



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

GUÍA DE ORIENTACIÓN DE DOCENTES EDUCACIÓN A DISTANCIA Y SEMIPRESENCIAL

PLAN 6. EL AMBIENTE, NUESTRA CASA COMÚN



Preprimaria



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PARA TODOS
PRESERVANDO LA SALUD

PLAN AÑO ESCOLAR 2020-2021

LUIS ABINADER
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

RAQUEL PEÑA
VICEPRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

ROBERTO FULCAR
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Con el apoyo técnico y financiero de



Estimados Docentes,

El escenario actual nos ofrece un panorama de esperanzas y positividad; en el horizonte se observa claridad y solución. La vacuna contra la Covid-19 ha venido a calmar la angustia y el miedo que atormenta a la humanidad. En esta segunda etapa, seguimos adelante con el proceso formativo que iniciamos con apoyo en diversos medios y materiales.

La educación es un proceso de socialización de saberes y experiencias que se puede desarrollar utilizando diferentes medios y metodologías. En este momento de distanciamiento hemos utilizado la educación a distancia con todas las herramientas que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) ofrecen para aprender a aprender y para el autoaprendizaje. La escuela física o virtual es el espacio que utilizamos para guiar los aprendizajes.

El proceso formativo que orientas, conduces y promueves marca el rumbo de la vida de tus estudiantes, desarrollando en ellos competencias que les harán más sabios, inteligentes y capaces; dejando tus huellas como buen maestro.

Les invitamos a seguir cumpliendo con entrega y dedicación la noble tarea a la cual hemos dedicado nuestras vidas. La educación embellece el alma y el espíritu, y nos hace mejores seres humanos; con ella, se cultiva el intelecto; así que nuestro rol como docentes es muy importante en la vida de las personas.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) serán un recurso fundamental para el éxito de todo el plan educativo, posibilitando el seguimiento y acompañamiento que realizas y el acceso a informaciones relevantes para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de forma efectiva, innovadora y accesible. Todo esto es muy positivo para tus estudiantes.

La familia continúa siendo nuestra primera aliada. Confiamos en que continuará colaborando para el desarrollo exitoso de este año escolar 2020-2021.

Nuestro gran reto es con la vida y la educación, la segunda es imposible sin la primera. Por ello, todos debemos trabajar para que ambas sean posibles, recordando que con la educación podemos cambiar el presente, el futuro y el mundo.

Un saludo fraterno,

Dr. Roberto Fulcar Encarnación
Ministro de Educación

PRESENTACIÓN

Este cuadernillo para los y las docentes de Preprimario brinda orientaciones generales y sugerencias didácticas concretas acerca del *Plan 6, El ambiente, nuestra casa común*. La atención se centra en la articulación entre las actividades desarrolladas en el hogar y las oportunidades que se abren a partir de encuentros presenciales entre estudiantes y docentes, sea que ocurran a nivel general de un centro educativo o en grupos reducidos de estudiantes que requieren apoyo adicional, en particular de cara al cierre del año escolar.

Este cuadernillo se inicia con un capítulo que expone las intenciones didácticas generales para cada competencia específica. En cada competencia se desarrollan dos apartados:

- i) Sugerencias didácticas generales para profundizar las propuestas desarrolladas en los cuadernillos para estudiantes, ante las oportunidades de presencialidad en el centro educativo.
- ii) Actividades de aprendizaje para plantear en la presencialidad, las cuales complementan y profundizan la propuesta de los cuadernillos.

El capítulo final presenta actividades adicionales y optativas para Educación Artística, que recuperan habilidades tanto comunicativas, como de pensamiento lógico, creativo y crítico.

Las actividades de aprendizaje incluyen pautas para el trabajo en encuentro presencial del o la docente, y para el trabajo en el hogar, considerando la variedad de formatos que puede asumir la presencialidad. Estas se han formulado para ser realizadas de forma completa o parcial, según las posibilidades y los tiempos de cada centro educativo y cada grado.

Los cuadernillos del *Plan 6. El ambiente, nuestra casa común* son utilizados en todas las actividades, por lo que hay que solicitar que los y las estudiantes siempre las lleven a los encuentros, al igual que sus cuadernos y las hojas borrador que hayan utilizado. Cada estudiante utilizará estos recursos en las actividades propuestas, donde el y la docente podrá analizar, consolidar e integrar las evidencias de las producciones de su estudiantado, plasmadas en dichos cuadernillos, cuadernos y hojas de borrador.

Como documento complementario se contará, en formato digital y para cada grado, con las matrices curriculares, la tabla de actividades de cada cuadernillo, y la vinculación de actividades centrales del Plan 6 con actividades de otros planes.

CAPÍTULO 1. INTENCIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA CADA COMPETENCIA

Competencia comunicativa

Las actividades propuestas ofrecen oportunidades para revisar y consolidar los contenidos básicos de la primera alfabetización, desarrollados en los planes anteriores.

El cuento, contenido transversal a todos los grados de este ciclo, ofrece la posibilidad de conversar sobre sus partes y acciones, así como de describir personajes y ambientes. También permite ejercitar la escritura personal de palabras.

En este plan se mantiene el desarrollo de la Lengua Española como contenido transversal, por lo que se continúa con el afianzamiento de vocabularios específicos. Por su parte, el registro y la comunicación de información es una función primordial de los números que, junto con las representaciones concretas y gráficas, amplían las herramientas para comunicar cantidades y relaciones entre estas. Por ejemplo, en este plan se acompañará a los y las estudiantes para que registren el estado del tiempo y sistematicen la información al final, a fin de investigar para qué se usan los números en la vida cotidiana.

Competencia científica y tecnológica y competencia ambiental y de la salud

Las situaciones de aprendizaje propuestas hacen hincapié en procedimientos vinculados al desarrollo de la competencia científica y tecnológica y de la competencia ambiental y de la salud. Principalmente, se trabaja en la observación y la clasificación en la construcción de descripciones sencillas; y, a su vez, se enfatiza en la identificación y descripción de componentes del medioambiente y sus partes.

De esta manera, se busca enriquecer la percepción del medioambiente en que se vive. Para tales fines, y a través del trabajo con ejemplos de medioambientes conocidos, se proponen actividades exploratorias sencillas que favorecen la construcción de pequeñas descripciones.

También son esenciales para fortalecer el avance en las competencias priorizadas: la formulación de preguntas abiertas que orienten la exploración, la observación, la ampliación de información y el intercambio con sus pares y su docente.

Competencia de resolución de problemas

El desarrollo de la competencia de resolución de problemas es un aspecto central de la formación de los y las estudiantes. Por eso, se busca que las tareas a resolver constituyan verdaderos desafíos, no situaciones rutinarias y repetitivas. A lo largo del Plan 6 no solo se promueve que cada estudiante decida cómo pensar y resolver problemas, sino que tenga a mano un abanico de posibles respuestas, que no solo sean numéricas.

Con la vuelta al aula, el rol docente encuentra mejores posibilidades para apoyar a sus estudiantes y ayudarlos a identificar qué se pregunta, cuál es el desafío o la tarea a realizar y cómo se localizan datos en los textos o dibujos que acompañan a los problemas. Además, puede estimular a que dibujen, anoten y revisen; sobre todo, es preciso que puedan explicar lo que hicieron y escuchar cómo lo resolvieron sus compañeros.

Una estrategia muy utilizada para pensar cómo se resuelven los problemas es recordar cómo se encontró la solución en situaciones semejantes. Este es el motivo por el cual se plantea la importancia de iniciarlos en la práctica de relatar cómo lo resolvieron. De este modo, se favorece el recuerdo y esto permitirá que ganen en autonomía y puedan registrar sus avances. Las situaciones para contar, comparar, agregar, quitar, juntar o igualar, brindan excelentes oportunidades para lograrlo.

CAPÍTULO 2. COMPETENCIA COMUNICATIVA

Apartado I. Sugerencias didácticas generales para profundizar contenidos y favorecer el desarrollo de competencias

Los temas que requieren la guía docente y el intercambio con el grupo de la clase, y que por lo tanto tienen que ser retomados y reforzados en el aula, son:

La lectura y la escritura en las primeras clases. Al reiniciar las clases el aula, se debe recordar más que nunca que la primera alfabetización o alfabetización básica es un proceso exigente, aún en el contexto de la escolaridad regular y mucho más en este caso, porque los niños y las niñas han tenido sus primeras experiencias de lectura y escritura sin la enseñanza directa y especializada de sus docentes. Contarán con experiencias comunicativas diversas, obtenidas durante las clases a distancia. En los entornos familiares habrán experimentado grados muy disímiles de acercamiento a los textos y a la lectura en voz alta por parte de las personas adultas. Puede que algunos estudiantes escriban su nombre propio; algunos lo harán con errores, (escribirán algunas letras al revés y cambiarán u omitirán letras) y otros probablemente no logren escribirlo.

Comunicarse en clase. Escuchar y hablar en clase no es lo mismo que hacerlo en el hogar, con las voces e intercambios familiares. Hay otros turnos en la conversación y debe esperarse para intervenir. Escuchar distintas voces también demanda un esfuerzo diferente. Es conveniente que el o la docente retome los diálogos de las conversaciones en familia que figuran en los cuadernillos, porque sus estudiantes están familiarizados con ese tipo de preguntas y eso les dará mayor confianza para intervenir.

Releer los textos conocidos. Cuentos, canciones, adivinanzas y poemas, desarrollados en los cuadernillos anteriores, brindan ricas posibilidades de relectura, pero ahora lo harán con otros estudiantes y con su docente, que aportan nuevos comentarios y enriquecen las interpretaciones.

Escribir en clase. Es importante que se retomen las secuencias de actividades de lectura y escritura, tal y como se propone en los cuadernillos. Primero se realiza una lectura o escritura acompañada por la persona adulta, y luego se da la posibilidad de que cada estudiante lo haga de forma autónoma, recibiendo ayuda si tiene dificultades. Proseguir con estos formatos de proceso ayudará a brindar seguridad y autonomía. A su vez, es fundamental mantener el modelo de escritura y lectura de palabras y frases que se vinculen con la temática con que se está trabajando. Cada vez que se proponga la escritura de una palabra, es importante procurar que esta se encuentre en un texto de referencia al que los y las estudiantes ya han tenido acceso. Otro elemento fundamental es mantener el uso de las tarjetas de letras y de borradores, pues son prácticas que contribuyen a darles confianza.

Apartado II. Nuevas actividades para profundizar y complementar las propuestas

Las nuevas actividades a desarrollar conforman una serie de tareas para el aula y el hogar. Sus objetivos son:

- Complementar y ampliar los intercambios comunicativos orales que tuvieron en familia, con nuevas experiencias de conversación, escucha y habla en clase.
- Profundizar la comprensión e interpretación de la lectura del cuento.
- Realizar un acercamiento a los procedimientos de escritura de palabras significativas.
- Emplear los cuadernillos, como material de consulta en clase.

En las diferentes tareas se aludirá al cuento “Guardianes del mar”, presentado en la Actividad 9, Semana 1, Cuadernillo 6, en las páginas 11 y 12.

Tarea 1. Para hacer en el aula. Recordar y renarrar el cuento “Guardianes del mar” y buscar los nombres de los personajes. Preguntar al grupo qué recuerdan y organizar un intercambio distendido, alentando a cada quien a intervenir. Si no recuerdan algo, se puede releer y pedirles que sigan su lectura con la vista en el cuento que tienen en sus propios cuadernillos; así, escuchan, observan y lo renarran. Luego, el o la docente escribe en la pizarra las palabras “Sabrina” y “Pedro”. Pregunta si alguien sabe qué dice allí. Guía la explicación sobre cómo identificar dónde dice “Pedro” y dónde “Sabrina”. Observan cuidadosamente ambas palabras. Comparan sus iniciales y sus vocales finales. Cuentan grupalmente las letras de cada nombre. Luego, se les pide que busquen y coloreen en sus cuadernillos cada vez que encuentren una de esas dos palabras en el cuento.

Tarea 2. Para hacer en el hogar. Copiar el siguiente mandato en el cuaderno: “Dibuja en el cuaderno a Pedro y a Sabrina. Escribe sus nombres. Lleva el dibujo al aula”.

Tarea 3. Para hacer en el aula. Orientar la revisión colectiva de las escrituras de las palabras “Sabrina” y “Pedro” que quien hizo en su hogar. El o la docente puede formar las palabras con letras móviles grandes y sus estudiantes pueden ir verificando sus escrituras en simultáneo. Luego, puede proponerles pensar en otros nombres propios que empiecen con las letras “S” y “P”. A medida que el grupo brinda respuestas, el o la docente las registra en la pizarra. A continuación, se le pide a cada estudiante que escriba en su cuaderno su propio nombre (ofrecerles un cartel con el nombre escrito como referencia). Debe identificar con qué letra empieza. Buscarán si hay algún compañero o compañera que tenga la misma letra inicial; después, harán lo mismo con la letra final. Finalmente, contarán la cantidad de letras que tienen sus nombres y encontrarán si alguien tiene la misma cantidad de letras. Se recomienda entablar distintas comparaciones entre las letras iniciales de sus nombres propios con palabras conocidas por ellos y ellas.

Tarea 4. Para hacer en el hogar. Copiar el siguiente mandato en el cuaderno: “Dibuja a un compañero o compañera de la clase, y escribe su nombre debajo”. Se les sugiere que pidan ayuda en el hogar a alguna persona adulta, y que armen el nombre con las tarjetas de letras.

Tarea 5. Para hacer en el aula. Revisar la tarea que realizaron en el hogar. El o la docente escribe los nombres de sus estudiantes, quienes corroboran la escritura del nombre. Piden ayuda para hacerlo correctamente.

Copiar un fragmento del cuento en la pizarra o en un rotafolio, y realizar actividades como estas:

- Compartir la lectura con el grupo. Su docente señala con el dedo, a medida que lee.

“Los niños arrancaron el plástico del cuello y las patas de la tortuga que, apenas pudo respirar, abrió sus ojos y con voz grave y dulce les dijo: ‘Gracias... Gracias, pequeños guardianes del mar’”.

- Buscar las siguientes palabras en el cuento:

niños	ojos	cuello	tortuga	guardianes	mar
--------------	-------------	---------------	----------------	-------------------	------------

Las consignas para la búsqueda pueden ser similares a estas: ¿dónde puede decir la palabra “ojos”? ¿Con qué letra empieza la palabra “ojos”? ¿Con qué letra termina? Observemos el texto y veamos si encontramos una palabra que empiece con la letra “O”...

Tarea 6. Para hacer en el hogar. Copiar el siguiente mandato en el cuaderno: “Busca en el cuento una palabra que empiece con la misma letra que la inicial de tu nombre. Escribe esa palabra y tu nombre en el cuaderno”.

Tarea 7. Para hacer en el aula. El grupo comparte las palabras encontradas que empiezan con la misma letra de sus nombres. Se conversa sobre la enseñanza que deja esta fábula y la importancia de transmitir el mensaje a otras personas, alentando a que todos y todas sean guardianes del mar. Se decide una frase, entre todo el grupo, para transmitir este mensaje. Para eso, pueden repasar juntos la escritura de frases de la Actividad 9, Semana 2, Cuadernillo 6. Entonces, se realiza una escritura colectiva de la frase en la pizarra, a cargo del o la docente y con participación oral de sus estudiantes. Cada quien copia el mensaje en el dibujo que hizo en la Tarea 2. Luego, decidirán a quién obsequiarán su dibujo con el mensaje.

CAPÍTULO 3. COMPETENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Apartado I. Sugerecias didácticas generales para profundizar contenidos y favorecer el desarrollo de competencias

En Preprimario será importante concentrar las intervenciones docentes en:

- La identificación de componentes de medioambiente ya conocidos.
- El reconocimiento de plantas, o sus partes, que se utilizan para elaborar comidas.
- La observación intencionada de imágenes para identificar y nombrar componentes del medioambiente.

Apartado II. Nuevas actividades para profundizar y complementar las propuestas

El objetivo de estas actividades es que los y las estudiantes avancen en la identificación de los componentes del medioambiente, prestando especial atención a las plantas y a su uso en la alimentación.

Se necesitará el Cuadernillo 6; una imagen grande de un huerto y otra de un plato tradicional, así como de alimentos que componen una comida (como en el ejemplo siguiente de la ensalada) para colgar en la pizarra; y rótulos con nombres de los componentes del medioambiente.

Tarea 1. Para hacer en el aula.

Síntesis de la gestión de la clase:

Acciones del o la docente	Acciones de los y las estudiantes
i) Recuerda los componentes del medioambiente.	Evocan la visita a un medioambiente cercano a su hogar.
ii) Observa un nuevo ejemplo de medioambiente (huerto).	Observan e identifican los componentes del nuevo medioambiente.
iii) Reconoce y nombra componentes del medioambiente.	Nombran los componentes que identifican del medioambiente.

Elementos para la gestión de la clase:

i) Recordar los componentes del medioambiente. Solicitar al grupo que abran el Cuadernillo 6, en la Semana 1, Actividad 1, página 4. Si no hicieron la actividad es conveniente que la resuelvan. Si la hicieron, abrir un intercambio oral con preguntas como: ¿qué lugar elegiste para observar? ¿Quién te acompañó? ¿Qué observaste en ese medioambiente? Ayudarles a recordar que pudieron observar animales, plantas, el cielo, el sol, el suelo, sentir el aire y ver objetos (como las casas y otras construcciones). Quizás alguien pudo ver un río, un arroyo, una laguna o el mar. Repasar con ellos y ellas la lista de componentes que observaron sin importar el ambiente en que lo hicieron.

ii) Observar un nuevo ejemplo de medioambiente. Presentar en la pizarra una imagen de un huerto (se recomienda un tamaño visible por todos). Solicitar que observen e identifiquen los componentes.

iii) Reconocer y nombrar los elementos del medioambiente. Mostrar al grupo rótulos con los nombres de algunos componentes del medioambiente de la imagen, incluyendo también algunos que no se puedan observar. En este ejemplo cabe mencionar: suelo o tierra, plantas, flores, regadera con agua, flores, luz, rocas, frutos, lombrices, mariposas... Pedir que reconozcan los elementos que aparecen en la imagen. Pegar esos rótulos sobre la imagen.



Tarea 2. Para hacer en el hogar. Copiar en el cuaderno el siguiente mandato: “Conversar en casa sobre los nombres de las plantas del huerto que se usan para preparar comidas. Dibujar algunas”. Sugerirles que piensen en plantas que vean en un huerto de la familia o en las que compran.

Tarea 3. Para hacer en el aula.

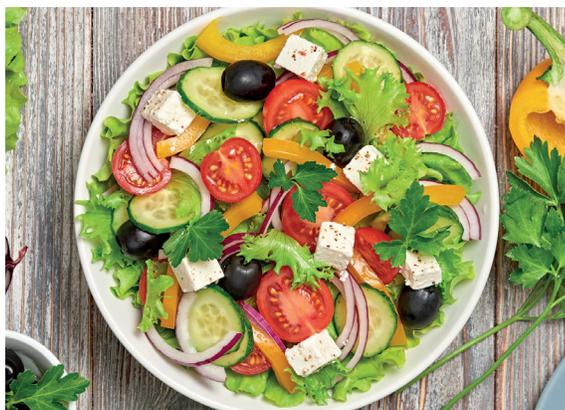
Síntesis de la gestión de la clase:

Acciones del o la docente	Acciones de los y las estudiantes
i) Indaga información recuperada en sus hogares.	Relatan lo recopilado y muestran sus dibujos.
ii) Orienta para que puedan reconocer componentes del medioambiente del que provienen los alimentos.	Reconocen algunos componentes del medioambiente que suelen ser utilizados como alimentos.
iii) Propone agrupar los alimentos de origen vegetal.	Identifican los alimentos de origen vegetal y los agrupan.

Elementos para la gestión de la clase:

- 1. Indagar información recuperada en sus hogares.** Preguntar qué pudieron averiguar en sus hogares sobre plantas que forman parte de la alimentación. Cada estudiante muestra el dibujo que realizó y entre todos recuperan los nombres de cada una de las plantas. Indagar cómo las comen: ¿Crudas o cocidas? ¿Solos o combinadas con otros alimentos? Comentar que en algunas ocasiones las cocinamos, como en el caso del mangú o de las sopas; en otras, solo las lavamos antes de consumirlas. En las ensaladas se utilizan, principalmente, hojas y frutos.
- 2. Reconocer componentes del medioambiente del que provienen los alimentos.** Presentar la imagen de un plato tradicional que contenga diversidad de vegetales. Por ejemplo: una ensalada. Colocar una lista de alimentos en la pizarra. Leer cada uno de los alimentos y pedir al grupo que digan si los encuentran en la imagen. Marcar aquellos que están presentes en el plato. Luego, preguntar: ¿cómo se puede comer cada uno de los alimentos que no se marcaron? Las siguientes son palabras que podrían incluirse, si se trabaja con la imagen propuesta de la ensalada.

plátano	tomate	papa	lechuga	ají	mango
---------	--------	------	---------	-----	-------



- 3. Agrupar alimentos de origen vegetal.** Presentar en la pizarra una lista de alimentos que se pueden incluir en una ensalada. Repasar los nombres con el grupo. Solicitarles que mencionen los que son partes de alguna planta. Del otro lado de la pizarra, colocar un rótulo que diga “partes de plantas” y unir con flechas los alimentos que correspondan a esa categoría.

Aguacate		<h2>Partes de una planta</h2>
Cilantro		
Huevos		
Cebolla		
Carne		
Queso		

CAPÍTULO 4. COMPETENCIA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Apartado I. Sugerencias didácticas generales para profundizar contenidos y favorecer el desarrollo de competencias

Es importante recordar que en Preprimario los y las estudiantes presentan breves períodos de atención; así que, tanto las tareas que se indiquen, como las puestas en común, deben ser muy breves y precisas. El rol docente será clave en el momento de los intercambios, para ayudarlos a aprender a escucharse entre sí. Las indicaciones deben ser propuestas de una en una, y solo cuando se termina la primera se propone la segunda. También es necesario recordar que los conocimientos que se van logrando no tienen suficiente estabilidad y podrían volver a resoluciones anteriores. Por eso, es conveniente ayudarlos a recordar los modos de resolver que fueron utilizando. En alguna de las paredes, a una altura que los niños y las niñas puedan tocar, debería estar la banda numérica hasta el 20, por lo menos.

Apartado II. Nuevas actividades para profundizar y complementar las propuestas

Recursos necesarios: Cada estudiante deberá llevar el mazo de cartas de 1 a 10 puntos, que recortaron del Anexo presentado en el Plan 5; así como, 2 recorridos vacíos con 10 casilleros, como los de la Semana 3, Actividad 3, del Plan 6; y un recorrido con 15 casilleros.

Ejemplo de recorrido de 10 casilleros:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

El o la docente puede tener algunos materiales disponibles por si sus estudiantes no cuentan con los mismos.

Tarea 1. Para hacer en el aula.

Acciones del o la docente	Acciones de los y las estudiantes
Al inicio de la clase, propone a sus estudiantes contar para saber cuántos asistieron. Lo hacen grupalmente mientras, uno después de otro, van levantando la mano. Al terminar de contar, escribe en la pizarra la fecha y el número de asistentes.	Cuentan cuántos asistieron, levantan la mano cuando les toca.
Explica que van a jugar para ver quiénes avanzan más en dos jugadas, y muestra el ejemplo vacío en la pizarra de lo que completarán. Completa su jugada como ejemplo.	Buscan las cartas y los recorridos que llevaron al aula. Usan solo uno de los recorridos. Cada estudiante completa en su cuaderno.
Indica que seleccionen las cartas de 1 a 5 puntos y pide que se las muestren. Puede sugerir que miren la banda si no identifican alguna cantidad. Solicita que coloquen las cartas boca abajo sobre la mesa y que peguen el recorrido en el cuaderno.	Seleccionan las cartas de 1 a 5 puntos. Pegan el recorrido en el cuaderno.
Les dice que sin mirar elijan una carta; será los casilleros que pueden avanzar. Solicita que los muestren y digan ordenadamente qué cantidad sacó cada quien.	Eligen la carta. Cuentan los puntos y dicen en voz alta la cantidad, cuando es su turno.
Indica que ese será el número de casilleros que pueden avanzar en esta primera vuelta. Luego, agrega que piensen cómo pueden registrar el avance, y que lo hagan. Aclara que el punto de partida está fuera del recorrido, al comienzo. Para apoyar el mandato les pregunta: ¿Cómo pueden saber hasta dónde llegan en esta primera vuelta? ¿Cómo pueden indicar eso en el recorrido? Observa si comienzan a contar desde el 1, si van respetando la correspondencia entre un número y una palabra, si saltan algún casillero. Les pide que escriban en el cuaderno el número que indica la cantidad que avanzaron. Revisa cómo escriben los números.	Registran los avances según el número que sacaron. Algunos podrán hacerlo escribiendo los números, y otros coloreando. Cualquiera de las opciones es válida. Escriben en el cuaderno el número de casilleros que avanzaron. Si tienen dificultades, pueden apoyarse en la banda numérica.
Coordina una breve puesta en común solicitando a algunos estudiantes que indiquen cómo marcaron y cómo se dieron cuenta hasta dónde llegaron.	Comparten el modo en que lo registraron y también cómo supieron hasta qué casillero avanzar.
Sistematiza: Para avanzar tienen que comenzar a contar 1 por el primer casillero libre mientras mencionan el “1”, y así avanzando de a uno hasta completar la cantidad de casilleros a marcar.	
Reitera que saquen otro número, para ver hasta dónde llegan con las mismas estrategias de intervenciones docentes.	Avanzan y marcan el segundo casillero al que llegan. Parten desde el casillero en el que habían caído en la jugada anterior.
Cuando ya completaron las dos jugadas, indica que revisen los números que sacaron y hasta dónde llegaron. Pregunta si alguien llegó al final del recorrido.	Indican los números que sacaron y cuántos casilleros avanzaron en total. Escriben en sus cuadernos el número hasta el que llegaron.
Coordina la puesta en común de la exposición sobre cómo llegaron al total de casilleros que avanzaron y cómo escribieron los números.	Exponen cómo contaron el total.
Sistematiza: Algunos contaron iniciando de a uno (a modo de ejemplo, muestra con los dedos que tenía 4 y luego agregaron 2). Otros contaron a partir de 4, diciendo “4”, y luego “5” y “6”.	

CAPÍTULO 5. PROPUESTAS ARTÍSTICAS OPTATIVAS

Las actividades artísticas para Preprimario se presentan como actividades optativas. Están enfocadas en el desarrollo del lenguaje visual, especialmente en la representación de paisajes conocidos o imaginarios, mediante el dibujo y la pintura.

Las creaciones que se proponen permitirán a los y las estudiantes expresar sus sentimientos y emociones mediante la experimentación de la técnica del puntillismo y el uso de diferentes colores y sus mezclas. Descubrirán nuevas formas de expresarse y, al mismo tiempo, jugarán explorando resultados. Se proponen tareas para realizar en el aula y otras para el hogar, que tendrán que ser explicadas y demostradas en el aula por el o la docente.

Por primera vez, realizarán una obra tridimensional al construir la maqueta de un paisaje. Probarán distintas formas de representar, en tamaño pequeño y con volumen, aquello que observan en la realidad o que imaginan. A través de esta actividad, clasificarán materiales y los utilizarán en la representación de los distintos elementos que componen un paisaje natural. Para ello se promueve la utilización de materiales del entorno, como hierba, piedras y ramitas pequeñas, por ejemplo.

Además, crearán un árbol para su maqueta, aplicando la técnica de sellado con una hoja de planta. Finalmente, se expresarán libremente a partir del dibujo de su maqueta terminada o de una parte de la misma, según sus gustos e intereses.

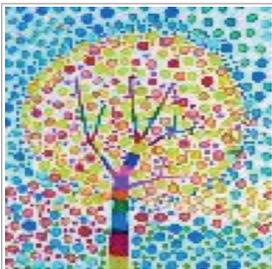
ACTIVIDAD 1. EL ARTE DEL PAISAJE. En esta actividad se propone dibujar y pintar un paisaje conocido o imaginado del ambiente natural. Se brindará conocimientos sobre cómo realizar la técnica del puntillismo. Se necesitará hoja de papel, lápiz de carbón, témperas o marcadores de colores.

Transmita a sus estudiantes lo siguiente acerca del arte del paisaje: “Muchos artistas pintan paisajes y algunos utilizan la técnica del puntillismo para expresarse con puntos de muchos colores”.

Tarea 1. Para hacer en el aula. Dibujo de un paisaje. Mostrar imágenes de obras de arte con paisajes y dialogar con el grupo sobre estas. Invitar a reconocer la diferencia entre un paisaje alegre con colores vibrantes y uno más apagado con colores oscuros. Motivarlos mediante preguntas a imaginar un paisaje. Luego, indicarles que dibujen un paisaje en una hoja de papel con lápiz de carbón.

Tarea 2. Para hacer en el aula. Los colores. Observar nuevamente las imágenes que se mostraron en la Tarea 1 y preguntar sobre sus colores, identificando los primarios y secundarios, y qué colores les parecen más alegres. Reafirmar el conocimiento de los colores secundarios, explorando distintas mezclas con témperas, mientras el grupo de estudiantes observa y los va nombrando.

Tarea 3. Para hacer en el aula. La técnica del puntillismo. Puede llevar ejemplos de paisajes creados con puntillismo, para que el grupo de estudiantes los observe. Luego, invite a explorar la técnica libremente sobre papel en blanco, y dialogue con ellos y ellas sobre la sensación que sienten al probar distintos colores.



Puede mostrar el procedimiento del puntillismo. Pinte toda la superficie de un sencillo dibujo con puntos de color, uno al lado del otro. Demuestre la técnica con témperas y pincel, o con los dedos.

Tarea 4. Para hacer en el hogar. Explique a sus estudiantes que en sus hogares pintarán el paisaje que dibujaron en la Tarea 1. Pegue en sus cuadernos una nota con los pasos a seguir:

- 1. Colocar en un plato lo siguiente: témpera roja, azul y amarilla, con unas gotas de agua.**
- 2. Pintar su paisaje con puntos, con sus dedos o con un pincel, utilizando colores primarios y secundarios, explorando así las distintas mezclas.**
- 3. Elegir, según su preferencia, colores más alegres o más apagados.**

ACTIVIDAD 2. CONSTRUCCIÓN DE UNA MAQUETA. En esta actividad se propone crear una maqueta de un paisaje. Cada estudiante comenzará su construcción en el aula y la llevará al hogar para continuar. Con esta actividad, se propone percibir y comprender la realidad. También desarrollarán su imaginación al crear o transformar objetos y representarán la realidad de forma creativa. Se necesitará cartón en desuso de 30 cm x 40 cm (aproximadamente), pegamento, témperas, pinceles, papeles reutilizables y materiales naturales del entorno.

Converse lo siguiente con sus estudiantes: “Una maqueta de un paisaje es una construcción en tamaño pequeño del suelo, las plantas, las montañas y el agua, que en la realidad son muy grandes. Las maquetas pueden construirse con cartón, papel, materiales del entorno y pinturas”.

Tarea 1. Para hacer en el aula. Conversar con el grupo de estudiantes sobre sus paisajes preferidos; luego, preguntarles cuál les gustaría elegir para crear una maqueta y cuáles son sus ideas para construirla.

Tarea 2. Para hacer en el aula. Cada estudiante prepara, con la ayuda de su docente, la base de la maqueta con un cartón de 30 cm x 40 cm. Podrán rasgar y pegar papeles sobre el cartón, tratando de cubrirlo totalmente.



Tarea 3. Para hacer en el hogar. Crear el suelo. Explique a sus estudiantes cómo crear el suelo sobre la base y copie los pasos en el cuaderno:

- Pegar lo siguiente sobre la base empapelada: hierba, piedras, ramitas y otros materiales del entorno. Arrugar papeles para modelar montañas, y pegarlos.
- Para simplificar esta actividad, puede proponer la representación del suelo, pintando la base con témperas de distintos colores.

ACTIVIDAD 3. UN ÁRBOL EN LA MAQUETA. En esta actividad se propone crear un pequeño árbol, a partir de un sello de hoja de planta. Esto permitirá a los y las estudiantes observar y reconocer elementos o cualidades distintivas de objetos y elementos de su entorno, así como sus relaciones. Se necesitarán una o dos hojas de planta, una hoja de papel, témperas, pinceles y una o dos tapitas plásticas.

Converse y explore lo siguiente con sus estudiantes: “Cuando tocamos una hoja con nuestras manos, es posible sentir que de un lado es lisa y del otro rugosa. Si pintamos una hoja y la sellamos sobre un papel, comprobaremos que allí queda plasmada su forma y su textura rugosa”.

Tarea 1. Para hacer en el aula. Crear un árbol pequeño para la maqueta. Explicar y demostrar la técnica. Luego, cada estudiante hará lo mismo sobre una hoja de papel.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintar con témpera y pincel el lado rugoso de una hoja.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Para crear la copa del árbol, sellar con la hoja pintada sobre un papel. Dibujar y colorear el tronco. 3. Dibujar una línea alrededor de cada árbol, como muestra la imagen.

Tarea 2. Para hacer en el hogar. Crear la base del árbol. Explicar los siguientes pasos y copiarlos en el cuaderno:



1. Recorta el árbol por la línea que dibujaste alrededor.
2. Pega el árbol recortado en el borde de una tapita de plástico.
3. Apoya el árbol en el lugar que desees de tu maqueta.
4. Puedes crear más árboles si lo deseas y apoyarlos en diferentes lugares de tu maqueta.

ACTIVIDAD 4. DIBUJO SOBRE LA MAQUETA

Tarea 1. Para hacer en el aula. Conversamos, recordamos, imaginamos y dibujamos. En esta actividad, el grupo conversará con su docente y compartirán sus experiencias sobre la creación de la maqueta. Luego, se expresarán libremente mediante el dibujo de la misma o de una parte de esta, según sus gustos e intereses.

Converse lo siguiente con sus estudiantes: “En estos días han conocido cómo crear un paisaje en una pequeña maqueta. ¿Les parece que una maqueta es igual a un dibujo? ¿En qué se diferencian? ¿Qué parte fue la que más les gustó hacer? ¿Se animan a dibujar la maqueta y colorearla con sus colores preferidos? Pueden aplicar la técnica de puntillismo, si desean”.

Tarea 2. Para hacer en el aula. Exposición de maquetas. El o la docente podrá organizar una exposición de maquetas en el centro educativo, de acuerdo con las posibilidades y protocolos de esa institución.

Equipo autoral

Especialistas de Matemática: Marta Ester Fierro,
colaboración: Cecilia Parra.

Especialistas de Lengua Española: Sara Melgar,
colaboración: María Sol Rodríguez Tablado.

Especialistas de Ciencias de la Naturaleza: Gabriel O.
Locarnini

Especialista Educación Artística: Liliana Pugliese.

Revisión editorial: Daniela Doumerc y Victoria Rusconi.

Supervisión autoral: Natalia Osiadacz.

Coordinación general: Irene Kit.

Equipo del Ministerio de Educación:

Juliana de los Santos Ramírez, Lucía Sánchez, Elvira de
la Cruz, Altagracia Oliberta Quiñones, Gertrudis Johnson,
Bernarda Taveras.

Coordinación General: Elvira Blanco Brito, MINERD

Equipo de UNICEF

Oficial de Educación: Lissette Núñez

Revisión editorial: Yina Guerrero Peña y Ana Bencosme

Equipo de diseño:

Lourdes Periche Agencia Creativa

Diseñadora en jefe: Lourdes Periche

Coordinación: Cristina Pujol

Corrección de estilo: Olga Agustín

Diseño gráfico: Ariel Thomas

Ilustración portada: Desiré Gneco

Documento
para Docentes

Plan 6



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

