



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

**EDUCACIÓN**

VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

# Diseño Curricular Nivel Secundario

**Segundo Ciclo 4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>**

Mallas Curriculares para Tiempo de Pandemia

Santo Domingo, D.N.,  
Año Escolar 2020 2021





GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA  
**EDUCACIÓN**

**Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos**  
*Dirección General de Currículo*

## **NIVEL SECUNDARIO Segundo CICLO**

### **MALLAS CURRICULARES PARA TIEMPO DE PANDEMIA**

**Responsables de la selección de competencias e indicadores**  
*Dirección General de Currículo*

**Diseño y Diagramación**  
Félix R. Gómez Peguero  
*Unidad de Artes y Diagramación, Dirección de Medios Educativos*

**Año ESCOLAR 2020-2021**

# MALLA CURRICULAR NIVEL SECUNDARIO.

*Modalidad Académica*

2020-2021

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lengua Española*  
*Grado: 4to*

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: El instructivo    Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>
<p>Comprensión oral:</p> <p>Comprende instructivos que escucha para saber cómo usar juegos diversos y ensamblar muebles, juguetes.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que escucha de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función, tiempos y modos verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del instructivo que escucha.</li> <li>- Realiza las instrucciones del instructivo que escucha, tomando en cuenta su estructura.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles, juguetes...</li> </ul>

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de instructivos leídos por el/la docente, un compañero o compañera, sobre el uso juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales, si las tuviera.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del instructivo que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que escucha, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras del instructivo que escucha cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del instructivo que escucha.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que escucha.</li> <li>- Interés por escuchar y ejecutar las acciones de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes, como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El Instructivo	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
Producción oral: Produce oralmente instructivos sobre el uso de juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes.	<b>CONCEPTOS</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce oralmente instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes, tomando en cuenta su función, estructura, intención comunicativa y destinatarios.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema del instructivo que produce oralmente, así como de las fuentes de información que utiliza, en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Selección del léxico técnico o especializado, según los destinatarios y el área temática del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Estructuración de la información del instructivo, utilizando los conectores de orden y de finalidad para secuenciar y precisar las acciones del instructivo que produce oralmente.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales (gestos faciales, miradas, movimientos, postura corporal, entonación, ritmo, intensidad) para apoyar el contenido lingüístico del instructivo que produce oralmente.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Desarrollo del sentido lógico al expresar oralmente los procedimientos del instructivo.</li> <li>- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> </ul>	



Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El Instructivo Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita:</b></p> <p>Comprende instructivos que lee, en soporte físico y/o digital, cuyo fin es saber cómo usar juegos diversos y ensamblar muebles, juguetes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el instructivo que lee de otro tipo de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el instructivo que lee en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del instructivo que lee, mediante la elaboración de resúmenes, ajustándose a la intención comunicativa, a la estructura, al contenido y a los destinatarios.</li> <li>- A través de su expresión corporal y gestos faciales, muestra interés por ejecutar las acciones contenidas en los instructivos que lee, con el propósito de poder usar juegos diversos y de</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de instructivos sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Anticipación del contenido del instructivo a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales (viñetas, numeración, dibujos, imágenes...), si las tuviera.</li> <li>- Inferencia de la intención del instructivo que lee en soporte físico y/o digital, a partir de su estructura y el vocabulario temático que le es propio.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura del instructivo que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> </ul>	<p>ensamblar muebles, juguetes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona instructivos relacionados con el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes, para leerlos en voz alta a otras personas en contextos en los que considera que es necesario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el instructivo que lee, haciendo uso de los conectores de orden y de finalidad, de los adverbios, formas verbales y vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.</li> <li>- Capacidad de ejecución ordenada y lógica de las acciones contenidas en el instructivo que lee.</li> <li>- Interés por ejecutar las acciones de instructivos que lee en soporte físico y/o digital sobre el uso de juegos diversos; el ensamblaje de muebles y juguetes..., como un medio para resolver necesidades cotidianas y desarrollar su competencia tecnológica.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El Instructivo Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instructivo: función y estructura (título, materiales y procedimientos).</li> <li>- Uso del “se” impersonal al indicar las acciones que debe realizar el destinatario para usar juegos diversos, ensamblar muebles, juguetes... (se coloca, se mantiene, se apaga, se une).</li> <li>- Uso del infinitivo (Conectar a una fuente de energía..., Apretar los tornillos..., Presionar el botón...) al especificar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de orden (primero, en primer lugar, después, luego, finalmente) al secuenciar las acciones que debe realizar el destinatario.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad para expresar el propósito de las acciones (Observar que no sobre espacio a fin de evitar imperfecciones..., Utilizar destornillador con el propósito de...) que se deben realizar.</li> <li>- Uso de adverbios o construcciones adverbiales para especificar determinadas acciones (Se aprieta fuertemente..., Quitar totalmente..., Colocar despacio/más arriba/en el centro/lejos/ cerca/fuera/dentro...).</li> <li>- Uso de léxico técnico o especializado, según el área temática del instructivo.</li> <li>- Uso de ilustraciones, gráficas y dibujos como elementos para facilitar la comprensión del contenido del instructivo.</li> <li>- Uso de números y/o viñetas como marcas gráficas para secuenciar las acciones que debe ejecutar el destinatario.</li> </ul>		

### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de la intención comunicativa del instructivo que produce por escrito.
- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el instructivo.
- Selección de las fuentes de información relativas al tema del instructivo, considerando su diversidad y fiabilidad.
  - Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.
- Planificación de instructivos utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas, secuencias de dibujos...).
- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del instructivo, los conectores de orden y de finalidad y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.
- Asignación de un título coherente con el contenido del instructivo.
- Utilización de recursos paratextuales (cuadros, gráficos, fotografías, dibujos, viñetas, numeración...) para ilustrar el contenido del instructivo que produce por escrito.
- Redacción de borradores del instructivo, manuscrito y/o digital, sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes..., tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, modos verbales y vocabulario temático.
- Revisión y corrección del instructivo que escribe sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes..., de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.
- Edición y publicación de instructivos sobre el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.

### **ACTITUDES Y VALORES**

- Valoración de la importancia de los instructivos para el uso de juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.
- Interés por contribuir con la resolución de problemas y necesidades de la vida cotidiana, a través de instructivos sobre el uso de a juegos diversos y el ensamblaje de muebles y juguetes.
- Desarrollo del sentido lógico al expresar por escrito y de forma ordenada los procedimientos del instructivo.
- Creatividad en la selección, elaboración y uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido del instructivo que produce por escrito.
- Interés por mejorar de forma progresiva y procesual el instructivo que produce por escrito, procurando dar respuesta a la situación comunicativa

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El análisis		Grado: 4to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos						Indicadores de logro	
<b>Comprensión oral</b> Comprende análisis que escucha de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.	<b>CONCEPTOS</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> <li>- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para comprender las ideas analizadas.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que escucha de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del análisis que escucha, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los análisis que escucha de textos de secuencia narrativa</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Escucha atenta de análisis de textos de secuencia narrativa que focalizan aspectos de los personajes, leídos por los estudiantes, el/la docente o escuchados en grabación.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que escucha.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor para comprender el análisis que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que escucha, apoyándose en las explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Curiosidad hacia el análisis de textos de secuencia narrativa que escucha.</li> </ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El análisis		Grado: 4to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	
<b>Competencia(s) específica(s)</b>		<b>Contenidos</b>				<b>Indicadores de logro</b>	
<b>Producción oral</b>		<b>CONCEPTOS</b>					
<p>Produce en forma oral ideas que servirán de apoyo para estructurar análisis de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p> <p>Nota: En este grado y para este tipo de texto, la competencia de producción oral servirá.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que.); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente análisis de textos de secuencia narrativa que escribirá posteriormente, considera la intención, la estructura, el contenido (roles que desempeñan los personajes, sus ideologías, contraste con personajes de obras importantes de la literatura, relación con el ambiente y con otros personajes) la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Al expresar ideas que sirven para planificar la escritura de análisis de textos de secuencia narrativa, mantiene la coherencia con el tema.</li> <li>- Al planificar oralmente las ideas del</li> </ul>	
		<b>PROCEDIMIENTOS</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección del texto de secuencia narrativa que se va a analizar.</li> <li>- Lectura en voz alta o en silencio del texto seleccionado, en soporte físico o digital, para producir oralmente las ideas que servirán para escribir posteriormente el análisis.</li> <li>- Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Registro de la información necesaria para estructurar el análisis que posteriormente escribirá.</li> </ul>					



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis que posteriormente producirá por escrito.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li>   <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va analizar.</li> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li>   <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,...); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis que producirá por escrito.</li> </ul>	<p>análisis que producirá por escrito, se expresa con la entonación, la fluidez y el vocabulario adecuados a la situación comunicativa y a la audiencia.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li>   <li>- Respeto por los turnos de habla al escuchar las ideas expresadas por sus compañeros/as para la posterior escritura del análisis.</li>   <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li>   <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El análisis	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende análisis que lee de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el análisis que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del análisis que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).</li> <li>- La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.</li> <li>- El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.</li> </ul>			
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona análisis de textos de secuencia narrativa para leerlos a los compañeros y dar a conocer una explicación pormenorizada de aspectos</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del análisis sobre personajes de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Lectura atenta (en silencio o en voz alta, en la pantalla o en soporte físico) de análisis sobre personajes de textos de secuencia narrativa.</li> <li>- Anticipación del contenido del análisis que lee a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis que lee para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en el contenido (tema, ideas principales y secundarias) para construir el sentido global del análisis que lee.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de la oración tópica del análisis que lee, utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Identificación de las explicaciones, citas, comparaciones y ejemplificaciones que apoyan las ideas del autor, para comprender el análisis que lee.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del análisis que lee, apoyándose en explicaciones del autor.</li> <li>- Resumen del contenido global del análisis, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la oración tópica de la introducción y las ideas principales y secundarias de los párrafos del desarrollo y la conclusión.</li> </ul>	<p>previamente establecidos en el texto de referencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y curiosidad por leer análisis de textos de secuencia narrativa como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender las ideas contenidas en el análisis que lee.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a las explicaciones ofrecidas por el autor del análisis que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El análisis		Grado: 4to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos						Indicadores de logro	
<b>Producción escrita</b> Produce en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia narrativa que consideran aspectos de los personajes de dichos textos: roles que desempeñan, ideología, relación con el ambiente y con otros personajes, contraste con personajes de obras importantes de la literatura.	<b>CONCEPTOS</b>						- Al escribir análisis, en soporte físico y/o digital, sobre textos de secuencia narrativa, toma en cuenta el contenido (roles que desempeñan los personajes, sus ideologías, contraste con personajes de obras importantes de la literatura, relación con el ambiente y con otros personajes), la estructura, la intención, la audiencia, la extensión (tres o cuatro párrafos) y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.  - Incorpora en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.  - Mantiene la coherencia entre el contexto comunicativo en el que se produce el texto y las explicaciones pormenorizadas de los aspectos objeto de análisis.  - Elabora por escrito uno o varios borradores,	
	El análisis: función y estructura (introducción: breve referencia al autor y la obra, antecedentes o contexto del tema a analizar y oración tópica con la idea principal; desarrollo: diversos párrafos sobre el tema o realidad que se analiza; conclusión: reafirmación de la idea principal, síntesis de las ideas expuestas o deducción lógica de todo lo expuesto).  - La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar.  - El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad).  - Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar), para presentar los argumentos que sustentan las ideas analizadas.  - Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que,); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.  - Uso de adjetivos para referirse a características de los puntos que se abordan en el análisis.- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas							
<b>PROCEDIMIENTOS</b>								
- Selección del texto de secuencia narrativa que se va a analizar.  - Lectura en voz alta o en silencio, (en soporte físico y/o digital) del texto de secuencia narrativa sobre el cual se realizará el análisis.  - Selección del tema o de los temas sobre los que versará el análisis a producir por escrito.  - Registro de la información necesaria para estructurar el análisis a producir por escrito.								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de las ideas seleccionadas para estructurar el análisis.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del análisis a producir.</li> <li>- Establecimiento de los destinatarios del análisis que producirá por escrito.</li> <li>- Formulación de la oración tópica que recoja la idea que se va a analizar.</li> <li>- Estructuración de las ideas para apoyar el análisis, haciendo uso de las formas verbales, vocabulario temático y adjetivos adecuados.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues, por lo tanto); de comparación/contraste (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que); y de reformulación (es decir, o sea,) para cohesionar las ideas que incluirá en el análisis.</li> <li>- Utilización de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para demostrar las ideas analizadas.</li> <li>- Asignación de un título y/o subtítulo al análisis, en función del contenido del texto</li> </ul>	<p>manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia narrativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y deducción lógica, que le permite abordar de manera profunda cada uno de los aspectos del texto objeto de análisis.</li> <li>- Claridad y objetividad al expresar las ideas concernientes a los aspectos objeto de análisis del texto que se ha tomado como referencia.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
--	---	--	--

Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende artículos de opinión que escucha sobre normas y patrones socioculturales de su realidad (las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, asimismo, en adición...), de ejemplificación (por ejemplo, a saber...) y de explicación (esto es, es decir, en otras palabras...) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en síntesis, en definitiva, en resumen...) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un artículo de opinión de otros tipos de textos a partir de su función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del artículo de opinión leído por un compañero o compañera, o por el docente.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el autor del artículo de opinión que escucha.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta del artículo de opinión leído por un compañero o compañera, o por el docente.</li> <li>- Anticipación del contenido del artículo de opinión a partir del título, subtítulo y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura del artículo de opinión (introducción, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas de las ideas contenidas en el artículo de opinión que escucha, apoyándose en los conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; en el vocabulario temático y en la gramática propia de este tipo de texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en los hechos y las opiniones emitidas en el artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Paráfrasis de la tesis y los argumentos que utiliza el autor del artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Resumen del contenido del artículo de opinión que lee partiendo de la identificación de ideas principales (argumentos y tesis) y secundarias en cada párrafo.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia frente a las opiniones y juicios de valor del artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de los artículos de opinión en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Respeto por las ideas expresadas en el artículo de opinión que escucha.</li> <li>- Capacidad para tomar una postura crítica frente a las opiniones emitidas por el autor del artículo de opinión que escucha.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis a presentar en el artículo de opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad ((las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el artículo de opinión es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, asimismo, en adición...), de ejemplificación (por ejemplo, a saber...) y de explicación (esto es, es decir, en otras palabras...) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en síntesis, en definitiva, en resumen...) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el artículo de opinión que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el artículo de opinión que escribirá posteriormente.</li> <li>- Desarrolla estrategias de planificación del contenido del artículo de opinión que producirá por escrito, tomando en cuenta el orden lógico de las ideas, el vocabulario temático, los</li> </ul>	



<p>que fortalezcan y complementen la producción escrita.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Investigación en fuentes diversas de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo de opinión que posteriormente producirá por escrito: criticar, convencer, defender, etc.</li> <li>- Planificación de la opinión y los argumentos a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema escogido.</li> <li>- Estructuración de las ideas del artículo de opinión que posteriormente se producirá por escrito, tomando en cuenta el vocabulario temático, los conectores y las estrategias y recursos argumentativos.</li> <li>- Estructuración de contraargumentos para debilitar posibles puntos de vista contrarios que pueda tener la audiencia sobre el tema del artículo de opinión.</li> <li>- Organización de los argumentos a presentar en el artículo de opinión, en función del criterio de importancia, para lograr la intención previamente establecida (convencer, defender, criticar...).</li> </ul>	<p>conectores y marcas lingüísticas que le son propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del artículo de opinión que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra interés y apertura por compartir con el docente, con sus compañeros y compañeras el punto de vista que defenderá en el artículo de opinión y las estrategias y recursos que utilizará para lograrlo.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad.</li> <li>- Criticidad frente a los temas y problemáticas que aborda el artículo de opinión.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas importantes.</li> <li>- Capacidad para estructurar argumentos de manera lógica y coherente.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El artículo de opinión Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis a presentar en el artículo de opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad ((las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el artículo de opinión es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, asimismo, en adición...), de ejemplificación (por ejemplo, a saber...) y de explicación (esto es, es decir, en otras palabras...) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en síntesis, en definitiva, en resumen...) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el artículo de opinión que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el artículo de opinión que escribirá posteriormente.</li> <li>- Desarrolla estrategias de planificación del contenido del artículo de opinión que producirá por escrito, tomando en cuenta el orden lógico de las ideas, el vocabulario temático, los</li> </ul>

<p>que fortalezcan y complementen la producción escrita</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Investigación en fuentes diversas de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo de opinión que posteriormente producirá por escrito: criticar, convencer, defender, etc.</li> <li>- Planificación de la opinión y los argumentos a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema escogido.</li> <li>- Estructuración de las ideas del artículo de opinión que posteriormente se producirá por escrito, tomando en cuenta el vocabulario temático, los conectores y las estrategias y recursos argumentativos</li> <li>- Estructuración de contraargumentos para debilitar posibles puntos de vista contrarios que pueda tener la audiencia sobre el tema del artículo de opinión.</li> <li>- Organización de los argumentos a presentar en el artículo de opinión, en función del criterio de importancia, para lograr la intención previamente establecida (convencer, defender, criticar...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conectores y marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del artículo de opinión que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra interés y apertura por compartir con el docente, con sus compañeros y compañeras el punto de vista que defenderá en el artículo de opinión y las estrategias y recursos que utilizará para lograrlo.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad.</li> <li>- Criticidad frente a los temas y problemáticas que aborda el artículo de opinión.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas importantes.</li> <li>- Capacidad para estructurar argumentos de manera lógica y coherente.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El artículo de opinión Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende artículos de opinión que lee, sobre normas y patrones socioculturales de su realidad ((las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, asimismo, en adición...), de ejemplificación (por ejemplo, a saber...) y de explicación (esto es, es decir, en otras palabras...) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en síntesis, en definitiva, en resumen...) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso de frases incidentales para aclarar o precisar ideas que desarrollan los argumentos referidos por el autor del artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un artículo de opinión de otros tipos de textos a partir de su función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del artículo de opinión leído haciendo uso de palabras clave contenidas en el texto y de las relaciones de coherencia que en él se establecen.</li> <li>- Selecciona artículos de opinión acordes con los intereses de su edad para leer de forma silenciosa y en voz alta.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el autor del artículo de opinión que lee.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordancia de género y número en las categorías morfológicas (sustantivos, verbos, adjetivos) que emplea para estructurar las ideas del artículo.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas para estructurar los argumentos, contraargumentos y la tesis que se busca defender en el artículo de opinión.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura atenta del artículo de opinión en la prensa escrita (virtual o impresa).</li> <li>- Anticipación del contenido del artículo de opinión a partir del título, subtítulo y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura del artículo de opinión (introducción, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas de las ideas contenidas en el artículo de opinión que lee, apoyándose en los conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; el vocabulario temático y en la gramática propia de este tipo de texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en los hechos y las opiniones emitidas en el artículo de opinión que lee.</li> <li>- Paráfrasis de la tesis y los argumentos que utiliza el autor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Resumen del contenido del artículo de opinión que lee partiendo de la identificación de ideas principales (argumentos y tesis) y secundarias en cada párrafo.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia frente a las opiniones y juicios de valor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Valoración de la importancia de los artículos de opinión en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Respeto por las ideas expresadas por el autor del artículo de opinión que lee.</li> <li>- Capacidad para tomar una postura crítica frente a las opiniones emitidas por el autor del artículo de opinión que lee.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El artículo de opinión Grado: 4to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en soporte físico y/o digital, artículos de opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad (las tradiciones en la Semana Santa, las creencias sobre el embarazo, el juego de dominó, la conducta machista).</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión: función y estructura argumentativa (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas a la opinión que se sustenta.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, asimismo, en adición...), de ejemplificación (por ejemplo, a saber...) y de explicación (esto es, es decir, en otras palabras...) para ampliar informaciones sobre el tema y/o problema que se desarrolla.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en síntesis, en definitiva, en resumen...) para presentar las conclusiones del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (finalmente, en conclusión, para finalizar, por último...) para indicar la terminación del artículo de opinión.</li> <li>- Uso de expresiones para precisar la tesis o punto de vista sobre el tema abordado (es necesario, es importante, es muy difícil, resulta beneficioso, hay que, hace falta, deben/deberían/tienen que...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del artículo.</li> <li>- Las citas textuales (directas o indirectas) y los datos estadísticos como recursos para desarrollar argumentos de autoridad.</li> <li>- Uso de la pregunta retórica como estrategia argumentativa para plantear la tesis que busca defender en el artículo de opinión.</li> <li>- Uso de frases incidentales para aclarar o precisar ideas que desarrollan los argumentos referidos por el autor del artículo de opinión.</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe artículos de opinión en soporte físico y/o digital, de cuatro o más párrafos, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que le son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre las ideas que expresa, el contexto comunicativo, su opinión y la temática que aborda en el artículo de opinión.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del artículo de opinión, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo: revisión de</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordancia de género y número en las categorías morfológicas (sustantivos, verbos, adjetivos) que emplea para estructurar las ideas del artículo.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas para estructurar los argumentos, contraargumentos y la tesis que se busca defender en el artículo de opinión.</li> </ul>	<p>orden gramatical, lexical, de normativa.</p> <p>- Publica el artículo de opinión que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema sobre el cual redactará el artículo de opinión.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Investigación de la temática a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del artículo de opinión: criticar, convencer, defender, etc.</li> <li>- Planificación de la tesis y los argumentos a desarrollar en el artículo de opinión.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Estructuración de la tesis y argumentos contenidos en el artículo de opinión, utilizando conectores de adición, ejemplificación, explicación, recapitulación y cierre; las oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas; la pregunta retórica, las expresiones y verbos de opinión y el vocabulario temático.</li> <li>- Estructuración de contraargumentos para debilitar posibles puntos de vista contrarios que pueda tener la audiencia sobre el tema del artículo de opinión.</li> <li>- Utilización de elementos paratextuales en el artículo de opinión (gráficos, imágenes, elementos tipográficos...) para reforzar la argumentación.</li> <li>- Utilización de citas textuales o datos estadísticos para apoyar sus ideas en el artículo de opinión que escribe.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del artículo de opinión que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del artículo de opinión que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de</li> </ul>	

	<p>letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</p> <p>- Publicación del artículo de opinión que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista o periódico escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre normas y patrones socioculturales de su realidad.</p> <p>- Criticidad frente a torno a los temas y problemáticas que aborda en el artículo de opinión.</p> <p>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas importantes.</p> <p>- Capacidad para estructurar argumentos de manera lógica y coherente.</p>	



Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El debate Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Comprensión oral</b> Comprende debates que escucha sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras), asumiendo el rol de público.	<b>CONCEPTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público). - Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre temas de su realidad, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre temas de su realidad.</li> <li>- Asunción del rol de público en debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.</li> <li>- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.</li> <li>- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los conectores de causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	

<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li><li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li><li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li><li>- Respeto a las diversas posturas asumidas en el debate.</li></ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El debate	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Participa en debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras), asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre temas de su realidad, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos, para lograr persuadir al público de adoptar su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa según el rol que asumirá: moderador o moderadora, oponente o público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los interlocutores.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> </ul>	

### **ACTITUDES Y VALORES**

- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.
- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.
- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas de la realidad de corte sociocultural.
- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El debate	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende transcripciones, así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre temas de su realidad ((las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de debates sobre temas de su realidad mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre temas de su realidad, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de causalidad, digresión, recapitulación y explicación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> </ul>	



Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El debate	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas que servirán para planificar el contenido de debates sobre temas de su realidad (las soluciones a la inseguridad ciudadana, las redes sociales, el consumo de drogas, entre otras).</p> <p>Nota: Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema a debatir), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Escribe, en soporte físico y/o digital, una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</li> <li>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</li> </ul>	

	<p>para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre temas de su realidad. Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre temas de su realidad.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de conectores de causalidad, digresión, explicación y recapitulación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul>	
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criticidad frente al tema abordado en el debate.</li><li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li><li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas de la realidad.</li><li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: La novela Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela que escucha de otros tipos de textos.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre)</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas cortas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que escucha, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas que despiertan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: La novela	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p><b>Nota:</b> Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela de aventuras que lee de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas, literales e inferenciales, orales y escritas relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de las novelas que lee.</li> <li>- Selecciona novelas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela: función y estructura (Introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.</li> <li>- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> </ul>			
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura atenta de novelas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que lee.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Identificación del o los temas de la novela.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela de viajes y aventuras**  
**Grado: 4to**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
--	---	--	--

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
-------------------------------------	-------------------	-----------------------------

<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende novelas de viajes y aventuras que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos para la novela de viajes y aventura: Robinson Crusoe de Daniel Defoe, La isla del tesoro de John Stevenson, El viejo y el mar de Hemingway, El capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte, Moby Dick de Herman Melville, La reina de África de Cecil Scott Forester, Viaje al centro de la tierra, 10,000 leguas de viaje submarino de Julio Verne.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela de aventuras que escucha de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela de aventuras que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela de aventuras que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas de aventuras</li> </ul>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas de viajes y aventuras acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de viajes y aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencia sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Distinción entre el autor, narrador y los personajes para comprender la trama relatada en la novela.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los tipos de actantes para analizar los personajes y comprender sus actuaciones.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela.</li> <li>- Utilización del orden cronológico de la narración para comprender la trama de la novela.</li> <li>- Identificación inferencial del o los temas de la novela de viajes y aventura.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela de viajes y aventuras, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimos y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela de viajes y aventuras que escucha apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al escuchar novelas de aventuras que fomentan su imaginación y creatividad.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li><li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas de viajes y aventuras que escucha.</li><li>- Valoración de la importancia de reconocer las acciones y motivaciones de los personajes.</li><li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela de viajes y aventuras			
Grado: 4to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras para desarrollar la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela de viajes y aventuras, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de viajes y aventuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela de viajes y aventuras con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Presentación oral de la trama de la novela de viajes y aventuras</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al producir la trama de las novelas de viajes y aventuras que fomentan su imaginación y creatividad.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer las acciones y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela de viajes y aventuras			
Grado: 4to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras para desarrollar la imaginación y la creatividad.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela de viajes y aventuras, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela de viajes y aventuras.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de novelas de viajes y aventuras.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de viajes y aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela de viajes y aventuras que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Utilización del orden cronológico de la narración para comprender la novela de aventuras.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela de viajes y aventuras, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimo y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela de viajes y aventuras que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente, la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al leer novelas de aventuras para fomentar su imaginación y creatividad.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li><li>- Valoración de la importancia de reconocer las actuaciones y motivaciones de los personajes.</li><li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li><li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela de viajes y aventuras			
Grado: 4to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas de viajes y aventuras que lee para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>Obras y autores sugeridos para la novela de viajes y aventura: Robinson Crusoe de Daniel Defoe, La isla del tesoro de John Stevenson, El viejo y el mar de Hemingway, El capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte, Moby Dick de Herman Melville, La reina de África de Cecil Scott Forester, Viaje al centro de la tierra, 10,000 leguas de viaje submarino de Julio Verne.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado)</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la novela de viajes y aventuras que lee de otro tipo de novelas.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela de viajes y aventuras que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas de viajes y aventuras en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela de viajes y aventuras que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmosfera, el o los temas y los</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul>	<p>diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona novelas de viajes y aventuras en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de novelas de viajes y aventuras.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela de viajes y aventuras a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo, desenlace) de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado se desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela de viajes y aventuras que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Utilización del orden cronológico de la narración para comprender la novela de aventuras.</li> <li>- Inferencias de las motivaciones e intenciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela de viajes y aventuras, usando el vocabulario apropiado y mediante el uso de sinónimo y otros recursos.</li> <li>- Resumen del contenido de la novela de viajes y aventuras que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente, la atmosfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al leer novelas de aventuras para fomentar su imaginación y creatividad.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li><li>- Valoración de la importancia de reconocer las actuaciones y motivaciones de los personajes.</li><li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li><li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela de viajes y aventuras			
Grado: 4to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce grupalmente una novela de viajes y aventuras breve para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela de viajes y aventuras: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación del protagonista como héroe de la narración.</li> <li>- Distinción de las aventuras en el contexto general de la vida del personaje que la experimenta (el riesgo, la sorpresa y el misterio).</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios; protagonista y antagonista.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes que el protagonista va descubriendo.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera y tercera persona.</li> <li>- Identificación de los temas y subtemas que maneja la novela de viajes y aventuras (el cumplimiento de una misión, la búsqueda de algo valioso, viajes de exploración, venganzas, exaltación del esfuerzo físico, entre otros).</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas para presentar el ambiente y los personajes.</li> <li>- Identificación del ambiente donde se desarrolla la historia (escenarios exóticos, lugares míticos, lejanos y fantásticos llenos de acción).</li> <li>- Identificación de la trama que prioriza la acción y no el mundo interior de los personajes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela de viajes y aventuras, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Publica la novela de viajes y aventuras breve que produce grupalmente por</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del orden cronológico de la narración para relatar la trama de la novela.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.</li> </ul>	<p>escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela de viajes y aventuras que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela de viajes y aventuras que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela autobiográfica.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, la estructura y las características de la novela de viajes y aventuras.</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición y publicación de la novela de viajes y aventuras.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e imaginación al producir grupalmente una novela de viajes y aventuras breves.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de las opiniones de los compañeros al trabajar en equipo.</li> <li>- Respeto y empatía por los problemas y situaciones que le suceden a los personajes.</li> <li>- Valoración de la aventura, la exploración y los desafíos como elementos importantes en la vida de los seres humanos.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lengua Española*  
*Grado: 5to*

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El informe de Investigación	
Grado: 5to					
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<b>Comprensión oral</b> Comprende informes de investigación que escucha, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.	<b>CONCEPTOS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa- argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que escucha de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que escucha, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y comentar el contenido</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul>	<p>con los compañeros y compañeras.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación del contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que escucha.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que escucha, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por escuchar informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que escucha.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El informe de Investigación	
Grado: 5to					
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<b>Producción oral</b> Produce oralmente informes de investigación, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.	<b>CONCEPTOS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa- argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al producir oralmente un informe de investigación toma en cuenta la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto,</li> <li>- Al momento de producir oralmente un informe de investigación, adecua los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.</li> </ul>	

	<p>problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que produce oralmente.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que producirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</li> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa,</li> </ul>	

	<p>a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir oralmente informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> <li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li> <li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El informe de Investigación	
Grado: 5to					
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<b>Comprensión escrita</b> Comprende informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.	<b>CONCEPTOS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa- argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo,</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el informe de investigación que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que lee.</li> <li>- Reconstruye de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos, el sentido global del informe de investigación que lee, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	

	<p>tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, elementos tipográficos).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de los mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta a las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer informes de investigación sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico, y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del informe de investigación.</li> <li>- Anticipación del contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales y paratextuales (gráficos, tablas, cuadros, elementos tipográficos).</li> <li>- Activación de los conocimientos previos relacionados con el tema del informe de investigación.</li> <li>- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que lee, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del informe de investigación que lee.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas contenidas en el informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad para comprender las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en las diferentes partes del informe de investigación que lee.</li> <li>- Identificación de los procedimientos (analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad) que ha utilizado el autor del informe para comprender los argumentos que sustentan la tesis de la investigación.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del informe de investigación que lee, a partir del problema planteado, los objetivos de la investigación, la metodología, las bases teóricas, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Resumen del contenido del informe de investigación, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por leer informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Curiosidad por conocer el contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> <li>- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que lee, en soporte físico y/o digital.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El informe de Investigación	
Grado: 5to					
Competencia(s) fundamental(es):		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe de investigación: función y estructura explicativa- argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (se encontró, se observa, se plantean).</li> <li>- Uso del vocabulario temático.</li> <li>- Uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas en la estructuración de las ideas contenidas en los distintos capítulos del informe de investigación.</li> <li>- Uso de verbos en infinitivo (analizar, identificar, elaborar planes de mejora, solicitar) en los objetivos de la investigación y proponer las recomendaciones finales.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (sin embargo, al contrario, en cambio) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.</li> <li>- Uso de conectores de adición (asimismo, además, de igual modo) para agregar información en las ideas que conforman las diferentes partes del informe.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe informes de investigación en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que les son propias.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del informe de investigación que compone por escrito, correspondiente a temas y problemas de interés social, cultural, histórico, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> <li>- Al escribir la versión final del informe de investigación, toma en cuenta las convenciones de la escritura: linealidad,</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de cierre (en resumen, para concluir, en síntesis) al final de los capítulos que componen el informe de investigación.</li> <li>- Uso de conectores explicativos (en otras palabras, es decir, o sea) y de ejemplificación (por ejemplo, tal como, un ejemplo de) en el planteamiento del problema, en el marco teórico de la investigación y en el análisis de los datos.</li> <li>- Uso de conectores de finalidad (a fin de que, con el objeto de, con el propósito de) en la justificación, los objetivos y las recomendaciones contenidas en el informe de investigación.</li> <li>- Uso del paratexto para complementar la comprensión del informe (gráficos, tablas, elementos tipográficos).</li> <li>- Uso de adverbios de frecuencia (siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca), de cantidad (gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas) y de modo (predominantemente, mayormente) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis para dar cuenta de las fuentes de investigación consultadas.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.</li> <li>- Uso de esquemas de contenido/organizadores gráficos para representar el sentido global del informe de investigación leído.</li> </ul>	<p>direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación, así como de los elementos tipográficos.</p> <p>- Publica el informe de investigación que produce por escrito en medios físicos (murales del aula, de la escuela y/o de la comunidad, revista escolar y/o de la comunidad...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación (intención y destinatarios) del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.</li> <li>- Selección y justificación de las fuentes bibliográficas, en versión física y/o digital, a utilizar para producir por escrito las ideas del informe de investigación.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de registro y organización de la información necesaria para estructurar el informe de investigación que escribe.</li> <li>- Estructuración de las ideas del informe de investigación, atendiendo a las partes que lo componen y al uso de la gramática específica (formas</li> </ul>	

	<p>impersonales del verbo, conectores de contraste, adición, cierre, explicación, ejemplificación y finalidad, adverbios de frecuencia, de cantidad y de modo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación de los argumentos que le permitan sustentar la tesis de la investigación que reporta en el informe, haciendo uso de los diversos procedimientos: analogía, ejemplificación, deducción, de autoridad.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (tablas, gráficos, cuadros, elementos tipográficos...) para ilustrar el contenido del informe de investigación que escribe.</li> <li>- Selección del léxico adecuado a la intención comunicativa, a los interlocutores y al vocabulario temático del informe de investigación.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del informe de investigación.</li> <li>- Utilización de diversos mecanismos de citación para desarrollar el marco teórico y el análisis de los resultados del informe de investigación.</li> <li>- Redacción de borradores del informe de investigación, manuscrito y/o digital, correspondientes a temas y problemas de interés social, cultural, histórico, tomando en cuenta la estructura, los destinatarios y la intención comunicativa del mismo.</li> <li>- Revisión y corrección del informe de investigación de manera individual y con la colaboración del docente y de sus compañeros o compañeras.</li> <li>- Edición y publicación del informe de investigación, dirigido a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por escribir informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de interés social, cultural, histórico.</li> <li>- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.</li> <li>- Capacidad de organización lógica en la presentación del contenido del informe.</li> <li>- Creatividad en las soluciones que propone al problema investigado.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apertura ante las observaciones que otros (expertos, docente, compañeros y compañeras) puedan hacer a su informe de investigación.</li><li>- Claridad al evidenciar la voz propia y la voz de otros autores en las ideas contenidas en el informe de investigación.</li><li>- Apego a la normativa y a los requerimientos de la comunidad académica y de la institución al redactar el informe de investigación.</li><li>- Rigurosidad en la selección de información y en la interpretación de los datos contenidos en el informe de investigación.</li><li>- Honestidad al presentar los resultados de la investigación.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El reportaje		Grado: 5to	
Competencia(s) fundamental(es):		<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>			
Competencia(s) específica(s)		Contenidos				Indicadores de logro	
<b>Producción oral</b> Produce en forma oral reportajes dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de entonación, intensidad, pausas, distancia, gestos y postura para apoyar el contenido lingüístico del reportaje.</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (imágenes, fotografías, sonidos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la producción oral del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, la estructura, la intención, la audiencia y el orden lógico de las ideas.</li> <li>- Al producir oralmente el reportaje, considera el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación, emplea los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</li> <li>- Se expresa con entonación, fluidez, vocabulario, expresiones faciales</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Selección del tema a tratar en el reportaje, así como de las fuentes de información que utiliza en versión física y/o digital.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar el contenido del reportaje que produce oralmente.</li> <li>- Investigación en diversas fuentes de información para desarrollar el tema objeto del reportaje (problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana).</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el reportaje sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Estructuración de las informaciones contenidas en el reportaje, ajustándose a la intención, a la estructura textual, al orden lógico con que se presentan las ideas, a los interlocutores y a los elementos gramaticales que le son propios.</li> <li>- Utilización de oraciones coordinadas yuxtapuestas y subordinadas sustantivas para desarrollar las informaciones concernientes a la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul>	<p>y gestos corporales adecuados a la situación comunicativa en que se produce el reportaje y a la audiencia a la que va dirigido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta seguridad y apropiación del tema abordado en el reportaje.</li> <li>- Incorpora con autonomía estrategias y recursos (imágenes, fotografías, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción oral del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</li> </ul>
--	--	---

### **ACTITUDES Y VALORES**

- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje.
- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.
- Seguridad y confianza al producir oralmente el reportaje.
- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.
- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.

Área: Lengua Española		Nivel Secundario	Textos funcionales: El reportaje	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende reportajes que lee, en soporte físico y/o digital, dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el reportaje que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que lee.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del reportaje que lee, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.</li> <li>- Muestra, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Anticipación del contenido de reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Activación de los conocimientos previos sobre la temática abordada en el reportaje.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de reportajes que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del reportaje que lee, haciendo uso de los conectores y del vocabulario temático.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en el reportaje que lee.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para comprender el sentido de las palabras cuyo significado no ha podido inferir.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del reportaje que lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa y el tema.</li> </ul>	<p>que lee sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p> <p>- Selecciona reportajes de interés para leerlos a los compañeros y dar a conocer información acerca de la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a la información textual y/o las estrategias utilizadas por el autor del reportaje.</li> <li>- Interés por leer reportajes sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Valoración de la importancia del reportaje como un medio para informarse de manera amplia acerca de un problema relacionado con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> <li>- Curiosidad por conocer lo que sucede en el entorno a través del reportaje que lee.</li> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros autores acerca de la temática objeto de reportaje.</li> </ul>	



Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El reportaje		Grado: 5to	
Competencia(s) fundamental(es):		<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos				Indicadores de logro		
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito reportajes dirigidos a la comunidad escolar y barrial sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</p>	<b>CONCEPTOS</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al escribir reportajes, en soporte físico y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, toma en cuenta el contenido, la estructura, la intención, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Desarrolla estrategias que le permiten planificar la escritura del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, el orden lógico de las ideas, la estructura, la intención y la audiencia.</li> <li>- Emplea en el reportaje que</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).</li> <li>- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.</li> <li>- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.</li> <li>- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.</li> <li>- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.</li> <li>- Uso de formas impersonales (se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver), en el desarrollo del reportaje.</li> <li>- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como).</li> <li>- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar).</li> <li>- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (evidente, alarmante, esperanzadora...).</li> <li>- Uso de elementos paratextuales (fotografías, gráficos...) que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.</li> </ul>						

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el reportaje.</li> <li>- Selección de las fuentes de información relativas al tema del reportaje, considerando su diversidad y fiabilidad.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección y registro de la información recolectada para estructurar las ideas del reportaje.</li> <li>- Organización de la información registrada, utilizando estrategias que permiten estructurar las ideas según las partes del reportaje y el léxico apropiado al tema y a los interlocutores.</li> <li>- Asignación de un título coherente con el contenido del reportaje que produce.</li> <li>- Utilización de recursos paratextuales (gráficos, fotografías, imágenes...) para ilustrar el contenido del reportaje que produce por escrito.</li> <li>- Redacción de borradores del reportaje, manuscrito y/o digital, sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, tomando en cuenta su estructura textual, intención comunicativa, destinatarios, vocabulario temático y gramática textual.</li> <li>- Revisión y corrección del reportaje que escribe sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, de manera individual y/o con la ayuda de sus compañeros, compañeras y docentes, para asegurarse de que el texto se ajuste a la situación comunicativa y a las convencionalidades de la escritura.</li> <li>- Edición y publicación de reportajes sobre problemas relacionado con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana.</li> </ul>	<p>escribe los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y mantiene la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.</p> <p>- Incorpora con autonomía estrategias y recursos (imágenes, fotografías, gráficos, entrevistas, testimonios...) que sirven para apoyar la producción escrita del reportaje y así garantizar la comprensión efectiva por parte de la audiencia.</p> <p>- Elabora uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del reportaje que compone por escrito sobre problemas relacionados con la realidad juvenil, escolar, barrial y/o ciudadana, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</p> <p>- Al escribir la versión final del reportaje que produce por escrito, toma en cuenta las convenciones de la escritura:</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje que escribe.</li> <li>- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.</li> <li>- Seguridad y confianza al producir por escrito el reportaje.</li> </ul>	<p>linealidad, direccionalidad, uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo a sus compañeros en la edición de sus reportajes.</li> <li>- Honestidad al registrar las ideas que incluye en el reportaje.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del reportaje de manera objetiva, lógica, clara y coherente.</li> <li>- Cuidado en el empleo de las convenciones de la escritura y en la estética del texto.</li> </ul>	<p>de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica el reportaje que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...) disponibles</li> </ul>
--	--	---

Área: Lengua Española      Nivel Secundario      Textos funcionales: El ensayo argumentativo			
Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Comprensión oral</b> Comprende ensayos argumentativos que escucha sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo argumentativo leído por el docente o por sus compañeros, apoyándose en la tesis y los argumentos que la sustentan.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida, planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (Por cierto, a todo esto, a propósito...) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, encima, aparte, incluso...) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de los ensayos argumentativos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar posibles contenidos del ensayo que escucha.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que escucha y los argumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Identificación de formas personales como: “pienso que”, “me parece que”, para comprender cuando el autor del ensayo sostiene una opinión.</li> <li>- Identificación de fórmulas como “Según...”, “De acuerdo con...”, para comprender cuando el autor del ensayo introduce las citas o argumentos de autoridad.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	<p>del ensayo argumentativo que escucha.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>	

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Textos funcionales: El ensayo argumentativo	
Grado: 5to					
Competencia(s) fundamental(es):		<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar la tesis y los argumentos del ensayo argumentativo que posteriormente producirá por escrito, sobre temas diversos: el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el ensayo argumentativo es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<b>CONCEPTOS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (Por cierto, a todo esto, a propósito...) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, encima, aparte, incluso...) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al planificar oralmente el ensayo argumentativo que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.</li> <li>- Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el ensayo argumentativo que escribirá posteriormente</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que producirá por escrito: intención y audiencia.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo a producir por escrito posteriormente.</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos utilizar en el ensayo argumentativo que producirá.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> <li>- Utilización de conectores de digresión, adición, contraste, consecuencia y orden para dar cohesión al ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre temas controversiales del entorno y la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que abordará el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> </ul>	

Área: Lengua Española      Nivel Secundario      Textos funcionales: El ensayo argumentativo			
Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (Por cierto, a todo esto, a propósito...) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, encima, aparte, incluso...) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos argumentativos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas y problemas que suscitan controversia.</li> <li>- Al leer en voz alta ensayos argumentativos, mantiene la fluidez, entonación, ritmo y</li> </ul>



	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del ensayo argumentativo que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo argumentativo.</li> <li>- Lectura atenta del ensayo argumentativo.</li> <li>- Inferencia de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee y los argumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Identificación de formas personales como: “pienso que”, “me parece que”, para comprender cuando el autor del ensayo que lee sostiene una opinión.</li> <li>- Identificación de fórmulas como “Según...”, “De acuerdo con...”, para comprender cuando el autor del ensayo que lee introduce las citas o argumentos de autoridad.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	<p>pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo argumentativo que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas secundarias (argumentos).</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados por el autor del ensayo argumentativo que lee</li> </ul>
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valoración del uso de la lengua para conocer la opinión de otras personas sobre problemáticas controversiales.</li><li>- Interés por conocer el punto de vista de otros autores sobre la temática abordada en el ensayo argumentativo.</li><li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda el ensayo argumentativo leído.</li><li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li></ul>	
--	---	--

Área: Lengua Española      Nivel Secundario      Textos funcionales: El ensayo argumentativo			
Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de celulares, uso del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <p>El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar/en segundo lugar, por una parte/por otra parte, de un lado/por otro lado...) en la presentación de los diversos argumentos que apoyan la tesis.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (Por cierto, a todo esto, a propósito...) en la transición de un tema a otro dentro del mismo texto.</li> <li>- Uso de conectores de adición (además, encima, aparte, incluso...) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.</li> <li>- Uso de conectores de consecuencia (por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende...) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien...) en los contraargumentos presentados en el ensayo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un ensayo argumentativo en soporte físico y/o digital, de cinco o más párrafos de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos y el contexto comunicativo del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo argumentativo, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que produce: intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Organización de la información a incluir en el ensayo argumentativo, según la estructura canónica del texto.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Utilización de conectores de digresión, adición, contraste, consecuencia y orden para dar cohesión al ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Empleo de formas personales para sostener una opinión en el ensayo argumentativo: “pienso que”, “me parece que” ...</li> <li>- Utilización de fórmulas para introducir las citas o argumentos de autoridad: “Según...”, “De acuerdo con...”, entre otras.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del ensayo argumentativo que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del ensayo argumentativo que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul>	<p>forma como de fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica el ensayo argumentativo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>
--	--	--

### **ACTITUDES Y VALORES**

- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre una realidad o temática controversial.
- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda en el ensayo argumentativo.
- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.
- Respeto y tolerancia por el lector y sus ideas.
- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.
- Interés por expresar las ideas del ensayo argumentativo que produce de manera lógica, precisa, clara y coherente.
- Interés por dar a conocer su opinión acerca una determinada temática, a través del ensayo argumentativo que ha escrito.

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: El debate    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende debates que escucha sobre el aborto, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otras temáticas, asumiendo el rol de público.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre temas controversiales diversos, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</li> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas, como el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> </ul>

	<p>(nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Asunción del rol de público en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.</li> <li>- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los sustantivos, adjetivos y adverbios empleados por los participantes del debate, así como de los conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para buscar el significado de palabras cuyo sentido no ha podido inferir a partir del contexto del debate.</li> <li>- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el debate que escucha.</li> </ul>	



Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: El debate    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Participa en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</li> </ul>

	<p>(nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa como oponente, como moderador o moderadora o como público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, ajustándose a la intención, a la estructura</li> </ul>	

	<p>textual, al orden lógico con que se presentan las ideas y a los interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de la cohesión en el debate a través del uso de conectores de adición, de explicación, de digresión, de causalidad y de recapitulación.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención del debate.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.</li> <li>- Seguridad y confianza al hablar durante su participación en el debate.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.</li> </ul>	

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: El debate    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende transcripciones, así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de transcripciones que lee de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para recoger las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas de la realidad.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en la transcripción del debate que lee.</li> </ul>	

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: El debate    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas que le sirven para planificar el contenido de debates sobre temas, tales como: el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, nefasto, inexplicable) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo, etc.</li> <li>- Escribe en soporte físico y/o digital una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de causalidad (puesto que, porque, pues) y de consecuencia (por esta razón, de ahí que, por este motivo, por tanto, como resultado, entonces, así pues) en el desarrollo de argumentos de causa- efecto durante el debate.</li> <li>- Uso de conectores de digresión (por cierto, a propósito de, a todo esto, con relación a, en lo que respecta a) en la transición de un tema a otro dentro del mismo debate.</li> <li>- Uso de conectores de explicación (esto es, es decir, en otras palabras) para ampliar informaciones sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de conectores de recapitulación (en fin, por último, en síntesis, para concluir, en resumen, en definitiva,) en la conclusión del debate.</li> <li>- Uso de conectores de adición (y, además, asimismo, también, de igual forma, por otra parte, incluso, aparte (de), por otro lado), para añadir información a los argumentos y/o contraargumentos referidos en el debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul>	<p>tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</p> <p>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención y el tema del debate.</li> <li>- Utilización de conectores de orden, contraste y ejemplificación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente al tema abordado en el debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre el aborto, el uso de las redes sociales, el uso de los celulares inteligentes y del Internet, el consumo de drogas, entre otros temas.</li> <li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li> </ul>	

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: La novela policíaca    Grado: 5to				
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<b>Comprensión oral</b> Comprende novelas policíacas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.	<b>CONCEPTOS:</b> - La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre). - Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo. - Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas. - Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración. - Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción. - Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación) - Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos. - Uso de adjetivos para describir a los personajes. - Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje. - Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista. - Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).		- Diferencia una novela policíaca que escucha de otros tipos de novelas. - Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la novela que escucha. - Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos. - Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas policíacas. - Expresa valoración por el sentido de la justicia en las novelas policíacas que escucha	

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas policíacas acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela policíaca a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela.</li> <li>- Establecimiento de hipótesis y de un razonamiento deductivo para descubrir al autor del crimen.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al escuchar novelas policíacas.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas policíacas que escucha.</li> <li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li> <li>- Valoración del sentido de justicia expresado en la novela policíaca.</li> </ul>	

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: La novela policíaca    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la trama de una novela policíaca para desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución de los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela policíaca, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y gesticulación adecuadas para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela policíaca.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la trama de la novela policíaca.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela policíaca.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar y el tiempo adecuados a la intención de la historia que va a narrar.</li> <li>- Selección del punto de vista o voz narrativa en la novela.</li> <li>- Estudio del crimen y elaboración de varias hipótesis falsas y una verdadera que explique lo sucedido.</li> <li>- Organización de las hipótesis en la trama de la novela.</li> <li>- Descripción de los personajes de la novela policíaca con vocabulario apropiado, utilizando adjetivos que los caractericen.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos en la novela policíaca.</li> <li>- Utilización de la clasificación y actancia de los personajes para dar vida a los mismos.</li> <li>- Utilización de conectores causales, de orden y continuidad para dar coherencia y cohesión al esquema de la novela.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Utilización de marcas de inicio, progresión y cierre en la trama de la novela policíaca.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al desarrollar la trama de una novela policíaca.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Creatividad e imaginación al presentar la trama de una novela policíaca.</li> </ul>	

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos funcionales: La novela policíaca    Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas policíacas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela policíaca que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el contenido de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Lee capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Selecciona novelas policíacas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela policíaca.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, las Imágenes y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela policíaca (inicio, nudo y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela policíaca, para su comprensión.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela policíaca que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas tratados en la novela policíaca.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al leer novelas policíacas de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración del sentido de justicia al leer novelas policíacas.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: La novela policíaca Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende novelas policíacas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela policíaca: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela policíaca: múltiples puntos de vista: 1era persona, múltiple u omnisciente; estilo oscuro, verosimilitud; resolución de un crimen mediante la observación y el razonamiento deductivo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.</li> <li>- Uso de conectores contrastivos, distributivos, causales y consecutivos para las partes de la argumentación)</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de narrador en primera, tercera persona y narrador personaje.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente ,paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela policíaca, en soporte físico o digital, tomando en cuenta su estructura y sus componentes.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios de la novela policíaca, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela policíaca.</li> </ul>



<b>PROCEDIMIENTOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela policíaca que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente de la novela en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela policíaca que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes que escribe en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en la novela que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Utilización elementos descriptivos para crear suspenso en la narración</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores de la novela ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición, ilustración y publicación de la novela policíaca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica la novela policíaca breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs, ...).</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al escribir novelas policíacas.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li><li>- Creatividad e imaginación al escribir novelas e ilustrarlas</li><li>- Valoración del trabajo creativo de sus compañeros.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela social Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>-Comprende novelas sociales que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión de fenómenos sociales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia una novela social que escucha de otros tipos de novelas.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de la novela que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al escuchar novelas sociales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de novelas sociales acordes con la edad e intereses.</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela social a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela, de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, la clasificación y la actancia de los personajes, de las fórmulas de inicio y de cierre y las características de la novela social, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela que escucha.</li> <li>- Identificación de las acciones realizadas por los personajes de la novela e inferencias sobre la relación de causalidad entre ellas.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia sobre los temas de la novela social.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al escuchar novelas sociales.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Interés y curiosidad por realizar predicciones de las novelas que escucha</li><li>- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.</li><li>- Valoración de los fenómenos sociales y humanos expresados en la novela social.</li> <li>- Criticidad al analizar los fenómenos sociales que incluirá en la trama de la novela.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela social Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Comprensión escrita</b> Comprende novelas sociales que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el análisis de fenómenos sociales.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución de los conflictos y cierre).</li> <li>- Identificación de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra la trama de una novela social, tomando en cuenta la estructura, sus características y utilizando la entonación y la gesticulación adecuada para evocar emociones (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Ordena cronológicamente los sucesos en la trama de la novela, apoyándose en los conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación al contar oralmente la trama de una novela social.</li> <li>- Muestra criticidad al analizar los fenómenos sociales que incluirá en la trama de la novela.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela social. Función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).</li> <li>- Inclusión de las características de la novela social: interés por los problemas humanos y sociales, presencia de personaje colectivo, perteneciente a una clase social o que busca reivindicaciones sociales, crítica a la sociedad, denunciando las injusticias que marginan a determinados grupos sociales y destacando el inmovilismo político y la inmoralidad de la burguesía, narrador omnisciente, estilo sencillo, papel esencial del diálogo dentro de la narración, verosimilitud, narración lineal con acciones desarrolladas en un corto espacio de tiempo.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela social</li> <li>- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, las Imágenes y otras marcas textuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la novela social, de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, de las fórmulas de inicio y de cierre y de las características de la novela social, para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en la novela social, para su comprensión.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la novela social que lee.</li> <li>- Identificación y clasificación de los personajes y su actancia para la comprensión de sus acciones.</li> <li>- Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>- Inferencia de los temas de la novela social.</li> <li>- Paráfrasis de las acciones principales de la novela, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute al leer novelas sociales de diversos autores.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> <li>- Valoración de los hechos sociales reflejados en la novela.</li> </ul>	



Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos literarios: La novela social Grado: 5to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Producción escrita</b> Produce, grupalmente, en soporte físico o digital, una novela social corta, de forma creativa con el fin de denunciar algún fenómeno social injusto.	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe grupalmente una novela social, tomando en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus componentes.</li> <li>- Selecciona los hechos sociales que fundamentan los acontecimientos de la novela.</li> <li>- Ordena las acciones de forma coherente, apoyándose en el uso de conectores de orden, causales y de continuidad.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores necesarios del capítulo de la novela, en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros al momento de redactar grupalmente la novela social.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> <li>- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para las partes de la narración.</li> <li>- Uso de conectores espaciales y de orden para la descripción.</li> <li>- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>- Identificación de los temas de la novela social.</li> <li>- Uso del tiempo narrativo: orden (cronológico o anacrónico), frecuencia (número de veces que un suceso aparece en el relato y se narra en el discurso) y duración (extensión variable de los sucesos y la extensión de su relato en el discurso).</li> <li>- Uso de los adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>- Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la novela social que se escribirá colectivamente.</li> <li>- Selección del o los sucesos, los personajes, el lugar, las acciones y el tiempo.</li> <li>- Descripción de los personajes y ambiente del cuento en los diferentes momentos y con el vocabulario apropiado.</li> <li>- Utilización de fórmulas de inicio y de cierre de los capítulos.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de adjetivos para describir a los personajes de la novela social que produce.</li> <li>- Inclusión de diálogos de los personajes en estilo directo.</li> <li>- Utilización de distintas voces (narrador y personajes) en el capítulo que escribe.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> <li>- Organización cronológica de los sucesos y utilización del tiempo verbal pasado para narrar las acciones de los personajes.</li> <li>- Utilización del tiempo verbal presente para escribir los diálogos.</li> <li>- Inclusión de las características de la novela social.</li> <li>- Utilización de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, raya) para segmentar y organizar el escrito.</li> <li>- Escritura del o los borradores ajustándose a la intención, los elementos seleccionados y la estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Revisión y corrección del o los borradores con ayuda del docente y los compañeros.</li> <li>- Edición y publicación de la novela social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica la novela social breve que produce grupalmente por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar, ...) y/o digitales (página web del centro, blogs, ...).</li> </ul>
--	--	---

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lengua Española*  
*Grado: 6to*

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El ensayo argumentativo Grado: 6to		
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que escucha sobre un tema controversial como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa-efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo argumentativo leído por el docente o por sus compañeros, diferenciando los argumentos de las falacias.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática, la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo argumentativo que escucha.</li> </ul>

	<p>punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el autor del ensayo argumentativo que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del ensayo argumentativo.</li> <li>- Escucha atenta de los ensayos argumentativos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar el contenido del ensayo que escucha.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, contraargumentos y falacias utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	

### **ACTITUDES Y VALORES**

- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que escucha.

- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.

- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que escucha.

- Criticidad frente a las ideas del ensayo argumentativo que escucha y las estrategias utilizadas por el autor.

- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el ensayo argumentativo que escucha.

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El ensayo argumentativo Grado: 6to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b> ✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Producción oral</b> Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis del ensayo argumentativo que posteriormente producirá por escrito, sobre temas diversos: La legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros.  <b>Nota:</b> Debido a que el ensayo argumentativo es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.	<b>CONCEPTOS</b> - El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión). - Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo. - Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa-efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías. - Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea. - Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales). - Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos. - Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado. - Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.	- Al planificar oralmente el ensayo argumentativo que se producirá de forma escrita, considera la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.  - Establece con claridad el punto de vista o tesis que busca defender en el ensayo argumentativo que escribirá posteriormente.  - Selecciona y justifica las fuentes a utilizar para estructurar los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en el ensayo argumentativo.  - Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del ensayo argumentativo que producirá por escrito.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en el ensayo argumentativo y los argumentos y estrategias a utilizar para sustentarla.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que producirá por escrito: intención y audiencia.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo a producir por escrito posteriormente.</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo argumentativo que producirá.</li> <li>- Utilización del léxico adecuado con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> <li>- Utilización de conectores de explicación, de rectificación, de distanciamiento, de refuerzo y de recapitulación para dar cohesión al ensayo argumentativo que producirá por escrito.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre temas controversiales del entorno y la realidad nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que abordará el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> <li>- Seguridad y confianza al expresar oralmente su punto de vista frente a un tema polémico.</li> <li>- Interés por expresar de manera lógica, precisa, clara y coherente las ideas del ensayo argumentativo que posteriormente escribirá.</li> </ul>	



Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El ensayo argumentativo			
Grado: 6to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos argumentativos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa-efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo argumentativo que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y vocabulario temático.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos argumentativos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas y problemas que suscitan controversia.</li> <li>- Lee en voz alta ensayos argumentativos, procurando mantener la fluidez, entonación, ritmo y</li> </ul>

	<p>después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</p> <p>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</p>	<p>pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</p> <p>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo argumentativo que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas secundarias (argumentos).</p> <p>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados por el autor del ensayo argumentativo que lee.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>- Anticipación del contenido del ensayo argumentativo que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</p> <p>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo argumentativo.</p> <p>- Lectura atenta del ensayo argumentativo.</p> <p>- Inferencia de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido.</p> <p>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo argumentativo.</p> <p>- Utilización de la estructura del ensayo argumentativo que lee para comprender su contenido globalmente.</p> <p>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</p> <p>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</p> <p>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis.</p> <p>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, contraargumentos y falacias utilizados para apoyarla.</p> <p>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo argumentativo, apoyándose en los conectores utilizados.</p> <p>- Paráfrasis del sentido global del ensayo argumentativo.</p> <p>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que lee.</li><li>- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.</li><li>- Criticidad al tomar una postura frente a las opiniones emitidas por el autor del ensayo argumentativo que lee.</li><li>- Criticidad frente a las ideas contenidas en el ensayo que lee y las estrategias utilizadas por el autor.</li><li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el ensayo argumentativo que lee.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El ensayo argumentativo			
Grado: 6to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo: función (persuadir al lector sobre un punto de vista) y estructura (Punto de partida planteamiento de la tesis, argumentos y conclusión).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.</li> <li>- Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.</li> <li>- Análisis de las falacias argumentativas más comunes: desacreditar a la persona (ataque personal directo, ataque personal indirecto); apelar a la ignorancia (si no se ha mostrado lo contrario es verdadero); apelar a la autoridad (de una persona, de la mayoría); apelar a la bondad de la persona (a la compasión), apelar al temor (uso de amenazas explícitas o implícitas), de ambigüedad (se argumenta a partir de premisas ambiguas), de falsa analogía (comparar situaciones diferentes como si fueran iguales).</li> <li>- Uso de conectores explicativos (o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...) y de rectificación (mejor dicho, mejor aún, más bien, digo...) para ampliar los argumentos.</li> <li>- Uso de conectores de distanciamiento (en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...) para dar otro giro al asunto abordado.</li> <li>- Uso de conectores recapitulativos (en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe un ensayo argumentativo en soporte físico y/o digital, de seis o más párrafos de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos y el contexto comunicativo del ensayo argumentativo que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo argumentativo, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> </ul>

	<p>después de todo...) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de refuerzo (en realidad, en el fondo, de hecho...) al momento de argumentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica el ensayo argumentativo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que produce: intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo.</li> <li>- Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Planificación del ensayo argumentativo utilizando estrategias de investigación en diversidad de fuentes de información, de selección, registro, organización y estructuración de las ideas (listados de ideas, esquemas y otros organizadores gráficos...).</li> <li>- Selección de las fuentes de información de donde tomará los argumentos.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos utilizar en el ensayo argumentativo que escribe.</li> <li>- Revisión, con ayuda del/de la docente, de un compañero o de una compañera, del ensayo argumentativo que produce por escrito, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> <li>- Edición del ensayo argumentativo que produce por escrito, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, cuso de letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre una realidad o temática controversial.</li> <li>- Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda en el ensayo argumentativo.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y tolerancia por el lector y sus ideas.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del ensayo argumentativo que produce de manera lógica, precisa, clara y coherente.</li> <li>- Interés por dar a conocer su opinión acerca una determinada temática, a través del ensayo argumentativo que ha escrito.</li> </ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El debate Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b></li> <li>√ <b>Competencia Resolución de Problemas</b></li> <li>√ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ <b>Competencia Comunicativa</b></li> <li>√ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b></li> <li>√ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b></li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Comprensión oral</b> Comprende debates que escucha sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, asumiendo el rol de público	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para apoyar la tesis y sostener su postura en el debate.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue el debate que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de debates que escucha sobre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<p>temas controversiales diversos, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y curiosidad al escuchar debates sobre temas, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Adopta un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>
--	---	---

### **PROCEDIMIENTOS**

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.
- Anticipación del contenido del debate a partir de lo que escucha en la apertura.
- Asunción del rol de público en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.
- Identificación de la postura asumida por los oponentes (tesis) con respecto al tema del debate que escucha.
- Escucha atenta de los diversos puntos de vista y argumentos sostenidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.
- Realización de inferencias basadas en la interacción entre los participantes del debate.
- Realización de inferencias basadas en la estructura del debate que escucha para comprender su sentido global.
- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas del debate que escucha, haciendo uso de los sustantivos, adjetivos y adverbios empleados por los participantes del debate, así como de los conectores de orden, contraste y ejemplificación.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas.
- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para buscar el significado de palabras cuyo sentido no ha podido inferir a partir del contexto del debate.
- Identificación de citas textuales, directas e indirectas, para comprender los argumentos de los oponentes en el debate que escucha.
- Identificación de verbos de opinión para diferenciar las opiniones de los hechos referidos en el debate.
- Diferenciación de argumentos y contraargumentos en el debate que escucha para comprender los diversos puntos de vistas.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis del sentido global del debate que escucha, apoyándose en las estrategias argumentativas utilizadas por los participantes, las posturas asumidas por los oponentes y los argumentos y contraargumentos para sustentarlas, y en la apertura y el cierre dados por el moderador.</li> <li>- Resumen del contenido del debate, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica frente a los temas abordados por los oponentes en su presentación.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/contenidos en el debate que escucha.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El debate Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Producción oral</b> Participa en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.</li> <li>- Uso de gestos, entonación, ritmo y pausas para apoyar el contenido lingüístico del debate.</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al participar en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración, toma en cuenta la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de su punto de vista.</li> <li>- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, selecciona el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.</li> </ul>

	<p>efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<p>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del debate en el que participa como oponente, como moderador o moderadora o como público.</li> <li>- Selección y justificación del tema sobre el que se desarrollará el debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de vista (tesis), los argumentos y los</li> </ul>	

	<p>contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Estructuración de las intervenciones orales del debate, tomando en cuenta la intención, la estructura textual, el orden lógico con que se presentan las ideas y los interlocutores.</li> <li>- Mantenimiento de la cohesión en el debate a través del uso de conectores de orden, contraste y ejemplificación.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención del debate.</li> <li>- Incorporación de recursos no verbales para apoyar el contenido lingüístico del debate: gestos y movimientos faciales y corporales, pausas, ritmo, entonación, intensidad.</li> <li>- Utilización de las estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento y la pregunta retórica) para sostener la validez de sus argumentos en el debate.</li> <li>- Utilización de citas textuales directas e indirectas, para validar sus argumentos e invalidar los argumentos de los oponentes.</li> <li>- Empleo de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, suponer, considerar) para expresar el punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las reglas para hablar en público y por el orden parlamentario.</li> <li>- Seguridad y confianza al hablar durante su participación en el debate.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas controversiales como la legalización de las</li> </ul>	

	<p>drogas, la homosexualidad, la eutanasia, la migración.</p> <p>- Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo del debate, al integrar adecuadamente los recursos no verbales y al plantear los argumentos de forma lógica.</p>	
--	---	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El debate Grado: 6to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b> ✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Comprensión escrita</b> Comprende transcripciones, así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las transcripciones de debates que lee, en soporte físico y/o digital, de otro tipo de texto.</li> <li>- Responde a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca de la intención, los destinatarios y el tema de transcripciones que lee de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Reconstruye el sentido global</li> </ul>

<p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El resumen como estrategia para organizar las ideas relevantes de las posturas asumidas por los oponentes durante el debate.</li> </ul>	<p>de transcripciones que lee de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, mediante un resumen oral y/o escrito de las diferentes posturas y argumentos referidos por los oponentes.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Anticipación del contenido de las transcripciones de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración, a partir del título y otras marcas textuales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las inferencias necesarias basadas en la estructura y en la intención de transcripciones de debates que lee, para comprender su sentido global.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la transcripción del debate que lee, haciendo uso de los conectores de orden, contraste y ejemplificación.</li> <li>- Identificación de citas textuales, directas e indirectas, para comprender los argumentos de los oponentes en el debate que escucha.</li> <li>- Identificación de verbos de opinión para comprender el punto de vista de los participantes sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de palabras desconocidas contenidas en la transcripción del debate.</li> <li>- Utilización del diccionario, en versión física y/o digital, para comprender el sentido de las palabras de las transcripciones de debates que lee cuyo significado no ha podido inferir por el contexto.</li> <li>- Resumen del contenido global del debate cuya transcripción lee, tomando en cuenta la estructura textual, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos referidos por los oponentes.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.</li> <li>- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.</li> <li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para concientizar a la población sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Valoración de las transcripciones como medios eficaces para registrar los intercambios comunicativos orales.</li> <li>- Reflexión sobre los valores promovidos/ contenidos en la transcripción del debate que lee.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos funcionales: El debate Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> √ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> √ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	√ <b>Competencia Comunicativa</b> √ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> √ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Escribe, en soporte físico y/o digital, esquemas o guiones que le sirven para planificar el contenido de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de producción escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate función y estructura: apertura (presentación de los participantes, planteamiento del tema o puntos a tratar), cuerpo (discusión del tema e intercambio de las argumentaciones), conclusión (resumen de las posturas asumidas por los oponentes, anuncio de las posturas que prevalecieron y asunción de posturas sobre el tema debatido).</li> <li>- Roles de los participantes en un debate (moderador, oponentes, público).</li> <li>- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Uso de diversos tipos de argumentos (por datos estadísticos, hechos y ejemplos, por analogías, de autoridad, por causa- efecto, por teorías o generalizaciones) para plantear el tema y sostener su postura en el debate.</li> <li>- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.</li> <li>- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.</li> <li>- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.</li> <li>- Uso de adjetivos (acertado, inexplicable, nefasto) que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.</li> <li>- Uso de adverbios de modo (todavía, despacio, paulatinamente), afirmación (ciertamente, efectivamente, verdaderamente), duda (quizás, probablemente, tal vez), grado (extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente) y negación (nunca, jamás, tampoco, nada) para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Escribe en soporte físico y/o digital una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, plantea la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención,</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento, la pregunta retórica) para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.</li> <li>- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.</li> <li>- Uso de conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último) para presentar los argumentos organizados de manera lógica.</li> <li>- Uso de conectores de contraste (pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien) para introducir contraargumentos.</li> <li>- Uso de conectores de ejemplificación (por ejemplo, como, a saber, así) en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.</li> <li>- Uso de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, considerar) para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.</li> <li>- El esquema de planificación o guion como estrategia para planificar la intervención que tendrá en el debate.</li> </ul>	<p>el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.</p> <p>- Muestra respeto por la normativa, al elaborar por escrito guiones o esquemas de planificación de debates.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escritura de guiones y esquemas de planificación de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Selección del soporte (físico y/o digital) sobre el que realizará los guiones o esquemas de planificación de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li> <li>- Selección y justificación del tema objeto de debate.</li> <li>- Desarrollo de estrategias de recuperación, selección, registro y organización de la información necesaria para estructurar las intervenciones del debate en el que participa.</li> <li>- Selección de las fuentes en las que investigará la información necesaria para estructurar el punto de</li> </ul>	

	<p>vista (tesis), los argumentos y los contraargumentos con respecto al tema objeto de debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de la información en las fuentes seleccionadas.</li> <li>- Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar el debate.</li> <li>- Enunciación clara y precisa de la tesis que defiende sobre el tema objeto de debate.</li> <li>- Redacción de borradores de guiones y/o esquemas de planificación del debate, tomando en cuenta la tesis que se quiere defender y los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de que adopte su punto de vista con respecto al tema.</li> <li>- Utilización de sustantivos, adjetivos y adverbios acordes con la intención y el tema del debate.</li> <li>- Utilización de conectores de adición, causalidad, digresión, explicación y recapitulación para estructurar el guion o esquema de planificación del debate.</li> <li>- Utilización de las estrategias argumentativas (datos estadísticos, ejemplos, la experiencia, la antítesis, el razonamiento y la pregunta retórica) para sostener la validez de sus argumentos en el debate.</li> <li>- Utilización de citas textuales directas e indirectas, para validar sus argumentos e invalidar los argumentos de los oponentes.</li> <li>- Empleo de verbos de opinión (parecer, creer, opinar, suponer, considerar) para expresar el punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate.</li> <li>- Revisión y corrección del guion o esquema de planificación del debate, con ayuda del docente y de los compañeros y compañeras, tomando en cuenta la intención del debate, su estructura y los destinatarios.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad frente al tema abordado en el debate.</li> <li>- Valoración de la importancia de la investigación para argumentar sobre un determinado tema.</li> <li>- Tolerancia frente a la diversidad de ideas y opiniones de los demás con respecto al tema objeto de debate.</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valoración de la importancia del debate como un medio para reflexionar sobre temas controversiales, como la legalización de las drogas, la homosexualidad, la eutanasia y la migración.</li><li>- Valoración de los guiones y esquemas de planificación para realizar intervenciones coherentes en el debate.</li></ul>	
--	---	--

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Tema: La poesía Social    Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Comprensión oral</b> Comprende poemas de contenido social que escucha con el fin de conocer la temática y realidad enfocada y determinar la posición e ideología del autor: crítica, denuncia, análisis...para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad social.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: Función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia).</li> </ul> Exclamaciones  <b>PROCEDIMIENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipación del contenido del poema a partir del título.</li> <li>- Escucha atenta de poemas de autores dominicanos, caribeños, latinoamericanos y españoles sobre la realidad social.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que se desconocen.</li> <li>- Reconocimiento de los sentimientos evocados y la intención comunicativa del autor.</li> <li>- Comprensión de los significados, explícitos e implícitos y disfrutar de las emociones que provoca.</li> <li>- Identificación de los cambios y matices de entonación, según la temática y los sentimientos que el poema evoca.</li> <li>- Parfraseo oral del sentido global del poema utilizando el vocabulario adecuado a este tipo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia un poema de corte social, crítico, de otro tipo de composición poética.</li> <li>- Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de los poemas que escucha.</li> <li>- Muestra interés y sensibilidad al escuchar poemas de contenido social.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al escuchar los diversos poemas.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética del poema social.</li><li>- Respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por otros sobre el texto.</li><li>- Reconocimiento del valor de la expresión verbal y corporal como medio para transmitir emociones.</li></ul>	
--	---	--

Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Tema: La poesía Social    Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Producción oral</b> Recita poemas de corte social que destacan problemáticas, situaciones y hechos importantes, nacionales o internacionales que despiertan el interés, la sensibilidad y el disfrute estético.	<b>CONCEPTOS</b>		- Al declamar poemas de contenido social, transmite el mensaje del texto a partir de: el tono, el volumen de voz, la entonación, el lenguaje corporal, la intención comunicativa, los sentimientos evocados, los grupos fónicos, la rima, el ritmo, los signos de puntuación y los recursos literarios.
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: Función y estructura</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia).</li> <li>- Exclamaciones</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de poemas de autores dominicanos, caribeños, latinoamericanos y españoles, representativos de la poesía social.</li> <li>- Verbalización y declamación de poemas de contenido social manteniendo la entonación, el ritmo y la fluidez que demandan el tema y los elementos estructurales de los mismos.</li> <li>- Adecuación del lenguaje gestual y corporal con la intención comunicativa y los sentimientos que evoca el texto.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute y placer estético al recitar poemas de contenido social.</li> <li>- Valoración de la función lúdica y estética del poema.</li> <li>- Reconocimiento del lenguaje corporal como soporte del lenguaje verbal para transmitir emociones y sentimientos a través del poema.</li> </ul>		

Área: Lengua Española		Nivel Secundario		Tema: La poesía Social		Grado: 6to	
Competencia(s) fundamental(es):		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	
√ Competencia Resolución de Problemas							
√ Competencia Ambiental y de la Salud							
Competencia(s) específica(s)	Contenidos				Indicadores de logro		
<b>Comprensión escrita</b> Comprende y analiza poemas de contenido social, que lee, con el fin de conocer, enjuiciar y asumir una postura crítica sobre las distintas problemáticas de su entorno, tanto nacional como internacional.	<b>CONCEPTOS</b>				- Diferencia una composición poética de contenido social de otras composiciones poéticas con temáticas distintas.  - Enjuicia y valora las problemáticas presentadas en los textos.  - Responde preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas de contenido social que lee.  - Reconstruye y parafrasea oralmente el sentido global de los poemas de contenido social que lee y analiza.  - Selecciona poemas de temática social en función de sus intereses para su lectura y disfrute.		
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>						
	- Poesía social: Función y estructura - Verso libre y rimado. - Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia).  -Exclamaciones.						
	- Anticipación del contenido de los poemas a partir del título. - Establecimiento de un propósito para la lectura de los poemas. - Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce. - Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca. - Uso de la estructura del poema para determinar su desarrollo y la distribución del contenido. - Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva del poema. - Determinación de los significados, explícitos e implícitos que presenta el poema a partir de los elementos connotativos y denotativos. - Paráfrasis del sentido global de los poemas de contenido social utilizando el vocabulario adecuado para este tipo de texto.						

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al leer poemas de contenido social.</li><li>- Valoración de la poesía social como expresión que permite conocer y analizar la realidad en sus múltiples variedades.</li><li>- Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás.</li></ul>	
--	--	--



Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Tema: La poesía Social    Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Producción escrita</b> Escribe poemas de contenido social para mostrar su creatividad, sensibilidad y comprensión de las distintas problemáticas nacionales y el resto del mundo.	<b>CONCEPTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía social: Función y estructura.</li> <li>- Verso libre y rimado.</li> <li>- Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia).</li> <li>-Exclamaciones.</li> </ul>		
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del poema que va a producir por escrito.</li> <li>- Selección del tema o la problemática que enfocará en el poema.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a su intención comunicativa y al sentimiento o emoción que quiere transmitir.</li> <li>- Utilización de los recursos literarios que demanda el abordaje del tema según: los sentimientos, la creatividad, la connotación.</li> <li>- Escritura de borradores de poemas de contenido social, atendiendo a: la emoción y sentimiento que quiere expresar; la intención comunicativa; la estructura y recursos estilísticos; el vocabulario y la corrección ortográfica.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores con ayuda del docente y los compañeros y compañeras de clases.</li> <li>- Edición y publicación de los poemas de contenido social en los murales del aula, en los diferentes blogs de los grupos, así como en un libro artesanal o en una revista escolar.</li> </ul>		

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute al producir poemas de contenido social.</li><li>- Valoración de la función lúdica y estética de la poesía social.</li><li>- Proyección de la creatividad en la producción de poemas de temas sociales.</li><li>- Valoración de la poesía de temas sociales para denunciar, analizar y dar a conocer las problemáticas del medio circundante.</li></ul>	
--	---	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El editorial Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<b>Comprensión oral</b> Comprende editoriales que escucha sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el editorial de otro tipo de texto que escucha, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el editorial que escucha.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido del editorial que escucha.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por el hecho, la tesis y los argumentos emitidos en el editorial que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el editorial que escucha, respetando la diversidad de opiniones</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérbolos, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Anticipación del contenido del editorial a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del editorial a partir de las marcas textuales, de los verbos de opinión, los recursos retóricos y los adjetivos.</li> <li>- Utilización de la estructura del editorial para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial que escucha.</li> <li>- Identificación del punto de vista o postura del medio periodístico en el editorial que escucha a partir de las marcas textuales, de los verbos de opinión, los recursos retóricos, los adjetivos. La tesis y los argumentos usados para defenderla.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del editorial que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del autor.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender el punto de vista de un periódico con relación a temas y problemas de actualidad, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas del editorial, sobre todo, frente a aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li><li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que escucha.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El editorial Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> √ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> √ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	√ <b>Competencia Comunicativa</b> √ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> √ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<b>Producción oral</b> Produce oralmente la opinión y los argumentos que las sustentan para elaborar editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional, para luego publicarlos en el periódico de la escuela como parte del equipo editorial.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece con claridad la tesis que busca defender en el editorial que escribirá posteriormente.</li> <li>- Selecciona los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en el editorial.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios del editorial que luego producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en el editorial y los argumentos y evidencias a utilizar para sustentarlos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérboles, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa del editorial.</li> <li>- Selección del tema o problema de la actualidad (educativo, político, social) del ámbito nacional e internacional que tratará en el editorial.</li> <li>- Planificación de la tesis que se defenderá en el editorial que producirá.</li> <li>- Utilización de argumentos (lógicos, de autoridad, de ejemplos) para apoyar su opinión sobre temas o problemas de actualidad que tratará en el editorial que producirá.</li> <li>- Uso de verbos y conectores adecuados para elaborar los argumentos que sostienen la tesis a defender en el editorial.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El editorial Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> √ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> √ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	√ <b>Competencia Comunicativa</b> √ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> √ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>
<b>Comprensión escrita</b> Comprende editoriales que lee en soporte físico o digital sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional.	<b>CONCEPTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia el editorial que lee de otro tipo de texto a partir de la estructura, las marcas textuales, la intención, los verbos, los conectores y el léxico especializado.</li> <li>- Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el editorial que lee.</li> <li>- Reconstruye globalmente el contenido del editorial que lee, a partir de la identificación de los argumentos, las opiniones y las valoraciones.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor expresados en el editorial que lee.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el editorial que lee, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérboles, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura del editorial que leerá.</li> <li>- Lectura atenta (en silencio o en voz alta) de editoriales, en soporte físico o en la pantalla, que tratan temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales) del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Anticipación del contenido del editorial a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa del editorial para comprender su sentido global.</li> <li>- Utilización de la estructura del editorial para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial que lee.</li> <li>- Identificación del punto de vista y la postura ideológica del medio periodístico en el editorial que lee.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del editorial.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global del editorial a partir de la identificación de los argumentos, las opiniones y las valoraciones.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por comprender el punto de vista de un periódico con relación a temas y problemas de actualidad, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li></ul>	
--	---	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El editorial Grado: 6to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en formato físico o digital, editoriales sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional, para publicarlos en el periódico de la escuela como parte del equipo editorial.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editorial: función y estructura argumentativa.</li> <li>- El editorial: función y estructura: título, introducción (Contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis, postura del medio informativo ante el hecho sobre el que se editorializa).</li> <li>- Características del editorial: actualidad y trascendencia del hecho sobre el que se editorializa, brevedad y concisión, convincente y propositivo, ausencia de firma, uso del nombre del periódico o del plural mayestático como marca del yo enunciador en algunos casos.</li> <li>- Uso de argumentos (de autoridad, de ejemplos, de analogía, deductivos y causales) para sustentar la tesis planteada.</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, pues, debido a esto, ...) para explicar causas y consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas y el punto de vista del medio periodístico.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse al tema o problema que se trata en el editorial.</li> <li>- Uso de adjetivos para emitir juicios de valor y caracterizar el problema o tema que se trata en el editorial.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe editoriales, en soporte físico y/o digital, sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los/las destinatarios/as, al uso de conectores, argumentos, opiniones y valoraciones, del vocabulario adecuado, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Escribe uno o varios borradores del editorial en los que se perciben cambios de forma y contenido con relación a la versión inicial y final del texto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de verbos en modo indicativo para explicar y referir la realidad del hecho o tema abordado en el editorial.</li> <li>- Uso de oraciones coordinadas y subordinadas para la construcción de las ideas.</li> <li>- Uso de marcas textuales para expresar la postura ideológica del medio informativo (es necesario, indudablemente, es lamentable, se debería, ...).</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona del plural (consideramos, esperamos, creemos, entendemos, ...) para externar la opinión del periódico o medio informativo.</li> <li>- Uso de recursos retóricos (metáforas, personificaciones, paradojas, hipérboles, eufemismos, perífrasis) para expresar la intención valorativa y subjetiva del medio periodístico.</li> <li>- Uso de las normas de ortografía para escribir el editorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y entusiasmo, a través de su expresión gestual y corporal por escribir editoriales para compartirlos con sus compañeros.</li> <li>- Publica los editoriales que produce en forma escrita por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar, ...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs,...).</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de la tesis que se defenderá en el editorial que producirá por escrito.</li> <li>- Utilización de argumentos (lógicos, de autoridad, de ejemplos) para apoyar su opinión sobre temas o problemas de actualidad que tratará en el editorial que producirá por escrito.</li> <li>- Uso de verbos y conectores adecuados para elaborar los argumentos que sostienen la tesis a defender en el editorial.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a sus interlocutores y al tema seleccionado.</li> <li>- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas.</li> <li>- Escritura de borradores del editorial, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, al tema y a la estructura (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Revisión y corrección del editorial que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición de la versión final del editorial tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> <li>- Publicación, en soporte físico o digital, del editorial, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua para dar su opinión sobre temas o problemas de la actualidad (educativos, políticos, sociales,) del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Criticidad en torno a las posturas ideológicas, sobre todo aquellas que atenten contra el bien común, la equidad y la justicia social.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas actuales del ámbito nacional e internacional.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas en el editorial que lee.</li> </ul>	

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> √ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> √ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	√ <b>Competencia Comunicativa</b> √ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> √ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
--	--	--	--

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción escrita</b></p> <p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende columnas periodísticas que escucha sobre temas o problemas de actualidad nacional e internacional.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la columna y la diferencia de otros tipos de textos periodísticos que escucha.</li> <li>- Responde a preguntas orales y escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el contenido de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Demuestra respeto e interés, a través de su expresión corporal y facial, por la columna periodística que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender la columna periodística que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de columnas periodísticas sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios leídos por el docente, los compañeros o procedentes de otros medios (radio, televisión...).</li> <li>- Anticipación del contenido de la columna periodística que escucha a partir del título y otras marcas textuales.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa de la columna periodística para comprender el sentido global del mismo.</li> <li>- Utilización de la estructura de la columna periodística (punto de partida, tesis, argumentos y conclusión) para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario en versión física y/o digital para buscar la definición de palabras cuyo significado no ha podido inferir a partir del texto.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Identificación de la tesis y los argumentos que la apoyan para comprender la columna periodística que escucha.</li> <li>- Paráfrasis del contenido global de la columna periodística que escucha apoyándose en la postura y los argumentos del autor.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las opiniones de la columna periodística que escucha.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: La columna periodística Grado: 6to**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
--	--	--	--

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente la tesis y los argumentos que usará para escribir las columnas periodísticas sobre temas o problemas nacionales en internacionales que publicarán en un periódico de la escuela.</p> <p>Nota: Debido a que la columna periodística es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce la tesis y los argumentos que usará para escribir las columnas periodísticas sobre temas o problemas nacionales en internacionales que publicarán en un periódico de la escuela.</li> <li>- Selecciona y justifica las fuentes a utilizar para estructurar los argumentos que apoyen la tesis que pretende defender en la columna periodística.</li> <li>- Se expresa con fluidez, entonación, gestos corporales y expresión facial adecuados a la intención y a los destinatarios de la columna periodística que producirá por escrito.</li> <li>- Muestra capacidad de consenso y de escucha para ponerse de acuerdo con los compañeros y el docente sobre el punto de vista a defender en la columna periodística y los argumentos y evidencias a utilizar para sustentarlos.</li> </ul>



	<p>ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la columna periodística.</li> <li>- Selección del tema o problemática que va a comentar.</li> <li>- Planificación de los argumentos y la tesis de la columna periodística que va a producir de modo oral.</li> <li>- Formulación de la tesis para expresar su opinión frente al tema seleccionado.</li> <li>- Estructuración de los argumentos para apoyar la tesis, haciendo uso de adjetivos, conectores y marcadores adecuados que denotan la postura asumida.</li> <li>- Organización lógica de los argumentos para defender la tesis acerca de la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a la audiencia y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de citas textuales y de ejemplos para apoyar su opinión sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua para dar su opinión sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Postura crítica en torno a las problemáticas propias de temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> </ul>	

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: La columna periodística Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende columnas periodísticas que lee, en soporte físico y/o digital, sobre temas o problemas nacionales e internacionales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino,...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir...) para ratificar las ideas del autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la columna periodística de otro tipo de textos a partir de la estructura del mismo y de otras marcas textuales que le son propias.</li> <li>- Responde a preguntas (literales e inferenciales) orales y/o escritas relacionadas con el contenido de la columna periodística.</li> <li>- Reconstruye el sentido global de la columna periodística que lee, a partir de la identificación de la tesis y los argumentos.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la problemática y los juicios de valor realizados por el/la autor/a de la columna periodística que lee.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender la columna periodística que lee, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la lectura de la columna periodística sobre hechos, temas nacionales e internacionales.</li> <li>- Lectura atenta de comentarios que abordan hechos, temas nacionales e internacionales.</li> <li>- Anticipación del contenido de la columna periodística que lee a partir del título y otras marcas paratextuales.</li> <li>- Utilización de la estructura de la columna periodística para comprender su contenido.</li> <li>- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de la tesis defendida por el autor de la columna periodística que lee y de los argumentos que ofrece, utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la columna periodística que lee.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Resumen del contenido de la columna, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización</li> </ul>	

	<p>y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis de la postura y de los argumentos del autor de la columna periodística que lee.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por comprender el punto de vista de otros/as autores/as con relación a un mismo tema, para conformar un juicio propio con autenticidad.</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones y criterios para emitir juicios de valor sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia las ideas expresadas por el autor de la columna periodística que lee.</li> <li>- Criticidad en torno a los hechos, temas o problemas nacionales e internacionales presentados en la columna.</li> </ul>	

**Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: La columna periodística**  
**Grado: 6to**

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b> √ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> √ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> √ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	√ <b>Competencia Comunicativa</b> √ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	√ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> √ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
--	--	--

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
-------------------------------------	-------------------	-----------------------------

<p><b>Producción escrita</b></p> <p>Produce por escrito, en formato físico o digital, columna periodística sobre hechos, temas o problemas escolares y/o comunitarios, nacionales e internacionales, para sus compañeros/as de escuela como parte de un proyecto periodístico escolar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La columna: función y estructura: nombre de la columna, título del texto en particular, introducción (contextualización y punto de partida) desarrollo (análisis e interpretación del hecho; argumentación: orientación deductiva: tesis seguida de argumentos u orientación inductiva: argumentos y luego tesis) y conclusión (ratificación o explicitación de la tesis).</li> <li>- Características: artículo firmado, periodicidad y espacio preestablecido, credibilidad y prestigio del autor, claridad y precisión.</li> <li>- La tesis como punto de vista del autor sobre problemas o temas de la realidad.</li> <li>- Uso de verbos de opinión en primera persona (considero, creo, pienso, opino,...) para externar la opinión del autor.</li> <li>- Uso de marcadores que indican la postura del autor respecto de lo que comenta (sin duda, lamentablemente, se debería, es necesario...).</li> <li>- Uso de conectores de causa (porque, ya que, debido a, gracias a, pues), para explicar las causas y las consecuencias de los argumentos presentados.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación o explicación (dicho de otro modo, en otras palabras, es decir, ...) para ratificar las ideas del autor.</li> <li>- Uso de la nominalización para referirse a la realidad objeto de la columna periodística.</li> <li>- Uso de adjetivos para referirse a características del problema o tema que se aborda en la columna periodística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe columna periodística, en soporte físico y/o digital, sobre hechos, temas o problemas nacionales e internacionales, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los/las destinatarios/as, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Elabora por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o digitales, de la columna periodística sobre temas o problemas escolares y/o comunitarios, en los</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de recursos retóricos como elementos caracterizadores del contenido del mensaje: juegos de palabras, ironía, exageraciones, ejemplificaciones, etc... para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> </ul>	<p>que se perciben cambios tanto de forma como de contenido.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la intención comunicativa de la columna periodística.</li> <li>- Selección del tema o problemática y del soporte (físico y/o digital) sobre el que producirá la columna periodística.</li> <li>- Planificación de los argumentos y de la tesis de la columna periodística que va a producir de forma escrita.</li> <li>- Selección del vocabulario apropiado a la intención comunicativa, a sus interlocutores y al tema seleccionado.</li> <li>- Utilización de citas y ejemplos para apoyar la tesis de la columna periodística.</li> <li>- Organización de la información utilizando estrategias que permiten estructurar coherentemente las ideas de la columna periodística.</li> <li>- Escritura de borradores de la columna periodística, manuscritos o digitales, ajustándose a la intención, a la audiencia, al tema y a la estructura del comentario (punto de partida, tesis, argumentos, conclusión).</li> <li>- Asignación de un nombre a la columna periodística, en función los mensajes que como autor quiere presentar y un título al texto que escribirá en función del texto.</li> <li>- Revisión y corrección de la columna periodística que escribe, tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a la audiencia, a la estructura del texto, al léxico empleado y a la ortografía.</li> <li>- Edición de la versión final de la columna periodística tomando en cuenta las sugerencias de los pares, del/de la docente y las ideas propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publica la columna periodística que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...).</li> </ul>

	<p>- Publicación, en soporte físico o digital, de la columna periodística, con una tesis y por lo menos tres argumentos que la sustenten.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>- Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales a través de textos periodísticos de opinión.</p> <p>- Criticidad en torno a las ideas expresadas en textos periodísticos de opinión sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales.</p> <p>- Valoración de la diversidad de opiniones sobre hechos, temas o problemas escolares, comunitarios, nacionales e internacionales.</p>	

**Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El ensayo académico**  
**Grado: 6to**

**Competencia(s) fundamental(es):** √ **Competencia Ética y Ciudadana**  
 √ **Competencia Resolución de Problemas**  
 √ **Competencia Ambiental y de la Salud**

√ **Competencia Comunicativa**  
 √ **Competencia Científica y Tecnológica**

√ **Competencia Desarrollo Personal y Espiritual**  
 √ **Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico**

<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Comprensión oral</b></p> <p>Comprende ensayos académicos que escucha, asumiendo el rol de miembro de una determinada comunidad académica, según su nivel de desarrollo cognitivo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis en la presentación del punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias en la sustentación de los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el ensayo (se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) al refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) al cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el ensayo académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo académico que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo académico que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo académico leído por el docente o por sus compañeros, identificando los</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de reformulación en el desarrollo del ensayo (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto al derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales al hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> </ul>	<p>argumentos y las evidencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra curiosidad e interés por la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo académico que escucha.</li> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el autor del ensayo académico que escucha, respetando la diversidad de opiniones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de un propósito para la escucha del ensayo académico.</li> <li>- Escucha atenta de los ensayos académicos leídos por el docente y los compañeros de clases.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar el contenido del ensayo que escucha.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo académico que escucha.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo académico para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis y de los mecanismos que utiliza para lograrlo.</li> <li>- Identificación de las estrategias utilizadas por el autor para dejar escuchar su propia voz.</li> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que escucha, los argumentos, evidencias y contraargumentos utilizados para apoyarla.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo académico.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la función social de los ensayos académicos en la construcción de nuevos conocimientos y en la demostración de lo aprendido sobre un determinado tema.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a la tesis defendida por el autor del ensayo académico que escucha.</li> </ul>	

<b>Área: Lengua Española    Nivel Secundario    Textos periodísticos: El ensayo académico</b> <b>Grado: 6to</b>				
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		✓ <b>Competencia Ética y Ciudadana</b> ✓ <b>Competencia Resolución de Problemas</b> ✓ <b>Competencia Ambiental y de la Salud</b>	✓ <b>Competencia Comunicativa</b> ✓ <b>Competencia Científica y Tecnológica</b>	✓ <b>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</b> ✓ <b>Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
<p><b>Producción oral</b></p> <p>Produce oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis del ensayo académico que posteriormente producirá por escrito, sobre un tema de una determinada área del conocimiento.</p> <p><b>Nota:</b> Debido a que el ensayo académico es un texto de naturaleza esencialmente escrita, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción escrita.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis para presentar el punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para defender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias para sustentar los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) para refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) para desarrollar las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación de ideas (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo académico que escucha de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo académico que escucha.</li> <li>- Reconstruye oralmente el sentido global del ensayo académico leído por el docente o por sus compañeros, identificando los argumentos y las evidencias.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de causa-efecto para derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra curiosidad e interés por la tesis y los argumentos emitidos por el autor del ensayo académico que escucha.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación que da lugar al ensayo académico que producirá por escrito: tema, intención y audiencia.</li> <li>- Selección de las fuentes que le servirán de apoyo para el ensayo académico que escribirá.</li> <li>- Establecimiento de las informaciones que se deben dar por conocidas y las que se presentarán como nuevas en el ensayo académico.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo académico.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo académico.</li> <li>- Registro de las evidencias/garantías que utilizará para sustentar los argumentos presentados.</li> <li>- Selección del criterio para estructurar la información, según los requerimientos del área del conocimiento en que se inscribe el ensayo.</li> <li>- Utilización de un léxico especializado y preciso de acuerdo con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo a producir.</li> <li>- Utilización de conectores de concesión, transición, precisión, reformulación y causa-efecto para dar cohesión al ensayo académico que producirá por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume una postura crítica frente a la tesis que trata de defender el autor del ensayo académico que escucha, respetando la diversidad de opiniones</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para producir nuevos conocimientos y para aprender sobre un determinado tema (función epistémica).</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones, enfoques alternativos y posturas contrarias sobre temas importantes.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguridad y confianza al expresar oralmente su punto de vista frente a un tema de un área del conocimiento.</li><li>- Interés por expresar de manera lógica, precisa, clara y coherente las ideas del ensayo académico que posteriormente escribirá.</li></ul>	
--	--	--

Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El ensayo académico Grado: 6to			
Competencia(s) fundamental(es):	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>Comprende ensayos académicos que lee, en soporte físico y/o digital, sobre un tema perteneciente a una determinada área del conocimiento, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo y asumiendo el rol de miembro de una comunidad académica.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis en la presentación del punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias en la sustentación de los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el ensayo (se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) al refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) al cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) en el desarrollo de las ideas que componen el ensayo académico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el ensayo académico que lee de otros tipos de texto, a partir de su estructura, función e intención comunicativa, formas verbales, conectores y léxico especializado.</li> <li>- Responde a preguntas literales, inferenciales y críticas (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo académico que lee.</li> <li>- Selecciona ensayos académicos para leer en silencio y en voz alta, con la finalidad de conocer el punto de vista de otras personas acerca de temas concernientes a una determinada área del conocimiento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de conectores de reformulación en el desarrollo del ensayo (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto al derivar conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</li> <li>- Uso de locuciones adverbiales al hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras en la presentación de los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee en voz alta ensayos académicos, procurando mantener la fluidez, entonación, ritmo y pronunciación adecuados a la intención comunicativa del texto y a los destinatarios.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> <li>- Uso de la coma en la inserción de frases aclaratorias.</li> <li>- Anticipación del contenido del ensayo académico que lee a partir de marcas textuales y paratextuales.</li> <li>- Establecimiento de un propósito para leer el ensayo académico.</li> <li>- Lectura atenta del ensayo académico.</li> <li>- Inferencia de la estructura del ensayo académico que lee para comprender su contenido.</li> <li>- Elaboración de inferencias basadas en la intención y el tipo de audiencia al que está dirigido el ensayo académico.</li> <li>- Utilización de la estructura del ensayo académico que lee para comprender su contenido globalmente.</li> <li>- Realización de inferencias a partir del contexto para comprender el sentido de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>- Identificación de las distintas voces que introduce el autor del ensayo para reforzar su tesis y los mecanismos que utiliza para lograrlo.</li> <li>- Identificación de las estrategias utilizadas por el autor para dejar escuchar su propia voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruye de forma oral o escrita el sentido global del ensayo académico que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas de apoyo (argumentos).</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por la postura asumida por el autor del ensayo académico que lee.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de inferencias para comprender la tesis central del ensayo que lee, los argumentos, evidencias y contraargumentos utilizados para apoyarla.</li> <li>- Realización de inferencias basadas en las relaciones lógicas entre las ideas contenidas en el ensayo académico, apoyándose en los conectores utilizados.</li> <li>- Paráfrasis del sentido global del ensayo académico.</li> <li>- Resumen del contenido del ensayo, mediante la omisión de información no relevante, selección de las ideas principales (argumentos), generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la función social de los ensayos académicos en la construcción de nuevos conocimientos y en la demostración de lo aprendido sobre un determinado tema.</li> <li>- Criticidad al tomar una postura frente a la tesis defendida por el autor del ensayo académico que lee.</li> </ul>	



Área: Lengua Española Nivel Secundario Textos periodísticos: El ensayo académico Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Producción escrita</b> Produce por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo académico sobre un tema perteneciente a una determinada área del conocimiento, a partir de una pregunta que invita a generar nuevos conocimientos.	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo académico: función (demostrar lo aprendido, desarrollar el pensamiento sobre una determinada cuestión, persuadir) y estructura explicativa-argumentativa (introducción, desarrollo y conclusión).</li> <li>- Título/cuestionante/pregunta que da origen al ensayo académico (¿Hasta qué punto el sistema político de nuestro tiempo guarda relación con el de 50 años atrás?).</li> <li>- Uso de la tesis para presentar el punto de vista que se busca defender.</li> <li>- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para defender la tesis que defiende el autor del ensayo.</li> <li>- Uso de garantías o evidencias para sustentar los argumentos esgrimidos.</li> <li>- Uso de formas impersonales del verbo para redactar las diferentes partes que estructuran el ensayo (se considera, se observa, se plantean, existe una creencia generalizada...).</li> <li>- Uso del vocabulario temático: léxico especializado y preciso.</li> <li>- Uso de conectores de concesión (a pesar de que, aunque, pese a, si bien es cierto que) para refutar posiciones contrarias y discutir posiciones alternativas.</li> <li>- Uso de conectores de transición (por otro lado, en otro orden) para cambiar de idea en las diferentes partes del ensayo.</li> <li>- Uso de conectores de precisión (en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido) para desarrollar las ideas que componen el ensayo académico.</li> <li>- Uso de conectores de reformulación de ideas (en otras palabras, dicho de otro modo, esto es, es decir).</li> <li>- Uso de conectores de causa-efecto para derivar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un ensayo académico en soporte físico y/o digital, de dos cuartillas de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del léxico especializado y de las convenciones de la escritura.</li> <li>- Mantiene la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos, las evidencias y el contexto comunicativo en el que se inscribe el ensayo académico que produce.</li> <li>- Elabora uno o varios borradores del ensayo académico, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.</li> </ul>	

	<p>conclusiones a partir de los razonamientos desarrollados en el ensayo (en consecuencia, por lo tanto, es por esto que, por tal razón...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones (en efecto, en realidad, de hecho).</li> <li>- Uso de expresiones modalizadoras para presentar los argumentos (no siempre, es cierto que, es muy probable).</li> <li>- Uso de referencias bibliográficas para dar cuenta de las fuentes consultadas.</li> <li>- Uso de diversos mecanismos de citación basados en el autor y basados en el texto: cita textual, cita parafraseada, de autor corporativo, cita de otra cita.</li> <li>- Uso de la coma para insertar frases aclaratorias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integra y sistematiza la información seleccionada de diferentes fuentes bibliográfica para redactar los borradores del ensayo académico.</li> <li>- Publica el ensayo académico que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y del centro educativo, revista escolar...) y/o digitales (página web del centro, blogs...).</li> </ul>
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo académico que produce: tema, intención y audiencia/destinatarios.</li> <li>- Selección de las fuentes que le servirán de apoyo para la escritura del ensayo académico.</li> <li>- Establecimiento de las informaciones que se deben dar por conocidas y las que se presentarán como nuevas en el ensayo académico.</li> <li>- Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo académico.</li> <li>- Estructuración de los argumentos y contraargumentos a utilizar en el ensayo académico.</li> <li>- Registro de las evidencias/garantías que utilizará para sustentar los argumentos presentados.</li> <li>- Selección del criterio para estructurar la información, según los requerimientos del área del conocimiento en que se inscribe el ensayo.</li> <li>- Utilización de un léxico especializado y preciso de acuerdo con el tema, la intención y los destinatarios del ensayo.</li> <li>- Utilización de conectores de concesión, transición, precisión, reformulación y causa-efecto para dar cohesión al ensayo académico.</li> <li>- Asignación de un título para el ensayo, atendiendo al contenido del mismo y su relación con la pregunta generadora.</li> <li>- Elaboración de borradores tomando en cuenta los procedimientos que concretizan la intención expositivo-explicativa del ensayo: establecimiento del estado de la cuestión, clarificación de conceptos, realización de revisiones bibliográficas, comentario de actuaciones o procesos, modelado de relaciones entre conceptos o teorías.</li> <li>- Elaboración de borradores tomando en cuenta los procedimientos que concretizan la intención argumentativa del ensayo: establecimiento de un punto de vista propio, integración de la voz propia con el conjunto de las voces ajenas, discusión de posiciones alternativas, aceptación de aspectos parciales de otros puntos de vista, refutación de posiciones contrarias.</li> <li>- Revisión, con ayuda del docente y/o de un compañero, del ensayo académico, ajustándose al tema, a la estructura, a la intención comunicativa y a los destinatarios.</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición del ensayo académico, tomando en cuenta las convenciones de la escritura: uso de márgenes, separación de oraciones y párrafos, uso de letras, uso de mayúsculas y minúsculas, la tilde y los signos de puntuación.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del uso de la lengua para producir nuevos conocimientos y para aprender sobre un determinado tema (función epistémica).</li> <li>- Valoración de la diversidad de opiniones, enfoques alternativos y posturas contrarias sobre temas importantes.</li> <li>- Seguridad y confianza al llevar a cabo el proceso de escritura del ensayo académico y al establecer un punto de vista propio.</li> <li>- Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.</li> <li>- Apertura frente a las observaciones recibidas de parte del docente y de los compañeros para mejorar su escrito.</li> <li>- Interés por expresar las ideas del ensayo académico de manera lógica, precisa, clara y coherente.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)*  
*Grado: 4to*

Área: Lenguas Extranjeras		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencias comunicativas:</b>	-Hacer predicciones y anuncios -Expresar deseos y planes futuros - Explicar problemas y sus motivos - Relatar sus experiencias		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general,</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos y celebraciones: <i>have a baby, wedding ...</i></li> <li>- Comunicación: <i>on line, video conference, social media...</i></li> <li>- Deportes: <i>hockey, cycling, ping-pong, bowling...</i></li> <li>- Educación: <i>high school, scholarship...</i></li> <li>- Eventualidades: <i>lose a key, miss a class, get hurt...</i></li> <li>- Experiencias personales: <i>vacation, trip...</i></li> <li>- Fenómenos naturales: <i>hurricane, storm, earthquake...</i></li> <li>- Lugares: <i>countryside, amusement park, summer camp...</i></li> <li>- Medios de transporte: <i>ship, subway, airplane, helicopter...</i></li> <li>- Recreación: <i>theater, concert, picnic...</i></li> <li>- Tecnología: <i>hologram, 3D printer, live stream...</i></li> <li>- Viaje: <i>travel, luggage, travel agency, board a plane.</i></li> </ul>		

<p>las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativos a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atraer la atención de alguien: <i>Excuse me, sir! Pardon me!</i> . .</li> <li>- Animar a alguien: <i>Well done! Good job! Congratulations!</i> . .</li> <li>- Expresar interés y asombro: <i>Wow! Really? That sounds nice!</i> . .</li> <li>- Mostrar empatía: <i>Too bad!, How awful!..</i></li> <li>- Pedir repetición o aclaración: <i>Pardon me? Excuse me?</i> . .</li> <li>- Cambiar de tema: <i>By the way..., anyway...</i></li> <li>- Excusarse: <i>I'm sorry, I apologize...</i></li> <li>- Felicitar: <i>Congratulations! Happy anniversary!</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Presente continuo para expresar planes futuros:</b> <i>Margaret is visiting her parents in Panama next month.</i></p> <p><b>Pasado simple para relatar experiencias:</b> <i>George finished the project successfully and got a promotion.</i> <i>Last Saturday, I went to the beach with my family.</i></p> <p><b>Presente perfecto para hacer anuncios y relatar experiencias recientes:</b> <i>Alex has just gotten a better job.</i></p> <p><b>Used to:</b> <i>I used to attend English classes every afternoon when I lived in my hometown.</i></p> <p><b>Presente simple y pasado simple para explicar problemas y sus motivos:</b> <i>My cell phone doesn't ring for incoming calls because I dropped it and it broke.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado continuo para explicar problemas y sus motivos:</b> <i>The accident happened because the driver got distracted as he was talking on his cell phone.</i></p>	
---	---	--

	<p><b>Futuro continuo para expresar planes futuros:</b> <i>I'll be traveling to Canada next summer.</i></p> <p><b>Be + going to para hacer predicciones y anuncios, y expresar planes futuros:</b> <i>It's going to rain a lot because there are very dark clouds.</i> <i>I'm going to get married next month.</i></p> <p><b>Will para hacer predicciones:</b> <i>I will finish remodeling my house by this time next month.</i></p> <p><b>Hope, wish y would like... para expresar deseos:</b> <i>I would like to travel to Spain this year.</i></p> <p><b>There + be para hacer anuncios y explicar problemas y sus motivos:</b> <i>There is going to be an open-house exhibition in the mall this weekend.</i> <i>The traffic is slow because there has been a terrible accident on the highway.</i></p> <p><b>Condicional para hacer predicciones y explicar problemas y sus motivos (If/When + presente simple en la cláusula condicional + presente simple en la cláusula principal):</b> <i>When you don't study, you get bad grades.</i></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer predicciones y anuncios.</li> <li>- Expresar deseos y planes futuros.</li> <li>- Explicar problemas y sus motivos.</li> <li>- Relatar experiencias.</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, anuncios, avisos, mensajes, pronósticos del tiempo, noticias, canciones, poesías y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, mensajes, noticias y narraciones.</li> </ul> <p>-Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, – diccionarios, anuncios, avisos, afiches, mensajes, correos</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- electrónicos, horarios, agendas canciones, poesías, historietas y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, afiches y narraciones.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de comunicación.</li> <li>- Valores, tradiciones y creencias.</li> <li>- Actividades de tiempo libre.</li> <li>- Atractivos turísticos.</li> <li>- Situaciones problemáticas que afectan a los jóvenes.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente</li> </ul> </li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para aprender inglés.</li> <li>- Respeto por las normas éticas de la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Uso juicioso del tiempo que se dedica a la interacción a través de las TIC.</li> <li>- Cortesía y asertividad en la comunicación.</li> </ul> <p>Empatía y solidaridad ante las situaciones que afectan a las demás personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración para resolver los problemas de la comunidad</li> <li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales</li> <li>- Sentido crítico ante los anuncios y predicciones.</li> <li>- Humildad al relatar sus experiencias.</li> <li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li> <li>- Planificación de las actividades que llevará a cabo.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)*  
*Grado: 5to*

Área: Lenguas Extranjeras		Nivel Secundario	Grado: 4to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>		
<b>Competencias Comunicativas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprar bienes y servicios</li> <li>-Interactuar en consultas médicas</li> <li>-Narrar hechos reales o imaginarios</li> <li>Reportar informaciones o ideas</li> </ul>				
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro			
	<b>CONCEPTOS</b>				
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma</p>	<p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos: <i>wedding, graduation...</i></li> <li>- Actividades: <i>start classes, throw a party...</i></li> <li>- Bienes y servicios: <i>furniture, medicine, sonography...</i></li> <li>- Calificativos: <i>critical, minor, persistent...</i></li> <li>- Dinero y formas de pago: <i>cash, credit card...</i></li> <li>- Elementos de una narración: <i>character, plot, setting...</i></li> <li>- Enfermedades y síntomas: <i>illness, allergy, cough, fever...</i></li> <li>- Equipos y materiales de oficina: <i>PC, printer, paper...</i></li> <li>- Especialidades médicas: <i>cardiologist, pediatrician...</i></li> <li>- Establecimientos comerciales: <i>gas station, garage, pharmacy...</i></li> <li>- Eventos: <i>concert, conference...</i></li> <li>- Eventualidad: <i>lost luggage, stolen wallet, flat tire...</i></li> <li>- Medicamentos: <i>aspirin, flu shot, eye drops...</i></li> <li>- Medidas: <i>pound, feet, kilogram, meter...</i></li> <li>- Objetos personales: <i>coat, cell phone, tablet, laptop...</i></li> <li>- Partes del cuerpo: <i>ankle, lungs, tonsils...</i></li> </ul>				

<p>satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de textos escritos relativos a temas cotidianos o que le son familiares</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe textos sencillos y cohesionados relativos a temas cotidianos y de su interés, con suficiente corrección como para que sean comprensibles en toda su extensión.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con cortesía, asertividad y actitud de respeto, aceptación y cuidado hacia sí mismo/a, las demás personas y el entorno, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y la de los demás países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes célebres: <i>Albert Einstein, Mother Theresa, Salome Ureña...</i></li> <li>- Procedimientos médicos: <i>take blood pressure, checkout treatment...</i></li> <li>- Reportar información: <i>say, tell, explain, mention...</i></li> <li>- Transacciones: <i>buy, purchase, rent, deposit...</i></li> </ul> <p><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirmar información: <i>Right? Ok? That's right! . .</i></li> <li>- Fecha: <i>January 8th/January the 8th...</i></li> <li>- Hora: <i>10:30 (ten thirty /half past ten)...</i></li> <li>- Expresarse con cortesía: <i>Thanks a lot! I beg your pardon...</i></li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda: <i>CanI help you? Would you give me a hand? . .</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b> <b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Presente simple de los verbos be, have, feel y hurt para interactuar en consultas médicas:</b> <i>How do you feel?</i> <i>I have a runny nose, and I feel dizzy.</i></p> <p><b>Verbos causativos get, have, make..:</b> <i>May I get my radio repaired?</i> <i>I'd like to have this shirt replaced.</i></p> <p><b>Pasado simple para narrar:</b> <i>A student returned a wallet he found on a bus.</i></p> <p><b>Presente perfecto para interactuar en consultas médicas:</b> <i>Have you had chickenpox?</i></p> <p><b>Presente perfecto continuo para interactuar en consultas médicas y reportar informaciones o ideas:</b> <i>I've been having fever and headaches the whole week.</i> <i>I've been thinking about a new project to save energy.</i></p> <p><b>Used to:</b> <i>I used to eat a lot of spicy food before I moved to this country.</i></p>	
---	---	--

**Pasado simple y pasado continuo para narrar:**

*My computer broke down when I was trying to send my homework.*

*When the troll entered the room, Sasha was sleeping.*

**Pasado simple y pasado perfecto para narrar:**

*The new classmate had already finished all the math exercises before the teacher assigned them to the class.*

**Futuro continuo para reportar información :**

David said he will be waiting for you at the bus stop at 3:30 pm.

**Will, would like, can, could, may... al interactuar para**

**obtener bienes y servicios:**

*I'll have rice, beans, meat, and salad, please.*

*May I see the newer tablets?*

**Verbos seguidos por infinitivo, gerundio, o por cualquiera de ellos:**

*I began watching/ to watch old movies as a child.*

*They tried to cure the dog.*

**Phrasal verbs:**

*Settle down in life, young man!*

*I picked up the kids. / I picked the kids up.*

**There + be en pasado simple para narrar hechos reales:**

After an earthquake, there was a tsunami in Matancitas in 1946.

**Voz pasiva para narrar:**

*The independence of the Dominican Republic was declared in 1844.*

**Question tags:**

*You feel dizzy, don't you?*

**Reported speech para reportar informaciones o ideas:**

*"I respect your opinion," said Jeff.*

*Jeff said that he respected our opinion.*

*The manager asked us if we could come back later.*

**Embedded questions:**

*Could you tell me where I can get the men's shirts?*

*I need to know why this computer doesn't start up.*

	<p><b>Oraciones enfáticas con do:</b> <i>I do have my homework ready, sir! I did bring it.</i></p> <p><b>Omisión del artículo:</b> <i>Bats fly, but other mammals don't.</i></p> <p><b>Grados comparativo y superlativo del adjetivo:</b> <i>Mini laptops are not as expensive as standard laptops, but they are less efficient.</i></p> <p><b>Adverbios y frases adverbiales de tiempo (<i>already, ever, yet...</i>); de frecuencia (<i>always, sometimes...</i>); de modo (<i>slowly, suddenly, fast...</i>); de cantidad (<i>a few, a lot, a little. . .</i>) y de probabilidad o certeza (<i>maybe, surely...</i>):</b> <i>Maybe we won't be driving cars in the near future.</i> <i>Have you ever seen the humpback whales in Samaná?</i></p> <p><b>Uso de preposiciones:</b> <i>This shirt is very different from that one.</i> <i>Martha had been searching for her keys all day long.</i></p> <p><b>Preposición al final de la oración:</b> <i>Where was he heading to?</i></p> <p><b>Pronombres relativos (<i>that, who, which...</i>) y reflexivos (<i>myself, yourself...</i>):</b> <i>Frank was the man who helped them survive in the rain forest.</i></p> <p><b>How much / how many al interactuar para obtener bienes y servicios:</b> <i>How much are those boots?</i></p> <p><b>Conectores y marcadores de:</b> Adición: <i>besides, also, moreover, furthermore...</i> Concesión: <i>although, though...</i> Condición: <i>in case, as long as...</i> Contraste u oposición: <i>however, nevertheless, though, in contrast...</i> Correlación: <i>either ... or ..., neither...nor..., both ... and ...</i> Ilustración: <i>for example, for instance, as an illustration...</i> Secuencia: <i>first of all, then, finally ...</i> Tiempo: <i>when, while, after a while, eventually...</i></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprar bienes y servicios.</li> <li>- Interactuar en consultas médicas.</li> <li>- Narrar hechos reales o imaginarios.</li> <li>- Reportar informaciones o ideas.</li> </ul>	

	<p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión discursos orales tales como conversaciones, anuncios, avisos, mensajes, instrucciones, canciones, poesías, descripciones y narraciones.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, mensajes, presentaciones, -descripciones y narraciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como listas, catálogos, facturas, letreros, avisos, afiches, mensajes, correos electrónicos, horarios, agendas, menús, cuestionarios, folletos, canciones, poesías, historietas, descripciones, y narraciones.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, avisos, afiches, letreros, formularios, recetas, cuestionarios, -narraciones y descripciones.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las normas de cortesía más importantes.</li> <li>- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de consumo.</li> <li>- Servicios de salud.</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación para aprender inglés.</li><li>- Utilización de las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que se realizan.</li> <li>- Cortesía y asertividad en la comunicación.</li><li>- Hábitos juiciosos de consumo y ahorro.</li><li>-</li><li>- Humildad al narrar sus experiencias.</li> <li>- Sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li><li>- Iniciativa y creatividad en los ámbitos personal y académico.</li></ul>	
--	--	--



*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lenguas Extranjeras (Inglés)*  
*Grado: 6to*

Área: Lenguas Extranjeras		Nivel Secundario	Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
<b>Competencias comunicativas:</b>			
-Narrar acontecimientos y experiencias de forma detallada		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparar el pasado con el presente</li> <li>-Hipotetizar sobre situaciones pasadas</li> <li>-Interactuar en entrevistas de trabajo</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Competencia(s) específica(s)		Indicadores de logro
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de discursos articulados con claridad y en lengua estándar, relativos a situaciones de la vida diaria y a temas que le son familiares, aunque en ocasiones requiera que le repitan.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce discursos comprensibles conformados por una secuencia lineal de elementos, relativos a la vida diaria y a temas que le son familiares, con una pronunciación, fluidez y corrección aceptables.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende de forma satisfactoria el mensaje general, las ideas principales y los detalles específicos de</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de narraciones detalladas de acontecimientos y experiencias.</li> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de comparaciones sencillas del pasado con el presente.</li> <li>-Responde de forma adecuada al participar en interacciones sencillas propias de entrevistas de trabajo.</li> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos</li> </ul>
	<p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte: <i>music, dancing, painting, theater...</i></li> <li>-Calificativos: <i>marvelous, boring, spectacular, hardworking...</i></li> <li>- Celebraciones: <i>Christmas, Thanksgiving...</i></li> <li>- Comunicación: <i>conference, news, social media, TV...</i></li> <li>- Cultura: <i>identity, diversity, tradition, arts...</i></li> <li>- Derecho de autor: <i>copyright, plagiarism...</i></li> <li>- Elementos de una narración: <i>main character, plot, setting...</i></li> <li>- Eventualidad: <i>robbery, be fined, plane crash...</i></li> <li>- Géneros literarios: <i>fable, drama, short story, humor, fiction...</i></li> <li>- Ocupaciones: <i>sales assistant, operator...</i></li> <li>- Reacciones: <i>shocked, amazed, relieved, embarrassed...</i></li> <li>- Relaciones: <i>colleague, employee, partner...</i></li> <li>- Trabajo: <i>application, résumé, interview, promotion...</i></li> <li>- Valores: <i>love, freedom, peace, truth, hope...</i></li> </ul>		

<p>textos escritos relativo a temas cotidianos o que le son familiares.</p>	<p><b>Expresiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excusarse: <i>I'm really sorry! I apologize...</i></li> <li>- Cambiar de tema: <i>By the way...</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas.</b></p> <p><b>Verbos causativos get, have, make..:</b>  <i>You should get your car serviced at a garage.</i>  <i>I had her send the homework.</i></p> <p><b>Pasado simple para narrar acontecimientos y experiencias:</b>  <i>I was so embarrassed because I spilled water on the carpet.</i></p> <p><b>Presente perfecto para interactuar en una entrevista de trabajo:</b>  <i>I've worked as a manager for ten years.</i></p> <p><b>Presente perfecto continuo para interactuar en entrevista de trabajo:</b>  <i>What have you been doing lately?</i>  <i>I've been working as a receptionist in a hotel in Santo Domingo.</i></p> <p><b>Used to para comparar el pasado con el presente:</b>  <i>I used to go to the school library every morning.</i></p> <p><b>Presente perfecto y pasado simple para narrar acontecimientos y experiencias:</b>  <i>I've just seen an accident. A car went through a red light and ran into a bus.</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado continuo para narrar acontecimientos y experiencias:</b>  <i>A very loud noise scared Mr. Jackson while he was watching TV..</i></p> <p><b>Pasado simple y pasado perfecto para narrar acontecimientos y experiencias:</b>  <i>My father was very surprised by the Sears Tower in Chicago because he had never seen such a tall building.</i></p>	<p>sencillos en los que se hipotetiza sobre situaciones pasadas.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra acontecimientos y experiencias de forma detallada utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Compara el pasado con el presente utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en entrevistas de trabajo, utilizando un discurso oral sencillo.</li> <li>- Hipotetiza sobre situaciones pasadas, utilizando un discurso oral sencillo.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de narraciones detalladas de acontecimientos y experiencias.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos</li> </ul>
---	--	--

	<p><b>Pasado simple y pasado perfecto en voz pasiva para narrar acontecimientos y experiencias:</b>  <i>The old Yankee Stadium had already been demolished when I got to New York.</i></p> <p><b>Verbos seguidos del gerundio, infinitivo o por cualquiera de ellos:</b>  <i>I remember locking the door as I left.</i>  <i>I remembered to lock the door as I left.</i>  <i>I need to drink some coffee.</i></p> <p><b>Phrasal verbs:</b>  <i>Fill out this application form, please.</i>  <i>My business is picking up.</i></p> <p><b>Condicional cero (If /when + presente simple en la cláusula condicional, y presente simple en la cláusula principal):</b>  <i>When the presentation is simple, people learn better.</i></p> <p><b>Segundo condicional (If + pasado simple en la cláusula condicional y would / could/ might + forma base del verbo en la cláusula principal):</b>  <i>If I had the tools, I would help you.</i></p> <p><b>Tercer condicional (If + pasado perfecto en la cláusula condicional y would/could/might + have en la cláusula principal):</b>  <i>If I had known, I would have dressed up for this party.</i>  <i>If I had taken the other road, I would have reached my destination on time.</i></p> <p><b>Reported speech para relatar acontecimientos y experiencias de forma detallada:</b>  <i>Estela asked the man to throw away the broken glass.</i>  <i>"Let's go ahead!" He said enthusiastically.</i>  <i>The specialist confirmed that the picture was authentic.</i></p> <p><b>Gerundio en función de sustantivo:</b>  <i>Reading will help your kids grow smarter.</i></p> <p><b>Omisión del artículo:</b>  <i>Curiosity is the mother of invention.</i></p> <p><b>Grados comparativo y superlativo del adjetivo:</b>  <i>I think younger people are usually more active than older ones.</i>  <i>Which is the highest peak in the Caribbean?</i></p>	<p>en los que se compara el pasado con el presente.</p> <p>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos propios de entrevistas trabajo.</p> <p>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos sencillos en los que se hipotetiza sobre situaciones pasadas.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>-Escribe narraciones sencillas y cohesionadas de acontecimientos y experiencias.</p> <p>-Escribe textos sencillos y cohesionados en los que compara el pasado con el presente.</p> <p>-Escribe textos sencillos y cohesionados propios de entrevistas de trabajo.</p> <p>-Escribe textos sencillos y cohesionados en los que hipotetiza sobre situaciones pasadas.</p>
--	---	--

	<p><b>Adverbios y frases adverbiales de tiempo (now, yesterday morning, until, before, after, as soon as ...), de probabilidad (maybe, perhaps, probably...), de frecuencia (never, sometimes, always; twice a week...), de modo (quickly, properly, carefully...) y de intensidad (very, pretty, enough, too...):</b>  <i>While I was talking to them, I kept myself calm and friendly.</i>  <i>Maybe you should explain it more slowly.</i></p> <p><b>Uso de preposiciones:</b>  <i>What is the reason for the new changes?</i>  <i>They applied for Dominican citizenship.</i>  <i>We need to be good at teamwork.</i></p> <p><b>Preposición al final de la oración:</b>  <i>Those were the results we were waiting for.</i>  <i>What's the movie about?</i></p> <p><b>Preposiciones de lugar (in, under, up, into, outside, inside, past, through...) y de tiempo (at, before, for, since, from, to, until, till...)</b>  <i>The two men jumped into a dark hidden pit.</i>  <i>At sunset, they arrived in a small isolated village.</i></p> <p><b>Pronombres relativos (who, which, that...):</b>  <i>Ernest Hemingway, who is one of my favorite American writers, lived in Cuba for many years.</i></p> <p><b>Omisión del pronombre relativo:</b>  <i>The pictures (that) we are going to see were taken by a famous photographer.</i></p> <p><b>Uso enfático de los pronombres reflexivos:</b>  <i>He took the picture himself.</i></p> <p><b>Conectores y marcadores de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adición (<i>and, besides, moreover, in addition...</i>)</li> <li>- Causa y efecto (<i>so, because, since, as, for...</i>)</li> <li>- Concesión (<i>although, in spite of, even though, despite..</i>)</li> <li>- Contraste (<i>but, while, on the contrary, in contrast...</i>)</li> <li>- Correlación (<i>either...or, neither...nor, not only...but also...</i>)</li> <li>- Exclusión (<i>except, except for, apart from, but...</i>)</li> <li>- Finalidad (<i>to, in order to, so that...</i>)</li> <li>- Ilustración (<i>for example, for instance, such as...</i>)</li> <li>- Secuenciación (<i>first, second, next, finally...</i>)</li> <li>- Síntesis (<i>in brief, in short...</i>)</li> <li>- Tiempo (<i>when, while, until, before, after, as soon as...</i>)</li> </ul>	<p>Interculturalidad y convivencia  -Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>
--	--	--

## **PROCEDIMIENTOS**

### **Funcionales**

- Narrar acontecimientos y experiencias de forma detallada.
- Comparar el pasado con el presente.
- Interactuar en entrevistas de trabajo.
- Hipotetizar sobre situaciones pasadas.

### **Discursivos**

- Comprensión discursos orales tales como conversaciones, mensajes, noticias, canciones, poesías, descripciones, y narraciones.
- Producción de discursos orales, tales como conversaciones, monólogos, canciones, recetas, mensajes, noticias y narraciones.
- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como diccionarios, anuncios, mensajes, correos electrónicos, curriculum vitae, cartas, formularios, cuestionarios, canciones, poesías, historietas y narraciones.
- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, cartas, curriculum vitae, avisos, afiches,—formularios, —cuestionarios, narraciones y descripciones.

### **Sociolingüísticos y socioculturales**

- Utilización de las normas de cortesía más importantes.
- Empleo de un registro neutro en la realización de las diversas funciones comunicativas.
- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de otros países:
  - Costumbres y tradiciones.
  - Creencias y valores.
  - Cuidado del medio ambiente.

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación para aprender inglés.</li><li>- Uso de las TIC de manera responsable en las actividades informativas, formativas y recreativas que se realizan.</li><li>- Cortesía, asertividad y honestidad al interactuar con las demás personas.</li><li>- Flexibilidad ante los cambios.</li><li>- Respeto por las costumbres y tradiciones propias y las de los demás países.</li><li>- Iniciativa creatividad y capacidad de innovación en los ámbitos personal y académico.</li><li>- Humildad al narrar sus experiencias.</li><li>- Cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales.</li><li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li><li>- Sentido crítico ante las informaciones que recibe.</li></ul>	
--	--	--

***Nivel Secundario***  
***Segundo Ciclo***  
***Área: Lenguas Extranjeras***  
***(Francés)***  
***Grado: 4to***



Área: Lenguas Extranjeras (francés)		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencias Comunicativas:</b>	-Describir la apariencia física y forma de las personas. -Hacer, aceptar y rechazar invitaciones - Dar órdenes e instrucciones.		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos orales muy breves y sencillos articulados de forma muy pausada y clara, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, haciendo muchas pausas y reformulaciones, utilizando un repertorio muy limitado de expresiones aprendidas que el oyente puede comprender, aunque con cierto esfuerzo.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende textos muy breves y sencillos, referentes a necesidades</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Solicitar y ofrecer informaciones sobre servicios en una ciudad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercios y tiendas.</li> <li>- Medios de transporte.</li> <li>- Señales comunes.</li> <li>- Dinero.</li> <li>- Horas.</li> <li>- Fechas.</li> </ul> <p><b>Comprar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida.</li> <li>- Ropa.</li> <li>- Equipos tecnológicos.</li> <li>- Transporte.</li> <li>- Dinero y formas de pago.</li> <li>- Medidas.</li> </ul> <p><b>Dar y pedir información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos: <i>Je suis heureux.</i> <i>Je ne suis pas satisfait.</i> <i>Je suis désolé.</i></li> <li>- Estados físicos y necesidades: <i>avoir faim, avoir chaud/froid, avoir peur, avoir besoin, avoir envie...</i></li> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Expresar que se siente dolor: <i>j'ai mal à...</i></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones negativas con <i>ne ... pas.../ ne...plus .../ ne... jamais..</i></b></p> <p><i>Je n'ai plus mal à la tête.</i> <i>Je n'ai jamais peur.</i></p>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información sobre servicios en una ciudad.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos relativos a la compra de bienes o servicios.</li> </ul> <p>Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos muy breves y sencillos en los que se da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades.</p> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicita y ofrece información sobre servicios en una ciudad, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</li> <li>- Interactúa de forma pertinente en contextos</li> </ul>	

<p>inmediatas y a temas muy cotidianos, siempre que el vocabulario sea muy básico y se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe frases y oraciones muy breves y sencillas, referentes a necesidades inmediatas y a temas muy cotidianos, utilizando un repertorio aprendido de frases y oraciones aisladas, aunque con errores gramaticales básicos.</p>	<p><b>Oraciones imperativas</b> <i>Prenez la rue Émile Zola et continuez tout droit.</i></p> <p><b>Oraciones interrogativas (las 3 formas de la interrogación)</b> <i>À quelle heure vous fermez ? À quelle heure est-ce que vous fermez ? À quelle heure fermez-vous ?</i></p> <p><b>Presente de indicativo de verbos que presentan algún tipo de irregularidad tales como manger, payer, acheter, manquer, vendre, (se) sentir...</b> <i>Ce soir nous mangeons au restaurant. Vous payez comment ? - Je paie par chèque. J'achète des croissants. Je me sens mal. Tu me manques.</i></p> <p><b>Condicional de cortesía</b> <i>Je voudrais deux bouteilles d'eau, s'il vous plaît.</i></p> <p><b>Pronombres interrogativos simples (que, quel, où, quand, combien...)</b> <i>Combien ça coûte ? Vous allez où ?</i></p> <p><b>Pronombres interrogativos compuestos (lequel, laquelle, lesquels y lesquelles)</b> <i>Regarde ces deux portables. Lequel tu préfères ?</i></p> <p><b>Artículos contractos (au, aux ...)</b> <i>Tu as mal au dos. Elle a mal aux dents.</i></p> <p><b>Artículos partitivos (du, de la, de l', des...)</b> <i>Je vais prendre du fromage et des tomates.</i></p> <p><b>Adverbios de cantidad (beaucoup de..., un peu de..., assez de..., trop de...)</b> <i>Je voudrais un peu de jus d'orange et beaucoup d'eau. Tu as assez d'argent ?</i></p> <p><b>Adverbios de intensidad (très, assez, beaucoup, peu, tout...)</b> <i>J'ai très peur.</i></p> <p><b>Adverbios de frecuencia (souvent, parfois, toujours...)</b> <i>J'ai souvent mal au ventre. Je me brosse toujours les dents après manger.</i></p>	<p>de compra de bienes y servicios, utilizando frases y oraciones muy breves y sencillas.</p> <p>Da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades, utilizando frases y</p> <p>- oraciones muy breves y sencillas.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> - Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información relativa a servicios en una ciudad.</p> <p>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos a la compra de bienes y servicios.</p> <p>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos muy breves y sencillos relativos a sentimientos, estados físicos y necesidades.</p> <p><b>Producción escrita</b> - Solicita y ofrece información sobre servicios en una ciudad, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</p> <p>- Interactúa de forma pertinente en contextos de compra de bienes y servicios, utilizando frases y oraciones</p>
--	---	--

	<p><i>Je prends parfois le métro.</i></p> <p><b>Adjetivos demostrativos (<i>ce, cet, cette</i> y <i>ces</i>)</b>  <i>Ce bus va à l'aéroport ?</i>  <i>Cet horaire n'est pas correct.</i>  <i>Cette marque est très connue.</i>  <i>Je voudrais ces chaussures.</i>  <i>Lugar de los adjetivos</i>  <i>Un pantalon bleu.</i>  <i>Une grande écharpe rouge.</i></p> <p><b>Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo en género y número</b>  <i>Un pantalon bleu / Une jupe bleue.</i>  <i>Des pantalons bleus / Des jupes bleues.</i></p> <p><b>Conectores <i>et</i> y <i>parce que</i></b>  <i>Je voudrais une baguette, deux croissants et un gâteau au chocolat.</i>  <i>Je suis très contente parce que j'ai une bonne note.</i></p>	<p>escritas muy breves y sencillas.</p> <p>- Da y pide información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades, utilizando frases y oraciones escritas muy breves y sencillas.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b>  Valora la identidad social y cultural propia y de países francófonos, reconociendo las diferencias individuales de las personas.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p><b>Funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar y ofrecer información sobre servicios en una ciudad.</li> <li>- Comprar.</li> <li>- Dar y pedir información sobre sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales, tales como conversaciones, indicaciones, anuncios, poesías, canciones, avisos, mensajes de voz, descripciones y horarios.</li> <li>- Producción de discursos orales, tales como diálogos, mensajes, canciones y descripciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como instrucciones, listas, menús, letreros, afiches, correos electrónicos, croquis, facturas, folletos, tiras cómicas, guías turísticas y catálogos.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como listas, mensajes, correos electrónicos, avisos, afiches, llenado de formularios y descripciones.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de contactos sociales básicos, utilizando las fórmulas de cortesía más comunes y sencillas.</li> </ul>	

	<p>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de países francófonos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Medios de transporte.</li> <li>√ Lugares.</li> <li>√ Comidas.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Valoración de la cultura propia y la de los países francófonos.</li> <li>- Cortesía en la interacción con las demás personas.</li> <li>- Disposición para ayudar a las demás personas.</li> <li>- Cuidado de los bienes y espacios comunes.</li> <li>- Hábitos de consumo responsables e inteligentes.</li> <li>- Cuidado de la salud.</li> <li>- Uso responsable y ético de las TIC.</li> <li>- Asertividad en la expresión de sus sentimientos, estados físicos y necesidades.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lenguas Extranjeras*  
*(Francés)*  
*Grado: 5to*

Área: Lenguas Extranjeras		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
<b>Competencias Comunicacionales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer predicciones y anuncios</li> <li>-Expresar deseos y planes futuros</li> <li>-Explicar problemas y sus motivos</li> <li>-Relatar sus experiencias</li> </ul>		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
	<b>CONCEPTOS</b>		
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos orales breves y sencillos articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p>	<p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Describir la apariencia física y la forma de ser de las personas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo: <i>tête, poitrine, bras...</i></li> <li>- Características físicas: <i>grand, fort, musclé, maigre...</i></li> <li>- Forma de ser: <i>intelligent, courageux, travailleur...</i></li> <li>- Emociones y sentimientos: <i>triste, content, pensif...</i></li> <li>- Comparación con "comme": <i>Il est grand comme sa mère.</i></li> </ul> <p><b>Dar órdenes e instrucciones:</b> <i>Ouvrez la boîte, s'il vous plaît !</i> <i>Branchez le chargeur de l'ordinateur.</i></p> <p>Prohibir: <b><i>Il est interdit de marcher sur la pelouse.</i></b> <b><i>Ne mangez pas dans le musée.</i></b></p> <p><b>Hacer, aceptar o rechazar invitaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer invitaciones: <i>Je t'invite au cinéma.</i> <i>Tu veux aller à la plage avec moi ?</i> <i>Vous pouvez venir chez moi.</i></li> <li>- Aceptar una invitación: <i>Oui, avec plaisir.</i> <i>Volontiers !</i></li> <li>- Rechazar una invitación: <i>Désolé, je ne peux pas.</i> <i>Non, je ne suis pas disponible.</i> <i>Non, je n'aime pas ça.</i></li> <li>- Lugares: <i>cinéma, plage, restaurant, discothèque, centre commercial...</i></li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de descripciones breves y sencillas de la apariencia física y forma de ser de personas.-</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se dan órdenes e instrucciones.</li> <li>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se hace, se acepta o se rechaza una invitación.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la apariencia física y la forma de ser de las personas, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>- Da órdenes e instrucciones utilizando</li> </ul>	

<p><b>Comprensión escrita</b> Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, aunque con algunos errores básicos.</p>	<p>- Agenda y horario: <i>Tu es libre demain à midi ?</i> <i>Mercredi soir, tu peux venir chez moi à 20h ?</i></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Oraciones imperativas (forma afirmativa y negativa)</b> <i>Ouvre la boîte, s'il te plaît.</i> <i>Ne marchez pas sur la pelouse.</i></p> <p><b>Oraciones interrogativas con <i>quand, quel y pourquoi</i></b> <i>Quand est-ce que tu es libre ?</i> <i>À quelle heure on va au cinéma ?</i> <i>Pourquoi tu ne veux pas venir avec nous ?</i></p> <p><b>Presente de indicativo de verbos irregulares</b> (<i>pouvoir, vouloir, aller, venir, vivre, falloir, connaître, faire, lire...</i>)</p> <p><b>Imperativo de los verbos.</b> <i>Allumez l'ordinateur, s'il te plaît.</i></p> <p><b>Preposiciones delante de ciudades y países</b> <i>J'habite en Belgique, à Bruxelles. Il habite au Canada, à Montréal.</i></p> <p><b>Preposiciones <i>dans y en</i></b> <i>Dans la forêt, il y a des sapins.</i> <i>En mer, il faut être prudent.</i></p> <p><b>Preposiciones <i>à, de, par y pour</i></b> <i>Je vais à la piscine.</i> <i>Je suis passionné par la musique.</i> <i>Je me passionne pour le cinéma.</i></p> <p><b>Preposiciones <i>avec y chez</i></b> <i>Tu viens avec moi au centre commercial ?</i> <i>Tu viens chez moi après les cours ?</i></p> <p><b>Adjetivos calificativos</b> (<i>bal populaire, forêt humide, mer agitée...</i>)</p> <p><b>Género y número de los adjetivos calificativos</b> (<i>jaloux/jalouse, triste /triste, content/contente; pensif/pensifs/pensive/pensives...</i>)</p> <p><b>Lugar de los adjetivos en la oración</b> <i>Un grand homme/un homme grand,</i> <i>Un enfant content, une femme courageuse</i></p> <p><b>Artículos contractos <i>au, aux, du y des</i></b> <i>Je joue au ballon.</i> <i>Je joue aux échecs.</i></p>	<p>frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p>- Hace, acepta y rechaza invitaciones utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de descripciones breves y sencillas de la apariencia física y de la forma de ser de personas.</p> <p>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se dan órdenes e instrucciones.</p> <p>- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se hace, se acepta y se rechaza una invitación.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>- Describe la apariencia física y la forma de ser de las personas, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</p> <p>- Da órdenes e instrucciones utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</p> <p>- Escribe de forma pertinente frases y oraciones breves y sencillas para hacer,</p>
---	---	---

	<p><i>Je joue du piano.</i> <i>Je fais des exercices.</i></p> <p><b>Pronombres complemento de objeto directo con verbos en modo imperativo</b> <i>Prenez-le !</i> <i>Ouvrez-la !</i> <i>Branche-les !</i> <i>Ne le prenez pas !</i> <i>Ne l'ouvrez pas !</i> <i>Ne les branche pas !</i></p> <p><b>Conectores <i>parce que</i> y <i>mais</i></b> <i>Je ne peux pas venir parce que je dois étudier.</i> <i>Je ne peux pas venir jeudi mais on peut sortir vendredi.</i></p>	<p>aceptar o rechazar invitaciones.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p><b>Funciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la apariencia física y la forma de ser de las personas.</li> <li>- Hacer, aceptar y rechazar invitaciones.</li> <li>- Dar órdenes e instrucciones.</li> </ul> <p><b>Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, invitaciones, indicaciones, anuncios, poesías, canciones, avisos, mensajes de voz, y descripciones.</li> <li>- Producción de discursos orales tales como diálogos, mensajes, canciones y descripciones.</li> <li>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como instrucciones, tarjetas, invitaciones, letreros, afiches, anuncios, correos electrónicos, agendas, croquis, tiras cómicas y recetas de cocina.</li> <li>- Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como listas, mensajes, correos electrónicos, avisos, invitaciones, afiches, letreros, recetas de cocina y descripciones.</li> </ul> <p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y de países francófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rasgos físicos más comunes.</li> <li>✓ Lugares de interés.</li> <li>✓ Tradiciones y celebraciones</li> </ul> </li> </ul>	



	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li><li>- Uso sano, responsable y seguro de las TIC en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li><li>- Cortesía, asertividad y respeto al interactuar con las demás personas.</li><li>- Respeto por las diferencias individuales reconociendo la diversidad por edad, características étnicas, creencias religiosas, situación económica y condición especial, entre otras.</li></ul>	
--	--	--

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Lenguas Extranjeras*  
*(Francés)*  
*Grado: 6to*

Área: Lenguas Extranjeras (francés)		Nivel Secundario	Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
<b>Competencias Comunicativas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatar hechos y experiencias.</li> <li>-Reservar, ordenar y pagar en un restaurante.</li> <li>-Dar y pedir opiniones.</li> </ul>		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
	<b>CONCEPTOS</b>		
<p><b>Comprensión oral</b> Comprende discursos orales breves y sencillos, articulados de forma pausada y clara, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le repita y rectifique cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción oral</b> Produce, haciendo pausas y reformulaciones, una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas por conectores básicos, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos.</p> <p><b>Comprensión escrita</b> Comprende textos escritos breves y sencillos con un vocabulario de uso muy frecuente, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos, siempre que se le permita</p>	<p><b>Vocabulario y expresiones</b></p> <p><b>Reservar, ordenar y pagar en un restaurante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurante: <i>menu, addition, entrée, plat principal, dessert...</i></li> <li>- Menú: <i>salade, steak, frites, poulet, riz, tarte, thé, lait, eau, jus...</i></li> <li>- Comidas: <i>petit déjeuner, déjeuner, dîner...</i></li> <li>- Utensilios: <i>carafe, verre, assiette, fourchette, couteau, cuillère...</i></li> <li>- Expresiones de cantidad: <i>Je voudrais un peu d'eau.</i> <i>Donnez-moi beaucoup de pain. J'en veux plus/Je n'en veux plus.</i></li> <li>- Expresiones comunes: <i>Je voudrais faire une réservation pour samedi.</i> <i>Garçon, s'il vous plaît !</i> <i>Qu'est-ce que vous nous conseillez ?</i> <i>L'addition, s'il vous plaît.</i></li> </ul> <p><b>Dar y pedir opiniones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinar: <i>Je pense que..., Je crois que..., À mon avis..., Selon moi...</i></li> <li>- Dar una opinión positiva: <i>J'aime beaucoup..., J'adore..., C'est génial ! C'est merveilleux ! Je suis d'accord... ennuyant ! Je ne suis pas d'accord...</i></li> <li>- Dar una opinión negativa: <i>Je déteste..., Ça n'a aucun intérêt. C'est</i></li> <li>- Eventos: <i>festival, carnaval, match de baseball, concert, exposition...</i></li> </ul> <p><b>Relatar hechos y experiencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios:</li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se reserva, se ordena y se paga en un restaurante.</li> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de discursos breves y sencillos en los que se dan y se piden opiniones.</li> <li>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de relatos breves y sencillos de hechos y de experiencias.</li> </ul> <p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa de forma pertinente al reservar,</li> </ul>	

<p>releer cuando sea necesario.</p> <p><b>Producción escrita</b> Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y a temas cotidianos,</p>	<p><i>J'ai étudié et j'ai réussi mon examen.</i> <i>J'ai fait mes devoirs.</i> <i>J'ai présenté mon exposé.</i></p> <p>- Actividades cotidianas: <i>J'ai fait les courses.</i> <i>J'ai mangé avec ma famille.</i> <i>Je suis allé au centre commercial.</i></p> <p>- Actividades de recreación: <i>Je suis allé à la plage.</i> <i>J'ai visité un musée.</i> <i>J'ai joué au football.</i></p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- <b>Oraciones interrogativas con pronombres interrogativos:</b> <i>À quelle heure part le train pour Paris ?</i> <i>Quels sont les horaires du métro ? Combien ça coûte ?</i></p> <p>- <b>Las tres formas de la interrogación:</b> <i>Il y a une chaise disponible ?</i> <i>Est-ce qu'il y a une chaise disponible ?</i> <i>Y a-t-il une chaise disponible ?</i></p> <p>- <b>Presente de indicativo de verbos regulares</b> (<i>payer, réserver, goûter, monter, chercher, se trouver, s'arrêter...</i>) <b>e irregulares</b> (<i>vouloir, boire, faire, prendre, descendre, se rendre...</i>)</p> <p>- <b>Verbos en passé composé con être y avoir</b> <i>Elle est partie à la montagne hier.</i> <i>J'ai fait du ski dans Les Pyrénées.</i></p> <p>- <b>Género y número de los adjetivos calificativos</b> <i>intéressant / intéressante/ intéressants / intéressantes génial / géniale / géniaux / géniales</i></p> <p>- <b>Artículos definidos</b> <i>Je n'aime pas le fromage.</i></p> <p>- <b>Artículos indefinidos</b> <i>Vous avez un couteau ?</i></p> <p>- <b>Artículos contractos</b> <i>Je vais au restaurant.</i> <i>Est-ce qu'on peut faire du ski ?</i></p> <p>- <b>Artículos partitivos</b></p>	<p>ordenar y pagar en un restaurante, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p>-Da y pide opiniones, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p>-Relata hechos y experiencias utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos relativos a los servicios propios de un restaurante.</p> <p>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se dan y se piden opiniones.</p> <p>-Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de relatos breves y sencillos de hechos y de experiencias.</p> <p><b>Producción escrita</b></p> <p>-Interactúa por escrito de forma pertinente al reservar, ordenar y pagar servicios de un restaurante, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p>-Da y pide opiniones por escrito, utilizando</p>
---	--	---

	<p><i>Je prends de la salade verte.</i> <i>Je bois du café.</i></p> <p>- <b>Pronombres relativos qui, que, où...</b> <i>C'est un spectacle qui est génial.</i> <i>C'est un spectacle que les gens aiment beaucoup.</i> <i>C'est un spectacle où les gens vont tous les ans.</i></p> <p>- <b>Pronombre EN como complemento objeto directo</b> <i>Vous voulez du thé ? – Oui, j'en veux, merci.</i></p> <p>- <b>Adverbios de cantidad</b> (<i>Un peu d'eau, trop de sel, beaucoup de sucre...</i>)</p> <p>- <b>Conectores</b> (<i>D'abord, après, ensuite, enfin, finalement...</i>)</p>	<p>frases y oraciones breves y sencillas.</p> <p>-Relata hechos y experiencias, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.</p> <p><b>Interculturalidad y convivencia</b> Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</p>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
<p><b>Funcionales</b></p>		
<p>- Relatar hechos y experiencias. - Reservar, ordenar y pagar en un restaurante. - Dar y pedir opiniones.</p>		
<p><b>Discursivos</b></p>		
<p>- Comprensión de discursos orales tales como conversaciones, anuncios, poesías, canciones mensajes de voz, narraciones y descripciones.</p>		
<p>-Producción de discursos orales tales como diálogos, mensajes, canciones y narraciones.</p>		
<p>- Comprensión de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como menús, letreros, afiches, correos electrónicos, facturas, tiras cómicas, guías turísticas y narraciones.</p>		
<p>Producción de textos escritos en formato físico, digital y virtual, tales como mensajes, correos electrónicos, afiches, letreros y narraciones.</p>		

	<p><b>Sociolingüísticos y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.</li> <li>- Comparación entre los siguientes aspectos de la República Dominicana y países francófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comidas y bebidas típicas.</li> <li>-Lugares de interés.</li> <li>-Costumbres y tradiciones.</li> </ul> </li> </ul>	
	<p><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación para el aprendizaje del idioma francés.</li> <li>- Uso sano, responsable y seguro de las TIC en las actividades informativas, formativas y recreativas que realiza.</li> <li>- Cortesía, asertividad y respeto al interactuar con las demás personas.</li> <li>- Trabajo en equipo de forma eficaz y eficiente.</li> <li>- Valoración de la identidad personal, social y cultural propia y de las demás personas.</li> </ul> <p>Hábitos saludables de alimentación, recreación y cuidado del cuerpo.</p>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Ciencias Sociales*  
*Grado: 4to*

Área: Ciencias Sociales		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO SOCIAL</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe ubicarse en el tiempo y el espacio y comprende el doble carácter natural y social de ambos.</li> <li>- Sentido de orientación y ubicación en el espacio y en sus representaciones. Sentido de protección de la naturaleza y frente a la naturaleza.</li> <li>- Capacidad de análisis, interrelación y síntesis entre sociedad y espacio en el tiempo. Identifica los ancestros de los seres humanos hasta sus orígenes remotos, sintetiza el desarrollo humano mediante claves culturales o civilizaciones y las</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>Historia General Hominización: El largo proceso de formación del ser humano. Paleolítico y Neolítico.</p> <p>La economía de la subsistencia (caza, pesca y recolección)</p> <p>Domesticación de especies animales y vegetales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacia las grandes culturas o civilizaciones <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados e imperios: ascenso y declive.</li> <li>• Oriente y Occidente.</li> </ul> </li> <li>- Los grandes sistemas sociales: procesos, interrelaciones y legados</li> <li>- • Civilizaciones antiguas: Egipto y Mesopotamia China e India Otras civilizaciones antiguas (Creta, (Creta, Japón, Corea, Indochina, Papúa Nueva Guinea, la Polinesia) Grecia antigua.</li> <li>- La filosofía y la ciencia Imperio Romano y surgimiento del Cristianismo Bizancio.</li> <li>- El mundo árabe y el islam.</li> <li>- Civilizaciones modernas</li> <li>- El Renacimiento en Europa. Absolutismo europeo: Francia, Inglaterra, España.</li> </ul> <p style="text-align: center;">La Reforma protestante en Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información social y su análisis.</li> <li>- Mapas y planos: planisferios, mapamundi, continentes, regiones y países; planetarios y globos: manejo e interpretación.</li> <li>- Mapas y estadísticas meteorológicas: manejo e interpretación.</li> <li>- Sondeos y encuestas como aproximaciones a las percepciones y actitudes sociales.</li> <li>- Normativas nacionales (Ley 65-00) e internacionales sobre derecho de autor.</li> <li>- Normativas sobre fuentes de información pública: Ley (200-04) de libre acceso a la información, Ley (481-08) general de archivos de la República Dominicana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los aportes de las civilizaciones antiguas a la ciencia (egipcios, griegos, babilonia, chinos).</li> <li>- Compara mediante esquema, cuadros sinópticos y organizadores gráficos, los planteamientos sobre la sociedad, el Estado y los gobiernos de Platón y Aristóteles.</li> <li>-Compara el proceso de cosmopolitismo del helenismo, con el proceso de globalización actual. Esquematiza mediante organizadores gráficos, mapas conceptuales... los aportes sociales, políticos, económicos y religiosos de las primeras civilizaciones. Ubica en mapas geográficos y en línea de tiempo, los lugares donde se desarrollaron las primeras civilizaciones.</li> <li>-Conoce la diferencia entre tiempo astronómico o natural y tiempo histórico. Elabora cronología y periodizaciones (eras, edad, períodos, imperios) para organizar los hechos históricos.</li> </ul>	



<p>relaciona con el presente.</p> <p><b>MANEJO DE LA INFORMACIÓN Y SU APLICACIÓN CIENTÍFICA.</b> Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <p><b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL.</b> Se reconoce como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales en un tiempo y una trayectoria dados. Participa de la interacción sociocultural con miras a la construcción ciudadana para afianzar la democracia y la cultura de la paz basada en el respeto a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes virtuales sobre estudios e investigaciones en ciencias sociales.</li> </ul> <p>Educación ciudadana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitución Dominicana</li> <li>- Soberanía nacional.</li> <li>-Importancia de los poderes del Estado. Estado de derecho.</li> <li>-Identidad nacional.</li> <li>-Construcción social de la identidad.</li> <li>-Derechos humanos en un mundo global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce las distintas definiciones de cultura y civilización y construye su propia definición.</li> <li>-Argumenta a través de distintas formas (diagramas, explicaciones orales...) sobre las repercusiones de la revolución neolítica y los grandes cambios en la historia de las civilizaciones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Muestra destreza en el manejo e interpretación de mapas y otras representaciones geográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo e interpretación informaciones estadísticas de carácter geográfico y social.</li> <li>- Utilización sitios confiables para la recuperación de informaciones digitales sobre las sociedades dominicana, del continente y el mundo: AGN, BC, ONE; PNUD, UNESCO, IPGH, así como el uso de repositorios públicos y de universidades: Biblioteca Digital Dominicana, REDALYC, REDIAL, REDALYC,REDIAL, DIALNET,SCOPUS, SCIELO.</li> <li>- Uso de fuentes confiables en el proceso de investigación.</li> <li>- Manejo adecuado de fuentes de investigación</li> <li>- Uso adecuado de procedimientos de investigación.</li> <li>- Realización de debates y estudios de casos sobre los derechos humanos.</li> <li>- Simulación de situaciones donde intervienen los poderes del Estado.</li> <li>- Participación en foros y debates sobre situaciones de irrespeto a los derechos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investiga en diversas fuentes, sobre las placas tectónicas que han incido con más frecuencia en tsunamis y terremotos.</li> <li>-Identifica los enfoques que caracterizan, las fuentes que utiliza para el estudio de las Ciencias Sociales.</li> <li>-Utiliza documentos en línea de Instituciones Nacionales y de Organismos Internacionales (AGN, Banco Central, Ministerios de Economía y Planificación, Educación, ONE, Salud; CICA, ONU, OEA, OEI, PNUD, UNESCO). Utiliza el juicio crítico, al contrastar diversas fuentes de investigación.</li> <li>-Recupera información estadística sobre la sociedad dominicana, la región del Caribe y el mundo, a través de sitios web confiables.</li> <li>-Relaciona el proceso poblamiento del planeta por parte de los homínidos con las migraciones actuales en el mundo.</li> </ul>

<p>los derechos humanos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee e interpreta mapas y estadísticas meteorológicas básicas.</li> <li>-Analiza temáticas y problemas sociales, utilizando varias fuentes de investigación.</li> <li>-Reconoce los aspectos de legalidad de un libro o publicación (ISBN, ISSN...).</li> <li>-Utiliza criterios éticos fuentes confiables sociales, históricas, políticas y económicas.</li> <li>-Utiliza fuentes virtuales confiables nacionales e internacionales (Google Académico, Revista de Historia, Dialnet, Relpe... Archivo de la Nación).</li> <li>-Presenta investigaciones, utilizando diversos métodos de organización (APA, MLA, LA).</li> <li>-Confirma la validez de las informaciones que utiliza, mediante programas anti plagios sencillos, cita de autores y fuentes consultadas. Reconoce el rigor metodológico de una investigación (validez, margen de error, calidad de la muestra y los instrumentos de recogida de datos, limitaciones y fortaleza...)</li> <li>-Organiza en línea de tiempo, las reformas constitucionales que se han producido en la República Dominicana desde 1844.</li> </ul>
------------------------------	--	---

		<p>-Elabora propuestas que integren sectores de la sociedad, en la solución de situaciones de violencia e irrespeto a los derechos humanos.</p> <p>-Reconoce los acontecimientos históricos que propiciaron la construcción de la identidad nacional.</p> <p>-Utiliza procedimientos democráticos, al tomar decisiones, en cualquier grupo u organización.</p>
--	--	--

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Ciencias Sociales*  
*Grado: 5to*

Área: Ciencias Sociales		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO SOCIAL</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente.</p> <p>- Sabe ubicarse en el tiempo y el espacio y comprende el doble carácter natural y social de ambos.</p> <p>- Sentido de orientación y ubicación en el espacio y en sus representaciones.</p> <p>Sentido de protección de la naturaleza y frente a la naturaleza.</p> <p>- Capacidad de análisis, interrelación y síntesis entre sociedad y espacio en el tiempo. Identifica los ancestros de los seres humanos hasta sus orígenes remotos,</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Geografía dominicana</b></p> <p>Formaciones geológicas de la Isla de Santo Domingo.</p> <p>Orohidrografía de la Isla Española:</p> <p>-Sistemas montañosos: Cordillera Central y otros sistemas</p> <p style="text-align: center;"><b>Geografía dominicana</b></p> <p>- Zonas de riesgo presentes en el entorno geográfico de la isla de Santo Domingo.</p> <p>- La Hoya de Enriquillo.</p> <p>-Alturas, climas y régimen de lluvias. Las sequías.</p> <p>-Zonas ecológicas: Bosque húmedo y muy húmedo, bosque seco, monte espinoso.</p> <p>-Ecosistemas costeros y marinos.</p> <p>-Tipos de suelos (sabanas, arcillosas, calcáreas, volcánicas).</p> <p>- Características físicas y aspectos económicos que distinguen las regiones naturales que conforman el territorio dominicano.</p> <p>Formaciones geológicas de la Isla de Santo Domingo.</p> <p>Formas de resistencia desarrolladas por los pobladores de la isla en contra de la explotación colonial.</p> <p>-Aportes de los diferentes grupos culturales que han conformado la identidad nacional dominicana: dinámicas y mestizaje sociocultural.</p> <p>-Impacto causado durante el proceso de conformación de la identidad nacional dominicana por las siguientes situaciones históricas: abandono colonial de España, devastaciones, proceso de ocupación francesa de la isla de Santo Domingo,</p>		<p>-Distingue las principales formaciones geológicas de la Isla y sus correspondientes periodos o eras geológicas.</p> <p>-Identifica los elementos culturales aportados por las sociedades indígenas que poblaron el Caribe y la isla de Santo Domingo antes de la llegada de los conquistadores europeos.</p> <p>Reconoce los cambios sociales y económicos producidos en la isla como consecuencia del proceso de conquista y colonización.</p> <p>-Reconoce los elementos económicos, políticos y sociales que crearon las bases de la sociedad colonial durante el siglo XVI en la isla de Santo Domingo.</p> <p>-Reconoce y repercusiones de las ideas liberales y conservadoras en el proceso histórico de República Dominicana durante el siglo XIX.</p>

<p><b>SU APLICACIÓN CIENTÍFICA.</b> Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p> <p><b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL.</b></p> <p>Se reconoce como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales en un tiempo y una trayectoria dados. Participa de la interacción sociocultural con miras a la construcción ciudadana para afianzar la democracia y la cultura de la paz basada en el respeto a los derechos humanos.</p>	<p>división de la isla en dos colonias, piratería y corso, invasiones europeas, revueltas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guerra de Reconquista en la parte oriental de la isla de Santo Domingo: análisis de las causas de su estallido y de su proceso. Se impone el grupo hatero con la colaboración de las colonias españolas vecinas. Retorno a la situación colonial. Precariedades y limitaciones. Independencia de 1821.</li> <li>-Ocupación haitiana de 1822: unificación de la Isla bajo el gobierno de Boyer: sectores sociales a favor y en contra. Cambios sociales, aumento de las exportaciones y de la producción campesina; causas de la estabilidad y de la crisis del régimen boyerista. Movimientos de oposición a ambos lados de la Isla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los factores internos y externos afectaron la soberanía nacional dominicana en los siglos XIX y XX.</li> <li>-Recaba informaciones y elabora infografías sobre las formaciones geológicas de la Isla de Santo Domingo.</li> <li>-Identifica los momentos históricos más importantes para la conformación de la identidad nacional dominicana.</li> <li>- Analiza las transformaciones experimentadas por la población dominicana como producto de la dinámica poblacional y los cambios económicos que se han operado en República Dominicana en los últimos dos siglos de su historia.</li> <li>- Analiza las características del contexto socio- histórico y geográfico en que se produjeron las luchas por el mantenimiento de la soberanía nacional durante los siglos XIX y XX.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Elaboración infografías sobre las principales formaciones geológicas de la Isla, los periodos geológicos a que corresponden, la importancia de los minerales que los representan en la actualidad y las condiciones de explotación de los yacimientos mineros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de búsquedas documentales sobre ubicación de los recursos hídricos, forestales, mineros, en el país y su comunidad.</li> <li>-Descripción de las características de los modelos económicos, políticos y sociales establecidos en la isla durante el período colonial.</li> <li>-Elaboración de mapas conceptuales con las diferentes formas de resistencia a la explotación colonial desarrollada por los pobladores de la isla.</li> <li>-Análisis de las repercusiones culturales del proceso de conquista y colonización de la isla de Santo Domingo desde finales del siglo XV y el XVI.</li> <li>-Análisis de los diferentes modelos económicos que vivió la isla de Santo Domingo en el período colonial (oro, azúcar, estancias y hatos).</li> <li>-Representa mediante sociodramas las diversas formas de luchas de la población de la isla de Santo Domingo durante el periodo colonial.</li> <li>-Elabora una línea del tiempo destacando los momentos históricos más relevantes que permitieron la conformación de la identidad nacional.</li> </ul>	

	<p>-Discute los aspectos caracterizadores de cada momento histórico que definieron nuestra identidad nacional.</p> <p>-Elabora una cronología sobre los diferentes tratados que afectaron la geografía y política insular en los siglos XVII y XVIII.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>-Evalúa críticamente los procesos históricos en los que ha producido la conformación de la identidad nacional y cultural dominicana.</p> <p>-Valora y promueve las actitudes favorables a la participación activa y las prácticas democráticas en los diversos ámbitos en que se desenvuelve.</p> <p>-Conoce la Constitución Dominicana vigente, en particular, las garantías que esta ofrece al ejercicio de los derechos y los deberes ciudadanos.</p> <p>-Caracteriza los modelos democráticos y de tradición autoritaria en la historia dominicana</p> <p style="padding-left: 40px;">-Identifica en las constituciones liberales y conservadoras del XIX y XX los intereses de los sectores dominantes.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Explica la función de los impuestos en la formulación y ejecución del presupuesto nacional.</p>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Ciencias Sociales*  
*Grado: 6to*



Área: Ciencias Sociales		Nivel Secundario	Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se refiere a la capacidad de actuar con conciencia histórica y espacial en la sociedad, lo que significa comprender de manera crítica las relaciones sociales en la que está inmerso el sujeto en su realidad presente.</li> <li>- Sabe ubicarse en el tiempo y el espacio y comprende el doble carácter natural y social de ambos.</li> <li>- Sentido de orientación y ubicación en el espacio y en sus representaciones.</li> <li>-Sentido de protección de la naturaleza y frente a la naturaleza.</li> <li>- Capacidad de análisis, interrelación y síntesis entre sociedad y espacio en el tiempo. Identifica los ancestros de los seres humanos hasta sus orígenes remotos, sintetiza el desarrollo humano mediante</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La República Dominicana y en el contexto del mundo a finales del siglo XX e inicio del siglo XXI.</li> <li>- Producción Nacional. Comportamiento de los sectores económicos.</li> <li>- Repercusiones de la ocupación militar estadounidense (1916-1924): el Estado centraliza el poder e impulso decisivo al mercado interno. El contexto de la crisis económica mundial de 1929.</li> <li>- Dictadura de Trujillo (1930-1961): economía, sociedad y política bajo la eficacia despótica del Estado.</li> <li>- Crisis del régimen y ajusticiamiento del tirano en 1961.</li> <li>- Luchas democráticas 1961-1963 en el contexto del Caribe.</li> <li>- Gobierno de Bosch y Constitución de 1963. Golpe de Estado, gobiernos de facto, luchas políticas, la Revolución de Abril y la invasión militar de los Estados Unidos en 1965.</li> <li>-Fin de la Guerra Patria, elecciones de 1966. Implicaciones de la Guerra Fría y la política estadounidense de fortalecimiento de los regímenes de Seguridad Nacional.</li> <li>- Los Doce Años de Balaguer (1966-1978): Política y economía.</li> <li>-La información económica: conceptos básicos y sus mediciones respectivas anualizadas.</li> <li>- Producción y sectores productivos. El Producto Nacional Bruto y el Producto Bruto Interno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquematiza y representa en el mapa de la República Dominicana los aportes de las actividades económicas por regiones y provincias.</li> <li>- Analiza las luchas contra la dictadura de Trujillo y las dificultades que tuvo la oposición para organizarse libremente durante este régimen, dado el control absoluto de la economía, la sociedad y la política en todo el territorio nacional.</li> <li>- Aplica conceptos de las ciencias sociales para explicar procesos de la sociedad dominicana en el contexto mundial durante el siglo XX.</li> <li>-Analiza el proceso histórico de la ocupación militar de los Estados Unidos de América en la República Dominicana y formula hipótesis sobre sus repercusiones más relevantes en el periodo posterior.</li> <li>-Calcula y compara las tasas de crecimiento poblacional total y por grupos de edades (en periodos anualizados e intercensales);</li> </ul>	

<p>claves culturales o civilizaciones y las relaciona con el presente.</p>	<p>-Cuantificación de los aportes de sectores económicos a la riqueza o ingreso nacional.</p>	<p>comprende las tendencias y dinámicas de la población.</p>
<p><b>MANEJO DE LA INFORMACIÓN Y SU APLICACIÓN CIENTÍFICA.</b></p> <p>Se refiere a la capacidad de orientarse en el manejo de información en el mundo contemporáneo y a la necesidad de procesar informaciones para distinguir aquellas relevantes y oportunas para el análisis de problemas sociales y la toma de decisiones.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>-A partir de fuentes primarias y secundarias selecciona informaciones para explicar los procesos político, social, cultural y económico de la República Dominicana durante el siglo XX.</p> <p>-Comparación de las tasas de crecimiento entre los censos de población de 1950 hasta el presente y establece hipótesis sobre la dinámica demográfica del país a partir de las tendencias observadas.</p> <p>-Análisis de la población dominicana vinculada a la mundial en relación a los movimientos poblacionales (migraciones).</p> <p>- Análisis de informaciones cualitativas y cuantitativas.</p> <p>-Uso de metodologías de entrevistas, encuestas y sondeos para la investigación de temas socioeconómicos y políticos Análisis y comparación de estadísticas demográficas, sociales, económicas y políticas.</p> <p>-Utiliza informaciones procedentes de centros de investigación especializados en ciencias sociales. Por ejemplo: Utilización del índice de desarrollo humano (IDH) como indicador para los análisis sobre desigualdad e inequidad sociales.</p> <p>-Confeciona una cronología de las constituciones dominicanas desde 1844. Análisis de los partidos políticos y los movimientos locales como organizaciones para la participación en los gobiernos nacional y local, respectivamente.</p> <p>-Comparación de los cambios realizados en la Constitución Dominicana desde 1963 al 2010.</p> <p>-Distinción entre los ordenamientos jurídicos y los proyectos sociales que expresa cada una.</p>	<p>-Reconoce los principales centros oficiales y de investigación económica y social que son productores de informaciones cualitativas y cuantitativas sobre la sociedad y visita sus portales web.</p> <p>- Distingue entre fuentes cualitativas y cuantitativas, articula las informaciones procedentes de ambas como evidencias en el análisis de la sociedad.</p> <p>-Se preocupa por la calidad y fiabilidad de las informaciones que utiliza para realizar sus trabajos de investigación social.</p> <p>-Utiliza y caracteriza informaciones obtenidas a través de diversas fuentes de estudios sociales y económicos en la República Dominicana, desde de 1961 a la actualidad en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Argumenta sobre las reflexiones acerca de la identidad dominicana desde el siglo XIX hasta el presente y su relación con los proyectos de nación que fundamentaron.</p>

<p><b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL.</b></p> <p>Se reconoce como sujeto que pertenece a una comunidad local, nacional y mundial en la que vive dentro de unas relaciones sociales en un tiempo y una trayectoria dados. Participa de la interacción sociocultural con miras a la construcción ciudadana para afianzar la democracia y la cultura de la paz basada en el respeto a los derechos humanos.</p>		<p>-Analiza el proyecto de Constitución de Duarte y evalúa el proyecto nacional que contiene.</p> <p>-Compara los proyectos nacionales de los sectores liberales y de los sectores conservadores desde el siglo XIX.</p> <p>-Enuncia las características de un Estado democrático de derecho a partir de la Constitución Dominicana vigente.</p> <p>-Razona de forma individual y en equipo las características de la participación de la mujer en la sociedad dominicana a partir de 1961 y su relación con el Estado democrático y de derecho.</p>
--	--	--

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Ciencias de la Naturaleza*  
*Grado: 4to*

Área: Ciencias Naturales (Biología)		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Comprende la estructura y función de los diferentes tipos de células que constituyen a los seres vivos.</p> <p>Analiza los procesos de respiración, nutrición, división celular, y las interacciones entre éstos.</p> <p>Relaciona la célula con los tejidos, órganos y sistemas de los seres vivos.</p> <p>Comprende el impacto de la aplicación de los trabajos de Mendel sobre la herencia para los seres vivos.</p> <p>Analiza los mecanismos mediante el cual la molécula de ADN</p> <p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Comprende la estructura y función de los diferentes tipos</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <p><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La célula</li> <li>• Membrana, citoplasma y núcleo</li> <li>• Organelos Celulares</li> <li>• Tejidos: estructura y funciones</li> <li>• Fotosíntesis y sus funciones</li> <li>• Moléculas energéticas</li> </ul> <p><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría cromosómica de la herencia.</li> <li>• Moléculas de ADN y ARN</li> <li>• Código genético, Replicación del ADN.</li> <li>• Producción de proteínas,</li> <li>• Herencia en los humanos.</li> <li>• Alelos múltiples, grupo sanguíneo.</li> <li>• Enfermedades hereditarias.</li> <li>• Herencia y medio ambiente.</li> <li>• Ingeniería genética, ADN recombinante.</li> </ul> <p><b>Evolución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de la vida.</li> <li>• Primeros organismos.</li> <li>• Pruebas de la evolución (datación de fósiles).</li> <li>• Teoría moderna de la evolución</li> </ul> <p><b>Biología Humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y función de los sistemas del cuerpo humano.</li> <li>• Enfermedades de los sistemas.</li> </ul> <p><b>Ecología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ecosistema</li> <li>• Factores del ambiente.</li> <li>• Ciclo de la materia y el flujo de energía.</li> <li>• Relaciones entre especies.</li> <li>• Poblaciones y comunidades.</li> <li>• Los recursos naturales.</li> <li>• Contaminación, tipos.</li> </ul>	<p><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara con objetividad las características, diferencias y semejanzas entre las células procariota y eucariota de los diferentes dominios.</li> <li>• Establece con claridad las diferencias entre el proceso de mitosis y meiosis.</li> <li>• Argumenta con propiedad que en las células ocurren todas las reacciones químicas que ayudan a los seres vivos a mantenerse como especie e individuo.</li> <li>• Comunica información sobre células en forma verbal o escrita, mediante uso de diversos instrumentos y herramientas.</li> </ul> <p><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia a través de esquemas las leyes de la segregación y la ley de la distribución independiente de los caracteres hereditarios con la teoría cromosómica de herencia.</li> </ul>	

<p>de células que constituyen a los seres vivos.</p> <p>Analiza los procesos de respiración, nutrición, división celular, y las interacciones entre éstos.</p> <p>Relaciona la célula con los tejidos, órganos y sistemas de órganos de los seres vivos.</p> <p>Comprende el impacto de la aplicación de los trabajos de Mendel sobre la herencia para los seres vivos.</p> <p>Analiza los mecanismos mediante el cual la molécula de ADN transmite los rasgos hereditarios de una generación a otra.</p> <p>Reconoce la aplicación de la ingeniería genética en el ADN recombinante y su utilidad en la medicina, industria y la agricultura.</p> <p>Describe cambios ambientales y geológicos que han ocurrido en la tierra y en los seres vivos a través del tiempo.</p> <p>Propone explicaciones posibles sobre la evolución, basado en el conocimiento cotidiano, teorías y modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonas climáticas y biomas.</li> <li>• Cuidado e higiene personal.</li> <li>• Enfermedades causada por agentes contaminantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>P1. Observación, planteamiento de problema.  P2. Formulación de preguntas o hipótesis.  P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.  P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.  P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</p> <p style="text-align: center;"><b>Célula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El microscopio y la consolidación de la teoría celular (P1).</li> <li>• Células procariota y eucariota, vegetal y animal, su estructura y función de sus organelos (P2, P3, P4 y P5).</li> <li>• Intercambio de sustancias a través de la membrana celular: difusión ósmosis y transporte activo (P1, P3 y P4y P5).</li> <li>• Especialización celular: formación de tejidos, órganos y sistemas de órganos (P1 hasta P5):</li> <li>• Trasplantes de órganos (P1, P2).</li> <li>• Energía celular (P1 hasta P4): Trifosfato de adenosina ATP.</li> <li>• Estructura de la mitocondrias.</li> <li>• Tipos de respiración celular: aeróbica y anaeróbica, fermentación (P1 hasta P5).</li> <li>• Ecuación del proceso respiratorio.</li> <li>• Factores necesarios para la fotosíntesis, estructura de los cloroplastos (P1 hasta P5).</li> <li>• Reacciones químicas: fase luminosa y fase oscura (P2 hasta P5).</li> <li>• Mitosis y meiosis, sus fases (P2 hasta P5).</li> <li>• Células madre (P2).</li> <li>• Formación de las células sexuales: espermatogénesis y ovogénesis (P2).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Genética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados de los experimentos de Mendel, segunda y tercera ley (P1 hasta P5).</li> <li>• Problemas de probabilidad, basado en las leyes de Mendel, utilizando el cuadro de Punnett, bibliografía científica, modelos, experimentos, informes, etc. (P1 hasta P5).</li> <li>• Principios básicos de la genética (P1).</li> <li>• Cromosomas y genes (P1 y P2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que los cromosomas son portadores de la información genética e interpreta los experimentos de Drosophila melanogaster.</li> <li>• Interpreta gráficos de las estructuras de las moléculas de ADN y ARN, explicando las funciones de estas.</li> <li>• Describe de manera objetiva las características de enfermedades y trastornos de genes y cromosomas.</li> <li>• Reconoce que la molécula de ADN contiene la información genética que se transmite de una especie a otra. Evolución</li> <li>• Describe apoyado en fuentes apropiadas las formas de vida y los eventos más importantes que se dieron en cada era geológica.</li> <li>• Describe evidencias de la evolución proporcionadas por las pruebas evolutivas, rocas, fósiles y los cambios ocurridos en las eras y periodos geológicos en la isla La Española.</li> </ul> <p><b>Biología humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara y establece diferencias en estructuras y funciones de los aparatos reproductores masculino y femenino</li> </ul>
---	--	---

<p>Diferencia las estructuras y las funciones de órganos y sistemas reproductores masculinos y femeninos.</p> <p>Distingue las estructuras y funciones de los diferentes sistemas que constituyen el cuerpo humano.</p> <p>Reconoce diferentes tipos de enfermedades tropicales de transmisión sexual, de otras formas de contagio y aplica medidas preventivas encaminadas a promover, prevenir y conservar la salud física emocional y mental.</p> <p>Reconoce efectos, causas y consecuencias ocasionadas por fenómenos naturales y antropogénicos en los ecosistemas y su impacto en el turismo, ecoturismo sostenible y agricultura.</p> <p>Comprende la interacción entre los sistemas biológicos y no biológicos, intercambiando materia y energía y la transformación de estas.</p> <p>Reconoce los aportes de la biotecnología al desarrollo de la agricultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acido desoxirribonucleico ADN y el ácido ribonucleico ARN (P1, P3 hasta P5).</li> <li>• Mutaciones en genes y cromosomas (P1).</li> <li>• Cromosomas ligados al sexo (P1, P2).</li> <li>• Enfermedades hereditarias (P1 hasta P5).</li> <li>• Desórdenes genéticos (P1 hasta P5).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Evolución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los primeros organismos (P1, P4 y P5).</li> <li>• Argumentos de las pruebas evolutivas: anatomía, fisiología, embriología, bioquímica comparadas (P1 hasta P5).</li> <li>• Evolución de las especies (P1 hasta P4).</li> <li>• Convergencias y divergencias (P2).</li> <li>• Selección natural, la adaptación: tipos (P1, P2).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Biología Humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y función de los órganos reproductores en humanos (P2).</li> <li>• Etapas de desarrollo de una nueva vida, desde la concepción hasta el nacimiento (P1).</li> <li>• Diferentes métodos anticonceptivos (P 1 y P2).</li> <li>• Enfermedades de transmisión sexual VIH y Sida (P 1 y P2).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Esquelético: Estructura y función, tipos de huesos, su constitución, enfermedades más comunes y fracturas (P1 y P2).</li> <li>• Sistema Muscular: tipos de músculos, funciones (P1 y P2).</li> <li>• Lesiones frecuentes en los músculos (P1 y P2).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Digestivo: Digestión de los alimentos. Tipos de alimentos, función (P1 y P2).</li> <li>• Metabolismo, tipos (P1 y P2).</li> <li>• Papel de las enzimas en el proceso digestivo (P1, P2 y P3).</li> <li>• Enfermedades más comunes del sistema digestivo (úlceras, gastroenteritis, colitis, apendicitis, gastritis) (P2).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Circulatorio: Estructura y función (P2).</li> <li>• La sangre, su composición, función (P1 y P2).</li> <li>• Circulación de los nutrientes (P2).</li> <li>• Enfermedades del Sistema Circulatorio: (hipertensión arterial, arterioesclerosis, soplo, infarto) (P2).</li> <li>• Higiene de la circulación (P2).</li> <li>• Sistema Respiratorio: Estructura y función, Intercambio de gases en los pulmones (P1, P2 y P3).</li> <li>• Enfermedades más comunes (Asma, neumonía, histoplasmosis, tuberculosis) (P2).</li> <li>• Sistema Excretor: Estructura y función (P2).</li> </ul>	<p>del ser humano y otros organismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y compara los procesos del desarrollo embrionario del ser humano con otros animales.</li> <li>• Reconoce que los anticuerpos transmitidos al niño y la niña a través de lactancia materna fortalece el sistema inmunológico.</li> <li>• Diseña y participa en jornadas de prevención de enfermedades tropicales, de transmisión sexual y de otras formas de contagio, individual y comunitario.</li> <li>• Evalúa y reflexiona sobre el uso indebido de alcohol, medicamentos, drogas y sus efectos en la salud humana.</li> <li>• Identifica estrategias para una alimentación segura, saludable, y balanceada, describiendo diferentes trastornos de la alimentación.</li> <li>• Representa sistemas de órganos, así como los procesos que se efectúan en estos, mediante investigaciones, experimentos modelos.</li> <li>• Reconoce y argumenta que el funcionamiento de los sistemas de los seres vivos, se realizan en conjunto con todos los órganos, tejidos y células.</li> </ul>
--	--	---

<p>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas y dar respuestas a fenómenos naturales</p> <p>Diseña experimentos y herramientas apegado a la ética para dar respuesta a procesos biológicos. Plantea y aplica procedimientos en la resolución de problemas relacionados con las leyes y principios de la genética. Diseña procedimientos y herramientas que les permite dar respuestas a los procesos de evolución, selección natural, mutación y adaptación.</p> <p>Aplica procedimientos tendentes a mejorar y fortalecer los diferentes sistemas del cuerpo humano.</p> <p>Comprende los beneficios de la biotecnología en la producción de alimentos, control de plagas y biocontrol.</p> <p>Asume una postura crítica, ética y responsable frente a la búsqueda de información en los medios de comunicación y tecnológicos Aplica los avances de la ciencia y la tecnología de las culturas, a fin de fortalecer el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de la orina (P1 y P2).</li> <li>• Enfermedades del sistema excretor: (cálculo, cistitis). higiene del sistema excretor (P2).</li> <li>• Sistema Nervioso y el hormonal (P1 y P2).</li> <li>• Estructura y función (P2).</li> <li>• Impulso nervioso (P1 y P2).</li> <li>• Enfermedades del sistema nervioso: meningitis (P2).</li> <li>• Mecanismos para prevenir las enfermedades (P2).</li> <li>• Anticuerpos y vacunas (P2).</li> <li>• Tipos de inmunidad (P2).</li> <li>• Memoria inmunitaria (P2).</li> </ul>	<p><b>Ecología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica argumentando con propiedad el fundamento de las diferentes teorías evolutivas y su relación con biodiversidad biológica.</li> <li>• Explica los efectos y consecuencia del cambio climático sobre la biodiversidad, el equilibrio ecológico en la Tierra.</li> <li>• Argumenta sobre las implicaciones que la acción humana tiene en el Medio Ambiente y promueve con responsabilidad su preservación.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas.</li> <li>• Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>• Se deleita en querer comprender los fenómenos y problemas científicos.</li> <li>• Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>• Realiza su trabajo y comunica los resultados acordes con la ética.</li> <li>• Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Se interesa por incorporar en sus trabajos las TIC.</li> <li>• Curiosidad, interés, perseverancia, objetividad en conocer la forma en que los organismos están organizados en base a células y sus funciones.</li> <li>• Respeto a la diversidad y opiniones individuales y colectivas, sin discriminar por razones de género, religión, cultura, lingüística, social, por discapacidad física, intelectual o cognitiva, y a las distintas fuentes de información asumiendo con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los diferentes biomas de la Tierra y explica las distintas fuentes de contaminación ambiental y sus riesgos para la salud humana y de los ecosistemas</li> <li>• Propone y participa en acciones con miras a mitigar los efectos de la contaminación ambiental y el cambio climático.</li> <li>• Reconoce y explica el mecanismos de cómo fluye la energía en los sistemas y su influencia en los en los seres vivos.</li> <li>• Explica los efectos negativos de especies exóticas invasoras.</li> </ul>



<p>espíritu de investigación y el pensamiento crítico.</p> <p><b>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas</b></p> <p>Promueve el cuidado de su salud individual y colectiva a partir del conocimiento de todo su cuerpo, sus procesos vitales y el mejoramiento de su entorno.</p> <p>Comenta con responsabilidad crítica el proyecto Genoma humano, valorando los aportes hacia una mejor calidad de vida.</p> <p>Reconoce que las mutaciones génicas y cromosómicas ocasionan enfermedades y trastornos genéticos.</p> <p>Describe procesos evolutivos que originaron cambios en los seres vivos y en la corteza terrestre.</p>	<p>crítica los argumentos a problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración, propuestas de dialogo conjunto en acciones encaminadas a disminuir los efectos del cambio climático, y la contaminación ambiental en la biodiversidad a fin de mantener el equilibrio ecológico de la Tierra.</li> <li>• Utilización responsable y ética de los dispositivos y recursos tecnológicos, experimentos, registrando y analizando las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.</li> <li>• Demostración, interés y responsabilidad en el cuidado de su salud individual y colectiva, así como medidas de seguridad en situaciones de riesgo frente a fenómenos naturales, accidentes viales, prevención de enfermedades infectocontagiosas, de transmisión sexual y por diferentes vectores, reforzando su autoestima y su aceptación personal y de los demás.</li> <li>• Valoración y uso responsable de la tecnología y biotecnología para el desarrollo y bienestar de los seres vivos en sus diferentes renglones de aplicación.</li> <li>• Muestra creatividad, responsabilidad, interés científico, colaboración sobre la protección y seguridad en el laboratorio y prácticas cotidiana de la vida.</li> </ul>	
--	--	--

***Nivel Secundario***  
***Segundo Ciclo***  
***Área: Ciencias de la Naturaleza***  
***Grado: 5to***

Área: Ciencias de la Naturaleza (Química)		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Se cuestiona e identifica problemas y situaciones y les da explicación utilizando los principios fundamentales de la Química.</p> <p>Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a situaciones.</p> <p>Analiza los resultados obtenidos y evalúa su correspondencia con la realidad y los comunica.</p> <p>Conoce el alcance y la pertinencia de las ideas fundamentales de la Química en distintos contextos.</p> <p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b></p> <p>Diseña experimentos y herramientas para dar respuesta al problema o fenómeno natural.</p> <p>Evalúa</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles de energía.</li> <li>• Subniveles de energía.</li> <li>• Números cuánticos.</li> <li>• Regla de Pauli</li> <li>• Regla de Hund.</li> <li>• Configuración electrónica.</li> </ul> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos y períodos.</li> <li>• Propiedades periódicas de los elementos.</li> <li>• No metales.</li> <li>• Metales.</li> <li>• Metaloides.</li> <li>• Gases nobles.</li> </ul> <p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resonancia.</li> <li>• Estructura de Lewis.</li> <li>• Regla del octeto.</li> <li>• Fuerzas Intramoleculares e Intermoleculares</li> </ul> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termoquímica.</li> <li>• Entalpía.</li> <li>• Energía libre</li> <li>• Entropía.</li> <li>• Leyes del estado gaseoso.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciones químicas.</li> <li>• Estequiometría de una reacción.</li> <li>• Cinética</li> </ul>	<p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <p>-Contrasta cada uno de los modelos atómicos existentes, destacando el fenómeno que explica cada uno de ellos y el rol de ese modelo en el contexto histórico de la época.</p> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <p>-Predice la ubicación de un elemento dado de acuerdo a los electrones de valencia de su último nivel.</p> <p>-Identifica, compara y predice las propiedades periódicas de los metales, no metales y metaloides de uso cotidiano a partir de su ubicación en la tabla periódica.</p> <p>-Identifica las aplicaciones de elementos seleccionados de la tabla periódica, su influencia en los seres humanos y su impacto en el medio ambiente.</p> <p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <p>-Predice propiedades físicas y químicas de la materia a partir de la existencia de fuerzas intramoleculares e intermoleculares.</p>	

<p>procedimientos, técnicas; y construye herramientas adecuadas para dar respuesta a problemas o fenómenos naturales.</p> <p>Propone estructuras, sistemas, mecanismos y reconoce su posible aplicación.</p> <p>Toma decisiones para poner en práctica las soluciones y hallazgos encontrados.</p> <p>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.</p> <p>Asume con responsabilidad crítica el impacto de sus acciones en su salud y en su entorno.</p> <p>Evalúa y previene los riesgos de seguridad durante las actividades de indagación y en la búsqueda de soluciones a problemas.</p> <p>Reconoce, propone y argumenta sobre el desarrollo científico y tecnológico, su impacto en la sociedad y medio ambiente.</p> <p>Actúa con responsabilidad crítica para un desarrollo sostenible de la sociedad.</p>	<p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Enlaces de los compuestos de carbono</li> <li>•Mecanismos de reacción en los grupos funcionales.</li> </ul> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lípidos.</li> <li>• Carbohidratos.</li> <li>• Proteínas</li> <li>• Ácidos nucleicos (ADN y ARN)</li> <li>• Enzimas.</li> <li>• Rutas metabólicas</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de las capas de la tierra.</li> <li>• Minerales y rocas.</li> <li>• Origen de los elementos.</li> </ul>	<p>-Comprende los conceptos de enlaces y estructuras químicas y los aplica a las reacciones químicas que ocurren en su entorno.</p> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende y analiza las consecuencias energéticas derivadas de la interacción de la materia.</li> <li>•Explica, a partir del concepto de gases ideales, otros sistemas que se aproximan a la realidad.</li> <li>•Predice para un sistema gaseoso dado el efecto de los cambios de volumen, presión y temperatura.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce los tipos de reacciones y los factores que influyen en la dinámica de procesos cotidianos o industriales.</li> <li>•Analiza las reacciones químicas involucradas en diversos procesos industriales que tienen un impacto en la salud y la seguridad de la población a nivel local.</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica grupos funcionales empleando sus reacciones de caracterización.</li> <li>•Identifica y utiliza mecanismos de reacción sencillos para dar explicaciones de cómo ocurren las reacciones en los grupos funcionales de sustancias orgánicas.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>P1. Observación, planteamiento de problema.</p> <p>P2. Formulación de preguntas o hipótesis.</p> <p>P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.</p> <p>P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.</p> <p>P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</p> <p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de modelos de átomos usando la teoría atómica moderna: Niveles de energía, orbitales, regla de Pauli, regla de Hund, configuración electrónica (P4 y P5).</li> </ul> <p>Predicción del comportamiento químico de los elementos, a partir de su ubicación en la tabla periódica (P1 a P5).</p> <p><b>Tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductividad eléctrica y conductividad térmica metales, no metales y semiconductores (P1, P2, P3 y P5).</li> <li>• Propiedades, obtención, reacciones, aplicaciones y efectos en seres humanos y medio ambiente de: No metales (hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, carbono, fósforo). Metales (plomo, mercurio, hierro, calcio, magnesio, zinc, cobre, galio); Metaloides (silicio, germanio, arsénico); gases nobles (helio, neón, argón) (P1 hasta P5).</li> </ul>	

	<p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la estructura de Lewis y regla del octeto a distintos compuestos químicos (P4 y P5).</li> <li>• Utilización de la información de la tabla periódica sobre el número atómico de los elementos, y las estructuras de Lewis para predecir el tipo y número de enlaces que se forman entre éstos.(P1-P5)</li> <li>• Modelación de las fuerzas intramoleculares: Enlaces iónico y covalente (P4 y P5).</li> <li>• Fuerzas intermoleculares: puente de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals y los cambios físicos.(P3 y P4)</li> </ul> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciones exotérmicas y endotérmicas (P3, P4 y P5).</li> <li>• Medición de la Entalpía de formación de un compuesto químico (P3 hasta P5).</li> <li>• Medición de la Energía libre de Gibbs (P1 hasta P5).</li> </ul> <p>Ecuación de estado de gases ideales y reales (P1 hasta P5).</p> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica las reacciones de análisis, síntesis, sustitución y doble sustitución (P3 hasta P5).</li> <li>• Estequiometría de la reacción: Balanceo de reacciones químicas. Ley de conservación de la masa. Reactivo limitante (P3 hasta P5).</li> <li>• Cinética. Factores que afectan la cinética de la reacción. (P3 hasta P5).</li> <li>• Energía de activación (P3 hasta P5).</li> <li>• Presencia de Catalizadores en una reacción (P3 y P4).</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre diversidad y propiedades de los compuestos de carbono (P1 y P2).</li> </ul> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Lípidos (P1, P3, P4 y P5).</li> <li>• Caracterización de Carbohidratos (P1, P3, P4 y P5).</li> </ul>	<p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la estructura, clasificación, función y propiedades de las biomoléculas constituyentes de su organismo y seres vivos.</li> <li>-Identifica las características y explica a través de reacciones las principales rutas metabólicas para mantener las diversas funciones vitales en el organismo.</li> <li>-Conoce y describe el mecanismo de acción de los inhibidores enzimáticos para fármacos y medicamentos de uso cotidiano.</li> </ul> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce la importancia de los hidrocarburos como fuente de energía, así como su efecto en el medio ambiente (calentamiento global, cambio climático y huella de carbono).</li> <li>-Aplica los conocimientos de reacciones nucleares que se producen en las estrellas y los vincula al origen de los elementos de la tabla periódica y su abundancia.</li> </ul> <p><b>Teoría atómica moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye modelos de átomos de acuerdo con la teoría atómica moderna y describe los</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Proteínas (P1, P3, P4 y P5).</li> <li>• Modelización de ácidos nucleicos (ADN y ARN) (P3, P4 y P5).</li> <li>• Aplicaciones biológicas de Enzimas (P3, P4 y P5).</li> <li>• Inhibidores enzimáticos (P1, P3, P4 y P5)</li> </ul> <p>Rutas metabólicas (P3 y P4).</p> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de las capas de la tierra (P4 y P5).</li> <li>• Minerales y rocas (P1, P4 y P5).</li> <li>• Datación de rocas y fósiles (P4 y P5).</li> <li>• Indagación sobre gases de efecto invernadero (GEI) (P1, P3 y P4).</li> <li>• Indagación sobre Contaminación (lixiviación aguas subterráneas) (P1 hasta P5).</li> <li>• Yacimientos de hidrocarburos (P4 y P5).</li> <li>• Origen de los elementos (P4 y P5).</li> <li>• Indagación sobre reacciones nucleares. Medicina nuclear. (P4 y P5).</li> </ul>	<p>principios y leyes de la misma tabla periódica y Propiedades de los elementos químicos</p> <p>-Describe y relaciona la posición de los elementos químicos en la tabla periódica con su comportamiento químico.</p> <p>-Determina la conductividad eléctrica y térmica de distintos elementos metales, no metales y metaloides y justifica su posición dentro de la tabla periódica.</p> <p>-Describe y analiza distintas propiedades de los no metales, metales y metaloides.</p> <p>-Conoce la importancia y utilización en el organismo y en el ambiente de elementos químicos seleccionados.</p> <p>-Construye tabla periódica de los elementos esenciales para el organismo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>-Manifiesta sentido de iniciativa al realizar actividades científicas.</p> <p>-Utiliza lenguaje o términos científicos apropiados al comunicarse tanto oral como a través de informes o reportes.</p> <p>-Muestra entusiasmo al generar soluciones originales ante situaciones o problemas presentados.</p> <p>-Demuestra responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos.</p> <p>-Valora los aportes que la ciencia realiza en beneficio de la humanidad.</p> <p>-Manifiesta curiosidad, creatividad al realizar sus experimentos científicos.</p> <p>-Demuestra respeto y protección por el medio ambiente. Se interesa por mostrar una actitud de cambio siempre que la situación así lo requiera.</p>	<p><b>Enlaces y estructuras químicas</b></p> <p>-Conoce y aplica la estructura de Lewis en la representación de compuestos químicos como el agua, sulfuro de hidrógeno, metano.</p> <p>-Determina la cantidad de enlaces que puede formar un elemento a partir de la cantidad de electrones en el último nivel de energía.</p> <p>-Diseña y ejecuta experimentos para determinar la conducción eléctrica de compuestos con enlaces iónico y covalente.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y aplica la naturaleza de las fuerzas intramoleculares e intermoleculares y su relación con las propiedades físicas y químicas.</li> </ul> <p><b>Termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos con sustancias de fácil adquisición donde ocurren reacciones exotérmicas y endotérmicas.</li> <li>• Resuelve problemas para gases reales e ideales aplicando la ley de ecuación de estado.</li> </ul> <p><b>Reacciones Químicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza, balancea e interpreta reacciones químicas de análisis, síntesis, sustitución, doble sustitución.</li> <li>• Aplica la ley de conservación de la masa al calcular la cantidad en gramos y moles de reactivos necesarios o de productos formados a partir de una reacción química.</li> </ul> <p><b>Química de los compuestos de carbono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un informe donde vincula la importancia de los compuestos de carbono y la relaciona con su entorno a través de sus aplicaciones.</li> <li>• Interpreta y analiza moléculas orgánicas como metano (<math>\text{CH}_4</math>), etanol (<math>\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}</math>), a</li> </ul>
--	--	---

		<p>través de simulaciones para predecir sus propiedades físicas y químicas.</p> <p><b>Biomoléculas y bioquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para identificar las propiedades de lípidos, carbohidratos y proteínas presentes en el organismo.</li> <li>• Analiza modelos de los ácidos nucleicos ADN y ARN y explica sus funciones en el organismo.</li> <li>• Presenta informe sobre las funciones y aplicaciones biológicas de las enzimas digestivas.</li> </ul> <p><b>Geoquímica y astroquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta maquetas de la composición de las capas de la Tierra relacionando con minerales y rocas de su comunidad.</li> <li>• Simulación a través de modelos del efecto invernadero y los principales gases de efecto invernadero (GEI) que considera intervienen en su comunidad.</li> <li>• Propone medidas de mitigación y de adaptación con ejemplos de su zona o comunidad al observar cómo han variado los comportamientos del clima debido al cambio climático.</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Indagación sobre problemas de lixiviación debido a la contaminación de las aguas subterráneas de la comunidad.</li><li>• Realiza informe sobre los avances de la medicina nuclear para el bienestar de la humanidad.</li><li>• Identifica y describe las distintas carreras relacionadas al campo de las ciencias (Química, Geoquímica, Astroquímica, Ingeniería química y ambiental) y las vincula con los conocimientos, la educación y entrenamientos necesarios para cursarlas.</li></ul>
--	--	---

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Ciencias de la Naturaleza*  
*Grado: 6to*

Área: Ciencias de la Naturaleza (Física)		Nivel Secundario	Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</b></p> <p>Reconoce los conceptos, principios y leyes presente en problemas y fenómenos, diseñando y aplicando estrategias en la búsqueda de soluciones tanto en términos cualitativos como cuantitativos.</p> <p>Busca, analiza y evalúa las evidencias que dan respuestas a problemas y fenómenos naturales comprendiendo el alcance de los conceptos, modelos, principios, teoría y leyes.</p> <p>Comunica sus resultados utilizando el lenguaje científico y tecnológico</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento en 2D.</li> <li>• Leyes de Newton sobre el movimiento de traslación.</li> <li>• Ley de gravitación y fuerzas variables.</li> <li>• Cantidad de movimiento Lineal.</li> <li>• Leyes de Newton sobre el movimiento de rotacional.</li> <li>• Movimiento rotacional.</li> <li>• Cantidad de movimiento angular.</li> </ul> <p><b>Conservación de la energía y de la cantidad de momento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variación de energía y trabajo.</li> <li>• Diferentes tipos de Energía.</li> <li>• Conservación de la energía.</li> <li>• Conservación de las cantidades de movimiento.</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión y densidad.</li> <li>• Principios en fluido.</li> <li>• Tensión superficial.</li> </ul> <p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura, calor y dilatación.</li> <li>• Transferencia de calor.</li> <li>• Leyes de la Termodinámica</li> </ul> <p><b>Ondas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vibraciones y sus propiedades.</li> <li>• Ondas y sus propiedades.</li> <li>• Ondas mecánicas.</li> <li>• Ondas electromagnéticas.</li> </ul> <p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrostática.</li> <li>• Corriente eléctrica.</li> <li>• Circuitos y los principios de la conservación.</li> <li>• Magnetismo.</li> <li>• Inducción electromagnética.</li> </ul> <p><b>Nociones de Física moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantización e incertidumbre.</li> <li>• Radioactividad.</li> </ul>		<p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, analiza y comunica la cinemática y dinámica a través de graficas experimentales y simulaciones.</li> <li>• Reconoce las características de Las fuerzas responsables de los diferentes movimientos de un objeto y la aceleración que producen y la cantidad de movimiento.</li> <li>• Soluciona problemas y aplica estrategias donde se comprueba las leyes de Newton.</li> <li>• Resuelve problemas de movimientos con trayectorias en una dimensión, circulares y parabólicas, calculando las variables cinemáticas.</li> <li>• Diseña y ejecuta experimento demostrando la ley de Hooke, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> </ul>

<p><b>Aplica los procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales</b>          Construye, ensambla y explora objetos, herramientas y estructuras proponiendo mecanismo y modelos que le permitan dar respuestas a situaciones y problemas.</p> <p>Selecciona y utiliza estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para diseñar y ejecutar experimentos.</p> <p>Evalúa y comprende el alcance de los procedimientos, técnicas y herramientas comprendiendo la incertidumbre a ellas asociadas.</p> <p><b>Asume actitud crítica y Preventiva</b></p> <p>Asume con responsabilidad crítica el impacto en su salud evaluando y previniendo los riesgos de seguridad en la búsqueda de soluciones a problemas, fenómenos naturales, situaciones cotidianas y laborales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>P1. Observación, planteamiento de problema.          P2. Formulación de preguntas o hipótesis.          P3. Planificación y ejecución de experimentos, recolección y registro de evidencias.          P4. Diseño y construcción de modelos y simulaciones con la integración de las TICs y la ingeniería.          P5. Resolución de problema, Análisis, discusión, evaluación y comunicación de los resultados.</p> <p><b>Movimiento y fuerzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficas para el movimiento a partir de experimentos (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectil y movimiento circular (P1, P3 y P5).</li> <li>• Leyes de Newton: construcción de sistemas en marcos de referencia inercial, aplicaciones y estrategias para la solución de problemas (P1 hasta P5)</li> <li>• Fuerzas de fricción, Fuerza de gravedad, Fuerza normal, Tensión, Fuerza neta, fuerza aplicada, fuerzas externas e internas (P1, P3 y P5).</li> <li>• Ley de gravitación universal (P1, P5).</li> <li>• Ley de Hooke y aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación con las leyes de Newton (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Conservación de la energía y de la cantidad de movimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la variación de energía y trabajo (P1, P3 y P5)</li> <li>• Energía: Diferentes tipos (Cinética de traslación y rotación, diferentes tipos de energía potencial) su transformación y aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Cantidad de movimiento lineal y variación de la cantidad de movimiento (P1 hasta P5).</li> <li>• Principios de conservación: energía y cantidad de movimiento lineal y angular (P1 hasta P5).</li> <li>• Choques: elásticos e inelásticos (P1 hasta P5).</li> <li>• Eficiencia energética y aplicaciones en la industria, deportes, salud, ingeniería, agricultura (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación con la conservación (P1 hasta P5).</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de la densidad (P1, P3 y P5).</li> <li>• Relación entre presión, fuerza y área (P1, P3 y P5).</li> <li>• Presión en los fluidos (P1, P2 y P3).</li> <li>• Principios de Pascal, Arquímedes, Continuidad, Bernoulli y sus aplicaciones en medicinas, aviación y otras áreas (P1 hasta P5).</li> <li>• Movimiento de diferentes contaminantes en el subsuelo y el efecto de su densidad en su transportación en las aguas subterráneas (P1, P3 y P5).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica adecuadamente la ley gravitación universal en la resolución de problema.</li> <li>• Resuelve problemas de fuerzas y momentos de fuerzas en situaciones estáticas y dibujan diagramas de cuerpo libre.</li> <li>• Conservación de la energía y de la cantidad de movimiento.</li> <li>• Interpreta, analiza y comunica la conservación de la energía y las cantidades de movimiento a través de datos, graficas experimentales y simulaciones.</li> <li>• Resuelve problemas aplicando los principios de conservación de la energía y la cantidad de movimiento.</li> <li>• Relaciona las variables dinámicas, cinemáticas y las que intervienen en la conservación de la energía y cantidad de movimiento.</li> </ul> <p><b>Fluidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para determinar la densidad de diferentes objetos, comunicando satisfactoriamente sus resultados.</li> <li>• Diseña, ejecuta experimentos y construye modelos para determinar la relación entre fuerza, presión y área comunicando</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre temperatura y calor (P3 y P5).</li> <li>• Ley cero de la termodinámica (P3 y P4).</li> <li>• Relación entre energía y calor (P1, P3 y P5).</li> <li>• Dilatación de sólidos, líquidos y gases (P1 hasta P5).</li> <li>• Energía interna. Relación entre movimiento de los átomos y moléculas con la temperatura (P1, P2 y P5).</li> <li>• Aplicaciones: Máquina de vapor, motores de combustión interna y energías alternas.</li> <li>• Ciencias de la Tierra y el Espacio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura de las diferentes capas de la Tierra.</li> <li>• Relación entre profundidad y cambio de temperatura en el interior de la Tierra.</li> <li>• El planeta Tierra como sistema termodinámico.</li> <li>• Mecanismo de transporte de calor en el interior de la tierra.</li> </ul> </li> </ul> <p>Ondas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento armónico simple: relación entre fuerza, velocidad y aceleración (P1 hasta P5).</li> <li>• Relación entre frecuencia, longitud de onda y velocidad de la onda (P1 y P5).</li> <li>• Resonancia y frecuencia (P1, P3 y P5).</li> <li>• Ondas y sus propiedades: propagación, efecto Doppler, absorción, reflexión, refracción, interferencia, difracción, polarización y dispersión (P1 hasta P5).</li> <li>• Ondas electromagnéticas y su espectro (P1 y P5).</li> <li>• Luz: espejos, lentes y prismas (P1 hasta P5).</li> <li>• Aplicaciones de las ondas en Ciencias de la Tierra, la salud e ingeniería (P1 hasta P5).</li> <li>• Proyectos de indagación aplicando las propiedades de Onda.</li> <li>• Uso de las ondas sísmicas para determinar la composición del interior de la Tierra.</li> </ul> <p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrostática: Ley de Coulomb y campo eléctrico, conductores y dieléctricos, carga por inducción y polarización, potencial eléctrico, condensadores (P1 hasta P5).</li> <li>• Electricidad: corriente, resistencia, Ley de Ohm, potencia eléctrica, fuerza electromotriz, circuitos eléctricos, resistencias en serie y paralelo, sus aplicaciones (P1 hasta P5).</li> <li>• Magnetismo: Campo magnético, fuerza magnética, campo magnético generado por corriente, bobinas, fuerza del campo magnético sobre corriente, Ley de Faraday, ley de Lenz, Fem Inducida, generadores y motores eléctricos, corriente alterna (P1 hasta P5).</li> <li>• Indagación en electromagnetismo y sus aplicaciones (P1 hasta P5).</li> </ul>	<p>satisfactoriamente sus resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas y ejecuta experimentos relacionados con los principios en fluidos de forma apropiada.</li> <li>• Calcula propiedades en aguas subterráneas.</li> </ul> <p><b>Calor y termodinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre calor y temperatura.</li> <li>• Diseña y ejecuta experimentos sobre dilatación en los distintos estados de la materia, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>• Reconoce satisfactoriamente los diferentes procesos de transferencia de calor y resuelve problemas en los que intervengan ganancias y pérdidas de calor.</li> <li>• Resuelve apropiadamente problemas en los que el flujo de calor y el trabajo son dos formas de transferencia de energía entre sistemas.</li> <li>• Calcula la eficiencia de motores térmicos.</li> <li>• Reconoce que el planeta Tierra es un sistema termodinámico.</li> <li>• Conoce que la temperatura aumenta con la profundidad</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>Nociones de Física Moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantización e incertidumbre.</li> <li>.- Cuantización de la energía. Absorción y emisión.</li> <li>-Incertidumbre (P1, P4 y P5).</li> <li>Efecto fotoeléctrico (P1, P4 y P5).</li> </ul> <p>• Física Nuclear: Radiación ionizante y no ionizante. Isótopos y sus aplicaciones. Radioactividad y sus aplicaciones en salud, industria y agricultura. Reacciones nucleares. Generación energética: fisión y fusión (P1, P4 y P5).</p>	<p>en el interior de la Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcula la energía interna de sistemas.</li> </ul> <p><b>Ondas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe adecuadamente la relación entre la fuerza y el desplazamiento en el movimiento armónico simple a partir de la observación.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra curiosidad, imaginación, creatividad, originalidad, objetividad y perseverancia en las resoluciones de problemas.</li> <li>• Muestra disposición para el trabajo en equipo y la colaboración, así como iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones.</li> <li>• Se deleita en querer comprender los fenómenos y problemas científicos.</li> <li>• Muestra honestidad y objetividad en la resolución de problemas, recolección de datos y validación de los mismos.</li> <li>• Respeta las ideas, creencias, individualidad y diferencias de los demás.</li> <li>• Muestra criticidad en la búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Se interesa por incorporar en sus trabajos las TIC.</li> <li>• Muestra respeto por el medioambiente y el uso sostenible de los recursos disponibles.</li> <li>• Valora los aportes de la ciencia en la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para explicar las propiedades de las ondas y utiliza recursos tecnológicos disponibles, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>• Diseña y ejecuta experimentos para explicar las características de espejos, lentes y prismas, comunicando apropiadamente sus resultados.</li> <li>• Determina la frecuencia característica de ondas estacionarias en tubos y cuerdas.</li> <li>• Relaciona y explica con modelos las diferentes ondas en distintas aplicaciones (sísmicas y sus efectos en las edificaciones).</li> <li>• Explica con modelos las calculaciones para determinar la composición física de la Tierra a través de ondas sísmicas.</li> </ul>

		<p><b>Electricidad y magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que las partículas cargadas son fuentes de campos eléctricos y están sujetas a la ley de Coulomb y la aplicará en la solución de problemas.</li>   <li>• Resuelve problemas donde se aplica la ley de Ohm a circuitos eléctricos.</li>   <li>• Relaciona apropiadamente las reglas de Kirchhoff con la conservación de la energía y la carga.</li>   <li>• Determina con precisión la relación entre potencia, corriente y resistencia en un circuito.</li>   <li>• Diseña y ejecuta experimentos en los que demuestra la relación corriente eléctrica y campo magnético, comunicando adecuadamente sus resultados.</li>   <li>• Explica el funcionamiento de los transformadores y calcula la relación entre los voltajes</li> </ul> <p>Diseña y construye diferentes motores y generadores, presentado sus modelos.</p> <p><b>Nociones de Física Moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe diferentes modelos atómicos apropiadamente.</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>•Identifica adecuadamente las ideas de dualidad onda-partícula y el principio de dualidad.</li><li>•Explica satisfactoriamente la incandescencia, la fluorescencia, la fosforescencia y los láseres.</li><li>•Describe con precisión la cuantización en el átomo de hidrógeno.</li><li>•Reconoce en el espectro electromagnético los tipos de onda.</li><li>•Describe de forma apropiada, algunos materiales radiactivos y equipos generadores de la radiación ionizante con sus aplicaciones en la salud.</li><li>•Describe adecuadamente las características de los diferentes tipos de radiación ionizante y no ionizante mencionando sus propiedades y sus efectos en la salud.</li></ul>
--	--	---



*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Artística*  
*Grado: 4to*

Área: Educación Artística		Tema: Arte público		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b></p> <p>Realiza propuestas de arte público, individuales o colectivas, poniendo de manifiesto habilidades, técnicas y sensibilidad en el uso de los recursos y el espacio.</p> <p><b>APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA</b></p> <p>Interpreta obras de arte público, de manera reflexiva, valorando las posibilidades de libre acceso de la ciudadanía a este tipo de experiencias artísticas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>			<p>Participa activamente en la creación de obras de gran formato, mostrando sensibilidad en el uso y respeto de recursos, técnicas y del espacio público.</p> <p>Crea diseños y adapta elementos textiles y de moda, utilizándolos para su expresión individual o colectiva.</p> <p>Escoge adecuadamente música grabada o interpretada en vivo para intervenir espacios públicos.</p> <p>Crea propuestas escénicas a partir de improvisaciones, aprovechando las posibilidades del espacio y el contexto público en que interactúa.</p> <p>Identifica elementos que intervienen en el proceso de creación colectiva. Describe las características e implicaciones del arte público.</p>	
	<p>El Mural: el arte a gran escala.</p> <p>Diseño textil y de moda: valor artístico y funcional.</p> <p>La música ambiental y las presentaciones musicales públicas: valor formativo, sociocultural y socio afectivo.</p> <p>La creación colectiva en las artes escénicas (teatro, danza, títeres, pantomima) y sus posibilidades en espacios públicos.</p> <p>La creación colectiva en las artes escénicas (teatro, danza, títeres, pantomima) y sus posibilidades en espacios públicos.</p> <p>El arte público.</p>				
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>				
	<p>Producción colectiva de obras de gran formato o murales.</p> <p>Diseño y adaptación de textiles y modas.</p> <p>Selección y programación de música para ambientar espacios públicos.</p> <p>Improvisación teatral y dancística como proceso para la creación colectiva, a partir de tema, género y estilo.</p> <p>Improvisación teatral y dancística como proceso para la creación colectiva, a partir de tema, género y estilo.</p>				

	<p>Análisis formal de obras y manifestaciones de arte público relevantes, de las ideas que transmiten y de su impacto.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Valoración de las posibilidades democráticas que ofrece el arte público y las manifestaciones.</p> <p>Valoración de la diversidad en la expresión personal e identitaria que se manifiesta a través de la moda.</p> <p>Participación disciplinada para alcanzar la productividad artística grupal.</p> <p>Participación disciplinada para alcanzar la productividad artística grupal.</p> <p>Valoración de las posibilidades democráticas que ofrece el arte público y las manifestaciones.</p>	

Área: Educación Artística		Tema: Arte y política		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b></p> <p>Produce obras artísticas que comunican temáticas de impacto social, utilizando adecuadamente técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p><b>APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.</b></p> <p>Fundamenta el poder que ejercen las artes en la comunicación de ideas, conciencia social y reivindicaciones.</p>	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>Audiovisual como difusión de ideas políticas y resistencia.</p> <p>Himnos, canciones de protesta y contenido social: poder o impacto en la transmisión de ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Arte e impacto social. El teatro como medio de conciencia social.</p>			<p>Realiza cortos o documentales de temas sociales, mostrando habilidades técnicas propias del arte audiovisual.</p> <p>Crea canciones de contenido social a partir del análisis y reflexión de necesidades o problemáticas de su entorno.</p>	
	<p align="center"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Realización de cortos en videos o documentales, donde se visibilicen causas sociales de su comunidad o el resto del mundo.</p> <p>Creación de canciones de contenido social.</p> <p>Realización de sociodramas y parodias de contenido social y político.</p>			<p>Aprovecha las posibilidades expresivas del arte para crear propuestas artísticas que comuniquen ideas (políticas, económicas-ambientales, minoritarias, religiosas, raciales, identidad) de su comunidad o el resto del mundo.</p> <p>Argumenta sobre las ideas políticas contenidas en obras teatrales</p>	
	<p align="center"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Promoción de soluciones a problemáticas individuales y colectivas, con sentido ético y conciencia social, al expresarse artísticamente</p>				

Área: Educación Artística Tema: Identidad Latinoamericana y caribeña Nivel Secundario			
Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b> Se comunica artísticamente, incorporando elementos característicos, aspectos técnicos, medios e ideas propias del arte latinoamericano, con sentido de pertenencia.  <b>APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.</b> Comprende el significado social, político y cultural del arte latinoamericano y valora su relación con el contexto en el que se ha producido.	<b>CONCEPTOS</b>		Crea obras propias a partir de temas, imágenes y técnicas en distintas formas artísticas presentes en el arte.  Crea textos y escenas teatrales referidos al teatro antropológico latinoamericano.  Reproduce patrones rítmicos y melódicos propios de países latinoamericanos y caribeños, evidenciando afinación y coordinación rítmica.
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	Artistas visuales latinoamericanos y caribeños; contexto y trascendencia.  El teatro antropológico latinoamericano: la representación escénica que incluye mitos, creencias, normas, valores que guían y caracterizan su comportamiento como grupo social.  Música latinoamericana, géneros, formas, compositores e intérpretes relevantes.  Artistas visuales latinoamericanos y caribeños; contexto y trascendencia.		Distingue y compara las características estéticas y contextuales de artistas y obras de arte caribeño y latinoamericano.
	Realización de obras en cualquier forma artística a partir de la apropiación y recreación de temas, imágenes y técnicas abordados por artistas latinoamericanos emblemáticos.  Creación de textos y escenas teatrales que tengan como referente el teatro antropológico latinoamericano.  Reproducción de ritmos y melodías latinoamericanas utilizando su voz, su cuerpo o instrumentos musicales tradicionales y no convencionales.  Realización de obras en cualquier forma artística a partir de la apropiación y recreación de temas, imágenes y técnicas abordados por artistas latinoamericanos emblemáticos.		

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Valoración de las capacidades creativas propias y las de los demás.</p> <p>Valoración de la música y de los compositores latinoamericanos más importantes como forma de fortalecimiento de la identidad social y cultural latinoamericana.</p> <p>Valoración de las capacidades creativas propias y las de los demás</p>	
--	---	--

Área: Educación Artística Tema: Patrimonio Cultural Nivel Secundario		Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b>  Promueve, a través de diferentes medios y técnicas, los distintos tipos de patrimonios artísticos y culturales regionales, nacionales y mundiales, preservando sus cualidades propias.  <b>APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.</b>  Reconoce y valora los distintos tipos de patrimonios artísticos y culturales, valorando su significado y función en la vida los pueblos.	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> Patrimonio artístico y cultural de la humanidad (material e inmaterial): Memoria, identidad y trascendencia.	Construye maquetas y prototipos inspirados en bienes patrimoniales, destacando su significado cultural, histórico y cualidades artísticas.
	<p align="center"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> Construcción de maquetas y prototipos (objetos utilitarios) inspirados en los patrimonios culturales tangibles mundiales.  Repertorio, dramaturgia, figuras relevantes en las artes escénicas y obras clásicas (las que perduran en el tiempo).	Protege el patrimonio artístico material e inmaterial promoviendo su valor identitario y de memoria colectiva.  Diferencia elementos característicos en la dramaturgia y repertorio de obras de artes escénicas, contrastando las que trascienden (obras clásicas) con las que no perduran en el tiempo.
	<p align="center"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> Valoración de la importancia y trascendencia de las obras artísticas y patrimoniales como bienes culturales de la humanidad.	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Artística*  
*Grado: 5to*



<b>Área: Educación Artística Tema: Formas y Medios de acceso al arte y sus Manifestaciones</b> <b>Nivel Secundario Grado: 5to</b>			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<b>Expresión Artística:</b>  Realiza propuestas creativas a partir de los resultados de sus investigaciones artísticas, utilizando métodos, técnicas y terminología propia de cada disciplina del arte.  <b>Apreciación Estética y Artística:</b>  Disfruta de distintas manifestaciones artísticas, valorando los espacios, medios y formas que facilitan su acceso.	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>La Investigación artística: métodos y técnicas.</p>	<p>Sistematiza sus investigaciones artísticas, aplicando el método adecuado en cada caso.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Investigación de propuestas artísticas (exposiciones, montajes, portafolios, estudio o talleres, proyectos de arte público, entre otros) a través de recursos bibliográficos, visitas físicas y virtuales de museos, teatros, salas de concierto, videotecas, galerías y centros culturales.</p>	<p>Asiste a manifestaciones artísticas diversas, dentro y fuera de la escuela, realizando visitas físicas o virtuales.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Autonomía en la búsqueda de información artística.</p> <p>Exploración de manifestaciones artísticas diversas, dentro y fuera de la escuela.</p>		

<b>Área: Educación Artística Tema: Generaciones artísticas y nuevas expresiones del siglo XX</b>			
<b>Nivel Secundario</b>		<b>Grado: 5to</b>	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencia(s) específica(s)</b>	<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>
<b>Expresión Artística:</b>  Utiliza en sus expresiones elementos característicos de los estilos y movimientos artísticos del siglo XX.  <b>Apreciación Estética y Artística:</b>  Valora la ruptura de patrones estéticos tradicionales de las vanguardias expresadas en géneros, creadores e intérpretes relevantes	<b>CONCEPTOS</b>		Produce proyectos artísticos aplicando conceptos y técnicas aprendidas, considerando los referentes culturales de las vanguardias del siglo XX.  Valora los aportes significativos de las vanguardias del siglo XX a las distintas expresiones artísticas.
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	Vanguardias artísticas del siglo XX.		
	Elaboración de proyecto de creación artística, a partir de conceptos, técnicas y referentes culturales de las Vanguardias del siglo XX.  Documentación sobre los principales representantes de las vanguardias artísticas del siglo XX. (En artes visuales, escénicas, aplicadas y musicales): conceptos, ideas y expresiones, considerando su importancia local y trascendencia mundial.		
	Valoración de los aportes significativos de las vanguardias del siglo XX a las distintas expresiones artísticas.		

Área: Educación Artística Tema: Arte y artistas dominicanos Nivel Secundario		
Grado: 5to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b> √ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	
√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico		
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Expresión Artística:</b>  Crea obras y propuestas artísticas inspiradas en elementos característicos del arte dominicano y sus representantes.  <b>Apreciación Estética y Artística:</b>  Descifra elementos identitarios del arte dominicano, analizando sus perspectivas, significados y valores.	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>Arte y artistas dominicanos de las artes visuales. Componentes culturales presentes en sus obras artísticas.</p> <p>Arte y artistas dominicanos de las artes visuales. Componentes culturales presentes en sus obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la danza y el teatro en República Dominicana; principales obras, agrupaciones, compañías y figuras destacadas.</li> <li>- Música dominicana: principales géneros, compositores e intérpretes.</li> </ul>	<p>Realiza proyectos en los que ressignifica aspectos presentes en obras de arte y en los artistas y artesanos dominicanos.</p> <p>Reconoce la singularidad en la perspectiva creativa, valores y tradiciones culturales que conforman el arte dominicano</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Propuestas creativas a partir de las creaciones de artistas y artesanos dominicanos.</p> <p>Propuestas creativas a partir de las creaciones de artistas y artesanos dominicanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de obras musicales dominicanas de diferentes géneros (popular, folclórico, sinfónico, religioso, coral, lirico) de los compositores e intérpretes más significativos.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Valoración de su propia cultura y apertura para reconocer los aportes de las demás.</p> <p>Reconocimiento de rasgos singulares presentes en el arte dominicano.</p>	

Área: Educación Artística    Tema: Derechos autorales, registro y documentación artística		
Nivel Secundario    Grado: 5to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b> √ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica √ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Expresión Artística:</b> Se comunica artísticamente, protegiendo sus creaciones y las de otras personas, respetando los derechos autorales y citando datos, imágenes y textos registrados y documentados.  <b>Apreciación Estética y Artística:</b> Valora los autores de las obras de arte mostrando interés por su registro y documentación contextual	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>Derechos autorales en las artes: leyes que regulan la protección y el uso de las obras artísticas propias y ajenas.</p> <p>Registro y documentación de obras y objetos: Puesta en valor de los patrimonios. Elementos: autoría, procedencia (tiempo y espacio), técnica, tema, entre otros.</p>	<p>Identifica leyes, entidades y procesos que regulan los derechos autorales de las obras artísticas.</p> <p>Aplica los requerimientos de los derechos autorales al manejar obras artísticas ajenas y registrar las propias, citando autores y fuentes originales.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Investigación sobre derechos autorales en las artes: leyes, entidades y procesos.</p> <p>Registro y documentación de obras artísticas y objetos patrimoniales en diversos medios o formatos (físicos, digitales y virtuales).</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Actitud investigativa e interés por documentar las obras artísticas, respetando los derechos de autor.</p> <p>Ética en el registro y documentación de obras artísticas y objetos patrimoniales, discriminando informaciones y aportes trascendentes.</p>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Artística*  
*Grado: 6to*

Área: Educación Artística		Tema: Lenguajes artísticos		Nivel Secundario	Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<b>Expresión artística:</b>  Comunica sus ideas utilizando diferentes lenguajes artísticos.  <b>Apreciación estética y artística:</b>  Interpreta ideas y mensajes expresados a través de los diferentes lenguajes artísticos.	<b>CONCEPTOS</b>			Crea obras utilizando conscientemente los lenguajes de las artes visuales.  Utiliza intencionalmente los lenguajes corporales de las Artes Escénicas para comunicar ideas, vivencias, sentimientos y emociones.	
	Lenguajes presentes en formas artísticas y artesanales: espacios, soportes, colores, texturas, tiempo, dimensiones, entre otros.  El cuerpo como generador de lenguajes artísticos en las Artes Escénicas (Teatro y Danza) a partir de gestos, palabras, acciones y movimientos.				
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>			Reconoce el valor de los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación.	
Creación de obras utilizando lenguajes de las artes visuales y aplicadas, con intención comunicativa.  Comunicación de ideas, vivencias, sentimientos y emociones a través de los lenguajes corporales en obras de Artes Escénicas.  Comunicación de ideas, vivencias, sentimientos y emociones a través de los lenguajes corporales en obras de Artes Escénicas.					
<b>ACTITUDES Y VALORES</b>					
Valoración de las funciones formativas, comunicativas y terapéuticas de los lenguajes artísticos.					

Área: Educación Artística Tema: Estética y semiótica del arte Nivel Secundario			
Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Expresión artística:</b></p> <p>Comunica ideas artísticamente utilizando, de manera consciente, signos y símbolos.</p> <p><b>Apreciación estética y artística:</b></p> <p>Analiza signos y símbolos presentes en obras y propuestas artísticas expresadas por distintos medios y técnicas.</p>	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> <p>Elementos de la apreciación estética del teatro y la danza. La semiótica en las artes escénicas: la función comunicativa del gesto, movimiento, imagen, signo y símbolo.</p> <p>Elementos afines entre las artes: armonía, movimiento, matices, intensidad, volumen, contraste, composición y ritmo.</p> <p>Codificación y decodificación en las artes visuales: signos, símbolos y emociones estéticas.</p>	<p>Interpreta el significado de los mensajes sugeridos en obras de artes escénicas a partir de gestos, movimientos, imágenes, signos y símbolos.</p> <p>Asume de manera consciente el uso de signos y símbolos en sus producciones, valorando el sentido comunicativo de éstos.</p>	
	<p align="center"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>Análisis crítico de los referentes formales y la relación de sus signos y símbolos en diversas expresiones artísticas.</p> <p>Análisis de elementos formales, agógicos y dinámicos, en piezas musicales escuchadas en audiciones comentadas.</p> <p>- Realización de obras de visuales y aplicadas utilizando signos y símbolos involucrados en sus producciones.</p> <p>- Análisis crítico de los referentes formales y la relación de sus signos y símbolos en diversas expresiones artísticas.</p>	<p>Defiende su postura estética y respeta las preferencias de los demás.</p>	
	<p align="center"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Valoración de los signos y símbolos para la construcción de nuevos significados.</p> <p>Valoración de las preferencias individuales, respetando las diversas posturas estéticas en el análisis de obras artísticas.</p>		

Área: Educación Artística Tema: Arte como emprendimiento Nivel Secundario			
Grado: 6to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<b>Expresión artística:</b> Crea proyectos de arte valorando las diversas formas de comunicación artística como medio de emprendimiento.  <b>Apreciación estética y artística:</b> Analiza distintas manifestaciones artísticas valorándolas estética y técnicamente, así como sus posibilidades de generación de recursos.	<b>CONCEPTOS</b>		Diseña proyectos artísticos mostrando su capacidad de autogestión.  Organiza su plan de gestión para emprender proyectos artísticos en los que muestra y promueve el resultado de sus trabajos y creaciones.  Muestra interés en el bien común durante el proceso de diseño e implementación de sus proyectos artísticos.
	La gestión en artes visuales: ferias de arte y artesanía, micro-empresas y multiplicación de saberes.  El emprendimiento en la música: Iniciativas y proyectos musicales.  Gestión cultural y desarrollo comunitario: festivales nacionales e internacionales de danza y teatro. Salas teatrales oficiales e independientes.		
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	Realización de proyectos en los que se muestren resultados de sus producciones artísticas, a partir de sus propias decisiones logísticas y creativas.  Creación de proyectos culturales musicales: ambientación y animación sociocultural, ediciones y grabaciones, agrupaciones musicales y academias.  Diseño y realización de proyectos escénicos emprendedores: presentaciones, comparsas, animaciones, maquillajes, soluciones técnicas, muestras y festivales.		
<b>ACTITUDES Y VALORES</b>			
Sistematización y creatividad al crear pequeñas industrias artísticas y culturales tomando decisiones éticas en beneficio de cada proyecto y sus integrantes.  Valoración de las artes para el desarrollo personal y social.			



Área: Educación Artística Tema: Proyecto artístico multidisciplinario		Nivel Secundario
Grado: 6to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Expresión artística:</b> Realiza proyectos artísticos multidisciplinarios dando respuestas a problemas colectivos y promocionando valores.  <b>Apreciación estética y artística:</b> Disfruta las expresiones artísticas multidisciplinarias, analizando la integración armoniosa de los lenguajes artísticos.	<b>CONCEPTOS</b>	Crea proyectos artísticos multidisciplinarios dando respuestas a problemas del contexto escolar y comunitario y a la vez promocionando valores.  Es proactivo en el aporte de sus ideas a proyectos artísticos colectivos, mostrando apertura al momento de lograr consensos.
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>	
	Proyectos artísticos multidisciplinarios: Muestra de Educación Artística.  Creación de proyectos artísticos multidisciplinarios aplicados a la promoción de valores y solución de problemas comunitarios.  Diseño y realización de muestras de Educación Artística, tanto en el centro educativo como en espacios comunitarios: exposiciones de Artes Visuales y Aplicadas, presentaciones de Artes Escénicas y Musicales.  Participación colaborativa en proyectos artísticos grupales.  Liderazgo al aportar sus ideas y talentos a proyectos artísticos y apertura al validar las de los demás integrantes del equipo.	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Física*  
*Grado: 4to*

Área: Educación Física		Nivel Secundario		Grado: 4to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal:</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>			<b>Capacidades físicas</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>Capacidades Físicas</b></p> <p>Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</p> <p>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</p> <p style="text-align: center;"><b>Estilo de vida activo</b></p> <p>- Fitness, sus efectos para la salud y el bienestar.</p> <p>- Ejercicios cardiovasculares: aeróbicos, zumba, entre otros.</p>			<p>- Demuestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas</p> <p>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</p> <p>Estilo de vida activo</p> <p>- Realiza actividad física cardiovascular consciente de los beneficios de la misma en su salud y calidad de vida.</p>	
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>			<b>Capacidades físicas</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>Capacidades físicas</b></p> <p>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</p> <p>- Realización de actividades continuas durante una fase de tiempo entre 7 a 11 minutos.</p> <p>- Realización de ejercicios variados, combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</p> <p>- Realización de ejercicios con disminución de las bases de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</p> <p>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos, en diferentes planos y niveles.</p>			<p>- Identifica de entre todas las modalidades de actividad física cardiovascular que conoce, aquellas que mejor se ajustan a su estilo de vida y necesidades.</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de calentamiento general y específico como preparación para la actividad física.</li> <li>- Fitness: sus efectos para la salud y el bienestar (aeróbicos, zumba, entre otros...).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Protección y cuidado de los ambientes físicos y los recursos didácticos empleados para la realización de la actividad física.</li> </ul>	

***Nivel Secundario***  
***Segundo Ciclo***  
***Área: Educación Física***  
***Grado: 5to***

Área: Educación Física		Nivel Secundario		Grado: 6to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal.</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>			<b>Capacidades físicas</b>	
	<p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</li> <li>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</li> </ul> <p><b>Senderismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de senderismo.</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitness, sus efectos para la salud y el bienestar. Ejercicios cardiovasculares: aeróbicos, zumba, entre otros.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas</li> <li>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</li> </ul> <p><b>Senderismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividades en contacto con la naturaleza.</li> </ul>	
	<p><b>Capacidades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</li> <li>- Realización de actividades continuas durante una fase de tiempo entre 7 a 11 minutos.</li> <li>- Realización de ejercicios variados, combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</li> <li>- Realización de ejercicios con disminución de las bases de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</li> <li>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos, en diferentes planos y niveles.</li> </ul>			<p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividad física cardiovascular consciente de los beneficios de la misma en su salud y calidad de vida.</li> <li>- Identifica de entre todas las modalidades de actividad física cardiovascular que conoce, aquellas que mejor se ajustan a su estilo de vida y necesidades.</li> </ul>	

	<p><b>Senderismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades en contacto con la naturaleza.</li> </ul> <p>Estilo de vida activo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de calentamiento general y específico como preparación para la actividad física.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitness: sus efectos para la salud y el bienestar (aeróbicos, zumba, entre otros...).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.</li> <li>- Actitud crítica y autocrítica hacia la práctica de actividades físicas y recreativas que realiza, observa y reproduce.</li> <li>- Perseverancia en la búsqueda de solución a problemas cognitivos y motrices.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Física*  
*Grado: 6to*



Área: Educación Física		Nivel Secundario		Grado: 6to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Dominio motriz y comunicación corporal.</b></p> <p>Reconoce sus posibilidades de movimiento y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.</p> <p>Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>			<p>Capacidades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra mejora en su condición física durante la realización de actividades físicas</li> <li>- Realiza actividades físicas con eficiencia y eficacia a partir del mejoramiento de sus capacidades físicas.</li> </ul> <p>Estilo de vida activo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividad física cardiovascular consciente de los beneficios de esta en su salud y calidad de vida.</li> </ul>	
	<p><b>Capacidades Físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinativas (equilibrio, coordinación, orientación, diferenciación, reacción, adaptación, ritmo).</li> <li>- Condicionales (fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia).</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitness, sus efectos para la salud y el bienestar. Ejercicios cardiovasculares: aeróbicos, zumba, entre otros.</li> <li>- Carrera de orientación: Símbolos, señales, croquis y mapas.</li> </ul> <p>Modalidades de carrera de orientación. Tecnología y carrera de orientación.</p>				
<b>PROCEDIMIENTOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva.</li> <li>- Realización de actividades continuas durante una fase de tiempo entre 7 a 11 minutos.</li> <li>- Realización de ejercicios variados, combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.</li> <li>- Realización de ejercicios con disminución de las bases de sustentación y variación de la altura, en diferentes planos y niveles, en forma estática y dinámica.</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de ejercicios de orientación espacial a partir de su ubicación en torno a objetos, lugares, puntos cardinales, con y sin instrumentos, en diferentes planos y niveles.</li> </ul> <p><b>Senderismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades en contacto con la naturaleza.</li> </ul> <p><b>Estilo de vida activo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de calentamiento general y específico como preparación para la actividad física.</li> <li>- Fitness: sus efectos para la salud y el bienestar (aeróbicos, zumba, entre otros...).</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la importancia de la realización de actividades físicas para su desarrollo, bienestar y conservación de la salud.</li> <li>- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.</li> <li>- Cuidado y protección de los ambientes físicos y naturales en donde practica actividad física.</li> <li>- Actitud crítica y autocrítica hacia la práctica de actividades físicas y recreativas que realiza, observa y reproduce.</li> <li>- Perseverancia en la búsqueda de solución a problemas cognitivos y motrices.</li> </ul>	

*Nivel Secundario*

*Segundo Ciclo*

*Área: Formación Integral Humana  
y Religiosa (FIHR)*

*Grado: 4to*

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Se interroga y busca respuestas sobre el sentido de la vida y su realización personal.</i></p> <p><i>Reconoce la importancia del desarrollo de una ecología humana y se siente parte de ella.</i></p>	<b>CONCEPTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumenta sobre la importancia de la búsqueda de sentido de la vida para su autorrealización.</li> <li>-Aplica los aportes que le ofrece la orientación cristiana en su búsqueda personal.</li> <li>-Expone las consecuencias del deterioro del medio ambiente y su impacto en la vida de los sectores más vulnerables de la sociedad.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogantes y propuestas ante el sentido de la vida.</li> <li>- Medio ambiente, nuestra casa común.</li> <li>- Ecología integral humana.</li> </ul>		
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de inquietudes e intereses que muestran él y la adolescente en torno al sentido de la vida.</li> <li>- Argumentación sobre el sentido de la vida a partir de los siguientes textos: Deuteronomio 30, 19ss, Samuel 3,8-10, Jeremías1, 4-8 y Marcos 2, 14.</li> <li>- Elaboración y presentación de su proyecto de vida.</li> <li>- Recopilación de evidencias sobre el deterioro del medio ambiente y su impacto en la vida.</li> <li>- Identificación de los aspectos de la contaminación y la cultura del descarte a partir de los números 20, 21 y 22 de la Encíclica Laudato Si del Papa Francisco.</li> <li>- Realización de proyectos para contribuir al equilibrio del ecosistema en el entorno escolar y comunitario (reducción de ruidos, basura, chatarras, contaminación visual, desechables, cuidado de los espacios públicos, ahorro del agua, entre otros).</li> </ul>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés en la búsqueda del sentido de la vida.</li> <li>-Interés en la elaboración de su proyecto de vida.</li> <li>-Cuidado de la vida y de los elementos de la naturaleza.</li> <li>-Crítica y rechazo ante actitudes que no promueven la ecología humana.</li> </ul>		

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).  <i>Interpreta situaciones que se viven en la familia dominicana y en la suya.</i>	<b>CONCEPTOS</b>	-Argumenta sobre la función e importancia del matrimonio y de la familia en la sociedad.  - Explica las causas de los problemas que afectan a su familia y las familias dominicanas y los efectos que éstos tienen en sus miembros.  -Plantea aportes del cristianismo a la familia y al matrimonio como proyecto de Dios.	
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	-La familia base de la sociedad. -Familia dominicana. Retos y oportunidades. -Matrimonio y familia en el proyecto de Dios.		
	-Presentación sobre los tipos de familias y sus características. -Indagación sobre las dificultades y retos que afectan al matrimonio y la familia dominicana. -Análisis de la familia como base de la sociedad a partir de los siguientes textos: Constitución Dominicana, (artículo 55); IV Conferencia del Episcopado Latinoamericano Santo Domingo (Primera Parte, núm. 210 ss); Documento Conclusivo, Aparecida, Cap. 9. -Presentación de experiencias de familias cristianas donde la fe ha sido un soporte. Elaboración de campañas que promuevan valores y buenas costumbres de la familia dominicana.		
	-Aprecio del valor de la familia en la sociedad. Reconocimiento de los tipos de familias que existen en su entorno. -Diálogo y respeto en su familia. Identidad y sentido de pertenencia a su familia. Gratitud por los miembros de su familia.		

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).  <i>Aplica criterios éticos en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</i>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su influencia.</li> <li>- Juicio crítico.</li> <li>- Criterios éticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica de manera responsable normas éticas establecidas para el uso adecuado de la tecnología, en su relación con las personas y la naturaleza.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las principales tecnologías de la información y la comunicación destacando su crecimiento, expansión, uso por la juventud, reseña histórica y los beneficios que brindan a la humanidad.</li> <li>- Investigación sobre las normas que se establecen para la regulación y buen uso de las TIC a partir del texto diverso. "Decreto Sobre los Medios de Comunicación Social" Capítulo I Núm. 3 -12 del Documento del Vaticano II, y otros textos.</li> <li>- Indagación de valores y criterios éticos que se aplican en el uso de las TIC a partir de textos bíblicos: Éxodo 20,16; Efesios 4, 25-29; Santiago 1, 22; entre otros.</li> <li>- Elaboración de juicios críticos de las influencias de las TIC en la juventud haciendo énfasis en sus beneficios y perjuicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la juventud actual.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto de las normas éticas establecidas en el uso de la tecnología.</li> <li>- Responsabilidad en el uso de las TIC.</li> <li>-Agradecimiento a Dios por las maravillas y los beneficios que le brindan las TIC a la humanidad.</li> </ul>		

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 4to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> <i>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</i>  <b>Interpreta los dichos y hechos de Jesús a partir del contexto de la sociedad de su tiempo.</b>	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto sociopolítico y religioso de Israel en tiempos de Jesús.</li> <li>- El Proyecto de Jesús hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describe las características sociales, culturales, políticas y religiosas de Israel en tiempos de Jesús.</li> <li>- Aplica valores evangélicos propuestos por Jesús en su relación con las personas.</li> <li>-Interpreta hechos relevantes de la vida de Jesús.</li> </ul>	
	<p align="center"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de experiencias previas sobre los saberes del contexto sociopolítico y religioso donde vivió Jesús.</li> <li>- Investigación y presentación del contexto geográfico, social, económico, político, cultural y religioso de Israel en tiempo de Jesús.</li> <li>- Análisis de la novedad y originalidad de la propuesta de Jesús a partir de los textos: Lucas 7, 36-50, Mateo 16, 13 – 20 y Juan 9, 1-20; Lucas 6, 27.</li> <li>- Organización de una mesa redonda donde se presente cómo los dichos y hechos de Jesús siguen siendo actuales hoy.</li> <li>- Realización de una entrevista telefónica o a distancia a personas cristianas que se han destacado por el seguimiento a Jesús y el servicio a las personas.</li> <li>- Realización y presentación de reportajes sobre iniciativas y proyectos llevados a cabo por jóvenes del país y de Latinoamérica a favor de los demás.</li> </ul>		
	<p align="center"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Admiración por las actitudes y el mensaje de Jesús.</li> </ul> <p>Respeto y admiración hacia las personas que testimonian el mensaje y proyecto de Jesús.</p>		

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Formación Integral Humana*  
*y Religiosa (FIHR)*  
*Grado: 5to*



Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Aplica principios éticos y morales en defensa de la dignidad humana en sus relaciones interpersonales y con el medio ambiente.</i></p>	<b>CONCEPTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exhibe principios éticos y morales en sus relaciones interpersonales.</li> <li>- Expone situaciones y actitudes personales de su entorno familiar, escolar y comunitario que favorecen la dignidad y la sana convivencia.</li> <li>- Expone normas y principios que regulan la protección del medio ambiente.</li> </ul>	
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La persona un ser con dignidad y en relación.</li> <li>-Ética ecológica y ambiental.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de principios éticos y morales que conocen y practican en su vida cotidiana.</li> <li>- Socialización de textos que permitan descubrir a la persona como un ser en relación.</li> <li>- Investigación sobre la dignidad y la dimensión social de la persona.</li> <li>- Indagación de los aportes que hace el cristianismo a la dignidad humana a partir de los textos Juan 8, 1-11 y Lucas 19,1-10.</li> <li>- Presentación de situaciones conflictivas que viven los adolescentes en sus relaciones interpersonales.</li> <li>-Descripción de las principales problemáticas ecológicas actuales y su impacto en la calidad de vida.</li> <li>- Elaboración de proclamas en torno a situaciones que atentan contra la dignidad humana y el equilibrio ecológico.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la vida como un don de Dios.</li> <li>- Respeto por la dignidad de la persona.</li> <li>- Sensibilidad ante el medio ambiente.</li> <li>- Responsabilidad ecológica.</li> <li>- Interés por las relaciones pacíficas.</li> </ul>		

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Aplica principios éticos y morales en defensa de la dignidad humana en sus relaciones interpersonales y con el medio ambiente.</i></p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exhibe principios éticos y morales en sus relaciones interpersonales.</li> <li>- Expone situaciones y actitudes personales de su entorno familiar, escolar y comunitario que favorecen la dignidad y la sana convivencia.</li> <li>-Expone normas y principios que regulan la protección del medio ambiente.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La persona un ser con dignidad y en relación.</li> <li>-Ética ecológica y ambiental.</li> <li>-Identificación de principios éticos y morales que conocen y practican en su vida cotidiana.</li> <li>- Socialización de textos que permitan descubrir a la persona como un ser en relación.</li> <li>- Investigación sobre la dignidad y la dimensión social de la persona.</li> <li>- Indagación de los aportes que hace el cristianismo a la dignidad humana a partir de los textos Juan 8, 1-11 y Lucas 19,1-10.</li> <li>- Presentación de situaciones conflictivas que viven los adolescentes en sus relaciones interpersonales.</li> <li>-Descripción de las principales problemáticas ecológicas actuales y su impacto en la calidad de vida.</li> <li>- Elaboración de proclamas en torno a situaciones que atentan contra la dignidad humana y el equilibrio ecológico.</li> </ul>		
<b>ACTITUDES Y VALORES</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la vida como un don de Dios.</li> <li>- Respeto por la dignidad de la persona.</li> <li>- Sensibilidad ante el medio ambiente.</li> <li>- Responsabilidad ecológica.</li> <li>- Interés por las relaciones pacíficas.</li> </ul>	

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).  <i>Plantea alternativas de solución a situaciones sociales que afectan a la familia.</i>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Violencia intrafamiliar.</li> <li>-La mujer, sus roles y aportes en la sociedad.</li> <li>- Medios de comunicación y familia.</li> <li>- Sexualidad, noviazgo y matrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describe las situaciones sociales que afectan actualmente a la familia.</li> <li>- Diseña soluciones que puedan dar respuesta a las situaciones sociales que afectan al noviazgo, el matrimonio y la familia.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descripción de situaciones de violencia intrafamiliar presentes en su entorno.</li> <li>-Indagación de biografías de mujeres dominicanas que han aportado al desarrollo de la familia y la sociedad.</li> <li>-Elaboración y socialización de un decálogo sobre la equidad entre hombres y mujeres.</li> <li>-Investigación sobre el rol de la mujer en la sociedad.</li> <li>-Indagación sobre los beneficios y perjuicios que genera la tecnología de la información y la comunicación en la convivencia familiar.</li> <li>-Elaboración de una opinión sobre la sexualidad, el noviazgo y el matrimonio.</li> </ul> <p>Análisis de la relación hombre-mujer a partir de los textos: Génesis 1, 26-28, Marcos 10, 2-12, 1 Corintios 13, 1 – 8.</p>		

	<p>Montaje de una campaña a través de las redes sociales y otros medios que promueva relaciones sanas en el noviazgo, el matrimonio y la familia.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Amor y comprensión en la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración del noviazgo y el matrimonio.</li> <li>- Trato equitativo entre hombre y mujer.</li> <li>-Reconocimiento del papel que desempeña actualmente la mujer en la sociedad.</li> <li>- Valoración de la sana sexualidad.</li> <li>-Respeto a su cuerpo y al de los y las demás.</li> <li>- Actitud crítica ante el uso de los medios de comunicación en la familia.</li> </ul>	

Área: Formación Integral Humana y Religiosa		Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.</b> (Relación con los y las demás y con Dios).</p> <p><i>Constata la existencia de diferentes religiones, la extensión del cristianismo y su manifestación en la sociedad dominicana.</i></p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las grandes religiones del mundo y sus elementos particulares.</li> <li>-Explica las manifestaciones religiosas presente en la sociedad dominicana.</li> <li>- Argumenta sobre la expansión del cristianismo y sus momentos de crisis.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes religiones del mundo: hinduismo, budismo, judaísmo, cristianismo e islamismo.</li> <li>- Expansión del cristianismo y reforma protestante.</li> <li>- Diversidad religiosa dominicana.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización sobre las religiones a través de diferentes recursos.</li> <li>- Indagación y presentación sobre las grandes religiones del mundo estableciendo sus semejanzas y diferencias, (origen, creencias, prácticas, fiestas).</li> <li>- Realización de entrevista a practicantes de las grandes religiones sobre los aportes que hacen las religiones a la persona y a la sociedad.</li> <li>- Representación gráfica de: lugares, personajes, hechos y fechas importantes en la expansión del cristianismo.</li> <li>- Investigación el conflicto entre el catolicismo y la reforma protestante durante el siglo XVI.</li> <li>- Indagación de la diversidad religiosa presente en la sociedad dominicana.</li> <li>- Elaboración de un álbum donde se presenten expresiones de las grandes religiones: imágenes, carteles, esculturas, maquetas, vestuarios, murales con descripciones y definiciones, ilustraciones de lugares y personajes importantes, simbología, libros sagrados y mapas sobre su difusión por el mundo.</li> </ul>		

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Respeto a las manifestaciones religiosas de los y las demás.</li><li>-Sentido crítico ante la diversidad religiosa.</li><li>-Apertura al diálogo ecuménico.</li><li>-Identidad religiosa.</li></ul>	
--	--	--

Área: Formación Integral Humana y Religiosa Nivel Secundario Grado: 5to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> <i>(Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</i>  <b>Distingue la propuesta de Jesús como un estilo de vida que da sentido a las personas y a sus relaciones.</b>	<p align="center"><b>CONCEPTOS</b></p> -Propuesta y estilo de vida de Jesús.  -Juventud y estilos de vida.	- Explica las características principales del estilo de vida de Jesús.  - Establece diferencias entre la propuesta de Jesús y la oferta de la sociedad actual.  - Muestra actitudes y valores del estilo de vida de Jesús en sus relaciones interpersonales.
	<p align="center"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> -Socialización de saberes sobre el estilo de vida de Jesús.  -Indagación y presentación sobre las decisiones importantes que tomó Jesús a lo largo de su vida a partir de los textos: Mateo 4, 1- 10; Marcos 3, 13-19; Marcos 9, 42-48; Juan 8, 1 – 11; Juan 13, 12 – 17.  -Elaboración de una propuesta sobre las decisiones que Jesús tomaría ante situaciones y problemáticas que afectan la sociedad de hoy.  -Presentación de los estilos de vida de los jóvenes de hoy, sus intereses, actitudes, valores, aspiraciones y proyectos; causas y efectos a nivel personal, familiar y social.	
	<p align="center"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> -Acogida del estilo de vida de Jesús.  -Admiración por las acciones de Jesús.  -Servicio y acogida a los y las demás.	

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Educación Integral Humana*  
*y Religiosa (FIHR)*  
*Grado: 6to*



Área: Formación Integral Humana y Religiosa Nivel Secundario		Grado: 6to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Plantea su proyecto de vida con optimismo, responsabilidad y autonomía y se compromete en la búsqueda del bien común.</i></p> <p><i>Promueve iniciativas de defensa de la vida y protección del medio ambiente.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocación y proyecto de vida.</li> <li>-Política y bien común.</li> <li>-Retos y alternativas para una cultura de la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra autonomía y optimismo al elaborar su proyecto de vida.</li> <li>- Identifica los retos y obstáculos para alcanzar su proyecto de vida.</li> <li>- Determina criterios de la acción política que garantizan el bien común.</li> <li>- Señala iniciativas nacionales e internaciones que favorecen la cultura de la vida y protección del medio ambiente.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de factores, criterios, valores y desafíos a tener en cuenta en la elección vocacional.</li> <li>- Presentación de reseñas de personas de su entorno que han logrado su realización vocacional.</li> <li>- Construcción de su proyecto de vida teniendo en cuenta sus actitudes, capacidades y preferencias.</li> <li>- Elaboración de opinión sobre la acción política correcta, el clientelismo dominicano y su impacto social.</li> <li>- Investigación y conversatorio sobre hombres y mujeres dominicanas y dominicanos que son referentes de un buen accionar político.</li> <li>- Elaboración de una proclama sobre los criterios éticos que deben regir la política dominicana.</li> <li>- Indagación sobre las principales problemáticas sociales y ecológicas que afectan su localidad.</li> <li>- Indagación sobre las causas y consecuencias de la cultura de la vida y la cultura de la muerte.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Interés por elaborar su proyecto de vida.</li><li>-Esfuerzo y perseverancia en lo que se propone.</li><li>-Defensa de la cultura de la vida y del bien común</li></ul>	
--	---	--

Área: Formación Integral Humana y Religiosa Nivel Secundario Grado: 6to		
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</b> (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios).</p> <p><i>Aplica criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.</i></p>	<b>CONCEPTOS</b>	<p>Argumenta sobre las implicaciones éticas del desarrollo científico y tecnológico para la dignificación de la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone los criterios éticos que deben regir el uso de las tecnologías.</li> <li>- Enumera los beneficios y riesgos de los avances de la ciencia y la tecnología para la persona, la familia, la sociedad y el trabajo.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ética, avances científicos y tecnológicos.</li> <li>-Ciencia, tecnología y relaciones interpersonales.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Socialización sobre la necesidad de la ética en la actividad humana a partir representaciones de situaciones personales, familiares, laborales, políticas y otras.</li> <li>-Compilación y socialización de datos sobre la presencia de la tecnología en su entorno.</li> <li>-Constatación de los beneficios de la ciencia y la tecnología al desarrollo humano.</li> <li>-Investigación sobre las causas y consecuencias de la brecha digital y el acceso a la tecnología.</li> <li>-Identificación de riesgos del uso inadecuado de la ciencia y la tecnología.</li> <li>-Elaboración de principios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.</li> <li>-Diseño de campañas dirigida a jóvenes sobre oportunidades y riesgos de la tecnología a nivel familiar, social y laboral.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apertura a los cambios científicos y tecnológicos.</li> <li>-Responsabilidad en el uso de las tecnologías.</li> <li>-Aprecio de la ética como elemento orientador y regulador.</li> </ul>	

	-Respeto a la intimidad de las personas en el ciberespacio.	
--	---	--

*Nivel Secundario*  
*Segundo Ciclo*  
*Área: Matemática*  
*Grado: 4to*

Área: Matemática Bloque: Introducción a la Geometría, ángulos y medidas Nivel Secundario			
Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Identifica las posibles razones de un problema de la comunidad y busca justificaciones al mismo, apoyándose en los elementos básicos de la geometría.</p> <p><b>Comunica</b> Lee e interpreta gráficos y figuras geométricas plana en la que intervienen el punto, la recta, el segmento, rayo o semirrecta.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa una situación determinada de la vida diaria a través de los elementos básicos de la geometría plana.</p> <p><b>Conecta</b> Aplican los conocimientos sobre ángulos para comprender, explicar y construir nuevas situaciones matemáticas y de otras ciencias, como la física, las artes y la educación física.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve y construye problemas, haciendo uso de los ángulos y sus propiedades, en situaciones del entorno.</p> <p><b>Utiliza herramientas Tecnológicas</b> Usa los instrumentos en la interpretación y construcción</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investiga sobre el origen y desarrollo de la geometría.</li> <li>-Relaciones los elementos básicos de la geometría con situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>Construye y representa gráficamente punto, recta, plano, segmento y rayo o semirecta utilizando recursos convenciones o virtuales.</li> <li>Identifica en el entorno situaciones en la que se forman ángulos. Expresa diferentes sistemas de medidas de ángulos y convierte de un sistema de medida a otro.</li> <li>-Construye y mide ángulos haciendo uso de herramientas manipulativas y virtuales.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Geometría: Origen y evolución</li> <li>-Clasificación de la geometría</li> <li>-Elementos básicos de la geometría (punto, recta y plano).</li> <li>-Sistemas de medidas de ángulos.</li> <li>-Postulados sobre ángulos.</li> <li>-Elaboración de un proyecto sobre el desarrollo cronológico y evolución de la geometría.</li> <li>-Construcciones sobre puntos y rectas.</li> <li>-Uso de transportadores, escuadras y compás físicos y virtuales (Proyecto Gauss) para construir ángulos.</li> <li>-Construcción y medición de ángulos.</li> <li>-Resolución de problemas sobre ángulos.</li> </ul>		
<b>ACTITUDES Y VALORES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la geometría como forma de comprender el mundo real y ubicarse dentro del mismo.</li> <li>Valoración del uso de los instrumentos geométricos en las construcciones sobre ángulos.</li> </ul>			

de situaciones que involucren ángulos.		
--	--	--

Área: Matemática Bloque: Geometría (Rectas Paralelas y Perpendiculares, Triángulos y Congruencias) Nivel Secundario Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Justifica y prueba propiedades y teoremas sobre triángulos.</p> <p><b>Comunica</b> Interpreta dibujos, planos y croquis que se utilizan en la construcción de situaciones ligadas a la vida cotidiana.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa y modela situaciones de la vida cotidiana a través de los diferentes tipos de triángulos tomando en cuenta sus propiedades.</p> <p><b>Conecta</b> Usa los conocimientos sobre triángulos, sus elementos y propiedades para adquirir nuevos conocimientos y resolver situaciones problemáticas dentro y fuera de la matemática.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Triángulo.</li> <li>-Congruencia de triángulos.</li> <li>-Elementos correspondientes de triángulos congruentes.</li> <li>-Relación entre los lados y ángulos de un triángulo.</li> <li>-Postulados sobre la congruencia de triángulos (LLL, LAL y ALA).</li> <li>-Líneas y puntos notables del triángulo (altura, mediana, bisectriz y mediatriz; Ortocentro, baricentro, Incentro y circuncentro).</li> <li>-Propiedades del triángulo Isósceles.</li> <li>-Propiedades del triángulo Equilátero.</li> <li>-Igualdad de triángulos (diferentes casos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra teoremas relacionados con la congruencia de Triángulos.</li> <li>-Utiliza los postulados de la congruencia de triángulos en la resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>-Identifica la relación entre los lados y los ángulos de un triángulo.</li> <li>-Conoce los postulados de la congruencia de triángulos.</li> <li>-Identifica las líneas y puntos notables de un triángulo.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Medidas de los ángulos interiores de un triángulo (teorema fundamental).</li> <li>-Medida de un ángulo exterior de un triángulo (teorema fundamental).</li> <li>Teoremas derivados de la igualdad de triángulos.</li> <li>-Teoremas derivados de la semejanza de triángulos: Thales, Menelao, Ceva,)</li> <li>-Relaciones métricas en el triángulo rectángulo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las propiedades de los triángulos isósceles y equiláteros.</li> </ul>



<p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza los triángulos y sus teoremas para dar soluciones a situaciones problemáticas.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Aplica programas tecnológicos como Geogebra y otros, para explicar, interpretar y facilitar el aprendizaje y la solución de problemas que se relacionan con los triángulos</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Disfrute de las demostraciones de teoremas sobre triángulos en el desarrollo del pensamiento lógico y racional.</p>	
--	--	--

Área: Matemática Bloque: Geometría (Polígono y Circunferencia) Nivel Secundario			
Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Justifica los pasos dados en las demostraciones relacionadas con circunferencias.</p> <p><b>Comunica</b> Define, describe y diferencia los elementos de la circunferencia. Modela y representa Usa la circunferencia para construir gráficos, polígonos regulares, figuras estrelladas, etc.</p> <p><b>Conecta</b> Relaciona la circunferencia con la ciencia para dar explicaciones y comprobar fenómenos del mundo científico.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve y elabora problemas de su entorno cotidiano, utilizando la circunferencia, sus elementos y propiedades, sus diferentes posiciones y teoremas relacionados</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece la diferencia entre circunferencia, círculo, sector circular, segmento circular, semicírculo y corona circular.</li> <li>-Construye la circunferencia y sus elementos utilizando herramientas manipulativas (Transportador, regla, Geogebra..)</li> <li>-Identifica ángulos inscritos, interior, exterior y central de la circunferencia.</li> <li>-Establece la diferencia entre cuadrilátero inscrito, circunscrito, inscriptible y circunscriptible en una circunferencia.</li> <li>-Identifica las diferentes líneas que se trazan en una circunferencia y diferentes posiciones relativas de dos circunferencias en el plano.</li> <li>-Resuelve problemas del entorno que involucren conceptos, propiedades y teoremas sobre circunferencias.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Circunferencia</li> <li>-Interior y exterior de una circunferencia Centro y radio de una circunferencia.</li> <li>-Círculo o región circular.</li> <li>-Líneas de la circunferencia: cuerda, secante, diámetro, tangente.</li> <li>-Posiciones relativas de dos circunferencias en el plano (exteriores, interiores ,tangentes exteriores e interiores, secantes, concéntricas y ortogonales).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valor de los ángulos en la circunferencia (ángulo central, inscrito, interior, exterior, semi-inscrito).</li> <li>-Cuadrilátero inscrito en una circunferencia</li> <li>-Cuadrilátero circunscrito a una circunferencia.</li> <li>-Propiedades de las tangentes en la circunferencia. Tangentes trazadas desde un punto exterior a una circunferencia (teorema).</li> <li>-Resolución de problemas relacionados con circunferencia.</li> <li>-Aplicación de los conceptos sobre circunferencia en situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la importancia que tiene la circunferencia en las construcciones de otras figuras geométricas.</li> </ul>		

<p><b>Utiliza herramientas Tecnológicas</b> Maneja programas tecnológicos (Geogebra) para realizar construcciones de circunferencia, líneas y puntos notables de la misma.</p>		
--	--	--

Área: Matemática Bloque: Geometría (Transformaciones Geométricas, Área y Volumen de Cuerpos Truncados) Nivel Secundario Grado: 4to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Clasifica las transformaciones geométricas de acuerdo a sus propiedades fundamentales.</p> <p><b>Comunica</b> Expresa y representa de manera gráfica homotecia y semejanza.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa situaciones de su cotidianidad a través de homotecias y semejanzas.</p> <p><b>Conecta</b> Identifica cuerpos truncados y esferas en objetos del contexto.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza el área y el volumen de esfera y cuerpos truncados para resolver problemas del entorno.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Construye gráficas sobre cuerpos truncados y esfera usando Geogebra y otras herramientas tecnológicas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce la isometría como transformación geométrica.</li> <li>-Construye graficas de poliedros regulares, cilindros, conos y esferas a partir de sus características.</li> <li>-Define y reconoce los conceptos de casquete esférico, huso esférico, segmento esférico y sector esférico.</li> <li>-Disfruta modelando situaciones de su entorno a través de las transformaciones geométricas (Isometría, homotecia y semejanza).</li> <li>-Resuelve situaciones problemáticas usando área y volumen de poliedros.</li> <li>-Determina el área y volumen de poliedros regulares de conos, cilindros y esferas.</li> <li>-Usa aplicaciones de las transformaciones geométricas (Isometría, homotecia y semejanza) que se encuentran en su entorno usando herramientas tecnológicas.</li> </ul>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Isometría</li> <li>-Área y volumen de cuerpos truncados</li> <li>-Concepto de casquete esférico, huso esférico, segmento esférico, cuña esférica y sector esférico.</li> <li>-Identificación de las transformaciones geométricas. (Isometría, homotecia y semejanza).</li> <li>-Clasificación de las transformaciones geométricas.</li> <li>-Construcción de homotecia de una figura respecto a una constante.</li> <li>-Construcción de semejanza de una figura en el plano.</li> <li>-Modelación de las transformaciones geométricas.</li> <li>-Cálculo de áreas y volúmenes de prismas y pirámides truncadas.</li> <li>-Cálculo de áreas y volúmenes de: segmento esférico de una base, segmento esférico de dos bases, cuña esférica y sector esférico.</li> </ul>		
<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecio por el cálculo de áreas y volúmenes de poliedros y cuerpos truncados.</li> </ul>	

***Nivel Secundario***  
***Segundo Ciclo***  
***Área: Matemática***  
***Grado: 5to***

Área: Matemática	Bloque: Teoría de Ecuaciones	Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos	Indicadores de logro	
<p><b>Razona y argumenta</b> Identifica las diferentes formas de la ecuación de una recta. Identifica los elementos fundamentales de cada una de las cónicas. Determina e interpreta la ecuación de las cónicas.</p> <p><b>Comunica</b> Expresa en forma gráfica y analítica una cónica.</p> <p><b>Modela y representa</b> Representa situaciones de su cotidianidad que involucren cónicas.</p> <p><b>Conecta</b> Identifica cónicas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza cónicas para resolver situaciones problemáticas dadas.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas</b> Grafica cónicas usando Geogebra y otras herramientas tecnológicas.</p>	<b>CONCEPTOS</b>	<p>Disfruta al contemplar las aplicaciones prácticas de las cónicas en situaciones y construcciones arquitectónicas.</p> <p>Resuelve problemas del contexto que involucren ecuaciones de la recta y las cónicas.</p> <p>Representa de forma gráfica las cónicas en el plano cartesiano, haciendo uso de recursos convencionales y virtuales (Geogebra).</p>	
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
	<p>Cónicas y sus elementos</p> <p>-Obtención de la ecuación de la recta. -Obtención de la ecuación de las cónicas. -Resolución de problemas que involucren las ecuaciones de la recta y las cónicas.</p> <p>Disfrute al contemplar las aplicaciones prácticas de las cónicas en situaciones y construcciones arquitectónicas.</p>		

Área: Matemática		Bloque: Vectores	Nivel Secundario	Grado: 5to
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>	
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro	
<p><b>Razona y argumenta</b> Identifica los conceptos de vectores y matrices.</p> <p><b>Comunica</b> Expresa las diferencias y semejanzas entre vectores y matrices.</p> <p><b>Modela y representa</b> Aplica los diferentes métodos vectoriales y matriciales a la modelación y solución de múltiples situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Conecta</b> Utiliza los vectores para representar y resolver problemas de física, ingenierías y otras áreas.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza procedimientos de cálculo, fórmulas y algoritmos para la resolución de problemas de la vida cotidiana que involucren vectores y matrices.</p>	<p><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vectores. Vectores unitarios</li> <li>-Operaciones con vectores</li> <li>-Matrices. Determinantes</li> <li>-Operaciones con matrices</li> <li>-Matriz inversa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica situaciones de la vida diaria que se modelan con vectores y matrices.</li> <li>-Expresa y clasifica los conceptos de vectores y matrices, describiendo cada tipo.</li> </ul>	
	<p><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasificación, notación y representación de vectores y matrices.</li> <li>-Utilización de los procedimientos analíticos y la calculadora para realizar operaciones con matrices y vectores.</li> <li>-Utilización de métodos matriciales de ecuaciones. Resolución de problemas del contexto utilizando vectores y matrices.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica situaciones de la vida diaria que se modelan con vectores y matrices.</li> <li>-Utiliza la igualdad de vectores y matrices para determinar valores desconocidos.</li> </ul>	
	<p><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Disfrute del trabajo con vectores y matrices. Interés en la solución de problemas de la vida diaria donde se involucren los vectores y matrices.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica los determinantes para calcular la inversa de una matriz.</li> <li>-Realiza los algoritmos de las operaciones, para obtener suma, diferencia y producto de vectores y matrices.</li> <li>-Utiliza herramientas tecnológicas en las operaciones fundamentales de vectores y matrices para resolver situaciones del entorno.</li> </ul>	

<b>Utiliza herramientas Tecnológicas</b> Aplica los diferentes métodos de resolución de problemas vectoriales y matriciales usando la calculadora y otras herramientas tecnológicas.		
---	--	--



Área: Matemática Bloque: (Trigonometría) Nivel Secundario Grado: 5to			
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	√ Competencia Ética y Ciudadana √ Competencia Resolución de Problemas √ Competencia Ambiental y de la Salud	√ Competencia Comunicativa √ Competencia Científica y Tecnológica	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta.</b> Aplica los procedimientos para obtener las funciones trigonométricas de ángulos cualesquiera.</p> <p><b>Comunica.</b> Explica cómo se resuelven situaciones de la vida cotidiana (Altura de un árbol, ancho de un río, etc.) usando las funciones trigonométricas.</p> <p><b>Modela y representa.</b> Representa gráficamente las funciones trigonométricas en el círculo trigonométrico. Representa de manera gráfica las variaciones de las funciones trigonométricas.</p> <p><b>Conecta.</b> Relaciona la trigonometría para aplicarla en la solución de situaciones dentro de la matemática, en contextos diversos de</p>	<b>CONCEPTOS</b>		<p>Determina las funciones trigonométricas de un ángulo.</p> <p>Representa gráficamente las funciones trigonométricas.</p> <p>Usa las tecnologías para interpretar y explicar las variaciones de las funciones, y la realización de diferentes cálculos trigonométricos.</p> <p>Calcula áreas de triángulos oblicuángulos usando las funciones trigonométricas.</p> <p>Utiliza los teoremas del seno y el coseno, para resolver triángulos oblicuángulos.</p> <p>Comprueba identidades trigonométricas para resolver problemas referidos a situaciones diversas.</p> <p>Muestra entusiasmo al aplicar las funciones trigonométricas en la resolución de problemas de la cotidianidad.</p>
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Origen y desarrollo de la trigonometría.</li> <li>-Funciones trigonométricas.</li> <li>-Funciones trigonométricas de ángulos notables y especiales.</li> <li>-Ley de los senos y cosenos.</li> <li>-Identidades trigonométricas (Pitagóricas, cocientes e inversas)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de la ley del seno y ley del coseno en la resolución de triángulos.</li> <li>-Resolución de triángulos rectángulos.</li> <li>-Área y resolución de triángulos oblicuángulos</li> <li>Demostración de las funciones trigonométricas de ángulos notables y especiales.</li> <li>-Representación de sinusoides, cosinusoides, tangentes, etc.</li> <li>-Resolución de problemas con la utilización de las identidades trigonométricas en la vida diaria.</li> <li>-Resolución de problemas del contexto usando la Ley de los senos y cosenos</li> <li>Comprobación de identidades trigonométricas diversas.</li> </ul>		

<p>ciencias y de la vida diaria.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Utiliza las funciones trigonométricas en la solución de situaciones problemáticas que involucren áreas y resolución de triángulos, así como situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>Utiliza herramientas tecnológicas.</b> Emplea las tecnologías de la información y la comunicación en la investigación del desarrollo histórico de la trigonometría. Usa diferentes recursos tecnológicos para graficar la variación de las funciones trigonométricas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>-Valoración del conocimiento histórico de la trigonometría.</p> <p>-Entusiasmo al aplicar las funciones trigonométricas en la resolución de problemas de la cotidianidad.</p> <p>-Aplicación de su conocimiento sobre la Ley de senos y cosenos.</p>	<p>Usa las tecnologías para interpretar y explicar las variaciones de las funciones, y la realización de diferentes cálculos trigonométricos.</p>
--	---	---

***Nivel Secundario***  
***Segundo Ciclo***  
***Área: Matemática***  
***Grado: 6to***

Área: Matemática Nivel Secundario		Bloque: Cálculo y Trigonometría (Ecuaciones y sistema de Ecuaciones) Grado: 6to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Ética y Ciudadana</li> <li>√ Competencia Resolución de Problemas</li> <li>√ Competencia Ambiental y de la Salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Comunicativa</li> <li>√ Competencia Científica y Tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</li> <li>√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</li> </ul>
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y argumenta</b> Identifica sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables y ecuaciones exponenciales, logarítmicas.</p> <p><b>Comunica</b> Expresa de diferentes formas sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p> <p><b>Modela y representa</b> Modela y representa gráficamente sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p> <p><b>Conecta</b> Relaciona la solución de sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas a situaciones del</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inecuaciones cuadráticas y métodos de solución.</li> <li>-Sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables.</li> <li>-Métodos de solución analíticos y gráficos.</li> <li>-Sistemas de inecuaciones cuadráticas y sus métodos de resolución.</li> <li>-Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</li> <li>-Fórmulas de suma y diferencia de ángulos.</li> <li>-Ángulo doble, triple y mitad.</li> <li>-Ecuaciones trigonométricas</li> <li>-Sucesiones aritméticas y geométricas.</li> <li>-Interés simple y compuesto, comisión, descuentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica ecuaciones exponenciales y logarítmicas y los sistemas de ecuaciones cuadráticas de dos variables.</li> <li>-Resuelve problemas del contexto aplicando ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</li> <li>-Resuelve ecuaciones trigonométricas, usando la calculadora o sin ella. Resuelve sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables usando métodos analíticos y gráficos.</li> <li>-Resuelve problemas aplicando las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos y las funciones trigonométricas del ángulo doble, el ángulo triple y el ángulo mitad.</li> <li>-Utiliza la tecnología para modelar problemas del contexto mediante sistemas de inecuaciones cuadráticas y cónicas empleando</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Resolución de inecuaciones cuadráticas aplicando los métodos analíticos y gráficos de solución.</li> <li>-Resolución de sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables usando métodos analíticos y gráficos.</li> <li>-Resolución de sistemas de inecuaciones cuadráticas utilizando los métodos analíticos y gráficos.</li> <li>-Comprobación de la solución de un sistema de ecuaciones cuadráticas en dos variables.</li> <li>-Resolución de ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</li> </ul>		

<p>entorno y de la vida cotidiana.</p> <p><b>Resuelve problemas</b> Resuelve problemas que involucren sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas, interés compuesto, comisión y descuento.</p> <p><b>Utiliza herramientas Tecnológicas</b> Utiliza herramientas tecnológicas, para resolver problemas y situaciones del entorno, utilizando sistemas de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas en dos variables, ecuaciones exponenciales y logarítmicas.</p>	<p>-Uso de las ecuaciones exponenciales y logarítmicas en la resolución de problemas sin y con herramientas tecnológicas.</p> <p>-Resolución de problemas aplicando las funciones trigonométricas de la suma y diferencia de ángulos y las funciones trigonométricas del ángulo doble, el ángulo triple y el ángulo mitad.</p> <p>-Resolución de las ecuaciones trigonométricas sin y con herramientas tecnológicas.</p> <p>-Aplicación de sucesiones aritméticas, geométricas y de otros tipos, en la resolución de problemas y casos relativos al cálculo de interés.</p> <p>-Resolución de problemas que implique los conceptos de: tasa de interés (simple y compuesto), comisión, descuento y la importancia de éstos en la vida diaria.</p>	<p>herramientas tecnológicas.</p> <p>-Redacta y expone usando herramientas tecnológicas, los conceptos de tasa de interés (simple y compuesto), comisión, descuento y la importancia de éstos en la vida diaria.</p> <p>-Aplica sucesiones aritméticas y geométricas en la resolución de problemas y casos relativos al cálculo de interés.</p>
	<p><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Entusiasmo al aplicar los sistemas de ecuaciones cuadráticas en dos variables en la resolución de problemas.</p> <p>Interés en la aplicación de la tecnología al resolver problemas que involucran inecuaciones cuadráticas.</p>	

Área: Matemática		Bloque: Cálculo y Trigonometría (Complejos)		Nivel Secundario	
Grado: 5to					
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		√ Competencia Ética y Ciudadana	√ Competencia Comunicativa	√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	√ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		√ Competencia Resolución de Problemas	√ Competencia Científica y Tecnológica		
		√ Competencia Ambiental y de la Salud			
Competencia(s) específica(s)	Contenidos			Indicadores de logro	
<p><b>Razona y Argumenta:</b> Identifica expresiones complejas expresados en su forma polar y trigonométrica.</p> <p><b>Comunica</b> Expresa números complejos ya sea en su forma binómica, en su forma polar o en su forma trigonométrica.</p> <p><b>Modela y Representa</b> Representa gráfica y analíticamente números complejos en su forma polar y trigonométrica.</p> <p><b>Conecta</b> Relaciona la expresión de un número complejo con su gráfica.</p> <p><b>Resuelve Problemas:</b> Resuelve problemas que ameriten la conversión de números complejos</p> <p><b>Utiliza Herramientas Tecnológicas</b> Utiliza Geogebra o cualquier otra herramienta tecnológica para visualizar la gráfica de un número complejo.</p>	<b>CONCEPTOS</b>			<p>Diferencia números complejos dados en sus diferentes formas: par ordenado a la forma binómica, polar y trigonométrica.</p> <p>Representa números complejos en forma polar y trigonométrica.</p>	
	<b>PROCEDIMIENTOS</b>				
	<p>Números complejos en forma de par ordenado, binómica, polar y trigonométrica.</p> <p>-Forma gráfica de un complejo.</p> <p>-Operatoria de números complejos.</p> <p>Identificación de un número complejo en forma, binómica, polar y trigonométrica.</p> <p>-Diferenciación de un número complejo dado en sus diferentes formas: en la forma de par ordenado a la forma binómica, polar y trigonométrica.</p> <p>-Representación de manera gráfica de números complejos en forma binómica, polar y trigonométrica.</p> <p>-Realización de forma correcta de las operaciones de productos, cocientes, potencias y raíces con números complejos en forma binómica.</p>				
			<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		
			<p>Satisfacción al resolver situaciones que involucren números complejos.</p> <p>-Interés al trabajar en equipo proyectos que involucren números complejos en su forma polar y trigonométrica</p>		

Área: Matemática Bloque: Cálculo y Trigonometría (Ángulos, Límites, Derivadas e Integrales)			
Nivel Secundario		Grado: 6to	
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>		✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencia(s) específica(s)	Contenidos		Indicadores de logro
<p><b>Razona y Argumenta</b> Identifica y evalúa límites de funciones y sucesiones aplicando propiedades.</p> <p><b>Comunica</b> Explica las propiedades para calcular límites de funciones y sucesiones.</p> <p><b>Modela y Representa</b> Modela diversas situaciones del contexto usando derivada de funciones y sucesiones.</p> <p><b>Conecta</b> Aplica el cálculo de la derivada de una función para calcular máximo y mínimo.</p> <p><b>Resuelve Problemas</b> Resuelve situaciones problemáticas aplicando la integral de una función.</p> <p><b>Utilizar Herramientas Tecnológicas</b> utiliza software de la actualidad (Geogebra, derive, otros) para resolver problemas que implique el uso de las integrales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto matemático de límite de funciones y sucesiones.</li> <li>-Propiedades de los límites de funciones y sucesiones.</li> <li>-Derivada de funciones y sucesiones.</li> <li>-Reglas de la derivada.</li> <li>-Integrales definidas e indefinidas.</li> <li>-Propiedades de las integrales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza las reglas de la derivada de una función.</li> <li>-Conceptualiza las integrales definidas e indefinidas.</li> <li>-Socializa sobre la idea intuitiva de límite respetando los puntos de vista de compañeros y compañeras.</li> <li>-Aplica límites de sucesiones y funciones en casos y situaciones del contexto.</li> <li>-Explica la derivada de una función y su notación.</li> <li>-Usa Geogebra como herramienta tecnológica para el cálculo y análisis de la derivada.</li> <li>-Modela diversas situaciones del contexto usando derivada de funciones: algebraicas y trascendentes.</li> <li>-Calcula derivadas de funciones (algebraicas y trascendentes) usando las reglas de derivación correspondientes.</li> <li>-Resuelve problemas del contexto que involucren el uso de derivada.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación y análisis de las propiedades de los límites.</li> <li>-Cálculo de diferentes tipos de límites.</li> <li>-Identificación y análisis de las reglas de la derivada de una función.</li> <li>-Cálculo de derivadas de funciones usando el concepto de límite.</li> <li>-Cálculo de derivadas de funciones (algebraicas y trascendentes) usando las reglas de derivación.</li> <li>-Identificación de las propiedades de la integral.</li> <li>-Cálculo de área utilizando integrales definidas.</li> <li>-Cálculo de integrales indefinidas y definidas.</li> <li>-Resolución problemas del contexto que involucren el uso de límites, derivadas e integrales.</li> </ul>		

	<p style="text-align: center;"><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>-Interés en el cálculo de límites de funciones algebraicas.</p> <p>-Satisfacción al resolver problemas del contexto que impliquen derivadas e integrales.</p>	<p>-Calcula el área bajo la curva de una gráfica usando la integral definida.</p> <p>-Resuelve problemas del entorno que implica el uso de la integral indefinida.</p>
--	--	--