las canciones más conocidas sean las más escuchadas en tu lista. También tienes que pensar si vas a usar la computadora para hacer tu lista o no. Cuantas más alternativas ofrezcas, mayor será el público que la escuche. A medida que vayas pensando en su contenido y organización, es importante que registres en tu carpeta las ideas que se te van ocurriendo.



## El góspel

La música **góspel**, afro-estadounidense, es de origen religioso y surgió de las iglesias en el siglo XVIII, haciéndose popular durante la década de 1930.

Los esclavos africanos, al llegar a América, traían las tradiciones musicales aprendidas de generación en generación en forma de canciones que acompañaban el trabajo repetitivo, por eso son muy rítmicas y sus letras agradecen a Dios por lo recibido, el trabajo y la tierra.

Durante la esclavitud en Estados Unidos de América, la música sirvió de importante vehículo cuando los esclavos preparaban una revuelta, porque en las canciones incluían mensajes en código para escapar de sus esclavistas blancos. Un ejemplo: «El negro es una especie de séptimo hijo, nacido con un velo, y dotado de segunda vista en este mundo estadounidense.»

Esta letra podría sugerir un día u hora de escape, protegerse de algún riesgo, y mantener la vigilancia hacia el blanco.

Muchos estilos surgieron del góspel, porque es un género que expresa la necesidad de libertad de todo ser humano. Algunas de las raíces del Rock & Roll, el Country, el Jazz y el Pop están en el góspel.

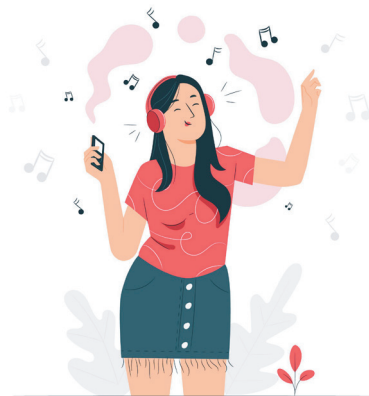
**Segundo paso:** Choose if you want to create a mood playlist or a party playlist and select the songs. Planifica cómo va a ser el producto. Hay listas de diferentes tipos; por ejemplo, algunas se organizan por ritmos musicales, otras por regiones o países, por lenguas, por sentimientos, etc. ¿Cómo organizarás tu lista? ¿Cuáles canciones incluirás? Aquí te mostramos dos ejemplos de listas y sus características principales. Si quieres ver más ejemplos, puedes visitar este enlace:



<https://www.popbuzz.com/15-amazingly-specific-spotify-playlists/>

**Tercer paso:** Choose the information you want to include in your playlist. A short description will help the audience. Según lo que hayas decidido en el paso 2, busca la información necesaria para incluir en tu lista. Para hacerlo, puedes explorar las recomendaciones del recuadro **“How to Make an Awesome Music Playlist”** que pueden servirte para organizar la estructura y el contenido de tu lista musical. Antes de la lectura, busca en un diccionario inglés-español las palabras que siguen; eso te ayudará a comprender el texto.

- Awesome \_\_\_\_\_
- Pick \_\_\_\_\_
- Choose \_\_\_\_\_
- Mood \_\_\_\_\_
- Hook \_\_\_\_\_
- Highs and Lows \_\_\_\_\_
- Audience \_\_\_\_\_
- Captivate \_\_\_\_\_



Ahora que sabes su significado, puedes leer el texto y luego mirar el cuadro de la siguiente página que resume las ideas principales del texto. **“How to Make an Awesome Music Playlist”**

**Cuarto paso:** Choose the cover of your playlist so that the audience feels captivated to listen to your music. Busca y elige la portada de tu lista, que ilustrará su contenido. En un producto como el que estás haciendo, las imágenes y el título son esenciales porque invitan a escuchar las canciones que incluiste, y porque la imagen de la portada transmite información sobre el contenido de la lista. Una vez que tengas algunas opciones de imágenes, selecciona la que consideres más atractiva para el oyente.



**Entrega parcial:** Pon en tu carpeta de trabajos un borrador (sketch) de la lista que muestre su estructura y todos los elementos que vas a incluir.



## How to Make an Awesome Music Playlist

Whether you want to be a DJ or create a good mix to listen, there are a few tricks to learn:

### PICK A THEME



1. **Try a nostalgic playlist.** If you want to be transported back to the past, pick a time period. You can ask a family member about songs of all times to create your playlist.
2. **Choose popular music for parties.** If you're taking your playlist to a party, go for songs that most people love. Choose popular songs of all times.
3. **Create a mood playlist.** Some songs can bring up certain emotions, and you can make a whole playlist based on that. If you're feeling happy, choose supportive songs. If you're feeling a little down, try adding melancholy or sad songs to your playlist.

### ORGANIZING SONGS

1. **Open up a music program on your phone or computer.** There are a few different websites where you can make a playlist. Spotify, Apple Music, Playlist.com, and Windows Media Player all allow you to make specific playlists.
2. **Start with a great song.** Lead off with a song that'll hook everyone who'll listen to it.
3. **Include some highs and lows.** In most cases, you'll want an awesome playlist to vary the mood, the tempo, and the tones in the music somewhat, or else it'll get repetitive and dull.

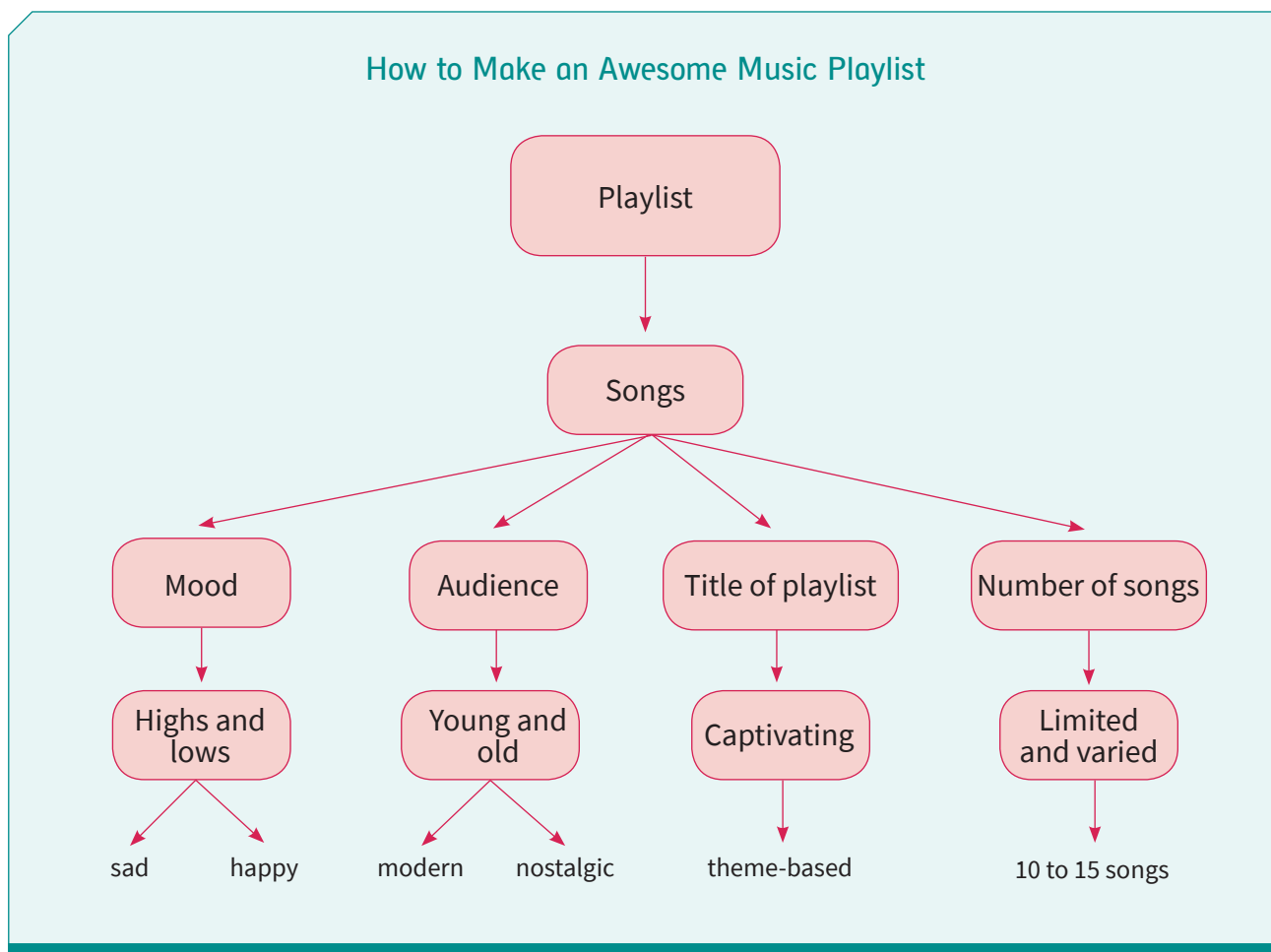
### MAKING PEOPLE-PLEASING PLAYLISTS

1. **Aim for 10 to 15 songs total.** Playlists that are too short won't captivate your audience, and ones that are too long can be a little overwhelming.
2. **Think about your playlist's audience and name the playlist.** Try to name it something that captures the theme of the playlist.
3. **Include 1 to 2 songs per artist to avoid repetition** so that you and your audience don't get bored.



Source: adapted from <https://www.wikihow.com/Make-an-Awesome-Music-Playlist>





### ● ACTIVIDAD 6: Analizando y ajustando

Revisa lo que has hecho hasta ahora y verifica si tienes dudas o si hay cosas que no pudiste resolver. Formula al menos cinco preguntas que le harías a una persona que se dedica a armar *playlists*. Por ejemplo, ¿cómo organizas las canciones? ¿Cuántas canciones es recomendable incluir? ¿Cuál debe ser la duración de una *playlist*? ¿En quién piensas cuando la haces?

**Quinto paso:** *Revise the content of your playlist. Check the title, organization, number of songs, description and cover.* Prepara la lista final ordenando la estructura, el contenido y la portada que buscaste en los pasos 3 y 4.

En un producto como este resulta esencial no sólo el aspecto visual de la portada sino también el título y su descripción. Debes procurar que tu lista resulte llamativa para que los oyentes la quieran escuchar. Es recomendable revisar las canciones que se incluyeron, confirmar si la lista cumple con las características descritas y también si es interesante e inspiradora como para invitar a escucharla completa.

### ● ACTIVIDAD 7: Manos a la obra (segunda parte)

Tu texto en inglés incluye ahora las características principales de tu lista (título, audiencia, breve descripción y lista de canciones) según las sugerencias del recuadro “**How to Make an Awesome Music playlist**”.

**Grabación en español.** Ahora, vas a acompañar el texto escrito en inglés de tu lista de canciones con la grabación de un texto oral en español. Tu grabación no traduce simplemente lo que dice el texto en inglés; la idea es que desarrolles esa información para construir (en un máximo de tres minutos) un mensaje que interese e invite a escuchar tu lista. Puedes incluir el porqué de la selección de esas canciones y comentar sobre lo aprendido.

**Herramientas.** Es recomendable preparar un borrador de lo que vas a decir, tener a mano la información que no debes olvidar, por ejemplo, comentarios sobre las canciones y sus letras, datos que hayas aprendido sobre ellas durante estas dos semanas y que pueden resultar de interés a un oyente.

**Receptores.** Piensa en el público que va a escuchar tu lista y selecciona palabras que puedan convencerlos de escuchar las canciones que seleccionaste. Piensa qué diferencia hay entre leer la descripción e información de tu lista en inglés y aportarle otros datos de interés en español. Pregúntate: ¿Qué otra información puedes ofrecer que resulte novedosa e interesante? ¿Hay algún otro dato que mencionar sobre las canciones seleccionadas?

**Ensayo.** Antes de compartir tu lista e invitar a escuchar las canciones, utiliza la tecnología para ayudarte. Grábate en video con el celular o la computadora, explicando lo que quieres decir. Observa tu grabación, prestando atención a cómo se ve tu vestimenta, los colores del fondo, los gestos de tu rostro y tus manos, si te

trabas, si miras a la cámara cuando hablas o no, si estás inclinado sobre tu hoja de apuntes o si tienes el cuerpo derecho. Tómate tu tiempo. Vuelve a verte y decide qué cambios quieres hacer para la grabación definitiva.

**Salir a escena.** Después de ensayar, graba ahora el mensaje definitivo, donde invitas a los posibles oyentes a escuchar la lista que creaste y les cuentas qué contiene. Menciona los títulos de las canciones que elegiste. Coloca el video que grabaste como parte del producto a entregar. ¡Ya eres todo un experto!



**Entrega:** Pon en tu carpeta de trabajos el catálogo terminado y el video donde expones oralmente.

## Para la próxima vez

¿Cómo crees que quedó tu *playlist*? ¿Y tu descripción en inglés de sus características principales? ¿Y la presentación a posibles oyentes? ¿Cuáles cosas harías de otra manera la próxima vez? Comparte la presentación de la *playlist* con tu socio de aprendizaje y escucha su opinión. Luego, valora tu trabajo completando la siguiente tabla.

	No quedé muy satisfecho	Creo que haría algunos cambios	Creo que estuvo muy bien
Comunicación de lo que quise transmitir, en inglés y español			
La información escrita en inglés de la lista incluye título, número de canciones, portada, descripción breve y audiencia			
La exposición oral se entendió y cumplió su objetivo			
Aprendí sobre géneros que no conocía (blues, góspel, rap) y sobre la cultura de donde provienen			
Incluí en mi lista ejemplos de música medieval, salsa, góspel, merengue y rap			
Me gustó trabajar en este proyecto; valoro el resultado			
Me quedaron ganas de seguir investigando en algunos de los aspectos de este proyecto			
Trabajé los contenidos en profundidad. Pude concentrarme e investigar sobre temas que no conocía			
Pude trabajar en colaboración con mi socio de aprendizaje			

## Para seguir aprendiendo

Los enlaces que aparecen a continuación te ayudarán en los diferentes pasos que irás dando para la realización de la *playlist*.



The screenshot shows a Spotify playlist interface. At the top left is a cover image of a record player with the text 'Canciones del Recuerdo'. To the right of the image, it says 'PLAYLIST' and 'Canciones del Recuerdo' in large white text. Below the title are three icons: a green 'PLAY' button, a heart icon, and a three-dot menu icon. Below these is a table of songs with columns for TITLE, ARTIST, ALBUM, a calendar icon, and a clock icon.

TITLE	ARTIST	ALBUM		
Si tú no vuelves	Miguel Bosé	Lo Mejor De Bosé	2020-08-17	4:38
Mediterraneo	Joan Manuel Serrat	Mediterráneo	2020-08-17	3:25
Me Cuesta Tanto Olvidarte	Mecano	Entre El Cielo Y El Suelo	2020-08-17	2:55
Dos Gardenias	Buena Vista Social Club	Buena Vista Social Club	2020-08-17	3:04
Estaba escrito (Mambo moruno) - Remastered 2015	Monna Bell	Glamour (Remastered 2015)	2020-08-17	2:02
Con los Años Que Me Quedan	Gloria Estefan	Mi Tierra	2020-08-17	4:37
Ojalá	Silvio Rodríguez	Al Final de Este Viaje...	2020-08-17	3:32
Me Olvide De Vivir	Julio Iglesias	Begin the Beguine	2020-08-17	4:53



**Aquí puedes encontrar representaciones actuales de los espectáculos medievales.**

<https://www.youtube.com/watch?v=8V7cFw9qTH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=GFzL585k9gA>



**En este video hay ejemplos de góspel, con uno de los temas más famosos de este género.**

[https://www.youtube.com/watch?v=ww5n\\_eCGkvM](https://www.youtube.com/watch?v=ww5n_eCGkvM)



**Este artículo explica en detalle cómo crear una lista musical en inglés. Incluye consejos e imágenes ilustrativas.**

<https://www.wikihow.com/Make-an-Awesome-Music-Playlist>



**Este artículo ofrece detalles sobre cómo crear una lista en Spotify. Te puede resultar de interés si quieres usar esa herramienta para crear tu lista.**

<https://artists.spotify.com/guide/playlists>



**En este video encontrarás la entrevista a una persona que trabaja creando listas en Spotify.**

[https://www.youtube.com/watch?v=Ji\\_WfHxatoQ](https://www.youtube.com/watch?v=Ji_WfHxatoQ)

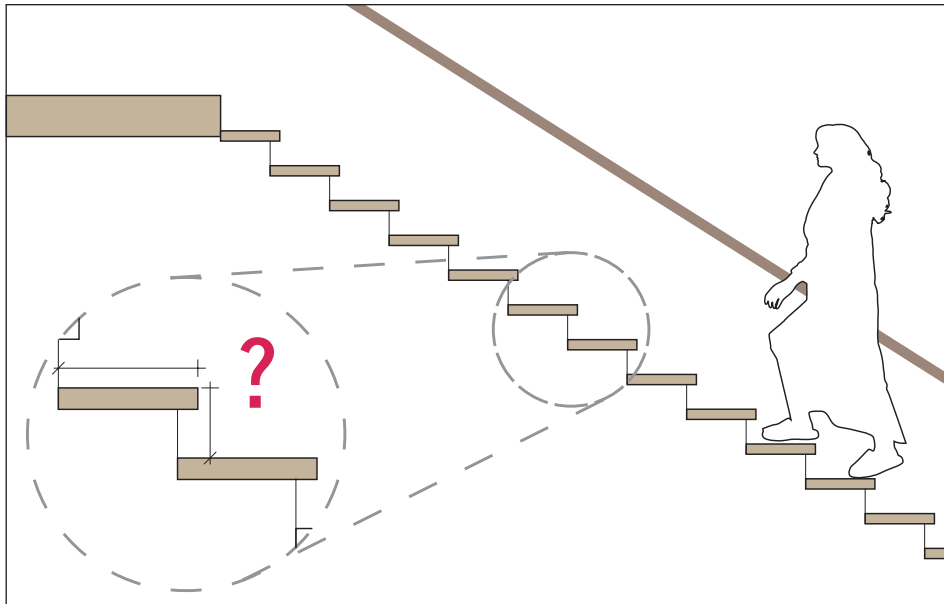


**En estos dos videos verás a dos adolescentes hablando en inglés de sus listas. Las de ellos incluyen más información de la que tú vas a incluir, pero te pueden servir de guía al momento de presentar tu lista de canciones a través del tiempo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=4USBX-bj5DI>

<https://www.youtube.com/watch?v=XAbsV2OTNko>

## 1. CALCULAR UNA ESCALERA



Todas las escaleras están formadas por **escalones**, seguramente eso ya lo sabías. Pero, ¿cuántos escalones debe tener y qué tamaño deben tener estos para que subir la escalera resulte cómodo?

Cada escalón se compone de una **huella** (su parte horizontal, donde se apoyará el pie) y una **altura** (la distancia entre un escalón y el que le sigue hacia arriba o hacia abajo). Pero cada escalón puede tener además un pequeño **voladizo**, la distancia que sobresale de la huella por sobre el escalón inferior, que hace que los escalones puedan ser un poco más anchos sin sumar centímetros al tamaño total de la escalera.

Un arquitecto francés, llamado François Blondel, diseñó una fórmula que permite calcular las dimensiones de una escalera para que sea cómoda y eficiente al usarla.

$$2 \text{ alturas} + 1 \text{ huella} = \text{entre } 63 \text{ y } 65 \text{ cm}$$

### Ejemplo 1

$$(2 \times 21) + (1 \times 21) = 63 \text{ cm}$$

En el ejemplo 1, la huella mide 21 cm y la altura también. Los paréntesis en el cálculo significan que hay que sumar el resultado de 2 veces 21 y 1 vez 21.

### Ejemplo 2

$$(2 \times 18) + (1 \times 28) = 64 \text{ cm}$$

En el ejemplo 2, la altura mide 18 cm ¿Cuánto mide la huella? ¿Puedes verificar el cálculo?

### Ejemplo 3

$$(2 \times 13) + (1 \times 39) = 65 \text{ cm}$$

En el ejemplo 3 la huella mide 39 cm ¿Cuánto mide la altura? ¿Puedes verificar el cálculo?

**PARA MEDIR:** Toma las medidas de alguna escalera que haya en tu casa o en un edificio público. ¿Cumple con las reglas de Blondel?

**PARA PENSAR:** ¿Con cuántos escalones se llega a los 3 m de altura en cada uno de los ejemplos?

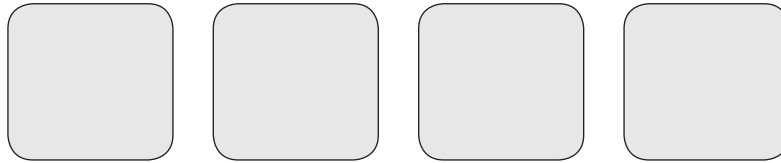
**PARA CONSTRUIR:** Puedes hacer una maqueta de las escaleras de los ejemplos en cartón u otro material de descarte, reemplazando las medidas por mm en vez de cm. ¿Cuál de los tres ejemplos parece más bonito y cómodo?





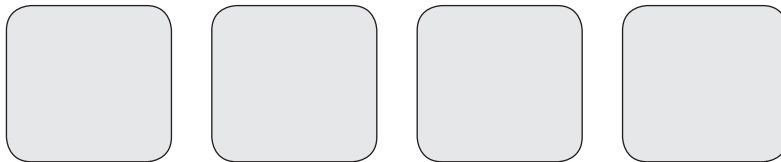
### 3. SACAR FOTOGRAFÍAS ORDENADAS

Juan, Pedro, Marta y María se van a sacar una foto. Pedro se ubica entre María y Marta. María se ubica justa a la derecha de Juan.



**PARA PENSAR:** Escribe quién se ubica en cada sector de la foto. ¿Hay más de una posibilidad? ¿Cómo te das cuenta?

Ana, Luisa, Manuela y Rosa se quieren sacar una foto. Luisa se ubica a la derecha de Ana. Manuela se ubica a la derecha de Ana, pero a la izquierda de Rosa. Rosa se ubica a la derecha de Luisa.



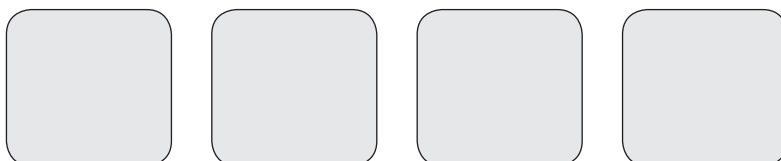
**PARA PENSAR:** Escribe quién se ubica en cada sector de la foto. ¿Hay más de una posibilidad? ¿Cómo te das cuenta?

Aníbal, Bernardo, Camila, Darío y Estela se van a sacar una foto sentados en una hilera. Aníbal se sienta a la derecha de Bernardo, Camila se sienta a la izquierda que Darío, Estela se sienta a la izquierda que Camila y Bernardo se sienta a la derecha de Darío.



**PARA PENSAR:** Escribe quién se ubica en cada sector de la foto. ¿Hay más de una posibilidad? ¿Cómo te das cuenta?

Elsa, Laura, Silvia y Fernanda se van a sacar una foto de forma ordenada de menor a mayor según sus edades. Fernanda es mayor que Elsa y menor que Silvia. Laura es menor que Silvia y mayor que Fernanda.



**PARA PENSAR:** Escribe quién se ubica en cada sector de la foto. ¿Hay más de una posibilidad? ¿Cómo te das cuenta?

## 4. PINTAR MAPAS

Aquí tienes un mapa de nuestro país.



**PARA PENSAR:** ¿Cuántos colores necesitas para pintar las diferentes provincias y que no se toquen dos provincias con el mismo color?

**PARA RESOLVER:** ¿Cómo harías una lista en la que ordenes a las provincias en función a) del largo de sus límites (pista: ayúdate con un hilo de coser) b) de su superficie? ¿Crees que coincidirían ambas listas?

**PARA DESCUBRIR:** ¿Cuántos puntos triprovinciales hay? (son aquellos donde coinciden tres provincias) ¿Dónde deberías poner un compás para que el círculo que traces toque todos los puntos más extremos del territorio?

## 5. MANDALAS CON ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

Un **mandala** es una estructura simétrica, creada disponiendo elementos visuales alrededor de un centro. El diseño de un mandala, para resultar atractivo, tiene que combinar colores y formas de manera equilibrada. Los mandalas pueden ser dibujados, pintados o compuestos con objetos.

**PARA HACER:** Crea mandalas con objetos de la naturaleza: piedras, semillas, hojas, flores, ramas y otros disponibles. Puedes fotografiarlos y compartirlos con tus compañeros.



## PARA DISFRUTAR LEYENDO Y PENSANDO

Luego de haber realizado las actividades quincenales que te hemos propuesto. Has leído, trabajado y pensado junto a tu socio de aprendizaje y tu familia:

¿Qué ideas te parece que pueden unir los cuatro proyectos del cuaderno? ¿Qué actividades te gustaron más? ¿Con cuál te comunicaste mejor con tu familia? ¿Prefieres la escritura? ¿Lo visual? ¿Lo que implica leer y comprender?

A partir de tus reflexiones sobre tu labor a continuación aparecen algunas actividades que abren la puerta al juego y la reflexión sobre todo lo que has incorporado en estas semanas. Juego de roles, la construcción de relatos, la manipulación de imágenes, la observación de fotografías antiguas y el reordenamiento de las palabras para expandir su alcance serán una buena oportunidad para ponerte a prueba y disfrutar con tus nuevas habilidades y conocimientos.

### EL QUEBRANTAHUESOS

¿Conoces este juego? ¿Alguna vez alguien te lo ha mencionado? Se trata de una historia que se va creando. Un relato escrito por diferentes personas en el que cada una dice algo distinto. El juego consiste en unir en un único relato las ideas, palabras e imágenes de todas las personas que están participando. En este caso puedes jugar con los integrantes de tu familia. Te proponemos que inicies tu juego teniendo en cuenta los pasos que aparecen a continuación:

#### Pasos a seguir:

- Escribe un párrafo o una frase de una historia, por ejemplo, el fragmento que aparece debajo. Luego recorta ese fragmento.
- Ahora toma una fotografía representativa de ese párrafo.
- Le pasas la hoja en blanco a la siguiente persona de tu familia que va a participar. Lo único que puede ver es la fotografía que has tomado. Al finalizar, esa persona deberá recortar su parte.
- Ese integrante de tu familia guarda su parte y toma una fotografía.
- Una vez terminada su parte, guardada y sacada la fotografía, le pasa lo hecho a la siguiente persona de tu familia para que haga lo mismo.
- La situación se agota en relación con la cantidad de personas que van a participar.
- En la cena se juntan, unen los fragmentos y leen lo que han hecho. Ven también las fotografías que arman la secuencia.



Comencemos:

*“Miró hacia abajo y vio sus zapatos llenos de tierra y con agujeros. Venía caminando de tierras lejanas, durante muchos días y noches. Dormía donde podía y cuando llegaba a una fonda tocaba su mandolina para ganarse un plato de comida.”*

#### Aquí tienes un ejemplo de El quebrantahuesos familiar

##### INFANCIA

*un mirlo se posa en el árbol*

##### TODOS KIEN EN EL FUNERAL

*estoy acostada en una hamaca tomando sol*

*Comer pan con aguacate con mi hermana después de salir de la piscina*

*A LOS PAJARITOS EN MI VENTANA*

*UN PAN CON HUEVO REVUELTO*

Este juego surgió como una técnica de escritura de los surrealistas, un grupo de artistas franceses que proponían pautas de creación que pusieran en jaque a la razón. Veían que los resultados eran hilarantes (graciosos) al mismo tiempo que expandían las posibilidades de comprensión de la realidad.



## CAMBIO DE ROLES

A continuación, te proponemos la difícil tarea de la contemplación. Observa con detenimiento la fotografía antigua que muestra inmigrantes. Percibe la relación entre los retratados, la forma de la luz y el sitio desde el que fue tomada la imagen: ¿Qué historias habrá detrás de cada uno? ¿De dónde vienen? ¿Qué piensan, qué desean? ¿Qué nos dicen sus ropas, sus peinados, sus gestos?



¿Desde qué sitio nos colocamos para pensar una imagen? ¿Qué rol cumplimos nosotros en esa observación? ¿Cómo la hacemos parte de nosotros?

### Te proponemos observar esta imagen desde distintos roles:

- Eres un escritor y quieres contar una historia. La imagen te traslada a ese tiempo, a esos personajes. Puedes contar un cuento que parta desde aquí:  
“Llegamos. Hacía mucho frío y la caja del camión ya era muy incómoda...”
- Eres un científico. Deseas describir con certeza y precisión lo que ves en la fotografía: espacios, sujetos, situaciones:  
“En el ángulo superior izquierdo puede observarse una mujer con su pequeño hijo...”
- Eres un periodista y en la redacción del diario te solicitaron hacer una nota de opinión a partir de esta imagen. No debes describir lo que ves sino usar la inspiración para marcar una opinión: sobre la inmigración, sobre las condiciones vulnerables de vida de estas personas, sobre los riesgos, sobre los deseos:  
“Todos somos inmigrantes de alguna forma. Venimos de otro sitio y construimos aquí...”

## CRONISTA CON VOZ PROPIA

A continuación, lee el siguiente relato de Eduardo Galeano, escritor uruguayo, sobre las tradiciones. De aquí podrás pensar en las diferentes formas en las que las tradiciones nos definen hoy y mañana.

### Las tradiciones futuras

Hay un único lugar donde ayer y hoy se encuentran y se reconocen y se abrazan, y ese lugar es mañana.

Suenan muy futuras ciertas voces del pasado americano muy pasado. Las antiguas voces, pongamos por caso, que todavía nos dicen que somos hijos de la tierra, y que la madre no se vende ni se alquila. Mientras llueven pájaros muertos sobre la ciudad de México, y se convierten los ríos en cloacas, los mares en basureros y las selvas en desiertos, esas voces porfiadamente vivas nos anuncian otro mundo que no es este mundo envenenador del agua, el suelo, el aire y el alma.

También nos anuncian otro mundo posible las voces antiguas que nos hablan de comunidad. La comunidad, el modo comunitario de producción y de la vida, es la más remota tradición de las Américas, la más americana de todas: pero también pertenecen a los tiempos que vienen y presiente un nuevo Nuevo Mundo. Porque nada hay menos foráneo que el socialismo en estas tierras nuestras. Foráneo es, en cambio, el capitalismo: como la viruela, como la gripe, vino de afuera.

¿Qué ves en este relato? ¿A qué se refiere Galeano con “tradiciones futuras”? ¿Qué relación tienen ellas y los valores que nos forman de manera individual y colectiva?

## Ahora te proponemos una actividad doble:

- Con el celular o con algún dispositivo que te permita grabar la voz acércate a diferentes integrantes de tu familia y pregúntales sobre qué tradiciones recuerdan y utilizan.
- Una vez que recogiste la información de tu familia, escúchala y analízala. Luego, grábate a ti mismo hablando de diferentes tradiciones que eliges conservar para el futuro y promoverlas en lo adelante.

## SUNDAY BEST

Lee la siguiente letra de la canción “*Sunday best*” escrita por la banda estadounidense “*Surfaces*”. Esta canción está en el *ranking* de las canciones más escuchadas por adolescentes durante 2020. Durante la lectura piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa el domingo para ti?
- ¿Qué actividades haces los domingos?
- ¿Qué sentimiento/s asocias con los domingos?
- Elige una frase de la canción que te represente.

Recuerda que no es necesario saber el significado de cada una de las palabras de la canción sino su idea general. Puedes usar el diccionario o Internet para buscar algunas palabras si tú quieres y ver el video de la canción en YouTube.

*Bien, sintiéndome bien*  
Good, feeling good  
*Oye, me siento bien, como debería*  
Hey, feeling good, like I should

*Fui y di un paseo por el barrio*  
Went and took a walk around the neighborhood

*Sentirse bendecido, nunca estresado*  
Feeling blessed, never stressed

*Tengo ese sol en mi mejor domingo*  
Got that sunshine on my Sunday best  
*Sí, oye, oye*  
Yeah, hey hey

*Cada día puede ser un día mejor, a pesar del desafío*  
Every day can be a better day, despite the challenge

*Todo lo que tienes que hacer es dejarlo mejor de lo que lo encontraste*  
All you gotta do is leave it better than you found it

*Va a ser difícil pararse, pero mantén el equilibrio*  
It's gonna get difficult to stand, but hold your balance

*Solo digo lo que sea porque no hay forma de evitarlo porque*  
I just say whatever 'cause there is no way around it 'cause  
*Todos se caen a veces*  
Everyone falls down sometimes

*Pero solo debes saber que todo estará bien*  
But you just gotta know it'll all be fine

*Tengo que darles un poco de gravedad a tus pies para conectarte a tierra*  
Gotta give your feet some gravity to get you grounded

*Mantén las cosas buenas dentro de tus oídos así como las ondas y el sonido*  
Keep good things inside your ears just like the waves and sound did



## MEMORIES

Mira estas fotografías y piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos te provocan cada una de las fotografías?
- ¿Qué crees que sucede en cada imagen?
- ¿Qué están pensando sus protagonistas?

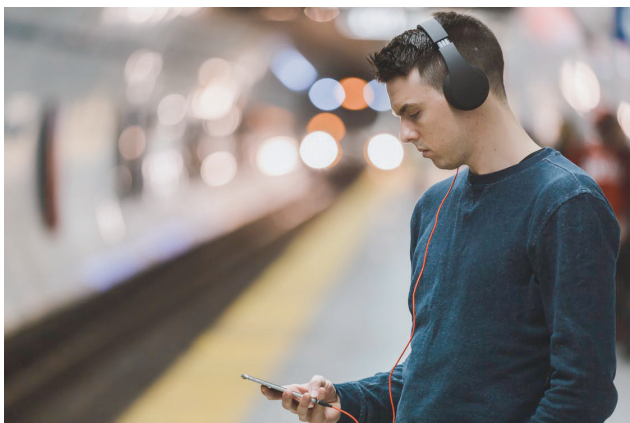
Luego elige una de estas frases para cada una de las imágenes y escríbela al lado de ella.

a. Music in country celebrations

b. Listening to my favorite song

c. Best day of my life

d. Looking for my playlist



Imágenes: www.pexels.com



Primero a  
Tercero  
de secundaria



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

