

## **EDUCACIÓN**

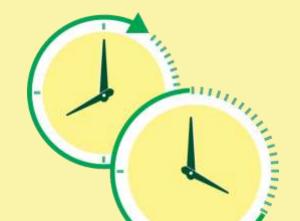
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

# Diseño Curricular Nivel Secundario

Primer Ciclo 1<sup>ro.</sup>, 2<sup>do.</sup> y 3<sup>ro.</sup>

Mallas Curriculares para Tiempo de Pandemia

Santo Domingo, D.N., Año Escolar 2020 2021





Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos *Dirección General de Currículo* 

## **NIVEL SECUNDARIO Primer CICLO**

Mallas Curriculares para Tiempo de Pandemia

Responsables de la selección de competencias e indicadores Dirección General de Currículo

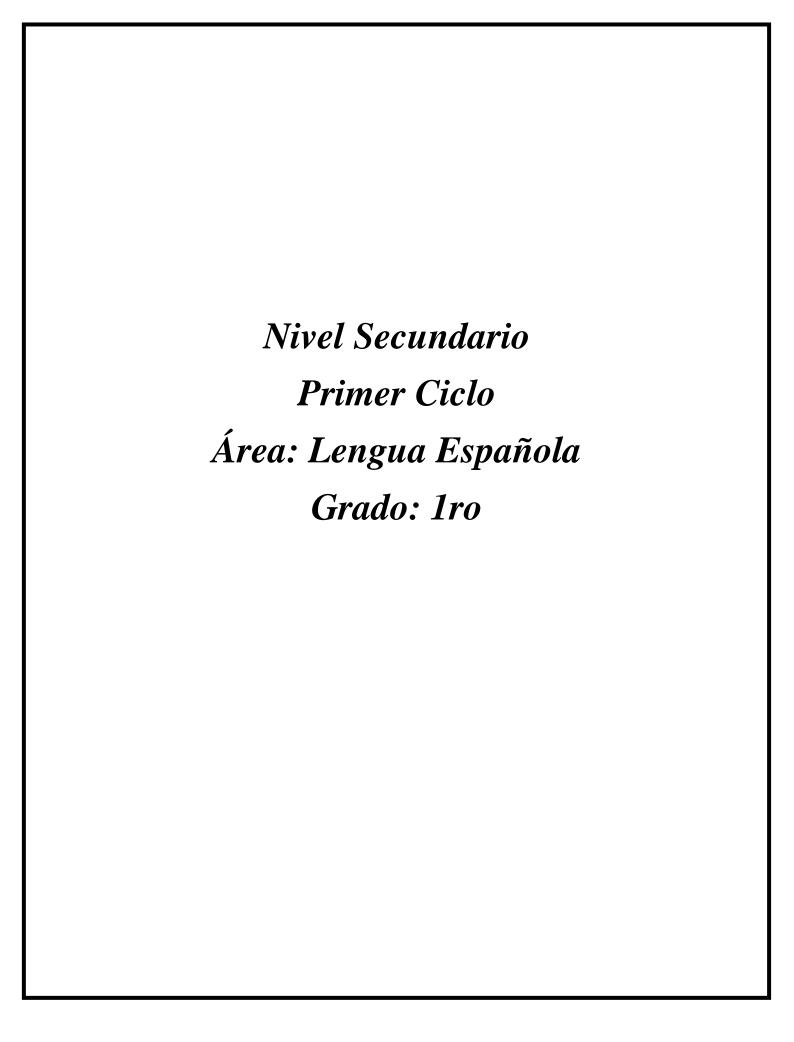
## Diseño y Diagramación

Félix R. Gómez Peguero Unidad de Artes y Diagramación, Dirección de Medios Educativos

**Año ESCOLAR 2020-2021** 

## DISEÑO CURRICULAR NIVEL SECUNDARIO PRIMER CICLO

Modalidad Académica



Área: Lengua Español Grado: 1ro	a Textos funcionales: La entrevista Nivel	Secunda	rio Primer Ciclo
fundamental(es): Civ √ C Res Pro √ C	Competencia Ética y Idadana √ Competencia Competencia Comunicativa √ Competencia Solución de √ Competencia Oblemas Científica y Competencia Tecnológica Inbiental y de la Salud	Perso √ Com	npetencia Desarrollo onal y Espiritual npetencia Pensamiento co, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	]	Indicadores de logro
Comprensión oral Comprende entrevistas que escucha realizadas a personas destacadas de la comunidad.	CONCEPTOS  - La entrevista: función y estructura: introducción/presentación (saludo, presentació del/de la entrevistado/a, del tema y del motivo la entrevista), cuerpo (preguntas y respuestas); cierre (resumen de lo tratado en la entrevista y valoración personal).  - Roles de los/las participantes de la entrevista del/la entrevistador/a y el/la entrevistado/a.  - Tipos de entrevista: según el objetivo (informativa, de opinión, de personalidad) y se la modalidad (estructurada formal o espontáne informal).  - Uso de oraciones interrogativas, para solicita información al/a la entrevistado/a; enunciativa (afirmativas o negativas), para afirmar o negati hechos, situaciones u opiniones y exclamativa para expresar sentimientos y emociones duran entrevista.  - Uso de los pronombres interrogativos y exclamativos.  - Uso de expresiones según el registro formal (personas desconocidas) o informal (personas conocidas), de acuerdo a la modalidad y situad comunicativa de la entrevista.  - Uso de sustantivos abstractos al expresar pur de vista y apreciaciones de la realidad.  - Uso del tiempo verbal adecuado para hablar hechos pasados, presentes y futuros durante la entrevista.  - Uso de formas verbales en primera persona y tono confesional (yo creo, yo considero, yo dire, he intentado).  - Uso de gestos, entonación, ritmo, pausas y distancia interpersonal para apovar el contenio	d d p p de la la c c la	Distingue la entrevista le otro tipo de texto, a partir de su función, de la estructura que la aracteriza y de su intención comunicativa.  Responde a preguntas iterales y diferenciales orales y/o escritas) cerca del contenido de la entrevista que scucha.  Reconstruye, de manera oral, el sentido dobal de la entrevista que escucha, haciendo laso de la estructura, las oraciones interrogativas enunciativas, el iempo verbal y el tono onfesional que es oropio de este tipo de exto.  Muestra interés y uriosidad, a través de la postura corporal y restos faciales, al scuchar entrevistas ealizadas a personas destacadas de la omunidad.
	distancia interpersonal para apoyar el contenio lingüístico de la entrevista.	do	

- Escucha atenta de la entrevista realizada a personas destacadas de la comunidad.
- Anticipación del contenido de la entrevista a partir de la introducción.
- Identificación de la intención comunicativa de la entrevista que escucha.
- Utilización de la estructura de la entrevista: introducción/presentación (saludo, presentación del/de la entrevistado/a, del tema y el motivo de la entrevista), cuerpo (preguntas y respuestas), cierre (resumen de lo tratado en la entrevista y/o valoración personal), para comprender su contenido.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la entrevista que escucha, haciendo uso de las oraciones interrogativas y enunciativas, el tiempo verbal y el tono confesional que es propio de este tipo de texto.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la entrevista que escucha.
- Reconocimiento de gestos, entonación, ritmo, pausas y distancia interpersonal para comprender la entrevista.
- Paráfrasis clara y coherente de la información de la entrevista que escucha.

- Interés por los temas presentados en la entrevista.
- Valoración de la opinión de las personas relevantes de su comunidad.
- Criticidad frente a las informaciones y opiniones de los/las participantes en la entrevista.
- Valoración de la importancia de la entrevista como un medio para conocer las ideas y la vida de las personas destacadas de la comunidad.

Área: Lengua Esp	ĭola Tema: La entrevista Nivel Secunda	rio Primer Ciclo Grado: 1ro
Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción oral Realiza entrevistas orales a personas destacadas de la comunidad.	CONCEPTOS  - La entrevista: función y estructura: introducción/presentación (saludo, presen del/de la entrevistado/a, del tema y del mo la entrevista), cuerpo (preguntas y respues cierre (resumen de lo tratado en la entrevi valoración personal).  - Roles de los/las participantes de la entrevi valoración personal).  - Roles de entrevista: según el objetivo (informativa, de opinión, de personalidad) la modalidad (estructurada formal o espor informal).  - Uso de oraciones interrogativas, para sol información al/a la entrevistado/a; enuncia (afirmativas o negativas), para afirmar o nhechos, situaciones u opiniones y exclama para expresar sentimientos y emociones dentrevista.  - Uso de los pronombres interrogativos y exclamativos.  - Uso de expresiones según el registro for (personas desconocidas) o informal (persoconocidas), de acuerdo a la modalidad y s comunicativa de la entrevista.  - Uso de sustantivos abstractos al expresar de vista y apreciaciones de la realidad.  - Uso del tiempo verbal adecuado para halhechos pasados, presentes y futuros duran entrevista.  - Uso de formas verbales en primera persoconocidas) (yo creo, yo considero, y que, he intentado).  - Uso de gestos, entonación, ritmo, pausas distancia interpersonal para apoyar el contingüístico de la entrevista.	stay/o textual, los tiempos y las formas verbales, el registro adecuado a la intención y la situación comunicativa propia del tipo de entrevista empleado.  - Al entrevistar oralmente a personas destacadas de la comunidad, formula preguntas coherentes y pertinentes, las organiza tomando en cuenta el registro y el perfil del/de la entrevistado/a y demuestra dominio del tema tratado en la entrevista y conocimiento de los valores, aportes y transcendencia del/de la entrevistado/a.  - Se expresa con fluidez, entonación y con gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los/las destinatarios/as y a la situación de comunicación de la entrevista.

- Establecimiento de la intención comunicativa de la entrevista en la que participa como entrevistador/a.
- Investigación y selección de los personajes relevantes de la comunidad para la realización de la entrevista, según sus valores, aportes y transcendencia.
- Delimitación del alcance de la entrevista: público, temas y contenido.
- Elaboración de las preguntas de la entrevista, ajustándose a la intención comunicativa y al orden lógico con que se presentan las ideas al/a la entrevistado/a.
- Realización de las preguntas tomando en cuenta la estructura textual de la entrevista.
- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las preguntas de la entrevista en la que participa como entrevistador/a.
- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar la entrevista.
- Incorporación de recursos no verbales (gestos, entonación, postura física, tono de voz) para apoyar el contenido lingüístico de la entrevista, adecuándolos a la expresión verbal.

- Respeto por las ideas y los valores del/de la entrevistado/a.
- Criticidad frente a los temas abordados por el/la entrevistado/a.
- Valoración de la importancia de conocer y dar a conocer a los personajes de su comunidad a otras personas a través de una entrevista.
- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de la entrevista.

	ola Tema: La entrevista Nivel Secundario Prim	er Ciclo Grado: 1ro
fundamental(es):	esolución de VCompetencia  Científica V	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende entrevistas que lee realizadas a personas destacadas de la comunidad.	CONCEPTOS  - La entrevista: función y estructura: introducción/presentación (saludo, presentación del/de la entrevistado/a, del tema y del motivo de la entrevista), cuerpo (preguntas y respuestas), cierre (resumen de lo tratado en la entrevista y/o valoración personal).  - Roles de los/las participantes de la entrevista: el/la entrevistador/a y el/la entrevistado/a.  - Tipos de entrevista: según el objetivo (informativa, de opinión, de personalidad) y según la modalidad (estructurada formal o espontánea informal).  - Uso de oraciones interrogativas, para solicitar información al/a la entrevistado/a; enunciativas (afirmativas o negativas), para afirmar o negar hechos, situaciones u opiniones y exclamativas, para expresar sentimientos y emociones durante la entrevista.  - Uso de los pronombres interrogativos y exclamativos.  - Uso de expresiones según el registro formal (personas desconocidas) o informal (personas conocidas), de acuerdo a la modalidad y situación comunicativa de la entrevista.  - Uso de sustantivos abstractos al expresar puntos de vista y apreciaciones de la realidad.  - Uso del tiempo verbal adecuado para hablar de hechos pasados, presentes y futuros durante la entrevista.  - Uso de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado).  - Uso de gestos, entonación, ritmo, pausas y distancia interpersonal para apoyar el contenido lingüístico de la entrevista.	- Distingue la entrevista de otro tipo de texto. a partir de su función, de la estructura que la caracteriza y de su intención comunicativa.  - Responde a preguntas literales y diferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido de la entrevista que lee.  - Reconstruye, de manera oral y/o escrita, el sentido global de la entrevista que lee, haciendo uso de la estructura, las oraciones interrogativas y enunciativas, el tiempo verbal y el tono confesional que es propio de este tipo de texto.  - Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer entrevistas realizadas a personas destacadas de la comunidad.

- Anticipación del contenido de la entrevista a partir de la introducción y de otras marcas textuales y paratextuales.
- Identificación de la intención comunicativa de la entrevista que lee.
- Utilización de la estructura de la entrevista: introducción/presentación (saludo, presentación del/de la entrevistado/a, del tema y el motivo de la entrevista), cuerpo (preguntas y respuestas), cierre (resumen de lo tratado en la entrevista y/o valoración personal), para comprender su contenido.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la entrevista que lee.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción de la entrevista.
- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para buscar la definición de las palabras de la entrevista que lee cuyo significado no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la entrevista que lee.
- Paráfrasis del contenido global de la entrevista que lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, los temas tratados a través de las diversas preguntas y respuestas

- Interés por los temas presentados en la entrevista.
- Valoración de la opinión de las personas relevantes de su comunidad.
- Criticidad frente a las informaciones y opiniones de los/las participantes en la entrevista.
- Valoración de la importancia de la entrevista como un medio para conocer las ideas y la vida de las personas destacadas de la comunidad.

Área: Lengua Españo Grado: 1ro	la Textos funcionales: La entrevista Nivel Secund	dario Primer Ciclo
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{C}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción escrita Realiza, en forma escrita, entrevistas a personas destacadas de la comunidad	CONCEPTOS  - La entrevista: función y estructura: introducción/presentación (saludo, presentación del/de la entrevistado/a, del tema y del motivo de la entrevista), cuerpo (preguntas y respuestas), cierre (resumen de lo tratado en la entrevista y/o valoración personal).  - Roles de los/las participantes de la entrevista: el/la entrevistador/a y el/la entrevistado/a.  - Tipos de entrevista: según el objetivo (informativa, de opinión, de personalidad) y según la modalidad (estructurada formal o espontánea informal).  - Uso de oraciones interrogativas, para solicitar información al/a la entrevistado/a; enunciativas (afirmativas o negativas), para afirmar o negar hechos, situaciones u opiniones y exclamativas, para expresar sentimientos y emociones durante la entrevista.  - Uso de los pronombres interrogativos y exclamativos.  - Uso de expresiones según el registro formal (personas desconocidas) o informal (personas conocidas), de acuerdo a la modalidad y situación comunicativa de la entrevista.  - Uso de sustantivos abstractos al expresar puntos de vista y apreciaciones de la realidad.  - Uso del tiempo verbal adecuado para hablar de hechos pasados, presentes y futuros durante la entrevista.  - Uso de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado).	- Al realizar entrevistas, toma en cuenta su estructura textual, los tiempos y las formas verbales, el registro adecuado a la intención y la situación comunicativa propia del tipo de entrevista empleado.  - Al entrevistar a personas destacadas de la comunidad, formula preguntas coherentes y pertinentes, las organiza tomando en cuenta el registro y el perfil del/de la entrevistado/a y demuestra dominio del tema tratado en la entrevista y conocimiento de los valores, aportes y transcendencia del/de la entrevistado/a.  - Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o digitales, de la entrevista que está escribiendo, en los que se perciben cambios tanto de forma como de contenido.

- Uso de gestos, entonación, ritmo, pausas y distancia interpersonal para apoyar el contenido lingüístico de la entrevista.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Elaboración de las preguntas de la entrevista, ajustándose a la intención comunicativa y al orden lógico con que se presentan las ideas al entrevistado/a.
- Realización de las preguntas tomando en cuenta la estructura textual de la entrevista.
- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las preguntas de la entrevista en la que participa como entrevistador/a.
- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar la entrevista.
- Utilización de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado) en la entrevista.
- Elaboración de borradores ajustándose a la intención, al/a la entrevistado/a y a la estructura de la entrevista.
- Revisión y corrección de los borradores con ayuda del/de la docente y de los compañeros y las compañeras.
- Edición y publicación de la entrevista.

- Respeto por las ideas y los valores del/de la entrevistado/a.
- Criticidad frente a los temas abordados por el/la entrevistado/a.
- Valoración de la importancia de conocer y dar a conocer a los personajes de su comunidad a otras personas a través de una entrevista.
- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de la entrevista.

- Al escribir la versión final de la entrevista, toma en cuenta las convenciones de la escritura, sobre todo lo concerniente al uso correcto de las letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.
- Publica la entrevista realizada en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).

Área: Lengua Españo	la Textos funcionales: La noticia Nivel Secundar	io Primer Ciclo
Grado: 1ro		
	Competencia Ética y	
` '	udadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa Personal de √ Competencia Comunicativa Personal de √ Competencia √ Competencia √ Competencia ← Compete	ersonal y Espiritual
	oblamas Ciantífica y	ompetencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica Lo	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	- Responde oralmente a
Compresión oral		preguntas (literales y
Comprende noticias	- La noticia: función y estructura (titular, entrada o	diferenciales), tomando
que escucha para	copete, cuerpo, foto y pie de foto).	en cuenta el contenido
mantenerse		de la noticia: qué
informado/a sobre	- Interrogantes que deben contestarse en la noticia:	ocurrió, a quién le
temas relacionados	qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.	ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo
con la naturaleza y el ambiente que tienen	cuando ocurrio y como ocurrio.	ocurrió.
importancia a nivel	- Características de la noticia (objetividad,	ocumo.
mundial.	brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad,	- Diferencia una noticia
	interés, entre otras).	que escucha de otro tipo
	,	de texto.
	- Elementos que hacen que un hecho sea noticia:	
	actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés	- Reconstruye el sentido
	humano, suspenso, rareza, relevancia,	global de las noticias
	consecuencia.	que escucha.
	- Uso de conectores de orden (primero, segundo,	- Demuestra interés y
	después) y temporales (anteriormente, al mismo	curiosidad, a través de
	tiempo, actualmente, previamente).	su postura corporal y
		gestos faciales, al
	- Uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto	escuchar noticias.
	simple (hizo, dirigió), pretérito imperfecto	
	(estaba, suponía, salía) y futuro simple (anunció	<ul> <li>Muestra sensibilidad y</li> </ul>
	que habrá) del modo indicativo para enunciar los	actitud de solidaridad
	hechos ocurridos.	con hechos sucedidos y
	Hoo do sinónimos mano ameliar el esceledes	reportados en las
	- Uso de sinónimos para ampliar el vocabulario	noticias que afectan la
	empleado al elaborar las noticias.	naturaleza y el ambiente a nivel mundial.
	- Uso de los signos de puntuación: las comillas	a m voi mundiai.
	para destacar palabras y frases, para citas textuales;	
	el punto y aparte para marcar los párrafos que	
	componen el texto; la coma para separar	
	aclaraciones, elementos de una enumeración.	
	- Uso de siglas y abreviaturas relacionadas con	
	organismos o entidades referido en la noticia.	
	- Uso de los elementos paratextuales (título,	
	subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe) para	
	captar la atención del lector y para construir el sentido del texto.	
	sentido dei texto.	

- Escucha atenta de noticias de interés mundial relacionadas con la naturaleza y el ambiente.
- Identificación de la intención comunicativa de la noticia.
- Uso de la estructura de la noticia (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto) para comprender su contenido.
- Uso de las interrogantes (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió) para comprender la noticia.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del texto.

- Valoración de la objetividad de las noticias que escucha
- Curiosidad por conocer lo que sucede a su alrededor y en el mundo.
- Sensibilidad y solidaridad con lo sucedido y reportado en las noticias.
- Criticidad frente a lo sucedido y reportado en las noticias.

Area: Lengua Españo Grado: 1ro	ola Textos funcionales: La noticia Nivel Secunda	ario Primer Ciclo
	Competencia Ética y	
	udadana V Competencia	
` '	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	colución de V Competencia	ersonal y Espiritual
	oblemas Científica v	ompetencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica Ló	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
1.1	CONCEPTOS	
Producción oral	- La noticia: función y estructura (titular, entrada o	- Produce noticias orales
Produce de modo oral	copete, cuerpo, foto y pie de foto).	de interés mundial sobre
noticias relacionadas	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	la naturaleza y el
con la naturaleza y el	- Interrogantes que deben contestarse en la noticia:	ambiente, tomando en
ambiente de interés	qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió,	cuenta la función,
mundial.	cuándo ocurrió y cómo ocurrió.	estructura, interrogantes,
		conectores de orden y
	- Características de la noticia (objetividad,	temporales,
	brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad,	correspondientes a este
	interés, entre otras).	tipo de texto.
	- Elementos que hacen que un hecho sea noticia:	- Al narrar la noticia,
	actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés	usa un registro formal,
	humano, suspenso, rareza, relevancia,	además de la fluidez, el
	consecuencia.	tono, la entonación, y el
	II 1 11 (	vocabulario adecuados a
	- Uso de conectores de orden (primero, segundo,	la intención comunicativa.
	después) y temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente).	comunicativa.
	tiempo, actuamiente, previamente).	- Presenta oralmente la
	- Uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto	información contenida
	simple (hizo, dirigió), pretérito imperfecto	en la noticia con
	(estaba, suponía, salía) y futuro simple (anunció	objetividad y precisión,
	que habrá) del modo indicativo para enunciar los	sin emitir opiniones
	hechos ocurridos.	personales.
		<b>1</b>
	- Uso del registro formal para relatar la noticia.	- Demuestra interés en
	The declaration of the test of	el uso correcto de los
	- Uso de sinónimos para ampliar el vocabulario	tiempos verbales al
	empleado al elaborar las noticias.	narrar la noticia.
	- Uso de los signos de puntuación: las comillas	
	para destacar palabras y frases, para citas textuales;	
	del punto y aparte para marcar los párrafos que	
	componen el texto; la coma para separar	
	aclaraciones, elementos de una enumeración.	
	and the state of t	
	- Uso de siglas y abreviaturas relacionadas con	
	organismos o entidades referidas en la noticia.	
	- Uso de los elementos paratextuales (título,	
	subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe) para	
	captar la atención del lector y para construir el	
	sentido del texto.	
1		

- Escogencia de una noticia de interés mundial sobre la naturaleza y el ambiente, teniendo en cuenta los elementos que convierten un hecho en noticia.
- Establecimiento de la intención comunicativa de la noticia que producirá.
- Relato de la noticia tomando en cuenta su función, su estructura (titular, entrada y cuerpo) y las interrogantes que debe responder (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde le ocurrió, cuándo le ocurrió y cómo ocurrió).
- Uso de marcadores que expresen orden y temporalidad para organizar lógica y coherentemente la noticia.
- Utilización del vocabulario temático (verbos y sustantivos) relacionado con la noticia seleccionada.
- Uso de la entonación, el ritmo, las pausas y silencios, así como del tono (serio) que caracterizan la noticia.
- Utilización de un registro formal.

- Aprecio e interés en noticias relacionadas con la naturaleza y el ambiente de cualquier parte del mundo.
- Criticidad frente a las cuestiones relacionadas con la naturaleza y el medioambiente.
- Objetividad al relatar las noticias relacionadas con la naturaleza y el medioambiente

	ñola Textos funcionales	s: La noticia Nivel Secu	ndari	o Primer Ciclo
Grado: 1ro				
	Competencia Ética y	1		
` /	Ciudadana	√ Competencia	√ Cc	ompetencia Desarrollo
	Competencia	Comunicativa		rsonal y Espiritual
	Resolución de	√ Competencia		ompetencia Pensamiento
	Problemas	Científica y		gico, Creativo y Crítico
	Competencia	Tecnológica	Lo	gico, cicuito y citico
	Ambiental y de la Salud	. • •		T 10 1 1 1
Competencia(s) específica(s)	C	ontenidos		Indicadores de logro
especifica(s)	CO	NCEPTOS		- Diferencia la noticia
Comprensión escrit		INCEL TOS		que lee de otro tipo de
Comprensión escrit Comprende noticias		y estructura (titular, entrad	la o	texto.
que lee para	copete, cuerpo, foto y		ia U	texto.
mantenerse	copete, eucrpo, roto y	pie de 10to).		- Identifica las ideas
informado/a sobre	- Interrogantes que de	eben contestarse en la notion	cia.	contenidas y no
temas relacionados		e ocurrió, dónde ocurrió,	cia.	contenidas y no
con la naturaleza y el	_			noticias que lee.
ambiente que tienen	Cauriao Ocurrio y Com	o ocuitio.		noticial que ice.
importancia a nivel	- Características de la	noticia (obietividad		- Responde a preguntas
mundial.		ad, claridad, actualidad,		(literales y diferenciales)
munular.	interés, entre otros).	aa, ciariaaa, actaariaaa,		orales y escritas
	interes, entire surssy.			relacionadas con las
	- Elementos que hace	n que un hecho sea noticia	a:	noticias que lee.
		conflicto, progreso, interés		The second
	humano, suspenso, ra			- Resume noticias que
	consecuencia.	,		lee, reconstruyendo su
				sentido global.
	- Uso de conectores d	e orden (primero, segundo	ο,	
		ales (anteriormente, al mis		- Selecciona noticias
	tiempo, actualmente,	,		relacionadas con la
		•		naturaleza y el ambiente
				a nivel mundial, para
				leer a otras personas, en
	PROC	EDIMIENTOS		voz alta, con la debida
				fluidez y entonación.
	- Selección de la mod	alidad de lectura (en voz a	alta,	
	en silencio, individua		·	- Demuestra interés y
		• ′		curiosidad, a través de
	- Anticipación del con	ntenido del texto a partir d	le	su expresión corporal y
	marcas textuales y pa			facial, al leer noticias en
				silencio.
	- Activación del cono	cimiento previo necesario		
	para comprender la no	oticia.		
		propósito para leer la noti		
		intención comunicativa de	e la	
	noticia que lee.			
			.	
	_	lel contexto, del significad	lo	
	de las palabras que de	esconoce.		

- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.
- Uso de la estructura de la noticia (titular, entrada y cuerpo) para comprender su contenido.
- Lectura de la noticia intentando dar respuesta a las interrogantes propias de dicho texto (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió).
- Realización de inferencias mientras lee para comprender la información fundamental de la noticia.
- Paráfrasis de las informaciones contenidas en las noticias leídas.
- Evaluación de las predicciones realizadas antes y durante la lectura.

- Interés por la lectura de informaciones relacionadas con la naturaleza y el ambiente.
- Valoración de la objetividad de la noticia.
- Sensibilidad por los problemas que afectan la naturaleza y el ambiente.
- Criticidad frente a lo sucedido y reportado en las noticias.

Área: Lengua Españo Grado: 1ro	la Textos funcionales: La noticia Nivel Secunda	rio Primer Ciclo
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ ( An	competencia Comunicativa Personal Competencia $\sqrt{\frac{Personal Competencia}{\sqrt{\frac{Personal Comunicativa}{\sqrt{\frac{Personal Comunicativa}{\sqrt$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción escrita Produce noticias escritas para informar sobre temas relacionados con la naturaleza y el ambiente que tienen relevancia a nivel mundial.	CONCEPTOS  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después) y temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente).  - Utilización de signos de puntuación (coma, dos puntos, punto y coma, punto).  - Uso del vocabulario temático (verbos y sustantivos) relacionado con la noticia seleccionada.  - Uso de sinónimos para ampliar el vocabulario empleado al elaborar las noticias.  - Uso del registro formal para relatar la noticia	-Redacta una noticia teniendo presente su función, estructura, interrogantes implicadas, público al que va dirigida, y la intención.  - Redacta una noticia utilizando un vocabulario y una sintaxis sencillos, y usando adecuadamente los signos de puntuación, en procura de que el texto se comprenda fácilmente.  - Escribe noticias apegadas a la objetividad, evitando emitir opiniones personales.  - Escribe uno o varios borradores en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.

- Selección del acontecimiento adecuado para la noticia.
- Documentación y búsqueda de la información necesaria para la noticia.
- Establecimiento del público a quien va dirigida la noticia.
- Elección de un titular llamativo para la noticia.
- Presentación de la entrada de la noticia con un vocabulario y sintaxis sencillos.
- Organización de la información de la noticia tomando en cuenta el orden de las interrogantes (qué, a quién, dónde, cuándo, cómo).
- Utilización del registro formal y de un estilo adecuado a la intención comunicativa y al público al que va dirigida la noticia.
- Uso de conectores de orden y temporales para lograr la cohesión de la noticia.
- Utilización de los signos convencionales de la escritura.
- Redacción del borrador o los borradores de la noticia.
- Revisión y corrección del borrador o los borradores de la noticia por parte del/de la docente y los/las demás estudiantes.
- Reescritura de la versión final de la noticia tomando en cuenta la revisión y corrección realizadas.
- Edición y publicación de la versión final de la noticia.

## **ACTITUDES Y VALORES**

- Valoración de la redacción de noticias sobre la naturaleza y el ambiente.
- Creatividad mediante la búsqueda de titulares para las noticias.
- Aprecio por la objetividad en la redacción de noticias.
- Valoración de la escritura de la noticia como un proceso.

- Al escribir la versión final de la noticia, respeta las convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, uso de coma, dos puntos, punto y coma, punto.

Área: Lengua Españo Grado: 1ro	ola Textos funcionales: La noticia Nivel Secunda	ario Primer Ciclo
fundamental(es): Ci √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa $\sqrt{\text{Competencia}}$ Solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
comprensión oral Comprende oralmente descripciones de lugares, monumentos y otros puntos de atracción que se incluirán en guías turísticas sobre su comunidad. Nota: Debido a que la guía turística es eminentemente un texto escrito, la competencia de comprensión oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión escrita.	CONCEPTOS  - La guía turística: función y estructura (portada, información e imágenes y cierre).  - Características de la guía turística: apariencia, estímulos, atractivos y contenido.  - Uso de sustantivos abstractos (alegría, laboriosidad, servicio, etc.) para destacar aspectos interesantes de la comunidad.  - Uso de sustantivos propios y comunes para nombrar lugares turísticos de la comunidad.  - Uso de adjetivos calificativos y determinativos para describir lugares de la comunidad.  - Uso del vocabulario adecuado para presentar la información de forma atractiva y persuasiva.  - Uso de verbos en presente de indicativo para expresar cualidades de los lugares de interés de la comunidad.  - Uso de oraciones exclamativas para resaltar características de lugares de la comunidad que pueden resultar de interés y atracción para el/la lector/a o para persuadirlo/la de que los visite. (¡No te quedes en casa en estas vacaciones! / ¡Disfruta de este paraíso!).  - Uso de oraciones interrogativas para colocarse en el plano del/de la lector/a y persuadirlo/la para que visite un determinado lugar de la comunidad (¿Quieres sentirte como un rey? / ¿Quieres viajar a través del tiempo?).  - Uso de los componentes del sintagma nominal	- Distingue la guía turística que escucha de otro tipo de texto.  - Responde a preguntas literales y diferenciales relacionadas con el tema de la guía turística.  - Reconstruye oralmente el sentido global de guías turísticas a partir de la lectura que escucha y de las imágenes que observa.  - Muestra interés al escuchar la información contenida en las guías turísticas leídas por los compañeros.
	(núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.	

- Uso de información gráfica como mapas, gráficos, dibujos, fotografías.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Escucha atenta de guías turísticas leídas por los/las compañeros/as.
- Anticipación del sentido global del texto a partir de la información gráfica (mapas, gráficos, dibujos o fotografías).
- Inferencia de la intención comunicativa de la guía turística que escucha.
- Escucha atenta de guías turísticas leídas por los/las compañeros/as.
- Anticipación del sentido global del texto a partir de la información gráfica (mapas, gráficos, dibujos o fotografías).
- Inferencia de la intención comunicativa de la guía turística que escucha.

- Veracidad de los contenidos de la guía respecto a los conocimientos de la comunidad.
- Respeto por los valores identitarios de los elementos que le rodean y conforman su contexto socio-cultural.
- Valoración de aspectos geográficos, culturales, gastronómicos de la propia población.
- Valoración de la información socio-cultural que le brindan los contenidos de la guía turística mostrando interés en la correcta escucha.

Área: Lengua Es Grado: 1ro	pañola Textos funcional	es: La noticia N	Nivel Secundario Primer Ciclo
Competencia(s)	√ Competencia Ética y		
fundamental(es):	Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Ambiental y de la Salud			
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
específica(s)		g	
Producción oral	CONCEPTOS	-Al producir la guía	
Produce oralmente	- La guía turística: función y estructura (portada,	turística para dar a	
descripciones de	información e imágenes y cierre).	conocer la comunidad a	
lugares, monumentos	•	la que pertenece, toma	
y otros puntos de	- Características de la guía turística: apariencia,	en cuenta la función y la	
atracción que se	estímulos, atractivos y contenido.	estructura, el empleo de	
incluirán en guías		los verbos en presente,	
turísticas para dar a	- Uso de sustantivos abstractos (alegría,	sustantivos propios,	
conocer la comunidad	laboriosidad, servicio, etc.) para destacar aspectos	comunes y abstractos,	
a la que pertenece.	interesantes de la comunidad.	adjetivos calificativos y	
Nota: Debido a que la	- Uso de sustantivos propios y comunes para	determinativos,	
guía turística es	nombrar lugares turísticos de la comunidad.	oraciones interrogativas	
eminentemente un		y exclamativas,	
texto escrito, la	- Uso de adjetivos calificativos y determinativos	conectores temporales y	
competencia de	para describir lugares de la comunidad.	espaciales e imágenes	
producción oral servirá solo para	Use del veschulerie edeauede none nuccenton le	gráficas.	
desarrollar	- Uso del vocabulario adecuado para presentar la	- Expone el contenido	
procedimientos que	información de forma atractiva y persuasiva.	de la guía turística con	
fortalezcan y	- Uso de verbos en presente de indicativo para	objetividad, fluidez,	
complementen la	expresar cualidades de los lugares de interés de la	entonación y un registro	
producción escrita.	comunidad.	apropiado a la intención	
F	Comandadi	comunicativa y al	
	- Uso de oraciones exclamativas para resaltar	público objeto.	
	características de lugares de la comunidad que		
	pueden resultar de interés y atracción para el/la	- Al exponer su texto se	
	lector/a o persuadirlo/la para que los visite. (¡No te	apoya en información	
	quedes en casa en estas vacaciones! / ¡Disfruta de	gráfica como mapas,	
	este paraíso!).	gráficos o collage de	
		fotografías.	
	- Uso de oraciones interrogativas para colocarse en		
	el plano del/de la lector/a y persuadirlo/la para que	- Demuestra	
	visite un determinado lugar de la comunidad	conocimiento de los	
	(¿Quieres sentirte como un rey? / ¿Quieres viajar a	valores culturales y	
	través del tiempo?).	sociales de su	
	Hoo do los commonantes del cluterone men l'	comunidad y expresa su	
	- Uso de los componentes del sintagma nominal	interés por conocerla y darla a conocer.	
	(núcleo, modificador directo y modificador	uaria a conocer.	
	indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.		
	- Uso de información gráfica como mapas,		
	gráficos, dibujos, fotografías		
	grancos, urbujos, rotogranas		

- Establecimiento de la intención comunicativa del texto que va a producir oralmente.
- Elección de los lugares de mayor interés de la comunidad.
- Clasificación de los lugares seleccionados en: museos, plazas bibliotecas, exposiciones, restaurantes, hoteles, salas de conciertos, cines, teatros y parques.
- Selección de uno de los lugares para realizar el trabajo sobre ese lugar determinado.
- Recopilación de la información necesaria del lugar (ubicación, tipo de evento que se puede visitar, horario de visita, vías de acceso, medios de transporte público, lugares donde ingerir alimentos, costo del acceso, tiempo estimado de la visita, tiempo de anticipación para comprar los boletos), utilizando material impreso y recursos tecnológicos.
- Delimitación del alcance de su guía: público, tema y diseño de presentación.
- Empleo de mapas, gráficos o collage de fotografías para explicitar gráficamente el tema de la guía turística.
- Empleo de la descripción topográfica para destacar aspectos sobresalientes de los lugares de su comunidad.
- Utilización de sustantivos propios y comunes para nombrar lugares turísticos de la comunidad, y de los grados del adjetivo para describirlos.
- Uso del vocabulario adecuado a la intención comunicativa.
- Utilización de verbos en presente de indicativo para expresar las cualidades de los lugares de interés de la comunidad.
- Empleo de los conectores espaciales y temporales.

- Interés por los valores culturales y sociales de su comunidad.
- Valoración de la importancia de conocer y dar a conocer su comunidad a otros/as.

Área: Lengua Español Grado: 1ro	la Textos funcionales: La guía turística Nivel	Secundario Primer Ciclo
Competencia(s) √ Competencia(s) √ Competencia(s): Ciu √	competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende guías turísticas que lee para conocer la comunidad a la que pertenece.	CONCEPTOS  - La guía turística: función y estructura (portada, información e imágenes y cierre).  - Características de la guía turística: apariencia, estímulos, atractivos y contenido.  - Uso de sustantivos abstractos (alegría, laboriosidad, servicio, etc.) para destacar aspecto interesantes de la comunidad.  - Uso de sustantivos propios y comunes para nombrar lugares turísticos de la comunidad.  - Uso de adjetivos calificativos y determinativos para describir lugares de la comunidad.  - Uso del vocabulario adecuado para presentar la información de forma atractiva y persuasiva.  - Uso de verbos en presente de indicativo para expresar cualidades de los lugares de interés de la comunidad.  - Uso de oraciones exclamativas para resaltar características de lugares de la comunidad que pueden resultar de interés y atracción para el/la lector/a o para persuadirlo/la de que los visite. (¡I te quedes en casa en estas vacaciones!/¡Disfruta deste paraíso!).  - Uso de oraciones interrogativas para colocarse el plano del/de la lector/a y persuadirlo/la para quiviste un determinado lugar de la comunidad (¿Quieres sentirte como un rey?/¿Quieres viajar a través del tiempo?).  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de información gráfica como mapas, gráficos, dibujos, fotografías.	- Responde preguntas literales y diferenciales relacionadas con el tema de la guía turística que lee.  - Reconstruye el sentido global de la guía turística que lee apoyándose en recursos gráficos y tecnológicos.  - A partir de lo leído, elabora un mapa, gráfico o collage de fotografías del lugar descrito en la guía turística.  No le - Lee las guías turísticas seleccionadas por los/la compañeros/as asumiendo una actitud atenta y respetuosa

- Establecimiento del propósito para la lectura de la guía turística.
- Inferencia del contenido de la guía turística a partir del título y otras marcas paratextuales (fotografías, mapas o gráficos).
- Activación de los conocimientos previos necesarios para comprender la guía turística.
- Identificación de la intención comunicativa de la guía turística que lee.
- Lectura en silencio y/o en voz alta de la guía turística.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras desconocidas cuyo sentido no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la guía turística que lee.
- Utilización de la estructura de la guía turística (portada, información e imágenes y cierre), los verbos en presente de indicativo, sustantivos propios, comunes y abstractos, los adjetivos, oraciones interrogativas y exclamativas, para comprender la guía turística que lee.
- Clasificación de los lugares que aparecen en la guía leída en: museos, plazas bibliotecas, exposiciones, restaurantes, hoteles, salas de conciertos, cines, teatros y parques.
- Reconocimiento de la estructura organizacional del texto mediante la identificación de los verbos en presente de indicativo, los sustantivos y adjetivos.
- Reconstrucción del sentido global del texto utilizando recursos gráficos o tecnológicos.

Producción escrita Produce por escrito guías turísticas para dar a conocer la comunidad a la que pertenece.  - La guía turística: función y estructura (portada, información e imágenes y cierre).  - Características de la guía turística: apariencia, estímulos, atractivos y contenido.  - Uso de sustantivos abstractos (alegría, laboriosidad, servicio, etc.) para destacar aspectos interesantes de la comunidad.  - Uso de sustantivos propios y comunes para nombrar lugares turísticos de la comunidad.  - Uso de dajetivos calificativos y determinativos para describir lugares de la comunidad.  - Uso de vocabulario adecuado para presentar la información de forma atractiva y persuasiva Uso de verbos en presente de indicativo para expresar caudidades de los lugares de interés de la comunidad.  - Uso de oraciones exclamativas para resaltar características de lugares de la comunidad que pueden resultar de interés y atracción para el/la lector/a (¡No te quedes en casa en estas vacaciones!/¡Disfruta de este paraíso!).  - Uso de oraciones interrogativas para colocarse en el plano del/de la lector/a y persuadirlo/la para que visite un determinado lugar de la comunidad (¿Quieres sentirte como un rey? /¿Quieres viajar a través del tiempo?).  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar as para resaltar carefieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructura a la soraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de la lengua escrita.						
Competencia		añola	a Textos funcional	es: La guía turística	Nivel Se	cundario Primer Ciclo
Contentidos   Conceptos		Ciud √ Co Res Prol √ Co	dadana ompetencia olución de blemas ompetencia	Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ C	ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento
Producción escrita Produce por escrito guías turísticas para dar a conocer la comunidad a la que pertenece.  - Características de la guía turística: apariencia, estímulos, atractivos y contenido.  - Uso de sustantivos abstractos (alegría, laboriosidad, servicio, etc.) para destacar aspectos interesantes de la comunidad.  - Uso de sustantivos propios y comunes para nombrar lugares turísticos de la comunidad.  - Uso de dajetivos calificativos y determinativos para describir lugares de la comunidad.  - Uso del vocabulario adecuado para presentar la información de forma atractiva y persuasiva.  - Uso de oraciones exclamativas para resaltar características de lugares de la comunidad que pueden resultar de interés y atracción para el/la lector/a (¡No te quedes en casa en estas vacaciones!/¡Disfruta de este paraíso!).  - Uso de oraciones interrogativas para colocarse en el plano del/de la lector/a y persuadirlo/la para que visite un determinado lugar de la comunidad (¡Quieres sentirte como un rey? /¡Quieres viajar a través del tiempo?).  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificador directo y modificador indirecto) para estructurar las oraciones que se refieren a las características de la comunidad.  - Uso de los componentes del sintagma nominal (núcleo, modificad	_		•			Indicadores de logro
gráficos, dibujos, fotografías.  - Uso de los signos auxiliares (comas, dos puntos, comillas, signos de interrogación y de	Producción escrita Produce por escrito guías turísticas para dar a conocer la comunidad a la que		- La guía turística: frinformación e imáge estímulos, atractivos estímulos, atractivos laboriosidad, servici interesantes de la co estímulos estím	la guía turística: aparies y contenido.  la guía turística: aparies y contenido.  la abstractos (alegría, lo, etc.) para destacar a munidad.  la propios y comunes parásticos de la comunidad alificativos y determines de la comunidad.  lo adecuado para presena atractiva y persuasivoresente de indicativo presente de indicativo presente de la comunidad enterés y atracción para des en casa en estas ta de este paraíso!).  Interrogativas para coloctor/a y persuadirlo/la promo un rey? /¿Quieres enteres del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés y atracción para desente del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones querísticas de la comunidad enterés y atracción para colocutor las oraciones que entere del sintagma no redirecto y modificado cturar las oraciones que entere del sintagma no enteres del si	encia, espectos era d. ativos entar la va. coara és de la etar que el/la ecarse en para que ad viajar a ese ad. ese ad.	escrita guías turísticas para dar a conocer la comunidad a la que pertenece, toma en cuenta su función y estructura, el uso de adjetivos calificativos y determinativos, de los sustantivos propios, comunes y abstractos, de verbos en presente de indicativo, de conectores temporales y espaciales e imágenes gráficas.  - Escribe el contenido de la guía turística con objetividad, coherencia, cohesión y un registro adecuado a la intención comunicativa y al público objeto.  - Escribe uno o varios borradores de la guía turística, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.  - En la versión final de su escrito se evidencia una guía turística elaborada tomando en cuenta las convenciones

exclamación) para cohesionar y dar sentido a las ideas.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa del texto que va a producir.
- Elección de los lugares de mayor interés de la comunidad.
- Clasificación de los lugares seleccionados en: museos, plazas, bibliotecas, exposiciones, restaurantes, hoteles, salas de conciertos, cines, teatros y parques.
- Recopilación de la información necesaria del lugar (ubicación, tipo de evento que se puede visitar, horario de visita, vías de acceso, medios de transporte público, lugares donde ingerir alimentos, costo del acceso, tiempo estimado de la visita, tiempo de anticipación para comprar los boletos), utilizando material impreso y recursos tecnológicos.
- Delimitación del alcance de su guía: público, tema y diseño de presentación.
- Definición de la estructura, registro y recursos de la guía turística.
- Selección del soporte de la guía: físico (libro) o digital y la tecnología que va a utilizar para su elaboración.
- Elaboración de los materiales gráficos que va a emplear en la guía (mapas, gráficos o collage de fotografías).
- Utilización de la estructura de la guía turística (portada, información e imágenes y cierre), los verbos en presente de indicativo, sustantivos propios, comunes y abstractos, los adjetivos, para producir la guía turística.
- Uso del vocabulario adecuado para producir la guía turística de acuerdo a la intención comunicativa.
- Empleo de los signos convencionales de la escritura al escribir la guía turística (comas, dos puntos, comillas, signos de interrogación y de exclamación).
- Escritura de los primeros borradores tomando en cuenta las características previamente establecidas.

- Muestra interés y entusiasmo, a través de su expresión gestual y corporal, al producir por escrito y compartir con otros/as la guía turística sobre la comunidad a la que pertenece.
- Expresa interés por desarrollar sus capacidades creativas al construir el material gráfico del texto.

- Revisión de los borradores con ayuda del/de la profesor/a y de sus compañeros/as teniendo en cuenta el uso adecuado de los recursos del texto descriptivo.
- Edición y publicación de la guía turística.
ACTITUDES Y VALORES
- Interés por escribir guías turísticas sobre la comunidad a la que pertenece.
- Creatividad como medio para hacer más eficiente el proceso de comunicación.

Área: Lengua Españo	la Textos funcionales: El informe de lectura	Nivel Secundario
	lo: 1ro	
	Competencia Ética y	
	udadana √ Competencia Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo
	colución de 1 Competencia	Personal y Espiritual
	oblemas Científica y	Competencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica	Lógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
<del>-</del>	CONCEPTOS	- Distingue el informe
Comprensión oral		de lectura que
Comprensión oral	- El informe de lectura: función y estructura (títul	
Comprende el análisis	del informe; introducción: presentación de la obra	
de patrones	y del autor o autora y presentación del tema en un	
socioculturales	oración tópica a partir de la cual se va a realizar e	
presentes en textos narrativos del ámbito	análisis; desarrollo: resumen del contenido de la	preguntas orales (literales e
literario en los	obra y análisis de patrones socioculturales presentes en la obra -costumbres, formas de	inferenciales) sobre
informes de	comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas	el informe de lectura
lectura que escucha.	culturales-; conclusión:	que escucha.
rectura que escacina.	replanteo de la oración tópica).	que escueria.
		- Reconstruye
	- El resumen como estrategia para dar cuenta de l	-
	comprensión del texto leído.	global de informes
		de lectura que
	- Pasos para realizar un resumen (omisión de	escucha.
	información no relevante, selección de las ideas	
	principales, generalización y reconstrucción de la	
	ideas que representan el sentido global del texto).	entusiasmo y
	Uso do adjativos para deseribir y caracterizar los	curiosidad, a través
	- Uso de adjetivos para describir y caracterizar los	de la expresión corporal y facial, al
	patrones socioculturales de los textos que se analizan.	
	ununzun.	escuchar informes de lectura.
	- Uso de verbos en presente y en pasado de	00 10000200
	indicativo al elaborar el resumen del texto literari	o
	leído.	
	- Uso de conectores de ejemplificación (por	
	ejemplo, tal como, a saber, es el caso) para ilustra	
	el análisis de los patrones socioculturales presente	es
	en el texto narrativo sobre el cual se realiza el	
	informe de lectura.	
	I .	İ

- Escucha atenta de informes de lectura leídos por el/la docente o por sus compañeros/as.
- Anticipación del contenido del informe de lectura a partir del título u otras marcas textuales.
- Inferencia de la intención comunicativa del análisis del informe de lectura que escucha.
- Utilización de la estructura del informe de lectura para comprender el análisis de los patrones socioculturales presentes en él.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce en el informe de lectura que escucha.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del análisis realizado en el informe de lectura que escucha.
- Paráfrasis del contenido del informe de lectura para comprender el análisis de los patrones socioculturales presentes en él.

- Curiosidad e interés al escuchar los informes de lectura leídos por el/la docente o compañeros y compañeras o grabados en audio.
- Valoración del informe de lectura como medio para comprender y reconstruir textos

Competencia(s) $\sqrt{C}$	Competencia Ética y			
fundamental(es): Ciu	idadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo		
	Competencia Comunicativa Parsonal y Espir			
		ompetencia Pensamiento		
,	Competencia Tecnológica Lo	ógico, Creativo y Crítico		
	ibiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro		
1	CONCEPTOS	- Al producir oralmente		
Producción oral		informes de lectura para		
Produce oralmente	- El informe de lectura: función y estructura (título	analizar patrones		
informes de lectura	del informe; introducción: presentación de la obra	socioculturales presente		
para analizar patrones	y del autor o autora y presentación del tema en una en textos narrativos del			
socioculturales	oración tópica a partir de la cual se va a realizar el ambito literario, tom análisis; desarrollo: resumen del contenido de la cuenta la función y l			
presentes en textos narrativos del ámbito	obra y análisis de patrones socioculturales	cuenta la función y la estructura, el uso de		
literario.	presentes en la obra -costumbres, formas de	adjetivos, verbos en		
arterario.	comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas	presente y en pasado de		
	culturales-; conclusión: replanteo de la oración	indicativo y conectores		
	tópica).	de adición y		
		ejemplificación.		
	- El resumen como estrategia para dar cuenta de la			
	comprensión del texto leído.	- Demuestra capacidad reflexiva y analítica, al		
	- Pasos para realizar un resumen (omisión de	producir oralmente		
	información no relevante, selección de las ideas	informes de lectura en		
	principales, generalización y reconstrucción de las	los que se analizan		
	<ul><li>ideas que representan el sentido global del texto).</li><li>Uso de adjetivos para describir y caracterizar los</li></ul>	patrones culturales presentes en textos		
	patrones socioculturales de los textos que se	narrativos del ámbito		
	analizan.	literario.		
	- Uso de verbos en presente y en pasado de	- Muestra respeto por la		
	indicativo al elaborar el resumen del texto literario	diversidad de patrones		
	leído.	culturales presentes en		
	Has de concetence de sis estatica de la conce	los informes de lectura.		
	- Uso de conectores de ejemplificación (por	lo que se evidencia a		
	ejemplo, tal como, a saber, es el caso) para ilustrar el análisis de los patrones socioculturales presentes	través de su expresión corporal y facial.		
	en el texto narrativo sobre el cual se realiza el informe de lectura.	corporar y raciar.		

- Selección de un texto narrativo del ámbito literario (cuento, leyenda, fábula o novela) sobre el cual hará la exposición del informe de lectura.
- Lectura, en forma física o digital, en voz alta o en silencio, del texto seleccionado, para producir oralmente el informe de lectura.
- Establecimiento de la intención comunicativa del informe de lectura que producirá oralmente.
- Resumen del contenido del texto seleccionado, presentando sus ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción.
- Análisis oral de los patrones socioculturales presentes en el texto seleccionado para producir oralmente el informe de lectura.
- Utilización del vocabulario adecuado a la intención comunicativa y a el/la o los/las destinatario(s)/a(s).
- Exposición oral del informe de lectura presentando el análisis de los patrones socioculturales observados en él.

- Capacidad reflexiva y analítica, al analizar patrones culturales presentes en textos narrativos del ámbito literario.
- Respeto y valoración de la riqueza cultural al analizar las costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales observados en los textos narrativos del ámbito literario.

Área: Lengua Españo	la Taytos funcion	ales: El informe de lectura	Ni	vel Secundario
	lo: 1ro	arcs. El imornic de lectura	141	ver secundar to
	Competencia Ética y	1		
` '	udadana	√ Competencia	√ C	ompetencia Desarrollo
	Competencia	Comunicativa		ersonal y Espiritual
	solución de	√ Competencia		ompetencia Pensamiento
· ·	oblemas	Científica y	Lo	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia nbiental y de la Salı	Tecnológica		
Competencia(s)	libientai y de la Sait	Contenidos		Indicadores de logro
específica(s)				<u> </u>
		CONCEPTOS		- Diferencia el informe
Comprensión escrita	T1: 6 1 1		1	de lectura de otros tipos
Comprende el análisis		ctura: función y estructura (tít		de textos.
de patrones		ducción: presentación de la ob		Pasnonda proguntes
socioculturales		ra y presentación del tema en la continua de la constanta de l		- Responde preguntas (literales y diferenciales)
presentes en textos narrativos del ámbito		artir de la cual se va a realizar		orales y escritas sobre el
literario en los	· ·	análisis; desarrollo: resumen del contenido de la obra y análisis de patrones socioculturales		
informes de lectura		ra -costumbres, formas de		informe de lectura que lee, en formato físico o
que lee.	_	estilos de vida, hábitos, pautas	2	virtual.
que ice.	_	usión: replanteo de la oración	,	vii tuur.
	tópica).	ision. replanted de la oración		- Selecciona informes de
	topica).			lectura para ser leídos a
	-El resumen como	estrategia para dar cuenta de	la	otras personas, en
		comprensión del texto leído.		
	<b>P</b> • • • • • • •			en voz alta, respetando
	- Pasos para realiz	ar un resumen (omisión de		las convenciones de la
	información no re	levante, selección de las ideas	;	lectura.
	principales, genera	principales, generalización y reconstrucción de las		
	ideas que represen	tan el sentido global del texto	).	- Reconstruye el sentido
				global de los informes
	<ul> <li>Uso de adjetivos para describir y caracterizar los patrones socioculturales de los textos que se analizan.</li> <li>Uso de verbos en presente y en pasado de indicativo al elaborar el resumen del texto literario leído.</li> <li>Uso de conectores de ejemplificación (por</li> </ul>			de lectura que lee, en
				formato físico o virtual.
				36
				- Muestra interés y
				curiosidad, a través de la
				postura corporal y los gestos, al leer informes
				de lectura, en formato
				físico o virtual
		, a saber, es el caso) para ilust	ror	History virtual
		atrones socioculturales.	ıaı	
		OCEDIMIENTOS		
		SCEDIMIENTOS		
	- Establecimiento	de un propósito para la lectur	a	
	- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de lectura.			
	- Anticipación del contenido del informe de lectura			
	_	y otras marcas textuales y		
	paratextuales.	•		
	- Selección de la modalidad de lectura (en silencio y/o en voz alta, individual, compartida) del informe de lectura que lee en formato físico o virtual.			

- Activación de los conocimientos previos necesarios para comprender el informe de lectura que lee en formato físico o virtual.
- Identificación de la intención comunicativa del informe de lectura que lee.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato físico o virtual para conocer el significado de las palabras desconocidas cuyo sentido no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del análisis presente en el informe de lectura que lee.
- Utilización de la estructura del informe de lectura, los verbos en presente y pasado, los adjetivos, y los conectores para comprender el análisis presente en el informe de lectura que lee.
- Evaluación de las predicciones realizadas antes y durante la lectura del informe de lectura.
- Paráfrasis del contenido del informe de lectura para comprender el análisis de los patrones socioculturales presentes en él.

- Valoración de la información que lee en el informe de lectura.
- Disfrute y entusiasmo al leer el informe de lectura.
- Respeto y valoración de la riqueza cultural al leer las costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales observados en los textos narrativos del ámbito literario.

Á I E ~	I T 4 6 2 1 1 - 1 - 4	NI*1 C 1
	la Textos funcionales: El informe de lectura do: 1ro	Nivel Secundario
	Competencia Ética y	
	idadana \( \sqrt{Competencia}	
	Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo
	colución de V Competencia	Personal y Espiritual
Pro	oblemas Científica y	Competencia Pensamiento
$\sqrt{C}$	Competencia Tecnológica	Lógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	-Al producir en forma
Producción escrita	- El informe de lectura: función y estructura (título	escrita, ya sea en
Produce por escrito,	del informe; introducción: presentación de la obra	formato físico o virtual,
en formato físico o	y del autor o autora y presentación del tema en un	•
virtual, informes de	oración tópica a partir de la cual se va a realizar el	
lectura para analizar	análisis; desarrollo: resumen del contenido de la	socioculturales presentes
patrones	obra y análisis de patrones socioculturales	en los textos narrativos
socioculturales	presentes en la obra -costumbres, formas de	del ámbito literario,
presentes en textos	comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas	toma en cuenta su
narrativos del ámbito	culturales-; conclusión: replanteo de la oración	función y estructura, el
literario.	tópica).	uso de adjetivos, de
		verbos en presente y
	- El resumen como estrategia para dar cuenta de la	
	comprensión del texto leído.	de conectores de adición
		y de ejemplificación.
	- Pasos para realizar un resumen (omisión de	Familia on famosta
	información no relevante, selección de las ideas	- Escribe, en formato
	principales, generalización y reconstrucción de las	físico o virtual, uno o varios borradores del
	ideas que representan el sentido global del texto).	informe de lectura, en
	- Uso de adjetivos para describir y caracterizar los	
	patrones socioculturales de los textos que se	cambios de forma y
	analizan.	contenido en relación
	ananzan.	con la versión inicial y
	- Uso de verbos en presente y en pasado de	final del escrito.
	indicativo al elaborar el resumen del texto literario	
	leído.	- Muestra creatividad,
	101001	organización y estética
	- Uso de conectores de ejemplificación (por	en el informe de lectura
	ejemplo, tal como, a saber, es el caso) para ilustra	
	el análisis de los patrones socioculturales presente	
	en el texto narrativo sobre el cual se realiza el	o virtual.
	informe de lectura.	
	- Uso del punto, la coma y el punto y coma, para	
	asegurar la comprensión del texto.	
	_	

- Selección de un texto narrativo del ámbito literario (cuento, fábula, leyenda, novela) sobre el cual producirá el informe de lectura.
- Lectura del texto narrativo del ámbito literario en el que se analizarán los patrones culturales presentes en él.
- Establecimiento de un propósito para el informe de lectura que producirá.
- Búsqueda de la información necesaria para elaborar el informe de lectura que producirá.
- Elaboración de un esquema de escritura donde organice de manera lógica la estructura del texto que producirá.
- Elaboración del resumen del contenido del texto seleccionado, presentando las ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción.
- Análisis sociocultural del texto seleccionado (cuento, fábula, leyenda, novela).
- Utilización del vocabulario adecuado para el informe de lectura de acuerdo a la intención comunicativa y al público receptor.
- Utilización de los signos convencionales de la escritura al escribir el informe de lectura (comas, dos puntos, comillas, signos de interrogación y de exclamación).
- Uso de adjetivos para describir y caracterizar los patrones socioculturales de los textos analizados, de verbos en presente y en pasado de indicativo y de conectores de adición (y, además, también) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como).
- Asignación de un título al informe de lectura, en función de su contenido.
- Redacción de borradores, manuscritos y/o digitales, del informe de lectura, tomando en cuenta su organización, la coherencia y la cohesión textuales.
- Revisión y corrección de los borradores con ayuda del/de la docente y de los compañeros y las compañeras.
- Edición y publicación del informe de lectura en soporte físico o electrónico.

ACTITUD	ES Y	VAL	ORES
---------	------	-----	------

- Actitud reflexiva y analítica al examinar patrones culturales presentes en textos narrativos del ámbito literario.
- Respeto y valoración de la riqueza cultural al leer las costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales observados en los textos narrativos del ámbito literario.
- Valoración de la creatividad, la organización y la estética al presentar por escrito el informe de lectura

Area: Lengua Españo Grado: 1ro	ola Textos funcionale	es: El informe de lectura	Nivel Secundario
Grado: 1ro			
	Competencia Ética y	1	
	udadana	√ Competencia √	Competencia Desarrollo
	Competencia	Comunicativa	Personal y Espiritual
	esolución de	V Competencia	Competencia Pensamiento
	oblemas Competencia		Lógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	rechologica	
Competencia(s)	· · ·	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)			
r r r r r r r r r r r r r r r r r r r	CO	ONCEPTOS	- Reconoce el
Comprensión oral			comentario que escucha
Comprende	- El comentario: fund	ción y estructura	y lo diferencia de otro
comentarios que		o de partida, tesis, argumentos	tipo de texto.
escucha sobre temas y	y conclusión).	-	
problemas de la			- Responde a preguntas
adolescencia.		o de vista del/de la autor/a	orales y escritas
	sobre problemas o te		(literales e inferenciales)
		rincipal en el párrafo para	relacionadas con el contenido del
	determinar los argun	ientos y la tesis.	comentario que escucha.
	- Uso de verbos de o	pinión en primera persona	comentario que escuena.
		nso, opino) para externar la	- Reconstruye oralmente
	opinión del/de la aut		el sentido global del
	1		comentario que escucha.
	- Uso de marcadores	que indican la postura del/de	
	_	e lo que comenta (sin duda,	- Demuestra respeto e
	lamentablemente, se	debería, es necesario).	interés, a través de su
	** 1		expresión corporal y
		de causa (porque, ya que,	facial, por los
		oues) para explicar las causas y los argumentos presentados.	comentarios que escucha.
	- Uso de conectores		escuciia.
		e otro modo, en otras palabras	
	_	icar las ideas del/de la autor/a	
		zación para referirse a la	
	realidad objeto del co	•	
		ara referirse a características	
	del problema o tema	que se aborda en el	
	comentario.		
	- Uso de argumentos	de autoridad para apoyar la	
	tesis del comentario.	ac autoridad para apoyar ia	
	tono dei comentatio.		

- Escucha atenta de comentarios sobre temas y problemáticas de la adolescencia, leídos por el/la docente, los/las compañeros/as o procedentes de otros medios (radio, televisión...).
- Anticipación del contenido del comentario que escucha a partir del título y otras marcas textuales.
- Identificación de la intención comunicativa del comentario para comprender el sentido global del mismo.
- Utilización de la estructura del comentario (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del comentario que escucha.
- Identificación de la tesis y los argumentos que la apoyan para comprender los comentarios que escucha.
- Paráfrasis del contenido global del comentario que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del/de la autor/a.

- Respeto hacia las opiniones del comentario que escucha.
- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas de interés para el adolescente.

		ivel Secundario
fundamental(es): Civ √ ( Re Pro √ (	Competencia Ética y udadana √ Competencia √ Competencia Competencia Comunicativa solución de √ Competencia  Científica y	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción oral Produce oralmente comentarios sobre temas y problemas de la adolescencia para sus compañeros/as de aula.	CONCEPTOS  - El comentario: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).  - La tesis como punto de vista del/de la autor/a sobre problemas o temas de la realidad.  - Uso de la oración principal en el párrafo para determinar los argumentos y la tesis.  - Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino) para externar la opinión del/del autor/a.  - Uso de marcadores que indican la postura del/de la autor/a respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario).  - Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues) para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.  - Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir) para ratificar las ideas del/de la autor/a.  - Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto del comentario.  - Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en el comentario.  - Uso de argumentos de autoridad para apoyar la tesis del comentario.  - Uso de un registro formal de la lengua en el comentario que produce oralmente.	- Produce oralmente comentarios sobre temas y problemas de la adolescencia, manteniendo la coherencia, la entonación y la fluidez en las ideas que expresa y empleando el vocabulario adecuado a la situación comunicativa.

- Establecimiento de la intención comunicativa del comentario.
- Selección del tema o problemática que va a comentar.
- Planificación de los argumentos y la tesis del comentario que va a producir de modo oral.
- Formulación de la tesis para expresar su opinión frente al tema seleccionado.
- Estructuración de los argumentos para apoyar la tesis, haciendo uso de adjetivos, conectores y marcadores adecuados que denoten la postura asumida.
- Organización lógica de los argumentos para defender la tesis acerca de la realidad objeto del comentario.
- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.
- Utilización de citas textuales para apoyar su opinión sobre temas y problemas de la adolescencia.
- Estructuración del comentario que va a producir oralmente, tomando en cuenta su estructura, el uso de los conectores, la nominalización, los adjetivos, los argumentos de autoridad y el tipo de registro adecuado.

- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre problemáticas de interés para el adolescente.
- Interés por expresar oralmente la postura asumida a través del comentario, con base en una realidad que se presta a discusión.
- Criticidad en torno a los temas y problemáticas del adolescente.
- Respeto a la diversidad de opiniones sobre temas y problemáticas del adolescente, asumida por otros/as compañeros/as cuando expresan comentarios oralmente.

Área: Lengua Españo	ola Textos literarios: El cuento policiaco y detectivo	esco Nivel Secundario
Primer Ciclo Grado	: 1ro	
	Competencia Ética y	
` '	udadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa $\frac{\nabla C}{\nabla C}$ esolución de $\frac{\nabla C}{\nabla C}$	ersonal y Espiritual
	oblemas Científica y	ompetencia Pensamiento
· ·	Competencia Tecnológica Lo	ógico, Creativo y Crítico
	mbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	- Reconoce un cuento
Comprensión oral		que escucha de otro tipo
Comprende cuentos y	- El cuento policíaco: función y estructura	de texto.
narraciones que	(introducción, complicación, resolución,	
escucha para conocer	evaluación).	- Responde a preguntas
tramas, personajes,	Corneterísticos de los aventes policíacos en la	literales e inferenciales relacionadas con el
contextos y hechos con fines lúdicos y	- Características de los cuentos policíacos en la estructura, el ambiente, la trama y los personajes.	cuento escuchado.
recreativos.	- Tipos de cuentos policíacos: clásico o de enigma	edento escuenado.
recreativos.	y negro.	- Muestra interés,
		curiosidad y atención al
	- Elementos del cuento policíaco: pistas, escena del	escuchar cuentos con
	hecho, hipótesis, investigación.	trama policíaca y
		detectivesca.
	- Uso de la primera, segunda y tercera persona en	
	la narración para diferenciar al narrador y los	- Reconstruye el sentido
	personajes del cuento.	global del cuento escuchado.
	- Uso de recursos lingüísticos (descripción,	escuchado.
	diálogo) y literarios (comparación, metáfora,	
	epíteto) para dar mayor expresividad a los	
	sucesos que ocurren en la narración.	
	- Análisis de los roles que desempeñan los	
	personajes en el cuento para clasificar los tipos de	
	actantes: aliado/oponente, cómplice/adversario.	
	Hardelands on ACC 1.1.6.11	
	- Uso del verbo en pretérito indefinido y en	
	pretérito imperfecto del modo indicativo.	
	- Uso de adverbios de tiempo y espacio (después,	
	luego, tarde, nunca, ahora; allá, cerca, lejos,	
	próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos	
	específicos.	
	- Uso de adjetivos para describir a los personajes y	
	el ambiente del cuento.	
	Employ do concetoros acordinantes y do	
	- Empleo de conectores coordinantes y de consecuencia (y, e, ni, que, porque, ya que, de este	
	modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la	
	relación, coherencia y orden lógico en la narración.	

- Anticipación de contenido del cuento a partir del título y otras marcas textuales.
- Escucha atenta de cuentos leídos por el/la profesor/a o grabados de la radio o la televisión.
- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento que escucha en forma oral o grabada.
- Reconocimiento de los personajes centrales y secundarios para comprender las motivaciones que desencadenan las acciones.
- Identificación del ambiente en sus aspectos fundamentales: cerrado, abierto, campo, ciudad para establecer la relación e influencia respecto a los personajes.
- Comprensión del texto de manera global a partir de los tres momentos: inicio, nudo y desenlace.
- Reconocimiento de los elementos y la estructura propios de este tipo de texto.
- Identificación de verbos en pretérito indefinido y pretérito imperfecto, adverbios de tiempo y espacio y conectores coordinantes y de consecuencia para comprender con mayor claridad el texto narrado.
- Percepción de las modulaciones, entonaciones, matices y cambios de voz de los personajes, para comprender la intención comunicativa de los mismos.
- Resumen o paráfrasis de la historia contada utilizando un vocabulario apropiado e inclusivo.

- Apreciación de los estímulos y emociones que provoca la escucha de textos narrativos.
- Valoración de la creatividad e imaginación de un/a autor/a concibiendo mundos posibles.
- Respeto al escuchar la intervención del/de la interlocutor/a.

Área: Lengua Españo	la Textos literarios: El cuento policiaco y detectivo	esco Nivel Secundario
Primer Ciclo Grado:	1ro	
fundamental(es): Civ	competencia Comunicativa Persolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción oral Produce oralmente cuentos con trama policíaca con fines lúdicos y recreativos.	CONCEPTOS  - El cuento policíaco: función y estructura (introducción, complicación, resolución, evaluación).  - Características de los cuentos policíacos en la estructura, el ambiente, la trama y los personajes.  - Tipos de cuentos policíacos: clásico o de enigma y negro.  - Elementos del cuento policíaco: pistas, escena del hecho, hipótesis, investigación.  - Uso de la primera, segunda y tercera persona en la narración para diferenciar al narrador y los personajes del cuento.  - Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.  - Análisis de los roles que desempeñan los personajes en el cuento para clasificar los tipos de actantes: aliado/oponente, cómplice/adversario.  - Uso del verbo en pretérito indefinido y en pretérito imperfecto del modo indicativo.  - Uso de adverbios de tiempo y espacio (después, luego, tarde, nunca, ahora; allá, cerca, lejos, próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos específicos.  - Uso de adjetivos para describir a los personajes y el ambiente del cuento.  - Empleo de conectores coordinantes y de consecuencia (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la relación, coherencia y orden lógico en la narración.	- Al producir un cuento oralmente, toma en cuenta los distintos elementos (ambiente, personajes, acciones) así como la estructura de este tipo de texto.  - Se expresa con fluidez y entonación adecuadas, empleando un lenguaje corporal que sirve de soporte para una mejor comprensión del texto.  - Valora la narración de cuentos como una forma de disfrute y entretenimiento.

- Selección de una trama con características policíacas para producir oralmente un cuento.
- Establecimiento de la intención comunicativa (lúdica, despertar interés) del cuento que producirá oralmente.
- Investigación sobre el tipo de cuento en el que trabaja, en diversas fuentes impresas o electrónicas.
- Utilización de conectores coordinantes y de consecuencia para dar cohesión y sentido lógico al texto narrado.
- Adecuación del lenguaje corporal como soporte a la expresión oral.
- Matización del tono y volumen de voz, según la intervención de los distintos personajes del cuento.
- Descripción del ambiente y de los personajes utilizando adjetivos y un vocabulario apropiado e inclusivo.
- Empleo de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto...) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.

- Interés por narrar de forma lúdica y entretenida cuentos de naturaleza policíaca y detectivesca.
- Valoración de la importancia de narrar para conocer actitudes y conductas humanas.
- Valoración del cuento como recurso para socializar con los y las demás.

	añola Textos literarios: ado: 1ro	El cuento policiaco y	y detectivesco Nivel Secundario
Competencia(s)	√ Competencia Ética y		
fundamental(es):	Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental v de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
_	CONCEPTOS  - El cuento policíaco: función y estructura (introducción, complicación, resolución y evaluación).  - Características de los cuentos policíacos en la estructura, el ambiente, la trama y los personajes.  - Tipos de cuentos policíacos: clásico o de enigma y negro.  - Elementos del cuento policíaco: pistas, escena del hecho, hipótesis, investigación.  - Uso de la primera, segunda y tercera persona en la narración para diferenciar al narrador y los personajes del cuento.  - Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.  - Análisis de los roles que desempeñan los personajes en el cuento para clasificar los tipos de actantes: aliado/oponente, cómplice/adversario.  - Uso del verbo en pretérito indefinido y en pretérito imperfecto del modo indicativo.  - Uso de adverbios de tiempo y espacio (después, luego, tarde, nunca, ahora; allá, cerca, lejos, próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos específicos.  - Uso de adjetivos para describir a los personajes y el ambiente del cuento.  - Empleo de conectores coordinantes y de consecuencia (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la	- Diferencia el cuento que lee de otro tipo de texto.  - Identifica la estructura del cuento leído Responde a preguntas literales e inferenciales escritas, relacionadas con el tema y la trama del cuento policíaco que lee.  - Respeta las convenciones de la lectura al leer el cuento en voz alta.  - Resume el argumento del cuento utilizando conectores lógicos para hacer coherente la secuencia.  - Al leer cuentos policíacos muestra interés y curiosidad a través del lenguaje corporal.	
	relación, coherencia y orden lógico en la narración.		

- Establecimiento de un propósito para la lectura del cuento policíaco.
- Inferencia del contenido del cuento a partir del título y otras marcas paratextuales (imagen, color, gráficos, cubierta).
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento policíaco.
- Lectura en silencio y/o en voz alta respetando las convenciones de la lengua escrita.

Utilización de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) para comprender la narración.

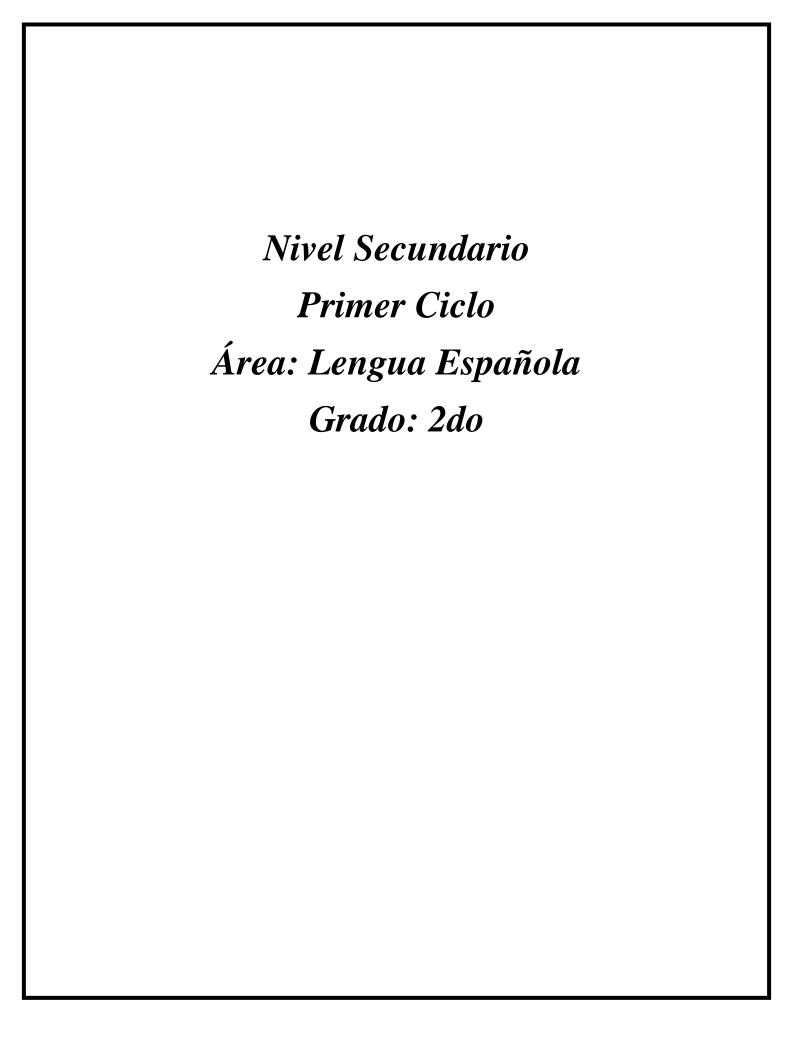
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras y expresiones que desconoce.
- Uso del diccionario en formato impreso, digital o virtual para buscar el significado de las palabras desconocidas.
- Reconocimiento de los personajes (centrales y secundarios) a partir de sus acciones y apariciones.
- Relación entre los personajes y el ambiente en el que se desenvuelven.
- Identificación de los conectores coordinantes y de consecuencia para establecer la coherencia y orden lógico entre las ideas.
- Paráfrasis del sentido global del cuento policíaco, utilizando un vocabulario adecuado a este tipo de texto.
- Resumen del contenido del cuento.

- Curiosidad por conocer el desarrollo y desenlace de los hechos narrados.
- Valoración del tema y la trama del cuento que lee para conocer actitudes y valores humanos.
- Reconocimiento de la importancia de leer cuentos policíacos como medio lúdico y recreativo.

Competencia(s)	ado: 1ro		
	√ Competencia Ética y		
<b>fundamental(es):</b>	Ciudadana	√ Competencia	√ Competencia Desarrollo
	√ Competencia	Comunicativa	Personal y Espiritual
	Resolución de	√ Competencia	√ Competencia Pensamient
	Problemas	Científica y	Lógico, Creativo y Crítico
	√ Competencia	Tecnológica	Logico, Cleanvo y Chile
	Ambiental y de la Salu	ıd	
Competencia(s) específica(s)		Contenidos	Indicadores de log
•		CONCEPTOS	
Escribe cuentos con			Al escribir un cuento
rama policíaca para	<ul> <li>El cuento policía</li> </ul>	co: función y estructura	policíaco, sigue el
lespertar el interés	y (introducción, con	nplicación, resolución,	esquema narrativo
a curiosidad del/de			(introducción,
ector/a.	, in the second		complicación,
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	- Características d	e los cuentos policíacos en la	resolución, evaluación
		iente, la trama y los personaj	"
		s policíacos: clásico o de enig	
	_	ponetacos. etasteo o de em	ambiente, acción,
	y negro.		narrador).
	Flamentos del cu	uento policíaco: pistas, escen	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	hecho, hipótesis, i		- Escribe cuentos
	necho, impotesis, i	iivestigacioii.	empleando las
	77 1 1 .	1	
		a, segunda y tercera persona	(conectores lógicos,
	_	diferenciar al narrador y los	
	personajes del cue	ento.	verbos, adjetivos y
			adverbios) y utilizando
		lingüísticos (descripción,	recursos lingüísticos y
	diálogo) y literario	os (comparación, metáfora,	literarios.
	epíteto) para da	r mayor expresividad a los	
	sucesos que ocurre	en en la narración.	- Escribe varios
	_		borradores del cuento
	- Análisis de los ro	oles que desempeñan los	policíaco y reflexiona
		uento para clasificar los tipos	s de sobre los cambios de
		ponente, cómplice/adversario	
	_	pretérito indefinido y en	implicó dicha revisión
		to del modo indicativo.	respecto de la versión
	r-132110 imperior		final.
	- Uso de adverbio	s de tiempo y espacio (despu	
		a, ahora; allá, cerca, lejos,	- Valora y aprecia su
	_	ás) para delimitar áreas y pu	
	•	as) para defifificar areas y pu	de sus compañeros y
	específicos.		compañeras
	TT 1 1' .'	1 11 1	_
		para describir a los persona	jes y
	el ambiente del cu	ento.	
		ctores coordinantes y de	
	consecuencia (y, e	e, ni, que, porque, ya que, de	este
	modo, pues, por es	so, de ahí que) para mantene	r la
		ia y orden lógico en la narra	
		s de puntuación (raya: para	
	_	dos puntos: antes de iniciar	el
	imeral or dialogo,	and partico, arres de micial	~·
	_	interrogación y de exclamac	
	_	!	

- Establecimiento de la intención comunicativa del cuento policíaco que escribirá.
- Elección del tema o trama que abordará en el cuento.
- Elaboración de un esquema secuencial que servirá de guion.
- Utilización de conectores lógicos en la producción escrita.
- Delimitación del perfil de cada personaje del cuento.
- Utilización de un vocabulario apropiado según la intención comunicativa, los personajes que intervienen y el tema tratado.
- Recreación del escenario o ambiente en el que actuarán los personajes de la historia.
- Empleo de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto...) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.
- Escritura de los borradores del cuento policíaco, tomando en cuenta la intención, los/las interlocutores/as, la estructura y el modo de organización.
- Revisión y corrección del cuento policíaco tomando en cuenta las convenciones de la escritura y las sugerencias de los/las compañeros/as y del/de la profesor/a.
- Ilustración del cuento para una mejor comprensión del mismo.
- Edición final y publicación del cuento policíaco, en forma impresa o digital.

- Interés por dar a conocer su producción del cuento policíaco para el disfrute de los/las lectores/as.
- Valoración de la importancia de escribir cuentos policíacos para desarrollar el pensamiento y orden lógico en la narración de un suceso.
- Valoración y aprecio por su producción textual y las de sus compañeros y compañeras.



Área: Lengua Españ Grado: 2do	ola Textos funcionales: La noticia Nivel Secund	ario Primer Ciclo
Competencia(s) $\sqrt{0}$ Circle C	competencia Comunicativa Persolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión oral  Comprende noticias que escucha para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.	CONCEPTOS  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe) para captar la atención del lector y para construir el sentido del texto.  - Uso de sinónimos para ampliar el vocabulario empleado al elaborar las noticias.  - Uso de las siglas y las abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto simple (dijo, anunció) y pretérito pluscuamperfecto (habían construido, habían dicho) al narrar noticias.	<ul> <li>Diferencia una noticia que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) relacionadas con la noticia que escucha.</li> <li>Reconstruye el sentido global de las noticias que escucha.</li> <li>Demuestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar noticias sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.</li> </ul>

- Escucha atenta de noticias sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. en la voz del o la docente, compañeros o compañeras o en el audio.
- Identificación de la intención comunicativa de la noticia.
- Utilización de la estructura de la noticia (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto) para comprender su contenido.
- Utilización de las interrogantes (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió) para comprender la noticia.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del texto.
- Paráfrasis clara y coherente de la información de la noticia que escucha.

- Interés sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Criticidad frente a temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Objetividad al relatar las noticias relacionadas con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.

	ñola Textos funcionales: La noticia Nivel Secund	lario Primer Ciclo
fundamental(es): Ci $\sqrt{\epsilon}$ Re Pr $\sqrt{\epsilon}$	competencia Comunicativa Persolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Produce oralmente noticias sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.	CONCEPTOS  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe) para captar la atención del lector y para construir el sentido del texto.  - Uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto simple (dijo, anunció) y pretérito pluscuamperfecto (habían construido, habían dicho) al narrar noticias.	- Produce noticias orales de interés mundial sobre temas sociales relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc., tomando en cuenta la función, estructura, interrogantes, conectores de orden, temporales, coordinantes y subordinantes correspondientes a este tipo de texto.  - Al narrar la noticia, usa un registro formal, fluidez, tono, entonación y vocabulario adecuados a la intención comunicativa.  - Presenta oralmente la información contenida en la noticia con objetividad y precisión, sin emitir opiniones personales.

- Selección de una noticia sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc., teniendo en cuenta los elementos que convierten un hecho en noticia.
- Establecimiento de la intención comunicativa de la noticia que producirá.
- Relato de la noticia tomando en cuenta su función, su estructura (titular, entrada y cuerpo, foto y pie de foto) y las interrogantes que debe responder (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde le ocurrió, cuándo le ocurrió y cómo ocurrió).
- Utilización de conectores que expresen orden, temporalidad, coordinación y subordinación para organizar lógica y coherentemente la noticia que produce.
- Utilización del vocabulario temático (verbos y sustantivos) relacionado con la noticia seleccionada.
- Manejo adecuado de la entonación, el ritmo, las pausas y silencios, así como el tono (serio) que caracteriza la noticia.
- Utilización de un registro formal para relatar oralmente la noticia.
- Identificación del significado de siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades al producir oralmente una noticia.

- Interés en temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Criticidad frente a temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Objetividad al relatar las noticias relacionadas con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.

Competencia(s) Fundamental(es):  Competencia (s) Fundamental(es):  Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Científica y Competencia Competencia Resolución de Problemas Científica y Competencia Competencia Resolución de Problemas Científica y Competencia Competencia(s) Sexpecífica(s)  Competencia Ambiental y de la Salud  Competencia Pressonal y Espíritual Competencia Personal y Espíritual Competencia Personal y Espíritual Competencia Porometencia(s) Sexpecífica(s)  Competencia Problemas Científica y Competencia Problemas Contenidos  Indicadores de logro  Diferencia la noticia que lee de otro tipo de leteto.  - Identifica las ideas contenidas y no contenidas y no contenidas y no contenidas y no contenidas en las noticias que lee.  - Responde a preguntas orales y escritas (litero, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales da la noticia.  - Uso de conectores coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales da la noticia.  - Uso de conectores coordinadas y subordinadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de conectores coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales da la noticia.  - Uso de conec		ola Textos funcionales: La noticia Nivel Secund	ario Primer Ciclo
Competencia	Grado: 2do	f.:	
Competencia Resolución de Problemas Científica y Vompetencia Ambiental y de la Salud   Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico   Comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.   La noticia: que deben contestarse en la noticia: que ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.   Lidentifica las ideas contenidas y no copete, cuerpo, foto y pie de foto).   Lidentifica las ideas contenidas y no contenidas en las noticia: que lece.   La noticia: que focurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.   Lidentifica las ideas contenidas y no contenidas en las noticias que lec.   Lelementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.   Luso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.   Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.   Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.   Luso de lementos paratextuales (título, subtífulo, imágenes, pie de página, epígrafe).   PROCEDIMIENTOS   PROCEDIMIENTOS   Auticias en silencio.   Auticias en silencio.   Lidentifica las ideas contenidas y no contenidas en las noticias que lee.   Responde a preguntas orales y escritas (literales e inferenciales) relacionadas con economía, pobreza, política, educación, immigración, etc. a nivel moticias y la pobreza, política, educación, immigración, etc. a nivel moticias y la pobreza, política, educación, immigración, etc. a nivel moticia de la moticia.			
Resolución de Problemas V Competencia Científica y Tecnológica Ambiental y de la Salud  Competencia(s) Sespecífica(s)  Competencia(s) Contenidos  Contenidos  Competencia(s) Contenidos  Contenidos  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia (pue lee de otro tipo de lexto.  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia (pue leo de otro tipo de lexto.  - Características de la noticia (objetividad, broteida, linterés, entre otras).  - Características de la noticia (objetividad, broteida, linterés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con lata, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer		1 1/6	ompetencia Desarrollo
Problemas V Competencia Tecnológica  Competencia (S) específica(s)  Competencia(s) específica(s)  Comprensión escrita  Comprensión escrita  Comprende noticias que lee para mantenerse informado osobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quieñ le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subfítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.		colución de V Competencia	
Competencia Sambiental y de la Salud  Competencia(s) específica(s)  Comprensión escrita Comprende noticias que lece para mantenerse informado sobre temas sociales a noticia: quó courrió, a quiden leo currió, donde courrió, a quiden leo currió, donde noticias quo courrió, a quiden leo currió, donde noticias quo courrió, a quiden leo currió, donde noticia: quo courrió, cuindo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de calementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.		oblemas Científica v	•
Comptencia(s) specífica(s)   Contenidos   Contenidos		J	ógico, Creativo y Crítico
Comprensión escrita Comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia que lee de otro tipo de texto.  - Identifica las ideas contenidas y no contenidas en las noticias que lee.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subfitulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
Comprensión escrita Comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elas siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			Indicadores de logro
Comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
Comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.		CONCEPTOS	
comprende noticias que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subfítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.	Comprensión escrita		_
que lee para mantenerse informado sobre temas sociales a noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subfitulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			texto.
mantenerse informado sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.	_	o copete, cuerpo, foto y pie de foto).	
noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de elas siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Demuestra interés y curiosidad, actualidad, interés, entre otras).  - Responde a preguntas orales y escritas ((literales e inferenciales) relacionadas con las noticias que lee.  - Resume noticias que lee, reconstruyendo su sentido global.  - Selecciona noticias relacionadas con economía, pobreza, política, educación, immigración, etc. a nivel mudial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias, sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de elamentos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, immigración, etc. a nivel mundial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.	noticias que lee.
brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. a nivel mundial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			D 1
inmigración, etc.  interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epfgrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			1 1
- Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.	_	•	
- Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.	inmigración, etc.	interés, entre otras).	
actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			noticias que lee.
consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			D
- Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			_
- Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selecciona noticias relacionadas con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. a nivel mundial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		consecuencia.	II
después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			sentido global.
tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.		1	Salaasiana natisiaa
(de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.			
como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  inmigración, etc. a nivel mundial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			
noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  mundial, para leer a otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			-
<ul> <li>Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.</li> <li>Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.</li> <li>Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).</li> <li>PROCEDIMIENTOS</li> <li>Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.</li> <li>Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>otras personas, en voz alta, con la debida fluidez y entonación.</li> <li>Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.</li> <li>Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que</li> </ul>			_
para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - PROCEDIMIENTOS  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			-
la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  - Uso de elementos paratextuales (título, su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			
<ul> <li>Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.</li> <li>Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).</li> <li>PROCEDIMIENTOS</li> <li>Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.</li> <li>Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.</li> <li>Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que</li> </ul>			
con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  - Demuestra interés y curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			Traidez y cintonacion.
- Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  curiosidad, a través de su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		- · ·	- Demuestra interés v
- Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  su expresión corporal y facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		on organismos o ondados referidos en la noticia.	
subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  facial, al leer noticias en silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		- Uso de elementos paratextuales (título	
PROCEDIMIENTOS  - Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  silencio.  - Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			
<ul> <li>Selección de la modalidad de lectura (en voz alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.</li> <li>Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>Muestra sensibilidad al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que</li> </ul>			4
alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			
alta, en silencio, individual, compartida) con el texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  al leer noticias sobre hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		- Selección de la modalidad de lectura (en voz	- Muestra sensibilidad
texto en físico o en la pantalla.  - Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  hechos relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que		· ·	
- Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales.  economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc. que			
- Anticipación del contenido del texto a partir de marcas textuales y paratextuales. política, educación, inmigración, etc. que		r r	
marcas textuales y paratextuales. inmigración, etc. que		- Anticipación del contenido del texto a partir de	
			_
		, r	
- Activación del conocimiento previo necesario		- Activación del conocimiento previo necesario	
para comprender la noticia.		_	

- Establecimiento del propósito para leer la noticia.
- Identificación de la intención comunicativa de la noticia que lee.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato físico, virtual o digital, para comprender las palabras cuyo significado no ha podido inferir.
- Utilización de la estructura de la noticia (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto) para comprender su contenido.
- Lectura de la noticia intentando dar respuesta a las interrogantes propias de dicho texto (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió).
- Realización de inferencias mientras lee para comprender la información fundamental de la noticia.
- Reconocimiento del significado de las siglas y las abreviaturas contenidas en las noticias que lee.
- Paráfrasis de las informaciones contenidas en las noticias leídas.
- Evaluación de las predicciones realizadas antes y durante la lectura.

- Interés por la lectura de informaciones sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Valoración de la objetividad de la noticia.
- Sensibilidad hacia los problemas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.
- Criticidad frente a lo sucedido y reportado en las noticias.

Área: Lengua Españ Grado: 2do	ola Textos funcionales: La noticia Nivel Secund	ario Primer Ciclo
fundamental(es): Ci	esolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ Per $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción escrita  Produce noticias escritas para informar sobre temas sociales a nivel mundial relacionados con economía, pobreza, política, educación, inmigración, etc.	CONCEPTOS  - La noticia: función y estructura (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto).  - Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.  - Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).  - Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.  - Uso de conectores de orden (primero, segundo, después), temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente), coordinantes (de adición: y, ni, además; de contraposición: no obstante, pero, sin embargo) y subordinantes (que, como, donde, cuyo) para conectar los hechos noticiosos.  - Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.  - Uso de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.  - Uso de elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes, pie de página, epígrafe).  - Uso de mayúsculas en los sustantivos propios que contiene la noticia.  - Uso de los signos convencionales de la escritura (mayúsculas, coma, las comillas, dos puntos) para dar sentido y coherencia a las oraciones y los párrafos del texto.	<ul> <li>Redacta una noticia teniendo presente su función, estructura, interrogantes implicadas, público al que va dirigida e intención comunicativa.</li> <li>Redacta una noticia utilizando un vocabulario y una sintaxis adecuados.</li> <li>Usa adecuadamente los signos de puntuación, en procura de que el texto se comprenda fácilmente.</li> <li>Escribe noticias apegadas a la objetividad, evitando emitir opiniones personales.</li> <li>Escribe uno o varios borradores en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>Al escribir la versión final de la noticia, respeta las convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, de comillas y de paréntesis.</li> </ul>

- Selección del acontecimiento adecuado para la noticia.
- Documentación y búsqueda de la información necesaria para la noticia.
- Establecimiento del público al que va dirigida la noticia.
- Elección de un titular llamativo para la noticia.
- Presentación de la entrada o copete de la noticia con un vocabulario y sintaxis sencillos.
- Organización de la información de la noticia tomando en cuenta el orden de las interrogantes (qué, a quién, dónde, cuándo, cómo).
- Utilización del registro formal y de un estilo adecuado a la intención comunicativa y al público al que va dirigida la noticia.
- Utilización de los signos convencionales de la escritura.
- Utilización de conectores que expresen orden, temporalidad, coordinación y subordinación para lograr la cohesión de la noticia.
- Utilización de oraciones coordinadas y subordinadas para ampliar el sentido de las ideas principales de la noticia.
- Utilización de las siglas y abreviaturas relacionadas con organismos o entidades referidos en la noticia.
- Utilización de mayúsculas en los sustantivos propios que utiliza al escribir noticias sobre temas a nivel mundial.
- Redacción del borrador o los borradores de la noticia.
- Revisión y corrección del borrador o los borradores de la noticia por parte del/de la maestro/a y los/las demás estudiantes.
- Reescritura de la versión final de la noticia tomando en cuenta la revisión y corrección realizadas.
- Edición y publicación (impresa o digital) de la versión final de la noticia que escribe.

- Valora su creatividad y la de sus compañeros y compañeras al redactar noticias y buscar titulares para las mismas.

	$\sim$ T	TT		TC	<b>T</b> 7 <b>T</b>	7 A T	$\sim$	RES
A	U	11	UL	$\mathbf{r}$	YV	'AI	A)	KES

- Valoración de la redacción de noticias sobre temas sociales a nivel mundial.
- Creatividad mediante la búsqueda de titulares para las noticias.
- Aprecio por la objetividad en la redacción de noticias
- Valoración de la escritura de la noticia como un proceso.

Área: Lengua Españo	la Textos funcionales: El artículo expositivo N	ivel Secundario
Primer Ciclo Grade	o: 2do	
	Competencia Ética y	
	udadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo
	solvaión da 1/Competencie	ersonal y Espiritual
	hlamas Ciantífica y	Competencia Pensamiento
$\sqrt{C}$	Competencia Tecnológica L	ógico, Creativo y Crítico
An	nbiental y de la Salud	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	CONCEPTOS	- Diferencia el artículo
Comprensión oral		expositivo (con modo de
	- El artículo expositivo: función y estructura	organización problema-
Comprende artículos	expositiva (introducción, desarrollo y conclusión).	solución) que escucha
expositivos que escucha, con modo de	- Uso del modo de organización problema- solución en la estructuración del artículo	de otro tipo de texto, a partir de su estructura,
organización	expositivo.	función, tiempos y
problema solución,	CAPOSITI VO.	modos verbales,
relacionados con la	- Uso de títulos y subtítulos.	conectores y
realidad juvenil:		vocabulario temático.
videojuegos, Internet,	- Uso de verbos en presente de indicativo en el	
embarazo en	desarrollo de las ideas relacionadas con el tema	- Diferencia el artículo
adolescentes, trabajo	abordado en el artículo expositivo que escucha.	expositivo que escucha
infantil y juvenil,		con modo de
tráfico de drogas y	- Uso de oraciones interrogativas como punto de	organización problema- solución de artículos
drogadicción.	partida para desarrollar las explicaciones alusivas al problema abordado (¿Qué problemas afectan	expositivos que
	hoy a los jóvenes? / ¿Por qué los jóvenes se	presentan otros modos.
	vuelven adictos a los videojuegos? / ¿A qué se	presentan otros modos.
	debe el aumento de los embarazos en las	- Responde a preguntas
	adolescentes?).	literales e inferenciales
		(orales y/o escritas)
	- Uso de adjetivos para describir las	acerca del contenido, la
	características del fenómeno objeto de explicación.	estructura, la intención y
	- Uso de la idea principal para comprender el	los/las destinatarios/as
	sentido de un párrafo.	del artículo expositivo
	- Uso de la idea secundaria como ampliación y	que escucha.
	desarrollo de la idea principal.	- Reconstruye de
		manera oral y/o escrita
	- Concordancia de género y número entre sujeto y	el sentido global del
	predicado en las ideas que estructuran el artículo	artículo expositivo que
	expositivo que escucha.	escucha, haciendo uso
		de la idea principal
	- Uso de pronombres demostrativos, expresiones	contenida en el mismo.
	sinónimas y repeticiones para garantizar la	
	comprensión y la cohesión del artículo expositivo que escucha.	
	- Uso de conectores de causa-efecto (debido a, a	
	causa de, ya que, porque, gracias a, en	
	consecuencia, en efecto, por lo tanto, entonces, por	
	eso) al expresar las causas y consecuencias del	
	problema abordado en el artículo expositivo, así	
	como conectores de finalidad al proponer	

soluciones (para ello, con el fin de, con el propósito de).

- Uso de marcas o expresiones propias del modo de organización problema-solución (el problema es, un problema que afecta, el problema planteado, una interrogante es, la respuesta es, la solución sería, para resolver, para solucionar este problema, una medida, etc.). de exclamación) para cohesionar y dar sentido a las ideas. - Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar artículos expositivos sobre problemas sociales relacionados con la realidad juvenil.

- Escucha atenta de artículos expositivos con modo de organización problema-solución, leídos por el/la docente, una compañera y/o un compañero.
- Anticipación del contenido del artículo expositivo a partir del título, los subtítulos y otras marcas textuales.
- Inferencia de la intención comunicativa del artículo expositivo con modo de organización problema-solución que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario temático que le es propio.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.
- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del artículo expositivo con modo de organización problema-solución que escucha.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el artículo expositivo con modo de organización problema-solución que escucha.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del artículo expositivo con modo de organización problema solución que escucha, ya sea leído por sus pares o por el/la docente.
- Paráfrasis del sentido global del artículo expositivo que escucha, a partir de la idea principal y las ideas secundarias, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.

- Criticidad ante la información contenida en el artículo expositivo que escucha.
- Actitud reflexiva frente a las problemáticas abordadas en los artículos expositivos que escucha y que podrían afectarle a él o a ella y a sus pares.
- Capacidad para relacionar lo que escucha en el artículo expositivo y los problemas sociales que confrontan los jóvenes en la actualidad.
- Valoración del artículo expositivo con modo de organización problema-solución como un medio para conocer más acerca de las problemáticas juveniles y para proponer soluciones.

	la Textos funcionales: El artículo expositivo o: 2do	Niv	vel Secundario
	Competencia Ética y		
	ıdadana √ Competencia	al C	ommotomoio Docomollo
	Competencia Comunicativa		ompetencia Desarrollo
Re	solución de √ Competencia		ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento
	oblemas Científica y		ógico, Creativo y Crítico
	Competencia Tecnológica	L	ogico, cicativo y citico
	nbiental y de la Salud		T . 1' 1 1 . 1
Competencia(s)	Contenidos		Indicadores de logro
específica(s)	CONCEPTOS		- Produce oralmente
Producción oral	CONCELLOS		artículos expositivos,
1 Toduccion oral	- El artículo expositivo: función y estructura		seleccionando el tema
Produce oralmente	expositiva (introducción, desarrollo y conclusión	n).	que desea explicar y
artículos expositivos,		,	tomando en cuenta su
con modo de	- Uso del modo de organización problema-		función, estructura
organización	solución en la estructuración del artículo		(introducción, desarrollo
problema-solución,	expositivo.		y conclusión), modo de
sobre problemas			organización (problema-
sociales relacionados	- Uso de títulos y subtítulos.		solución), intención
con la realidad			comunicativa y
juvenil: videojuegos,	- Uso de verbos en presente de indicativo en el		destinatarios/as.
Internet, embarazo en	desarrollo de las ideas relacionadas con el tema		C
adolescentes, trabajo	abordado en el artículo expositivo produce oralmente.		<ul> <li>Se expresa con coherencia, objetividad,</li> </ul>
infantil y juvenil, tráfico de drogas y	orannence.		fluidez, entonación,
drogadicción, para sus	- Uso de oraciones interrogativas como punto o	de	gestos corporales y
compañeros/as de	partida para desarrollar las explicaciones alusiva		expresión facial
aula.	al problema abordado (¿Qué problemas afectan		adecuados al modo de
	hoy a los jóvenes? / ¿Por qué los jóvenes se		organización problema-
	vuelven adictos a los videojuegos? / ¿A qué se		solución, a la intención
	debe el aumento de los embarazos en las		y a los destinatarios/as
	adolescentes?).		del artículo expositivo
			que produce oralmente.
	- Uso de adjetivos para describir las	<u>,</u>	Marad
	características del fenómeno objeto de explicaci	on.	- Muestra interés y
	- Uso de la idea principal para comprender el		motivación, a través de
	sentido de un párrafo.		su expresión corporal y facial, al producir
	- Uso de la idea secundaria como ampliación y		oralmente el artículo
	desarrollo de la idea principal.		expositivo.
	atomicino de la idea principali		enposia, o.
	- Concordancia de género y número entre sujet	o y	
	predicado en las ideas que estructuran el artículo	-	
	expositivo que produce oralmente.		
	- Uso de pronombres demostrativos, expresion	nes	
	sinónimas y repeticiones para garantizar la		
	comprensión y la cohesión del artículo expositiv	/O	
	que produce oralmente.		
1			

- Uso de conectores de causa-efecto (debido a, a causa de, ya que, porque, gracias a, en consecuencia, en efecto, por lo tanto, entonces, por eso) al expresar las causas y consecuencias del problema abordado en el artículo expositivo, así como conectores de finalidad al proponer soluciones (para ello, con el fin de, con el propósito de).
- Uso de marcas o expresiones propias del modo de organización problema-solución (el problema es, un problema que afecta, el problema planteado, una interrogante es, la respuesta es, la solución sería, para resolver, para solucionar este problema, una medida, etc.).

- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo expositivo que producirá oralmente.
- Selección del tema que va a utilizar para producir oralmente el artículo expositivo.
- Selección de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, que va a utilizar en la recolección de la información necesaria para estructurar el artículo expositivo que producirá oralmente.
- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el artículo expositivo que producirá oralmente.
- Desarrollo de estrategias de planificación del contenido del artículo expositivo que producirá oralmente, tomando en cuenta el orden lógico de las ideas, el vocabulario temático, los conectores de causa, efecto y de finalidad, los tiempos y modos verbales.
- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa y a los/las interlocutores/as del artículo expositivo que produce oralmente.
- Determinación de los recursos auditivos, visuales y/o audiovisuales (en formato físico y/o digital) que sirven de apoyo al artículo expositivo que produce oralmente.
- Selección y utilización de citas o datos para apoyar la explicación del tema que desarrolla en el artículo expositivo.

- Incorporación de recursos no verbales (gestos faciales, miradas, movimientos, postura corporal, entonación, ritmo, intensidad) para apoyar el contenido lingüístico del artículo expositivo que produce oralmente.
- Asignación de un título coherente con el contenido del artículo expositivo que produce oralmente.
- Estructuración de la información del artículo expositivo, atendiendo al modo de organización problema-solución.

- Valoración del artículo expositivo con modo de organización problema-solución como un medio para dar a conocer a otros/as las problemáticas juveniles y para proponer soluciones.
- Interés por conocer y dar a conocer con objetividad problemas sociales relacionados con la realidad juvenil: videojuegos, Internet, embarazo en adolescentes, trabajo infantil y juvenil, tráfico de drogas y drogadicción.
- Honestidad intelectual en el acopio y presentación de la información que desarrolla en la exposición oral.
- Criticidad ante la credibilidad de la información que selecciona de diversas fuentes físicas y/o digitales para estructurar el artículo expositivo que produce oralmente.
- Capacidad de investigación en diversas fuentes de información en formato físico y/o digital para sustentar y enriquecer el contenido del artículo expositivo que produce oralmente.
- Creatividad en la selección, elaboración y uso de recursos didácticos en formato físico y/o digital (visuales, auditivos, audiovisuales) que apoyan la explicación del problema abordado en la exposición oral.
- Capacidad expresiva al utilizar elementos no verbales (gestos, postura, movimientos, pausas, ritmo, entonación, intensidad...) en función de la intención y los/las destinatarios/as de la exposición oral.

Área: Lengua Españo	ola Textos funcionales: El artículo expositivo Ni	vel Secundario
Primer Ciclo Grado	: 2do	
	Competencia Ética y	
` '	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa	ersonal y Espiritual
	solucion de $\sqrt{C}$	ompetencia Pensamiento
	oblemas Científica y Lo Competencia Tecnológica	ógico, Creativo y Crítico
	abiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		D
	CONCEPTOS	- Diferencia el artículo
Comprensión escrita		expositivo que lee de
	- El artículo expositivo: función y estructura	otro tipo de texto, a
Comprende artículos	expositiva (introducción, desarrollo y conclusión).	partir de su estructura,
expositivos con modo		función e intención
de organización	- Uso del modo de organización problema-	comunicativa.
problema-solución,	solución en la estructuración del artículo	411 / 1
leídos en soporte	expositivo.	- Al leer artículos
físico y/o digital, relacionados con la	- Uso de títulos y subtítulos.	expositivos, en soporte físico y/o digital,
realidad juvenil:	- Oso de titulos y subtitulos.	distingue el modo de
videojuegos, Internet,	- Uso de verbos en presente de indicativo en el	organización problema-
embarazo en	desarrollo de las ideas relacionadas con el tema	solución de otros modos
adolescentes, trabajo	abordado en el artículo expositivo que lee.	que pueden presentar
infantil y juvenil,		estos tipos de texto,
tráfico de drogas y	- Uso de oraciones interrogativas como punto de	haciendo uso del
drogadicción.	partida para desarrollar las explicaciones alusivas	vocabulario temático,
	al problema abordado (¿Qué problemas afectan	los tiempos y modos
	hoy a los jóvenes? / ¿Por qué los jóvenes se	verbales y los
	vuelven adictos a los videojuegos? / ¿A qué se	conectores.
	debe el aumento de los embarazos en las	
	adolescentes?).	- Responde a preguntas
	TY de adiadissa manadasan'i inde-	literales e inferenciales,
	- Uso de adjetivos para describir las	orales y/o escritas, relacionadas con el
	características del fenómeno objeto de explicación Uso de la idea principal para comprender el	artículo expositivo que
	sentido de un párrafo.	lee en soporte físico y/o
	sendo de un partaro.	digital.
	- Uso de la idea secundaria como ampliación y	
	desarrollo de la idea principal.	- Reconstruye el
	1	sentido global del
	- Concordancia de género y número entre sujeto y	artículo expositivo que
	predicado en las ideas que estructuran el artículo	lee, mediante la
	expositivo que lee.	elaboración de
		organizadores gráficos,
	- Uso de pronombres demostrativos, expresiones	como esquemas y
	sinónimas y repeticiones para garantizar la	cuadros sinópticos.
	comprensión y la cohesión del artículo expositivo	
	que lee.	

- Uso de conectores de causa-efecto (debido a, a causa de, ya que, porque, gracias a, en consecuencia, en efecto, por lo tanto, entonces, por eso) al expresar las causas y consecuencias del problema abordado en el artículo expositivo, así como conectores de finalidad, al proponer soluciones (para ello, con el fin de, con el propósito de).
- Uso de marcas o expresiones propias del modo de organización problema-solución (el problema es, un problema que afecta, el problema planteado, una interrogante es, la respuesta es, la solución sería, para resolver, para solucionar este problema, una medida, etc.).
- Uso de organizadores gráficos (esquemas, cuadros sinópticos) como medios que permiten dar cuenta de la comprensión del artículo expositivo leído con modo de organización problemasolución.

- Muestra interés por conocer más acerca de los problemas sociales actuales de la realidad juvenil.

Selecciona artículos expositivos sobre problemas sociales actuales de la realidad juvenil, para leerlos en voz alta a otras personas en contextos en los que considera que es necesario.

- Establecimiento de un propósito para la lectura de artículos expositivos relacionados con problemas sociales de la realidad juvenil: videojuegos, trabajo infantil, drogadicción, embarazo en adolescentes.
- Anticipación del contenido del artículo expositivo que lee en soporte físico y/o digital, a partir del título, subtítulos y otras marcas textuales y paratextuales (tablas, cuadros, esquemas, fotografías).
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato físico y/o digital para buscar la definición de palabras contenidas en el artículo expositivo que lee, cuyo significado no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del artículo expositivo, con modo de organización problema-solución, para comprender su sentido.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales existentes entre las ideas contenidas en el artículo expositivo leído.

- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del artículo expositivo con modo de organización descriptivo leído.
- Paráfrasis del sentido global del artículo expositivo leído, ajustándose a la estructura propia del modo de organización problema-solución, al contenido (idea principal e ideas secundarias), a la intención, a los/las destinatarios/as y al léxico adecuado al tipo de texto.
- Construcción de esquemas, cuadros sinópticos y otros organizadores gráficos, manuscritos y/o digitales, para dar cuenta de la comprensión del artículo expositivo leído.

- Criticidad ante la información contenida en el artículo expositivo leído.
- Actitud reflexiva frente a las problemáticas abordadas en los artículos expositivos que lee y que podrían afectarle a él o a ella y a sus pares.
- Capacidad para relacionar lo que lee en el artículo expositivo y los problemas sociales que confrontan los jóvenes en la actualidad.
- Valoración del artículo expositivo con modo de organización problema solución como un medio para conocer más acerca de las problemáticas juveniles y para proponer soluciones.

		Niv	el Secundario
Primer Ciclo Grado			
	Competencia Ética y udadana √ Competencia		
	ıdadana √ Competencia Competencia Comunicativa		ompetencia Desarrollo
	solución de 1 Competencia		rsonal y Espiritual
	oblemas Científica y		ompetencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica	Ló	ógico, Creativo y Crítico
	abiental y de la Salud		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
	CONCEPTOS		- Escribe artículos
Producción escrita  Produce por escrito artículos expositivos con modo de	<ul> <li>El artículo expositivo: función y estructura expositiva (introducción, desarrollo y conclusión</li> <li>Uso del modo de organización problemasolución en la estructuración del artículo</li> </ul>	ı).	expositivos en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura y modo de organización problema-
organización problema-solución, en	expositivo.		solución, a la intención comunicativa, al tema, a
soporte físico y/o digital, relacionados	- Uso de títulos y subtítulos.		los/las destinatarios/as, al uso de conectores, del
con la realidad juvenil: videojuegos, Internet, embarazo en adolescentes, trabajo	- Uso de verbos en presente de indicativo en el desarrollo de las ideas relacionadas con el tema abordado en el artículo expositivo que produce pescrito.	vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.	
infantil y juvenil, tráfico de drogas y drogadicción, para sus	- Uso de oraciones interrogativas como punto de partida para desarrollar las explicaciones alusivas		
compañeros/as de aula.	al problema abordado (¿Qué problemas afectan hoy a los jóvenes? / ¿Por qué los jóvenes se vuelven adictos a los videojuegos? / ¿A qué se debe el aumento de los embarazos en las adolescentes?).		- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o digitales, del artículo expositivo con modo problema-solución,
	- Uso de adjetivos para describir las características del fenómeno objeto de explicació	ón.	relacionados con la realidad juvenil, en los que se perciben cambios
	- Uso de la idea principal para comprender el sentido de un párrafo.		tanto de forma como de contenido.
	- Uso de la idea secundaria como ampliación y desarrollo de la idea principal.		- Publica el artículo expositivo que produce por escrito en medios
	- Concordancia de género y número entre sujeto predicado en las ideas que estructuran el artículo expositivo que produce por escrito.	-	físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar) y/o digitales (página web de la
	- Uso de pronombres demostrativos, expresiones sinónimas y repeticiones para garantizar la comprensión y la cohesión del artículo expositivo que produce por escrito.		escuela, blogs).
	- Uso de conectores de causa-efecto (debido a, a causa de, ya que, porque, gracias a, en consecuencia, en efecto, por lo tanto, entonces, p eso) al expresar las causas y consecuencias del problema abordado en el artículo expositivo, así		

como conectores de finalidad al proponer soluciones (para ello, con el fin de, con el propósito de).

- Uso de marcas o expresiones propias del modo de organización problema-solución (el problema es, un problema que afecta, el problema planteado, una interrogante es, la respuesta es, la solución sería, para resolver, para solucionar este problema, una medida, etc.).
- Uso de la coma en la separación de los elementos de enumeraciones relacionadas con las causas del problema abordado en el artículo expositivo.
- Uso de organizadores gráficos (esquemas, cuadros sinópticos) como medios que permiten dar cuenta de la comprensión del artículo expositivo con modo de organización problema-solución que va a producir por escrito.

- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo expositivo que produce por escrito: informar y ofrecer explicación acerca de problemas sociales relacionados con la realidad juvenil: trabajo infantil, embarazo en adolescentes, drogadicción, etc.
- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que producirá el artículo expositivo.
- Selección de las fuentes de información relativas al tema que va a tratar en el artículo expositivo, considerando su diversidad y fiabilidad.
- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.
- Registro de la información en función de la intención comunicativa, la estructura (introducción, desarrollo y conclusión), el tema y los/las destinatarios/as del artículo expositivo que produce por escrito.
- Planificación del contenido del texto mediante el uso de organizadores gráficos (mapas conceptuales, mapas semánticos).
- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según el modo de organización problema

solución: las partes de introducción, desarrollo y conclusión, los conectores de causa-efecto y de finalidad y el léxico apropiado al tema y a los/las interlocutores/as.

- Utilización de recursos paratextuales (cuadros, gráficos, fotografías, diagramas) para ilustrar el contenido del artículo expositivo que produce por escrito.
- Uso de citas o datos encontrados en las fuentes de información para apoyar las ideas desarrolladas en el artículo expositivo.
- Asignación de un título (y un subtítulo, si es necesario) al artículo expositivo, en función del contenido del texto.
- Redacción de borradores del artículo expositivo, manuscritos y/o digitales, sobre temas relacionados con problemáticas juveniles, tomando en cuenta la estructura (introducción, desarrollo y conclusión), el modo de organización problema-solución, los/las destinatarios/as y la intención comunicativa del mismo.
- Revisión y corrección del artículo expositivo de manera individual y con la colaboración del/de la docente y de sus compañeros o compañeras.
- Edición y publicación, en soporte físico o digital, de artículos expositivos sobre problemas sociales relacionados con la realidad juvenil.

- Valoración del artículo expositivo con modo de organización problema solución como un medio para dar a conocer a otros/as las problemáticas juveniles y para proponer soluciones.
- Interés por conocer y dar a conocer con objetividad problemas sociales relacionados con la realidad juvenil: videojuegos, Internet, embarazo en adolescentes, trabajo infantil y juvenil, tráfico de drogas y drogadicción.
- Honestidad intelectual en el acopio y presentación de información que desarrolla en el artículo expositivo que produce por escrito.
- Criticidad ante la información que selecciona de diversas fuentes físicas y/o digitales para

estructurar el artículo expositivo que produce por escrito.

- Capacidad de investigación en diversas fuentes de información en formato físico y/o digital para sustentar y enriquecer el contenido del artículo expositivo que produce por escrito.
- Creatividad en la selección, elaboración y uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan la explicación del tema abordado en el artículo expositivo que produce por escrito.
- Interés por mejorar de forma progresiva y procesual el artículo expositivo que produce por escrito, procurando dar respuesta a la situación comunicativa.

Área: Lengua Español	a Textos funcionales: El informe de lectura N	ivel Secundario			
Primer Ciclo Grado: 2do					
fundamental(es): Civ √ C Res Pro √ C	competencia Comunicativa P solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	Competencia Desarrollo ersonal y Espiritual Competencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico			
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro			
específica(s)					
Comprensión oral  Comprende el análisis del o los temas presentes en textos narrativos del ámbito literario en los informes de lectura que escucha.	CONCEPTOS  - El informe de lectura: función y estructura (título del informe; introducción: presentación de la obra y del/de la autor/a y presentación del tema en una oración tópica a partir de la cual se va a realizar el análisis; desarrollo: resumen del contenido de la obra y análisis de patrones socioculturales presentes en la obra - costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales-; conclusión: replanteo de la oración tópica).  - El resumen como estrategia para dar cuenta de la comprensión del texto leído mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.  - El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).  - Identificación de la oración temática: oración que contiene la idea principal del párrafo.  - Uso de conectores causales (porque, ya que, por eso) y de finalidad (para que, con el fin de) para mantener la cohesión de las ideas.  - Uso de verbos en presente, en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto de indicativo al elaborar el resumen del texto literario.	- Distingue el informe de lectura que escucha de otro tipo de texto.  - Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) sobre el informe de lectura que escucha.  - Reconstruye oralmente el sentido global de informes de lectura que escucha.  - Demuestra interés, curiosidad y respeto, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar informes de lectura.			

- Escucha atenta de informes de lectura leídos por el/la docente, por sus compañeros/as o en una grabación.
- Anticipación del contenido del informe de lectura a partir del título u otras marcas textuales.
- Inferencia de la intención comunicativa del análisis del informe de lectura que escucha.
- Utilización de la estructura del informe de lectura para comprender el análisis de los temas presentes en él.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce en el informe de lectura que escucha.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del análisis realizado en el informe de lectura que escucha.
- Paráfrasis del contenido del informe de lectura para comprender el análisis de los temas presentes en él.

- Curiosidad e interés al escuchar los informes de lectura leídos por el/la docente, compañeros y compañeras o en una grabación.
- Valoración de los diversos temas analizados en los informes de lectura.

Área: Lengua Españ Primer Ciclo Grado		Nivel Secundario
Competencia(s) √ Competencia(s) fundamental(es): Cin √ Competencia(s) Cin √ Cin ← Cin √ Cin ← C	Competencia Ética y  udadana √ Competencia  Competencia Comunicativa  solución de √ Competencia  Científica y	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción oral  Produce oralmente informes de lectura para analizar el o los temas presentes en textos narrativos del ámbito literario.	CONCEPTOS  - El informe de lectura: función y estructura (título del informe; introducción: presentación de la obra y del/de la autor/a y presentación del tema en una oración tópica a partir de la cual se va a realizar el análisis; desarrollo: resumen del contenido de la obra y análisis de patrones socioculturales presentes en la obra -costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales-; conclusión: replanteo de la oración tópica).  - El resumen como estrategia para dar cuenta de la comprensión del texto leído mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.  - El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).  - Identificación de la oración temática: oración que contiene la idea principal del párrafo.  - Uso de conectores causales (porque, ya que, por eso) y de finalidad (para que, con el fin de) para mantener la cohesión de las ideas.  - Uso de verbos en presente, en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto de indicativo al elaborar el resumen del texto literario.	- Al producir oralmente informes de lectura para analizar el tema presente en textos narrativos del ámbito literario, toma en cuenta la función y la estructura, el uso de adjetivos, verbos en presente y en pasado de indicativo y conectores de adición y ejemplificación.  - Demuestra capacidad reflexiva y metódica, al producir oralmente informes de lectura en los que se analiza el tema presente en textos narrativos del ámbito literario.

- Selección de un texto narrativo del ámbito literario (cuento, leyenda, fábula, novela) sobre el cual hará la exposición del informe de lectura.
- Lectura, en forma física o digital, en voz alta o en silencio, del texto seleccionado, para producir oralmente el informe de lectura.
- Establecimiento de la intención comunicativa del informe de lectura que producirá oralmente.
- Resumen del contenido del texto seleccionado, presentando sus ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción.
- Análisis oral del o los temas del texto seleccionado para producir oralmente el informe de lectura.
- Utilización del vocabulario adecuado a la intención comunicativa y a los/las destinatarios/as.
- Exposición oral del informe de lectura presentando el análisis del o los temas del texto seleccionado.

- Capacidad reflexiva y metódica, al analizar el o los temas presentes en textos narrativos del ámbito literario.
- Respeto y valoración de la riqueza cultural al analizar el o los temas observados en los textos narrativos del ámbito literario.

	ola Textos funcionales: El informe de lectura	Nivel Secundario
fundamental(es): Cin √( Re Pro √(	Competencia Ética y udadana √ Competencia Competencia Comunicativa solución de √ Competencia oblemas Científica y Competencia Tecnológica nbiental y de la Salud  Contenidos  CONCEPTOS	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico  Indicadores de logro  - Diferencia el informe de lectura de otros tipos
Comprende el análisis del o los temas presentes en textos narrativos del ámbito literario en los informes de lectura que lee	<ul> <li>El informe de lectura: función y estructura (título del informe; introducción: presentación de la obra y del/de la autor/a y presentación del tema en una oración tópica a partir de la cual se va a realizar el análisis; desarrollo: resumen del contenido de la obra y análisis de patrones socioculturales presentes en la obra -costumbres, formas de comportamiento, estilos de vida, hábitos, pautas culturales-; conclusión: replanteo de la oración tópica).</li> <li>El resumen como estrategia para dar cuenta de la comprensión del texto leído mediante la omisió de información no relevante, selección de las idea principales, generalización y reconstrucción de la ideas que representan el sentido global del texto.</li> <li>El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: clarida y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>Identificación de la oración temática: oración que contiene la idea principal del párrafo.</li> <li>Uso de conectores causales (porque, ya que, peso) y de finalidad (para que, con el fin de) para mantener la cohesión de las ideas.</li> <li>Uso de verbos en presente, en pretérito perfect simple y en pretérito imperfecto de indicativo al elaborar el resumen del texto literario.</li> <li>Uso del punto y aparte para marcar los párrafo que componen el informe de lectura.</li> </ul>	- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y escritas) sobre el informe de lectura que lee, en formato físico o virtual.  - Selecciona informes de lectura para ser leídos a otras personas, en formato físico o virtual, en voz alta, respetando las convenciones de la lectura.  - Reconstruye el sentido global de informes de lectura que lee, en formato físico o virtual.  - Muestra interés y curiosidad, a través de la postura corporal y los gestos, al leer informes de lectura, en formato físico o virtual.

- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de lectura.
- Anticipación del contenido del informe de lectura a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.
- Selección de la modalidad de lectura (en silencio y/o en voz alta, individual, compartida) del informe de lectura, que lee en formato físico o virtual.
- Activación de los conocimientos previos necesarios para comprender el informe de lectura que lee en formato físico o virtual.
- Identificación de la intención comunicativa del informe de lectura que lee en formato físico o virtual.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato físico o virtual para buscar la definición de las palabras desconocidas cuyo significado no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del análisis presente en el informe de lectura que lee.
- Utilización de la estructura del informe de lectura, de los párrafos y sus ideas, y de los verbos para comprender el contenido del informe de lectura que lee en formato físico o digital.
- Evaluación de las predicciones realizadas antes y durante la lectura del informe de lectura.
- Paráfrasis del contenido del informe de lectura para comprender el análisis de los temas presentes en él.

- Valoración de la información que lee en el informe de lectura.
- Disfrute y entusiasmo al leer el informe de lectura.
- Respeto y valoración de la riqueza cultural al leer los temas analizados en los informes de lectura de textos narrativos del ámbito literario.

Área: Lengua Españo Primer Ciclo Grado:		ales: El informe de lectura	Ni	ivel Secundario	
Competencia (s) √ Competencia Ética y					
	idadana	√ Competencia	,		
	Competencia	Comunicativa	√ C	ompetencia Desarrollo	
	solución de		Pe	ersonal y Espiritual	
		√ Competencia	√ C	ompetencia Pensamiento	
	oblemas	Científica y		ógico, Creativo y Crítico	
	Competencia	Tecnológica		, g ,	
	nbiental y de la Salu				
Competencia(s)		Contenidos		Indicadores de logro	
específica(s)					
	(	CONCEPTOS		Al producir en forma	
Producción escrita	`			escrita informes de	
1 Toducción escrita	El informa da la	ctura: función y estructura		lectura para analizar el	
D 1 '			4.	_	
Produce por escrito		introducción: presentación		o los temas presentes	
informes de lectura		autor/a y presentación del te		en los textos narrativos	
para analizar el o los	-	ca a partir de la cual se va a		del ámbito literario,	
temas presentes en	· ·	desarrollo: resumen del		toma en cuenta su	
textos narrativos del		a y análisis de patrones		función y estructura.	
ámbito literario.		sentes en la obra -costumbre	es,		
	formas de comport	amiento, estilos de vida,		- Expone, en los	
	hábitos, pautas cult	turales-; conclusión: replante	eo	informes de lectura	
	de la oración tópica	a).		que produce en forma	
	•			escrita, el resumen y el	
	- El resumen com	o estrategia para dar cuenta	de	análisis del o los temas	
		texto leído mediante la omi		presentes en textos	
		relevante, selección de las id		narrativos del ámbito	
		lización y reconstrucción de		literario que ha leído.	
		•		merario que na ieido.	
		an el sentido global del text	0.	Esseiles on formats	
		ctura (idea principal e ideas	1 1	- Escribe, en formato	
		cterísticas (coherencia: clari	ıdad	físico o virtual, uno o	
	y precisión; cohesi	ón: unidad).		varios borradores del	
				informe de lectura, en	
		e la oración temática: oració	n	los que se perciben	
	que contiene la ide	a principal del párrafo.		cambios de forma y	
				contenido en relación	
	- Uso de conector	es causales (porque, ya que,	por	con la versión inicial y	
	eso) y de finalidad	(para que, con el fin de) par	a	final del escrito.	
	mantener la cohesi	ón de las ideas.			
				- Muestra interés y	
	- Uso de verbos e	n presente, en pretérito perfe	ecto	entusiasmo, a través de	
		to imperfecto de indicativo a		su expresión gestual	
	* • *	n del texto literario.	41	y corporal, al producir	
	Ciaboral di lesuillei	i dei teato interario.			
	Hac 4-1	ananta nana manas 1	fo.	por escrito y compartir	
	<u> </u>	aparte para marcar los párra	IIOS	con otros/as los	
	que componen el in	norme de lectura.		informes de lectura.	
	_	os de puntuación, tales como		- Los informes	
	punto, coma, punto			muestran creatividad,	
	interrogación y de	admiración para cohesionar	las	organización y estética	
	ideas del texto.			al presentarse en forma	
				escrita, en formato	
				físico o virtual.	
L				TIGICO O TILLUMI.	

- Selección de un texto narrativo del ámbito literario (cuento, fábula, leyenda, novela) sobre el cual producirá el informe de lectura.
- Lectura del texto narrativo del ámbito literario con el que se va a identificar y cuyo tema analizará.
- Establecimiento de un propósito para el informe de lectura que producirá.
- Búsqueda de la información necesaria para elaborar el informe de lectura que producirá.
- Elaboración del resumen del contenido del texto seleccionado, presentando las ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción.
- Análisis del o los temas del texto seleccionado (cuento, fábula, leyenda, novela).
- Elaboración de un esquema de escritura para organizar de manera lógica y coherente la estructura del texto que producirá.
- Utilización de la estructura del informe de lectura (introducción, desarrollo y conclusión) para exponer coherentemente las ideas del informe de lectura.
- Utilización del vocabulario del informe de lectura de acuerdo a la intención comunicativa y a los/las destinatarios/as.
- Utilización de los signos convencionales de la escritura al escribir el informe de lectura.
- Asignación de un título al informe de lectura, en función de su contenido.
- Redacción de borradores, manuscritos y/o digitales, del informe de lectura, tomando en cuenta su organización, la coherencia y la cohesión textuales.
- Revisión y corrección de los borradores con ayuda del/de la docente y los compañeros y las compañeras.
- Edición y publicación del informe de lectura en formato físico o digital.

ACTITUDES Y VALORES
<ul> <li>Capacidad reflexiva y metódica, al analizar el o los temas presentes en textos narrativos del ámbito literario.</li> <li>Orgullo al publicar el informe de lectura que produce en forma escrita.</li> </ul>
- Valoración de la creatividad, la organización y la estética al presentar por escrito el informe de

lectura.

Área: Lengua Españo	la Textos funcions	ales: El comentario	Nivel Seci	ındario Primer Ciclo
Grado: 2do				mario Timei Cicio
	Competencia Ética y			
	udadana	√ Competencia	√ Co	ompetencia Desarrollo
	Competencia solución de	Comunicativa √Competencia	Pe	rsonal y Espiritual
	oblemas	Científica y		ompetencia Pensamiento
	Competencia	Tecnológica	Lá	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salu	•		
Competencia(s)	·	Contenidos		Indicadores de logro
específica(s)				
		CONCEPTOS		- Reconoce el
Comprende	F1			comentario que escucha
comentarios que escucha sobre		función y estructura	ımantas	y lo diferencia de otro tipo de texto.
problemáticas como	y conclusión).	nto de partida, tesis, argu	umentos	upo de texto.
el acoso escolar, el	y conclusion).			- Responde a preguntas
embarazo en	- La tesis como p	unto de vista del/de la au	utor/a	orales y escritas
adolescentes, entre	sobre problemas o	temas de la realidad.		(literales e inferenciales)
otras.				relacionadas con el
		n principal en el párrafo	para	contenido del
	determinar los argu	imentos y la tesis.		comentario que escucha.
	- Uso de verbos d	e opinión en primera per	rsona	- Reconstruye
		ienso, opino) para exte		oralmente el sentido
	opinión del/de la a			global del comentario
				que escucha.
		res que indican la postur		
	_	de lo que comenta (sin o		- Demuestra respeto e
	Tamentablemente,	se debería, es necesario	).	interés, a través de su expresión corporal y
	- Uso de conector	res de causa (porque, ya	aue.	facial, por los
		, pues), para explicar las	_	comentarios que
		s de los argumentos pres		escucha.
	***	1 6 1 4		
		res de reformulación o	noloh-sa	
		de otro modo, en otras p tificar las ideas del/de la		
	es decir) para la	arroar las lucas uci/uc la	autor/a.	
	- Uso de la nomir	alización para referirse	a la	
	realidad objeto del	comentario.		
	Heo do adiativo	e nara rafarirea a caracte	ríctions	
	-	s para referirse a caracte na que se aborda en el	1181108	
	comentario.	in que se acorda en el		
	_	tos de autoridad y de		
		ra apoyar la tesis del		
	comentario.			

- Escucha atenta de comentarios sobre problemáticas de la adolescencia, leídos por el/la docente, los/las compañeros/as o procedentes de otros medios (radio, televisión...).
- Anticipación del contenido del comentario que escucha a partir del título y otras marcas textuales.
- Identificación de la intención comunicativa del comentario para comprender el sentido global del mismo.
- Utilización de la estructura del comentario (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del comentario que escucha.
- Identificación de la tesis y los argumentos que la apoyan para comprender los comentarios que escucha.
- Paráfrasis del contenido global del comentario que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del/de la autor/a.

- Respeto por las opiniones del comentario que escucha.
- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre problemáticas de la adolescencia.

Area: Lengua Español Grado: 2do	la Textos funcionales: El comentario Nivel So	ecundario Primer Ciclo
	Competencia Ética y	
fundamental(es): Ciu √ ( Re Pro √ (	ıdadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	Contematos	indicador es de logro
Producción oral	CONCEPTOS  El comenterios función y estructuro	- Produce oralmente comentarios sobre
Produce oralmente comentarios sobre problemáticas propias	- El comentario: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).	manteniendo la coherencia, la
del/ de la adolescente, como el acoso escolar, el embarazo prematuro, entre	<ul> <li>La tesis como punto de vista del/de la autor/a sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>Uso de la oración principal en el párrafo para</li> </ul>	estructura, la entonación y la fluidez en las ideas que expresa y el vocabulario adecuado a
otras, para los/las compañeros/ as de escuela.	determinar los argumentos y la tesis.  - Uso de verbos de opinión en primera persona	la situación comunicativa y a la audiencia
	(considero, creo, pienso, opino) para externar la opinión del/de la autor/a.	
	- Uso de marcadores que indican la postura del/d la autor/a respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario).	е
	- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues) para explicar las causas las consecuencias de los argumentos presentados.	у
	- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras es decir) para ratificar las ideas del/de la autor/a	
	- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto del comentario.	
	- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en el comentario.	
	- Uso de argumentos de autoridad y de ejemplificación para apoyar la tesis del comentario.	

- Establecimiento de la intención comunicativa del comentario.
- Selección del tema o problemática que va a comentar.
- Planificación de los argumentos y la tesis del comentario que va a producir de modo oral.
- Formulación de la tesis para expresar su opinión frente al tema seleccionado.
- Estructuración de los argumentos para apoyar la tesis, haciendo uso de adjetivos, conectores y marcadores adecuados que denotan la postura asumida.
- Organización lógica de los argumentos para defender la tesis acerca de la realidad objeto del comentario.
- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.
- Utilización de citas textuales y de ejemplos para apoyar su opinión sobre problemas de la adolescencia.
- Estructuración del comentario que va a producir oralmente, tomando en cuenta su estructura, el uso de los conectores, la nominalización, los adjetivos, los argumentos de autoridad y el registro adecuado.

- Valoración de la lengua para dar su opinión sobre problemáticas de la adolescencia.
- Postura crítica en torno a las problemáticas propias de la adolescencia.
- Valoración de la diversidad de opiniones sobre problemáticas de la adolescencia.

Área: Lengua Español Grado: 2do	a Textos funcionales: El comentario Nivel Se	cundario Primer Ciclo
Competencia(s) √ Competencia(s) √ Competencia(s) Ciu √ C	competencia Comunicativa  Solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ Científica y	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita  Comprende comentarios que lee, en soporte físico y/o digital, sobre problemáticas propias del adolescente, como el acoso escolar, el embarazo prematuro, entre otras.	CONCEPTOS  - El comentario: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).  - La tesis como punto de vista del/de la autor/a sobre problemas o temas de la realidad.  - Uso de la oración principal en el párrafo para determinar los argumentos y la tesis.  - Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino) para externar la opinión del/de la autor/a.  - Uso de marcadores que indican la postura del/de la autor/a respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario).  - Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.  - Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir) para ratificar las ideas del/de la autor/a.  - Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto del comentario.  - Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en el comentario.  - Uso de argumentos de autoridad y de ejemplificación para apoyar la tesis del comentario.	- Diferencia un comentario de otro tipo de textos a partir de la estructura del mismo (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).  - Responde a preguntas (literales e inferenciales) orales y/o escritas relacionadas con el contenido del comentario.  - Reconstruye el sentido global del comentario que lee, a partir de la identificación de la tesis y los argumentos.  - Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el/la autor/a del comentario que lee

- Establecimiento de un propósito para la lectura del comentario sobre problemas de la adolescencia.
- Lectura atenta de comentarios que abordan problemáticas propias del adolescente.
- Anticipación del contenido del comentario que lee a partir del título y otras marcas paratextuales.
- Utilización de la estructura del comentario para comprender su contenido.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.
- Identificación de la tesis defendida por el/la autor/a del comentario que lee y de los argumentos que ofrece, utilizando la técnica del subrayado.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del comentario que lee
- Paráfrasis de la postura y de los argumentos del/de la autor/a del comentario que lee.

- Interés por comprender el punto de vista de otros/as autores/as con relación a un mismo tema, para conformar un juicio propio con autenticidad.
- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre problemáticas de la adolescencia.
- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el/la autor/a del comentario que lee.
- Criticidad en torno a las problemáticas de los adolescentes.

Area: Lengua Espanola	<b>Textos funcionales: El comentario</b>	
Grado: 2do		Nivel Secundario Primer Ciclo
	npetencia Ética y	
fundamental(es): Ciuda √ Con Resolu Proble √ Con	dana $\sqrt{\text{Competencia}}$ npetencia $\sqrt{\text{Comunicativa}}$ ución de $\sqrt{\text{Competencia}}$	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logr
Producción escrita  Produce por escrito, en formato físico o digital, comentarios sobre problemáticas propias del adolescente, como el acoso escolar, el embarazo prematuro, entre otras, para los/las compañeros/ as de escuela.  Compaña de la	CONCEPTOS  El comentario: función y estructura rgumentativa (punto de partida, tesis, as conclusión).  La tesis como punto de vista del/de la obre problemas o temas de la realidad.  Uso de la oración principal en el párra eterminar los argumentos y la tesis.  Uso de verbos de opinión en primera considero, creo, pienso, opino) para e pinión del/de la autor/a.  Uso de marcadores que indican la posta autor/a respecto de lo que comenta (si mentablemente, se debería, es necesarios de consecuencias de los argumentos presentas consecuencias de los argumentos presentas de consecuencias de los argumentos presentado de la nominalización para referira estalidad objeto del comentario.  Uso de adjetivos para referirse a caractel problema o tema que se aborda en el omentario.  Uso de las normas básicas de ortograficación para apoyar la tesis del omentario.  Uso de las normas básicas de ortograficación para apoyar la tesis del omentario.	- Escribe comentarios en soporte físico y/o digital, sobre problema de la adolescencia, atendiendo a su estructura, a la intenció comunicativa, al tema, los/las destinatarios/as, al uso de conectores, de vocabulario temático, co los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.  - Elabora por escrito uno o varios borradores manuscritos y/o digitales, del comentari sobre problemas de la adolescencia, en los qui se perciben cambios tanto de forma como de contenido.  - Publica el comentari que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar) y/o digitales (página web de la escuela, blogs).

- Establecimiento de la intención comunicativa del comentario.
- Selección del tema o problemática y del soporte (físico y/o digital) sobre el que producirá el comentario.
- Planificación de los argumentos y de la tesis del comentario que va a producir de forma escrita.
- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a sus interlocutores/as y al tema seleccionado.
- Utilización de citas y ejemplos para apoyar la tesis del comentario.
- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas del comentario.
- Escritura de borradores del comentario, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, al tema y a la estructura del comentario (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).
- Asignación de un título (y de un subtítulo, si es necesario) al comentario, en función del contenido del texto.
- Revisión y corrección del comentario que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, a los párrafos y las oraciones, al léxico empleado y a la ortografía.
- Edición de la versión final del comentario tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.
- Publicación, en soporte físico o digital, del comentario de tres o cuatro párrafos, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.

ACTIT	<b>UDES</b>	Y VA	LORES
-------	-------------	------	-------

- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre textos que tratan problemáticas de interés nacional.
- Postura crítica en torno a las problemáticas propias del adolescente.
- Valoración de la diversidad de opiniones sobre las problemáticas del adolescente.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento de amor y de amistad Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 2do				
Competencia(s) $$	Competencia Ética y			
fundamental(es): Ci	udadana √ Competencia			
` '	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo		
	osolución do 1 Compotencia	ersonal y Espiritual		
	oblemas Científica y	ompetencia Pensamiento		
	· 1 (	ógico, Creativo y Crítico		
	Competencia Tecnológica	•		
	nbiental y de la Salud			
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro		
específica(s)				
	CONCEPTOS	- Distingue un cuento		
Comprensión oral		que escucha de otro tipo		
Comprende cuentos	- El cuento de amor y de amistad: función, y	de texto.		
de amor y de amistad	estructura (la introducción, la complicación, la	- Responde a preguntas		
_	solución, la evaluación).	orales (literales e		
que escucha para	Solucion, la evaluacion).	*		
conocer el tipo de		inferenciales)		
relación,	- Autores del cuento de amor: Emilia Pardo	relacionadas con el		
sentimientos,	Bazán, Oscar Wilde, Rafael Altamira, Horacio	cuento escuchado.		
actitudes y valores	Quiroga, Borja Rodríguez Gutiérrez y Juan Ruiz,	- Resume el argumento		
expresados por los	Arcipreste de Hita.	del cuento siguiendo la		
personajes	r	estructura.		
personajes	- Elementos del cuento: acción, narrador,	- Muestra interés,		
		*		
	personajes, ambiente.	curiosidad y atención al		
		escuchar cuentos sobre		
	- Uso del pronombre en primera persona y las	temas amorosos y		
	variantes pronominales correspondientes (yo, me,	sentimentales.		
	mi, conmigo) para dar énfasis a los sentimientos y	- Respeta las normas		
	emociones.	de la interacción.		
	- Uso de los verbos en primera, segunda y tercera			
	1			
	persona) para diferenciar al narrador y los			
	personajes del cuento.			
	- Roles y funciones que desempeñan los			
	personajes en el cuento para clasificar los tipos de			
	actantes: aliado, oponente, cómplice, adversario,			
	agente, paciente, beneficiario, ayudante			
	6, F,,, www			
	- Uso del tiempo presente y del pretérito			
	imperfecto del modo indicativo en los diálogos.			
	imperiecto dei modo marcativo en los dialogos.			
	Han dal tiamma massanta er dal marticita			
	- Uso del tiempo presente y del pretérito			
	imperfecto (tal vez lo ayude, si ella volviera, si lo			
	aceptas) del modo subjuntivo en oraciones			
	dubitativas y condicionales para expresar posibles			
	acciones de los personajes.			
	actioned de los personajes.			
	Uso do adverbios do tiempo (después lucas			
	- Uso de adverbios de tiempo (después, luego,			
	tarde, nunca, ahora) y de espacio (allá, cerca, lejos,			
	próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos			
	específicos.			
	•			

- Empleo de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la relación, coherencia y orden lógico en las oraciones y los párrafos del texto.
- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los personajes para comprender los sucesos del cuento.
- Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto...) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.
- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para estructurar los párrafos del cuento.
- El diálogo de estilo directo e indirecto como recurso lingüístico de la narración.
- Uso de adjetivos para describir el ambiente y los personajes.

- Escucha atenta de cuentos leídos por el/la profesor/a y/o grabados de la radio o la televisión.
- Anticipación del contenido del cuento a partir del título y otras marcas textuales.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras desconocidas.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento.
- Reconocimiento de los personajes (principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces) y de los actantes (sujeto, objeto, colaborador, aliado, cómplice, oponente) para comprender el rol y las motivaciones que definen sus acciones.
- Identificación del ambiente físico: cerrado, abierto, rural, citadino; y sicológico: conflicto, angustia, opresión, alegría, para establecer la relación e influencia con respecto a los personajes.
- Comprensión global del texto a partir de su estructura (la introducción, la complicación, la resolución y la evaluación) y de la identificación de los verbos, adverbios y conectores lógicos empleados.
- Descripción del ambiente y los personajes utilizando adjetivos y un vocabulario apropiado e inclusivo.
- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.

- Percepción de las modulaciones, entonaciones, matices y cambios de voz de los personajes, para comprender la intención comunicativa de los mismos.
- Resumen o paráfrasis de la historia contada utilizando un vocabulario adecuado e inclusivo.

- Apreciación de los estímulos y emociones que provoca la escucha de textos narrativos amorosos y sentimentales.
- Valoración de la creatividad e imaginación del/de la autor/a al concebir la obra.
- Respeto a las normas de interacción.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento de amor y de amistad Nivel Secundario					
Primer Ciclo Grado: 2do					
	Competencia Ética y				
` '	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo			
	Comunicativa De	ersonal y Espiritual			
	solucion de V Competencia	ompetencia Pensamiento			
· ·	oblemas Científica y Lo	ógico, Creativo y Crítico			
	Competencia Tecnológica nbiental y de la Salud				
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro			
específica(s)	Contemuos	indicadores de logro			
cspecifica(s)	CONCEPTOS	- Al producir un cuento			
Producción oral	CONCELLOS	oralmente, toma en			
1 Todaccion oran	- El cuento de amor y de amistad: función y	cuenta los distintos			
Produce oralmente	estructura (la introducción, la complicación, la	elementos (ambiente,			
cuentos sobre temas	solución, la evaluación).	personajes, acciones,			
de amor y de amistad	,	narrador) así como la			
con fines lúdicos y	- Autores del cuento de amor: Emilia Pardo	estructura de este tipo de			
recreativos	Bazán, Oscar Wilde, Rafael Altamira, Horacio	texto.			
	Quiroga, Borja Rodríguez Gutiérrez, y Juan Ruiz,				
	Arcipreste de Hita.	- Se expresa con fluidez			
		y entonación adecuadas			
	- Elementos del cuento: acción, narrador,	empleando un lenguaje			
	personajes, ambiente.	corporal que sirve de			
		soporte para una mejor			
	- Uso del pronombre en primera persona y las	comprensión del texto.			
	variantes pronominales correspondientes (yo, me,	****** 1 1 1 1			
	mi, conmigo) para dar énfasis a los sentimientos y	- Utiliza adverbios de			
	emociones.	tiempo y espacio, conectores coordinantes			
	Uso do los venhos en mimeno secundo vitanceno				
	- Uso de los verbos en primera, segunda y tercera persona para diferenciar al narrador y los	y subordinantes, adjetivos, verbos en			
	personajes del cuento.	presente y pretérito			
	personajes del cuento.	imperfecto de indicativo			
	- Roles y funciones que desempeñan los	y de subjuntivo al			
	personajes en el cuento para clasificar los tipos de	producir cuentos en			
	actantes: aliado, oponente, cómplice, adversario,	forma oral.			
	agente, paciente, beneficiario, ayudante)				
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	- Valora la creatividad y			
	- Uso del tiempo presente y del pretérito	la imaginación de sus			
	imperfecto del modo indicativo en los diálogos.	compañeros y			
		compañeras al producir			
	- Uso del tiempo presente y del pretérito	el cuento.			
	imperfecto (tal vez lo ayude, si ella volviera, si lo				
	aceptas) del modo subjuntivo en oraciones				
	dubitativas y condicionales para expresar posibles				
	acciones de los personajes.				
	- Uso de adverbios de tiempo (después, luego,				
	tarde, nunca, ahora) y de espacio (allá, cerca, lejos,				
	próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos				
	específicos.				

- Empleo de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la relación, coherencia y orden lógico en las oraciones y los párrafos del texto.
- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los personajes para comprender los sucesos del cuento.
- Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto...) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.
- Uso de adjetivos para describir el ambiente y los personajes.
- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para estructurar los párrafos del cuento.
- El diálogo de estilo directo e indirecto como recurso lingüístico de la narración.

- Establecimiento de la intención comunicativa (lúdica, despertar interés) del cuento que producirá oralmente.
- Selección de una trama con características amorosa y sentimental para producir un cuento oralmente.
- Utilización del vocabulario adecuado de acuerdo con la intención comunicativa y los/las interlocutores/as.
- Descripción del ambiente y los personajes del cuento utilizando adjetivos y un vocabulario adecuado e inclusivo.
- Adecuación del lenguaje corporal como soporte a la expresión oral.
- Inclusión de diálogos de estilo directo e indirecto como recurso lingüístico en que se apoya la narración.
- Matización del tono y volumen de voz, según la intervención de los distintos personajes que intervienen.
- Utilización de la estructura, los componentes, verbos, adjetivos y conectores propios de este tipo de texto, al producir el cuento en forma oral.

- Narración del cuento tomando en cuenta la estructura, los elementos y la intención comunicativa.

- Interés por producir oralmente y con fines lúdicos y de entretenimiento, cuentos de amistad, y de naturaleza amorosa y sentimental.
- Valoración de la importancia de narrar para conocer valores, actitudes y conductas humanas.
- Consideración del cuento como recurso para comprender y analizar valores y actitudes humanas.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento de amor y de amistad Nivel Secundario						
Primer Ciclo Grado: 2do						
fundamental(es): Civ	competencia Comunicativa $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico				
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro				
	CONCEPTOS					
Comprensión escrita  Comprende cuentos de amor y de amistad que lee para conocer la trama y recrearse.	<ul> <li>El cuento de amor y de amistad: función y estructura (la introducción, la complicación, la solución, la evaluación).</li> <li>Autores del cuento de amor: Emilia Pardo</li> </ul>	<ul> <li>Distingue el cuento que lee de otros tipos de texto.</li> <li>Responde preguntas literales e inferenciales</li> </ul>				
	Bazán, Oscar Wilde, Rafael Altamira, Horacio Quiroga, Borja Rodríguez Gutiérrez, y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.  - Elementos del cuento: acción, narrador,	escritas, relacionadas con el tema y la trama del cuento de amor y de amistad que lee.  - Resume el argumento del cuento utilizando la estructura y los elementos formales y gramaticales propios de este tipo de texto.				
	<ul> <li>Uso del pronombre en primera persona y las variantes pronominales correspondientes (yo, me, mi, conmigo) para dar énfasis a los sentimientos y emociones.</li> </ul>					
	<ul> <li>Uso de los verbos en primera, segunda y tercera persona para diferenciar al narrador y los personajes del cuento.</li> <li>Roles y funciones que desempeñan los</li> </ul>	- Respeta las convenciones de la lengua escrita, al leer el cuento en voz alta.				
	personajes en el cuento para clasificar los tipos de actantes: aliado, oponente, cómplice, adversario, agente, paciente, beneficiario.	- Selecciona y lee cuentos de amor y de amistad para su disfrute y goce personal.				
	- Uso del tiempo presente y del pretérito imperfecto del modo indicativo.	- Muestra interés y curiosidad por el				
	- Uso del tiempo presente y pretérito imperfecto (tal vez lo ayude, si ella volviera, si lo aceptas) del modo subjuntivo en oraciones dubitativas y condicionales para expresar acciones de los personajes.	desarrollo y desenlace de la historia que lee.				
	- Uso de adverbios de tiempo (después, luego, tarde, nunca, ahora) y de espacio (allá, cerca, lejos, próximo, allí, detrás) para delimitar áreas y puntos específicos.					
	- Empleo de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este					

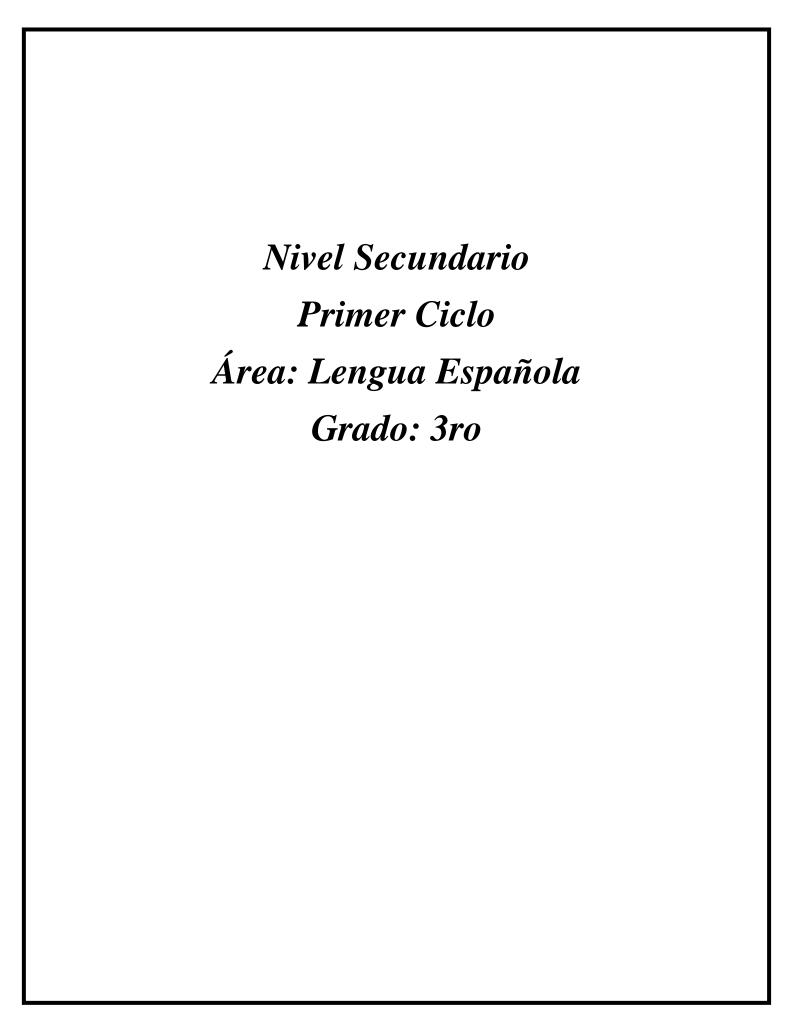
modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la relación, coherencia y orden lógico en las oraciones y los párrafos del texto.

- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los personajes para comprender los sucesos del cuento.
- Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto...) para dar mayor expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.
- Uso de adjetivos para describir el ambiente y los personajes.
- Uso de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas para estructurar los párrafos del cuento.
- El diálogo de estilo directo e indirecto como recurso lingüístico empleado en la narración.
- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.

- Establecimiento de un propósito para la lectura del cuento amoroso y sentimental.
- Inferencia del contenido del cuento a partir del título y otras marcas paratextuales (imagen, color, gráficos, cubierta).
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento amoroso y de amistad.
- Utilización de la estructura del cuento (esquema narrativo): la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación para comprender el cuento que lee.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras y expresiones que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato impreso, digital o virtual para buscar la definición de las palabras y expresiones cuyo significado no ha podido inferir a partir del contexto.
- Lectura en silencio o en voz alta, en material impreso o en la pantalla, respetando las convenciones de la lengua escrita.

- Reconocimiento de los personajes (principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces) para comprender las motivaciones que definen sus acciones.
- Relación entre los personajes y el ambiente en el que se desenvuelven.
- Reconocimiento y empleo de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la relación, coherencia y orden lógico de las oraciones y los párrafos del texto.
- Paráfrasis de las ideas principales del cuento utilizando un vocabulario apropiado e inclusivo.

- Muestra curiosidad por conocer el tema, desarrollo y desenlace de los hechos narrados.
- Valoración del tema y la trama del cuento sentimental que lee para conocer actitudes, sentimientos y valores humanos.
- Reconocimiento de la importancia de leer cuentos sentimentales y de amistad como medio lúdico y recreativo.



Área: Lengua Españo	ola Textos funcionales: La mesa redonda Nivel Se	ecundario Primer Ciclo		
Grado: 3ro	Taran and an analysis and an a			
	Competencia Ética y			
` '	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	Competencia Desarrollo		
	Competencia Comunicativa p	ersonal y Espiritual		
	esolution de $\sqrt{C}$	Competencia Pensamiento		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	obiemas Ciemmica y	ógico, Creativo y Crítico		
√ Competencia Tecnológica  Ambiental y de la Salud				
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro		
específica(s)				
	CONCEPTOS	- Distingue la mesa		
Comprensión oral.		redonda que escucha de		
Comprende mesas	- La mesa redonda: función y estructura dialogal	otro tipo de texto.		
redondas sobre temas	(apertura: presentación e introducción, cuerpo de la			
y problemas	discusión, sesión de preguntas y respuestas,	- Responde a preguntas		
relacionados con la	conclusión).	literales e inferenciales		
naturaleza y el		(orales y/o escritas)		
ambiente, asumiendo	- Características de la mesa redonda como uno de	acerca del contenido, la		
el rol de público	los usos planificados de la lengua oral.	estructura, la intención y		
	- Roles de los integrantes en la mesa redonda:	los/las destinatarios/as		
	moderador/a, participantes y público.	de la mesa redonda que		
	- Pasos para desarrollar una mesa redonda.	escucha.		
	- Uso de las normas para desarrollar una mesa redonda.	- Al escuchar mesas		
	redolida.	redondas sobre temas y		
	- Uso de la secuencia argumentativa para presentar	problemas relacionados		
	puntos de vista relacionados con problemas de la	con la naturaleza y el		
	naturaleza y el ambiente (punto de partida, tesis,	ambiente, asume el rol		
	argumentos, conclusión).	de público.		
	argumentos, concrusiony.	de publico.		
	- Uso de expresiones como Yo creo que, En mi	- Reconstruye el sentido		
	opinión, Desde mi punto de vista, Opino	global de mesas		
	que, al expresar opiniones personales sobre	redondas que escucha		
	temas y problemas relacionados con la naturaleza y	sobre temas y problemas		
	el ambiente.	de la naturaleza y el		
		ambiente, mediante una		
	- Uso de conectores de apertura (en primer lugar,	síntesis oral y/o escrita		
	para empezar) y cierre (en síntesis, en definitiva,	de las ideas referidas por		
	para concluir) del discurso.	los/las participantes.		
	- Uso de siglas y acrónimos para referirse a	- Muestra interés y		
	nombres de instituciones u organizaciones que	curiosidad, a través de		
	tienen que ver con la naturaleza y el ambiente	su postura corporal y		
	(ONG, MSP, SIG, EIA, CDE, PNUD,	gestos faciales, al		
	FALCONDO).	escuchar mesas		
		redondas sobre temas y		
	- Uso de las ideas principales para enfatizar en los	problemas de la		
	puntos más relevantes del tema desarrollado en la	naturaleza y el		
	mesa redonda.	ambiente.		
	Ho do entención intencidad naveca distracta			
	- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia,			
	gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico de la mesa redonda.			
	miguistico de la mesa redolida.			

- El resumen como herramienta que permite dar cuenta del sentido global de mesas redondas en las que participa como público.

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Asunción del rol de público en mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Escucha atenta de los temas expuestos en mesas redondas.
- Anticipación del contenido de la mesa redonda a partir de lo que escucha en la apertura y de la situación comunicativa.
- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura de la mesa redonda que escucha para comprender su sentido global.
- Interpretación de la entonación, la postura corporal, las pausas, la distancia y los gestos usados por los/las participantes de la mesa redonda para comprender su intención comunicativa y el sentido global del texto.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la mesa redonda que escucha, haciendo uso de los conectores de apertura y de cierre y del vocabulario temático.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.
- Paráfrasis del contenido global de la mesa redonda que escucha, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y los puntos de vista expuestos por los/las participantes.

- Criticidad frente a las ideas escuchadas en la mesa redonda.
- Respeto hacia la diversidad de opiniones sobre el tema abordado en la mesa redonda, como base para desarrollar su punto de vista propio acerca del problema.
- Curiosidad e interés por los temas desarrollados en la mesa redonda.
- Consideración de las normas para desarrollar la mesa redonda siguiendo un orden y una coherencia adecuados a la situación de comunicación.
- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temas y problemas de la naturaleza y el ambiente.

	a Textos funcionales: La mesa	redonda Nivel Se	cundario Primer Ciclo			
Grado: 3ro						
	Competencia Ética y ıdadana √Compet	-amaia				
	Competencia Comunic	votivo.	ompetencia Desarrollo			
	solución de $\sqrt{\text{Competentia}}$	Popojo	ersonal y Espiritual			
	blemas Científic	a v	ompetencia Pensamiento			
	Competencia Tecnológ		ógico, Creativo y Crítico			
	Ambiental y de la Salud					
Competencia(s)	Contenidos		Indicadores de logro			
específica(s)	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		222020000105 00 10820			
1 ()	CONCEPTOS	3				
Producción oral			-Participa en mesas			
Participa en mesas	La mesa redonda: función y estru	ıctura dialogal	redondas sobre temas y			
redondas sobre temas	(apertura: presentación e introduc	cción, cuerpo de la	problemas			
y problemas	discusión, sesión de preguntas y	respuestas,	relacionados con la			
relacionados con la	conclusión).		naturaleza y el			
naturaleza y el			ambiente, asumiendo el			
ambiente, asumiendo	- Características de la mesa redoi		rol de participante y/o			
el rol de participante	los usos planificados de la lengua	a oral.	moderador o			
y/o			moderadora.			
moderador o	- Roles de los integrantes en la m					
moderadora	moderador/a, participantes y púb	lico.	- Desarrolla estrategias			
	D 1 11		que le permiten			
	- Pasos para desarrollar una mesa	a redonda.	planificar la			
	II.a. da las namesa non dasama	11	intervención que tendrá			
	<ul> <li>Uso de las normas para desarro redonda.</li> </ul>	nar una mesa	en la mesa redonda			
	redonda.		(recuperación,			
	- Uso de la secuencia argumentat	iva nara nracantar	registro, organización y			
	puntos de vista relacionados con		estructuración de			
	naturaleza y el ambiente (punto de		ideas), tomando en			
	partida, tesis, argumentos, conclusión).		cuenta el tema, el			
	partida, tesis, argumentos, concie	.51011).	orden lógico de las			
	- Uso de expresiones como Yo cr	eo gue, En mi	ideas, las terminologías			
	opinión, Desde mipunto de visa		específicas relacionadas			
	al expresar opiniones personales		con el tema y los			
	temas y problemas relacionados		conectores de apertura			
	el ambiente.	·	y cierre del discurso.			
			y cicire dei discurso.			
	- Uso de conectores de apertura (		- Al asumir el rol de			
	para empezar) y cierre (en sínt	tesis, en definitiva,	participante			
	para concluir) del discurso.		y/o moderador o			
	**	c ·	moderadora, selecciona			
	- Uso de siglas y acrónimos para		el vocabulario			
	nombres de instituciones u organ	_	apropiado al tema, a la			
	tienen que ver con la naturaleza y		intención, a la situación			
	(ONG, MSP, SIG, EIA, CDE, PN	NUD,				
	FALCONDO).		comunicativa y al público.			
	- Uso de las ideas principales par	a enfatizar en los	publico.			
	puntos más relevantes del tema d					
	mesa redonda.	controllado eli la				

- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para poyar el contenido lingüístico de la mesa redonda.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa de la mesa redonda en la que toma parte, ya sea como participante o como moderador o moderadora.
- Selección del tema que se va a tratar en la mesa redonda, así como de las fuentes de información que utiliza en versión física y/o digital.
- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones de la mesa redonda en la que participa.
- Investigación en fuentes bibliográficas diversas como base para definir la postura que va a asumir en la mesa redonda sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar la mesa redonda sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Estructuración de las intervenciones orales (puntos de vista) de la mesa redonda ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los/las interlocutores/as.
- Utilización de conectores de apertura y de cierre al momento de dar paso a las intervenciones de los participantes de la mesa redonda y de presentar las conclusiones sobre el tema abordado.
- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.

- Se expresa con fluidez y entonación apropiadas, así como con expresiones faciales y gestos corporales adecuados a la intención, a los/las destinatarios/as y a la situación de comunicación en la que tiene lugar la mesa redonda.

- Respeto por las normas para desarrollar la mesa redonda.
- Pensamiento lógico y crítico al momento de expresar sus puntos de vista acerca del tema abordado en la mesa redonda.
- Tolerancia y respeto por los puntos de vista de los y las demás.
- Capacidad para valorar los distintos puntos de vista de los/las participantes de la mesa redonda y para llegar a un consenso.
- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temas y problemas de la naturaleza y el ambiente.
- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de la mesa redonda, al integrar adecuadamente los recursos no verbales a su expresión verbal.

Área: Lengua Españo Grado: 3ro	la Textos funcionales: La mesa redonda Nivel Se	cundario Primer Ciclo
Competencia(s) √ 0 fundamental(es): Cin √ 0 Re Pro √ 0	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{C}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende transcripciones de mesas redondas que lee sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.  Nota: Debido a que la mesa redonda es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción oral	CONCEPTOS  - La mesa redonda: función y estructura dialogal (apertura: presentación e introducción, cuerpo de la discusión, sesión de preguntas y respuestas, conclusión).  - Características de la mesa redonda como uno de los usos planificados de la lengua oral.  - Roles de los integrantes en la mesa redonda: moderador, participantes y público.  - Uso de la secuencia argumentativa en la presentación de los puntos de vista relacionados con problemas de la naturaleza y el ambiente (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).  - Uso de expresiones como Yo creo que, En mi opinión, Desde mi punto de vista, Opino que, al expresar opiniones personales sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.  - Uso de conectores de apertura (en primer lugar, para empezar) y cierre (en síntesis, en definitiva, para concluir) del discurso.  - Uso de siglas y acrónimos para referirse a nombres de instituciones u organizaciones que tienen que ver con la naturaleza y el ambiente (ONGs, MSP, SIG, EIA, CDE, PNUD, FALCONDO).  - Uso de las ideas principales para enfatizar en los puntos más relevantes del tema desarrollado en la mesa redonda.	- Diferencia las transcripciones de mesas redondas que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.  - Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, la estructura, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.  - Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente, mediante una síntesis oral y/o escrita de las diferentes ideas referidas por los participantes.

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Anticipación del contenido de las transcripciones de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente, a partir del título y otras marcas textuales.
- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones que lee de mesas redondas para comprender su sentido global.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción que lee de la mesa redonda, haciendo uso de los conectores de apertura y cierre del discurso y del vocabulario temático.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción de la mesa redonda.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones que lee de mesas redondas cuyo significado no ha podido inferir.
- Paráfrasis del contenido global de la mesa redonda cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema y los puntos de vista de los participantes.

- Criticidad frente al tema abordado en la mesa redonda cuya transcripción lee.
- Respeto hacia la diversidad de opiniones sobre el tema abordado en la mesa redonda, como base para desarrollar su punto de vista propio acerca del problema.
- Curiosidad e interés por los temas desarrollados en la mesa redonda.
- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temas y problemas de la naturaleza y el ambiente.

	la Textos funcionales: La mesa redonda Nivel Se	cundario Primer Ciclo
Grado: 3ro	Commetancia Ética v	
	Competencia Ética y udadana √Competencia	
	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$ Competencia $\sqrt{\text{C}}$	ompetencia Desarrollo
	solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$	ersonal y Espiritual
	1 1	ompetencia Pensamiento
· ·	J 1	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia Tecnológica	
Competencia(s)	nbiental y de la Salud  Contenidos	Indicadores de logr
específica(s)	Contemuos	indicadores de logi
ospecial (s)	CONCEPTOS	- Elabora por escrito, es
Producción escrita	- La mesa redonda: función y estructura dialogal	soporte físico y/o
Escribe en soporte	(apertura: presentación e introducción, cuerpo de la	digital, guiones o
físico y/o digital	discusión, sesión de preguntas y respuestas,	esquemas de
guiones o esquemas	conclusión).	planificación, como
que le sirven para	- Concretion).	preparación de las
planificar el	- Características de la mesa redonda como uno de	intervenciones orales
contenido de mesas	los usos planificados de la lengua oral.	que realizará en mesas
redondas sobre temas	los asos pramifeados de la lengua orai.	redondas sobre temas
y problemas	- Roles de los integrantes en la mesa redonda:	y/o problemas
relacionados con la	moderador/a, participantes y público.	relacionados con la
naturaleza y el	moderador/a, participantes y publico.	naturaleza y el
ambiente.	- Uso de la secuencia argumentativa en la	ambiente.
amorence.	presentación de los puntos de vista relacionados	amorence.
Nota: Debido a que la	con problemas de la naturaleza y el ambiente	- Al elaborar el guion o
mesa redonda es un	(punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).	esquema de
texto de naturaleza	(punto de partida, tesis, argumentos, conclusion).	_
	Uso do expresiones como Ve ence que En mi	planificación plantea la ideas que desarrollará
eminentemente oral,	- Uso de expresiones como Yo creo que, En mi	la mesa redonda,
la competencia de	opinión, Desde mi punto de vista, Opino	
producción escrita	que, al expresar opiniones personales sobre	tomando en cuenta la
servirá solo para	temas y problemas relacionados con la naturaleza y	secuencia
desarrollar	el ambiente.	argumentativa, el
procedimientos que	Han do concetores do enceturo (en misso de la concetores de encetores	vocabulario temático, l
fortalezcan y	- Uso de conectores de apertura (en primer lugar,	intención, el público y
complementen la	para empezar) y cierre (en síntesis, en definitiva,	situación comunicativa
producción oral.	para concluir) del discurso.	en que tiene lugar la
	- Uso de siglas y acrónimos para referirse a	mesa redonda.
	nombres de instituciones u organizaciones que	
	tienen que ver con la naturaleza y el ambiente	
	(ONG, MSP, SIG, EIA, CDE, PNUD,	
	FALCONDO).	
	TALCONDO).	
	- Uso de las ideas principales para enfatizar en los	
	puntos más relevantes del tema desarrollado en la	
	mass radands	

mesa redonda.

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Investigación en fuentes bibliográficas diversas como base para definir la postura que va a asumir en la mesa redonda sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente.
- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente, tomando en cuenta la intención comunicativa, el vocabulario temático, la estructura textual y los/las destinatarios/as.
- Revisión y corrección de los guiones o esquemas de planificación de mesas redondas sobre temas y problemas relacionados con la naturaleza y el ambiente, aprovechando la ayuda del/de la docente, y de los compañeros y compañeras.

- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para desarrollar intervenciones orales coherentes en la mesa redonda.
- Curiosidad e interés por la diversidad de opinión sobre los temas que se discuten en la mesa redonda.
- Valoración de la importancia de la mesa redonda como un medio para fomentar el intercambio de ideas sobre temas y problemas de la naturaleza y el ambiente.

Área: Lengua Españo	ola Textos funcionales: La crónica Nivel Secunda	rio Primer Ciclo
fundamental(es): Control of the cont	competencia Comunicativa Persolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión oral Comprende crónicas que escucha sobre hechos y situaciones de la realidad social, nacional e internacional.	CONCEPTOS  - La crónica: función y estructura narrativa (titular, volanta, copete, cuerpo -qué, cómo, cuándo, quiénes-, fotografía, epígrafe).  - Características de la crónica: público amplio, estilo de relato, precisión y concisión, minuciosidad, orden cronológico de los hechos.  - Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.  - Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.  - Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica.  - Uso de preposiciones necesarias (ante, de, desde, durante, hasta, según) y locuciones preposicionales (a través de, rumbo a, en medio de, a falta de) adecuadas al contexto y a la situación comunicativa para enlazar los términos de las oraciones que permiten precisar los hechos y situaciones abordados en la crónica.  - Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.  - Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.  - Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue	- Diferencia la crónica que escucha de otro tipo de texto.  - Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) relacionadas con la crónica que escucha.  - Reconstruye oralmente el sentido global de la crónica que escucha.  - Demuestra interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, por la crónica que escucha.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Escucha atenta de crónicas leídas en el aula y/o difundidas a través de algún medio de comunicación (periódico, radio, televisión...).
- Anticipación del contenido de la crónica que escucha a partir del título o de otras marcas textuales.
- Identificación de la intención comunicativa de la crónica para entender su sentido global.
- Utilización de la estructura de la crónica para comprender su contenido.
- Inferencia del rol y la imagen del hablante en la crónica que escucha.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Identificación de los hechos, del ambiente y de las personas referidas en la crónica que escucha.

- -Valoración de la crónica como medio para informarse de sucesos y acontecimientos sociales.
- Interés y curiosidad por escuchar crónicas.
- Valoración crítica de la crónica que escucha

Área: Lengua Españo Grado: 3ro	la Textos funcionales: La crónica Nivel Secunda	rio Primer Ciclo
Competencia(s) √ Competencia(s) fundamental(es): Cin √ Competencia(s) Pro √ Competencia(s)	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción oral Produce oralmente crónicas para dar a conocer hechos noticiosos de interés nacional e internacional.	CONCEPTOS  - La crónica: función y estructura narrativa (titular, volanta, copete, cuerpo - qué, cómo, cuándo, quiénes -, fotografía, epígrafe).  - Características de la crónica: público amplio, estilo de relato, precisión y concisión, minuciosidad, orden cronológico de los hechos.  - Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.  - Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.  - Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica.  - Uso de preposiciones necesarias (ante, de, desde, durante, hasta, según) y locuciones preposicionales (a través de, rumbo a, en medio de, a falta de) adecuadas al contexto y a la situación comunicativa para enlazar los términos de las oraciones que permiten precisar los hechos y situaciones abordados en la crónica.  - Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.  - Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.  - Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue convocada).	- Al producir oralmente una crónica toma en cuenta la función y estructura de este tipo de texto, el orden en que ocurrieron los hechos narrados, los adverbios, los pronombres, las preposiciones y sinonimias necesarias para su narración.  - Autorregula de la competencia oral al momento de producir una crónica.  - Se adecua a la situación e intención comunicativa expresada a través de los gestos faciales y la postura corporal al momento de producir oralmente una crónica.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa de la crónica que producirá oralmente.
- Selección de la noticia de actualidad sobre la cual versará la crónica.
- Selección, con la ayuda del/de la docente, de los detalles que resaltará en la crónica.
- Narración de la crónica, de acuerdo con la intención comunicativa y los/las interlocutores/as, ajustándose a los hechos seleccionados para destacar en el acto comunicativo.
- Utilización de conectores temporales para secuenciar los hechos noticiosos seleccionados para destacar en la crónica.
- Utilización de sinónimos para adecuar las palabras que destacan los hechos noticiosos que desea resaltar en la crónica.
- Modalización de los hechos narrados en la crónica utilizando los adverbios de modo necesarios para transmitir la información, adecuándose a la situación comunicativa.

- Interés por destacar objetivamente los hechos noticiosos seleccionados para comunicar en la crónica.
- Valoración de los hechos seleccionados para destacar en la crónica por la influencia que ejercen en las personas que la escuchan.
- Valoración de la importancia de la objetividad en la exposición de los hechos seleccionados en la crónica.

Área: Lengua Españo Grado: 3ro	la Textos funcionales: La crónica Nivel Secunda	rio Primer Ciclo
fundamental(es): Ci    Re  Pr	competencia Comunicativa esolución de √Competencia oblemas Científica y	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende crónicas que lee para mantenerse informado/a de hechos noticiosos de interés nacional e internacional.	CONCEPTOS  - La crónica: función y estructura narrativa (titular, volanta, copete, cuerpo -qué, cómo, cuándo, quiénes-, fotografía, epígrafe).  - Características de la crónica: público amplio, estilo de relato, precisión y concisión, minuciosidad, orden cronológico de los hechos.  - Uso de conectores de secuenciación temporal (en primer lugar, después, más tarde, pasado un tiempo, mientras tanto, seguidamente, a continuación, finalmente) en la crónica.  - Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal, según, conforme) en la crónica para exponer cómo sucedieron los hechos.  - Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica.  - Uso de preposiciones necesarias (ante, de, desde, durante, hasta, según) y locuciones preposicionales (a través de, rumbo a, en medio de, a falta de) adecuadas al contexto y a la situación comunicativa para enlazar los términos de las oraciones que permiten precisar los hechos y situaciones abordados en la crónica.  - Uso de modificadores circunstanciales (de tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material, instrumento) para ofrecer informaciones específicas sobre las situaciones y los hechos ocurridos.  - Uso de pronombres personales (él, ella, ellos, ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir referentes utilizados en la crónica.  - Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha	- Diferencia una crónica de otros tipos de textos.  - Reconoce las partes que caracterizan la crónica para distinguirla de otros textos narrativos.  - Selecciona crónicas para enterarse de hechos ocurridos a nivel nacional e internacional.  - Responde a preguntas (literales e inferenciales) sobre los hechos narrados en las crónicas que lee.  - Demuestra interés y curiosidad a través de los gestos faciales y de la postura corporal por los hechos narrados en las crónicas que lee.  - Reconstruye (de forma oral y escrita) el sentido global de la crónica que lee respetando la secuencialidad de los hechos narrados.
	fue organizada, toda la comunidad fue convocada).	

### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de un propósito para la lectura de una crónica.
- Anticipación del contenido a partir del título y otras marcas para textuales (título, volanta, copete, fotografía, epígrafe) utilizados en la crónica.
- Utilización de la estructura narrativa y de los componentes destacados en el cuerpo (qué, cómo, cuándo, quiénes) para comprender la información relevante en la crónica.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato físico, virtual o digital para buscar la definición de las palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del contexto.
- Inferencia de la secuencia de los hechos a través de los conectores utilizados en la crónica.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la crónica.
- Paráfrasis del sentido global de la crónica utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto

- Curiosidad por encontrar la veracidad de los hechos narrados en la crónica que lee.
- Valoración de la objetividad de la crónica que lee para determinar la veracidad de los hechos narrados.
- Valoración de la lectura de crónicas para enterarse de hechos ocurridos a nivel nacional e internacional.

	ola Textos funcionales: La crónica Nivel Secunda	nrio Primer Ciclo
Grado: 3ro	,	
	Competencia Ética y	
fundamental(es): Ci	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo
$\sqrt{}$		
Re		ersonal y Espiritual
Pr	oblemas Científica v	competencia Pensamiento
$\sqrt{}$	Competencia Tecnológica L	ógico, Creativo y Crítico
	mbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	Al escribir una crónica
Producción escrita	- La crónica: función y estructura narrativa (titular,	toma en cuenta su
Produce por escrito	volanta, copete, cuerpo -qué, cómo, cuándo,	función, estructura,
crónicas sobre hechos	quiénes-, fotografía, epígrafe).	modo de organización,
noticiosos ocurridos a		el uso de conectores
nivel nacional e	- Características de la crónica: público amplio,	temporales, adverbios,
internacional.	estilo de relato, precisión y concisión,	sinónimos, pronombres
memaeronar.	minuciosidad, orden cronológico de los hechos.	y preposiciones
	inniaciosidad, orden cionologico de los necilos.	adecuadas al texto que
	Uso de conceteres de secucición terma est (es	•
	- Uso de conectores de secuenciación temporal (en	produce.
	primer lugar, después, más tarde, pasado un	
	tiempo, mientras tanto, seguidamente, a	- Escribe varios
	continuación, finalmente) en la crónica.	borradores en los que se
		perciben cambios de
	- Uso de adverbios de modo (así, como, igual, tal,	forma y contenido en
	según, conforme) en la crónica para exponer cómo	relación con la versión
	sucedieron los hechos.	inicial y final del escrito
	- Uso de sinónimos y expresiones sinónimas en la crónica.	- Al escribir una crónica evidencia correcta secuencialidad de los
	- Uso de preposiciones necesarias (ante, de, desde, durante, hasta, según) y locuciones preposicionales (a través de, rumbo a, en medio de, a falta de)	hechos narrados, selecciona imágenes coherentes con la
	adecuadas al contexto y a la situación	información
	comunicativa para enlazar los términos de las	presentada, respeta las
	oraciones que permiten precisar los hechos y	convenciones de la
	situaciones abordados en la crónica.	escritura y el orden y
	brauciones abordados en la cionica.	limpieza del escrito.
	Uso de modificadores circunstanciales (de	mipieza dei escillo.
	- Uso de modificadores circunstanciales (de	Al agamihim was sanéwis-
	tiempo, modo, lugar, causa, finalidad, material,	- Al escribir una crónica
	instrumento) para ofrecer informaciones	narra los hechos
	específicas sobre las situaciones y los hechos	investigados con
	ocurridos.	objetividad y veracidad.
	- Uso de pronombres personales (él, ella, ellos,	
	ellas), demostrativos (aquel, esta, esos) e	
	indefinidos (algunos, unas, otros) para sustituir	
	referentes utilizados en la crónica.	
	- Uso de verbos en voz pasiva para referirse a los hechos ocurridos (el joven fue llevado, la marcha fue organizada, toda la comunidad fue	
	convocada).	
	convocada).	1

# **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa de la crónica.
- Selección de los hechos noticiosos que destacará en la crónica.
- Investigación de los hechos, las causas y las posibles consecuencias para destacarlos en la crónica.
- Selección de la información relevante sobre los hechos que resaltará en la crónica.
- Elaboración de un esquema para organizar la información que presentará en la crónica.
- Determinación de la audiencia a la que dirigirá la crónica y el registro que utilizará para transmitir la información.
- Empleo de adverbios, preposiciones, pronombres y conectores de temporalidad necesarios para transmitir la información en la crónica de forma coherente y cohesiva.
- Empleo de la normativa: signos de puntuación.
- Elaboración de los borradores necesarios para la redacción final de la crónica enfatizando la corrección de los problemas de contenido y la revisión de la normativa.
- Revisión y corrección de los borradores con ayuda del/de la docente y de los/las compañeros/as.
- Ilustración con imágenes que contribuyan a la comprensión de los hechos dados a conocer en la crónica.
- Edición y publicación de la crónica, en formato físico o virtual.

- Interés en la lectura de crónicas difundidas por los medios de comunicación nacionales e internacionales.
- Valoración de la crónica como medio para dar a conocer hechos acontecidos que son relevantes para la comunidad, el país y el mundo.
- Valoración de la importancia de investigar los hechos seleccionados para ser narrados en la crónica.
- Interés por narrar con objetividad los hechos relevantes seleccionados para la producción de crónicas.

	la Textos funcionales: El instructivo Nivel Secu	ındario Primer Ciclo
fundamental(es): Cir $\sqrt{0}$ Re Pro $\sqrt{0}$	solución de   Competencia  Científica y	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión oral Comprende instructivos que escucha para saber cómo prevenir enfermedades, accidentes y/o desastres naturales.	CONCEPTOS  - El instructivo: función y estructura (título, materiales o ingredientes y procedimientos o pasos para realizar las acciones).  - Uso de verbos en el modo imperativo al indicar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales (use, mantenga, apague, evite).  - Uso del infinitivo (Utilizar siempre el cinturón de seguridad, Higienizar los recipientes) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de verbos en forma impersonal (se debe permanecer, es importante conservar) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Cierre el cilindro a fin de evitar escapes, Colóquese en posición fetal con el propósito de protegerse de cualquier objeto que lo pueda golpear) que se deben realizar para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de adverbios o construcciones adverbiales para expresar el modo en que deben realizarse las acciones (Lave sus manos correctamente, Acuda rápidamente).  - Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.	- Diferencia el instructivo que escucha de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función, tiempos y modos verbales, conectores y vocabulario temático.  - Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la estructura, la intención y los/las destinatarios/as del instructivo que escucha.  - Realiza las instrucciones del instructivo que escucha, tomando en cuenta su estructura.  - Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar instructivos sobre la prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales.

- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Escucha atenta de instructivos leídos por el/la docente o un compañero o compañera, para la prevención de enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales, si las tuviera.
- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de instructivos sobre prevención de enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del instructivo que escucha para comprender su sentido global.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que escucha, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios formas verbales y vocabularios temáticos.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de las palabras del instructivo que escucha cuyo significado no ha podido inferir.
- Realización de las inferencias necesarias para construir el sentido global del texto.
- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que escucha, ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.

- Valoración de la importancia de los instructivos para prevenir enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que escucha.
- Interés por atender y ejecutar las acciones de instructivos que escucha sobre prevención de

enfermedades, accidentes y desastres naturales, como un medio para contribuir con el bienestar personal y comunitario.	

Área: Lengua Esnaño	la Textos funcionales: El instructivo Nivel Secun	dario Primer Ciclo
Grado: 3ro	Textos funcionaies. El mistractivo 1417el secun	
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa Personal Competencia $\sqrt{\frac{Personal Competencia}{\sqrt{\frac{Personal Comunicativa}{Competencia}}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
Producción oral Produce oralmente instructivos cuyo propósito es la prevención de enfermedades, accidentes o desastres naturales.	CONCEPTOS  - El instructivo: función y estructura (título, materiales o ingredientes y procedimientos o pasos para realizar las acciones).  - Uso de verbos en el modo imperativo al indicar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales (use, mantenga, apague, evite).  - Uso del infinitivo (Utilizar siempre el cinturón de seguridad, Higienizar los recipientes) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de verbos en forma impersonal (se debe permanecer, es importante conservar) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Cierre el cilindro a fin de evitar escapes, Colóquese en posición fetal con el propósito de protegerse de cualquier objeto que lo pueda golpear) que se deben realizar para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de adverbios o construcciones adverbiales para expresar el modo en que deben realizarse las acciones (Lave sus manos correctamente, Acuda rápidamente).  - Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.	- Produce oralmente instructivos sobre la prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales, tomando en cuenta su función, estructura, intención comunicativa y destinatarios/as.  - Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los/las destinatarios/as del instructivo que produce oralmente.

- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce oralmente.
- Selección y justificación del tema del instructivo que produce oralmente, así como de las fuentes de información que utiliza, en versión física y/o digital.
- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el instructivo que produce oralmente.
- Selección del léxico técnico o especializado, según los/las destinatarios/as y el área temática del instructivo que produce oralmente.
- Estructuración de la información del instructivo, utilizando los conectores de orden y de finalidad para secuenciar y precisar las acciones del instructivo que produce oralmente.
- Incorporación de recursos no verbales (gestos faciales, miradas, movimientos, postura corporal, entonación, ritmo, intensidad) para apoyar el contenido lingüístico del instructivo que produce oralmente.
- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo que produce oralmente.

- Valoración de la importancia de los instructivos para prevenir enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Desarrollo del sentido lógico al expresar oralmente los procedimientos del instructivo.
- Interés por contribuir con el bienestar de sus compañeros/as y de personas de la comunidad, a través de instructivos sobre prevención de enfermedades, accidentes y desastres naturales.

Área: Lengua Españo Grado: 3ro	la Textos funcionales: El instructivo Nivel Secun	dario Primer Ciclo
fundamental(es): Civ down Reserved Provides (1988)	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{C}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende instructivos que lee, en soporte físico y/o digital, cuyo fin es la prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales.	CONCEPTOS  - El instructivo: función y estructura (título, materiales o ingredientes y procedimientos o pasos para realizar las acciones).  - Uso de verbos en el modo imperativo al indicar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales (use, mantenga, apague, evite).  - Uso del infinitivo ( <i>Utilizar</i> siempre el cinturón de seguridad, <i>Higienizar</i> los recipientes) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.	- Diferencia el instructivo que lee de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa.  - Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el artículo expositivo que lee en soporte físico y/o digital.
	<ul> <li>Uso de verbos en forma impersonal (se debe permanecer, es importante conservar) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.</li> <li>Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.</li> <li>Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Cierre el cilindro a fin de evitar escapes, Colóquese en posición fetal con el propósito de protegerse de cualquier objeto que lo pueda golpear) que se deben realizar para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.</li> <li>Uso de adverbios o construcciones adverbiales para expresar el modo en que deben realizarse las</li> </ul>	- Reconstruye el sentido global del instructivo que lee, mediante la elaboración de resúmenes, ajustándose a la intención comunicativa, a la estructura, al contenido y a los/las destinatarios/as.  - A través de su expresión corporal y gestos faciales, muestra interés por ejecutar las acciones contenidas en los instructivos que lee, como una forma de contribuir con la prevención de enfermedades, accidentes y desastres
	<ul> <li>acciones (Lave sus manos correctamente, Acuda rápidamente).</li> <li>Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul>	naturales.  - Selecciona instructivos relacionados con la prevención de

- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.
- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el/la destinatario/a.

- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del instructivo que lee para comprender el sentido global del mismo.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que lee, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de las palabras del instructivo que lee cuyo significado no ha podido inferir.
- Inferencias para construir el sentido global del instructivo que lee.
- Paráfrasis clara y coherente del contenido global del instructivo que lee ,ajustándose a la intención comunicativa y a su estructura.

#### **ACTITUDES Y VALORES**

- Valoración del instructivo como un medio para prevenir enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que lee en soporte físico y/o digital.
- Interés por captar y ejecutar las acciones de instructivos que lee en soporte físico y/o digital sobre prevención de enfermedades, accidentes y desastres naturales, como un medio para contribuir con el bienestar personal y comunitario.

enfermedades, accidentes y desastres naturales, para leerlos en voz alta a otras personas en contextos en los que considera que es necesario.

	la Textos funcionales: El instructivo Nivel Secun	dario Primer Ciclo
fundamental(es): Ci	Competencia Ética y udadana √Competencia √Competencia	ompetencia Desarrollo
Re Pr √ (	solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$	ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción escrita Produce por escrito, manuscritos y/o digitados, instructivos cuyo propósito es la prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales.	CONCEPTOS  - El instructivo: función y estructura (título, materiales o ingredientes y procedimientos o pasos para realizar las acciones).  - Uso de verbos en el modo imperativo al indicar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales (use, mantenga, apague, evite).  - Uso del infinitivo (Utilizar siempre el cinturón de seguridad, Higienizar los recipientes) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de verbos en forma impersonal (se debe permanecer, es importante conservar) al especificar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el/la destinatario/a para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Cierre el cilindro a fin de evitar escapes, Colóquese en posición fetal con el propósito de protegerse de cualquier objeto que lo pueda golpear) que se deben realizar para prevenir enfermedades, accidentes y desastres naturales.  - Uso de adverbios o construcciones adverbiales para expresar el modo en que deben realizarse las	-Escribe instructivos en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los/las destinatarios/as y al uso de conectores, del vocabulario temático y las formas verbales que les son propios.  - Elabora varios borradores, manuscritos y/o digitales, del instructivo que compone por escrito sobre prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales, en los que se perciben cambios tanto de forma como de contenido.  - Al escribir la versión final del instructivo que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de letras mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.  - Publica el instructivo
	acciones (Lave sus manos <i>correctamente</i> , Acuda <i>rápidamente</i> ).  - Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.	que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar) y/o digitales

- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.

- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el/la destinatario/a.

(página web de la escuela, blogs...) disponibles.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce por escrito.
- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que produce el instructivo.
- Selección de las fuentes de información relativas al tema del instructivo, considerando su diversidad y fiabilidad.
- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.
- Planificación de instructivos utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, así como estrategias de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas, secuencias de dibujos...).
- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes que constituyen el instructivo, los conectores de orden y de finalidad y el léxico apropiado al tema y a los/las interlocutores/as.
- Asignación de un título al contenido del instructivo.
- Utilización de recursos paratextuales (cuadros, gráficos, fotografías, dibujos) para ilustrar el contenido del instructivo que produce por escrito.
- Redacción de borradores del instructivo, manuscritos y/o digitales, sobre la prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios/as, modos verbales y vocabulario temático.
- Revisión y corrección del instructivo que escribe para prevenir enfermedades, accidentes y/o desastres naturales, de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste

- a la situación comunicativa y a las convenciones de la escritura.
- Edición y publicación de instructivos sobre prevención de enfermedades, accidentes y/o desastres naturales.

- Interés por contribuir con el bienestar de sus compañeros/as y de personas de la comunidad, a través de la escritura de instructivos sobre prevención de enfermedades, accidentes y desastres naturales.
- Valoración de la importancia de los instructivos para prevenir enfermedades, accidentes o desastres naturales.
- Desarrollo del sentido lógico al expresar por escrito y de forma ordenada los procedimientos del instructivo.
- Creatividad en la selección, elaboración y uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido del instructivo que produce por escrito.
- Interés por mejorar de forma progresiva y procesual el instructivo que produce por escrito, procurando dar respuesta a la situación comunicativa.

	la Textos funcionales: El artículo de opinión Nivel	Secundario Primer
Ciclo Grado: 3ro	G	
fundamental(es): Ci $\sqrt{0}$ Re Pr $\sqrt{0}$	competencia Comunicativa $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Comprensión oral Comprende artículos de opinión que escucha sobre temas controversiales de su realidad personal o social.	CONCEPTOS  - El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).  - La tesis como punto de vista del/de la autor/a sobre problemas o temas de la realidad.  - Uso de argumentos de ejemplificación y de analogía para apoyar la tesis del artículo de opinión.  - Uso de modalizadores que indican la postura del/de la autor/a respecto de lo que opina (ciertamente, lamentablemente, es importante, es necesario).  - Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, a saber) para mostrar casos que ilustran una realidad para generalizarla y de comparación (del mismo modo, igualmente, así como, asimismo) para establecer semejanzas entre las realidades presentadas en el artículo de opinión.  - Uso de la pregunta retórica para que el/la destinatario/a reflexione sobre ella.  PROCEDIMIENTOS  - Escucha atenta de artículos de opinión leídos por el/la docente y por los/las compañeros/as de curso.  - Anticipación del contenido del artículo de opinión a partir del título y otras marcas textuales.  - Identificación de la intención comunicativa del artículo de opinión para comprender el sentido global del mismo.  - Utilización de la estructura del artículo de	- Reconoce el artículo de opinión que escucha y lo diferencia de otro tipo de texto.  - Responde a preguntas orales y escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el contenido del artículo de opinión que escucha.  - Reconstruye oralmente el sentido global del artículo de opinión que escucha.  - Demuestra respeto e interés, a través de su expresión corporal y facial, por los artículos de opinión que escucha
	opinión (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.  - Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.	

- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del artículo de opinión que escucha.
- Identificación de la tesis y los argumentos que la apoyan para comprender el artículo de opinión que escucha.
- Paráfrasis del contenido global del artículo de opinión que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del/de la autor/a.

- Tolerancia frente a las opiniones del artículo de opinión que escucha.
- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas y problemáticas de su realidad personal y social más inmediata, nacional e internacional.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El artículo de opinión Nivel Secundario			
Primer Ciclo Grado:			
	Competencia Ética y		
` '	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo	
	competencia Comunicativa p <sub>e</sub>	ersonal y Espiritual	
	solucion de $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Pensamiento	
· ·	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico	
	Lompetencia Tecnologica	ogico, ereaux o y errare	
	nbiental y de la Salud		
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
específica(s)			
	CONCEPTOS	- Al planificar oralmente	
Producción oral	- El artículo de opinión: función y estructura	el artículo de opinión	
Produce oralmente	argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos	que producirá de forma	
ideas que servirán de	y conclusión).	escrita, considera la	
apoyo para estructurar		intención, la estructura,	
los argumentos y la	- La tesis como punto de vista del/de la autor/a	la audiencia y el	
tesis que va a	sobre problemas o temas de la realidad.	contexto en que tiene	
presentar en el	- Uso de argumentos de ejemplificación y de	lugar la situación de	
artículo de opinión	analogía para apoyar la tesis del artículo de	comunicación.	
sobre temas	opinión.		
controversiales de su	•	- Al expresar ideas que	
realidad personal o	- Uso de modalizadores que indican la postura	sirven para planificar la	
social más inmediata,	del/de la autor/a respecto de lo que opina	escritura del artículo de	
nacional e	(ciertamente, lamentablemente, es importante, es	opinión, mantiene la	
internacional.	necesario).	coherencia con el tema.	
internacionar.			
	- Uso de conectores de ejemplificación (por	- Especifica las	
	ejemplo, a saber) para mostrar casos que ilustran	relaciones de coherencia	
	una realidad para generalizarla y de comparación	que se establecen entre	
	(del mismo modo, igualmente, así como,	las ideas generadas para	
	asimismo) para establecer semejanzas entre las	estructurar la	
	realidades presentadas en el artículo de opinión.	argumentación dentro	
	realidades presentadas en el articulo de opinion.	del artículo de opinión.	
	- Uso de la pregunta retórica para que el/la	dei articulo de opinion.	
	destinatario/a reflexione sobre ella.		
	PROCEDIMIENTOS		
	- Establecimiento de la intención comunicativa del		
	comentario.		
	C-1		
	- Selección del tema o problemática que va a		
	comentar.		
	T 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 2		
	- Investigación de la temática o problemática que		
	va a desarrollar en el artículo de opinión.		
	D1 16 17 11		
	- Planificación de los argumentos y la tesis del		
	comentario que va a producir de modo oral.		
	- Formulación de la tesis para expresar su opinión		
	respecto del tema seleccionado.		

- Estructuración de los argumentos para apoyar la tesis, haciendo uso de adjetivos, conectores y marcadores adecuados que denoten la postura asumida.
- Organización lógica de los argumentos para defender la tesis acerca de la realidad objeto del comentario.
- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.
- Utilización de citas textuales, de ejemplos y analogías para apoyar su opinión sobre la problemática seleccionada.
- Estructuración de la tesis y los argumentos que va a producir oralmente, tomando en cuenta el uso de los conectores, la nominalización, los adjetivos, los argumentos de autoridad, de ejemplificación y analogía y el tipo de registro adecuado.

- Valoración del uso de la lengua para emitir sus puntos de vista en un artículo de opinión.
- Postura crítica en torno a los temas controversiales de su realidad personal o social.
- Valoración de la diversidad de opiniones sobre problemáticas de su realidad personal o social.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El artículo de opinión Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 3ro			
	Competencia Ética y		
	idadana 1 Competencia		
	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo	
Re	solucion de V Competencia	ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento	
	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico	
	Lompetencia Tecnologica	ogico, cicalivo y circico	
Competencia(s)	nbiental y de la Salud  Contenidos	Indicadores de logro	
específica(s)	Contemuos	indicadores de logro	
Comprensión escrita	CONCEPTOS	- Diferencia un artículo	
Comprende artículos	001(021 105	de opinión de otros tipos	
de opinión que lee	- El artículo de opinión: función y estructura	de textos a partir de su	
sobre temas	argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos	función y estructura	
controversiales de su	y conclusión).	argumentativa (punto de	
realidad personal o		partida, tesis,	
social.	- La tesis como punto de vista del/de la autor/a	argumentos y	
	sobre problemas o temas de la realidad.	conclusión).	
	- Uso de argumentos de ejemplificación y de	- Responde a preguntas	
	analogía para apoyar la tesis del artículo de	literales e inferenciales	
	opinión.	(orales o escritas)	
	•	relacionadas con el	
	- Uso de modalizadores que indican la postura	contenido del artículo de	
	del/de la autor/a respecto de lo que opina	opinión que lee.	
	(ciertamente, lamentablemente, es importante, es		
	necesario).	- Reconstruye el sentido	
	Use de conseteure de ciemalificación (non	global del artículo de	
	- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, a saber) para mostrar casos que ilustran	opinión que lee, mediante un resumen	
	una realidad para generalizarla y de comparación	escrito partiendo de la	
	(del mismo modo, igualmente, así como,	identificación de	
	asimismo), para establecer semejanzas entre las	las ideas principales	
	realidades presentadas en el artículo de opinión.	(argumentos y tesis), de	
	·	las palabras clave y de	
	- Uso de la pregunta retórica para que el/la	las relaciones de	
	destinatario/a reflexione sobre ella.	coherencia que en él se	
	El cubravado como tácnico para ragular la	establecen.	
	- El subrayado como técnica para regular la comprensión lectora.	- Muestra curiosidad e	
	PROCEDIMIENTOS	interés por la	
		problemática y los	
	- Establecimiento de un propósito para la lectura	juicios de valor	
	de artículos de opinión sobre temas controversiales	realizados por el/la	
	de su realidad personal o social.	autor/a del comentario	
	- Lectura atenta de artículos de opinión en la	que lee.	
	prensa escrita (virtual o impresa).		
	prensa eseria (virtaar o impresa).		
	- Anticipación del contenido del artículo de		
	opinión a partir del título y otras marcas textuales.		
	- Utilización de la estructura del artículo de		

opinión para comprender su contenido.

- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Utilización del diccionario para buscar la definición de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.
- Identificación de la tesis defendida por el/la autor/a del artículo de opinión que lee y de los argumentos que ofrece, utilizando la técnica del subrayado.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del artículo de opinión que lee.
- Paráfrasis de la tesis y de los argumentos del/de la autor/a del artículo de opinión que lee.

- Tolerancia frente al punto de vista que adopta el/la autor/a del artículo de opinión que lee.
- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas y problemáticas de su realidad personal o social.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El artículo de opinión Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 3ro			
Competencia(s) √	Competencia Ética y		
	udadana \( \sqrt{Competencia} \)		
	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo	
	acolución de V Competencia	ersonal y Espiritual	
	oblemes Científica v	ompetencia Pensamiento	
	Competencia Tecnológica	ógico, Creativo y Crítico	
	mbiental y de la Salud		
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
específica(s)			
Producción escrita	CONCEPTOS	- Escribe artículos de	
Produce por escrito	- El artículo de opinión: función y estructura	opinión de cuatro o más	
artículos de opinión	argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos	párrafos, respetando su	
sobre temas	y conclusión).	función y estructura	
controversiales de su	y concrusion).	canónica (punto de	
realidad personal o	- La tesis como punto de vista del/de la autor/a	partida, tesis,	
social, para ser	sobre problemas o temas de la realidad.	argumentos y	
publicados en el	soore problemas o temas de la realidad.	conclusión).	
mural de la escuela.	- Uso de argumentos de ejemplificación y de	conclusion).	
murar de la escuera.	analogía para apoyar la tesis del artículo de	- Elabora por escrito, en	
		soporte físico o digital,	
	opinión.	varios borradores y	
	Uso de modelizadores que indicen la nectura	-	
	- Uso de modalizadores que indican la postura	artículos de opinión sobre temas	
	del/de la autor/a respecto de lo que opina	controversiales de su	
	(ciertamente, lamentablemente, es importante, es necesario).		
	necesario).	realidad personal o	
	II. 1	social, en los que se	
	- Uso de conectores de ejemplificación (por	perciben cambios tanto de forma como de	
	ejemplo, a saber) para mostrar casos que ilustran		
	una realidad para generalizarla y de comparación	contenido.	
	(del mismo modo, igualmente, así como,	D 11' // 1 1	
	asimismo) para establecer semejanzas entre las	- Publica artículos de	
	realidades presentadas en el artículo de opinión.	opinión que produce por	
	TT 1.1	escrito en medios	
	- Uso de la pregunta retórica para que el/la	físicos (murales del aula	
	destinatario/a reflexione sobre ella.	y de la escuela, revista	
	PROCEDIMIENTOS	escolar) y/o digitales	
	- Selección de la temática que va a desarrollar en el	(página web de la	
	artículo de opinión.	escuela, blogs) sobre	
		temas controversiales de	
	- Investigación de la temática o problemática que	su realidad personal o	
	va a desarrollar en el artículo de opinión.	social.	
	- Establecimiento de la intención comunicativa del		
	artículo de opinión.		
	- Planificación de la tesis y los argumentos que va		
	a desarrollar en el artículo de opinión.		
	- Selección del vocabulario apropiado a la		
	intención comunicativa, a la audiencia y al tema		
	seleccionado.		

- Estructuración del artículo de opinión que va a producir.
- Escritura de borradores del artículo de opinión, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, a la estructura y al tema del comentario (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).
- Asignación de un título y/o (y un subtítulo, si es necesario) al artículo de opinión, en función del contenido del texto.
- Revisión y corrección del artículo de opinión que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de sus pares y del/de la docente, además de las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, a los párrafos y las oraciones, al léxico empleado y la ortografía.
- Edición de la versión final del artículo de opinión tomando en cuenta las sugerencias de sus pares y del/de la docente, además de las ideas propias.
- Publicación, en soporte físico o digital, del artículo de opinión de cuatro o más párrafos, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.

- Valoración del uso correcto de la lengua para dar sus puntos de vista en un artículo de opinión.
- Postura crítica en torno a los temas controversiales de su realidad personal o social más inmediata, nacional e internacional.
- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas y problemáticas de su realidad personal o social más inmediata, nacional e internacional.

Área: Lengua Españo	la Taytas funcianalas: El cuanta social nalítica y cu	Iltural Nival	
Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento social, político y cultural Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 3ro			
	Competencia Ética y		
	udadana $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo	
	Comunicativa De	ersonal y Espiritual	
	solucion de V Competencia	ompetencia Pensamiento	
	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico	
	Competencia Tecnológica  nbiental y de la Salud		
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
específica(s)	Contention	indicadores de logio	
•	CONCEPTOS	- Distingue el cuento	
Comprensión oral	- El cuento social, de denuncia, político, cultural	que escucha de otro tipo	
Comprende cuentos	función y estructura (la introducción, la	de texto.	
de contenido social,	complicación, la resolución y la evaluación).		
político, cultural	- Tipos de cuento: realista, social, costumbrista,	- Responde a preguntas	
que escucha para	psicológico, humorístico.	orales (literales e	
conocer la realidad,	Elementes del succession del 12	inferenciales)	
los conflictos y situaciones	- Elementos del cuento: los actantes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la	relacionadas con el cuento escuchado.	
culturales en un	tensión, el tono.	cuento escuenado.	
ámbito determinado.	tension, et tono.	- Resume el argumento	
amono determinado.	- La forma narrativa (en primera, segunda y tercera	del cuento siguiendo el	
	persona) para diferenciar al narrador y los	esquema narrativo.	
	personajes del cuento.	•	
		- Muestra respeto,	
	- Tipos de narrador: omnisciente, testigo u	interés, curiosidad y	
	observador, protagonista.	atención al escuchar	
		cuentos sobre temas	
	- Uso de recursos lingüísticos (descripción,	sociales y políticos.	
	diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto) e imágenes sensoriales para dar mayor		
	expresividad a los sucesos que ocurren en la		
	narración.		
	naraeron.		
	- El diálogo directo e indirecto como recurso para		
	expresar las ideas de los personajes del cuento.		
	- Uso del verbo en modo indicativo y subjuntivo y		
	en los tiempos: pretérito indefinido, pretérito		
	imperfecto y pretérito compuesto.		
	Hoo dal advianhia vi avenuacionas adviantialas de		
	- Uso del adverbio y expresiones adverbiales de tiempo (cuando, donde, cerca, después, luego,		
	tarde, nunca, ahora) y espacio (allá, cerca, lejos,		
	próximo, allí, detrás) para delimitar espacios,		
	escenarios, temporalidades, circunstancias		
	- Empleo de conectores coordinantes y		
	subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este		
	modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la		
	relación, coherencia y orden lógico en las		
	oraciones y los párrafos del texto		
	- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los		
	personajes del cuento.		
	personages der edente.		

- Escucha atenta de cuentos leídos por el/la profesor/a o grabados de la radio, del Internet, o la televisión.
- Anticipación del contenido a través del título y otras marcas textuales.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento que escucha en forma oral o grabada.
- Reconocimiento de los personajes (principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces) y de los actantes (sujeto, objeto, colaborador, aliado, cómplice, oponente) para comprender las motivaciones que definen sus acciones.
- Identificación del ambiente: físico (cerrado, abierto, rural, citadino) y psicológico (conflicto, angustia, opresión, alegría, tristeza) para establecer la relación de influencia con los personajes.
- Utilización de la estructura (la introducción, la complicación, la resolución y la evaluación) para la comprensión global del texto.
- Identificación de adjetivos, verbos, adverbios y conectores lógicos para comprender con mayor claridad el texto narrado.
- Percepción de las modulaciones, entonaciones, matices y cambios de voz de los personajes, para comprender la intención comunicativa de los mismos.
- Resumen o paráfrasis de la historia contada.

- Apreciación de los estímulos y emociones que provoca la escucha de cuentos de contenido social, político, cultural...
- Valoración de la creatividad, coherencia, grado de interés e imaginación del/de la autor/a al concebir el cuento.
- Reconocimiento de los valores sociales y de denuncia expuestos en el cuento.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento social, político y cultural Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 3ro			
	Competencia Ética y		
	idadana 1 Compatancia	ompetencia Desarrollo	
	Competencia Comunicativa	ersonal y Espiritual	
	solucion de V Competencia	ompetencia Pensamiento	
	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico	
	competencia recnologica	<b>3</b>	
	nbiental y de la Salud  Contenidos	Indicadares da lagra	
Competencia(s) específica(s)		Indicadores de logro	
D 1 1/ 1	CONCEPTOS	- Al producir un cuento	
Producción oral Produce oralmente	- El cuento social, de denuncia, político, cultural función y estructura (la introducción, la	oralmente toma en cuenta los distintos	
cuentos de contenido	complicación, la resolución y la evaluación).	elementos (ambiente,	
social, cultural,	complicación, la resolación y la evaluación).	personajes, acciones)	
político con	- Tipos de cuento: realista, social, costumbrista,	así como la estructura de	
intención de	psicológico, humorístico.	este tipo de texto.	
denunciar situaciones			
o problemas de la	- Elementos del cuento: los actantes, el ambiente,	- Al narrar un cuento en	
sociedad, y de	el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la	forma oral se expresa	
transmitir valores culturales.	tensión, el tono.	con fluidez y entonación adecuada, y destaca las	
culturales.	- La forma narrativa (en primera, segunda y tercera	acciones principales	
	persona) para diferenciar al narrador y los	empleando un lenguaje	
	personajes del cuento.	corporal que sirve de	
		soporte para una mejor	
	- Tipos de narrador: omnisciente, testigo u	comprensión del texto.	
	observador, protagonista.	Manadaniadania	
	- Uso de recursos lingüísticos (descripción,	- Muestra interés por narrar el cuento que	
	diálogo) y literarios (comparación, metáfora,	produce sobre temas	
	epíteto) e imágenes sensoriales para dar mayor	sociales, políticos,	
	expresividad a los sucesos que ocurren en la	culturales	
	narración.		
	- El diálogo directo e indirecto como recurso para		
	expresar las ideas de los personajes del cuento.		
	- Uso del verbo en modo indicativo y subjuntivo y		
	en los tiempos: pretérito indefinido, pretérito		
	imperfecto y pretérito compuesto.		
	- Uso del adverbio y expresiones adverbiales de		
	tiempo (cuando, donde, cerca, después, luego,		
	tarde, nunca, ahora) y espacio (allá, cerca, lejos,		
	próximo, allí, detrás) para delimitar espacios,		
	escenarios, temporalidades, circunstancias Empleo de conectores coordinantes y		
	subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este		
	modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la		
	relación, coherencia y orden lógico en las		
	oraciones y los párrafos del texto.		
	Uso do los varientes lingüísticos utilizados por los		
	- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los personajes del cuento.		

- Selección de un tema social, político o cultural, los personajes, el lugar y el ambiente adecuados a la intención del cuento que narrará oralmente.
- Establecimiento de la intención comunicativa del cuento que producirá oralmente.
- Reconocimiento y descripción de los personajes (principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces) y de los actantes (sujeto, objeto, colaborador, aliado, cómplice, oponente) para expresar las motivaciones que definen sus acciones.
- Descripción del ambiente físico (cerrado, abierto, rural, citadino) y psicológico (conflicto, angustia, opresivo, alegre) para establecer la relación de influencia con los personajes.
- Utilización de los elementos formales de la lengua propios de este tipo de texto: tiempos verbales, adjetivos, adverbios de tiempo y de secuencia, así como conectores lógicos para dar a entender con mayor claridad el texto narrado.
- Modulación, entonación, matización y cambios de voz en las entradas de los personajes, según sus actitudes y acciones para una mejor comprensión del cuento parrado.
- Narración del cuento ajustándose a la estructura, los elementos y la intención comunicativa.
- Resumen o paráfrasis de la historia contada.

- Interés por narrar cuentos sobre temas sociales, políticos, culturales... para el disfrute de los y las demás.
- Valoración del cuento social para dar a conocer caracteres y conflictos humanos.
- Consideración del cuento como recurso para comprender y analizar la realidad.

Área: Lengua Españo	la Textos funcionales: El cuento social, polí	ítico y cu	ıltural Nivel Secundario
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	Competencia Ética y udadana √ Competencia Competencia Comunicativa solución de √ Competencia oblemas Científica y Competencia Tecnológica nbiental y de la Salud	Per √ Co	ompetencia Desarrollo rsonal y Espiritual ompetencia Pensamiento gico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
Comprensión escrita Comprende cuentos que lee sobre temas de denuncia social y de aspectos político y cultural para conocer la realidad social.	CONCEPTOS  - El cuento social, de denuncia, político, cultr función y estructura (la introducción, la complicación, la resolución y la evaluación).  - Tipos de cuento: realista, social, costumbris psicológico, humorístico.  - Elementos del cuento: los actantes, el ambie el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensida tensión, el tono.  - La forma narrativa (en primera, segunda y tresona) para diferenciar al narrador y los personajes del cuento.  - Tipos de narrador: omnisciente, testigo u observador, protagonista.  - Uso de recursos lingüísticos (descripción, diálogo) y literarios (comparación, metáfora, epíteto) e imágenes sensoriales para dar may expresividad a los sucesos que ocurren en la narración.  - El diálogo directo e indirecto como recurso expresar las ideas de los personajes del cuento.  - Uso del verbo en modo indicativo y subjunte en los tiempos: pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito compuesto.  - Uso del adverbio y expresiones adverbiales tiempo (cuando, donde, cerca, después, luego tarde, nunca, ahora) y espacio (allá, cerca, lej próximo, allí, detrás) para delimitar espacios, escenarios, temporalidades, circunstancias  - Empleo de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, o modo, pues, por eso, de ahí que) para manter relación, coherencia y orden lógico en las oraciones y los párrafos del texto.  - Uso de las variantes lingüísticas utilizadas paraciones y los párrafos del texto.	ente, ad, la tercera or or or opara to. tivo y o de este ner la	- Reconoce el cuento de contenido social y cultural de otros tipos de cuento.  - Responde a preguntas escritas (literales e inferenciales), relacionadas con el tema y la trama del cuento social y político que lee.  - Resume el argumento del cuento tomando en cuenta la estructura y utilizando los elementos formales y gramaticales propios de este tipo de texto.  - Al leer cuentos de denuncia social y de aspecto cultural, muestra interés y curiosidad por el desarrollo y desenlace de la historia.  - Selecciona cuentos de la realidad social y política para comprender y analizar épocas, así como situaciones humanas colectivas e individuales.  - Reconstruye el sentido global del cuento que lee.
	-	por los	icc.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de un propósito para la lectura del cuento social, de denuncia, cultural...
- Inferencia del contenido del cuento a partir del título y otras marcas paratextuales (imagen, color, gráficos, cubierta).
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras y expresiones que desconoce.
- Utilización del diccionario en formato impreso, digital o virtual para buscar la definición de las palabras y expresiones cuyo significado no ha podido inferir.
- Lectura en silencio o en voz alta, en material impreso o en la pantalla, respetando las convenciones de la lengua escrita.
- Utilización de la estructura del cuento (esquema narrativo): la introducción, la complicación, la resolución, y la evaluación, para comprender el texto.
- Reconocimiento de los personajes (principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces) y los actantes (sujeto, objeto, aliado, oponente) para comprender las motivaciones que definen sus acciones y funciones.
- Utilización y reconocimiento de conectores coordinantes y subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este modo, pues, por eso, de ahí que) para comprender la relación, coherencia y orden lógico en la narración.
- Paráfrasis del contenido global del cuento.

#### **ACTITUDES Y VALORES**

- Curiosidad por conocer el tema, desarrollo y desenlace de los hechos narrados en el cuento que lee.
- Valoración del tema y la trama del cuento social, político o cultural que lee para conocer actitudes, sentimientos, valores y antivalores humanos.
- Reconocimiento de la importancia de leer cuentos de carácter social, político o cultural como recurso para comprender épocas y realidades sociales y culturales.

Área: Lengua Española Textos funcionales: El cuento social, político y cultural Nivel Secundario Primer Ciclo Grado: 3ro					
Competencia(s)	√ Competencia Ética y				
fundamental(es):	Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico		

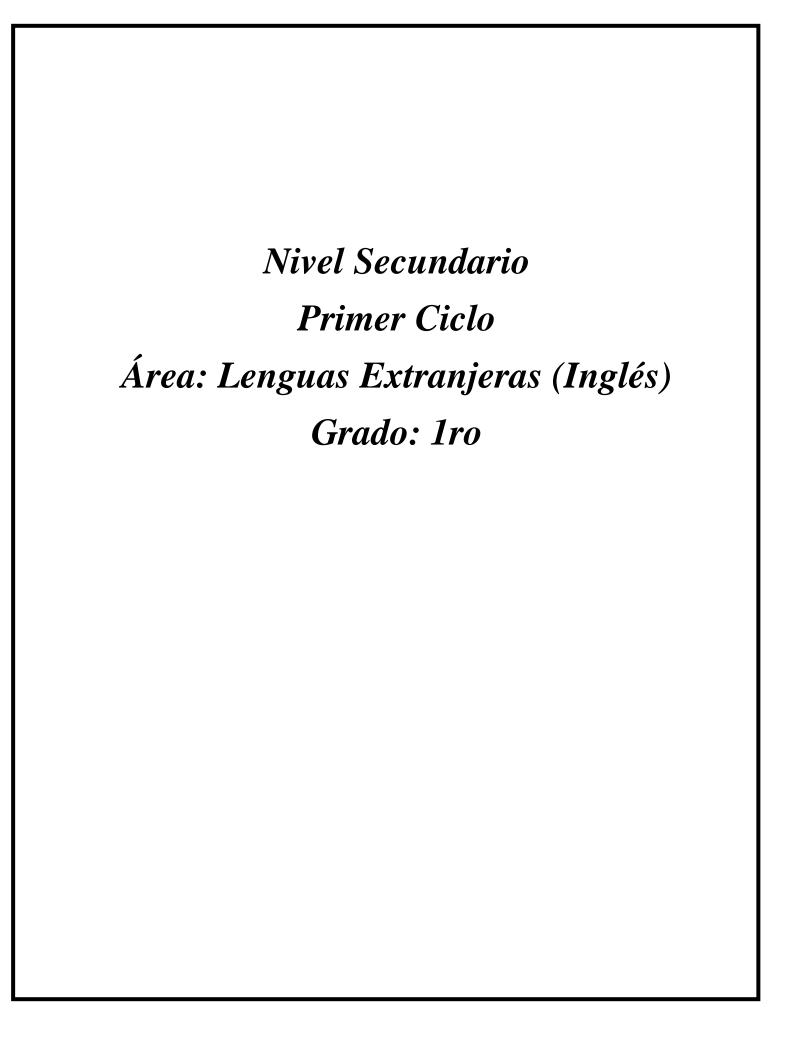
	nbiental y de la Salud  Contenidos	Indicadores de lacre
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Producción escrita	CONCEPTOS	- Al escribir cuentos
Escribe cuentos sobre	- El cuento social, de denuncia, político, cultural	sobre temas de la
temas de la realidad	función y estructura (la introducción, la	realidad social, política
social, política o	complicación, la resolución y la evaluación).	o cultural, toma en
cultural para despertar	, <del>,</del>	cuenta la estructura (la
el interés y la	- Tipos de cuento: realista, social, costumbrista,	introducción, la
curiosidad del/de la	psicológico, humorístico.	complicación, la
lector/a.		resolución y la
	- Elementos del cuento: los actantes, el ambiente,	evaluación), los
	el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la	elementos (acción,
	tensión, el tono.	personajes, ambiente,
	,	narrador), los recursos
	- La forma narrativa (en primera, segunda y tercera	lingüísticos y literarios,
	persona) para diferenciar al narrador y los	así como
	personajes del cuento.	el uso de conectores
		lógicos, tiempos
	- Tipos de narrador: omnisciente, testigo u	verbales, adjetivos y
	observador, protagonista.	adverbios propios de
		este tipo de texto.
	- Uso de recursos lingüísticos (descripción,	
	diálogo) y literarios (comparación, metáfora,	- Escribe varios
	epíteto) e imágenes sensoriales para dar mayor	borradores del cuento de
	expresividad a los sucesos que ocurren en la	la realidad social,
	narración.	política o cultural y
		reflexiona sobre los
	- El diálogo directo e indirecto como recurso para	cambios de contenido
	expresar las ideas de los personajes del cuento.	y forma que implicó la
	- Uso del verbo en modo indicativo y subjuntivo y	revisión de dichos
	en los tiempos: pretérito indefinido, pretérito	borradores con respecto
	imperfecto y pretérito compuesto.	a la versión final.
	- Uso del adverbio y expresiones adverbiales de	- Utiliza de forma
	tiempo (cuando, donde, cerca, después, luego,	adecuada las
	tarde, nunca, ahora) y espacio (allá, cerca, lejos,	convenciones de la
	próximo, allí, detrás) para delimitar espacios,	lengua escrita al escribir
	escenarios, temporalidades, circunstancias	cuentos.
	- Empleo de conectores coordinantes y	
	subordinantes (y, e, ni, que, porque, ya que, de este	- Muestra orgullo y
	modo, pues, por eso, de ahí que) para mantener la	satisfacción al dar a
	relación, coherencia y orden lógico en las	conocer la producción
	oraciones y los párrafos del texto.	del cuento a sus
		compañeros y
	- Uso de las variantes lingüísticas utilizadas por los	compañeras y a otros/as
	personajes del cuento.	lectores/as.

- Uso de los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, comillas) y otras convenciones de la escritura (mayúsculas, signos de interrogación y exclamación) para dar cohesión y sentido al texto.
- Uso de la tilde en palabras agudas, como por ejemplo verbos en pasado: primera y tercera persona del singular (salí, llegó); y en futuro: primera, segunda y tercera persona del singular y tercera del plural (volveré, llevarás, regresará, tendrán). Asimismo, uso de la tilde en palabras graves con hiato acentual (como los verbos en pretérito imperfecto: había, salía, tenía; o en condicional: volverían).

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa del cuento sobre temas de la realidad social, política o cultural que escribirá.
- Elección del tema o trama que abordará en el cuento.
- Elaboración de un esquema secuencial que servirá de guion para la escritura del cuento.
- Utilización de elementos formales y gramaticales (conectores lógicos, verbos, adverbios, pronombres) en la producción escrita del cuento.
- Delimitación del perfil de cada actante del cuento según su relevancia.
- Utilización de un vocabulario apropiado según la intención comunicativa, los personajes que intervienen y el tema tratado.
- Recreación del escenario o ambiente en el que actuarán los personajes de la historia.
- Escritura de los borradores del cuento social, político o cultural tomando en cuenta la intención, los/las interlocutores/as, la estructura y las convenciones de la lengua escrita.
- Revisión y corrección del cuento compartiéndolo con compañeros y compañeras y con profesores/as.
  Ilustración del cuento para una mejor comprensión del mismo.
- Edición final y publicación del cuento en formato físico o digital.

ACTITUDES Y VALORES	
- Interés por dar a conocer su producción del cuento a sus compañeros y compañeras y otros/as lectores/as.	
- Valoración de la importancia de escribir cuentos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, y forjar valores humanos positivos.	



,		
Área: Lenguas Extra	anjeras (inglés) Nivel Secundario Primer Ciclo	Grado: 1ro
	Competencia Ética y udadana √ Competencia √ C	
	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	Per de la	ersonal y Espiritual
	oblemes Científica v	ompetencia Pensamiento
	ógico, Creativo y Crítico	
	Competencia Tecnológica  nbiental y de la Salud	
Funciones	- Solicitar y ofrecer información personal.	
comunicativas:	- Dar y pedir información sobre actividades	
	cotidianas.	
	- Describir a personas por su apariencia y su	
	forma de ser.	
<u> </u>	- Invitar, aceptar o rechazar invitaciones.	T 11 1 1 1
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	CONCERNO	
C	CONCEPTOS	C
Comprensión oral	Vocabulario	Comprensión oral
Comprende discursos	- Actividades artísticas: sing, paint, dance	Responde de forma
orales breves y sencillos, referentes a	- Actividades cotidianas: take a shower, eat breakfast, go to bed	adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de
necesidades concretas	- Actividades recreativas: go camping, go	la escucha de discursos
y temas cotidianos,	dancing	breves y sencillos en los
siempre que se le	- Celebraciones y ceremonias: birthday,	que se solicita y ofrece
hable de forma	christening, wedding	información personal
pausada y clara, y se	- Colores: <i>purple</i> , <i>white</i> , <i>gray</i>	básica.
le repita en caso de	- Continentes, países y ciudades: <i>Europe, Brazil</i> ,	ousieu.
que lo requiera.	Santiago	Responde de forma
1 1	- Deportes: baseball, soccer, cycling	adecuada a preguntas e
Producción oral	- Días de la semana: Monday, Tuesday	indicaciones, a partir de
Produce oralmente	- Formas de ser: <i>quiet, nice, kind</i>	la escucha de discursos
una serie de frases y	- Géneros musicales: salsa, rock, merengue	breves y sencillos sobre
oraciones básicas	- Idiomas: Spanish, English, Creole, Italian	actividades cotidianas.
enlazadas por	- Lugares: movies, mall	Responde de forma
conectores sencillos,	- Medios de transporte: <i>taxi, metro, cable car</i>	adecuada a preguntas e
referentes a	- Miembros de la familia: <i>mother</i> , <i>father</i> , <i>brother</i>	indicaciones, a partir de
necesidades concretas	- Nacionalidades: Dominican, Chinese, Peruvian	la escucha de
y temas cotidianos,	- Nombres propios: <i>Peter, Elizabeth</i>	descripciones breves y
aunque con pausas y	-Números cardinales: <i>one, two</i>	sencillas de la apariencia
reformulaciones.	- Números ordinales: first, second	y forma de ser de las
	- Ocupaciones: teacher, doctor, engineer	personas.
Comprensión escrita	- Partes del cuerpo: hands, arms, eyes	
Comprende textos	- Rasgos físicos: handsome, tall, pretty	Responde de forma
escritos breves y	- Ropa y accesorios: pants, shirt, watch, glasses,	adecuada a preguntas e
sencillos, referentes a	tie	indicaciones, a partir de
necesidades concretas	- Tamaños: <i>small, big, large</i>	la escucha de frases y
y temas cotidianos,	- Tareas del hogar: do the laundry, do the dishes	oraciones breves y
cuyo vocabulario es de uso muy frecuente,	- Títulos personales: Mr., Ms., Miss	sencillas que se utilizan para hacer, aceptar o
siempre que se le	Expresiones	rechazar invitaciones.
permita releer cuando	- Saludos:	icchazai mvitaciones.
sea necesario.	Hello! How are you?	
sea necesario.	Fine, thanks. And you?	
	,	
	1	i e

#### Producción escrita

Escribe una serie de frases y oraciones sencillas, enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.

- Despedidas:

Have a nice day!

- Presentaciones:

  Betty, this is Carlos Diaz.

  Nice to meet you.
- Solicitud de traducción o repetición: How do you say "mesa" in English? Pardon me?
- Expresar aprobación o acuerdo: *That's right. Sure!*
- Atraer la atención:

  Excuse me, sir!

  May I have your attention, please?
- Responder a invitaciones: *Perhaps another time. Thanks!*
- Excusas: I'm sorry. I really can't go
- ٠,
- Agradecimientos:

Thanks

I really appreciate it.

- Fechas: September 30th, 1976...
- Hora: five o'clock, at noon...

#### Gramática

- Presente simple para solicitar y ofrecer información personal; referirse a actividades cotidianas; y describir personas, objetos, lugares:

I live in San Juan.

I go to school early every morning.

My brothers have short curly hair and big brown eyes.

Emma is very smart.

This neighborhood looks really quiet.

-Presente continuo para rechazar invitaciones:

I can't go because I'm studying now.

- Would para invitar y aceptar una invitación:

Would you like to come to my birthday party? I would love it!

-Can't y have to para rechazar una invitación:

I'm sorry. I can't come tomorrow because I have to see the dentist.

- Let's para invitar:

#### Producción escrita

- -Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.
- Da y pide información sobre actividades cotidianas, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.
- Describe a personas por su apariencia y forma de ser, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.
- Escribe frases y oraciones breves y sencillas para hacer, aceptar y rechazar invitaciones.

# Interculturalidad y convivencia

- Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países. Let's go to the park.

#### - Question tags:

You like pizza, don't you? This house is beautiful, isn't it?

#### - Artículos definido e indefinidos: the, a/an.

*The weather is nice today.* 

My brother is a lawyer and my sister is an architect.

- **Adjetivos calificativos:** handsome, new respectful...
- Adjetivos posesivos: my, his, her...
- **Pronombres interrogativos:** what, who, where... What's your nationality?
- **Pronombres posesivos:** *mine, yours, his, hers... Is the red smart phone yours?*

#### - Adverbios de:

**Tiempo** (early, tomorrow, late...)

*She goes to work early every day.* 

**Frecuencia** (always, sometimes, never...)

My family always goes to church on Sundays.

Modo (fast, hard, slowly, carefully...)

Sandra writes the reports quickly.

**Intensidad** (very, really...)

It's really hot today!

Certeza (maybe, perhaps, sure...)

Maybe this will help.

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

- -Solicitar y ofrecer información personal.
- -Dar y pedir información sobre actividades cotidianas.
- -Describir a personas por su apariencia y su forma de ser.
- -Invitar, aceptar o rechazar invitaciones.

#### Discursivos

- -Comprensión de textos orales y escritos, tales como: conversaciones, tarjetas de presentación, listas, mensajes, correos electrónicos, formularios, horarios, agendas, –canciones, poesías, historietas, descripciones, biografías y narraciones.
- -Producción de textos orales, tales como: conversaciones, canciones, mensajes, descripciones y narraciones.
- -Producción de textos escritos, tales como: mensajes, correos electrónicos, narraciones y descripciones.

#### Sociolingüísticos y socioculturales

- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.
- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países:
  - o Rasgos físicos de las personas.
  - o Formas de interactuar
  - o Puntualidad.
- Celebraciones.

#### **ACTITUDES Y VALORES**

- -Motivación para aprender inglés.
- -Práctica de hábitos saludables.
- -Cortesía, asertividad y respeto al interactuar con los y las demás.
- -Conciencia de que el valor de las personas trasciende las posesiones materiales.
- -Respeto por las diferencias relativas a género, edad, ocupación y nacionalidad de las personas.
- -Reconocimiento de la equidad de género en el desempeño exitoso de las diferentes ocupaciones.
- -Reconocimiento de que las personas discapacitadas pueden desempeñar su trabajo de forma exitosa.
- -Respeto por el tiempo propio y el de las demás personas.
- -Planificación de las actividades que lleva a cabo.
- -Responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes y compromisos.
- -Valoración de la diversidad de rasgos físicos característicos de diferentes etnias.
- -Valoración de las costumbres locales y las de otros países.

# Nivel Secundario **Primer Ciclo** Área: Lenguas Extranjeras (Inglés) Grado: 2do

Área: Lenguas Extra	nieras (inglés)	Nivel Secundario	Primer Ciclo	Grado: 2do
	Competencia Éti			
` '	udadana	√ Competer		Competencia Desarrollo
	Competencia	Comunicat	<sup>1Va</sup> p	ersonal y Espiritual
	esolución de	√ Competer	$\sqrt{c}$	Competencia Pensamiento
	oblemas	Científica	y T	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia	Tecnológio	ia –	•
	nbiental y de la			
Funciones	- Comp	y dar consejos y suge	rancias	
comunicativas:		sar planes y acordar		
	_	hechos y experienci		
Competencia(s)	- Nama	Contenidos	143.	Indicadores de logro
específica(s)		Contenidos		indicadores de logro
especifica(s)		CONCEDEOS		C
G 1/ 1	Vasabularia	CONCEPTOS		Comprensión oral.
Comprensión oral	Vocabulario	Nou Vous Mosto		-Responde de forma
Comprende discursos		es: New Year, Mother	's Day,	adecuada a preguntas e
orales breves y	Independence	•	iniaa mill	indicaciones, a partir de la escucha de discursos
sencillos, referentes a necesidades concretas		ebidas: <i>bread, salad,</i> sketball, volleyball, i		breves y sencillos que se
y temas cotidianos,	•	it card, cash, change	_	utilizan en situaciones
siempre que se le	- Differo. crea	ii cara, casti, change	, uoitars, pesos	de compras.
hable de forma	-Fstablecimie	ntos comerciales: bal	zerv restaurant	de compras.
pausada y clara, y se	pharmacy	nos comerciales. var	cry, residurani,	-Responde de forma
le repita en caso de		a vida: <i>be born, have</i>	a baby, start	adecuada a preguntas e
que lo requiera.	school		er cere y, sterr	indicaciones, a partir de
que la requiera.		teracción: texting, vo	oice calls, chat	la escucha de discursos
Producción oral		k, fire station, hospit		breves y sencillos en los
Produce oralmente		ansporte: metro, bus,		que se piden y dan
una serie de frases y		dinales: one, two	•	consejos y sugerencias.
oraciones básicas	- Números ord	linales: first, second,	third	
enlazadas por	- Puntos cardi	nales: east, west, nor	th	-Responde de forma
conectores sencillos,	- Tallas: <i>small</i>	(S), large (L), extra-	·large (XL)	adecuada a preguntas e
referentes a	- Tecnología:	video calls, tablets, s	mart phones	indicaciones, a partir de
necesidades concretas	- Vías: <i>street</i> ,	avenue, road, highw	<i>ay</i>	la escucha de discursos
y temas cotidianos,				breves y sencillos en los
aunque con pausas y	Expresiones			que se expresan planes y
reformulaciones.		cuse me; Thank you!	You're	se acuerdan encuentros.
	welcome	· / - E	,	D 1.1.6
Comprensión escrita	_	nción: <i>Excuse me, m</i>		-Responde de forma
Comprende textos	_	con cortesía: Sorry to		adecuada a preguntas e
escritos breves y	-	a palabra: May I say	_	indicaciones, a partir de
sencillos, referentes a		oitan: Pardon? Sorry		la escucha de
necesidades concretas	_	I'm sorry; I apologiz	ΔE	narraciones breves y sencillas sobre hechos y
y temas cotidianos,		<i>ot sure; maybe</i> és o empatía: <i>What l</i>	nannened?	experiencias.
cuyo vocabulario es de uso muy frecuente,		? Good for you!	шрреней:	experiencias.
siempre que se le		erdo y desacuerdo: <i>I a</i>	don't agree: I	Producción escrita
permita releer cuando	agree	140 j 4054040140. 1 (	voir i digitte, i	Interactúa de forma
sea necesario.	-	ember 12th, 2016.		adecuada en situaciones
Producción escrita		0 a.m., at noon, at 11	:00 pm	de compra, utilizando
Escribe una serie de		pe so! I hope not! I w	-	frases y oraciones
frases y oraciones				escritas breves y
				sencillas.

sencillas, enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.

Interculturalidad y convivencia
Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.

#### Gramática

- **Presente simple de los verbos** be, have, want, need... en contexto de compra:

I need a pair of boots.

- Pasado simple al narrar hechos y experiencias: I lived in the US until I was seven.
- Pasado continuo al narrar hechos y experiencias:

He was coughing last night.

- Presente perfecto para narrar hechos y experiencias:

I've seen the flamingos at Lago Enriquillo.

- Pasado continuo y pasado simple para narrar hechos y experiencias:

I was doing homework when she called.

- Will para acordar un encuentro y comprar: I'll be there at 6:00 pm.
  I'll have a cheeseburger, please.
- Be going to para expresar planes y acordar encuentros:

I'm going to visit Grandma next week. Are you going to join me?

- Presente continuo para expresar planes e intenciones y acordar un encuentro:

Our tech support is installing a new antivirus tomorrow.

What time are we meeting for dinner? I'm looking for a yellow T-shirt.

- There + be en pasado simple para narrar hechos y experiencias:

There was an earthquake this morning.

- Modo imperativo para dar consejos y sugerencias:

Don't eat junk food.

- Let's para dar sugerencias:

Let's go out for pizza.

- Should para pedir y dar consejos y sugerencias:

You should drink more water.

-Condicional para dar consejos y sugerencias y expresar planes:

If you have a fever, you should see a doctor. If I get home early today, I will bake a cake.

Pide y da consejos y sugerencias, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

Expresa planes y acuerda encuentros, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

Narra hechos y experiencias, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

# Interculturalidad y convivencia

Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.

# - Voz pasiva del presente en contexto de compras:

This device is made in the Dominican Republic. The batteries are sold separately.

#### - Oraciones exclamativas:

How nice! That's great!

- Posesivo 's: This is Victor's shirt.
- Sustantivos contables y no contables: books, chairs; sugar, salad...

# - Grados comparativo y superlativo del adjetivo:

Do you have a smaller one? He's my best friend.

#### - Participio presente en función adjetiva:

The soccer game was boring. We saw an exciting movie last night.

#### - Participio pasado en función adjetiva:

The injured patient is getting better.

#### - Pronombres

Interrogativos: what, who, how... How do you spell your name, please?

#### How much /how many en contexto de compra:

How much are those black shoes? How many batteries do you need?

#### Why don't/ Why not para sugerencias:

Why don't we meet this weekend?

**Objeto**: me, her, them... Would you call me later, please?

**Posesivos:** *mine, yours, his, hers...* 

These red pens are mine. **Reflexivos:** myself, yourself...

He cut himself while he was cooking.

#### - Adverbios de:

**Tiempo:** now, in the past, yet, already, still... I still want to go there.

**Frecuencia:** never, always; once a week...

I never drink coffee at night.

Cantidad: most of, some of...

Most of my friends learned English in high school.

**Intensidad:** *very, so, really, too... The movie was really boring.* 

#### - Preposiciones de:

Tiempo: in, on, at...
I'll meet you at 3:00 pm.

**Duración:** since, for, ago, until... I lived there until 2014.

**Secuencia:** first, then, finally... First, we visited the Lincoln Memorial. Then we spent two hours in the Smithsonian Museum.

**Causalidad:** because, so, then... He was happy because he got all A's.

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

- Comprar.
- Pedir y dar consejos y sugerencias.
- Expresar planes y acordar un encuentro.
- Narrar hechos y experiencias.

#### **Discursivos**

- Comprensión de textos orales y escritos, tales como:
  - conversaciones, listas, anuncios, recetas, letreros, afiches, mensajes, correos electrónicos, horarios, agendas, menús, canciones, poesías, historietas descripciones y narraciones.
- Producción de discursos orales, tales como: conversaciones, canciones, recetas, mensajes, descripciones, narraciones y monólogos.
- Producción de textos escritos, tales como: mensajes, correos electrónicos, afiches, letreros, narraciones y descripciones.

#### - Sociolingüísticos y socioculturales

- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.
- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países:
  - Situaciones problemáticas que afectan a los jóvenes
  - Compras
  - Celebraciones
  - Actividades de tiempo libre
  - Puntualidad
  - Lugares de interés

A 4	$\alpha_{\mathbf{T}}$	TT		TC 1	7 17	4 T 4	$\sim$ 1	DIC
A	LI.		w	ES Y	1 V /	۸L		

- Motivación para aprender inglés.
- Cortesía y asertividad en la comunicación.
- Respeto por las diferencias en los modos de vida de las personas.
- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.
- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.
- Tacto al ofrecer consejos.
- Hábitos juiciosos de consumo.
- Honestidad al interactuar con las demás personas.

# Nivel Secundario **Primer Ciclo** Área: Lenguas Extranjeras (Inglés) Grado: 3ro

Área: Lenguas Extrar	njeras (inglés)	Nivel Secundario	Primer Ciclo	Grado: 3ro
Competencia(s) √(	Competencia Éti	ca v		
	udadana	√ Competen	cia ,	
	Competencia	Comunicati	va V C	ompetencia Desarrollo
	solución de	√ Competen	cia Pe	ersonal y Espiritual
	oblemas	Científica y	, VC	ompetencia Pensamiento
· ·	Competencia	Tecnológic		ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la		a	
Funciones		ar y ofrecer indicacio	ones e	
comunicativas:		cciones.		
comunicativas.	- Narrai	historias y secuencia	r eventos	
		predicciones		
		anuncios y dar notici	as.	
Competencia(s)		Contenidos		Indicadores de logro
específica(s)				
Comprensión oral		CONCEPTOS		Comprensión oral
Comprende discursos	Vocabulario			Responde de forma
orales breves y	- Actividades	de tiempo libre y ocio	e: play the	adecuada a preguntas e
sencillos, referentes a	guitar, throw o		1 2	indicaciones, a partir de
necesidades concretas	_	atmosféricas: windy,	snowy, sunny	la escucha de discursos
y temas cotidianos,		lleyball, baseball, soc		breves y sencillos en los
siempre que se le	•	nimo: excited, happy,		que se solicitan y
hable de forma		es: fail a test, hurt on		ofrecen instrucciones.
pausada y clara, y se	one's key	es. jent et rest, min on	esety, tose	officer manacerones.
le repita en caso de	•	ente: pollution, global	warming	Responde de forma
que lo requiera.	recycling	nic. politilion, global	warming,	adecuada a preguntas e
Producción oral		omunicación: newspa	nar TV radio	indicaciones, a partir de
Produce oralmente		s sociales: <i>unemployi</i>		la escucha de
una serie de frases y	violence	is sociales. unemployi	пені,	narraciones breves y
oraciones básicas		ánsito: <i>Stop; No park</i>	ina	sencillas.
		* *	ıng	
enlazadas por	- Techologia:	phablet, projector		Responde de forma
conectores sencillos,				adecuada a preguntas e
referentes a	Expresiones			indicaciones, a partir de
necesidades concretas				la escucha de discursos
y temas cotidianos,	- Reaccionar:			breves y sencillos en los
aunque con pausas y		s? That's awful! Goo	d for you!	que se hacen
reformulaciones.	Really?			predicciones.
Comprensión escrita	- Solicitar exp	licaciones:		Responde de forma
Comprende textos		d? How come? What	's wrong?	adecuada a preguntas e
	rrnai nappene	u: 110w come: what	s wrong!	
escritos breves y	A dwg-44			indicaciones, a partir de
sencillos, referentes a	- Advertir:			la escucha de discursos
necesidades concretas	watch out! We	ırning! Be careful!		breves y sencillos en los
y temas cotidianos,	G 44			que se hacen anuncios o
cuyo vocabulario es	Gramática	1 11 1		se dan noticias.
de uso muy frecuente,		ple para solicitar y of	recer	
siempre que se le	indicaciones e			Producción oral
permita releer cuando	Where's the p			Solicita y ofrece
sea necesario.	How do I turn	on the computer?		indicaciones e
				instrucciones utilizando

#### Producción escrita

Escribe una seria de frases y oraciones sencillas, enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.

## Interculturalidad y convivencia

Interactúa con las demás personas con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.

# - Presente continuo para hacer anuncios y dar noticias:

Grandma is visiting us next Sunday. She's arriving in the morning.

# - Pasado simple para narrar historias y dar noticias:

My team won the championship last night!

#### - Presente perfecto para dar noticias:

Emily has just graduated from high school.

# - Pasado continuo y pasado simple para narrar historias:

Rosa arrived when they were leaving the place.

#### - Will y be going to para hacer predicciones:

The temperature will be around 32°F today. Bertha will pass the test because she's studing very hard.

My team is going to win the World Cup next year because it has the best players.

# - There + be para solicitar y ofrecer indicaciones y hacer anuncios y dar noticias:

Is there a mall around here?
There's going to be a talk on biodiversity next week.

There has just been an earthquake.

#### - Modo imperativo para ofrecer indicaciones:

Turn right on Main Street. Please, do not enter!

#### - Let's para ofrecer indicaciones:

Now, let's click on the tool bar.

# - Can, should, must, may, might, have to, need to... para dar indicaciones.

You can't use your cell phone in class. You must take two of these pills every morning.

# - Condicional para ofrecer indicaciones y hacer predicciones:

If you are going to ride a motorcycle, you must wear a helmet.

If you miss more classes, you will fail the course.

#### - Question tags:

I don't have to push the POWER button, do I?

### - Voz pasiva del pasado para narrar historias:

The Dominican Independence was declared in 1844.

expresiones breves y sencillas.

Narra historias utilizando frases y oraciones breves y sencillas.

Hace predicciones utilizando frases y oraciones breves y sencillas.

Hace anuncios y da noticias utilizando frases y oraciones breves y sencillas.

#### Comprensión escrita

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se solicitan y ofrecen instrucciones.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de narraciones muy breves y sencillas.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se hacen predicciones.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se hacen anuncios o se dan noticias.

#### Producción escrita

-Solicita y ofrece indicaciones e instrucciones utilizando frases y oraciones The doors were opened, and we left the place.

#### - Oraciones exclamativas:

What great news! How wonderful!

- **Sustantivos abstractos**: *love*, *happiness*, *motherhood*...

#### - Gerundio en función de sujeto:

Smoking can cause cancer.

#### - Ausencia del artículo definido:

Water pollution is a big issue nowadays.

- Adverbios y frases adverbiales de:

Tiempo: early, late, last week... I woke up late this morning.

**Duración:** since, for...

She has worked there since 2013.

Modo: badly, well...

She behaves very well at school. **Intensidad:** very, quite, so, too... This city used to be very quiet.

Grado: so much, a lot...

He has a lot of friends.

**Certeza:** maybe, perhaps, possibly, certainly... Maybe they didn't install the App the right way.

#### - Preposiciones de:

**Tiempo:** in, on, at...

Hurricane George hit Santo Domingo in 1998.

**Lugar:** in, behind, near, next to... Please, sit next to the window.

#### - Conectores de:

Coordinación: and, or, but...

I used to study late at night, but now I prefer to study in the morning.

**Tiempo:** before, after, when, while...

Joe did the laundry before he went to the mall. **Secuencia:** first, second, then, next, finally...

Finally, we arrived home.

**Causa y consecuencia:** so, therefore, because, then...

I want to learn English, so I practice every day.

Finalidad: to, in order to, so that...

Sophia registered in a language school to learn

Portuguese.

Contraste: but, however, nevertheless...

I understand your point of view; however, I believe

he's right.

Concesión: although, even though...

escritas breves y sencillas.

Narra historias utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

Hace predicciones utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

Hace anuncios y da noticias utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

# Interculturalidad y convivencia

 Interactúa con respecto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y de otros países. Although Charles was very tired, he completed the project.

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

Solicitar y ofrecer indicaciones e instrucciones. Narrar historias y secuenciar eventos. Hacer predicciones.

Hacer anuncios y dar noticias.

#### **Discursivos**

-Comprensión de textos orales y escritos, tales como:

conversaciones, listas, anuncios, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, pronósticos del tiempo, noticias, horarios, agendas, croquis, canciones, poesías, historietas, descripciones, biografías y narraciones.

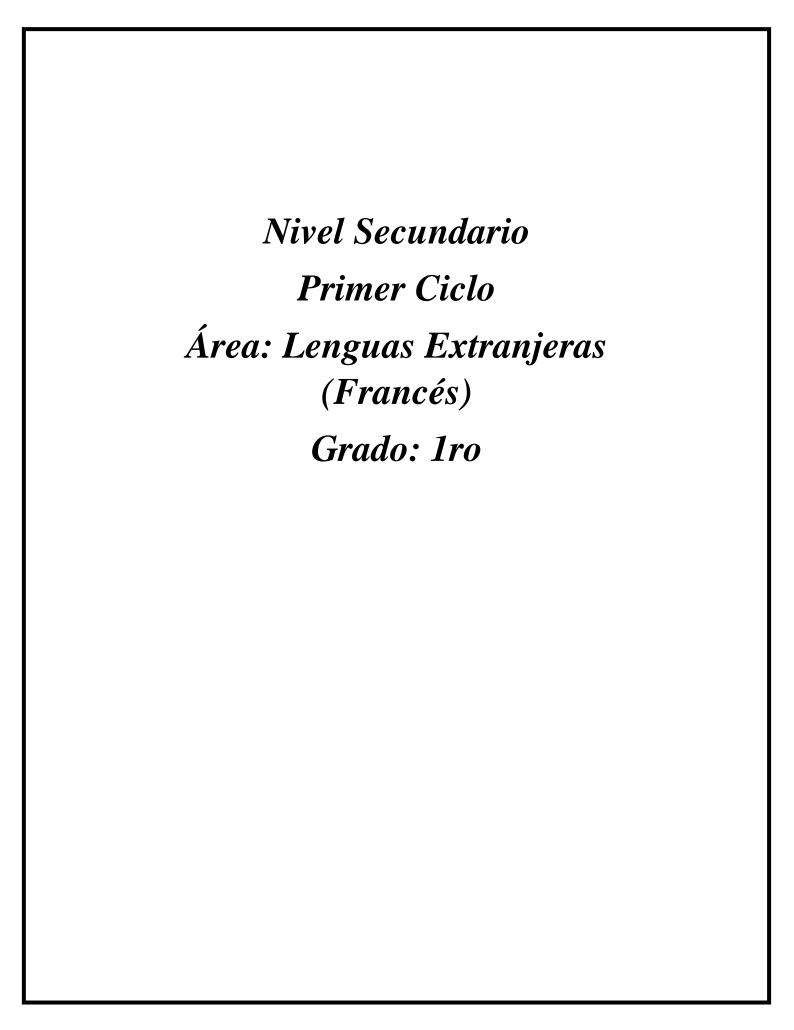
- -Producción de discursos orales, tales como: conversaciones, monólogos, canciones, recetas, mensajes, noticias y narraciones.
- -Producción de textos escritos, tales como: mensajes, correos electrónicos, avisos, afiches y narraciones.

#### Sociolingüísticos y socioculturales

- -Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.
- -Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países:
- -Cuidado del medio ambiente.
- -Historias y leyendas.
- -Tradiciones.

#### **ACTITUDES Y VALORES**

- -Motivación para aprender inglés.
- -Escucha atenta de las intervenciones de las demás personas.
- -Empatía ante las situaciones que afectan a las demás personas.
- -Honestidad al interactuar con las demás personas.
- -Respeto por las normas establecidas.
- -Cortesía al pedir y recibir indicaciones e instrucciones.
- -Cuidado del medio ambiente.
- -Sentido crítico ante los anuncios y predicciones.



	njeras (Francés) Nivel Secundario Primer Ciclo	Grado: 1ro
	Competencia Ética y	
	udadana √Competencia √C	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa	ersonal y Espiritual
	solution de $\sqrt{C}$	ompetencia Pensamiento
	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia Tecnológica  nbiental y de la Salud	•
Funciones	- Presentarse y presentar a otras personas.	
comunicativas:	- Describir a personas y objetos.	
	- Indicar la ubicación de personas, lugares y	
~	objetos.	I
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	CONCERNO	
Comprensión oral	CONCEPTOS	Comprensión oral
Comprende discursos	Vocabulario y expresiones	Responde de forma
orales muy breves y	Para presentarse y presentar a otras personas:	adecuada a frases y
sencillos referentes a	Bienvenida: Bienvenus au cours de français!	oraciones muy básicas
necesidades	Saludos: Bonjour!, Bonsoir!, Salut!	que se utilizan para
inmediatas y temas	Despedidas: Au revoir!, À demain!, Bon après- midi!	presentarse y presentar a
muy cotidianos,	1	otras personas.
siempre que se le	Expresiones de cortesía: Pardon; Merci; S'il vous	Descripted de formes
hable de forma muy	plaît	Responde de forma
pausada y clara, y se le repita y rectifique	Títulos: <i>Monsieur, Madame</i> Nombres: <i>Jean, Valérie</i>	adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de
en caso de que se	Apellidos: Dupont, Lebras	la escucha de
requiera.	Países y nacionalidades: La France, français	descripciones muy
requiera.	Ciudades: Paris, Saint-Domingue	breves y sencillas de
Producción oral	Ocupaciones: professeur, avocat	personas y objetos.
Produce discursos	Estado civil: <i>célibataire</i> , <i>marié</i>	Responde de forma
orales muy breves y	Idiomas: espagnol, français, anglais	adecuada a preguntas e
sencillos referentes a		indicaciones, a partir de
necesidades	Para describir personas y objetos:	la escucha de discursos
inmediatas y temas	Características físicas: grand, mince	muy breves y sencillos
muy cotidianos,	Rasgos de carácter: généreux, intelligent	sobre la ubicación de
haciendo muchas	Miembros de la familia: <i>mère, cousin</i>	personas y objetos.
pausas y	Partes del cuerpo: <i>jambes, bras</i>	
reformulaciones, y	Mobiliario y objetos: bureau, chaise	Producción oral
utilizando un	Colores: bleu, blanc, rouge	Se presenta y presenta a
repertorio limitado de	Formas y materiales: rond, papier	otras personas,
frases y oraciones	Números ordinales: premier, deuxième	utilizando frases y
aprendidas que el	Objetos del salón de clase: chaise, tableau	oraciones muy básicas.
oyente puede	Útiles escolares: trousse, crayons	
comprender, aunque		Describe personas y
con cierto esfuerzo.	Para indicar la ubicación de personas, lugares	objetos utilizando de
	y objetos:	frases y oraciones muy
Comprensión escrita	Lugares en la escuela: classe, bibliothèque	breves y sencillas.
Comprende textos	Objetos personales: clé, portable	Indica la ubicación de
muy breves y	Equipos tecnológicos: ordinateur, projecteur	personas, lugares y
sencillos referentes a	Lugares en la vivienda: <i>chambre</i> , <i>cuisine</i>	objetos, utilizando frases
necesidades	Mobiliario: lit, canapé	y oraciones muy breves
inmediatas y temas	Tipos de vivienda: maison, appartement	y sencillas.
muy cotidianos,	Medios de transporte: taxi, métro	
siempre que el		

vocabulario sea muy básico, y se le permita releer cuando sea necesario.

#### Producción escrita

Escribe textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.

# Interculturalidad y convivencia

Interactúa con cortesía y entusiasmo, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.

#### Gramática

#### - Oraciones enunciativas:

Je vis en France.

#### - Oraciones interrogativas:

Vous parlez français?

#### - Oraciones exclamativas:

Salut!

# - Género y número de los sustantivos y artículos:

C'est la trousse de l'étudiant. Ce sont les trousses des étudiants.

#### - Artículos definidos e indefinidos:

C'est la gomme de Mélanie. C'est un tableau blanc interactif.

- Artículos Contractos:

Vous allez au bureau du directeur?

- Adjetivos calificativos (grand, mince, petit...); Où est mon petit cartable?
- Adjetivos posesivos (ma, mon, mes, tes, ses...) Où est ma maman ?

#### - Lugar de los adjetivos en el grupo nominal:

Donne-moi un crayon rouge, s'il te plaît. Elle a les cheveux longs. Il a un petit nez.

- Preposiciones de lugar (sur, sous, dans...); Tiempo (à, en...)
- **Preposicione**s avec y sans.
- Pronombres personales sujeto (je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles); tónicos (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles); interrogativos (quoi, qui, comment, où, quand...)

#### Conjugación

- Presente de indicativo de verbos terminados con - *ER*: *J'écoute de la musique*.

#### Presente de indicativo de los verbos irregulares

être, avoir, aller, devoir, pouvoir, descendre, sortir...

Je vais à l'école avec ma sœur.

#### - Modo imperativo:

Ouvrez le livre à la page 15, s'il vous plaît.

#### Comprensión escrita

Responde de forma adecuada a frases y oraciones escritas muy básicas que se utilizan para presentarse y presentar a otras personas.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de descripciones muy breves y sencillas de personas y objetos.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos a la ubicación de personas y objetos.

#### Producción escrita

Interactúa por escrito utilizando frases y oraciones muy básicas para presentarse y presentar a otras personas.

- -Describe personas y objetos, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.
- -Indica la ubicación de objetos y personas utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

# Interculturalidad y convivencia

Valora la identidad social y cultural propia y de otros países,

#### - Diferencia entre c'est / il est / elle est:

C'est un livre de français. C'est le professeur de français. Il est un bon professeur de français. Elle est une étudiante très intelligente. reconociendo las diferencias individuales de las personas.

#### - Prseentativo II y a:

Il y a un crayon sur la table.

-Conjunciones: *et, ou...* 

Conectores causales: parce que...

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

Presentarse y presentar a otras personas. Describir a personas y objetos. Indicar la ubicación de personas, lugares y objetos.

#### **Discursivos**

Comprensión de textos orales y escritos tales como: conversaciones, tarjetas de presentación, poesías, canciones, rimas, afiches, mensajes, correos electrónicos, croquis, cuestionarios, historietas, guías turísticas y descripciones. Producción de discursos orales tales como: conversaciones, monólogos, mensajes, canciones, rimas, poesías y descripciones. Producción de textos escritos tales como: mensajes, correos electrónicos, avisos, afiches, formularios, cuestionarios y descripciones.

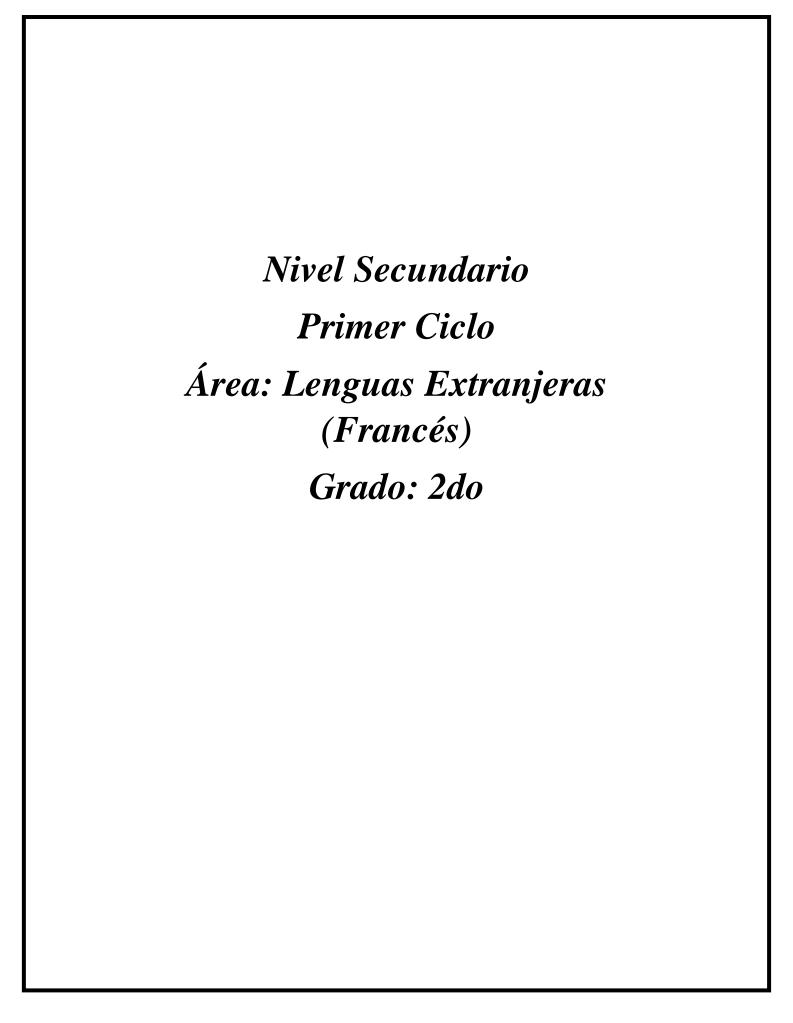
#### Sociolingüísticos y socioculturales

Establecimiento de contactos sociales básicos, utilizando las fórmulas de cortesía más comunes y sencillas.

Comparación entre los siguientes aspectos culturales de la República Dominicana y de los países francófonos:

- -Modos de saludo y despedida
- -La escuela
- -Forma de presentarse y presentar a otros
- -Rasgos físicos de las personas
- -La vivienda
- -La ciudad

ACTITUDES Y VALORES -Motivación para el aprendizaje del idioma francés.	
-Valoración de los modos de saludo de otras culturas.	
-Cortesía y respeto en la interacción con las demás personas.	
-Respeto por las diferencias individuales reconociendo la diversidad por edad, género, características étnicas, creencias religiosas, ocupación, situación económica o condición especial.	



Ánaca I an anna Eutron	siones (Fuerrais) Nivel Communic Drimer Cicles	Crada 1da
Área: Lenguas Extra	njeras (Francés) Nivel Secundario Primer Ciclo	Grado: 2do
	Competencia Ética y	
	udadana √Competencia √C	Competencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa <sub>p</sub>	ersonal y Espiritual
	esolucion de V Competencia	Competencia Pensamiento
· ·	obienias Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia Tecnológica  mbiental y de la Salud	
Funciones	- Solicitar y ofrecer información personal.	
comunicativas:	- Expresar gustos y diferencias.	
comunicativas.	- Solicitar y ofrecer información sobre	
	actividades cotidianas.	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	Comprensión oral
Comprensión oral		Responde de forma
Comprende discursos	Vocabulario y expresiones	adecuada a preguntas e
orales muy breves y	Para solicitar y ofrecer información personal:	indicaciones, a partir de
sencillos referentes a	Estado civil : <i>célibataire, marié</i>	la escucha de discursos
necesidades	Países y ciudades: La France, Paris	muy breves y sencillos
inmediatas y temas	Direcciones: J'habite 35, rue Victor Hugo.	sobre información
muy cotidianos,	Nacionalidades: italien, dominicain, français	personal.
siempre que se le	Números cardinales: un, deux, vingt, cent	
hable de forma muy	Números ordinales: premier, deuxième	Responde de forma
pausada y clara, y se	Profesiones: avocat, pompier	adecuada a preguntas e
le repita y rectifique	Características físicas: grand, petite, mince	indicaciones, a partir de
en caso de que se	Cualidades y defectos: poli, gentil, discipliné,	la escucha de discursos
requiera.	distrait	muy breves y sencillos
D 1 1/ 1	Miembros de la familia: parents, frère, sœur	sobre gustos y
Producción oral Produce discursos	Dava galicitar v ofresan información galera	preferencias.
	Para solicitar y ofrecer información sobre	Pagnanda da forma
orales muy breves y sencillos referentes a	actividades cotidianas y expresar gustos y preferencias:	Responde de forma
necesidades	Actividades culturales y artísticas: <i>aller au théâtre</i> ,	adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de
inmediatas y temas	écouter de la musique	la escucha de discursos
muy cotidianos,	Instrumentos musicales: piano, trompète	muy breves y sencillos
haciendo muchas	Géneros musicales: rock, jazz	sobre actividades
pausas y	Deportes: baseball, football, ski, natation	cotidianas.
reformulaciones, y	Lugares de ocio: cinéma, plage, musée	Cottonanasi
utilizando un	Juegos: pétanque, échec	Producción oral
repertorio limitado de	Quehaceres del hogar: faire le ménage, faire les	Solicita y ofrece
frases y oraciones	courses	información personal
aprendidas que el	Alimentos: poulet, poisson, légumes	básica, utilizando frases
oyente puede	Bebidas: lait, café, eau	y oraciones muy breves
comprender, aunque	Fecha: Nous sommes le 20 mars 2016.	y sencillas.
con cierto esfuerzo.	Días de la semana: lundi, mardi	
	Meses del año: janvier, février	Expresa gustos y
	Hora: 8 h 15 (Il est huit heures et quart du matin).	preferencias, utilizando
	Momentos del día: matin, après-midi, soir	frases y oraciones muy
	Medios de comunicación: téléphone, chat,	breves y sencillas.
	courriel	Solicita y ofrece
	Mostrar coincidencias y discrepancia: moi aussi;	información sobre
	moi non plus ; pas moi; moi si	actividades cotidianas,
		utilizando frases y

#### Comprensión escrita

Comprende textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico, y se le permita releer cuando sea necesario.

#### Producción escrita

Escribe textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.

Interculturalidad y convivencia Interactúa con cortesía y entusiasmo, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.

#### Producción escrita

Escribe textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con

#### Gramática

#### **Oraciones afirmativas:**

Anne parle espagnol.
Oraciones negativas con ne/n' ... pas..:
Ils ne parlent pas chinois.

#### **Oraciones interrogativas:**

Est-ce que vous parlez français?
-Artículos definidos: le, la, l', les.
 J'adore le chocolat.
 Nous regardons la télé.

#### -Artículos indefinidos: un, une, des, de/d'.

Dans le salon, il y a un canapé, une petite table et des chaises.

**Artículos partitivos:** *du, de la, des, de l', de/d'. Je mange du pain.* 

Artículos contractos: du, des, au, aux.

Je vais au cinéma. Nous jouons aux échecs. Pas de / pas d': Je n'ai pas de placard. Il n'y a pas d'armoire.

- Adjetivos posesivos: mon, ma, mes / ton, ta, tes

Mes parents habitent à Saint-Domingue.

#### Lugar del adjetivo en el grupo nominal:

Un grand appartement Une maison agréable

**Adverbios:** *très, beaucoup, toujours, souvent, tôt... J'aime beaucoup le fromage.* 

Frases adverbiales de tiempo: samedi matin, d'habitude... Nous jouons au foot dimanche matin.

#### Preposiciones de lugar:

J'habite à Baní en République dominicaine.

**Pronombres personales:** *je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles.* 

**Pronombres tónicos:** moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles. Moi, je préfère le tennis

**Pronombres interrogativos:** qui, comment, où, quand, pourquoi, quel... Qu'est-ce que tu aimes

oraciones muy breves y sencillas.

#### Comprensión escrita

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos sobre información personal. Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos sobre gustos y preferencias.

-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos sobre actividades cotidianas.

#### Producción escrita

Solicita y ofrece información personal básica, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas. Expresa gustos y preferencias, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

Solicita y ofrece información sobre actividades cotidianas, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

# Interculturalidad y convivencia

Valora la identidad social y cultural propia y de otros países, reconociendo las diferencias individuales de las personas. errores gramaticales básicos.

Interculturalidad y convivencia Interactúa con cortesía y entusiasmo, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.

#### Presente de indicativo de verbos terminados en

-ER: aimer, adorer, préférer, détester, donner, habiter, manger...

J'habite au deuxième étage.

#### Presente de indicativo de verbos pronominales:

s'appeler, s'habiller, se réveiller...

Je me réveille à 7 heures.

#### Presente de indicativo de verbos terminados en

-IR: finir, sortir, partir, venir...
Ils sortent de l'école à 16 h

#### Presente de indicativo de verbos irregulares:

être, avoir, aller, faire, prendre, vivre, boire...
Je fais de la natation.

**Presentativos** *c'est*, *voilà e il v a:* 

Respuesta afirmativa a una pregunta negativa:

Il n'aime pas le judo? Si, il adore le judo.

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

Solicitar y ofrecer información personal. Solicitar y ofrecer información sobre actividades cotidianas.

Expresar gustos y preferencias.

#### **Discursivos**

Comprensión de textos orales y escritos tales como conversaciones, tarjetas de presentación, listas, anuncios, poesías, canciones, rimas, afiches, mensajes, correos electrónicos, horarios, agendas, cuestionarios e historietas.

Producción de discursos orales tales como conversaciones, monólogos, mensajes, canciones, rimas y poesías.

Producción de textos escritos tales como mensajes, correos electrónicos, afiches, formularios y cuestionarios.

#### Sociolingüísticos y socioculturales

Establecimiento de contactos sociales básicos, utilizando las fórmulas de cortesía más comunes y sencillas.

Comparación entre los siguientes aspectos culturales de la República Dominicana y de los países francófonos:

- -Profesiones
- -Actividades cotidianas y recreativas
- -Manejo del tiempo

#### **ACTITUDES Y VALORES**

Motivación para aprender francés.

Valoración de la identidad cultural propia y la de las demás personas.

Respeto por las diferencias de edad, nacionalidad, profesión y nivel socioeconómico de las personas.

- -Reconocimiento de la igualdad de género en el desempeño de las diferentes ocupaciones.
- -Respeto por los gustos y preferencias de las demás personas.
- -Hábitos sanos de recreación y alimentación.
- -Puntualidad en las actividades de la vida diaria.
- -Responsabilidad en la realización de los deberes diarios.

Nivel Secundario
Primer Ciclo
Área: Lenguas Extranjeras (Francés)
Grado: 3ro

Área: Lenguas Ext	ranjeras (Francés)	Nivel Secundario Primer C	iclo	Grado: 3ro
	√ Competencia Ética Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Sa	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pers √ Con	npetencia Desarrollo onal y Espiritual npetencia Pensamiento ico, Creativo y Crítico
Funciones comunicativas:  Competencia(s)	<ul> <li>Indicar la objetos.</li> <li>Describina cabo.</li> </ul>	a ubicación de personas, lugare r actividades que se están llevar y ofrecer información sobre	ndo	Indicadores de logro
específica(s)				
Comprensión oral Comprende discurso orales muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, siempre que se le hable de forma muy pausada y clara, y se le repita y rectifique en caso de que se requiera.  Producción oral Produce discursos orales muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, y utilizando un repertorio limitado d frases y oraciones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.	Para ubicar per Ciudades: Québ Países: Républiq Continentes: As. Puntos cardinal est Lugares en la ci Establecimiento boulangerie  Sitios de interés historique Medios de trans Unidades métric Números cardin premier, deuxièn Expresiones de vous plaît Para hablar sob llevando a cabo Actividades coti faire les courses. Actividades de t faire du sport Actividades en a dessiner, peindre Fechas importan Noël, la fête natic Momentos del d	sonas, lugares y objetos: ec, Paris, Saint-Domingue ue dominicaine, Canada, Haïti, ie, Afrique, Europe es: nord, sud, ouest, est, nord- udad: parc, rue, école, hôpital s comerciales: magasin, épicer : musée, marché, monument  porte: vélo, voiture, bateau cas: mètres, kilomètres tales y ordinales: un, deux; ne cortesía: Pardon; Merci; S'il re actividades que se están y planes futuros: dianas: s'habiller, aller à l'éco iempo libre: surfer sur Interne aula y en la escuela: écrire, c intes del año: la fête des mères,	Figure 1 in the second of the	Comprensión oral Responde de forma decuada a preguntas e ndicaciones, a partir de a escucha de discursos muy breves y sencillos obre la ubicación de personas, lugares y objetos.  Responde de forma decuada a preguntas e ndicaciones, a partir de a escucha de discursos muy breves y sencillos obre actividades que se están llevando a cabo.  Responde de forma decuada a preguntas e ndicaciones, a partir de a escucha de discursos muy breves y sencillos obre actividades que se están llevando a cabo.  Producción oral Da y pide información obre la ubicación de personas, lugares y objetos, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.

#### Comprensión escrita

Comprende textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico, y se le permita releer cuando sea necesario.

#### Producción escrita

Escribe textos muy breves y sencillos referentes a necesidades inmediatas y temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.

## Interculturalidad y convivencia

Interactúa con cortesía y entusiasmo, en un plano de inclusión, igualdad, equidad y colaboración, con actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno.

#### Gramática

- Oraciones negativas con *ne ... pas:*Nous n'allons pas à la plage dimanche prochain.

# - Oraciones interrogativas: las 3 formas de la interrogación

Quel temps il fait aujourd'hui? Quel temps est-ce qu'il fait aujourd'hui? Quel temps fait-il aujourd'hui? Oraciones exclamativas:

Quelle chaleur!

Comme il fait beau!

#### - Oraciones mperativas:

Prenez la rue Émile Zola. Continuez tout droit.

Traversez le feu.

- Artículos contractos:

Le matin, il fait du brouillard.

Il y a des nuages.

Elle, elle est en train de jouer au foot.

# - Preposiciones de lugar: au, aux, en, à la, chez, près de...

Je suis à Bani en République dominicaine. Ma maison est loin d'ici. J'habite près de la banque.

## - Pronombres interrogativos: que, quel, où, quand...

Que faites-vous maintenant? Vous allez où? Adverbios: vite, lentement, doucement, mal, bien...

# - Presente de indicativo de verbos terminados en \_ER:

Maintenant, j'écoute de la musique chez Dénise. Nous étudions ensemble à la bibliothèque aujourd'hui.

- Presente de indicativo de los verbos: *être*,

avoir, aller, venir, faire...

Je viens de France.

Nous finissons les devoirs.

Il fait beau aujourd'hui.

- Verbos impersonales: pleuvoir, neiger...

Il pleut. Il neige...

 $\hat{E}$ tre en train de + infinitivo:

Je suis en train de manger.

Ils sont en train d'étudier.

#### - Futuro próximo (aller + infinitivo):

Demain, nous allons rendre visite à nos grandsparents. Je vais voir les baleines à Samana. Presentativo Il y a / Il n'y pas de:

Il y a des nuages et du vent en Bretagne.

Describe actividades que se están llevando a cabo utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.

Solicita y ofrece información sobre planes futuros, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.

#### Comprensión escrita

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos sobre la ubicación de personas, lugares y objetos.

Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de descripciones muy breves y sencillas de actividades que se están llevando a cabo.

-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos sobre planes futuros.

#### Producción escrita

Da y pide información sobre la ubicación de personas, lugares y objetos, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

Describe actividades que se están llevando a cabo, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

#### **PROCEDIMIENTOS**

#### **Funcionales**

Indicar la ubicación de personas, lugares y objetos. Describir actividades que se están llevando a cabo. Solicitar y ofrecer información sobre planes futuros.

#### Discursivos

Comprensión de textos orales y escritos tales como conversaciones, anuncios, poesías, canciones, rimas, letreros, afiches, mensajes, correos electrónicos, croquis, cuestionarios, folletos, historietas y guías turísticas.

Producción de discursos orales tales como conversaciones, monólogos, mensajes, canciones, rimas y poesías.

Producción de textos escritos tales como mensajes, correos electrónicos, afiches, letreros y formularios.

#### Sociolingüísticos y socioculturales

Establecimiento de contactos sociales básicos, utilizando las fórmulas de cortesía más comunes y sencillas.

Comparación entre los siguientes aspectos culturales de la República Dominicana y de los países francófonos:

Actividades cotidianas Medios de transporte Lugares

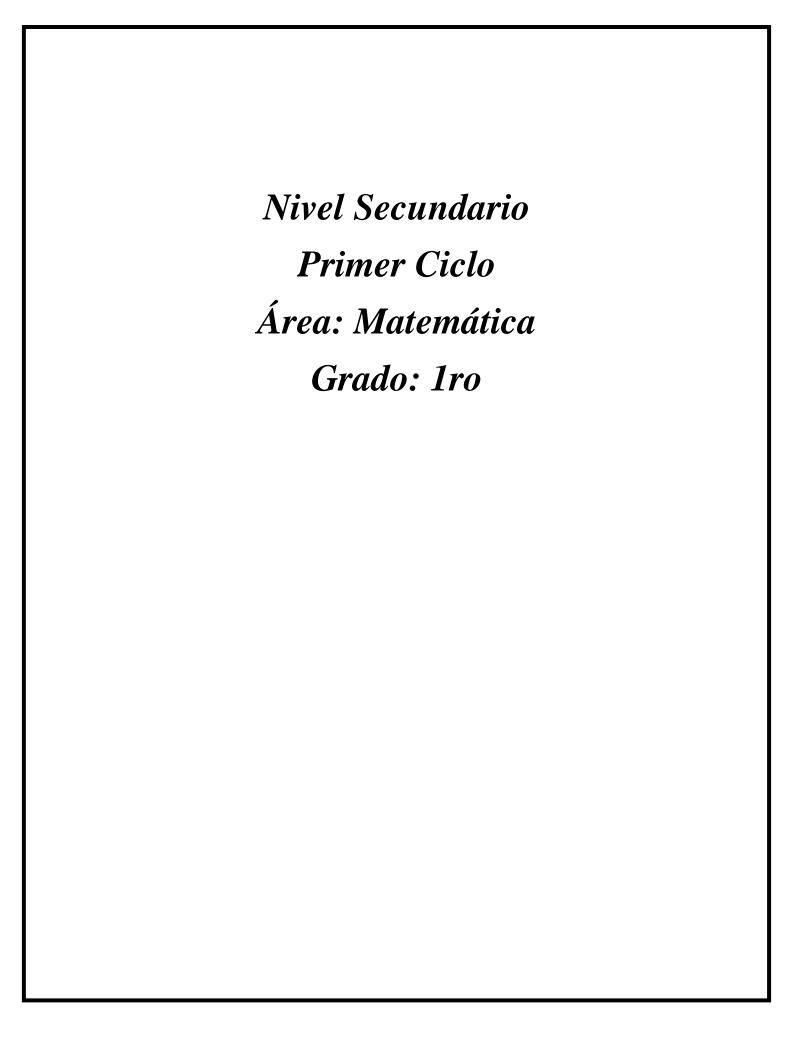
#### ACTITUDES Y VALORES

- -Motivación para el aprendizaje del francés.
- -Valoración de la cultura propia y la de los países francófonos.
- -Cortesía y asertividad en la interacción con las demás personas.
- -Disposición para ayudar a las demás personas.
- -Conciencia de la importancia y repercusión de las acciones.
- -Entrega, compromiso y entusiasmo en las acciones que realiza.
- -Uso responsable y sano de las TIC.

Solicita y ofrece información sobre planes futuros, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.

# Interculturalidad y convivencia

Valora la identidad social y cultural propia y de otros países, reconociendo las diferencias individuales de las personas.



Área: Matemática	Bloque: Numeración	Nivel: Secundario	Primer	· Ciclo	Grado: 1ro
fundamental(es): Ci  Re Pr  An	Competencia Ética y udadana Competencia esolución de oblemas Competencia mbiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desa Personal y Espiritu √ Competencia Pensa Lógico, Creativo y		y Espiritual ncia Pensamiento Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Co	ontenidos		Indic	cadores de logro
Razona y argumenta Argumenta sobre actividades diversas del quehacer cotidiano y la relaciona con el concepto de economía.  Comunica Escribe y modela un número racional a través de diferentes expresiones: gráfica, como fracción quebrada y como un decimal.	Números racionales y  Matemática financiera capital y monto.  Economía.  Principales áreas de el  Los recursos como ele  PROCI Lectura, escritura y re racionales.	valor absoluto.  a: por ciento, interés sinteres sinteres de la economía.  EDIMIENTOS  representación de número de la economía.	a.	reglas orden realiza combi sustra multip potence radica racion resulta calcul  Calcu simple y el m y lo ap	olicación, división, ciación y ción) de números ales y verifica los ados con la adora.  la el interés e, mensual y anual, conto de una deuda plica a la
Modela y representa Aborda situaciones problemáticas, como aproximación de la realidad física, utilizando modelos simples de la matemática, números enteros y diferentes expresiones racionales: razones, proporciones, porciento, entre otros modelos matemáticos.	Análisis de la etimolo de economía.  Clasificación de las prola economía.  Clasificación y análisi intervienen como eler económicas.  Resolución de probler implican el uso de núr Resolución de probler ciento, interés simple,	mentos en las acciones  mas de la cotidianidad  meros racionales.  mas que involucren por , capital y monto.	ndio de	Analiz defini de eco Interp la vida activida act	ción de problema cotidianidad.  za la etimología y ción del concepto onomía.  reta situaciones de a diaria que quen acciones y dades económicas. Elve problemas del cto donde se n las operaciones ón, sustracción, olicación, división, pración y
Conecta Aplica las operaciones con números racionales y de matemáticas financiera para calcular operaciones y resolver problemas de situaciones del contexto, de otras	Interés por comunicar clara y coherente que y racionales.	PES Y VALORES  ideas matemáticas de involucren números er ión y análisis de accior	nteros	potenciación y radicación) de números racionales.  Establece las diferencias entre los números racionales e irracionales y los identifica como números reales.	

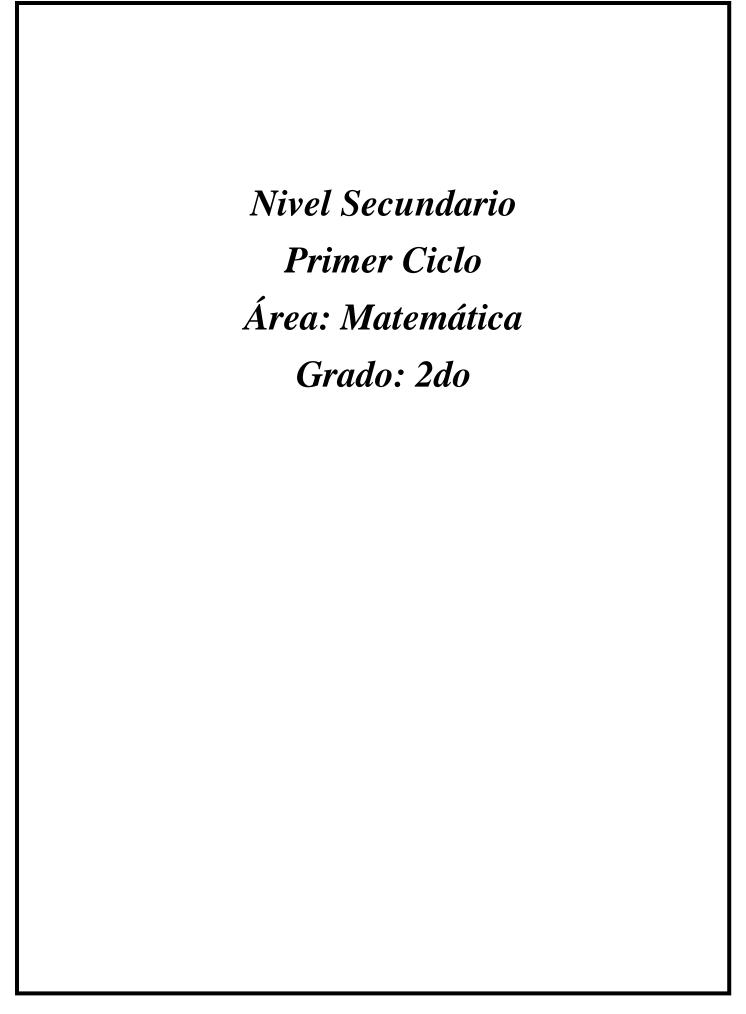
ciencias y de la propia matemática.	
Resuelve problemas Resuelve problemas de situaciones cotidianas que involucren diferentes operaciones con números racionales y matemáticas financieras.	
Utiliza herramientas Tecnológicas Utiliza soportes tecnológicos como las calculadoras científicas, el internet u otros dispositivos para calcular operaciones con números racionales.	

,					
Área: Matemática	Bloque: Geometría	Nivel: Secundario	Primer	Ciclo	Grado: 1ro
fundamental(es): $\begin{array}{c} C \\  \\ R \\ P \\  \end{array}$	Competencia Ética y iudadana Competencia esolución de roblemas Competencia mbiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Ce	ersonal ompete ógico, (	encia Desarrollo y Espiritual encia Pensamiento Creativo y Crítico cadores de logro
específica(s)				11101	cudores de logro
Razona y argumenta Distingue las nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad.  Comunica Usa la simbología propia de ángulos, pares ordenados, y las diferentes posiciones de dos o más rectas.  Modela y representa Representa con lenguaje matemático y gráficamente segmentos y diferentes ángulos estudiados, pares ordenados y figuras geométricas en el plano cartesiano.  Conecta Representa en el plano cartesiano la trayectoria de un ciclón, usando la relación que existe entre los pares ordenados y la latitud y la longitud del desplazamiento de los fenómenos atmosféricos.	Rectas paralelas y per Bisectriz de un ángul Coordenadas cartesia y ordenada.  Teorema de Pitágora:  PROC Construcción de recta bisectriz de ángulo y Resolución de proble Pitágoras.  Utilización del sistem para la localización de las figuras que se ACTITUI Interés por crear y utigráficas tanto del teor figuras en el eje carte	o y mediatriz de un segunas, pares ordenados, a s.  EDIMIENTOS  as paralelas y perpendidiferentes ángulos.  emas aplicando el teore  na de coordenadas cartele puntos en el plano y	culares, ma de esianas trazo	tales transj la cor figura rectas perpe bisec medis segm  Enun teore usand cuadr  Valor mater ubica hacie coord prond hurac naveg marit  Resul aplica Pitág  Utiliz tales transj softw la cor pland	cia y demuestra el ma de Pitágoras do papel riculado y regla.  ra la utilidad de la mática en la ución espacial ndo localización de denadas (para ósticos de tiempo, canes, terremotos, gación aérea, ima y otros).

Resuelve problemas	
Resuelve problemas	
para cuya solución se	
apliquen el teorema	
de Pitágoras	
de Fitagoras	
TT(-1) 1	
Utiliza herramientas	
Tecnológicas	
Construye rectas	
perpendiculares,	
paralelas, bisectrices	
de ángulos, usando	
instrumentos	
apropiados o	
dispositivos	
electrónicos.	

	D1 15 11 1/		<b>D.</b> 4			
Área: Matemática	Bloque: Medición	Nivel: Secundario	Primer C	iclo Grado: 1ro		
	Competencia Ética y					
	iudadana	√ Competencia	√ Co	ompetencia Desarrollo		
	V Competencia Comunicativa		ersonal y Espiritual			
	Resolution de $\sqrt{C}$		ompetencia Pensamiento			
	Problemas Cientifica y		ógico, Creativo y Crítico			
	Competencia Tecnologica		<i>,</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	mbiental y de la Salud	Contenidos		Indicadores de logro		
Competencia(s) específica(s)						
Razona y argumenta	C	ONCEPTOS		Utiliza y relaciona		
Usa las unidades	TT-14-44414			unidades de medidas		
fundamentales de	Unidades de medida		2000	para expresar situaciones diversas.		
medidas de masa, tiempo y temperatura.	_	iglos, décadas, años, n s, minutos y segundo.	neses,	Utiliza mediciones y		
tiempo y temperatura.	semanas, dias, noras	s, minutos y segundo.		estimaciones de		
Comunica	Temperatura nunto	de congelación, tempo	eratura	magnitudes para		
Usa los símbolos de		ira del cuerpo y punto		modelar situaciones		
las unidades de masa,	ebullición.	na dei ederpo y punto	40	diversas de la vida		
tiempo y temperatura	Termómetro.			diaria.		
en diferentes sistemas				Granta.		
de medidas.	Área de prisma rect	o de base triangular o		Aprecia la importancia		
		le recta de base cuadra	ngular o	del manejo de las		
Modela y representa	_	triangular y altura de una pirámide recta.				
Expresa con la	Volumen de primas y de pirámides.			para resolver problemas		
notación adecuada las				de la cotidianidad.		
experiencias con						
medidas que ha	PRO	CEDIMIENTOS		Utiliza herramientas		
vivenciado en su				tecnológicas para la		
diario vivir.	Elaboración de hora			medida de diferentes magnitudes.		
Conecta		comparación de tiempo expresado en diferentes				
Usa unidades de	unidades, estimació	nidades, estimación de duración de tiempos.  Estima m				
medida de diferentes	Identificación de temperaturas en diferentes			volúmenes y áreas de		
magnitudes para		nperaturas en diferent	es	objetos relacionados co		
resolver problemas de la propia matemática,	termómetros.			su entorno.		
de otras ciencias y del	Identificación de la	s unidades de medida.	Sistamas	Calcula área y volumen		
contexto.		es, Sistema Inglés, MK		de prisma recto de base		
Resuelve problemas		onal de Medidas (SI).	s, cos	triangular o trapezoidal,		
Resuelve problemas	y Sistema internació	mar de Medidas (51).		pirámide recta de base		
que involucren	Cálculo de áreas v o	le volumen de un prisr	na recto	cuadrangular o		
diferentes		y trapezoidal, y de una		triangular, prisma y		
temperaturas,	pirámide de base cuadrangular y triangular.			pirámide.		
medidas de longitud,	•			•		
áreas, volumen y de	ACTITUDES Y VALORES					
capacidad.						
Utiliza herramientas	Apreciación de la ir	nportancia del manejo	de las			
Tecnológicas	_	para resolver problem				
Utiliza instrumentos	cotidianidad.					
de medidas como la						
balanza, termómetros	Actitud de rigor, flexibilidad y originalidad en los					
y otros, para	procesos seguidos en la resolución de problemas					
representar	de áreas y volúmeno	es.				
situaciones del						
contexto de los						
estudiantes.				<u> </u>		

Competencia(s)					
fundamental(es):  Ciudadana	Área: Matemática	<b>Bloque: Estadística</b>	Nivel: Secundario Primo	er Cicl	o Grado: 1ro
Razona y argumenta Interpreta y juzga la información representada en diferentes gráficos estadísticos. Comunica Comunica la información proveniente de estudios sencillos a través de los gráficos adecuados a cada situación. Modela y representa Elabora tablas y representaciones de datos de situaciones del contexto, utilizando diferentes organizadores gráficos estadísticos.  Conecta Utiliza el lenguaje estadístico y probabilístico para comunicar, representar y resolver problemas de diferentes situaciones de otras áreas disciplinares, del contexto y de la propia matemática.  Resuelve problemas  Conceta Utiliza tabla de nica Gráficos: circulares, histogramas, polígonos de frecuencias, de tallo y hojas, y de caja y bigotes.  Medidas de tendencia central: promedio, moda, mediana.  Construción de un experimento aleatorio.  ProDezDIMIENTOS andeidas de vendencia central.  Evento de un experimento aleatorio.  ProDezDIMIENTOS  andeidas de tendencia central.  Evento de un experimento aleatorio.  PROCEDIMIENTOS  andeidas.  PROCEDIMIENTOS  andeidas de tendencia de de oturrencia.  Explica los conceptos de estadístico a describiendo sus elementos: población, muestra, moda, media, mediana.  Explica los conceptos de estadístico a lementos: población, muestra, moda, media, mediana.  Explica los conceptos de estadísticos alementos: población, muestra, moda, mediana.  Explica los conceptos de estadísticos alementos: población, muestra, moda, media, mediana.  Explica los conceptos de estadísticos alementos: población, muestra, moda, media, mediana.  Explica los conceptos de estadísticos alementos: población muestra, moda, media, mediana.  Explica los conceptos de estadísticos alementos: población, muestra, moda, media, mediana.  Actitude de igor, flexibilidad y originalidad en los dispositivos electrónicos.  Utiliza tabla de número aleatorios en la determinosión de probabilidade un deleminos: poblemáticas que involucren m	fundamental(es): Ci  V  Re  Pr	udadana Competencia esolución de oblemas Competencia	Comunicativa √ Competencia Científica y	Pers √ Cor	sonal y Espiritual npetencia Pensamiento
Interpreta y juzga la información representada en diferentes gráficos estadísticos.  Comunica Comunica la información proveniente de estudios sencillos a través de los gráficos adecuados a cada situación.  Modela y representa Elabora tablas y representaciones de datos de situaciones del contexto, utilizando diferentes organizadores gráficos estadísticos.  Conecta Utiliza el lenguaje estadístico y probabilistico para comunicar, representar y resolver problemas de diferentes situaciones de diferentes situaciones de diferentes situaciones de diferentes situaciones de diras áreas disciplinares, del contexto y de la propia matemática.  Resuelve problemas de diferentes organizadore probabilidad de un experimento aleatorio.  Medidas de tendencia central: promedio, moda, media, mediana.  Comunica Evento de un experimento aleatorio.  Probabilidad de ocurrencia.  Evento de un experimento aleatorio.  Probabilidad de ocurrencia.  Evento de un experimento aleatorio.  Probabilidad de ocurrencia.  Explica los conceptos de estadística describiendo sus elementos: población, muestra, moda, media, mediana, entre otros.  Resuelve y formula situaciones problemáticas que involucren medidas de tendencia central sobre proyectos de investigación realizado por equipos de trabajo.  Muestra interés por crear y utilizar representaciones gráficas sobre datos estadísticos a través del uso de dispositivos electrónicos.  Muestra interés por crear y utilizar representaciones gráficas sobre datos estadísticos a través de uso de dispositivos electrónicos.  Utiliza tabla de número aleatorios en la determinación de probabilidad de un			Contenidos		Indicadores de logro
de interpretación de tablas y gráficos estadísticos que aparezcan en libros, periódicos, revistas y otros medios.	Razona y argumenta Interpreta y juzga la información representada en diferentes gráficos estadísticos. Comunica Comunica la información proveniente de estudios sencillos a través de los gráficos adecuados a cada situación. Modela y representa Elabora tablas y representaciones de datos de situaciones del contexto, utilizando diferentes organizadores gráficos estadísticos.  Conecta Utiliza el lenguaje estadístico y probabilístico para comunicar, representar y resolver problemas de diferentes situaciones de otras áreas disciplinares, del contexto y de la propia matemática.  Resuelve problemas Resuelve problemas de interpretación de tablas y gráficos estadísticos que aparezcan en libros, periódicos, revistas y	Gráficos: circulares, frecuencias, de tallo Medidas de tendencia mediana.  Evento de un experia Probabilidad de ocur PROC Construcción e interestadísticos.  Determinación y apl tendencia central.  Construcción de espa Determinación de probabilidades.  ACTITU  Interés por crear y ut gráficas sobre datos dispositivos electrón Actitud de rigor, flex procesos seguidos en	histogramas, polígonos de y hojas, y de caja y bigotes a central: promedio, moda, mento aleatorio.  Tencia.  EEDIMIENTOS  pretación de gráficos  icación de medidas de  acios muestrales.  obabilidades y cálculo de  DES Y VALORES  tilizar representaciones.  estadísticos a través del uso icos.  stibilidad y originalidad en la el cálculo de medidas	t   (i   i   i   i   i   i   i   i   i	ipos de tablas, gráficos estadísticos (de barras, ineales, circulares y otros) sobre diferentes emáticas ambientales, sociales, económicas del contexto nacional e internacional.  Explica los conceptos de estadística describiendo sus elementos: población, muestra, moda, median, entre otros.  Resuelve y formula situaciones problemáticas que involucren medidas de endencia central sobre proyectos de investigación realizados por equipos de trabajo.  Muestra interés por crear y utilizar representaciones gráficas sobre datos estadísticos a través del uso de dispositivos electrónicos.  Utiliza tabla de números aleatorios en la determinación de probabilidad de un



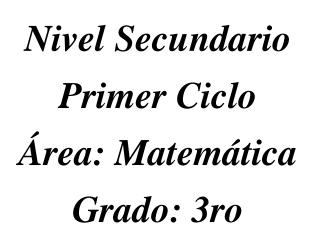
		Nivel: Secundario Prime	Bloque: Numeración	Área: Matemática
1	, ' D 11	√ Competencia	Competencia Ética y udadana	
Ю	ompetencia Desarrollo	Comunicativa	Competencia	
4-	ersonal y Espiritual		solución de	Re
	ompetencia Pensamier ógico, Creativo y Crític	Científica v	oblemas	Pro
псо	ogico, Creativo y Criti	Tecnológica	Competencia	√(
			nbiental y de la Salud	An
ogro	Indicadores de log	ontenidos	C	Competencia(s) específica(s)
encias	Establece las diferen	NCEPTOS	CO	Razona y argumenta
		eros irracionales.	Número reales. Núme	
10	-			
	números reales.			
	T.1			
		cion.	potenciación y radica	
3	_			0 0
			Patrones numéricos.	
	numerica.		PD C C	
	T1 .'C' .	EDIMIENTOS	PROC	
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
<b>3.</b>				
		acion, division, potenciacion		
4 4 -			y radicación.	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Established and a dame	1 -
so de		itrones numericos en una		lenguaje matematico.
			situación pianteada.	Compete
		do situosiamas dal	Dagaluaión da muchla	
100 11	-			_
лео у				
	ia aproximación.			-
	Hiliza raguraga	DES Y VALURES	ACIIIUI	•
ioos		las números reales en el	Volomoniám dolumo do	
	•			T
		condiana.	desarrono de su vida	
•				
1				
				•
	nameros reales.			
				Utiliza instrumentos
				numéricos) y
or in the state of	entre los números racionales e irracior y los identifica com números reales.  Identifica, ordena y representa números reales en la recta numérica.  Identifica y construi patrones numéricos Plantea y resuelve problemas de situaciones del contique impliquen el us las operaciones aritméticas fundamentales, aplicando el redond la aproximación.  Utiliza recursos virtuales y electróni (software educativo juegos interactivos otros), para resolver operaciones con números reales.	eros irracionales.  es números reales de la: multiplicación, división, ción.  EDIMIENTOS  fimeros reales: adición, ación, división, potenciación  atrones numéricos en una  mas de situaciones del nen el uso de las operaciones tales con números reales.  DES Y VALORES  e los números reales en el	Número reales. Patrones numéricos.  PROCIO De la contexto, multiplico y radicación.  Establecimiento de pasituación planteada.  Resolución de problecontexto, que impliquaritméticas fundamento accumento de pasituación que impliquaritméticas fundamento accumento problecontexto.	Diferencia números racionales e irracionales e irracionales en una lista de números reales.  Comunica Escribe en lenguaje matemático el comportamiento de un patrón numérico.  Modela y representa Representa sucesiones de números reales a partir de reglas dadas y viceversa usando el lenguaje matemático.  Conecta Aplica sus conocimientos sobre números reales y las operaciones a situaciones cotidianas, de otras ciencias y de la propia matemática.  Resuelve problemas Comprende el problema, traza un plan de solución (uso de diferentes estrategias), resuelve el problema y verifica los resultados  Utiliza herramientas Tecnológicas  Utiliza instrumentos tecnológicos para representar números reales (conjuntos

construir e identificar	
patrones.	

Área: Matemática	Bloque: Numeración	Nivel: Secundario 1	Drimor	Ciclo Grado: 2do
		Niver. Secundario	I I IIIIei	Cicio Grado, 200
fundamental(es): Ci √( Re Pro √(	Competencia Ética y udadana Competencia solución de oblemas Competencia misor de competencia de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Co	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Co	ontenidos		Indicadores de logro
Razona y argumenta Clasifica expresiones algebraicas de acuerdo al número de términos.  Comunica Hace traducciones del lenguaje ordinario al lenguaje matemático.  Modela y representa Construye expresiones algebraicas a partir de	Expresiones algebraic  Lenguaje ordinario-le  Conceptos de igualda Propiedades de la des  Planificación financie  Estructura y actores de financiera.  PROCI	enguaje algebraico.  d y ecuación igualdad e inecuaciones. era. e una planificación  EDIMIENTOS je algebraico a lenguaje		Identifica y traduce expresiones del lenguaje algebraico al ordinario y viceversa.  Utiliza las propiedades de las operaciones en los números reales para reducir expresiones aritméticas y algebraicas en la resolución de problemas.  Define y analiza el concepto de planificación financiera.
conecta Aplica sus conocimientos de ecuaciones e inecuaciones a situaciones cotidianas, de otras ciencias y de la propia matemática.  Resuelve problemas Juzga si la información dada en un problema es suficiente	y solución de ecuacio grado.  Definición y análisis of financiera.  Clasificación de la est planificación financie	os semejantes.  mas que impliquen el pla nes e inecuaciones de pr  del concepto de planifica  tructura y actores de la	rimer ación	Clasifica la estructura y actores de la planificación financiera.  Resuelve problemas que impliquen el planteo y la solución de ecuaciones e inecuaciones de primer grado.  Calcula interés compuesto de una determinada situación financiera.
suficiente, insuficiente o razonable. Utiliza herramientas Tecnológicas Utiliza herramientas tecnológicas para trabajar con inecuaciones y ecuaciones.	Valoración del uso de su vida cotidiana.  Disfrute del proceso o	DES Y VALORES el álgebra en el desarrollo de resolver de forma as involucren ecuaciones		

,		
Área: Matemática	Bloque: Geometría Nivel: Secundario Primer	Ciclo Grado: 2do
fundamental(es):	Resolución de VCompetencia  Problemes Científica y	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Razona y argument Clasifica los cuerpos redondos y establece los pasos para	3	Estima medidas de volumen y áreas de objetos relacionados con su entorno.
encontrar su volume y área.  Comunica Describe el teorema fundamental del	Área de cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) Volumen de cuerpos redondos.  PROCEDIMIENTOS	Describe situaciones del contexto que implique la aplicación de la fórmula de Herón para el cálculo de área.
triángulo.  Modela y represent Representa figuras geométricas en el plano cartesiano.  Conecta	Aplicación de la fórmula de Herón.  Demostración y aplicación del teorema fundamental del triángulo.  Área y volumen de un cono recto, de un cilindro recto y de una esfera.	Comprueba, socializa y modela la relación existente entre el volumen del cono y el cilindro con bases y alturas iguales; utilizando arena, arroz,
Construye y resuelve problemas relacionados con situaciones de la vid cotidiana.	redondos (cono, cilindro, esfera).	agua y tecnología.  Determina ángulos internos y externos de un triángulo cualquiera utilizando el teorema
Resuelve problema Resuelve de diferentes formas problemas relacionados con cuerpos redondos y polígonos planos.		fundamental del triángulo.
Utiliza herramienta Tecnológicas Utiliza herramientas tecnológicas para representar figuras e el plano cartesiano.		

1 3 K / / / /		NO 1 0 1 1 D 1	- CI	
Área: Matemática	Bloque: Estadística	Nivel: Secundario Prim	er Cic	clo Grado: 2do
fundamental(es): Civ √ ( Re- Pro √ (	Competencia Ética y idadana Competencia solución de oblemas Competencia ibiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Per √ Cor	mpetencia Desarrollo sonal y Espiritual mpetencia Pensamiento gico, Creativo y Crítico
Competencia(s)		ontenidos		Indicadores de logro
específica(s)				indicated to the logic
Razona y argumenta Analiza espacios muestrales y los gráficos de medidas de dispersión. Comunica Explica las diferencias entre las medidas de posición y dispersión. Modela y representa Representa experimentos aleatorios en diagramas de árbol, gráficos de barras, histogramas, polígonos de frecuencia y gráficos circulares. Conecta Aplica sus conocimientos sobre probabilidad, medidas de dispersión y de posición a situaciones cotidianas, de otras ciencias y de la propia matemática. Resuelve problemas Plantea y resuelve situaciones que involucren medidas de dispersión, de posición y probabilidad. Utiliza herramientas tecnológicas Utiliza herramientas tecnológicas para representación de experimentos aleatorios.	Estadística y probabil  Medidas de dispersión Experimentos aleator  Espacio muestral. Disparras, histograma, perafico circular.  PROC  Cálculo de medidas de dadas (deciles, cuarti  Cálculo en forma electispersión y posición desviación típica, des Cálculo de la probabilitablas de números alectispersión de diagibarras, histogramas, peraficos circulares.  ACTITUI  Reconoce el valor de	en y posición.  rios simples y compuestos.  agrama de árbol, gráfico de olígono de frecuencia y  EDIMIENTOS  de posición en situaciones es, quintiles, etc.).  mental de medidas de , tales como: rango, sviación media y varianza.  didad de un evento median extorios.  ramas de árbol, gráficos de polígonos de frecuencia y  DES Y VALORES  los conceptos estadísticos solución de problemas de la inación de medidas	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	Utiliza tabla de números aleatorios en la determinación de probabilidad de un evento.  Valora los conceptos estadísticos y probabilísticos en la solución de problemas de la vida diaria.  Investiga y expone en tablas y diferentes gráficos estadísticos las enfermedades más comunes registradas en centros de salud de su comunidad.  Calcula y resuelve problemas sobre medidas de posición y dispersión de situaciones dadas.  Usa herramientas tecnológicas para hacer cálculos y gráficos estadísticos e interpretar situaciones diversas de la vida cotidiana.



A B# 4 44	Diaman Carantal No. 1 No	: E :
	Bloque: Geometría Nivel: Numeración (Polinor a de ecuaciones lineales en dos variables) Primer	nios, Ecuaciones, : Ciclo Grado: 2do
	Competencia Ética y	Cicio Grado, 200
	udadana 1 Compatancia	
	Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo
	colución de 1 Competencia	Personal y Espiritual
	oblemas Científica v	Competencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica	Lógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	Define los diversos tipos
Razona y argumenta		de polinomios, dentro de
Emplea definiciones,	Concepto de polinomio (como expresión	una agrupación de
reglas, algoritmos en	algebraica, grado, tipos, especiales y reglas para	expresiones algebraicas
la resolución de	operarlos).	y los utiliza para
operaciones con	Productos y cocientes notables.	representar situaciones
polinomios.	Propiedades de raíces y factores de un polinomio.	variadas del entorno.
Reconoce diferentes	Concepto de factorización.	Enuncia las propiedades
productos notables.	Teorema de los ceros racionales.	de las raíces y factores
	Regla de los signos de Descartes.	de un polinomio e
Comunica	Regla de Ruffini.	identifica el caso al que
Define polinomio	Operatoria con expresiones algebraicas racionales	corresponde para
completo e	e irracionales (radicales con índices iguales y	factorizarlo.
incompleto,	diferentes).	Utiliza los conectivos
monomio, binomio,	Ecuaciones e inecuaciones lineales con	lógicos en diálogos de la
trinomio, y polinomio	coeficientes racionales e irracionales.	vida cotidiana.
de 4 términos o más.	DDOCEDIMIENTOS	Aplica y modela las
Madala v nannaganta	PROCEDIMIENTOS	reglas y propiedades para realizar
Modela y representa Crea una expresión	Identificación de diferentes tipos de expresiones algebraicas.	operaciones con
algebraica para un	Traducción de expresiones algebraicas, del	polinomios: Adición,
enunciado dado en	lenguaje cotidiano al lenguaje algebraico y	sustracción,
lenguaje ordinario.	viceversa.	multiplicación y
lenguage oramano.	Identificación del grado de un polinomio.	división; y en la
Conecta	Evaluación del valor numérico de polinomios.	solución de situaciones
Construye y resuelve	Clasificación de polinomios según el número de	problemáticas dadas.
ecuaciones e	términos y su grado.	Disfruta al modelar y
inecuaciones lineales	Identificación de polinomios especiales.	operar expresiones
a partir de modelos	Obtención de los resultados de las operaciones con	algebraicas racionales e
financieros y otros.	polinomios: adición, sustracción, multiplicación y	irracionales a partir de
·	división (tradicional y sintética).	situaciones
Resuelve problemas	Modelación y resolución de expresiones	problemáticas dadas.
Resuelve situaciones	algebraicas a partir de situaciones problemáticas	Representa operaciones
problemáticas de su	dadas.	con conjuntos mediante
cotidianidad y del	Obtención de productos notables: cuadrado de un	diagramas de Venn-
quehacer científico	binomio, cubo de un binomio, producto de la suma	Euler.
usando ecuaciones e	por la diferencia de un binomio.	Reconoce y desarrolla
inecuaciones lineales.	Casos de factorización:	por simple inspección
	a) Factor común.	diferentes productos y
	b) Factor común por agrupación de términos.	cocientes notables y los
	c) Diferencia de cuadrados.	aplica para resolver
	d) Trinomio cuadrado perfecto.	situaciones
	e) Trinomio de la forma: x2 + bx + c	problemáticas cotidianas
	f) Trinomio de la forma: $ax + bx + c$	

# Utiliza herramientas Tecnológicas

Utiliza herramientas tecnológicas para operar con polinomios, ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales en dos variables.

- (1) Por agrupación de términos.
- (2) Completando cuadrados.
- g) Suma de cubo.
- h) Diferencia de cubo.
- i) Factorización de polinomios de grado mayor que dos.
- a. Aplicación del teorema de los ceros racionales.
- b. Aplicación de la regla de los signos de Descartes.
- c. Aplicación del teorema de Ruffini.
  Aplicación del diagrama de Venn- Euler para soluciones entre operaciones de conjuntos.
  Resolución de problemas que impliquen ecuaciones e inecuaciones lineales con coeficientes racionales e irracionales.

Resolución de situaciones que impliquen sistemas de ecuaciones lineales con en dos variables por diversos métodos de resolución.

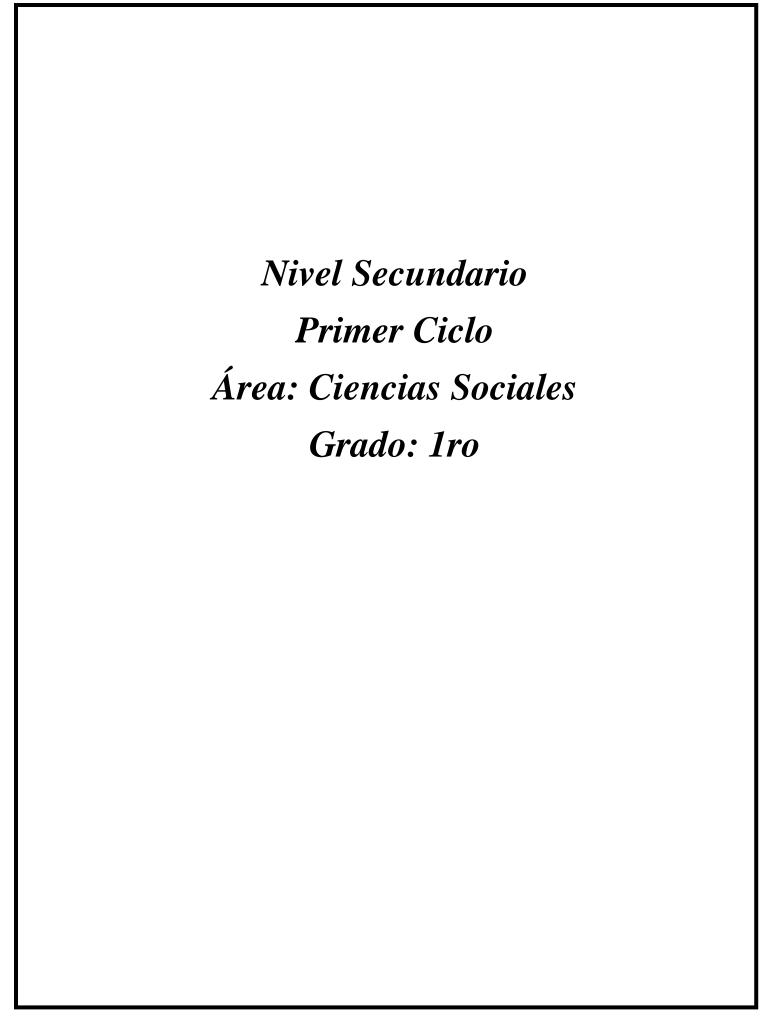
entre igualdades, identidades y ecuaciones. Resuelve ecuaciones e inecuaciones lineales con coeficientes racionales e irracionales y las aplicas en situaciones problemáticas de la vida cotidiana. Plantea, analiza y resuelve por métodos algebraicos (sustitución, igualación y reducción) y gráficos, de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos

incógnitas.

Establece la diferencia

# **ACTITUDES Y VALORES**

Interés en la resolución de polinomios aplicando casos combinados de factorización.



Área: Ciencias Sociale	s Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado: 1ro	
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	Competencia Ética y idadana Competencia solución de oblemas Competencia hoiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Co	ompetencia Desarrollo rsonal y Espiritual ompetencia Pensamiento egico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)		ontenidos		Indicadores de logro
UBICACIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO  Interpreta y relaciona hechos históricos con espacios geográficos y los cambios relacionados a los mismos.	-La Tierra, planeta de Movimientos de la Tie -Las cartografías: las cla Tierra. La construcci imágenes representada Diferencias entre map componentes. • Puntos cardinales y l • Meridiano de Green y otras escalas. • Meridianos y paralel	erra.  distintas representación de escalas y la as del planeta. as y planos. Sus la rosa de los vient wich. La escala de los. Medidas de po	os. Mercator sición.	Identifica la Tierra y sus movimientos y consecuencias de estos: figuras del tiempo astronómico o natural.  Aplica los conceptos geográficos fundamentales al analizar su realidad histórica, social y cultural.  Selecciona y organiza cartografías temáticas a
	-Formulación de pregi provisionales sobre la geográfico e histórico -Ubicación en un map europeos que se expar siglos XVIII y XIX y estos. - Lectura e interpretad mapas y sus elemento -Demostración de inte geográfico de forma c	EDIMIENTOS  untas y de hipótesi Tierra como escer  amundi de los país ndieron colonialme las naciones colon  ión de distintos tip s.  erés en observar su rítica y científica.  DES Y VALORES  rafía como una cie	s nario ses ente en los izadas por cos de espacio	cartografías temáticas a partir de hechos históricos, naturales, sociales y económicos.  Establece diferencias entre los tipos de mapas y otras formas de representación espacial. Interpreta y analiza textos, cartografía y otros documentos geográficos tanto impresos como digitales. Ubica en mapas geográficos los territorios colonizados por países europeos en los siglos XVIII y XIX.  Dibuja un mapa que evidencie los procesos de colonización de los territorios del África, Asia y Oceanía en el período estudiado.  Explica las condiciones económicas que existían en la isla de Santo Domingo a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Área: Ciencias Socia	lles Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado: 1r	0
fundamental(es): Civ √ ( Re Pro √ (	Competencia Ética y adadana Competencia solución de oblemas Competencia abiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Co	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)		ontenidos		Indicadores de logro
UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN  Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y	-Impacto de las revolu procesos económicos Cambios tecnológicos siglo XIX. -Surgimiento del nacio -Cambios económicos Segunda Revolución I del movimiento obrero las mujeres. -Alemania e Italia y el América Latina.	y políticos del muno, científicos y socia onalismo.  y sociales durante industrial. Fortalecir o y sus luchas. Dere	do. les en el la miento echos de	Identifica y describe las influencias de la Revolución Francesa y de la independencia de las 13 colonias de Norteamérica en los cambios políticos, económicos y sociales de los siglos XVIII y XIX.  Compara y da ejemplo de los fenómenos del colonialismo, mercantilismo, monopolio, capitalismo.  Da ejemplos concretos
compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales	-El Caribe. El antillan nacionalismo caribeño -Los Derechos Humar -La Constitución Dom	o. nos: origen e import	ancia.	acerca del medio ambiente producidos por los avances tecnológicos del siglo XIX.  Identifica los factores
del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas	sustentados en la Constitución. Ciudadanía y responsabilidad civilEl Estado y sus elementos constitutivos.		que motivaron las contradicciones políticas, religiosas y económicas desarrolladas entre Alemania, Italia y el	
de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.	Diversas fuentes bibl			Imperio Austro- húngaro.  Identifica los principales exponentes del antillanismo en el Caribe en sus diferentes contextos.
	especializadas del inte que poseían los contin de colonización en los Comparación de los de colonización usados p	entes sometidos al siglos XVIII y XIX istintos modelos de	proceso K.	Relaciona el movimiento obrero en Europa en el siglo XX, con movimientos

# INTERACCIÓN SOCIO-CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA

Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados. entre las naciones del mundo y los Reflexiona y discute las diferencias existentes esfuerzos de coordinación

respecto a los territorios colonizados durante los siglos XVIII y XIX.

- -Clasificación de naciones colonizadoras (metrópolis o centros) y colonizadas (satélites o periféricas), según características estudiadas.
- -Lectura de textos referidos a las condiciones económicas y sociales en las dos colonias de la isla de Santo Domingo a fines del siglo XVIII y principios del XIX.
- -Investigación, elaboración y presentación de informes escritos sobre el origen del movimiento obrero en Europa durante el siglo XIX, sus reivindicaciones y luchas.

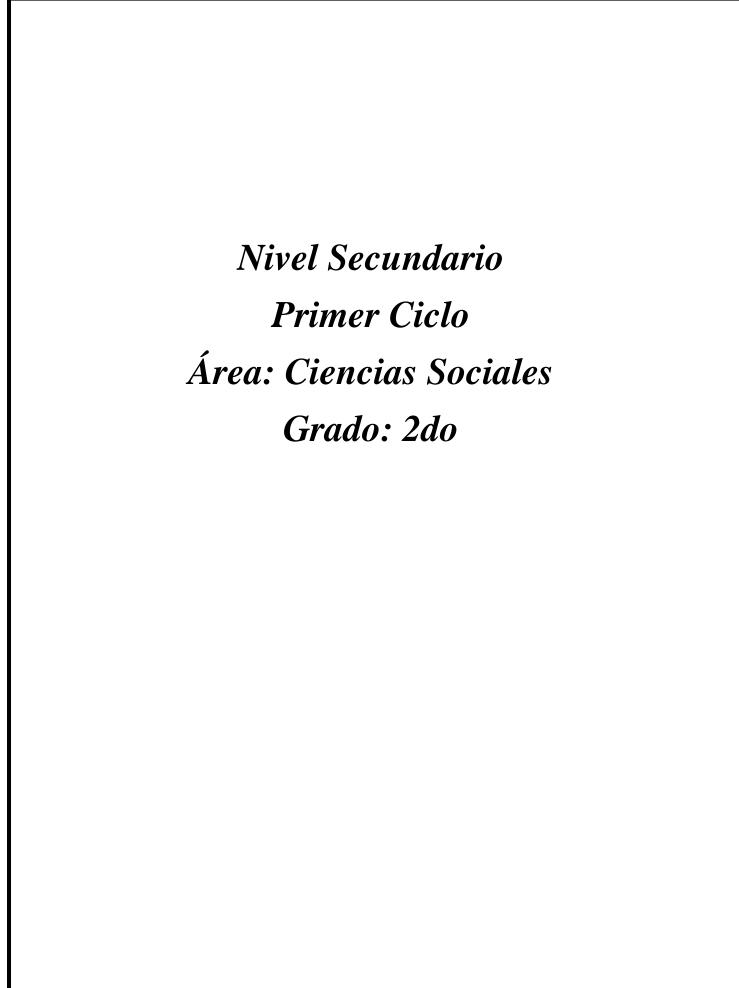
Elaboración de mapas conceptuales en los que se destaquen las ideas surgidas a partir de las confrontaciones sociales generadas por la Revolución Industrial en Europa.

## **ACTITUDES Y VALORES**

- -Análisis y discusión casos en paneles y mesas redondas sobre cumplimiento y violación de los Derechos Humanos.
- -Análisis, basado en la Constitución, del voto como deber y como derecho. Su significado en un sistema democrático.
- -Valoración de la importancia de un Estado de derecho para la convivencia humana.

obreros del siglo XX en América Latina.

Contrasta críticamente las formas de lucha desarrolladas en República Dominicana durante la Independencia, la Restauración y los últimos años del siglo XIX.



Área: Ciencias Sociale	es Nivel Primario	Primer Ciclo (	Grado: 2do	
		Timer Cicio	G1 au0. 2u0	
fundamental(es): Ci  Re Pro 	Competencia Ética y udadana Competencia solución de oblemas Competencia misompetencia nbiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Co	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)		ontenidos		Indicadores de logro
UBICACIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO  Capacidad de reconocerse como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales, en un tiempo y un espacio, donde puede tomar parte de su transformación en relaciones más justas y humanas, interpreta y relaciona los hechos históricos con los espacios geográficos y los cambios relacionados a los mismos, reconoce el planeta como el lugar de desarrollo de la humanidad y demanda su cuidado como nuestra casa común y relaciona los efectos de la naturaleza y de los fenómenos sociales (industria, explotación de recursos naturales, urbanismo, contaminación).	- La Tierra, nuestra ca humanidad.  - Geomorfología. Div la naturaleza. Princip geomorfológicas.  - Tiempo y clima. Ele temperatura, humeda Factores del clima. T tropical, templado (hr contrastes térmicos), Climas de la Repúbli húmedo de sabana, tr tropical húmedo de se estepario.  - El agua. Los océano ríos. Las aguas subter la contaminación de soluciones. Aprovec prevención de catástr pantanos  - Imperialismo y revo como escenario de coeconómica de las gra  - Poder financiero, por escenario del mundo periferia.  - Las Guerras Mundia Guerra Fría:  - Primera Guerra Mu  - Revolución Rusa, in socialismo en un solo consecuencias de la consecuencia de la consecue	mentos del clima: d y presión atmosfér ipos de clima: ecuato úmedos, secos y de f frío, polar y montaño ca Dominicana: trop opical húmedo de bo elva, templado húme s, los mares, lagos, la cráneas. El gran prob las aguas y posibles hamiento del agua y ofes: canalizaciones lución - Espacio mun onfrontación política ndes potencias.  oder político e ideolo en el siglo XX: centr lles, crisis de entregu ndial. Tratado de Ve ntervención extranjer o país.	dencia en  ica. orial, fuertes oso. ical osque, edo y seco agunas y olema de  y  ndial y  ogías en el ro- nerras y la ersalles. ra y el	Argumenta sobre la fuerza interna de la Tierra y su efecto en la formación de las grandes estructuras del relieve.  Describe las características de: los movimientos sísmicos (terremotos), fallas, placas tectónicas, volcanes, aguas termales y géiseres.  Enumera los fenómenos geomorfológicos producidos por las fuerzas internas de la Tierra.  Reconoce en un mapamundi los océanos, lagos y ríos más importantes de la superficie terrestre.  Debate sobre la utilidad de las predicciones meteorológicas y la colaboración internacional que existe en este campo de estudio.  Reconoce e interpreta un formulario de censo de la población dominicana.
	Surgimiento y ascens	-		tiempo los movimientos nacionalistas de Europa

# UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas. establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica fuentes información las herramientas básicas de las ciencias sociales v lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos climáticos.

- Segunda Guerra Mundial. Derrota del fascismo.
- Plan Marshall y la Pax Americana.

Guerra Fría: la confrontación Este-Oeste. Sus etapas.

Norte y Sur: El mundo y la humanidad divididos por el poder y la riqueza.

- El neocolonialismo. Nueva división internacional del trabajo. Países desarrollados y países subdesarrollados o países ricos y países pobres.

## **PROCEDIMIENTOS**

Estudio del mapa físico mundial. Identificación de fenómenos geomorfológicos.

- Manejo e interpretación de distintos instrumentos meteorológicos: termómetro, termómetro de máxima y mínima, pluviómetros, higrómetro, anemómetro y veleta.
- Realización y comparación de climogramas de distintos tipos de clima.
- Comparación de un mapa de climas con uno de vegetación y con uno hidrográfico.
- Elaboración e interpretación de un mapamundi de población.
- Elaboración e interpretación de un mapa de población de la República Dominicana.
- Observación e interpretación de un formulario del Censo de Población de República Dominicana.
- Investigación, utilizando procedimientos básicos de las ciencias sociales, y formulación de hipótesis sobre las causas que dieron origen a la Primera Guerra Mundial.
- Investigación, utilizando procedimientos básicos de las ciencias sociales, y formulación de hipótesis acerca de las causas de la Revolución Rusa.
- Investigación, utilizando procedimientos básicos de las ciencias sociales, de los efectos de la crisis mundial de 1929 en República Dominicana.

Investigación y relación de las condiciones de la paz de 1918 con la crisis mundial de 1929.

y Asia en contra de los imperios europeos. Elabora e interpreta un mapa de población de la República Dominicana.

Compara y contrasta el papel de la ciencia y la tecnología en la primera y Segunda Revolución Industrial.

Argumenta sobre las causas que condujeron a la caída del Imperio Zarista en Rusia.

Caracteriza los movimientos fascista y nazi y pondera las causas de su ascenso en medio del período de crisis económica.

Debate sobre las alianzas de las grandes potencias y las rivalidades que llevaron a la Primera Guerra Mundial.

Explica las causas del estallido de la Segunda Guerra Mundial.

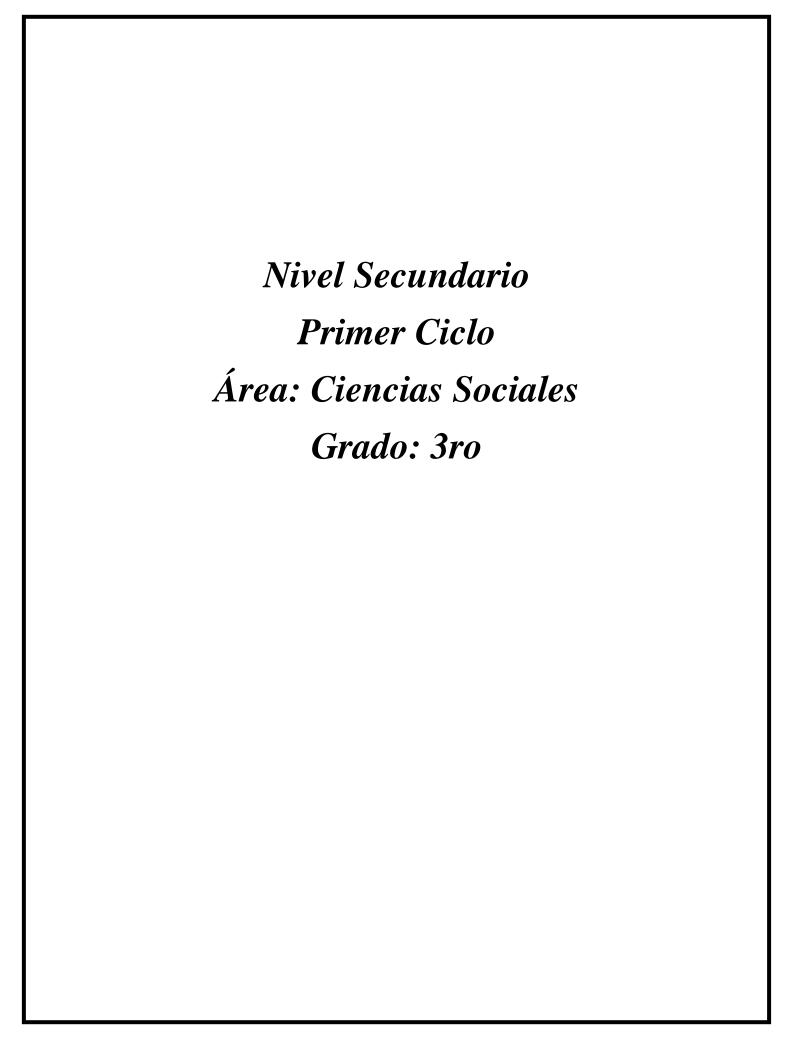
Distingue y valora factores de carácter político y económico favorables a la unificación del mundo como un solo escenario para las grandes potencias en el siglo XX.

Compara y pondera las causas y motivos de los movimientos

- Construcción de esquemas donde se grafiquen las relaciones e intercambios entre países industrializados o desarrollados y los países subdesarrollados o países productores de materias primas (sectores agrícola y minero).
- Análisis, mediante cinefórums escolares de videos y películas, sobre la práctica del racismo en el mundo y el valor de la lucha contra el racismo en los procesos de descolonización.
- Comparación de los indicadores económicos del desarrollo con el índice de desarrollo humano (IDH). Reflexión sobre lo que estos indicadores significan a partir de las informaciones que se utilizan para calcularlos.
- Observación e interpretación de un formulario del Censo de Población de República Dominicana.

migratorios de los dominicanos hacia el exterior y de los extranjeros hacia la República Dominicana.

	N' ID D	
Área: Ciencias Sociale		
<b>fundamental(es):</b> Civ $\sqrt{C}$	competencia Comunicativa  Nonetencia	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual
Pro √ C	whlemas Científica v	ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	CONCEPTOS	-Debate sobre el papel
INTERACCIÓN SOCIO- CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA	-Cultura moderna y posmoderna. Autoritarismo y democracia.  Democracia y Estado de derecho.	de los organismos internacionales en el mantenimiento de la paz entre las naciones.
Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las	-El planeta Tierra es la casa de la Humanidad: Dilemas del siglo XX - El clima y la explotación industrial. El crecimiento de la industria y las consecuencias sobre la ecología y el medio ambiente (polución, desaparición y amenazas a especies naturales, desertificación, lluvia ácida, efecto invernadero, cambio climático, accidentes en plantas atómicas).	-Analiza y compara las características de los sistemas democráticos con las de los sistemas autoritarios.  -Argumenta sobre las características del
ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación	PROCEDIMIENTOS  - Reconocimiento de los aportes del modelo democrático al desarrollo de la sociedad.	Estado de derecho de acuerdo a lo establecido en la Constitución Dominicana.
económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados. Reflexiona y discute las diferencias	<ul> <li>Identificación de las ventajas de los sistemas democráticos en contraposición a los autoritarios.</li> <li>Análisis de las características del Estado de derecho en la Constitución Dominicana.</li> <li>ACTITUDES Y VALORES</li> </ul>	-Argumenta con criterio propio sobre las relaciones y tensiones entre la ecología y el crecimiento de la industria.
existentes entre las naciones del mundo y los esfuerzos de coordinación racional para alcanzar la paz. Muestra actitudes de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su necesaria conservación a través de acciones y posiciones críticas de la realidad estudiada.	Valoración de la política mundial y organismos internacionales: la búsqueda de la paz.	



· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				•
Área: Ciencias Sociale	s Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado	: 3ro
fundamental(es): Ciu √ C Res Pro √ C Am  Competencia(s)	Competencia solución de oblemas Competencia obiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	Pe √ Ce	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico  Indicadores de logro
específica(s)				-
UBICACIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO  Capacidad de reconocerse como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales, en un tiempo y un espacio, donde puede tomar parte de su transformación en relaciones más justas y humanas, interpreta y relaciona los hechos históricos con los espacios geográficos y los cambios relacionados a los mismos, reconoce el planeta como el lugar de desarrollo de la humanidad y demanda su cuidado como nuestra casa común y relaciona los efectos de la naturaleza y de los fenómenos sociales (industria, explotación de recursos naturales, urbanismo, contaminación).	-Latinoamérica: Expans Estadounidenses 19001 imperialismo moderno colonialismo en el mun - En América Latina: colonial europeo al don de los Estados Unidos. -Política exterior expan de América hacia Latin - Moralismo pedagógi dominación económica Manifiesto. Doctrina M Roosevelt, Wilson y po	930 - Comienzos de y expansión del do.  desplazamiento del cominio colonial y neocominio	dominio colonial  Unidos sticas.  To nes de  encia  de 1900  de las és del por los	Incorpora en sus explicaciones los términos injerencia, hegemonía, diplomacia e imperialismo y demuestra que comprende qué significan los mismos.  Analiza y explica con propiedad las formas de pensamiento de las doctrinas expansionistas de los Estados Unidos hacia Latinoamérica (Destino Manifiesto, Doctrina Monroe, Misión Civilizatoria).  Reconoce y expone (a través de infografías o un ensayo corto) las relaciones existentes entre los intereses económicos y políticos capitalistas estadounidenses en Latinoamérica y la política expansionista de los Estados Unidos en América Latina en el periodo 1900-1930.  Identifica diversas expresiones del pensamiento latinoamericano como reacción a las políticas imperialistas y hegemónicas estadounidenses.

Elaboración de instrumentos descriptivos y explicativos sobre el expansionismo imperialista de los Estados Unidos entre 1900-1930:

- a) Perfiles (por país) de los procesos de intervención/ocupación y análisis de las semejanzas y diferencias;
- b) Creación de diccionario ilustrado/ gráfico de las intervenciones; c) Participación de los y las estudiantes como organizadores y curadores en exposiciones acerca de las intervenciones ("La Intervención en Imágenes").
- -Cálculo de tasas e indicadores demográficos de la población rural y urbana, de la población ocupada en la agricultura, la industria y los servicios.

Analiza a través del estudio de casos específicos (United Fruit Company, Manzanillo) las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de la injerencia norteamericana en Latinoamérica.

Analiza el Índice de Desarrollo Humano u otros indicadores de desarrollo de Cuba y los compara con los de otros países.

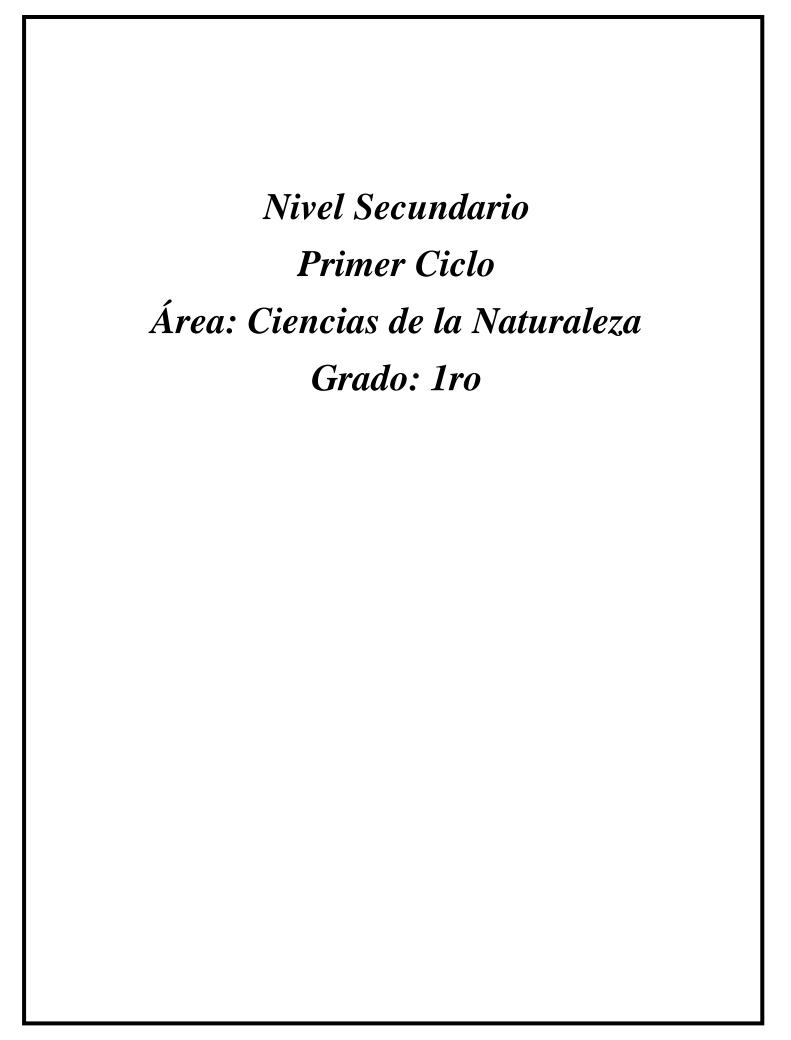
Competencia(s)					
Ciudadana Competencia Comunicativa V Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Problemas V Competencia Comunicativa V Competencia Competencia Competencia Problemas V Competencia Competencia Competencia Competencia Personal y Espiritual Competencia Personal	Área: Ciencias Social	es Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado: 3rd	
Nompetencia Resolución de Problemas Vompetencia Científica y Tecnológica Ambiental y de la Salud  Competencia (Sespecífica(s))  Contenidos  El Garrote como Política: La Guerra Hispanocubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia pamerica de Colombia en las Antillas. La Guerra Mundial de París (diciembre de 1898.  El Garrote como Política: La Guerra Hispano-cubano-americana - Estados Unidos de los Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  El Canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia pamerica de Colombia en 1902: Protectorado en intervención militar de Estados Unidos en la Cuerca del Caribe - Haifí (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), Prot			√ Competencia		
Resolución de Problemas V Competencia Ambiental y de la Salud  Competencia(s)  Sepecífica(s)  UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN El Garrote como Política: La Guerra Hispanocubano-americana - El final del imperio español de los textos históricos y geográficos que lea de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza erdicamente los producido. Analiza críticamente los producido. Analiza críticamente los producido. Analiza críticamente los producido. Analiza críticamente los producido. Analiza crompara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales de les pacio geográfico, utiliza de forma crítica la fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza apapa para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. Sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. Acudillismo y dictaduras - Porfirio Diaz, "El porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del cesquario confirmación de la Revolución Mexicana. Resistencia y agitación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económica o de ocupación territoria la Primera Guerra Mundial y el ritual de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económica o de ocupación territoria la Primera Guerra Mundial y el ritual de conforma crítica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evidador de vista do confor					
Problemas V Competencia Pensamento Lógico, Creativo y Crítico Ambiental y de la Salud  Competencia (sespecífica(s)  Competencia(sespecífic					
Competencia Ambiental y de la Salud  Competencia(s) específica(s)  UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que les dea cuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los producido. Analiza críticamente los procesos de cambio occurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los enfoques de los enformacrítica las fuentes de les profinación y geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de las fuentes de las cornación y las finanzas.  -La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del Comercio y las finanzas.  -La Primera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1951-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto forma crítica las fuentes de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación secarario económica o deo cupación territorial.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación territorial.  -Cavida las confirmación procesos de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de dimpero españolo ductrinas filorados de los expresión actual de algunas de cilas doctrinas ilberales (dicierias para para fuentes de imperio estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia pan					*
Competenciac(s)  UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza refricamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias producidos, veliciar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Ambiental y de la Salud  Contentidos  CONCEPTOS  CONCEPTOS  El Garrote como Política: La Guerra Hispano- cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia (diciembre de 1898. El Garal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Separación de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Cupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Junidamentales de las doctrinas liberales (¿clásicas, socialistas, maliza la vigencia o expresión actual de algoras de ella. Plantea su punto de vista al consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, lidentifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, l'espárcia, utiliza de forma crítica las finanzas.  -Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Guerra Mundial y el afianzamiento de imperio estadounidense del caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico hasta la conformación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras oc				Lo	ógico, Creativo y Crítico
UTILIZACION CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN  Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee da acuerdo a los contextos históricos y geográficos que lee da acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y ele y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  El Garrote como Política: La Guerra Hispano-cubano-americana - El final del imperio español en las Antilias. La Guerra de Independencia (Cubana (1895-1898). La intervención de los Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Caupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Caupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Hatif (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan y cuita las políticas imperialistas y los esquemas do doctrinas liberales (cyclásicas, socialistas, marxistas, leninista y analiza la consultar doucumentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz.  Identifica (relaciona) la conformación de la guansia de la guansia de ella.  Prontectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hast	Aı	nbiental y de la Salud			
UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos y en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza críticamente los procurridos en el mundo. Analiza compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas del as ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  El Garrote como Política: La Guerra Hispano- cubano al Responsa el Inital del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia (¿clásicas, socialistas, marxistas, leira, marxistas, leira, marxistas, leira, marxistas, leira, marxistas, leira, adigunas de ella. Plantea su punto de vista al consultar documentos expresión actual de algunas de ella. Plantea su punto de vista al consultar de Estados Unidos en la influencia de Porfirio Díaz. Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la influencia de los expresión actual de algunas de ella. Plantea su punto de vista al consultar documentos curidos en la producido, Analiza críticamente los protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - I.a Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los imperio estadounidense del caribe - Haifí (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (Nasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en información y la herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación virtual la vejencia o expresión actual de doct	_	Co	ntenidos		Indicadores de logro
El Garrote como Política: La Guerra Hispano- cubano-americana - El final del imperio español en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubana (1895-1898). La intervención de los en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubana (1895-1898). La intervención de los en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubana (1895-1898). La intervención de los estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903) La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio panameña de Colombia Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903) La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidos en el adoctrinas (¿clásicas, socialistas, maraista, leminista y analiza la vigencia o expresión actual de algunas de ella. Consultar documentos relativos al régimen dicitatorial de Porfirio Díaz. Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la conformación de regímenes dicitatoriales en Latinoamérica. Diseña, con sentido estético, poductos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los expresión actual de algunas de ella. Onsultar documentos relativos al régimen dicitatorial de Porfirio Díaz. Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la consultar documentos relativos al régimen dicitatorial de Porfirio Díaz. Identifica (relaciona) en relativos al régimen dicitatorial de Porfirio Díaz. Identifica (relaciona) en refietivos al régimen dicitatorial de Porfirio Díaz. Vienta, Productos visuales (caricaturas, collages) o literarios es equemas de comportologicos y c					
FUENTES DE INFORMACIÓN  Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza arctiticamente los procesos de cambio ocurridos en el minormación y las concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de formac rética de información y las herramientas básicas de las cinal se profiriacios y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  El Garrote como Política: La Guerra Hispanocubano-americana - El final del imperio español en las Attilials. La Guerra del Independencia (Cubana (1895-1898). La intervención de los Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Interpreta los hechos de los estados Unidos en la Cuenca del Combia.  - Interpreta los hechos de los Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Hait (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puert		CO	NCEPTOS		
Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de la cornación y las herramientas básicas de las ciencias sociales y le y putiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  cubana (1895-1898). La intervención de los Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio español de las ciencias sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y le e y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  - Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosi, Plan de Unidos decide realizar al canal interoceánico en la provincia paname a 1902: Planta de Colombia en 1902: Díaz. Idontifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la Consultar de Suado Unidos en la Consultar de Vista de concurrencia y dicerte la consultar documentos real con		T1 G			
en las Antillas. La Guerra de Independencia Cubana (1895-1898). La intervención de los Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903) Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -Frontera Imperial: Las Intervenciones de los problemas sociales del espacio geográfico, quiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritariosCaudillismo y dictaduras - Porfirio Diaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosi, Plan de  Distingue los  marxistas, leninista y analiza la vigencia o expresión actual de algunas de ella. al consultar documentos relativos al régimen elativos al régimen elativos al régimen elativos al régimen elativas lu viestados Unidos en la conformación de expriencia o expresión actual de algunas de ella. Diantiva Estados Unidos en la Conformación de expresión actual de algunas de ella. Diantiva Estados Unidos en la Conformación de expresión actual de algunas de ella. Conformación de expresión actual de algunas de ella. Conformación de expresión actual de algunas de lla. Separación de Porfirio Diaz.  Identifica (relaciona) l	l				
Interpreta los hechos de los textos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Cubana (1895-1898). La intervención de los Estados Unidos decide en año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos en la Conomita de Juan (1903).  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Diaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución M	INFORMACION				
de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales de las ciencias sociales de las ciencias sociales de las ciencias papara reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Estados Unidos en el año 1898. Tratado de París (diciembre de 1898.  Estados Unidos de cide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicama (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la digunas de ella.  Plantea su punto de vista al consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz.  Identifica (relaciona) la conformación de la estátados Unidos en la Cuenca del Ocarbe - Haití (1915-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la conformación d	T 1 1 1				
históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  (diciembre de 1898.  (diciembre de 1898.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Caupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Corpación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del Ilamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Critica de los estetados Unidos en la Cuenca del Caribe - Ha					
geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de la el seindas protectorado en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. el a Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agararismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de sita a lagunas de ella. Plantea su punto de vista al consultar documentos rale conoxiltar documentos rale consultar documentos al consultar documentos al consultar documentos panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e n intervención militar de Estados Unidos en la consultar documentos al consultar documentos rale consultar documentos rale consultar documentos panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e n intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Cupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación de regímenes dictatoriales en Latinoamérica.  Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y crítica las políticas imperialistas y los estetico, profirio Díaz, "El porfirio Díaz, "El porfirio Díaz, "El porfirio Díaz, "El portirio Díaz." El protectorado en Cuba, situac			mo 1898. Tratado	ue Paris	<u> </u>
acuerdo a los contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de las ciencias de las ciencias concurridos y las herramientas básicas de las ciencias y espílicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Caupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  - Repúblicas oligárquicas y regímera se autoritarios.  - Caudillismo y dictadura positívista. P	· ·	(diciembre de 1898.			-
contextos históricos en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las furmientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz.  Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz.  Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la consultar documentos relativos al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, Identifica (relaciona) la influencia de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (partical las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfirio Díaz, "El Porfirio Díaz, "El Porfirio Díaz, "El Porfirio Díaz, "		El canal de Panamá -	Estados Unidos	decide	
en que se han producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las herramientas básicas de las ciencias sociales y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  en que se han producido. Analiza y compara fuentes diversanción de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Cupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Cupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - Cupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  - Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de					*
producido. Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y el le y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos en la Cuenca del Cariba - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Caupación militar de Nicaragua (1912-1933).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la conformación de regímenes dictatoriales en Latinoamérica.  - Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadoriales en Latinoamérica. Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana: 1910-1917.  - Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros lídere			_	, mora	
críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y le y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903).  - Coupación militar de Nicaragua (1912-1933).  La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado e n Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. do de ocupación virsulales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  - Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios. social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  - Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de	_	-		en 1902:	
ocurridos en el mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las eforma crítica las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  - Frontera Imperial: Las Intervenciones de los estátos Unidos en la conformación de regímenes dictatoriales en Latinoamérica. Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  - Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  - La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  - Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de					
mundo. Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Mindos en la conformación y las finanzas.  Unidos en la conformación de regímenes dictatoriales en Latinoamérica. Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de	procesos de cambio	Unidos (1903).			Identifica (relaciona) la
-La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -La Primera Guerra Mundial y el afianzamiento del imperio estadounidense del comercio y las finanzas.  -Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del Ilamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de	ocurridos en el	- Ocupación militar o	le Nicaragua (191	2-1933).	influencia de los Estados
diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las finarzas.  Frontera Imperial: Las Intervenciones de los Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  Frepúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  Frepúblicas oligárquicas y regím	mundo. Analiza y				Unidos en la
concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Finanzas.  finanziá: Las Intervenciones de los  estético, productos  visuales (caricaturas, collages) o literarios  (guiones, poemas u  otros textos) en los que  muestra comprensión y  critica las políticas imperialistas y los  esquemas de  dominación económica  o de ocupación  territorial.  moderador/a en un  debate (en persona o  virtual) acerca del  escenario económico  anterioral.  fical sados (niterarios)  fortica las políticas  imperiali					
divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.    Application   Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).    Diseña, con sentido estético, productos visuales (caricaturas, collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.    Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).    Candillismo y dictaduras positivista. Proceso de la Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.    Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de	,	_	se del comercio y	las	
enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de		finanzas.			
problemas sociales del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Estados Unidos en la Cuenca del Caribe - Haití (1915-1934), República Dominicana (1916-1924), protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de			<b>T</b> .	1 1	
del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  de la Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  del espacio geográfico, utiliza de forma crítica las protectorado en Cuba, situación colonial en Puerto Rico (hasta la confirmación del llamado Estado Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritariosRepúblicas oligárquicas y regímenes autoritariosCaudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  collages) o literarios (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los					
geográfico, utiliza de forma crítica las fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  (guiones, poemas u otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los	*				` '
forma crítica las fuentes de fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  otros textos) en los que muestra comprensión y critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los	_		•		
fuentes de información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  Libre Asociado en 1950). Otras ocupaciones en Centroamérica.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El porfirio Díaz, "El dominación económica o de ocupación territorial.  - moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas).  - Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de					
información y las herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  critica las políticas imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los		,			
herramientas básicas de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  imperialistas y los esquemas de dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los			o). Ottas ocupac	iones en	
de las ciencias sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata).  Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  -Repúblicas oligárquicas y regímenes autoritarios.  esquemas de dominación económica o de ocupación territorial.  moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas).  Distingue los	_	Controumerreu.			
sociales y lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  dominación económica o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los		-Repúblicas oligárquio	eas y regímenes a	utoritarios.	
mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.  -Caudillismo y dictaduras - Porfirio Díaz, "El Porfiriato" (1876-1911) Dictadura de Juan Vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  o de ocupación territorial. moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los			, ,		
vicente Gómez (Venezuela, 1908-1935).  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata).  Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  moderador/a en un debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas).  Distingue los		-Caudillismo y dictadu	ıras - Porfirio Dí	az, "El	
climáticos.  -La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  debate (en persona o virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los	y explicar fenómenos	Porfiriato" (1876-191)	l) Dictadura de	Juan	territorial.
-La Revolución Mexicana. Resistencia y agitación social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  virtual) acerca del escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas).  Distingue los		Vicente Gómez (Vene	zuela, 1908-1935	).	
social Crisis de la dictadura positivista. Proceso de la Revolución Mexicana: 1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de escenario económico anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los	climáticos.				
de la Revolución Mexicana:1910-1917.  -Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  anterior a la Primera Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los					
-Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  Guerra Mundial y evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los					
-Antirreeleccionismo y agrarismo (Francisco Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  evalúa los comentarios presentados desde diversas perspectivas). Distingue los		de la Revolución Mex	ıcana:1910-1917.		
Madero y otros líderes políticos; líderes sociales; Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de presentados desde diversas perspectivas).		A ntime alassismismismismismismismismismismismismis	u ograniama (Ez-	aisas	
Francisco "Pancho" Villa, Emiliano Zapata). Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de  diversas perspectivas). Distingue los					
Programas: Plan de San Luis Potosí, Plan de Distingue los					-
				. /	
		_			

## **PROCEDIMIENTOS**

- -Elaboración de estudios de casos con presentación de tablas explicativas y comparativas (invasión de Granada, Base de Guantánamo, Canal de Panamá y otros casos pertinentes de la actualidad).
- Organización de un debate acerca de las políticas exteriores de los Estados Unidos de América hacia los países latinoamericanos en la historia y en actualidad.
- Consideración de elementos históricos de los períodos estudiados para confeccionar carteles e historias gráficas (caricaturas al estilo de los "paquitos" o tiras cómicas).
- -Análisis del contexto histórico que sirve de referente a obras literarias, relevantes tales como: "A Roosevelt" de Rubén Darío, "La United Fruit Co." de Pablo Neruda, El señor Presidente de Miguel Ángel Asturias, West Indies, Ltd. de Nicolás Guillén, Mamita Yunai de Carlos Luis Fallas o fragmentos de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

manifestaciones mundiales y latinoamericanos (Francia: "La Imaginación al Poder" o el Mayo Francés (1968); México: "Dos de octubre no se olvida" (1968); Estados Unidos: Movimiento Hippie y Movimiento por los Derechos Civiles la Primavera de Praga (1969).Describe y examina las diversas formas de organización del orden mundial en el siglo XX (Guerras Guerra mundiales. Fría. globalización, confrontación polarizada Oriente-Occidente. Emplea el pensamiento crítico y analítico al examinar casos de políticas imperialistas de los Estados Unidos en países de América Latina: compara diversos casos y plantea modelos o esquemas expansionistas y de las acciones que la injerencia promueve. Compara las dictaduras latinoamericanas (Siglo XX).

Competencia (S)	,				
Fundamental(es): Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Comunicativa √ Competencia Comunicativa √ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica Competencia Competencia Competencia Competencia Competencia Competencia Científica y Tecnológica Competencia Comoficia de comoracia como mecanismo para la distinioamericana comoracia (CEPAL, MERCOSUR, CAFTA-RD) y la integración paracia (CEPAL, MERCOSUR, CAFTA-RD) y la integración comoracia comora	Area: Ciencias Sociale	es Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado	: 3ro
INTERACCIÓN SOCIO- CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA  Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados. Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los disminución de las desigualdades, el comercio justo, el fortalecimiento de la integración gradual a la economía global en condiciones recíprocas favorables.  - El problema de la violencia asociada al narcotráfico: Nuevo paradigma global para la lucha contra el narcotráfico y otros crímenes asociados.  - PROCEDIMIENTOS  - Comprensión del papel desempeñado por el autoritarismo en los proyectos colonialistas y en las dictaduras latinoamericanas.  - Reconocimiento de la importancia de las democracias para el desarrollo de los ideales republicanos que entienden la nación como patria de todos y todas.  - Compracción de las condiciones que hacen posible el surgimiento y mantenimiento del autoritarismo frente al Estado de derecho.  - Comparación de las condiciones que hacen posible el surgimiento y mantenimiento del autoritarismo frente al Estado de derecho.	fundamental(es): Ciu √ C Rea Pro √ C An	udadana V Competencia solución de V oblemas Competencia nbiental y de la Salud	Comunicativa Competencia Científica y Fecnológica	Pe √ Co	rsonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
INTERACCIÓN SOCIO- CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA  Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados.  Reflexiona y discute los esfuerzos de coordinación racional para alcanzar la paz. Muestra actitudes de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su  Organización social, de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su  Organización social, de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su  Organización social, de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su  Organización social, de contra el narcotráfico y otros crímenes asociados.  PROCEDIMIENTOS  - El problema de la violencia asociada al narcotráfico: Nuevo paradigma global para la ducha contra el narcotráfico y otros crímenes asociados.  PROCEDIMIENTOS  - Comprensión del papel desempeñado por el autoritarismo en los proyectos colonialistas y en las dictaduras latinoamericanas.  - Comprensión del papel desempeñado por el autoritarismo en los proyectos colonialistas y en las dictaduras latinoamericanas.  - Comprensión de la importancia de las democracias para el desarrollo de los ideales republicanos que entienden la nación como patria de todos y todas.  Formula un proyecto en el cual incorpora elementos democráticos.  Formula un proyecto en el cual incorpora elementos democráticos.	específica(s)				
conservación a través de acciones y posiciones críticas de la realidad estudiada.	INTERACCIÓN SOCIO- CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA  Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos. Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados. Reflexiona y discute las diferencias existentes entre las naciones del mundo y los esfuerzos de coordinación racional para alcanzar la paz. Muestra actitudes de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su necesaria conservación a través de acciones y posiciones críticas de	-Organismos y foros de latinoamericana como mi disminución de las desigi justo, el fortalecimiento MERCOSUR, CAFTA-la gradual a la economía gla recíprocas favorables.  - El problema de la vio narcotráfico: Nuevo para lucha contra el narcotráfiasociados.  PROCED  -Comprensión del papel autoritarismo en los proy las dictaduras latinoames.  - Reconocimiento de la democracias para el desa republicanos que entieno de todos y todas.  - Comparación de las ce posible el surgimiento y	integración económic ecanismo para la qualdades, el comercide la democracia (CERD) y la integración obal en condiciones elencia asociada al adigma global para la ico y otros crímenes electos colonialistas y ricanas.  importancia de las arrollo de los ideales den la nación como para la	o EPAL,	prácticas / planteamientos y distingue si son democráticos o antidemocráticos.  -Reconoce las violaciones a los derechos humanos cometidas en las dictaduras del Cono Sur y de los gobiernos dictatoriales locales.  Analiza artículos de la Constitución dominicana que establecen las características de nuestro gobierno.  Formula un proyecto en el cual incorpora



Área: Ciencias de la	a Naturaleza	Nivel Primario	Primer Ciclo	G	rado: 1ro	
Competencia(s)	√ Competencia l	Ética y				
fundamental(es):	Ciudadana	√ Comp	petencia	10	ammatanaia Dasamalla	
	√ Competencia	Comui	nicativa		ompetencia Desarrollo	
	Resolución de	√ Comp	petencia		ersonal y Espiritual	
	Problemas	Cientíl			√ Competencia Pensamiento	
	√ Competencia	Tecnol		L	ógico, Creativo y Crítico	
	Ambiental y de					
<b>Competencia</b> (s)		Contenido	os		Indicadores de logro	
específica(s)						
		CONCEPT	OS			
Ofrece explicacione	s				- Utiliza modelos o	
científicas a		interna del planet			mapas para mostrar que	
fenómenos		es físicas de la estr			la Tierra tiene varias	
	- Propiedade	es químicas de la es	structura interna.		placas tectónicas que se	
Reconoce la					mueven y causan fallas	
composición	Planeta Tie	erra			y sismos.	
física del planeta	- Formación	del planeta.				
Tierra y sus diferente	es - Deriva cor	ntinetal.			- Explica mediante el	
capas y movimientos		ónicas.			uso de modelos los tres	
1 7		to de la corteza.			tipos principales de	
Diseña y explica	- Movimien	tos y rotaciones.			rocas y el hecho de que	
estrategias para		- Tipos de fuerzas que afectan la Tierra.			entre ellas se reciclan.	
comprender la		- Seres vivos y fósiles.				
dinámica del planeta		•			- Reconoce mediante	
Tierra.		ón y distribución			modelos y mapas las	
	- Rocas.			diferentes fallas de la		
Investiga y busca	- Minerales.				isla La Española.	
evidencias de la	- Magma.				1	
dinámica de la Tierra	_				- Describe mediante	
y expone sus	- Agua.				modelos el ciclo del	
resultados.	- Aire.				agua.	
Reconoce la	Fenómenos	geológicos			- Identifica los efectos	
atmósfera	- Sismos y p	propiedades de ond	as.		de la contaminación del	
como capa en estado	- Plumas (ho	ot spots).			agua en los seres vivos.	
gaseoso y los	- Fallas.					
fenómenos	- Erosiones.				- Propone soluciones a	
que en ella ocurren.	- Vientos.				la contaminación	
_	- Tiempo y	clima.			hídrica.	
Comprende la	- Lluvia ácio	da.				
biosfera	- Tormenta	y ciclón tropical.			- Propone soluciones a	
como el espacio de		ación de suelo, agua	a y aire.		la contaminación del	
interacción de los		- Energía renovable.			suelo.	
seres	- Radiación.					
	- Calentami	ento global.				
	- Cambio cl	_				

vivos en el planeta Tierra

# Aplica procedimientos científicos y tecnológicos

Construye y utiliza objetos que le permitan comprender la dinámica del planeta Tierra.

Diseña experimentos y herramientas para dar respuestas a los procesos atmosféricos del planeta Tierra.

# Asume actitud crítica y Preventiva

Asume con responsabilidad actividades relacionadas con simulacros de prevención ante fenómenos naturales.

Evalúa y previene los riesgos ante un fenómeno natural.

Asume con responsabilidad el uso del agua y de los recursos naturales.

## **PROCEDIMIENTOS**

Observación, formulación de preguntas e hipótesis, registro de evidencias, diseño y construcción de modelos, simulación, discusión,

evaluación; utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para la medición, análisis y explicación de la Estructura interna del planeta Tierra:

- Deriva continental y placas tectónicas.
- Movimiento de las placas tectónicas.
- Estructura interna y sus propiedades físicas y químicas.
- La hidrosfera y sus propiedades.
- Capas atmosféricas y sus propiedades.

Observación, planificación y ejecución de experimentos, registro y análisis (gráficas, datos e informaciones), utilización de recursos (instrumentos, dispositivos y reactivos), simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, resolución y evaluación (procesos, instrumentos y estrategias apropiadas) de problemas en los que se involucran conceptos del planeta Tierra:

- Fuerzas: magnéticas, gravitacionales, Coriolis, eléctricas, fricción (estática, dinámica y rodamiento), fluidos y boyante.

Observación, formulación de preguntas e hipótesis, diseño y ejecución de investigación, registro y análisis de información, datos y evidencias, así como evaluación de problemas relacionados con la contaminación ambiental:

- Ciclo del agua.
- Ciclo de la roca.
- Contaminación hídrica.
- Contaminación del suelo.
- Contaminación del aire.

Observación, formulación de preguntas e hipótesis, diseño y ejecución de investigación, registro y análisis de información, datos y evidencias, así como evaluación de problemas relacionados con la contaminación ambiental:

- Terremotos: causa, localización, propagación de la onda, escala de magnitud y efectos.
- Deforestación y erosión.

- Propone soluciones a la contaminación del aire.
- Expone mediante un modelo que los glaciares y casquetes polares son fuentes de agua dulce y que están congelados.
- Identifica con infografías que la atmósfera terrestre se compone de varias capas de gases.
- Comprende el calentamiento global como el aumento de la temperatura media del planeta.
- Explica en un ensayo que el cambio climático es consecuencia del calentamiento global.
- Identifica la contaminación atmosférica, la capa de ozono, el calentamiento global y el cambio climático.
- Explica, con ayuda de multimedia, el movimiento global del aire.
- Utiliza modelos para explicar la diferencia entre rocas y minerales.
- Utiliza modelos para explicar la composición hídrica y la distribución de agua en el planeta Tierra.

- Fenómenos de El Niño y La Niña.
- Tormentas y ciclones.
- Eficiencia energética: energía renovable y no renovable.
- Radiaciones y el efecto en la salud.
- El calentamiento global y el cambio climático, y sus efectos en la biodiversidad.

Diseño y construcción de:

- Un higrómetro con materiales comunes para la determinación de la humedad del aire.
- Un filtro para purificar el agua con diferentes tipos de arenas y gravas.

# ACTITUDES Y VALORES

- Manifestación de curiosidad, creatividad e interés por indagar sobre fenómenos y recursos de su entorno natural.
- Constancia y empeño en actividades individuales y colaborativas, manteniendo objetividad, precisión, sistematicidad, reproducibilidad y orden.
- Respeto a la diversidad y opiniones de los y las demás, así como a las distintas fuentes de información, asumiendo con criticidad los argumentos sobre problemas y situaciones científicas y tecnológicas.
- Utilización responsable y efectiva de los dispositivos y recursos tecnológicos, registrando y analizando las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.
- Demostración de interés en el cuidado de su salud y la de los/las demás, así como adopción de medidas de seguridad en situaciones de riesgo.
- Valoración de la función que desempeñan los geólogos, sismólogos, volcanólogos y meteorólogos.
- Responsabilidad en el uso racional de los recursos naturales.
- Interés por evitar la contaminación.
- Interés acerca de los efectos del calentamiento global y del cambio climático en el medio ambiente.
- Seguimiento de instrucciones durante simulacros de evacuación.

- Identifica la función e importancia de los organismos vivos en las diferentes capas de la Tierra.
- Diseña experimentos para explicar fenómenos atmosféricos.
- Utiliza multimedia para explicar las diferentes fuerzas y energías que afectan el planeta Tierra.

- Comprensión y valoración de las normas de seguridad y de prevención de riesgos ante la posible ocurrencia de desastres naturales.
- Manifiesta una actitud ética en el uso de las ideas, informaciones y dispositivos científicos y tecnológicos.

# Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Ciencias de la Naturaleza Grado: 2do

Área: Ciencias de la N	laturaleza	Nivel Primario	Primer Ciclo	Grado: 2do
Competencia(s) √(	Competencia Éti	ca y		
	udadana	√ Compete	encia $\sqrt{C}$	ompetencia Desarrollo
	Competencia	Comunica	uiva p	ersonal y Espiritual
	solución de	√ Compete	$\sqrt{c}$	ompetencia Pensamiento
	oblemas	Científica	· y	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia	Tecnológi	ica	ogico, creativo y critico
Competencia(s)	nbiental y de la l	Contenidos		Indicadores de logro
específica(s)		Contemuos		indicadores de logro
Ofrece explicaciones		CONCEPTOS		-Describe las
científicas a	Bioelementos	CONCELLOS		características y
problemas y	- Materia viva			funciones de los
fenómenos naturales	- Niveles de oi			bioelementos que
Teriornerios riaturales		8		constituyen la materia
Establece relación	Célula			viva y su organización.
entre los niveles de	- Eucariota.			
organización de la	- Procariota.			- Describe las
materia viva.	- Tejidos.			características,
Thateria viva.	- Órganos.			diferencias y semejanzas
Comprende la célula				entre las células vegetal
como unidad básica	Genética			y animal y las funciones
de la vida.	- Genes.			de sus orgánulos,
	- Fenotipo.			utilizando materiales
Establece la relación	- Genotipo.			biológicos.
entre células	- Mutación.			
vegetales,		rribonucleico (ADI	N).	- Establece diferencias
animales y los	- Ácido ribonu			entre los pigmentos
sistemas de los seres	- Enfermedade	es hereditarias.		fotosintéticos y
vivos.	D 1 1/			argumenta sobre la
	Reproducción	ı artición, fisión, espo	amula ai ám	importancia de la fotosíntesis en el
Relaciona las	- Asexual (olp		oruracion).	proceso de nutrición
características físicas	,	oductores humanos		celular.
comunes con las de	- Hormonas se		•	Cerular.
seres de su misma	- Hormonas sc	Audics.		- Distingue entre la
especie como	Evolución			función y los procesos
resultado de su	- Teorías evolu	ıtivas.		enzimáticos que
herencia biológica.	- Especie.	, w		intervienen en la
Reconoce que la	- Adaptación.			nutrición celular.
molécula de ADN es	- Fósiles.			
la responsable de				- Describe con
transmitir los	Ecología			propiedad la relación
caracteres	- Ecosistema.			entre células vegetales,
hereditarios.	- Sucesión eco			animales y los sistemas
	- Flujo de ener			que constituyen los
Distingue estructuras	- Contaminaci	ón.		seres vivos.
y funciones de los	- Clima.			
órganos y los	- Cambio clim			- Clasifica mediante
sistemas.	- Recursos nat			cruces la primera ley de
	- Desarrollo so	ostenible.		Mendel sobre la
Distingue los				herencia biológica.
diferentes				
organismos que				

constituyen los reinos.

Analiza las ideas fundamentales sobre las teorías de la evolución de los seres vivos.

Relaciona la diversidad biológica con los cambios evolutivos ocurridos a través del tiempo.

Reconoce la importancia del flujo de energía en los ecosistemas y en el mantenimiento del equilibrio biológico.

Comprende la situación ambiental de los recursos naturales y sus efectos en el ecosistema.

# Aplica procedimientos científicos y tecnológicos

Diseña experimentos y herramientas para conocer los funcionamientos de las células, los tejidos, los órganos, y los sistemas de órganos.

Diseña
procedimientos
y herramientas que le
permitan dar
respuestas a
los procesos de
evolución
y adaptación.

Comprende los

## Salud

- Sistema inmunológico.
- Nutrición y alimentos.
- Enfermedades comunes: genéticas, metabólicas e infecciosas.
- Higiene.

## **PROCEDIMIENTOS**

Planteamiento del problema, formulación de preguntas e hipótesis, diseño y construcción de modelos, simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, análisis, evaluación y presentación de resultados con modelos, esquemas, diagramas sobre los bioelementos:

- Elementos y moléculas químicas constituyentes de los seres vivos y sus funciones.
- Características de los niveles de organización de la materia viva.

Observación, planificación y ejecución de experimentos, registro y análisis (imágenes, datos e informaciones), utilización de recursos (instrumentos, dispositivos y reactivos), simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, resolución y evaluación (procesos, instrumentos y estrategias apropiadas) para la caracterización de la célula:

- Partes fundamentales de una célula.
- Características de las células vegetales y animales.
- Función de los organelos celulares (núcleo, membrana, citoplasma, mitocondria).
- Características de las células vegetales y animales.
- División celular por mitosis.

Observación, formulación de preguntas, diseño y construcción de modelos, simulaciones con recursos tecnológicos y materiales, resolución de problemas (análisis, discusión y evaluación) y presentación de resultados con modelos, esquemas, diagramas sobre los sistemas y funciones:

- Proceso de fotosíntesis.
- Metabolismo, enzimas y sus reacciones.
- Calor y temperatura en los procesos biológicos; desnaturalización.
- Características y funciones de tejidos, órganos.

- Identifica las partes del ADN en la estructura de los genes.
- Identifica algunas características de las enfermedades hereditarias.
- Distingue las estructuras y las funciones de los aparatos reproductores masculino y femenino del ser humano.
- Relaciona la acción de las hormonas con los cambios físicos, fisiológicos y emocionales ocurridos de la pubertad a la adolescencia.
- Identifica la ovulación y la eyaculación como procesos relacionados con el comportamiento sexual y el embarazo.
- Identifica las causas y consecuencias que conllevan las relaciones sexuales a temprana edad y los efectos psicológicos, económicos, sociales, y familiares.
- Describe las etapas del feto basándose en investigaciones.
- Describe el fundamento de las diferentes teorías evolutivas, como evidencia de la biodiversidad biológica, basándose en lecturas científicas.

beneficios de la biotecnología en la producción de bienes y servicios.

### Asume actitud crítica y Preventiva

Asume con responsabilidad crítica el impacto de sus acciones en su salud y en su entorno.

Evalúa y previene los riesgos de situaciones que pueden impactar su salud y su desarrollo personal.

Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.

Asume la responsabilidad de proponer acciones que promuevan su aprendizaje y el cuidado del medio ambiente.

- Principio físico en que se fundamenta el funcionamiento de: el corazón, la visión, el brazo y la contracción muscular como ejemplo de palanca.

Observación, planificación y ejecución de experimentos, registro y análisis (gráficas, datos e informaciones), utilización de recursos (instrumentos, dispositivos y materiales biológicos), simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, resolución y evaluación (procesos, instrumentos y estrategias apropiadas) de problemas en donde se involucran nociones de genética:

- La genética, los trabajos de Gregorio Mendel.
- Características fenotípicas de los progenitores.
- Estructura y función de la molécula del ácido desoxirribonucleico (ADN).
- Modelo de doble hélice del ácido desoxirribonucleico (ADN).
- Herencia de síndromes genéticos.
- Ingeniería genética, genoma humano y aplicaciones.
- Rasgos o caracteres dominantes y recesivos de los estudiantes de la clase; árbol genealógico.
- Ingeniería genética en la medicina y la agricultura.

Formulación de preguntas, búsqueda y registro de información y evidencias, diseño y construcción de modelos, simulación, discusión, evaluación; utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para análisis, discusión y exposición sobre la reproducción:

- Reproducción asexual y sexual de plantas y animales.
- Estructuras y funciones de los aparatos reproductores masculino y femenino.
- Ciclo menstrual, fecundación, embarazo y parto.
- Cambios biológicos, morfológicos, fisiológicos por la acción de las hormonas.
- Etapas del embarazo.
- Causas y consecuencias del embarazo a temprana edad.

- Describe la diversidad de especies de las diferentes eras y periodos geológicos.
- Compara las características diferenciales de los reinos de seres vivos de la naturaleza y su función.
- Describe la estructura y función de los ecosistemas y la importancia de la cadena alimentaria.
- Propone acciones tendentes a conservar el ambiente natural y los recursos naturales de su entorno, a nivel local y regional.
- Describe cómo la biotecnología ha mejorado la producción agrícola y ganadera en nuestro país.
- Demuestra mediante experimentos procesos biológicos que ocurren en los seres vivos.
- Representa en una línea de tiempo las condiciones de la atmósfera primitiva que dieron origen a los procesos de evolución y adaptación.
- Identifica y aplica estrategias para una alimentación saludable evitando la contaminación en los alimentos.

Observación, formulación de preguntas e hipótesis, planificación y ejecución de experimentos, registro de evidencias, diseño y construcción de modelos, simulación, discusión, evaluación; utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para la medición, análisis y exposición sobre las ideas de la evolución:

- Factores responsables de la diversidad de los seres vivos a través del tiempo.
- Teorías de la evolución. Darwin y Lamarck, selección natural y adaptación.
- Fósiles como evidencia del proceso evolutivo de las especies.
- Metamorfosis de diferentes seres vivos.
- Evolución de las especies del medio acuático al terrestre.
- Adaptación del sistema esquelético de diferentes organismos.

Observación, planteamiento del problema e hipótesis, planificación y ejecución de experimentos, medición y registro de datos, diseño y construcción de modelos, utilización de instrumentos y recursos tecnológicos, simulaciones, análisis y utilización de distintas estrategias en la resolución de problemas relacionados con el medio ambiente:

- Diversidad biológica.
- Clasificación de dominios y reinos.
- Ecosistemas, su estructura y función.
- Flujo de energía en los ecosistemas y en la cadena alimenticia.
- Acuacultura aplicando la biotecnología.
- Viveros forestales, huertos escolares y comunitarios e invernaderos.
- Situación ambiental en la República Dominicana: agua, suelo, parques nacionales, ríos, bosques, costas y manejo de estos recursos naturales.
- Problemas ambientales: contaminación, fenómenos naturales y antrópicos; causas y consecuencias, medidas.
- Cambio climático.

- Describe los síntomas de las enfermedades de transmisión sexual e infectocontagiosas.
- Analiza y divulga con propiedad las causas y consecuencias que conllevan las relaciones sexuales a temprana edad y en la adolescencia y sus implicaciones, sociales, culturales y económicas.
- Participa con interés en el diseño de jornadas de prevención de afecciones que infectan órganos y sistemas del cuerpo humano.
- Reconoce la estructura y función de los órganos de los aparatos reproductores masculinos y femeninos de las plantas, mediante preparaciones biológicas, observación de infografías, videos.
- Describe el fundamento de las diferentes teorías evolutivas, como evidencia de la biodiversidad biológica, apoyándose en lecturas científicas, observación de video e infografías.
- Reflexiona sobre la importancia de los estímulos como respuesta de los seres vivos a su supervivencia.

- Estrategias para reducir los efectos de la contaminación (reducir, reusar, reciclar).

Formulación de preguntas, búsqueda y registro de información y evidencias, evaluación; utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para el análisis, discusión y exposición sobre las enfermedades:

- Sistema inmunológico.
- Enfermedades causadas por desórdenes alimentarios.
- Enfermedades metabólicas: déficit vitamínico, diabetes, obesidad e intolerancia a alimentos.
- Enfermedades comunes causadas por virus, bacterias y hongos.
- Enfermedades del sistema inmunológico: asma, alergias, enfermedades autoinmunes y aquellas causadas por deficiencia inmunitaria.
- Prevención y tratamiento de enfermedades: la higiene.
- Alcoholismo, drogas, tabacos, usos inapropiados de fármacos y accidentes de tráfico.

- Propone mecanismos de gestión ambiental aplicables en su comunidad, con miras a proteger los recursos naturales y mantener el equilibrio ecológico.
- Establece estrategias para una alimentación saludable.
- Propone mecanismos para mitigar la contaminación ambiental.

### **ACTITUDES Y VALORES**

Demostración de curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas.

- Responsabilidad ante su propio aprendizaje; presenta, iniciativa y esfuerzo personal; asume los posibles riesgos que impliquen las decisiones tomadas y demuestra un espíritu de superación y perseverancia.
- Disposición para el trabajo en equipo y coopera con iniciativa en las tareas compartidas, participando de manera activa; manifiesta interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas y opiniones ajenas.
- Realización de sus trabajos acorde con la ética.
- Interés por incorporar en sus trabajos las TIC.
- Actitud crítica ante los riesgos psicológicos, sociales y somáticos causados por el embarazo a temprana edad.
- Interés por las causas y consecuencias del cambio climático en relación a los seres vivos.

- Participación en acciones de reforestación de forma voluntaria; siembra, cuida de áreas verdes, jardines y parques, en la escuela y en su comunidad.

Valoración del ecoturismo como forma de recreación y contacto con la naturaleza.

- Respeto y cuidado de su salud y del medio ambiente.
- Reconocimiento de la importancia de una alimentación balanceada para una vida saludable.
- Adopción de medidas higiénicas para evitar enfermedades infectocontagiosas de transmisión sexual y por vectores.
- Identificaciones de acciones de concienciación sobre los problemas que producen el consumo de alcohol y de drogas a la salud, promoviendo los ejercicios al aire libre.

## Nivel Secundario **Primer Ciclo** Área: Ciencias de la Naturaleza Grado: 3ro

Área: Ciencias de la N	laturaleza	Nivel Primario	Primer Ciclo	(	Grado: 3ro
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	Competencia É udadana Competencia solución de oblemas Competencia nbiental y de la	√ Compe Comuni √ Compe Científic Tecnoló	cativa etencia ca y egica	Pe √ Ce	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico  Indicadores de logro
específica(s)		Contenidos			indicadores de logro
Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales Se cuestiona e identifica problemas y situaciones que puede explicar utilizando las ideas fundamentales de las ciencias físicas.  Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a distintas situaciones.  Analiza los resultados obtenidos y evalúa la correspondencia con la realidad de estudio. Luego comunica dichos resultados.  Busca evidencias que permitan dar explicación a las interacciones que sufre la materia.  Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales de las ciencias físicas en distintos contextos.	Modelos, pri Mediciones, Unidades y el Movimiento Marco de ref Posición. Desplazamie Longitud de Velocidad. Rapidez. Aceleración. Fuerza. Gravitación. Cantidad de Propiedades Materia: sust coloides. Propiedades Cambios fís fármacos.  Energía y con Energía cine Cambios de Energía térm Energía y el Energía y race Estados de I Presión, dens Principios de Principios de Energíos de Energía y race el Estados de I Presión, dens Principios de Energíos de Energía y race el Estados de I Presión, dens Principios de Energíos de	de la materia ancias, mezclas, so físicas y químicas. icos y químicos. A conservación fícica y potencial. la energía y su conica. cuerpo humano. diación en el sistema a materia sidad, fuerza boyante a rquímedes y de de sólidos, líquido	rías científicas. imación.  ques. luciones y limentos y aservación. a solar. te (empuje).		-Compara los modelos atómicos y su contribución al conocimiento científico.  -Reconoce la estructura atómica de los elementos, explica sus propiedades y tendencias dentro de la tabla periódica.  -Identifica las propiedades y características de los ácidos, bases y sales.

Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
Anliga los	CONCEPTOS	Conoce las reglas del balanceo en las
Aplica los procedimientos	Estados de la materia	reacciones químicas y
científicos y	- Cambio de estado de la materia.	las expone a través de
tecnológicos para	- Ósmosis	ecuaciones, símbolos y
solucionar problemas	- Metabolismo humano.	fórmulas.
o dar respuestas a	- Nociones de termodinámica en el ser humano.	
fenómenos naturales	rectiones de termodifiamed en el sel namano.	Diferencia
Diseña experimentos y herramientas para	Estructura e interacciones en la materia	apropiadamente el conocimiento científico
dar respuesta a un	- Elementos, modelos atómicos, partes del átomo.	a través de la
problema o	- Masa atómica e isótopos.	elaboración de hipótesis,
fenómeno natural.	- Tabla periódica: propiedades y su estructura.	basadas en evidencias.
Evalúa	1 1 1	** .
procedimientos y	- Enlaces.	Usa de manera
técnicas, así como construye	- Reacciones químicas.	apropiada los instrumentos de
herramientas	- Interacciones químicas en los seres vivos.	medidas, reconociendo
adecuadas para dar	- Soluciones.	su resolución; expone
respuesta	- Ácido, bases y sales.	sus resultados con las
a problemas o		cifras significativas
fenómenos naturales.	Movimiento ondulatorio	adecuadas de las actividades.
Propone estructuras, sistemas,	- Longitud de onda, amplitud, frecuencia,	actividades.
mecanismos y	período y velocidad.	Muestra capacidad para
reconoce su posible	- Reflexión, refracción y difracción e	hacer estimaciones
funcionalidad	interferencia.	numéricas en problemas
tecnológica.	- Transporte y dirección de la oscilación.	y en situaciones que se
Diseña experimentos y herramientas para	- Frecuencia natural y resonancia.	presentan.
dar respuesta	- El sonido.	Expone las diferencias
a problemas	- velocidad.	entre sistemas
relacionados con los	- La luz.	homogéneos
cambios físicos y	- Espectro electromagnético y velocidad de la	(soluciones) y
químicos que	luz.	heterogéneos, utilizando
experimenta la materia.	- Colores: reflexión, refracción, dispersión y	modelos.
Toma decisiones	transmisión selectiva de colores.	Experimenta con
para poner	- Excitación atómica. Emisión y absorción de	mezclas de líquidos
en práctica las	luz.	miscibles como agua y
soluciones y	- Interacción de la radiación con los seres vivos	alcohol y líquidos
	(en la salud).	•
cheomiados.	- El oído.	
		seguido a través de un
	· ·	informe.
	- Apricaciones medicas de la radiación.	
		_
		diferentes muestras
hallazgos encontrados.		inmiscibles como agua y aceite, y expone los resultados y el proceso seguido a través de un informe.  Conoce las diferencias entre sustancias y mezclas, entre soluciones y coloides en

Nociones de electricidad	utilizadas en la cotidianidad.
<ul> <li>Carga eléctrica.</li> <li>Conductores, aislantes y semiconductores.</li> <li>Circuitos: resistencia, corriente y voltaje.</li> <li>Nociones eléctricas en sistemas biológicos.</li> </ul>	Separa un tipo de mezcla determinada utilizando un protocolo experimental y seleccionando técnicas adecuadas de separación.

Contenidos	Indicadores de logro
	Expone adecuadamente
PROCEDIMIENTOS	los resultados y
Observación, formulación de preguntas, medición	hallazgos obtenidos en
y experimentación, análisis, discusión y	actividades realizadas,
evaluación de la naturaleza de la ciencia:	como experimentos
Medición con diferentes patrones estándares y la	por ejemplo, utilizando
consideración de las incertidumbres.	tablas, gráficas, mapas,
Estimación de situaciones y problemas cotidianos	informes, TIC.
y comprobación de su orden de magnitud.	
Medición del tiempo, espacio y materia utilizando	Reconoce diferentes
diferentes instrumentos.	tipos de movimiento en
	la Tierra, el espacio y su
Diseño y construcción de experimentos,	interacción.
simulación, medición y utilización instrumentos,	
registro de datos y evaluación de la información,	Construye estructuras
análisis de gráficas, tablas, esquemas e	(equipo, dispositivo,
interpretación del movimiento:	herramienta,
Posición, desplazamiento, distancia y longitud	instrumento, máquinas)
entre dos puntos.	y diseña mecanismos,
Cambio de rapidez y dirección en el tiempo.	experimentos y modelos
Movimientos según su velocidad. Gráficas de las	aplicando ideas
variables cinemáticas.	fundamentales de las
	ciencias físicas e
Observación, planteamiento del problema e	ingenierías para dar
hipótesis, planificación y ejecución de	respuestas a situaciones
experimentos, medición y registro de datos,	o problemas.
diseño y	
construcción de modelos, uso de instrumentos y	Diferencia con
recursos tecnológicos, simulaciones, análisis y	experimentos, a través
utilización de distintas estrategias en la resolución	de objetos en
de problemas de dinámica:	movimiento y
Diseño y construcción de estructuras, máquinas y	localizados a diferentes
poleas.	alturas, la energía
Causas que expliquen el movimiento de los	cinética y la energía
planetas.	potencial.
Diferentes tipos de fuerza: eléctrica, magnética,	
gravitacional y nuclear.	
	PROCEDIMIENTOS  Observación, formulación de preguntas, medición y experimentación, análisis, discusión y evaluación de la naturaleza de la ciencia:  Medición con diferentes patrones estándares y la consideración de las incertidumbres.  Estimación de situaciones y problemas cotidianos y comprobación de su orden de magnitud.  Medición del tiempo, espacio y materia utilizando diferentes instrumentos.  Diseño y construcción de experimentos, simulación, medición y utilización instrumentos, registro de datos y evaluación de la información, análisis de gráficas, tablas, esquemas e interpretación del movimiento:  Posición, desplazamiento, distancia y longitud entre dos puntos.  Cambio de rapidez y dirección en el tiempo.  Movimientos según su velocidad. Gráficas de las variables cinemáticas.  Observación, planteamiento del problema e hipótesis, planificación y ejecución de experimentos, medición y registro de datos, diseño y construcción de modelos, uso de instrumentos y recursos tecnológicos, simulaciones, análisis y utilización de distintas estrategias en la resolución de problemas de dinámica:  Diseño y construcción de estructuras, máquinas y poleas.  Causas que expliquen el movimiento de los planetas.  Diferentes tipos de fuerza: eléctrica, magnética,

Fuerzas que influyen en la dinámica de la atmósfera y las placas tectónicas.	
Acumulación de sangre en las extremidades inferiores y dificultad del corazón para bombear la sangre).	
Gravedades (g) de fuerza y efectos sobre el cuerpo humano.	
Movimientos en el sistema solar y galaxias. Aplicaciones de la física a los deportes.	

Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	PROCEDIMIENTOS	Comprende y aplica el principio de
	Planificación y ejecución de experimentos, diseño y construcción de modelos, utilización de instrumentos y herramientas, simulaciones	conservación de la energía.
	utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, registro y evaluación de datos e información, análisis y estrategias para la búsqueda de soluciones a problemas o fenómenos relacionados con energía y conservación:	Reconoce las distintas fuentes de energías y propone su uso racional o sostenible mediante el diseño de experimentos.
	Trabajo como cambio de energía.	Diseña experimentos
	Energía asociada al movimiento y a la posición (energía cinética y potencial). Fuentes y transformación de la energía. Conservación de energía: diseño y construcción de dispositivos o máquinas.	mediante los cuales identifica los procesos de conversión de energía a partir de hipótesis (potencial a cinética, cinética a calor, potencial a color, entencial a color, entencial a calor, entencial a ca
	Manifestaciones de la energía. Adenosín trifosfato (ATP), molécula de almacenamiento energética.	potencial a calor, entre otras).
	Calorías y alimentos.  Observación, planificación y ejecución de	Identifica y relaciona las variables y conceptos
	experimentos, registro y análisis (gráficas, datos e informaciones), utilización de recursos (instrumentos, dispositivos y reactivos), simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, resolución y evaluación (procesos, instrumentos y estrategias apropiadas) en relación a problemas que involucren los estados de la materia:	termodinámicos (preferiblemente mediante experimentos), aplicándolos apropiadamente según requieran la situación o el problema.
	La densidad en los distintos estados de la materia.	Comprende a partir de experimentos, y aplica según el contexto, la
	Presión en los sólidos, líquidos y gases.	relación entre masa y volumen en los distintos
	Propiedades de la materia (mecánicas, ópticas, térmicas, eléctricas, magnéticas).	estados de la materia.  Relaciona de forma
	Desarrollo de una escala de dureza.	lógica la temperatura con el movimiento de
	La fuerza sobre un objeto en un fluido.	las partículas, así como aplica las distintas escalas de la
	Vasos comunicantes.  Sistema circulatorio (vasos sanguíneos y tejidos	temperatura.
	de conducción).	Conoce correctamente la diferencia entre calor y temperatura.
	Presión sanguínea.	•
	Riñón artificial o máquina de diálisis.	

El cuerpo gasta energía cuando realiza trabajo	Relaciona y aplica
mecánico.	oportunamente la
	presión, el volumen y la
Salud física y eficiencia del cuerpo humano	temperatura en distintas
como máquina.	situaciones reales e
	ideales.
	Analiza correctamente
	cada uno de los
	modelos atómicos y
	establece diferencias
	entre ellos.

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	Observación, planteamiento del problema, formulación de preguntas, hipótesis, planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias, diseño y construcción de modelos, uso de instrumentos y herramientas, simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingeniería, resolución de problemas, reflexión, análisis, discusión, evaluación y exposición de resultados, sobre el movimiento ondulatorio:	Elabora modelos atómicos y moleculares utilizando materiales del medio.  Identifica los isótopos del hidrógeno y de otros elementos químicos, y describe sus propiedades físicas y químicas.
	Comprobación de reflexión, refracción, difracción e interferencia.	Identifica mediante pruebas sencillas las
	Onda en medio sólido y líquido (fenómenos: terremoto y tsunami).	características de los elementos químicos constituyentes de la
	Ecolocalización y geolocalización, ultrasonido, sonar, radar.	materia viva.
	El oído y las ondas sonoras.	Escribe la nomenclatura correcta de diferentes elementos
	El sonido y los seres vivos.	y compuestos químicos de uso cotidiano.
	Instrumentos musicales.	Clasifica los materiales
	El ojo y la luz.	químicos de su entorno según sus beneficios y
	Espejo, lentes y la luz.	riesgos para la salud y el medio ambiente.
	Aplicaciones médicas: microscopio, rayos X, rayos gamma, imagen por resonancia magnética, imagen por ultrasonido.	
	Colores: mezcla de luces y pigmentos.	

Emisión y absorción de luz: incandescencia, fluorescencia, fosforescencia, láseres.

Polarización de la luz.

Instrumentos ópticos (cámara fotográfica, microscopio, telescopio, dispositivos electrónicos).

-Explicación de los colores debido a la dispersión de la luz por partículas y absorción: arco iris, color de las nubes, color del cielo, agua verdosa, color de objetos.

Ondas: diseño y construcción de dispositivos ópticos y medición según aplique.

Reconoce la estructura atómica de los elementos, explica sus propiedades físicas y químicas, así como las tendencias dentro de la tabla periódica.

Demuestra las estructuras de los enlaces iónicos y covalentes a través de diferentes materiales y modelos.

Comprende los principios y leyes que rigen los enlaces químicos y la estequiometria y los aplica a las reacciones químicas.

Reconoce la importancia de las reacciones químicas que ocurren en su organismo y en el entorno.

Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	PROCEDIMIENTOS	Interpreta la
	Indagación en distintos medios sobre los diferentes aspectos relacionados con:	información que suministra una ecuación química balanceada.
	El mecanismo de la audición.	
	El mecanismo de la visión.	Comprende la importancia de las interacciones químicas,
	Radiación en la materia.	como son los procesos enzimáticos en los seres
	Trazadores.	vivos.
	Radiaciones y tratamiento de cáncer.	Determina la concentración de una
	Sonografía y los principios físicos asociados.	solución manejando correctamente las
	Tomografía, rayos X.	unidades de masa, peso y volumen.
	Observación, planteamiento del problema, formulación de preguntas, hipótesis, planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias, diseño y construcción de modelos, uso de instrumentos y herramientas, simulaciones utilizando recursos tecnológicos e ingenierás, recolveión de	Compara las propiedades y características de ácidos, bases y sales, utilizando muestras de sustancias comunes de su entorno.
	tecnológicos e ingeniería, resolución de problemas, reflexión, análisis, discusión, evaluación y exposición de resultados, sobre nociones de electricidad:	Diseña un experimento para elaborar un indicador de pH con sustancias del entorno
	Carga por inducción y frotamiento: como cargar cuerpos eléctricamente.	como cayena, repollo morado, y comprueba su aplicación.
	Corriente eléctrica.	-
	Voltaje, pilas y baterías.	Manipula y desecha en forma adecuada los residuos químicos
	Circuitos en serie y en paralelo.	potencialmente
	Conservación de carga o energía en los circuitos.	perjudiciales para la salud y el medio
	Electricidad: diseño y construcción de circuitos simples, sensores, máquinas, materiales y	ambiente.  Examina una situación
	dispositivos eléctricos.  Actividad eléctrica en el corazón.	o problema y representa apropiadamente el resultado mediante
	Seguridad y riesgos eléctricos.	gráficas, exponiendo su análisis.
	Conducción de señales eléctricas por las neuronas.	
	Electrocardiógrafo y electrocardiograma. Neuronas y potenciales de acción.	

Fibrilación ventricular y el desfibrilador.

Investigaciones (utilización: procesos científicos, instrumentos y estrategias) en las que se manifiesten las aplicaciones, la naturaleza de la ciencia, la ingeniería, la tecnología, la matemática, y su relación con el desarrollo sostenible en temas de salud, medio ambiente, biotecnología, comunicación y energía:

Contaminación ambiental del aire, su relación con el suelo, el agua y su gestión.

Química (gases de invernadero, cambio climático, pesticidas, combustibles fósiles).

Física (partículas, radiación y acústica).

Efectos en la salud.

Conoce y aplica los conceptos de la reflexión, refracción, difracción e interferencia a partir de experimentos y los relaciona con los distintos tipos de ondas.

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
especifica(s)	ACTITUDES Y VALORES	Modela y aplica las características y
	Manifestación de curiosidad, creatividad e interés por investigar fenómenos y recursos de su entorno natural.  - Constancia y empeño en actividades individuales	propiedades del movimiento, las ondas sonora y luminosa, y su interacción con los seres vivos y el
	y colaborativas, manteniendo objetividad, precisión, sistematicidad y orden.	entorno.
	- Respeto a la diversidad y opiniones de las demás personas, y a las distintas fuentes de información, aunque asume con criticidad los argumentos respecto a problemas y situaciones científicos y tecnológicos.	Relaciona la emisión y absorción de la luz con aplicaciones tecnológicas y situaciones cotidianas.
	- Utilización responsable y efectiva de los dispositivos y recursos tecnológicos, con los que registra y analiza las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.	Diseña y ejecuta experimentos de ondas, acústica y óptica geométrica, exponiendo adecuadamente sus resultados.
	- Demostración de interés en el cuidado de su salud y la de los y las demás, así como en las medidas de seguridad en situaciones de riesgo.	Identifica y utiliza apropiadamente los elementos que componen un circuito
	- Comprensión de la importancia del cuidado y uso sostenible de los recursos y de la eficiencia en la utilización de la energía.	eléctrico, así como mide las variables físicas implicadas.
	- Manifestación de una actitud ética en el uso de las ideas, dispositivos e informaciones científicas y tecnológicas.	Determina con precisión la relación entre voltaje, corriente, resistencia y potencia en un circuito
	- Valoración e interés por las personas que lograron avances científicos y tecnológicos, contribuyendo así al desarrollo de la sociedad.	eléctrico.  Diseña y ejecuta experimentos de electricidad exponiendo adecuadamente sus resultados.

# Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Educación Artística Grado: 1ro

		T. 10 1 .
Area: Educación Artis Primer Ciclo Grado:		Nivel Secundario
	Competencia Ética y	
	udadana V Competencia	Samuratan sia Dagamalla
	competencia Comunicativa <sub>D</sub>	Competencia Desarrollo ersonal y Espiritual
	solucion de V Competencia	Competencia Pensamiento
	Obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico
	Lompetencia Tecnologica	ogico, cicuitvo y citico
Competencia(s)	nbiental y de la Salud  Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	Contenidos	indicadores de logio
EXPRESIÓN	CONCEPTOS	Representa personajes
ARTÍSTICA		creíbles, mostrando
Comunica	Representación escénica. Estructura dramática	características
artísticamente la	(espacios, personajes, tiempo y conflicto; figuras y	corporales y habilidades
síntesis de sus ideas,	patrones básicos de movimiento).	de movimientos,
sentimientos y	m	vocales, psicológicas y
vivencias,	Técnica vocal: postura corporal, respiración,	emocionales al
utilizando diversas	articu- lación, dicción para la emisión de la voz	participar en situaciones
técnicas.	hablada y cantada.	dramáticas al realizar
APRECIACIÓN	Técnica instrumental, flauta dulce: Respiración,	sus representaciones escénicas.
ESTÉTICA Y	en- tonación, postura y emisión.	escenicas.
ARTÍSTICA I	ch-tonación, postura y christón.	Interpreta himnos y
AKTISTICA.	Síntesis de la forma, el color y las ideas: El	cantos escolares
Disfruta del universo	cubismo, el puntillismo y el simbolismo.	mostrando postura,
creati- vo planteado	Representantes de estos movimientos.	respiración, emisión y
como síntesis de	PROCEDIMIENTOS	actitud adecuadas.
ideas, imágenes, col-		
ores, sonidos,	Construcción de personajes como elemento de la	Experimenta la síntesis
palabras, sentimientos	representación escénica.	de las formas, las ideas
y vivencias presentes		y el color al realizar
en producciones	Composición de escenas de teatro y danza eviden-	obras bidimensionales
artísticas.	ciando elementos de la estructura dramática.	utilizando técnicas y
		estilos propios del
	Interpretación vocal o instrumental de himnos	puntillismo, cubismo o
	patrios y escolares aplicando técnicas vocales.	simbolismo.
	Realización de obras inspiradas en el cubismo, el	Valora las creaciones
	puntillismo y el simbolismo a partir de sus	artísticas propias y las
	conocimientos de la síntesis de la forma, las ideas	de otras personas en
	y del color.	distintos contextos y
		según unos criterios
	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	dados, tanto técni- cos como individuales.
	ACTITUDES Y VALORES	como marviduales.
	Cuidado de la voz y la postura al hablar, cantar o bailar.	
	Valoración de la síntesis en la comunicación artística.	
	Valoración de las creaciones artísticas propias y las de otras personas en distintos contextos.	

Área: Educación Artís Primer Ciclo Grado		ivel Secundario
fundamental(es): Civ √ ( Re Pro √ (	solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Realiza procesos creativos tomando en cuenta la per- tinencia de la aplicación de técnicas y estilos	CONCEPTOS  Estilos interpretativos en el teatro y la danza. Ballet, danza moderna y folklórica.  Música popular dominicana y folklórica. Música popular caribeña.	Interpreta personajes en obras teatrales y participa en coreografías con ideas, vivencias y emociones, utilizando diferentes estilos.  Compara y contrasta
artísticos en relación con la intención comunicativa.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Realiza procesos creativos tomando en cuenta la pertinencia de la aplicación de técnicas y estilos artísticos en relación con la intención comunicativa.	PROCEDIMIENTOS  Exploración de diversas formas de expresión en teatro y danza.  Interpretación vocal e instrumental de canciones y ritmos populares dominicanos y caribeños utilizando flauta dulce e instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.  Creación de canciones a partir del análisis de melodías y ritmos estudiados.  Recreación de obras arquitectónicas que resuelvan problemáticas sociales de su entorno mediante el re- curso de la maqueta a partir del análisis de elementos y estilos.	Compara y contrasta distintas manifestaciones artísticas, identificando su origen, al reconocer géneros, técnicas y estilos presentes en ellas.  Interpreta canciones populares dominicanas y caribeñas, que valora como parte del patrimonio artístico y que selecciona a partir del análisis de su contenido.  Realiza maquetas utilizando los más diversos materiales,
	ACTITUDES Y VALORES  Reflexión sobre el comportamiento gestual - emocional individual y colectivo, a partir del análisis de piezas de danza o teatro.  Desarrollo de la capacidad imaginativa y valoración de la originalidad.  Valoración de los ritmos autóctonos dominicanos y caribeños.	incluyendo reciclados, en las que propone soluciones ingeniosas que dan respuesta a problemáticas sociales vinculándolas con las épocas.

,		
Área: Educación Artís Grado: 1ro	stica Tema: Diálogos Culturales Nivel Secundar	rio Primer Ciclo
	Competencia Ética y	
	udadana \(\sqrt{Compatancia}\)	
		ompetencia Desarrollo
	$\mathbf{p}_{\ell}$	ersonal y Espiritual
	solution de $\sqrt{C}$	ompetencia Pensamiento
	obiemas Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico
	Lompetencia Tecnologica	ogios, cionico y cimos
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	Interpreta danzas
EXPRESIÓN	El sincretismo en los bailes de la cultura	dominicanas y caribeñas
ARTÍSTICA	dominicana (palos o atabales y salves): la	que reflejan la
ARTISTICA	influencia mutua entre lo comunitario, regional y	integración de dos o más
Cross vy maarina ahmas		
Crea y recrea obras	nacional.	culturas, identificando
artísticas a partir de		sus características.
los aportes de los	Dramaturgia costumbrista dominicana y caribeña	
diversos diálogos	(Franklin Domínguez).	Escenifica obras del
culturales nacionales		teatro costumbrista
y caribeños.	Sincretismo cultural en las artes visuales y las artes	dominicano y caribeño.
	aplicadas dominicanas y caribeñas.	•
APRECIACIÓN	, and a second s	Aplica conscientemente
ESTÉTICA Y	Repertorio de compositores/as dominicanos/ as de	los elementos del
ARTÍSTICA	diferentes épocas.	sincretismo en la
	diferentes epocas.	creación de visuales u
Valora las		
expresiones artísticas	Referentes culturales presentes en los lenguajes	objetos de arte.
del sincretismo	visuales y audiovisuales de los/las artistas	T1
cultural identificando	dominica- nos/as y caribeños/as.	Identifica auditivamente
sus elementos	PROCEDIMIENTOS	elementos folclóricos en
constitutivos.	Representaciones de palos o atabales y salves, y	composiciones
	otras danzas folklóricas dominicanas y del Caribe.	musicales dominicanas
	•	de diferentes épocas.
	Representaciones de obras de la dramaturgia	_
	dominicana y caribeña, con temática costumbrista.	Argumenta sobre las
	dominicana y carroena, con tematica costamorista.	influencias culturales en
	Aplicación de elementos del sincretismo en sus	las expresiones artísticas
	_	nacionales.
	obras de arte visuales y aplicadas.	iiuoioiiuios.
	Audiaión a identificación de comune itemate	
	Audición e identificación de compositores/as	
	dominicanos/as de diferentes épocas.	
	Chanden de abane (autoria de la 1921	
	Creación de obras tomando en cuenta el diálogo	
	entre referentes culturales en el arte dominicano y	
	caribeño.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	Desarrollo de una actitud de flexibilidad ante la	
	pluralidad presente en los lenguajes artísticos	
	dominicanos y caribeños.	
	Valoración de las contribuciones de distintas	
	influencias culturales que convergen en el	
	sincretismo de las expresiones artísticas	
	nacionales.	

Área: Educación Artís	stica Tema: Intercambio de ideas en la Comur	nicación Artística
Nivel Secundario Gra	ado: 1ro	
	Competencia Ética y	
	udadana √Competencia	√ Competencia Desarrollo
	Lompetencia Comunicativa	Personal y Espiritual
	solución de √ Competencia oblemas Científica y	√ Competencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica	Lógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	GONGERROG	77 101
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Comunica ideas, emociones sentimientos y vivencias a través de diversas manifestaciones artísticas.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Valora la capacidad comunicativa de las distintas expresiones artísticas, comprendiendo mensaje, forma y contenido.	CONCEPTOS  Composición coreográfica: personajes, patrones rítmicos, diseño del espacio y del movimiento.  Dirección escénica: dramaturgia, personajes, conflicto, tiempo, espacio y aspectos técnicos.  Diario artístico reflexivo. La musicalización  PROCEDIMIENTOS  Montaje de piezas teatrales breves, utilizando elementos de la dirección escénica: dramaturgia, personajes, conflicto, tiempo, espacio y aspectos técnicos.  Composición colectiva de danzas breves, utilizando elementos del diseño coreográfico.  Diseño y encuadernación de un diario artístico.  Elaboración de un diario artístico de reflexión y aplicación de diversas técnicas (dibujo, collage, fotografía, textos, entre otras).  Musicalización de obras de diversos lenguajes artísticos y ambientes.	Escenifica piezas teatrales y danzas breves, coordinando elementos de la dirección escénica y coreográfica.  Elabora un diario artístico con sus reflexiones a lo largo del año escolar y manifiesta auto- conocimiento y creatividad al comunicarse artísticamente.  Identifica las funciones comunicativas de las distintas expresiones artísticas comprendiendo mensajes, formas y contenido.
	Liderazgo en la creación de grupos escénicos.	
	Valoración del trabajo artístico en equipo.	
	Actitud reflexiva y crítica al registrar sus ideas y comunicarlas artísticamente.	
	Preservación de los recursos naturales desde una perspectiva artística.	

## Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Educación Artística Grado: 2do

Área: Educación Artís	stica Tema: Luz, espacio y creación Nivel Secur	ndario Primer Ciclo
Grado: 2do		
	Competencia Ética y	
	udadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa $\frac{\sqrt{C}}{\sqrt{C}}$ Solución de $\frac{\sqrt{C}}{\sqrt{C}}$ Competencia	ersonal y Espiritual
	oblamas Ciantífica y	ompetencia Pensamiento
· ·	Competencia Tecnológica L	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logre
especifica(s)	CONCEPTOS	Usa creativamente el
EXPRESIÓN	CONCELLOS	espacio, la luz y los
ARTÍSTICA	Técnicas teatrales a partir de la luz: el Teatro	objetos al integrar
Utiliza	Negro y el Teatro de Sombras (títeres).	aspectos técnicos
adecuadamente los	regro y er reuro de Bomoras (dicres).	apropiados a
recursos de la luz,	El espacio escénico en la danza.	espectáculos diversos.
sonido y espacio en		especiaculos diversos.
sus manifestaciones	Espacios y objetos en la representación escénica.	Compone canciones,
artísticas	Interpretación, creación e improvisación musical.	melodías y ritmos
<b>41 11 11 11 11 11 11 11</b>	Escala tonal: luz y sombra.	utilizando diversos
APRECIACIÓN	PROCEDIMIENTOS	recursos tecnológicos.
ESTÉTICA Y		
ARTÍSTICA.	Prácticas de montajes con las técnicas del Teatro	Describe el uso
	Negro y de Sombras (títeres).	apropiado de los
Reconoce y valora		elementos técnicos en
distintas técnicas	Exploración de posibles usos del espacio físico con	distintas expresiones
artísticas que hacen	fines de convertirlo en espacio escénico para la	artísticas.
uso de la luz, sonido y	danza.	
espacio como los		
recursos	Elaboración de espacios, muñecos y objetos para el	
fundamentales para su	Teatro Negro y el Teatro de Sombras.	
ejecución.	Creación musical a partir de improvisaciones,	
	utilizan- do recursos de la tecnología.	
	Aplicación de la escala tonal para expresar efectos	
	de luz y sombra en las creaciones artísticas.	
	do ruz y somoru en rus ereuerones urustieus.	
	A COUNTINES WALL ONES	
	ACTITUDES Y VALORES	
	Libertad al crear e improvisar.	
	Sensibilidad estética ante la variedad tonal	
	presente en las obras artísticas y la naturaleza.	
	The second second second of the factor of the second secon	

Área: Educación Artís	stica Tema: Arte urbano Niv	el Secundario	Prin	mer Ciclo Grado: 2do
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	Competencia Ética y Idadana √ Competencia Comuni Solución de √ Competencia √ Competencia Tecnoló Inbiental y de la Salud  Contenidos	cativa etencia ca y ogica	Pe: √ Co	ompetencia Desarrollo rsonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ogico, Creativo y Crítico Indicadores de logro
EXPRESIÓN	CONCEPTO Danzas urbanas.	S		Interpreta danzas urbanas incorporando
ARTÍSTICA Elabora propuestas	La pintura mural (incluyendo el presión de arte público.	grafiti), como ex	ζ-	temáticas y diseños coreográficos característicos.
artísticas individuales y colectivas comunicando ideas,	Música urbana.			Crea colectivamente murales y grafitis,
conflictos y situaciones mediante el uso de referentes	Teatro de calle, zancos.  PROCEDIMIEN	TOS		incorporando contenidos sociales relativos a sus distintos entornos
estéticos del arte urbano.	Interpretación de pequeñas rutin coreográficos de diferentes danz			comunitarios.  Crea patrones rítmicos y
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.	Creación colectiva de murales y a distintos entornos comunitario Creación de patrones rítmicos y	S.		melódicos practicándolos con otras personas y grabando
Valora la importancia del arte urbano y popular como medio de comunicación y transformación social.	voz, el cuerpo, recursos tecnolós mezclas grabadas superpuestas) percusión convencionales y no o (hechos con materiales reciclado	gicos (pistas y e instrumentos d convencionales	le	pistas.  Reconoce la procedencia, evolución e intérpretes de distintas manifestaciones de arte
transformación sociai.	Interpretación vocal e instrumer ritmos urbanos.	ital de melodías y	y	urbano y popular, valorándolas como medio de comunicación
	Incorporación de técnicas de corzancos en espacios abiertos.	nstrucción y uso	de	y de conciencia social.
	ACTITUDES Y VA	LORES		
	Valoración y estima hacia las y manifestaciones artísticas	nuevas tendenci	as	
	Valoración de las artes como comunicación y de concienci			
	Apertura al diálogo entre el arte nuevas formas de arte.	tradicional y las		

Grado: 2do  Competencia(s) fundamental(es):  (Cidadana VCompetencia Resolución de Probelemas VCompetencia VCOMPETOS Indicator VCOMPETOS Indicator VCONCETOS Indica			
Competencia Resolución de Problemas Comunicativa V Competencia Comunicativa V Competencia Personal y Espiritual Personal y Espiritual V Competencia Personal y Espiritual Personal y Espiritual V Competencia Personal Pers		stica Tema: Arte y sociedad Nivel Secundario P	rimer Ciclo
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Interpreta y crea piezas uti-lizando lenguajes artísticos a partir de aspectos sociales del contexto dominicano y que reflejan su identidad cultural.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Argumenta sobre la construcción histórica de la sociedad en los contextos nacional y caribeño.  PROCEDIMIENTOS  Montaje de fragmentos de coreografías dominicana y caribeña.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana y caribeña.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana y caribeño.  PROCEDIMIENTOS  Montaje de fragmentos de coreografías dominicana y caribeña y su relación con el contexto histórico pasa- do y presente. Principales grupos, técnicas y cultores/ as en teatro y danza.  Audición de obras musicales interpretadas por cantantes líricos/as y populares nacionales de diferentes épocas, que reflejen aspectos sociales.  ACTITUDES Y VALORES  Valoración de la relación recíproca entre el arte y la sociedad.  Reconocimiento del canto lírico y popular como	fundamental(es): Civ √ ( Re Pro √ (	Idadana       √ Competencia         Competencia       Comunicativa         Solución de       √ Competencia         Oblemas       Científica y         Competencia       Tecnológica	ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Interpreta y crea piezas uti-lizando lenguajes artísticos a partir de aspectos cotales del contexto dominicano y caribeño y que reflejan su identidad cultural.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Argumenta sobre la función del arte en la construcción histórica de la sociedad en los contextos nacional y caribeño.  PROCEDIMIENTOS  Montaje de fragmentos de piezas de dramaturgia dominicana y caribeñas.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicanas y caribeñas.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana como contexto histórico pasa- do y presente. Principales grupos, técnicas y cultores/ as en teatro y danza, su relación con el contexto histórico dominicano y caribeño.  PROCEDIMIENTOS  Montaje de fragmentos de piezas de dramaturgia dominicana y caribeñas.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana somo discurso social.  El color en las artes visuales dominicanas como discurso social.  El canto lírico y popular. Canciones con temáticas que muestran influencia de aspectos sociales: esclavitud, estampas dominicanas, roles, romances, entre otras.  Montaje de fragmentos de piezas de dramaturgia dominicana y caribeña.  Exposiciones y debates sobre la escena dominican como discurso social.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana y caribeña y su relación con el contexto histórico pasa- do y presente. Principales grupos, técnicas y cultores/ as en teatro y danza.  Audición de obras musicales interpretadas por cantantes líricos/as y populares nacionales de diferentes épocas, que reflejen aspectos sociales.  ACTITUDES Y VALORES  Valoración de la relación recíproca entre el arte y la sociedad.  Reconocimiento del canto lírico y popular como	_	Contenidos	Indicadores de logro
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Interpreta y crea piezas uti- lizando lenguajes artísticos a partir de aspectos sociales del contexto dominicano y caribeño y que reflejan su identidad cultural.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Argumenta sobre la función del arte en la construcción histórica de la sociedad en los contextos nacional y	La escena dominicana y caribeña. Principales grupos, técnicas y cultores/as en teatro y danza, su relación con el contexto histórico dominicano pasado y presente.  Obras modernas de artistas visuales nacionales, caribeños/ as y latinoamericanos/as. Movimientos socia- les a partir del arte.  El color en las artes visuales dominicanas como discurso social.  El canto lírico y popular. Canciones con temáticas que muestran influencia de aspectos sociales: esclavitud, estampas dominicanas, roles, romances, entre otras.  PROCEDIMIENTOS  Montaje de fragmentos de piezas de dramaturgia dominicana y caribeña.  Exposiciones y debates sobre la escena dominicana y caribeña y su relación con el contexto histórico pasa- do y presente. Principales grupos, técnicas y cultores/ as en teatro y danza.  Audición de obras musicales interpretadas por cantantes líricos/as y populares nacionales de diferentes épocas, que reflejen aspectos sociales.  ACTITUDES Y VALORES  Valoración de la relación recíproca entre el arte y la sociedad.  Reconocimiento del canto lírico y popular como	obras de teatro y de danza en las que se evidencia el contexto en las que fueron creadas.  Reconoce obras de artistas visuales modernos/as nacionales, caribeños/as latinoamericanos/ as valorando la relación del color con la construcción del discurso social contenido en ellas.  Identifica composiciones musicales que reflejan aspectos de la realidad social, reconociendo los cantantes líricos o populares que las interpretan y clasificándolas según su

	stica Tema: Interacción de las artes Nivel Secun	dario Primer Ciclo
fundamental(es): Civ √ C Res Pro √ C	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{C}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico Indicadores de logr
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Crea y recrea obras de arte en las que interactúan distintos lenguajes artísticos.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Reconoce y valora las manifestaciones del arte en la que interactúan diversos lenguajes artísticos.	CONCEPTOS  La danza-teatro: interacción de gesto, texto y movimiento.  Accesorios artesanales de uso personal El cuento musical.  Exposiciones y muestras individuales y colectivas, así como concursos de arte.  PROCEDIMIENTOS  Investigación y videoforums de piezas representativas de la danza-teatro.  Creación y montaje de piezas de danza-teatro.  Presentaciones en actividades dentro y fuera de la escuela.  Elaboración de accesorios artesanales para distintos usos incorporando materiales del medio o reciclados.  Elaboración de cuentos musicales incorporando elementos sonoros vocales, instrumentales y del ambiente.  Creación de motivos musicales para representar a los personajes y elementos de un cuento musical.  Realización de visitas físicas o virtuales, a exposiciones individuales y colectivas de artistas visuales.	Escenifica piezas de danza-teatro presentándolas a distintos públicos.  Elabora accesorios artesanales utilizando distintos materiales del medio o reciclados.  Reconoce característica específicas de las manifestaciones del arten la que interactúan diversos lenguajes artísticos  Reporta sus comentario críticos sobre las obras observadas y los/ as artistas que la producer

## Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Educación Artística Grado: 3ro

Área: Educación Artís Grado: 2do	stica Tema: La dinámica en el arte Nivel Secund	dario Primer Ciclo
	Competencia Ética y	
	idadana V Competencia	
` '	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	solución de 1 Competencia	ersonal y Espiritual
	oblemas Científica y	ompetencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica Lo	ógico, Creativo y Crítico
	abiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	<u> </u>	
ospeciatem(s)	CONCEPTOS	Expone características
EXPRESIÓN	Lo popular en las artes escénicas, como arte para	de manifestaciones
ARTÍSTICA	to- dos: el carnaval, comedias, bailes populares,	populares del teatro y la
	merengue, bachata, salsa, son, entre otros.	danza, al participar en
Incorpora elementos	<i>y</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	muestras y festivales de
de la cultura popular a	Escultura cinética.	arte escolar.
sus expresiones		
artísticas, identifican-	La melodía: motivos, frases y semifrases en la	Elabora esculturas
do sus influencias y	estructura melódica de canciones populares.	móviles con materiales
características.		diversos en las que
	Diseño textil: estampado, bordados y texturas.	expresa temáticas
APRECIACIÓN	PROCEDIMIENTOS	populares.
ESTÉTICA Y		
ARTÍSTICA.	Prácticas de danzas populares: merengue, bachata,	Musicaliza textos con
	son y salsa. Montaje de comedias teatrales.	melodías sencillas
Estima el arte popular		propias o a partir de
como fruto de la	Investigaciones sobre las principales	otras ya existentes.
necesidad de	manifestaciones populares de las artes escénicas en	D: 6 . 1:
comunicación de los	las últimas décadas. (Creación colectiva, estatuas	Disfruta diversas
pueblos,	vivientes, hip-hop).	expresiones artísticas
comprendiendo los	Elaboración de esculturas máviles, con metarioles	populares,
lenguajes artísticos	Elaboración de esculturas móviles, con materiales diversos (alambre, barro, masillas, objetos),	comprendiendo algunos
que lo constituyen.	incorporando formas y movimientos a partir de	de los elementos que las conforman.
	temáticas populares.	Comorman.
	tematicas populaies.	
	Construcción de melodías propias utilizando su	
	voz o instrumentos melódicos convencionales y no	
	convencionales. (Flautas, teclados, objetos y	
	medios electrónicos).	
	,	
	Elaboración de diseño textil: estampado con tintes	
	orgánicos (bija, café, arcilla, semillas, entre otros,	
	sin dañar la naturaleza) y creación de texturas con	
	borda- dos y materiales de diversa naturaleza.	
		I

ACTITUDES Y VALORES	
Inclusión de diversas expresiones artísticas en las actividades de entretenimiento en sus momentos de ocio.	
Creatividad al realizar diseños para proyectos artísticos.	

Área: Educación Artís Grado: 3ro	stica Tema: Trascendencia artística Nivel Secun	ndario Primer Ciclo
Competencia(s) √ ( fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa $\sqrt{\frac{Pe}{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Emprende proyectos artísticos colectivos que tengan un impacto social o cultural, integrando formas artísticas en la solución de problemas comunicativos y estéticos.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Disfruta y valora crítica- mente manifestaciones artísticas integradas identificando sus componentes y reconociendo su trascendencia.	El teatro musical y su permanencia en el tiempo y el espacio. Historia y principales exponentes.  La fotografía como registro de acontecimientos y situaciones. El foto-reportaje.  Ópera, opereta, zarzuela y revista musical. Características, aspectos históricos y principales compositores/as e intérpretes de las diversas manifestaciones del género operístico.  PROCEDIMIENTOS  Recreación de fragmentos de obras de teatro musical.  Investigación sobre el teatro musical: montajes de Broadway en la República Dominicana.  Realización de series fotográficas que ilustren textos o historias personales, de la escuela o la comunidad.  Audición de música operística en espectáculos en vivo, video o internet.  ACTITUDES Y VALORES  Valoración de las distintas manifestaciones que integran las artes musicales, escénicas y visuales.  Estima por el género operístico.	Escenifica piezas breves de teatro musical.  Realiza foto-reportajes de acontecimientos de su interés.  Realiza reportes de obras del repertorio operístico valorando sus componentes artísticos escénicos y musicales.

Área: Educación Artís Grado: 2do	stica Tema: El arte en su contexto Nivel Secunda	ario Primer Ciclo	
fundamental(es): Cin ( Re Pro (			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  Realiza producciones artísticas incorporando aspectos del contexto planteado por las ideas y épocas.  APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.  Disfruta manifestaciones artísticas de distintas épocas valorando su contexto histórico y su trascendencia en el tiempo.	Historia del teatro occidental: desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.  Historia de la danza: del ballet a la danza moderna.  Historia de la música: desde la Antigüedad hasta hoy.  Cine dominicano y caribeño.  PROCEDIMIENTOS  Documentación histórica del teatro y la danza a través de la realización de carpetas, físicas y/o digitales, con elementos, personajes y figuras principales de la historia del teatro y la danza occidental.  Audición e identificación de características de la música desde la Antigüedad hasta hoy.  Apreciación de películas dominicanas y caribeñas que resalten problemáticas personales, familiares o de interés nacional  ACTITUDES Y VALORES  Disfrute al apreciar películas dominicanas y caribeñas, argumentando de manera crítica y autónoma.  Apreciación de las artes a través de la historia como aporte al enriquecimiento del patrimonio artístico universal.	Crea un portafolio físico o digital con los aprendizajes y reflexiones sobre maestros/as y personajes principales de la historia del teatro, la música y la danza occidental.  Realiza análisis críticos de películas dominicanas y caribeñas, valorando aspectos identitários, temáticos y técnicos.  Aprecia las manifestaciones artísticas de épocas pasadas valorando sus aportes al enriquecimiento del patrimonio artístico universal.	

Á Ed * A		:- D-: C:-1-
Grado: 3ro	stica Tema: Socialización del arte Nivel Secunda	ario Primer Ciclo
	Competencia Ética y	
	udadana \( \sqrt{Competencia} \)	
	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
Re		ersonal y Espiritual
Pro	oblemas Científica v	ompetencia Pensamiento
(	Competencia Tecnológica	ógico, Creativo y Crítico
Ar	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
	CONCEPTOS	Realiza videos y fotos
EXPRESIÓN		de sus creaciones
ARTÍSTICA	Muestras y festivales de cine como espacios de	artísticas, utilizando
	pro- moción de las artes audiovisuales.	medios físicos y
Participa en la		virtuales para
realización de	Muestras y mercados artesanales nacionales, como	difundirlos.
proyectos artísticos,	espacios de promoción y fomento del	
difundiendo las obras	emprendimiento.	Argumenta sobre la
producidas.		importan- cia de la web
	Las artes escénicas y su presencia en la web:	como espacio de
APRECIACIÓN	textos, montajes, musicales, coreografías,	difusión de las artes
ESTÉTICA Y	tutoriales, entre otros.	escénicas de todas partes
ARTÍSTICA.	To make it as an alternative to make a market and alternative	del mundo.
Disfers to the discourse	La música en el teatro, la revista musical y el cine.	D 1. C
Disfruta de diversas	PROCEDIMIENTOS	Reconoce la función de
manifestaciones	Organización de muestros de sina (de sumanteles	la música en el teatro, la
artísticas y culturales,	Organización de muestras de cine (documentales,	revista musical y el cine.
incorporándolas a su programación de	cortos y largometrajes) en el ámbito escolar y comunitario.	Disfruta la
entretenimiento y	Comunitario.	programación artística
ocio productivos.	Creación de piezas artesanales, en respuesta a	como oferta para la
ocio productivos.	necesidades cotidianas.	cultura del
	necesidades conditanas.	entretenimiento y el ocio
	Montajes de obras (o fragmentos de obras) de	productivo.
	teatro y danza inspirados en los encontrados en la	productivo.
	web.	Reconoce la función de
		la música en el teatro, la
	Audición y análisis de temas musicales utilizados	revista musical y el cine,
	en cine, teatro y revistas musicales.	participando
		activamente en la
	Montaje de canciones y coreografías del teatro	interpretación de bailes
	musical.	y canciones en
		musicales y proyectos
		de arte escolar.
		2 1 2

ACTITUDES Y VALORES	
Valoración de la programación artística como oferta para la cultura del entretenimiento y el ocio productivo.	
Valoración de la integración de las artes en espectáculos artísticos.	

### Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Educación Física Grado: 1ro

Área: Educación físic	ca Nivel Secundario	Primer Ciclo	Gra	do: 1ro
fundamental(es): Cin √ C Re Pro √ C	Competencia Consolución de $\sqrt{\text{Co}}$	$ \begin{array}{cccc}  & & & & & & & & & & & \\  & & & & & & &$		ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Conten	idos		Indicadores de logro
cspecifica(s)	CONCE	PTOS		Capacidades Físicas:
Dominio motriz y comunicación corporal Reconoce sus posibilidades de movimiento y las utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.  Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en una relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.  Sociomotricidad, recreación y salud  Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.	Capacidades físicas: Fuerz reacción, traslación y gestus resistencia aeróbica, coordinorientación.  Expresión corporal: -Ritmo, improvisación, drancontrol posturalRealización de actividades fase de tiempo entre 7 y 11  Estilo de vida activo: Preparación para la activida nutrición, hábitos alimentic requerimientos calóricos, himprovisación de ejercicios cobases de sustentación y varidiferentes planos y niveles, dinámica Ejecución de ejercicios de partir de su ubicación en tor puntos cardinales, con y sin brújulas, GPS, entre otros retecnológicos), en diferente Expresión corporal: Ejecución y combinación de diferentes ritmos modernos populares Realización de movimiento espontánea.	ra rápida, velocidad al, flexibilidad, nación, equilibrio, matización, continuas durante u minutos.  ad física, ios saludables, idratación, obesidad IIENTOS  on disminución de la altura, e en forma estática y en forma estática y en forma con a objetos, lugares instrumentos (mapecursos tes planos y niveles. e movimientos a , folclóricos y cos en forma libre y cos en forma libre y	ına L. as en al a es, as,	-Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.  -Expresión corporal: - Crea composiciones cortas en diferentes planos, niveles y direcciones (distribución consciente en el espacio) comunicando y expresando ideas, sentimientos, emociones y circunstancias, con y sin implementos.  -Realiza calentamiento general y específico antes de las actividades físicas reconociendo su importancia para la prevención de lesiones.  Reconoce la necesidad de ingesta calórica para la realización de la actividad física según edad.
	expresión de sentimientos, o circunstancias.	_	s y	

### Aptitud física y Deportiva

Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva.

- Ejecución de movimientos con intención estética, cuidando la expresión/comunicación, utilizando de manera adecuada la tensión y la relajación.
- Juego de partidas con anotación utilizando la/s táctica/s básica/s.

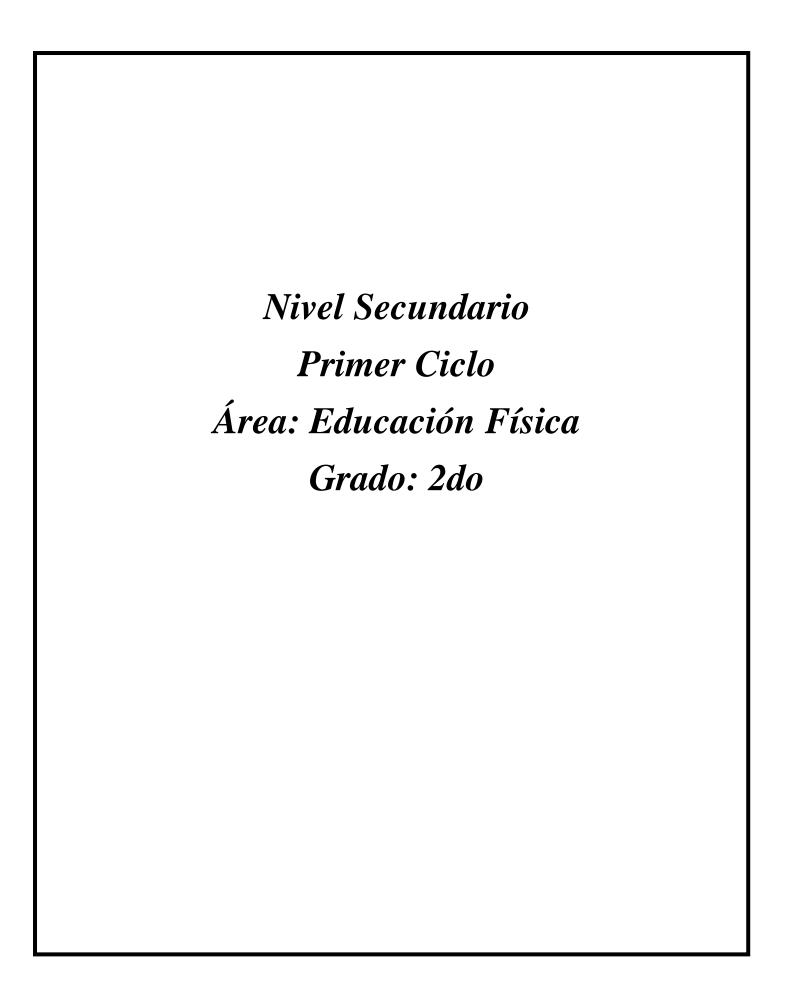
### Estilo de vida activo:

- -Realización de calentamiento general y específico como preparación para la actividad física.
- Práctica de hábitos alimenticios saludables (ingesta de alimentos e hidratación).
- Debate sobre la relación entre actividad física y obesidad.

### **ACTITUDES Y VALORES**

Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.

- -Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.
- -Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.



Área: Educación físi	ca Nivel Secundario	Primer Ciclo	Grado: 2do
fundamental(es): Cin √ C  Re  Pro  √ C	CompetenciaConsolución de $\sqrt{\text{Co}}$ oblemasCier	nunicativa mpetencia	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Conteni	dos	Indicadores de logro
Dominio motriz y comunicación corporal Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.  Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en	CONCEP  - Capacidades físicas: Fuer reacción, traslación y gestual, flexibili aeróbica, coordinación, equi Senderismo. Realización de contacto con la naturaleza.  Estilo de vida activo: Prepa actividad física, hábitos alimenticios saludab descanso.  PROCEDIM:  Capacidades físicas: - Ejecución de ejercicios de activa y pasiva	za rápida, velocidad de dad, resistencia librio, orientación.  actividades en ración para la les, hidratación y	Capacidades físicas:  - Muestra mejoría en su condición física durante la realización de actividades motrices.  - Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.  Senderismo:  - Realiza actividades en contacto con la naturaleza.  Estilo de vida activo:  - Realiza actividades físicas que conllevan
su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.	- Realización de ejercicios v saltos, giros, y desplazamien variación del centro de grave velocidad, de dirección y ser - Realización de ejercicios c base de sustentación y variadiferentes planos y niveles, e dinámica.  Estilo de vida activo: - Ejecución de ejercicios de activa y pasiva Realización de actividades fase de tiempo entre 7 y 11 r Realización de ejercicios cor bases de sustentación y variadiferentes planos y niveles, e y dinámica.	atos, incluyendo edad, cambio de ntido.  on disminución de la ción de la altura, en en forma estática y  flexibilidad de forma continuas durante una minutos.  n disminución de las ación de la altura, en	gasto energético controlando sus niveles de hidratación y pulsaciones.  - Combina dieta alimenticia y descanso de acuerdo a la actividad física realizada.

### Estilo de vida activo:

Realización de calentamiento general y específico como

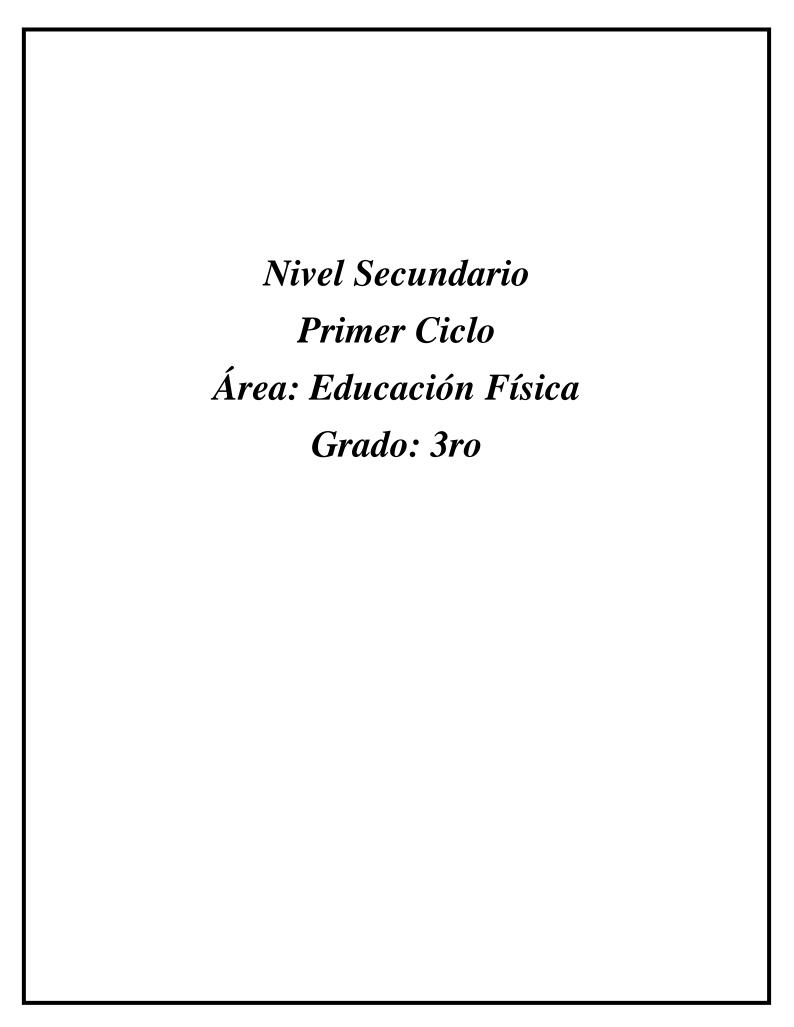
preparación para la actividad física.

- Práctica de hábitos alimenticios saludables (ingesta de alimentos e hidratación).
- Debate sobre la relación entre actividad física y obesidad

### **ACTITUDES Y VALORES**

Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.

- -Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas, de una alimentación adecuada y del descanso para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.
- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.
- -Perseverancia en la búsqueda de soluciones a problemas cognitivos y motrices.



Área: Educación fís	ica Nivel Secundario Primer Ciclo	Grado: 3ro
fundamental(es): Cin √ C Re Pro √ C	solución de Comunicativa  V Competencia  V Competencia	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Dominio motriz y comunicación corporal  Reconoce sus posibilidades de movimientos y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.  Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.  Sociomotricidad, recreación y salud Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.	Conceptos  Capacidades físicas: Fuerza rápida, velocidad de reacción, traslación y gestual, velocidad máxima y acíclica, flexibilidad, resistencia aeróbica y anaeróbica, coordinación, equilibrio, orientación.  Estilo de vida activo - Fitness: sus efectos para la salud y el bienestar (aeróbicos, zumba, crossfit, pilates, steep, yoga, tai chi, entre otros).  PROCEDIMIENTOS  Estilo de vida activo: - Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva Realización de ejercicios variados combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido Realización de ejercicios con disminución de la base de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.  Estilo de vida activo.  Fitness: - Ejecuta actividades fitness para el bienestar de la salud a través de aeróbicos Realiza rutina de yoga en familia para el manejo de las emociones Practica ejercicios para la buena actividad física.	Capacidades físicas:  - Pone de manifiesto sus capacidades físicas: fuerza rápida, velocidad de reacción, traslación y gestual en actividades gimnásticas, recreativas y deportivas.  - Muestra mejoría en su condición física durante la realización de actividades motrices.  - Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.  Estilo de vida activo: - Reconoce la importancia de la práctica del ejercicio físico para el mantenimiento de su condición física.  - Relaciona las habilidades y destrezas físico-deportivas con el desarrollo de una imagen corporal saludable.

### Aptitud física y deportiva

Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva.

Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas, en situaciones tácticoestratégicas.

### **ACTITUDES Y VALORES**

- -Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.
- -Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas, de una alimentación adecuada y del descanso para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.
- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.
- -Perseverancia en la búsqueda de soluciones a problemas cognitivos y motrices.

Reconoce y valora la importancia de la actividad física para su desarrollo integral y para la ocupación de su tiempo libre.

### Nivel Secundario **Primer Ciclo** Área: Formación Integral Humana y Religiosa (FIHR) Grado: 1ro

Áras: Farmasián In	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 1ro	tegrai Humana y Kengiosa (FIHK) – Nivei Secund	ario Frimer Cicio
Competencia(s) $\sqrt{0}$ fundamental(es): Ci $\sqrt{0}$ Re	competencia Comunicativa $\sqrt{\text{Competencia}}$ Solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$ $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
_	CONCEPTOS	
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia. (Relación consigo mismo/a, con la naturaleza y con	-Adolescencia, intereses e interrogantes Crecimiento personal y espiritual.	- Explica los cambios físicos, sexuales, emocionales y religiosos y sus consecuencias en el desarrollo de la adolescencia.
Dios).	PROCEDIMIENTOS	- Identifica y expresa sus
Comprende la etapa que vive como parte de su crecimiento humano y espiritual.	<ul> <li>-Identificación y comunicación de sus interrogantes, preocupaciones e intereses.</li> <li>- Descripción de sí mismo, sí misma.</li> </ul>	emociones y sentimientos de forma natural y acepta a las personas con sus diferencias.
	<ul> <li>Indagación y socialización de los cambios que está experimentando en la etapa que vive: físicos, emocionales, sociales y afectivo-sexuales.</li> <li>Composición sobre su vivencia religiosa y lo que ésta aporta a su crecimiento personal y espiritual.</li> </ul>	
	esta aporta a su creemmento personar y espirituar.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	Respeto por su cuerpo y su integridad personal.  -Aceptación y respeto de las demás personas, tal y como son.  - Agradecimiento a Dios por su vida y las personas.	

<b>.</b>	T ( TYYE) NY 10	
Area: Formación Grado: 1ro	Integral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	lario Primer ciclo
Competencia(s)	√ Competencia Ética y	
fundamental(es):	Ciudadana √ Competencia √ Competencia Comunicativa Problemas Científica v	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia. (Relación con los y las demás y con	- Problemática familiar y social Solución adecuada de dificultades.	- Identifica las problemáticas relacionales y el manejo adecuado que debe tener
Dios).	PROCEDIMIENTOS	de las mismas.
Maneja de forma apropiada dificultades personales, familiares y grupales.	PROCEDIMIENTOS  Identificación de dificultades personales, familiares y grupales que se experimentan en la adolescencia.  - Socialización sobre el texto bíblico Eclesiástico 11, 2-9 y aplicación a sus relaciones interpersonales.  - Composición de mensajes con recursos y lenguajes diversos que expresen soluciones a las problemáticas analizadas.  ACTITUDES Y VALORES  - Interés por buscar solución a los problemas.  - Interés por promover el diálogo y la paz.	de las mismas.  - Distingue situaciones que favorecen o desfavorecen la convivencia en su medio familiar y busca apoyo para su solución.

Grado: 1ro	al Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	lario Primer ciclo
fundamental(es): Ciudada √ Comp Resoluc Problem √ Compe	petencia Comunicativa Petencia $\sqrt{\text{Competencia}}$ Ción de $\sqrt{\text{Competencia}}$ Científica y	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
apertura a la trascendencia. (Relación con los y las demás y con Dios).  Argumenta sobre el trabajo como un bien que exige esfuerzo y dedicación.  - I desa I 6, 6	CONCEPTOS  Trabajo y bienestar.  Esfuerzo y alcance de metas.  PROCEDIMIENTOS  cialización sobre el trabajo que realizan sus lores y clasificación en oficios y profesiones.  Investigación de personas de su comunidad que a logrado sus metas a través del esfuerzo, la mestidad y la constancia.  Investigación sobre el trabajo de la mujer en el arrollo de la familia.  Lectura meditada del texto bíblico Proverbios 5-11 y su aplicación en la vida cotidiana.  ACTITUDES Y VALORES  Muestra aprecio por todo tipo de trabajo electual, manual o práctico) y por las personas elo realizan.  esponsabilidad en las actividades escolares	- Explica sobre el esfuerzo y dedicación que requiere el trabajo para el bienestar de las personas.  - Argumenta sobre el trabajo de las mujeres en el desarrollo de su familia y de la sociedad.

Area: Formación Int Grado: 1ro	egral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secunda	rio Primer ciclo
	Competencia Ética y	
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ C	udadana √ Competencia Competencia Comunicativa solución de √ Competencia √ Competencia √ Competencia √ Competencia √ Competencia	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	CONCEPTOS	
Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia. (Relación con los y	-Tecnología y vidaBeneficios de la tecnología	Expone la importancia que tiene la tecnología en el desarrollo de la sociedad y de las
las demás y con	PROCEDIMIENTOS	personas.
Dios).  Plantea la importancia que tiene la tecnología para la calidad de vida de las personas.	-Realización de un debate sobre las causas y consecuencias para las personas que no tienen acceso a las tecnologías.  - Identificación de cómo está presente la tecnología y del uso que se le da según los textos Génesis 6, 14-16 y 2 Crónicas 26, 15, entre otros.  -Creación de un mural sobre la ciencia y la tecnología y su ayuda al desarrollo integral de las personas.  - Investigación de diversos artefactos tecnológicos e inventos indicando los beneficios que otorgan a la humanidad.	-Argumenta acerca de los daños y riesgos que conlleva el uso inadecuado de los inventos tecnológicos.
1	ACTITUDES Y VALORES	
	<ul> <li>Reconocimiento de los aportes de la tecnología a la calidad de vida de las personas.</li> <li>Responsabilidad en el uso de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	

Áras: Farmación I	ntegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 1ro	megiai itumana y Kengiosa (Fifik) – ivivei Secund	ario Trimer Cicio
fundamental(es): C	esolución de V Competencia  roblemas Científica V	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con	CONCEPTOS  - Religión y familia.  - Manifestaciones religiosas.	-Identifica creencias y manifestaciones religiosas presentes en su familia y su entorno.  -Enumera y explica falsas actitudes religiosas.
Dios).  Constata las manifestaciones religiosas presentes en su familia y en la comunidad.	- Respeto a la diversidad religiosas.  - Respeto a la diversidad ante las creencias y manifestaciones religiosas.  - Respecio por las tradiciones y creencias de su familia.	

Área: Formación I	ntegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 1ro	integral Humana y Kenglosa (FIHK) – Nivel Secund	ario Trimer Cicio
fundamental(es): C	esolución de V Competencia  roblemas Científica V	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)	CONCERNO	
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.  (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).  Descubre en los Evangelios la novedad de la vida y persona de Jesús y su permanencia en el Espíritu.	CONCEPTOS  - Jesús en los Evangelios.  - Permanencia de Jesús por su Espíritu  PROCEDIMIENTOS  -Identificación de capítulos y versículos de los Evangelios en los que se destaque la novedad de Jesús.  -Investigación sobre el significado de la palabra "Evangelio", características, símbolos, abreviaturas, destinatario/a y el mensaje central de cada uno de los Evangelios.  -Visualización a través de recursos diversos de escenas de la pasión, muerte y resurrección de Jesús o de la lectura de Marcos 15, 1-20 y 16, 1-10.  -Elaboración de un compromiso personal en la línea de los valores de Jesús.  ACTITUDES Y VALORES  -Admiración por la persona de Jesús y su mensaje de amor.  -Agradecimiento por la permanencia de Dios en el mundo por medio de su Espíritu.  - Interés por leer textos de los Evangelios.	-Argumenta sobre el nuevo estilo de vida que Jesús propone basado en el amor.  - Organiza gráficamente los cuatro Evangelios y sus variadas características.

## Nivel Secundario **Primer Ciclo** Área: Formación Integral Humana y Religiosa (FIHR) Grado: 2do

,		
Área: Formación Grado: 2do	Integral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	dario Primer ciclo
Competencia(s) fundamental(es):	Resolución de VCompetencia  Problemas Científica v	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura la trascendencia.  (Relación consigo mismo-a, con la	- Etapas de la vida y su importancia.  - Defensa de la vida humana.	-Argumenta sobre la importancia de su vida.  -Explica de manera creativa las diferentes etapas de la vida de las personas.
naturaleza y con Dios).	PROCEDIMIENTOS	_ personas.
Reconoce el valor de la vida humana en todas sus etapas.	Argumentación sobre el ser humano creado a imagen y semejanza de Dios y su importancia apoyándose en los textos del Génesis 1, 27-29; Génesis 2, 7 y el Salmo 139,13-16.  - Descripción de las características del ser humano en los diferentes momentos: en el vientre materno, infancia, adolescencia, juventud, edad adulta y vejez.  Argumentación sobre el respeto a la vida y a la dignidad de la persona a partir del artículo 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los artículos 37 y 38 de la Constitución Dominicana.  ACTITUDES Y VALORES  -Aprecio por el regalo de la vida humana. Alegría por haber sido creado a imagen y semejanza de Dios.	
	-Respeto y protección de la vida desde su concepción	

Area: Formación In Grado: 2do	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
	Competencia Ética y	
_	udadana 1 Competencia	ommotomoio Decomollo
	Competencia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
Re		ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento
	Cientifica y	ógico, Creativo y Crítico
	competencia l'ecnologica	ogico, cicativo y critico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	CONCEPTOS	-Se esfuerza por asumir
Convivencia		los valores
fraterna y apertura	- Elementos culturales de la familia dominicana.	fundamentales de la
a la trascendencia.	***	familia dominicana.
/D 1 '' 1	-Valores familiares: diálogo, respeto y	Evalias alamantas
(Relación con los y las demás y con	responsabilidad, identidad y espiritualidad	- Explica elementos relacionados con la
Dios).		familia a partir de textos
Diosj.	PROCEDIMIENTOS	bíblicos.
Plantea los	TROCEDIVIER (105	010110001
elementos culturales	-Socialización de su realidad familiar:	- Establece los
y valores	conformación, relaciones, actividades, identidad,	elementos culturales
fundamentales de la	dificultades, metas y proyectos.	propios de la familia
familia dominicana.		dominicana.
	-Socialización sobre "Los derechos de la familia"	
	establecidos en el Art. 55 numerales 1-13 de la	
	Constitución de la República Dominicana.	
	-Identificación y análisis de los elementos	
	culturales propios de la familia dominicana.	
	variation propres de la familia dominicana.	
	-Realización de mesa redonda en torno a los	
	valores presentes en la familia dominicana:	
	diálogo, respeto, responsabilidad, identidad,	
	espiritualidad, hospitalidad, entre otros.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	- Interés por la vivencia de los valores del diálogo,	
	respeto, responsabilidad, obediencia, identidad y espiritualidad en la familia.	
	Cophituanuau en la famina.	
	-Aprecio por las costumbres, tradiciones y	
	creencias propias de la familia dominicana.	

	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secunda	ario Primer ciclo
Grado: 2do	Competencia Ética y	
• ` ′	adadana 1 Compotancia	
	Compotoncia Comunicativa	ompetencia Desarrollo
	solución de V Competencia	ersonal y Espiritual
	oblamas Ciantífica y	ompetencia Pensamiento
	Competencia Tecnológica Lo	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s)	Contenidos	Indicadores de logro
específica(s)		e i
	CONCEPTOS	
Convivencia		Expone con claridad la
fraterna y apertura	-Importancia del trabajo.	importancia y los
a la trascendencia		beneficios del trabajo en
	-Trabajo y desarrollo personal.	el desarrollo de las
(Relación con los y		personas.
las demás y con		
Dios).		-Relaciona los logros
	PROCEDIMIENTOS	alcanzados por las
Muestra el trabajo		personas con la
como medio	-Socialización acerca de los principales oficios o	dedicación al trabajo.
privilegiado para el	trabajos de las personas de su familia y de su	
desarrollo humano.	comunidad.	
	-Argumentación sobre los Principios I y II del	
	Código de Trabajo de la República Dominicana	
	(Ley 1692).	
	Casialinasión achus al tuchois sua haraficias	
	-Socialización sobre el trabajo, sus beneficios, importancia y retos apoyándose en los textos de	
	Mateo 20, 1-15; Santiago 5, 4; Tesalonicenses 4,	
	11 y 2 Tesalonicenses 3, 7-13.	
	11 y 2 10 anomechiscs 5, 7-15.	
	-Presentación sobre la contribución que realizan	
	los oficios y las profesiones al desarrollo de la	
	persona y de la sociedad.	
	Processing the subsections.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	-Admiración por los padres, hermanos/as y	
	amigos/as que trabajan para mejorar sus vidas y la	
	de los y las demás.	
	-Criticidad ante las violaciones de los derechos	
	laborales.	

	ntegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 2do		
	Competencia Ética y	
	Ciudadana √Competencia √C	ompetencia Desarrollo
	Competencia Comunicativa	ersonal y Espiritual
	tesolucion de V Competencia	ompetencia Pensamiento
	Toblemas Clemmas y	ógico, Creativo y Crítico
	Competencia Tecnologica	ogico, creativo y critico
	Ambiental y de la Salud	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	CONCEPTOS	-Expone la contribución
Convivencia		de la tecnología a la vida
fraterna y apertura	- Desarrollo social y tecnología.	de las personas.
a la trascendencia		_
(Relación con los y	- Tecnología y persona	-Establece las ventajas y
las demás y con		desventajas que tiene el
Dios).		uso de la tecnología.
,		
Presenta la	PROCEDIMIENTOS	
contribución de la		
tecnología al	-Indagación sobre el concepto y los diferentes tipos	
desarrollo personal	de tecnología.	
y social.		
	-Elaboración de un cuadro comparativo sobre la	
	utilización y beneficios de las tecnologías	
	presentes en su familia, escuela y comunidad.	
	Argumentación sobre la contribución del uso de la	
	tecnología a la mejora de la vida de las personas y	
	de la sociedad.	
	-Socialización sobre la importancia de la ciencia y	
	la tecnología en el desarrollo de las personas, a	
	partir del Documento Conclusivo de Aparecida en	
	los números 123 y 124.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	- Apreciación de los aportes de la tecnología al	
	desarrollo de la vida humana.	
	- Reconocimiento de la tecnología en el servicio a	
	la vida de las personas.	

Área: Formación In	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 2do	tegrai Humana y Kengiosa (FIHK) – Mivei Secunda	ario i ililiei cicio
fundamental(es): Civ √ C Re Pro √ C	solución de V Competencia  Científica y  Competencia	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).  Descubre la importancia del hecho religioso en las distintas culturas y en la sociedad dominicana.	CONCEPTOS  -Religión, cultura y diversidad.  -Expresiones religiosas en nuestro país  PROCEDIMIENTOS  - Socialización sobre la importancia de las distintas religiones.  - Investigación y realización de un mural digital sobre las religiones más importantes del mundo, fundadores, sistema de reuniones y su influencia en la cultura de los países que las profesan.  - Presentación de las diferentes expresiones religiosas del pueblo dominicano.  - Investigación y exposición en grupo de las distintas manifestaciones religiosas populares que existen en la sociedad dominicana.  ACTITUDES Y VALORES  -Respeto a la diversidad religiosa.  -Admiración por la riqueza religiosa de nuestra cultura y del mundo.	-Argumenta sobre la presencia de la religión en todos los pueblos y culturas.  -Explica el papel que juega el hecho religioso en la sociedad y cultura dominicana.

Áwas Farma sián In	Acqual Humana v Daliniago (FIHD) Mivel Count	owie. Duimen siele
Grado: 2do	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Competencia(s) $$ (ci $$ (dispersion of the context of the c	esolución de V Competencia  Científica y  Científica y	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad	CONCEPTOS  - Jesús, expresión del amor de Dios.	- Argumenta sobre el amor de Dios expresado en Jesús.
humana en apertura	- Muerte y resurrección de Jesús.	- Expresa el significado
a la trascendencia. (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).  Interpreta la misión de Jesús como manifestación del amor de Dios hacia las personas.	PROCEDIMIENTOS  - Socialización sobre cómo se expresa el amor en su familia y cómo expresa Dios su amor a las personas.  - Exposición sobre el amor de Dios a partir de los textos de Juan 3,10; Oseas 14, 4; 1 Juan 4, 10; 4, 16; 2 Tesalonicenses 2, 17-17, entre otros.  - Indagación sobre cualidades que construyen relaciones armoniosas entre las familias, amistades, parejas, vecinos/as y en la escuela.  - Representación del trato de Jesús hacia las personas, a partir de los textos de Mateo 25, 34-36; 40; Lucas 10, 25-37; Marcos 6, 34-44; Marcos 1, 40-45; Lucas 5, 17-26; Lucas 10, 26-37; Juan 13, 1-5; Juan 2, 6-10; Juan 8, 1-11.	- Expresa el significado de la pasión, muerte y resurrección de Jesús para los cristianos.
	<ul> <li>Admiración hacia las obras que Jesús realiza por amor.</li> <li>Admiración hacia el testimonio de personas que han seguido los pasos de Jesús por su amor.</li> </ul>	

# Nivel Secundario Primer Ciclo Área: Formación Integral Humana y Religiosa (FIHR) Grado: 3ro

· •		
Area: Formación Into Grado: 3ro	egral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secunda	rio Primer ciclo
Competencia(s) $\sqrt{0}$ fundamental(es): Ci $\sqrt{0}$ Re	competencia Comunicativa $P_{\epsilon}$ solución de $\sqrt{\text{Competencia}}$	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento
	aniemas Lientitica V	ógico, Creativo y Crítico
	nbiental y de la Salud	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia	CONCEPTOS  - El valor y respeto a la vida.  - Derechos Humanos.	- Plantea soluciones a situaciones de irrespeto a la vida humana y al medio ambiente en su contexto y colabora en
(Relación consigo	PROCEDIMIENTOS	su realización.
mismo/a, con la naturaleza y con Dios).  Presenta las características de la cultura de la vida según el plan de Dios y los Derechos	- Presentación de situaciones de respeto e irrespeto a la vida donde se establezcan las causas y los efectos de las mismas.	- Argumenta sobre la necesidad del cumplimiento de los Derechos Humanos
	- Organización de un panel sobre las violaciones que se realizan a los Derechos Humanos en la sociedad de hoy.	vinculados a la defensa de la vida como don de Dios.
Humanos.	- Socialización de textos relacionados con la dignidad humana y defensa de la vida: a) Constitución de la República Dominicana, Arts. 37, 38 y 39.	
	b) Declaración Universal de los Derechos Humanos, Arts. 1, 3, 6 y 7.	
	- Identificación de la manera en que Jesús defiende la vida de las personas, apoyándose en los textos de Marcos 3, 1-6 y Jn 8, 1-11.	
	ACTITUDES Y VALORES	
	- Respeto y responsabilidad por la vida.	
	- Sensibilidad ante los problemas ecológicos.	
	- Reconocimiento de sí como parte de la naturaleza y como obra de Dios.	

Área: Formación Int Grado: 3ro	egral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secun	dario Primer ciclo
fundamental(es): Ci √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia (Relación con los y las demás y con Dios).  Fomenta la convivencia armónica en su familia como parte de su desarrollo integral.	- Familia y convivencia Familia y desarrollo integral.  PROCEDIMIENTOS  - Socialización de hechos y situaciones familiares de los y las adolescentes.  - Organización de un panel donde se expongan las causas y consecuencias del comportamiento de la juventud en la familia de hoy.  - Socialización sobre el concepto, problemáticas y misión de la familia según los textos del Documento Conclusivo de Aparecida, números 432-435; Colosenses 3, 18-21, entre otros.  - Elaboración de normas que ayuden a la convivencia en la familia.  ACTITUDES Y VALORES  - Apertura y respeto en las relaciones familiares.  - Agradecimiento a Dios por la familia que le ha regalado.	

Á voga Formación Iv	stagual Humana y Paligiaga (FIHD) Nival Sagund	ania Drimar siala
Grado: 3ro	ntegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secunda	ario Primer ciclo
fundamental(es): Ci	esolución de V Competencia  Científica y  Comunicativa  Perophemas	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia (Relación consigo mismo/a, con la naturaleza y con Dios).  Muestra la incidencia de los avances científicos y tecnológicos en la persona, la sociedad y el medio ambiente.	CONCEPTOS  - Ciencia, tecnología y desarrollo humano.  - Tecnología y medio ambiente.  PROCEDIMIENTOS  -Constatación de los efectos positivos y negativos de la tecnología en la persona, la familia, la sociedad y el medio ambiente  -Investigación y socialización de iniciativas y programas científicos y tecnológicos a favor de la persona, la sociedad y el medio ambiente.  ACTITUDES Y VALORES  -Reconocimiento de los avances científicos y tecnológicos a favor del desarrollo humano.  -Criticidad ante los avances científicos y tecnológicos.	-Expone las incidencias de los avances científicos-tecnológicos en la persona, la sociedad y el medio ambiente.  -Fomenta el uso adecuado de las nuevas tecnologías en sus actividades cotidianas.

Área: Formación In Grado: 3ro	egral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
fundamental(es): Cin √ ( Re Pro √ (	competencia Comunicativa Posolución de $\sqrt{\text{Competencia}}$	competencia Desarrollo ersonal y Espiritual competencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la	CONCEPTOS  Religión y persona Búsqueda del sentido de la vida.  PROCEDIMIENTOS	-Argumenta sobre la dimensión religiosa como elemento propio en cada ser humano.
en apertura a la trascendencia (Relación consigo mismo/a, con la naturaleza y con Dios).  Plantea la dimensión religiosa como propia de cada persona.	-Exploración de saberes y elaboración grupal de un concepto de religión y comparación de diversas definiciones de religión.  -Socialización sobre la búsqueda del sentido de la vida a partir de imágenes, canciones o videos que hagan referencia al tema.  -Construcción y puesta en común de un mapa conceptual sobre las respuestas de las grandes religiones al sentido de la vida.  -Identificación de respuestas al sentido de la vida según los textos bíblicos de Lucas 6, 20-26; Mateo 22, 34-36; 6, 25-34; Juan 14, 6-7 y Juan 6, 35-40.  ACTITUDES Y VALORES  - Respeto por la experiencia religiosa de las personas.  - Respeto a las diversas formas en que las personas se relacionan con Dios.	-Argumenta sobre las respuestas que dan las grandes religiones a las interrogantes existenciales del ser humano.

Área: Formación In	tegral Humana y Religiosa (FIHR) Nivel Secund	ario Primer ciclo
Grado: 3ro		
fundamental(es): Ci √ ( Re Pro √ (	Solución de √ Competencia Per   Científica y	ompetencia Desarrollo ersonal y Espiritual ompetencia Pensamiento ógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia (Relación consigo mismo/a, con la naturaleza y con Dios).  Practica los valores de Jesús de Nazaret en su relación con las personas y la sociedad.	CONCEPTOS  -Valores de Jesús.  -Juventud y valores cristianos.  PROCEDIMIENTOS  - Identificación y clasificación de los valores que se viven en su familia, en la escuela y en su comunidad.  - Construcción y exposición de portafolios o álbumes sobre los valores presentes en las primeras comunidades cristianas a partir de los textos de los Hechos de los Apóstoles 2, 42-47; Hechos 4, 32-37; 1 Corintios 11, 17-34; 1 Tesalonicenses 4, 9-	-Argumenta sobre los valores y acciones de Jesús, utilizando textos bíblicos.  - Establece diferencias entre los valores cristianos y los valores que le presenta la sociedad.
	12; 2 Tesalonicenses 3, 1-5.  - Socialización sobre los valores y características de los jóvenes de hoy.  ACTITUDES Y VALORES	
	-Interés por conocer los valores de Jesús de Nazaret.  -Disposición para promover y practicar los valores que Jesús propone.	