

Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Dirección General de Currículo



Cultura de Paz



Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección General de Currículo

Cultura de Paz

Título: Cultura de paz

Producción:

Edell Escalante

Encargado Área de Ciencias Sociales.

Revisión:

Eileen Elizabeth Ramírez Báez

Dirección General de Currículo

Corrección de estilo:

Dirección General de Currículo

Diseño y diagramación:

Félix Rinaldi Gómez Peguero

Diseñador

Dirección de Medios Educativos

Índice

Presentación	5
1. Actores involucrados en el proceso de construcción de paz en la escuela.....	7
2. Cultura de paz y Competencias Fundamentales del Currículo Dominicano	8
3. Orientaciones metodológicas	10
4. Sugerencias de actividades orientadas al Nivel Primario. Vinculación con los ejes transversales y las áreas curriculares.....	12
5. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Lengua Española.....	13
6. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Ciencias Sociales.	15
7. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Formación Integral Humana y Religiosa.	16
8. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Educación Artística.....	18
9. Actividades del Nivel Primario.....	19

10. Propuesta de canciones para “disco fórum” de la paz en el Nivel Primario.....	27
11. Sugerencias de actividades orientadas al Nivel Secundario.	30
12. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Lengua Española	31
13. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Ciencias Sociales.....	33
14. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Formación Integral Humana y Religiosa.	35
15. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Educación Artística.	38
16. Actividades orientadas al Nivel Secundario.	39
17. Propuesta de canciones para disco fórum de la paz en el Nivel Secundario.....	46
18. Otras estrategias y actividades para realizar en los diferentes espacios de la escuela.	50
19. Anexos	57
20. Bibliografía.....	74



Presentación

Para comprender el tema de la Cultura de Paz es fundamental comprender qué es lo que entendemos, primero por “Cultura”; y luego, lo que entendemos por “Paz”. Finalmente, por qué apostamos en nuestros centros educativos, en nuestras comunidades y en toda la sociedad por esto que llamamos “Cultura de paz”. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en su declaración de 1982, establece la siguiente definición de cultura:

La cultura puede considerarse como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales como seres humanos, los sistemas, los valores y las creencias.

Por tanto, hacer cultura, compartir una cultura, tiene que ver con uno de los mejores propósitos de la vida humana, en el sentido sólido de edificar la vida. Esto se logra a partir de unas exigencias y obligaciones como son: los derechos, el vínculo espiritual y material con los otros y el sentido de pertenencia a una sociedad y grupo social por los cuales se trabaja con sentido.

La paz es un derecho humano y es posible cuando conecta de manera intrínseca con la realización de la justicia en todos los niveles de la vida humana e invita al estudiantado de la escuela dominicana a la resolución de conflictos de forma no violenta. Se trata de procesar de forma positiva los conflictos, aportando formas creativas de resolverlos con la finalidad de que la comunidad educativa (estudiantes, maestros-as, orientadores-as, equipos de gestión y el personal de apoyo) aprendan que la Cultura de Paz, es esa armonía de la persona consigo misma, con los demás, con la naturaleza y todos los seres vivos.

En sociedades donde se viraliza en todos los medios de comunicación y redes sociales los temas de violencia es un propósito fundamental de vida compartir acciones de paz que vayan creando la actitud humana acostumbrada y enfocada en la paz, como uno de los mejores propósitos de la vida.



1. Actores involucrados en el proceso de construcción de paz en la escuela.

La escuela cuenta con una diversidad de actores que dinamizan su quehacer y que apoyan la gestión de los aprendizajes de los-as estudiantes. En este sentido, la propuesta de Cultura de paz cuenta con todos los actores y se dirige a cada uno de ellos, entendiendo que la escuela se encuentra acompañada de familias y en un contexto comunitario desde el cual enseñamos y desde el cual aprendemos a convivir con el otro. Por ende, entendemos la escuela como parte de un sistema (figura 1), donde se establecen vínculos histórico-culturales que influyen en la convivencia armoniosa.

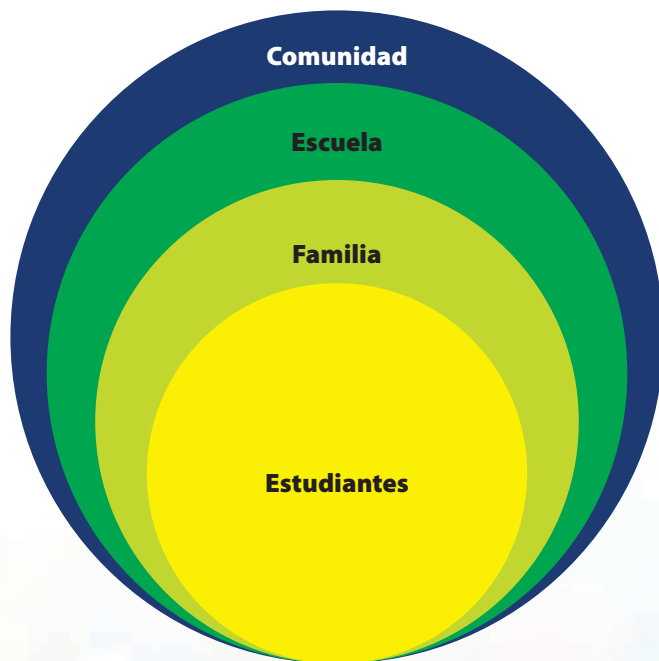


Figura 1: Diagrama de actores involucrados.



2. Cultura de paz y Competencias Fundamentales del Currículo Dominicano

El abordaje de la Cultura de Paz en los centros educativos cobra un especial interés cuando podemos visualizarlo desde el desarrollo de competencias para la vida, con la intención de que el estudiantado aprenda a convivir con los otros con sentido de respeto, garantizando una convivencia armoniosa y teniendo en cuenta que el conflicto es connatural a los seres humanos. De manera que, lo que no es natural, ni se debe naturalizar es ninguna forma de violencia. Es por esto que las Competencias Fundamentales del currículo dominicano nos ofrecen pautas precisas para la construcción de una Cultura de paz, entre las cuales podemos citar:

Competencia Ética y Ciudadana: Las actividades y proyectos tendentes a crear lazos de solidaridad; sentido de la responsabilidad, tanto familiar como cívica; respeto a la diversidad; equidad de género y trabajo colaborativo son elementos claves en la construcción de una ciudadanía del bien común. Es urgente transformar las relaciones autoritarias existentes por otras basadas en valores democráticos. Estos valores puestos en práctica en el ámbito nacional son el primer escalón para el ejercicio de una ciudadanía del mundo más abierta e inclusiva (Minerd 2016 (a): 64). Es importante notar como la Competencia Ética y Ciudadana pauta la necesidad que tiene el estudiantado dominicano de actividades y proyectos que puedan recuperar el potencial creativo para la construcción de una sociedad donde todos y todas sean reconocidos, respetados y aceptados.

Por otra parte, la **Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico** permite que el estudiantado desarrolle un pensamiento creativo para generar diferentes ideas, expresarlas con libertad y de diferentes formas (...) El pensamiento creativo es la habilidad para abordar la realidad desde perspectivas distintas a la convencional, reelaborando las ideas y estableciendo nuevos vínculos entre los conceptos conocidos (Minerd 2016 (a): 78). Por otra parte, el pensamiento creativo aporta al estudiantado el cuestionamiento de las propias ideas y las ajenas con la finalidad de reelaborar las ideas y establecer nuevos vínculos entre los conceptos conocidos. La finalidad que se persigue es diseñar estrategias y medios para adaptarse a las nuevas situaciones o

transformarlas y responder a los desafíos con actitud positiva frente al cambio. Una persona creativa evidencia flexibilidad, uso del pensamiento divergente y originalidad (Minerd 2016 (a): 79). El pensamiento creativo y crítico está contemplado en esta propuesta como una competencia esencial para el desarrollo de la creatividad para la construcción de la paz y los valores de convivencia de todos y todas, en el entendido de que se cuestionan las ideas propias y la de los demás para argumentar, evaluar, tomar posturas y construir entre todos una escuela que valora la democracia, la participación y el respeto superando los prejuicios y los estereotipos.

La **Competencia de Resolución de Problemas** es fundamental para el día a día de las relaciones humanas, donde se hace necesario desarrollar habilidades, valores y actitudes que faciliten la resolución creativa y pacífica de conflictos (Minerd 2016 (a): 84). Educar desde un modelo sostenible recuperando la visión del otro como legítimo otro, formando personas comprometidas con las mejores relaciones con el ambiente y la sociedad, es extremadamente importante. Esto permitirá el desarrollo de una sociedad en donde los principios éticos, la justicia, la solidaridad, el respeto mutuo, el valor del otro sean factores claves para la convivencia, como lo plantea la **Competencia Ambiental y de la Salud** (Minerd 2016 (a): 93).

La **Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual** define a los seres humanos con vocación a la felicidad y con la capacidad para valorarse a sí mismos y a los demás. En tal sentido, se espera que las relaciones del estudiantado con sus pares sean significativas y se desarrolle una convivencia humana, justa y fraterna (Minerd 2016(a): 99).

Competencia Científica y Tecnológica. Es importante que la comunidad educativa reflexione a través de esta competencia el sentido que tiene en la actualidad el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's). La escuela no escapa, ni debe escapar, de la tecnología; sin embargo, debe estar preparada y tener claro la intencionalidad pedagógica de la misma. Las TIC's y su uso educativo en la escuela está vinculada estrechamente con lo planteado en la Competencia Ética y Ciudadana, en el sentido de que nos invita a la responsabilidad de todos con el otro y su cuidado. Esta competencia invita a toda la escuela a reconocer los aportes de la tecnología para la investigación y, de esta manera, comprender la realidad y aportar con soluciones creativas y sostenibles del entorno natural y social (Minerd 2016 (a) : 89).




3. Orientaciones metodológicas

Las siguientes propuestas enmarcadas en el desarrollo y construcción de una cultura de paz, tienen la finalidad de ofrecer a los centros educativos estrategias que le permitan motivar la reflexión, así como el encuentro creativo con la realización de la paz y la justicia. Todo esto, pautado desde la idea y la acción, de relación amigable, dialógica y respetuosa que promuevan una cultura de la paz, del cuidado de los demás y de la naturaleza que le circunda.

En tal sentido, se ofrece una colección de recursos para ser utilizados en diversas actividades del Centro Educativo, ya sea en el salón de clases, en los grupos pedagógicos de docentes, en las reuniones de las APMAES, y de los equipos de gestión. Acompañar los talleres supone un ejercicio de encuentro con los demás, por tanto, hay que lograr la conexión empática con los diferentes actores. Para las reuniones, se espera que el acompañante pueda seguir la siguiente ruta:

1. Estudiar previamente las dinámicas y juegos, sus intenciones pedagógicas, visualizando con qué actores de la escuela trabajarán: padres y madres, maestros-as, equipos de gestión, estudiantes.
2. Preparar con antelación el material a utilizar y ubicar el espacio físico donde se desarrollará el taller. Este espacio debe estar ambientado con el lema de la campaña en cartulina o papelógrafo; además de contar con algunas imágenes alusivas a la Campaña de la Cultura de Paz y buen trato.
3. Ver el vídeo (a modo de estudio), al menos, dos veces para familiarizarse con el contenido. Repasar las preguntas generadoras que se debatirán a partir del vídeo y pensar las posibles respuestas para poder retroalimentar a los participantes.

4. Estudiar la metodología del taller desde cada uno de sus pasos para evitar improvisaciones en la ejecución de estos.
5. Recibir a los-as participantes con alegría, mostrarse cercano(a) y amigable.
6. Ejercitar la escucha y la acogida en el proceso de los talleres, más que ofrecer respuestas, para posibilitar que cada uno-a de los-as participantes puedan expresar sus sentimientos y emociones.
7. Propiciar un clima de respeto y acogida ante la opinión del otro y procurar el diálogo en todo momento.
8. Posibilitar la reflexión, el diálogo y la participación de los estudiantes, para provocar la resolución de problemas.
9. Retroalimentar, a partir de las experiencias compartidas, otros modos de construir paz, teniendo siempre presente la experiencia de desarraigar la violencia y despertar el potencial creativo para hacer posible la paz.
10. Realizar cierres pedagógicos para motivar el compromiso de los estudiantes con lo reflexionado en cada encuentro.



4. Sugerencias de actividades orientadas al Nivel Primario. Vinculación con los ejes transversales y las áreas curriculares.

Las actividades y estrategias que se proponen a continuación tienen como sustento los aportes de la Adecuación Curricular del Nivel Primario al tema de la Cultura de paz en la escuela y el objetivo de educar para una convivencia ciudadana desde las competencias fundamentales del Diseño Curricular, de manera prioritaria la Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual y Ambiental y de la Salud. También, se tienen en cuenta las competencias específicas del ciclo y el grado, así como los indicadores de logros y los contenidos que tributan a este importante tema. Es importante recuperar los ejes transversales en cada una de las actividades propuestas porque son, como su nombre lo indica, un eje conductor que nos remite al logro de las competencias, desde los ejes: Desarrollo personal y profesional y Ciudadanía y convivencia. Estos ejes, a su vez, están referidos a cuatro áreas que se integran al proceso, porque guardan relación con la temática de la Cultura de paz. Se aclara que no son exclusivas, ni excluyentes, sino prioritarias en este fascículo:

1. Área de Lengua Española.
2. Área de Ciencias Sociales.
3. Área de Formación Integral Humana y Religiosa
4. Área de Educación Artística.

*5. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario:
Lengua Española*

Desarrollo Personal y Profesional

Primer grado: Explicación sencilla sobre proyectos de vida estudiantil, usando la lengua como medio de cultura, para la formación de un ser humano democrático, participativo e integral.

Segundo grado: Participación en la elaboración de proyectos de vida estudiantil, apoyado por su docente, como elemento de formación de un ser humano democrático, participativo e integral, en reconocimiento de derechos y deberes.

Tercer grado: Desarrollo de proyectos sencillos, junto a su docente, familiares y compañeros orientados a su formación personal, con miras a su superación como persona.

Cuarto grado: Explicación y modelaje de proyectos sencillos sobre la vida estudiantil, utilizando textos orales y escritos, para la formación de un ser humano democrático e integral.

Quinto grado: Elaboración de proyectos de vida estudiantil, como elemento de formación de un ser humano participativo y social, reconociendo los derechos y deberes ciudadanos, a través de fuentes orales y escritas.

Sexto grado: Presentación de proyectos de vida estudiantil orientados a su formación personal, apoyado por docentes, familiares y compañeros, con miras a su superación en la sociedad, a través de diversos tipos de textos.

*5. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario:
Lengua Española*

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Uso de expresiones artísticas como medio para fomentar la convivencia armoniosa.

Segundo grado: Utilización de la creación y representación artística como medio para fomentar el diálogo y la resolución de conflictos.

Tercer grado: Fomento del respeto por tradiciones, culturas y costumbres diferentes a las propias.

Cuarto grado: Caracterización de conflictos sociales que se escuchan y se leen en distintos medios, proponiendo posibles soluciones, acuerdos con su conocimiento y nivel.

Quinto grado: Investigación sobre conflictos que se presentan en diversos contextos sociales (escuela, hogar, comunidad), proponiendo formas de mediación y posibles soluciones a través de textos apropiados y el uso de recursos variados.

Sexto grado: Desarrollo de proyectos sobre resolución de conflictos personales, familiares y del centro educativo, haciendo uso de la producción oral y escrita en el fortalecimiento de una convivencia pacífica, el respeto y cumplimiento de los derechos y deberes ciudadanos.

6. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Ciencias Sociales.

<p>Ciudadanía y convivencia</p>	<p>Primer grado: Actuación en su entorno cercano, utilizando el diálogo para lograr consenso y la convivencia pacífica.</p> <p>Segundo grado: Actuación en su entorno cercano, utilizando el diálogo para lograr consenso y la convivencia pacífica.</p> <p>Tercer grado: Presentación de proyectos sencillos sobre la importancia del diálogo y el consenso en la solución de conflictos y la convivencia pacífica.</p> <p>Cuarto grado: Presentación de campañas escolares y comunitarias sobre la importancia del diálogo y el consenso en la solución de conflictos, la convivencia pacífica y la cultura de paz.</p> <p>Quinto grado: Integración de campañas escolares y comunitarias sobre la importancia del diálogo y el consenso en la solución de conflictos, la convivencia pacífica y la cultura de paz.</p> <p>Sexto grado: Defensa de campañas escolares y comunitarias sobre la importancia del diálogo y el consenso en la solución de conflictos, la convivencia pacífica y la cultura de paz.</p>
--	--

7. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Formación Integral Humana y Religiosa.

Desarrollo Personal y Profesional

Primer grado: Identificación y descripción de posibles situaciones de violencia, abuso, peligro físico, sexual, psicológico y emocional en su familia, en la escuela y en su comunidad.

Segundo grado: Identificación de costumbres y prácticas religiosas que son practicadas con su familia y en su comunidad.

Narración de acciones de protección, educación y trabajo que se realizan en su familia.

Descripción de su familia a través de dibujos, conversaciones y frases.

Tercer grado: Descripción de láminas donde aparecen variadas actividades familiares y expresión de su relación con su vida familiar. Conversación sobre situaciones de violencia física, verbal y sexual que sufren personas en la familia, en la escuela o en la comunidad.

Cuarto grado: Socialización sobre el trabajo que realizan el padre, la madre y familiares para sustentar a sus familias.

Representación de escenas de la vida diaria sobre la actividad humana del trabajo y su necesidad.

Comparación entre trabajos que promueven al ser humano y su dignidad y otros que no lo promueven.

Quinto grado: Identificación y exposición de situaciones de la vida cotidiana que permiten el desarrollo físico, espiritual y emocional de los niños y niñas.

Composición sobre la familia como lugar de crecimiento físico, moral y espiritual. Análisis de roles y relaciones entre padres, madres, hijos e hijas a partir del texto de Efesios 6,1-4

Sexto grado: Investigación en el sector sobre los tipos de trabajo que realizan los niños y niñas fuera de la casa.

Descripción de las tareas que los niños y las niñas pueden realizar en la casa, en la escuela y en la comunidad.

7. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Formación Integral Humana y Religiosa.

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Identificación de normas que ayudan al bienestar personal, familiar y sociocultural.

Identificación de normas que favorecen el bien personal, familiar y social en relatos de textos bíblicos.

Segundo grado: Representación de juegos en los que se comparte amistosamente sin distinción.
Socialización de valores que se cultivan a través del juego.

Tercer grado: Representación de normas que favorecen la buena convivencia en la escuela, la familia y la comunidad.
Dramatización de acciones que favorecen la buena convivencia en la escuela, la familia y otros ambientes socioculturales.

Cuarto grado: Descripción y socialización de normas y costumbres en la familia, en la escuela y en la comunidad.
Elaboración de normas de convivencia que promuevan la paz en sus diferentes contextos.

Socialización de las normas o reglas de algunos juegos practicados en su entorno y la forma de relacionarse en ellos.

Quinto grado: Dramatización donde se visualicen las normas y leyes que se practican en la convivencia cotidiana, en la familia, la escuela y la comunidad.

Presentación de proyecto sobre las principales normas de convivencia para una relación armónica con las demás personas.
Organización de una mesa redonda donde se construya en equipo las normas para mejorar el comportamiento en el aula.

Sexto grado: Investigación y elaboración de proyecto acerca de la igualdad del hombre y la mujer según la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Organización de una mesa redonda donde se analice el trato hacia la mujer en la familia, en los medios de comunicación, anuncios publicitarios y canciones.

8. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Primario: Educación Artística.

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Uso de expresiones artísticas como medio para fomentar la convivencia armoniosa.

Segundo grado: Utilización de la creación y representación artística como medio para fomentar el dialogo y la resolución de conflictos.

Tercer grado: Fomento del respeto por tradiciones, culturas y costumbres diferentes a las propias.

Cuarto grado: Manejo de emociones y respeto a la diversidad en la interacción al realizar creaciones artísticas.

Quinto grado: Uso de las artes en la mediación o resolución de conflictos sociales del contexto.

Sexto grado: Promoción de la convivencia pacífica y el diálogo intercultural con proyectos artísticos de impacto social.



7. Actividades del Nivel Primario

Presentación¹.

Reflexión para el docente:

El propósito de estas actividades tienen la finalidad de proponer acciones que favorezcan un ambiente de conocimiento del/a otro/a del grupo, conocernos más allá de lo físico y de aquello que podemos ver, por ejemplo:

¿Con quién convivo diariamente? ¿Qué le gusta o qué no le gusta? ¿Cuáles son las características identitarias? ¿De dónde vienen? ¿Cuáles son sus destrezas y habilidades? ¿Sus retos y gustos? No podemos entrar en temas personales profundos porque aún no hemos trabajado la confianza, pero sí podemos hacer una aproximación de ¿Quién soy?, ¿Quién eres? y ¿Quiénes somos?

La telaraña

Definición: Crear una red que simbolice la unión para que el resto del año escolar sea positivo para todos-as.

Recursos: Hilo de gangorra u otra cuerda fina.

Desarrollo: Debemos realizarla en un espacio amplio. Todos-as nos colocamos en círculo. El docente tiene el hilo de gangorra y comienza diciendo su nombre y se lo pasa a otra persona, la persona que toma el hilo debe decir su nombre y el del/a docente y pasarlo a otra persona, la persona que lo recibe debe decir su nombre y el de las dos personas anteriores y así sucesivamente hasta que todos/as hayan dicho su nombre y se haya creado una red.

Reflexión: ¿Cómo nos sentimos creando la red? ¿Fue difícil memorizar los nombres? ¿Por qué? ¿Qué simboliza que todos-as estemos tomando el mismo hilo y formando una sola red?

¹ Recuperado y adaptado del texto: Procesamiento Positivo de Conflictos. Nivel Primario. Ministerio de Educación de la República Dominicana. Año 2016.

Reconocimiento²

Reflexión para el docente:

El Reconocimiento trabaja el sentido de respeto hacia el otro porque: ¿Cómo voy a buscar la cooperación con alguien que no conozco ni respeto? Es un peldaño que nos permite reconocer que el otro es diferente a mí y eso significa que igualmente puedo convivir con él o ella. La premisa sería reconocernos y respetarnos desde nuestras diferencias, pero también buscar cohesión y afinidades.

Yo soy

Definición: Favorece la autoestima y la imagen que tenemos de los/as demás.

Recursos: Hoja para el/la docente con “Yo soy...”

Desarrollo: Nos colocamos en filas, puede ser sentados-as en el piso. La docente va diciendo una frase y los-as estudiantes deben terminarla, según alguna experiencia que hayan tenido.

Yo soy valiente porque: _____

Yo soy alegre porque: _____

Yo soy buen amigo o amiga porque: _____

Reflexión final: *¿Qué fue lo que más me gustó de esta actividad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué aprendí de mis compañeros y compañeras?*

² Recuperado y adaptado del texto: Procesamiento Positivo de Conflictos. Nivel Primario. Ministerio de Educación de la República Dominicana. Año 2016.

Imito a mi compañero-a

Definición: Acercarnos más a los/as otros/as para conocernos mejor y propiciar un espacio de respeto.

Recursos: Ninguno.

Desarrollo: Motivamos a los/as estudiantes a colocarse en parejas, con una persona con quien no suelen relacionarse mucho. Se les pide que se coloquen frente a frente. El/la docente motiva a crear un espacio de respeto y colaboración. Él o ella explica que, aunque seamos diferentes tenemos muchas cosas en común, por eso tenemos “un espejo en frente”; es decir, lo que hace uno/a lo debe repetir la otro/a persona lo más parecido posible.

Cada pareja debe decidir quién será espejo primero (es decir, el que imita). Cuando ya se defina quién será espejo, el/la docente debe dar la consigna a la persona que no hace de espejo:

1. Levantar los brazos.
2. Manos en la cintura.
3. Dar una vuelta.
4. Abrir la boca y cerrar los ojos.
5. Tocarme el pelo.
6. Darme un “autoabrazo”.
7. Rascarme la espalda.

Cuando terminen, se cambian los roles, los que hacían de espejo ahora son los que hacen las consignas.

Reflexión: ¿Qué me gustó más: ser espejo o modelo? ¿Qué aprendí de mi pareja? ¿Cómo me sentí en la dinámica?

Comunicación.

Reflexión para el docente:

En ocasiones, carecemos de espacios en nuestras sociedades para aprender nuevas formas de decirnos las cosas y de comunicar asertivamente nuestras emociones; y sobre todo, de hacerlo de manera empática, activa y efectiva hacia la consecución de una convivencia pacífica. Se deben trabajar los canales de la comunicación y encontrar los códigos comunes que componen el grupo, para así reconocer cómo transmitir mejor un mensaje, sobre todo en momentos de comunicar nuestras emociones o cuando las necesidades están en juego.

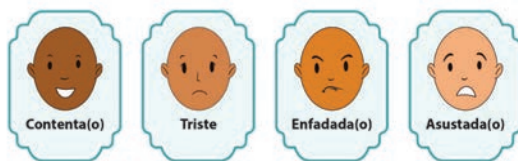
Expresiones faciales

Definición: Los/as niños/as aprenderán a identificar diferentes sentimientos mientras descubren que está bien sentirse de distintas maneras.

Recursos: Círculos de cartulinas o papel grueso, colores, tijeras y figuras con expresiones.

Desarrollo: El/la docente dibuja las expresiones faciales en la pizarra. Los/as niños deben dibujarlas en sus círculos de cartulina. Una vez tengan los círculos con las expresiones faciales, se colocan en grupos de 4 o 5 y explican en qué casos se sienten de esa manera. Una vez compartido en grupos pequeños se puede hacer una plenaria grupal.

Variables: Cada círculo se puede pegar en un palo plano, o abrirle un hueco para introducirle un cuerda y así se puede colgar la expresión en el momento que nos sintamos de esa manera.



Reflexión: ¿Cómo han vivido la experiencia? ¿conocías el nombre de las emociones? ¿Qué importancia tienen las emociones para comunicarnos con los/las demás? ¿Qué aprendí de la dinámica?

Cooperación

Reflexión para el docente:

Las relaciones cooperativas en el mundo actual son de las mejores decisiones que pueden tomar las personas, las instituciones y las sociedades de manera general. Cuando involucramos a nuestros estudiantes en la cooperación con una meta común, estamos apostando más por la competencia que hace que los sujetos se busquen a sí mismos y que busquen metas en las que todos ganamos.

Sin dejar caer el globo

Definición: Mantener como equipo un globo en el aire, sin dejar que toque el piso.

Recursos: Un globo inflado.

Desarrollo: Cada niño/a se coloca en pareja con alguien con quien no haya compartido

La maestra infla el globo y propone a todos los estudiantes formar un círculo. A la cuenta de tres la maestra informa que soltará el globo en el centro de este círculo y todos los estudiantes de manera ordenada tienen que tocarlo y empujarlo para que el resto de los estudiantes puedan tocarlo y mantenerlo en el aire, sin dejarlo tocar el piso.

Finalmente, se comparte a la luz de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar el juego? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué es lo que más valoras de este juego?

Dibujo común

Definición: Hacer un dibujo por parejas usando un solo lápiz.

Recursos: Dos hojas blancas y un lápiz por parejas.

Desarrollo: Cada niño/a se coloca en pareja con alguien con quien no haya compartido mucho en los últimos días. Una vez colocados en parejas nos sentamos con las butacas o las mesas frente a frente. Explicamos que lo más importante ahora es que no pueden hablar y que tienen el propósito de hacer un dibujo entre los/as dos con un solo lápiz y un solo papel. El/la docente lleva el tiempo de 5 minutos, una vez que da la señal de inicio. Cuando termine el tiempo, las parejas pueden hablar entre sí comentando la experiencia, ¿Qué dibujo pensaste hacer?, ¿Lo lograste?, ¿Qué fue lo más divertido?, ¿Qué fue lo más difícil?

Dos actividades dedicadas a la Educación vial para la construcción de la paz.

Actividad 1. ¿Cómo comportarnos adecuadamente en la calle?

Materiales:

- Cartulinas (para construir las señales)
- Tizas (otra alternativa para dibujar las señales y los pasos peatonales).

Desarrollo: Simular en el salón de clases varias vías por las que transitar colocar algunas de las señales que encontramos normalmente en la calle para que los/as estudiantes se familiaricen con ellas. Entre la señales contamos con el "Pare", el paso de peatones (cebra), Semáforos (con los indicadores de paso y pare). Luego que se tienen identificadas estas marcas en el salón de clases podemos pedir a un grupo de estudiantes que dramatizen que son choferes de carros y otros que sean los peatones que transitan por las calles de su pueblo o ciudad. Enfatizar en el comportamiento que deben seguir:

- **Semáforos:** desde pequeños hay que saber reconocer la importancia que estos tienen, qué significa cada color y cómo funciona el semáforo de peatones.

- **Marcas viales:** Paso de peatones, es la más importante a tener en cuenta por tanto debe respetarse y saber usarse para no poner en peligro la vida de las personas.

Señales: lo primordial es que sepan reconocer algunas de las señales básicas como prohibido el paso, PARE, dónde hay paso peatonal, etc.
Otras medidas de seguridad que se deben tener en cuenta:

- Cruzar siempre por el paso peatonal.
- Mirar a ambos lados de las calles cuando vamos a cruzar.
- Si se monta bicicleta siempre llevar cascos.
- Si eres menor de edad es preferible que andes tomado de la mano de un adulto.
- Prestar atención siempre y caminar encima de la acera.

Actividad 2. Compartimos consejos de seguridad para niños y niñas³.

Se sugiere compartir y dramatizar los siguientes consejos de seguridad vial para niños y niñas y luego reflexionar sobre cada uno de estos comportamientos:


¿Qué deben hacer los niños?

- Caminar por la acera cogidos de la mano de un adulto.
- Jugar en parques y zonas de juego.
- Mirar a los dos lados antes de cruzar.
- Cruzar por semáforos con el muñeco en color verde y cuando los coches están parados.
- Cruzar por pasos de peatones cuando los conductores les ven y han parado sus vehículos.
- Cruzar cuando un policía les da permiso.

³ Actividad tomada de: Guía básica de Educación Vial. Plena inclusión 2017. Alsa Grupo. La actividad está recreada para el contexto dominicano sin perder la intención pedagógica que se sugiere por parte de los autores.

¿Qué tienen prohibido los niños?

- Correr por la calle.
- Ir en patines por la calzada.
- Jugar en la acera o la calzada.
- Cruzar con el muñeco del semáforo en rojo.
- Cruzar cuando los vehículos todavía no han parado del todo.
- Cruzar sin mirar a los lados.
- Cruzar entre coches aparcados.
- Correr detrás de un balón que atraviesa la calzada.



10. *Propuesta de canciones para “disco fórum” de la paz en el Nivel Primario.*

Reflexión personal para el docente antes de comenzar la audición de la canción:

Es importante que el docente escuche las canciones y las haga suyas, antes de llevarla a los estudiantes del curso. El disco fórum en una actividad educativa de grupo en que se utiliza la canción como eje, permitiendo identificar vivencias y realidades pertenecientes al entorno de los participantes. Se promueve mediante la reflexión crítica, la promoción de valores, el desarrollo de actitudes para la vida y el compromiso para transformar la realidad.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué partes o cuáles partes de la canción me llaman la atención y por qué?
- ¿Qué partes de la canción me parece que reflejan nuestra sociedad?
- ¿Qué partes de esta canción invita al cambio de nuestra sociedad?
- ¿Cuáles compromisos serían importantes para transformar nuestra realidad?
- ¿Cómo lo vamos a hacer? Elaborar un plan de acción en el salón de clases.

“Yo Quiero”

Autor: Rubén Rada.

Yo quiero que a mí me quieran, yo quiero tener un nombre, yo quiero que a mí me cuiden, si me enfermo o estoy triste, porque yo quiero crecer.

Yo quiero saberlo todo.

yo quiero que a mí me enseñen, que me escuchen cuando hable y que no me hagan llorar.

Pero quiero que también, todos los niños del mundo tengan todo lo que quiero, pues lo quiero compartir.

A jugar a cantar,
mi familia y mi maestra,
a contar y hacer las letras y me quiero divertir.

A jugar, a cantar,
que me enseñen a ser libre y me digan la verdad.

A jugar, a cantar,
Que tengan todos los niños, en el mundo, su lugar. ¡Vamos todos a cantar!
Pa’ que los niños del mundo tengan todos un lugar. Vamos todos a ayudar
¡Todos los niños del mundo merecemos un lugar!

Color esperanza

Autor: Diego Torres.

Sé que hay en tus ojos
con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar
Y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir.
Cambiar el aire depende de ti
te ayudará... vale la pena una vez más

Saber que se puede
querer que se pueda
quitarse los miedos, sacarlos afuera...
pintarse la cara color esperanza.

Tentar al futuro con el corazón.

Es mejor perderse
que nunca embarcar
mejor tentarse
a dejar de intentar
aunque, ya ves
que no es tan fácil empezar.

Sé que lo imposible se puede lograr, que la tristeza algún día se irá
y así será
la vida cambia y cambiará.

Sentirás que el alma vuela, por cantar una vez más
Vale más poder brillar que solo buscar ver el sol.



11. Sugerencias de actividades orientadas al Nivel Secundario.

Las actividades y estrategias que se proponen a continuación tienen como sustento los aportes de la Adecuación Curricular del Nivel Secundario al tema de la Cultura de paz en la escuela y su aporte para una convivencia ciudadana desde las competencias fundamentales del Diseño Curricular, de manera prioritaria la Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual y Ambiental y de la Salud. También, se tienen en cuenta las competencias específicas del ciclo y el grado, así como los indicadores de logros y los contenidos que tributan este importante tema. Es importante recuperar los ejes transversales en cada una de las actividades propuestas porque son, como su nombre lo indica: un eje conductor que nos remite al logro de las competencias: Desarrollo personal y profesional y Ciudadanía y convivencia. Estos ejes, a su vez, están referidos a cuatro áreas que se integran al proceso, porque guardan relación con la temática de la “Cultura de Paz”. Se aclara que no son exclusivas, ni excluyentes, sino prioritarias en este fascículo:

1. Área de Lengua Española.
2. Área de Ciencias Sociales.
3. Área de Formación Integral Humana y Religiosa
4. Área de Educación Artística.

*12. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario:
Lengua Española*

Desarrollo Personal y Profesional

Primer grado: Iniciación en la elaboración de proyectos para su vida estudiantil y profesional, partiendo del uso de la lengua como medio fundamental de la cultura, para la formación de un ser humano democrático, participativo e integral.

Segundo grado: Presentación de proyectos de vida estudiantil y profesional, como elemento de formación de un ser humano democrático, participativo e integral, en reconocimiento de derechos y deberes.

Tercer grado: Desarrollo de proyectos sobre su vida estudiantil, orientados a su formación personal, partiendo de las ofertas curriculares que se ofrecen y otras, como punto de partida para su vocación profesional.

Cuarto grado: Fortalecimiento de proyectos de vida estudiantil y profesional, partiendo del uso de la lengua como medio fundamental de la cultura, con miras a formar seres humanos democráticos, participativos e integrales.

Quinto grado: Modelación de proyectos de vida estudiantil y profesional, como elemento de formación de un ser humano democrático, participativo e integral, en reconocimiento de derechos y deberes.

Sexto grado: Definición de proyectos de vida estudiantil en el nivel superior, orientados a su formación personal, partiendo de las ofertas curriculares, como punto de partida para el desarrollo de su vocación profesional.

*12. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario:
Lengua Española*

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Uso de diferentes textos orales y escritos para caracterizar diferentes conflictos que se presentan en contextos sociales, proponiendo soluciones según su capacidad y nivel.

Segundo grado: Presentación de análisis crítico de conflictos que se presentan en contextos sociales (escuela, hogar, comunidad, entre otros), haciendo uso de un género textual conveniente, en el que se proponen formas de mediación y/o posibles soluciones.

Tercer grado: Elaboración y desarrollo de proyectos sobre mediación y resolución de conflictos sociales del país y el mundo, mediante textos apropiados, con miras a fortalecer la convivencia pacífica, los derechos y deberes ciudadanos.

Cuarto grado: Utilización de textos variados en la caracterización de conflictos que se presentan en entornos donde se desenvuelve (escuela, hogar, comunidad, entre otros), ofreciendo propuestas de solución según su nivel y capacidad.

Quinto grado: Análisis crítico de conflictos que se presentan en contextos sociales (escuela, hogar, comunidad, entre otros), haciendo uso de textos convenientes, proponiendo proyectos de mediación con miras a solucionarlos.

Sexto grado: Presentación de proyectos sobre mediación y resolución de conflictos sociales (personal, familiar, comunitario, del país y el mundo), haciendo uso de la tipología textual apropiada (diálogos, análisis, otros), ofreciendo conclusiones y recomendaciones relacionadas con la convivencia pacífica, el respeto y cumplimiento de los derechos y deberes de la ciudadanía.

*13. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario:
Ciencias Sociales*

Desarrollo Personal y Profesional

Primer grado: Desarrollo de proyectos que le permitan insertarse como ciudadanos participativos y democráticos.

Segundo grado: Proyectos de vida que desarrollan los estudiantes a lo largo de su carrera para poder insertarse en la sociedad como ciudadanos participativos y democráticos dentro del marco de un Estado de derecho.

Tercer grado: Desarrolla proyectos de vida que desarrollan su vocación a lo largo de su carrera.

Cuarto grado: Enfoca los proyectos de vida que desarrollan los estudiantes a lo largo de su carrera para poder insertarse en la sociedad como ciudadanos y ciudadanas participativos y democráticos.

Quinto grado: Plantea los proyectos de vida que desarrollan los estudiantes a lo largo de su carrera para permitirles insertarse como ciudadanos y ciudadanas participativas y democráticas dentro del marco de un Estado de derecho.

Sexto grado: Se enfoca en los proyectos de vida que desarrollan su vocación a lo largo de su carrera, definiendo sus potencialidades.

*13. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario:
Ciencias Sociales*

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Tipos de conflictos que inciden entre las personas. Derechos humanos.

Segundo grado: Factores de los conflictos entre las personas. Ciudadanía.

Tercer grado: Resolución pacífica de conflictos. Democracia.

Cuarto grado: Análisis de tipos de conflictos que inciden entre las personas. Realización de campaña sobre los Derechos Humanos. Identidad y relaciones interculturales.

Quinto grado: Factores que causan conflictos entre las personas. Ciudadanía. Identidad y relaciones interculturales.

Sexto grado: Resolución pacífica de conflictos. Democracia.

Análisis de los factores que afectan, en el presente, la identidad y las relaciones interculturales.

14. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Formación Integral Humana y Religiosa.

Desarrollo Personal y Profesional

Primer grado: Indagación y socialización de los cambios que está experimentando en la etapa en que se encuentra: físicos, emocionales, sociales y afectivo- sexuales.

Da muestra de conciencia de los diferentes aspectos y características de la etapa de su vida e importantiza la dimensión espiritual, dando cuenta de sus talentos e interés.

Comprende la etapa que vive como parte de su crecimiento humano y espiritual y la vincula a sus intereses y talentos.

Segundo grado: - Maneja argumentos, criterios e ideas claras sobre el valor de la vida humana en todas sus etapas.

Siente aprecio por el trabajo que realizan las personas e instituciones en favor del respeto a la dignidad humana.

Tercer grado: Se reconoce con habilidades para vincularse en el mundo laboral.

Socialización de los talentos, habilidades e intereses que tienen los y las estudiantes en relación con su preferencia vocacional.

Discernimiento de sus capacidades para el trabajo.

Búsqueda del sentido de la vida.

Cuarto grado: Cultiva valores en sus relaciones personales, con el entorno cultural y natural, en la búsqueda del sentido de la vida y su realización personal.

Escenificaciones sobre la vida de algunas personas que vivieron a profundidad su vocación y realización personal (maestros, médicos, comerciantes y personas con distintos oficios dentro de la comunidad...)

Plantea cómo la realización de todo trabajo favorece la dignidad humana y el desarrollo social.

Da ejemplos de cómo las personas participan con Dios en su tarea creadora, dándole el sentido espiritual al trabajo.

14. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Formación Integral Humana y Religiosa.

<p>Desarrollo Personal y Profesional</p>	<p>Quinto grado: Preparación y desarrollo de un panel sobre la sexualidad, el noviazgo y el matrimonio.</p> <p>Amor y comprensión en la familia</p> <p>Rechazo a cualquier tipo de violencia.</p> <p>Valoración del matrimonio como un vínculo sagrado.</p> <p>Sexto grado: Jerarquiza valores que favorecen su proyecto de vida en la búsqueda de su realización personal, familiar, espiritual y comunitaria.</p> <p>Presentación de personas de su entorno que han logrado alcanzar metas, profesiones y realizan algún oficio.</p> <p>Construcción de su proyecto de vida teniendo en cuenta sus actitudes, capacidades y preferencias.</p>
<p>Ciudadanía y convivencia</p>	<p>Primer grado: Presenta las características de la cultura de la vida según los valores cristianos y los Derechos Humanos. Realización de panel sobre la felicidad y las vivencias religiosas en la familia.</p> <p>Analiza las principales dificultades que viven los adolescentes en su desarrollo y en sus relaciones sociales y familiares.</p> <p>Segundo grado: Plantea los elementos culturales y valores fundamentales de la familia dominicana.</p> <p>Identificación y clasificación de los valores que se viven en su familia, en la escuela y en su comunidad.</p> <p>Argumentación sobre el respeto a la vida y a la dignidad de la persona a partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Constitución Dominicana.</p>

14. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Formación Integral Humana y Religiosa.

Ciudadanía y convivencia

Tercer grado: Análisis de las dificultades que vive en su entorno familiar y grupal y aplica criterios para su resolución. Propicia un clima de armonía en la relación con sus padres, madres, tutores/as y familiares.

Examina y enumera los distintos problemas que afectan a la familia en la sociedad de hoy.

Cuarto grado: Describe la importancia de construir relaciones de paz y de respeto ante situaciones personales, familiares, sociales, culturales y religiosas.

Relaciones de paz, respeto y cuidado con todo lo creado.

Quinto grado: Debate sobre experiencias familiares de violencia y experiencias de complementariedad entre el hombre y la mujer. Elaboración y socialización de un decálogo sobre la igualdad entre hombres y mujeres.

Investigación y socialización de los beneficios y perjuicios que genera la tecnología de la información y la comunicación en la convivencia familiar

Sexto grado: Integra valores y actitudes del cristianismo en la resolución de problemas, el fomento de su realización personal y el crecimiento comunitario a situaciones conflictivas.

15. Ejes transversales que tributan a la propuesta de Cultura de Paz en el Nivel Secundario: Educación Artística.

Ciudadanía y convivencia

Primer grado: Uso de las expresiones artísticas como medio para resolver conflictos y fomentar el respeto a los derechos humanos.

Segundo grado: Utilización de la creación y representación artística para mediación y resolución de conflictos sociales del contexto.

Tercer grado: Emprendimiento de proyectos artísticos de impacto social o cultural en favor de desarrollar la convivencia pacífica y el diálogo intercultural.

Cuarto grado: Educar en el respeto a los derechos humanos y hacerlo tema prioritario de creaciones artísticas.

Quinto grado: Resolución de conflictos sociales del contexto, utilizando la creación y representación artística.

Sexto grado: Emprende proyectos artísticos de impacto social o cultural en favor de desarrollar la convivencia pacífica y el diálogo intercultural.

16. Actividades orientadas al Nivel Secundario.



Presentación.

Reflexión para el docente:

Estas actividades tienen como propósito el proponer acciones que favorezcan un ambiente de conocimiento de los demás miembros del grupo, conocernos más allá de lo físico y de aquello que podemos ver, por ejemplo:

¿Con quién convivo diariamente? ¿Qué le gusta o qué no le gusta? ¿Cuáles son sus características identitarias? ¿De dónde viene? ¿Cuáles son sus destrezas y habilidades? ¿Sus retos y gustos? No podemos entrar en temas personales profundos porque aún no hemos trabajado la confianza, pero sí podemos hacer una aproximación de ¿Quién soy?, ¿Quién eres? y ¿Quiénes somos?

La Telaraña

Definición: Crear una red que simbolice la unión para que el resto del año escolar sea positivo para todos/as.

Recursos: Hilo de gangorra u otra cuerda fina.

Desarrollo: Debemos realizarla en un espacio amplio. Todos/as nos colocamos en círculo. El/la docente tiene el hilo de gangorra y comienza diciendo su nombre y se lo pasa a otra persona, la persona que toma el hilo debe decir su nombre y el del/la docente y pasarlo a otra persona, la persona que lo recibe debe decir su nombre y el de las dos personas anteriores y así sucesivamente hasta que todos/as hayan dicho su nombre y se haya creado una red.

Reflexión: ¿Cómo nos sentimos creando la red? ¿Fue difícil memorizar los nombres? ¿Por qué? ¿Qué simboliza que todos/as estemos tomando el mismo hilo y formando una sola red?

Mi tesoro

Definición: Conocernos más allá de nuestro nombre utilizando objetos importantes para nosotros-as, y así propiciar un espacio de respeto y aceptación.

Recursos: Objetos personales.

Desarrollo: El día anterior, el docente les pide a los niños que traigan algunos objetos importantes para cada uno (puede ser una foto de alguien especial, un juguete, una fruta, etc.; es decir, algo importante para nuestro día a día). A ese objeto le llamaremos “Mi Tesoro”. Si pueden, lo traen en una caja decorada y así simulan un tesoro. O se puede proveer de material gastable para decorar el tesoro en clase. Nos colocamos en círculo, sentados-as con nuestros tesoros y cada niño-a pasa al centro a explicar cuál es su tesoro y por qué es importante para él-ella. Puede comenzar el docente para animar al grupo a participar. No se debe forzar a nadie a participar; es decir, que si alguien no siente confianza de pasar al centro, se le dice que “no pasa nada” y que luego lo puede compartir con los demás en otro momento.

Variantes: Se puede hacer primero por parejas o grupos pequeños para que los-as niños-as vayan ganando confianza. Se puede, igualmente, decorar una mesa entre todos-as para colocar nuestros tesoros durante ese día de clases o durante esa semana.

Reflexión: ¿Qué pude descubrir de mis compañeros-as con sus tesoros? ¿Qué cosas en común tenemos con los-as otros-as? ¿Qué fue lo que más me gustó de la dinámica?

Reconocimiento⁴

Mis cualidades

Definición: Reforzar las cualidades de los-as compañeros-as.

Recursos: Hojas blancas, cinta adhesiva y colores (o algo para escribir).

Desarrollo: Abrimos el espacio en el salón. Cada niño-a debe ayudar a otro-a a pegarse una hoja en la espalda. Cuando todos-as tengan una hoja en la espalda debemos pedir que todos-as hagan silencio para realizar la dinámica (se puede colocar una música instrumental de fondo para entrar en ambiente). Cada persona debe tener un lápiz o color para escribir, se invita a que todos-as caminen en silencio alrededor del salón, que caminen pensando en las cualidades que tengo yo como persona, el-la docente habla despacio para que se cree un clima de confianza y respeto.

Explica que cuando deseen ahora es momento de pensar en alguna cualidad de algún compañero-a, cuando ya sepamos cuál cualidad y a quién, se lo escribo en la hoja que tiene en la espalda. Hay que recordar que es en silencio, nadie debe hablar y que sólo se puede escribir algo positivo de la persona (buen amigo, colaborador, divertido, buen deportista, gracioso, etc., sin colocar el nombre de quien lo escribe). La dinámica termina cuando todos tienen alguna cualidad escrita en la hoja.

El-la docente debe promover que escriban a todas las personas (decir: “veo que hay personas que no tienen cualidades escritas, por qué no les escribimos algo bueno que todos merecemos”, por ejemplo). Una vez terminada la dinámica, cada uno se quita la hoja de la espalda y lee sus cualidades.

Variables: Con los niños más pequeños en vez de escribir se pueden decir las cualidades de frente, incentivar que todos compartan entre sí cosas buenas de los otros. La maestra puede escribir las cualidades que se van diciendo los niños, una palabra en cada papel, de manera que amplíen su cultura escrita y lectora.

Reflexión: ¿Cómo te sentiste escribiendo en la espalda de tus compañeros/as? ¿Por qué? ¿Te atreves a decirlo de frente? ¿Por qué? ¿cómo te sentiste leyendo tus cualidades? ¿Por qué?

⁴ Recuperado y adaptado del texto: Procesamiento Positivo de Conflictos. Nivel Primario. Ministerio de Educación de la República Dominicana. Año 2016.

Cartel de agradecimiento

Definición: Animar a los/as niños/as a hacer favores. Hacer visible el agradecimiento y reconocer su importancia.

Recursos: Cartulina grande, marcadores y cinta adhesiva.

Desarrollo: Escribir "Gracias" en la parte superior de la cartulina y decorar con caras felices, globos y otros temas alegres. Pegarla en la puerta del aula o en un lugar destacado. Preguntar a los-as niños-as qué cosas agradables pueden hacer unos-as por otro-as. Hay que explicar que cuando alguien hace algo bueno por ellos-as, pueden escribir el nombre de esa persona en una nota en el panel de agradecimiento.

Comentar el panel de agradecimiento una vez al día y cómo lo están experimentando.

Variables: Proveer a los-as niños-as con recortes de figuras o notas pequeñas para que escriban cartitas de agradecimiento a sus compañeros-as.

Reflexión: ¿Qué es lo que más me gusta del panel del agradecimiento? ¿Qué he aprendido con esta dinámica? ¿Qué puedo mejorar para ser mejor compañero/a?

Comunicación

Tejido de sueños

Materiales: Hoja de papel en blanco o a colores, lápices de colores o crayola.

Descripción: Se invita a los y las participantes a soñar la sociedad que desean. Se invita a plasmar esa sociedad en la hoja que se la ha entregado sea escribiendo o con dibujos. Luego se invita a compartir la sociedad de nuestros sueños y a colocar la hoja en el centro del salón. Luego se invita a tejer los sueños, esto es a ver los elementos comunes que aparecen de la sociedad de los sueños. En la plenaria se intenta tejer una sociedad soñada por el grupo, de acuerdo con las características que han salido de las reflexiones individuales. Luego de ver la sociedad soñada del grupo, se invita a pensar cómo nos sentimos con esa sociedad y qué desafíos tenemos por delante para construirla.

Reflexión personal con la pregunta: ¿Qué tengo que cambiar yo para construir la sociedad de mis sueños de ahora en adelante?

Se afirman las características de esa sociedad que tienen que ver con la propuesta de cuidado y buen trato.

Aprendemos a escuchar

Recursos: Hojas de colores, pañuelos, imágenes tomadas de internet, lapiceros según la cantidad de personas que asistan al taller.

Desarrollo: La persona facilitadora escribe sonidos emitidos por algún evento climatológico, animal o cosa en un papel, por ejemplo: lluvia, trueno, caballo, látigo, risa. Se requiere que una persona del grupo sea voluntaria para reproducir de qué sonido se trata. A partir de la reproducción del sonido por parte de la persona voluntaria, todos los demás deberán identificar el sonido. Todos los participantes que estarán adivinando, tendrán los ojos vendados. Se solicitará a dos participantes hacer sonidos que interfieran y que confunda a los demás que intentan adivinar. Los sonidos serán: ambulancia, caballo, látigo, viento y lluvia. La facilitadora explicará la actividad de la siguiente forma: esta persona voluntaria estará haciendo sonidos y ustedes deben adivinar lo que son con los ojos vendados. No se hace referencia a la interferencia que ocurrirá por parte de otros participantes.

Cooperación

Reflexión para el docente:

Las relaciones cooperativas en el mundo actual son de las mejores decisiones que pueden tomar las personas, las instituciones y las sociedades de manera general. Cuando involucramos a nuestros estudiantes en la cooperación con una meta común estamos apostando más que por la competencia que hace que los sujetos se busquen a sí mismos, a que busquen metas en las que todos ganamos.

Lápiz en botella

Definición: De manera cooperativa introducir el lápiz en la botella.

Recursos: Cuerda fina, lápiz y botella.

Desarrollo: Se forma un círculo en el que entren todos-as los-las niño-as. Se entrega a cada uno-a un extremo de una cuerda. Por el otro extremo todas las cuerdas se amarran en el centro del círculo, y de ese centro colgará una pequeña cuerda al cual se amarrará un lápiz. Debajo del lápiz se coloca una botella. Los-as niños-as intentarán introducir el lápiz en la botella coordinado sus movimientos entre todos-as.

Variables: Se les pedirá sostener la cuerda de diversas formas (con las manos, con la boca, de espaldas, por entre las piernas, sin ver la botella, etc.).

Reflexión: ¿Cómo te sentiste realizando la dinámica? ¿Qué fue lo más fácil o lo más difícil de la dinámica? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste de la dinámica y de tu grupo de compañeros

La silla musical cooperativa.

Materiales: Sillas, la misma cantidad de las personas que están presentes, música

La intención es divertirnos de manera colaborativa.

Desarrollo: Casi todas y todos conocemos el juego de la silla musical, mientras va sonando la música vamos bailando al- rededor de las sillas que se han colocado previamente en círculo, una al lado de otro. Cuando la música se detiene corremos para sentarnos en las sillas, luego de hacer el primer ejercicio se quita una silla y la persona que al momento que se detenga la música no tenga donde sentarse sale del juego. La silla musical cooperativa nos hace una invitación, continuemos jugando todas y todos aún cuando vayan agotándose las sillas. Es decir, cuando la música se detiene todas y todos debemos de estar sentados aún cuando nos falten sillas. Podemos hacer el ejercicio hasta que quede un tercio de las sillas de las personas presentes.



17. Propuesta de canciones para disco fórum de la paz en el Nivel Secundario.

Reflexión personal para el docente antes de comenzar la audición de la canción: Es importante que el docente escuche las canciones y las haga suyas, antes de llevarla a los estudiantes del curso. El disco fórum en una actividad educativa de grupo en que se utiliza la canción como eje que permite identificar vivencias y realidades pertenecientes al entorno de los participantes y se promueve mediante la reflexión crítica, la promoción de valores, el desarrollo de actitudes para la vida y el compromiso para transformar la realidad.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué partes o cuáles partes de la canción me llaman la atención y por qué?
- ¿Qué partes de la canción me parece que reflejan nuestra sociedad?
- ¿Qué partes de esta canción invita al cambio de nuestra sociedad?
- ¿Cuáles compromisos serían importantes para transformar nuestra realidad?
¿Cómo lo vamos a hacer? Elaborar un plan de acción en el salón de clases.

Coincidir

Autor: Fernando Delgadillo

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí.

Coincidencias tan extrañas de la vida:
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio...
y coincidir.

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar,
agobiado me detengo y no imagino:
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer,
la sostengo entre las manos más me alarma:
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... lo comprendo:
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Cuidame

Intérpretes: Pedro Guerra y Jorge Drexler

Cuida de mis labios cuida, de mi risa,
llévame en tus brazos llévame sin prisa.
No maltrates nunca mi fragilidad.
Pisare la tierra que tu pisas.

Cuida de mis manos, cuida de mis dedos,
dame la caricia que descansa en ellos.
No maltrates nunca mi fragilidad.
Yo seré la imagen de tu espejo.

Cuida de mis sueños, cuida de mi vida.
Cuida a quien te quiere. Cuida a quien te cuida.
No maltrates nunca mi fragilidad.
Yo seré al abrazo que te alivia.

Cuida de mis ojos, cuida de mi cara,
abre los caminos dame las palabras.
No maltrates nunca mi fragilidad.
Soy la fortaleza de mañana...

Cuida de mis sueños cuida de mi vida,
cuida a quien te quiere,
cuida a quien te cuida.
No maltrates nunca mi fragilidad.
Yo seré el abrazo que te alivia.

Días de amar

Intérpretes: Dúo Guardabarranco

Vienen ya días de amar la casa que habitas,
días de amar la tierra vegetal, flor y animal;
vienen ya ríos con aguas sin envenenar,
agua que beben los que tienen sed igual que usted.

Vienen ya bosques, pulmones de la gran ciudad,
Selvas que aroman en la oscuridad, noches de paz.
Que hacía falta a la humanidad, no es natural,
que en el planeta tanto ande mal;
que el hombre agreda al hombre,
que el hombre agreda al animal, al vegetal.

Se oyen ya loras gritando a gran velocidad,
niños jugando con felicidad, vuelvo a su edad;
pasan ya cosas que alegran a la humanidad,
aires que huelen como a navidad en igualdad.

Que hacía falta a la humanidad, no es natural,
que en el planeta tanto ande mal;
que el hombre agreda al hombre,
que el hombre agreda al animal, al vegetal.

Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
días de amar la tierra vegetal, flor y animal.
Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
Días de amar la tierra vegetal, flor y animal...



18. Otras estrategias y actividades para realizar en los diferentes espacios de la escuela.

Actividad 1: Puntos de lectura dedicados a la paz

¿Qué son los puntos de lectura?

Son espacios donde las personas encuentran diferentes materiales de lectura para leer, compartir y disfrutar. Se ubican en lugares estratégicos del centro educativo y están dotados de recursos bibliográficos y materiales didácticos que permiten a las niñas y los niños estar en constante contacto con el mundo de la lectura, para que así puedan descubrir sus gustos y hacer libre elección de lo que quieren y prefieren leer. Para esto, los puntos de lectura ofrecen una serie de actividades y una ambientación que motivan a los lectores y las lectoras a disfrutar de un libro.

La maestra, el maestro, la bibliotecaria, el bibliotecario o la persona encargada de animar y acompañar un punto lector debe velar porque las niñas, los niños, jóvenes y adultos que se acerquen a este espacio, se sientan cómodos y disfruten del derecho a elegir lo que quieren leer. Un punto de lectura está diseñado para ser encontrado por un lector o una lectora.

¿Qué recursos conforman un punto de lectura?

Para animar a la lectura y a la escritura, lo primero que se necesita es una persona dispuesta a hacerlo, con creatividad y deseos de sacar el mayor partido a todo lo que tenga a mano. Es un observador o una observadora del medio para descubrir recursos y transformarlos en materiales de lectura.

Un punto de lectura cuenta con una amplia gama de recursos bibliográficos: libros informativos, libros de experimentos, de cocina, libros ilustrados, cuentos, novelas cortas, biografías, libros de poesía, relatos cortos, relatos de la tradición oral, noticias de otros lectores y otras lectoras del mundo. Para ambientar los "Puntos de Lectura" basta con utilizar la imaginación, materiales reutilizables, algún objeto curioso o especial que llame y atraiga la atención de los lectores curiosos y las lectoras curiosas, una alfombra o un trozo de tela de colores y...

los lectores y lectoras. Un libro puesto estratégicamente debajo de un árbol con un letrero que diga “¡Acércate!” es solo un ejemplo de una posibilidad para atraer a los lectores y las lectoras. Un paraguas de colores, bajo la sombra de una mata de mango, dos banquitos para conversar o leer juntos, una alfombra con los libros y espacios para sentarse en el suelo...

Un cofre o una bibliocaja con libros sobre una mesita y dos o tres objetos que salen de los libros: una caracola, arena del mar, un poquito de agua salada y muchos libros de viento, mar, viajes y aventuras en alta mar...

¿Cómo se utilizan los puntos de lectura?

Los puntos de lectura se utilizan de manera libre y espontánea. Cada lectora o lector se acerca al punto de lectura y permanece en él, el tiempo que desee. Los libros deben estar ahí, al alcance, dispuestos y cercanos para el disfrute de todas y todos.

Cuando los puntos de lectura son utilizados de forma fija porque la escuela no cuenta con el espacio de la biblioteca escolar, se organizan las fichas de préstamos de estos libros y se define las personas que serán responsables de ofrecer estos servicios durante la jornada escolar.

¿Cuándo es el tiempo preciso para utilizar los puntos de lectura?

Siempre es el tiempo preciso y necesario, ya que estos espacios son un recurso valioso para toda la comunidad educativa. Facilitan a las niñas y los niños su acercamiento a textos diversos, según sus preferencias e intereses. A su vez, este tiempo puede ser aprovechado, tanto por el maestro o la maestra del salón de clases, así como por el docente bibliotecario o la docente bibliotecaria, puesto que a través de los puntos de lectura se facilita el proceso enseñanza-aprendizaje aportando dinamismo, estimulando la imaginación y desarrollando las competencias humanas fundamentales.

¿En qué parte del centro educativo se pueden habilitar los puntos de lectura?

Cualquier espacio del centro educativo puede ser transformado para ser un punto lector: Un pasillo, debajo de una escalera, en el patio, debajo de un árbol, en la cancha, entre otros. La creatividad no tiene límites y cada centro tiene múltiples posibilidades, solo hay que tener “ojo alerta” para identificarlas y sacarles el mayor provecho.

¿Cuál es la finalidad de los puntos de lectura?

Propiciar espacios de acercamiento a la lectura y la escritura, donde se cultive la creatividad y se dé alas a la imaginación. Ofertar espacios donde se construyan sueños y se interactúe con diferentes tipos de textos, donde crezca el deseo lector, donde las niñas y los niños descubran el placer de leer y fortalezcan sus competencias lectoras y escritas.

¿Por qué es beneficioso propiciar la habilitación de puntos de lectura en el centro educativo?

Porque permiten el acceso al mundo de la lectura, los sueños y la imaginación. Porque son espacios atractivos, abiertos, donde los lectores desprevenidos se acercan a curiosear, a buscar historias, a asombrarse y conmovirse con relatos y cuentos, a reír y jugar con las palabras y esto siempre nos hará lectores. Porque la lectura produce felicidad, porque atrae lectores y aumenta el deseo lector, porque va ayudando a cambiar las prácticas y las concepciones culturales que se tienen sobre la lectura y la escritura como un derecho para disfrutar.

¿Cómo cuidar nuestros puntos de lectura?

- o Los puntos de lectura se cuidan creando conciencia en todas y todos sobre el buen manejo de los recursos, garantizando que más niñas y niños los puedan aprovechar. Algunas estrategias a implementar son:
- o Asignar un equipo de niñas y niños responsables. En algunos casos, ellos y ellas serán los promotores y promotoras de lectura de segundo ciclo, quienes ayudarán a montar y desmontar los puntos de lectura cada día.
- o Tener un cartel donde los/las lectores/as que asistan escriban su nombre y el libro que disfrutaron leyendo solos o compartiendo la lectura con otros.
- o Tener un buzón de sugerencias para recibir ideas en cuanto a la ambientación del punto de lectura o los libros que los lectores y lectoras desean encontrar.

Tener expuestos en un cartel, tres o cuatro normas indispensables para ser un lector de un punto de lectura.

¿Cuáles actividades se pueden realizar en los puntos lectores?

Los puntos de lectura, como espacios formativos y dinámicos que propician un lugar de encuentro entre los lectores y los libros, ofrecen algunas actividades en coherencia con su naturaleza y su identidad.

1. Algunas actividades que se pueden trabajar en los Puntos de Lectura son:
2. Lectura en voz alta hecha por las promotoras y los promotores de lectura.
3. Lectura personal.
4. Escritura del diario personal de lectura.
5. Murales donde las niñas y los niños expresen sus valoraciones de los libros que van leyendo, con la temática de la paz preferentemente.
6. Juegos orales con las palabras: Aprender retahílas, trabalenguas y adivinanzas.
7. Leer pictogramas.
8. Construir una historia entre los/las lectores/as que participan en un punto de lectura.
9. Cuenta cuentos.
10. Préstamo de libros.

Dramatización de cuentos.

Actividad 2: Construimos nuestra canción de paz.

En el aula nos organizamos por grupos para elaborar una estrofa de una canción, con un mínimo de siete versos cada una, dichos versos deben promover la Cultura de paz haciendo referencia a los valores ciudadanos como el servicio, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, etc. Entre todos y todas deciden cual sería el estribillo (coro) para la canción y el ritmo de su preferencia.

Una vez terminada la producción, se graba, se edita y se sube a las redes sociales de la escuela para que sea una propuesta de paz que se “viralice” en las redes sociales. Esta es una manera de promocionar los mejores valores y virtudes que se construyen en los centros educativos.

Actividad 3: Mural de la paz y el buen trato.

El maestro y la maestra propone a los-as estudiantes ambientar un mural con un símbolo de paz. Este símbolo, de alguna manera, define al grupo de estudiantes y le identifica. En el encabezado del mural puede colocarse *“Mural de la paz y el buen trato”*.

Se invita a los-as estudiantes a colocar, en unas manos de colores (ver la plantilla que se ha colocado para crearlas), mensajes de paz dedicados a los compañeros y compañeras del curso. La meta de todos los días sería que cada uno de los estudiantes le escriba a tres compañeros-as del curso, por lo menos, un mensaje de paz que será leído en voz alta por los estudiantes que deseen compartir los mismos.



Actividad 4: Campaña escolar por la paz y la armonía.

Se pide que los maestros puedan organizar actividades durante una semana. Todas ellas deberán estar enfocadas en la creación y valoración de la cultura de paz en el centro educativo, la familia y la comunidad.

Se proponen los siguientes tiempos⁵, que los docentes irán adaptando de manera creativa dentro de la agenda escolar, así como en la agenda de trabajo con padres y madres y con la comunidad.

5

Los tiempos que se proponen para la campaña escolar de la paz y el buen trato en los centros educativos

Es muy importante que los equipos de gestión de los centros educativos ayuden a coordinar las actividades con respecto a estos tiempos:

Tiempo de amar: se propone desarrollar la fundamentación teórica del cuidado y buen trato, pero todo está planteado mediante canciones, relatos y ejercicios prácticos que puedan llevar a unas reflexiones que desarticulen todo tipo de violencia hacia formas de paz y cuidado.

Tiempo de cuidar: tiene como propósito la ejercitación personal y grupal en actitudes, acciones y formas que deconstruyan la violencia y reconstruyan formas positivas de procesamiento de conflictos y la construcción de nuevas relaciones sociales que nos humanicen.

Tiempo de cambiar: son dinámicas que ayudan a pensar la propia vida con la invitación de revisar de forma crítica las relaciones cotidianas que establecemos y decidimos cambiar. Estas tendrán el efecto de producir la evidencia de transformación, en la casa y en la escuela, sobre la manera de relacionarnos como sujetos comprometidos/as con la ética, la justicia y la paz.

En cada uno de los tiempos se ofrecen canciones, dinámicas y relatos que pueden ser utilizadas en cualquier espacio de encuentro que tenga la comunidad educativa. Son preferenciales los espacios de encuentro entre los niños y las niñas. Los insumos se proponen para ser combinados entre ellos, de acuerdo con el interés pedagógico, la ocasión y el tiempo del que se trate.

Tiempo de amar

Canciones	Dinámicas	Textos y relatos ⁶
Reparador de sueños. Silvio Rodríguez	Mi nombre	Gorg, el gigante. Pedro Pablo Sacristán.
Días de Amar. Guardabarranco	Tejido de sueños	Las flechas del guerrero. Pablo Sacristán
Todos los niños del mundo. María Jesús Rodríguez	Huellas de sentido	Las arrugas. Pedro Pablo Sacristán
Agárrense de las manos. José Luis Rodríguez		La joven del bello rostro ⁷ . Pedro Pablo Sacristán
Coincidir. Fernando Delgadillo		

⁶ Los textos y relatos que se proponen, pueden encontrarse en el siguiente link: <http://cuentosparadormir.com>. Fecha de entrada 16 de noviembre de 2022.

⁷ Cuento de Pedro Pablo Sacristán se encuentra en el Anexo de Textos y Relatos.

Tiempo de cuidar

Canciones	Dinámicas	Vídeo ⁸
Cuídame. Pedro Guerra	Colchón de manos	Tus manos son para proteger
Yo quiero. Rubén Rada	Huellas de sentido	
Que canten los niños. José Luis Perales	Mi corazón desea la paz	
Agárrense de las manos. José Luis Rodríguez	Mis manos construyen la paz	
Somos Amantes de la Paz. José Antonio Rodríguez		

Tiempo de cambiar

Canciones	Dinámicas	Textos y relatos ⁹
Abriendo caminos. Diego Torres y Juan Luis Guerra	Tormenta en el aire	Cuando Sofía de enoja, se enoja de veras Quiero la Paz Los niños no quieren la guerra.
Hoy Puede Ser un Gran Día. Joan Manuel Serrat.	Las gafas de la inclusión	
Los niños queremos la paz. María Jesús Hernández	En los zapatos del otro	
Tiempo de cambiar. Juanes	El cartero	
Canción de los Derechos de los Niños		

⁸ Recuperar del siguiente enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=14Ey56QIE8>.

⁹ Los textos y relatos que se proponen, pueden encontrarse en el siguiente link: <http://cuentosparadormir.com>. Fecha de entrada 16 de noviembre de 2022.

19. Anexos

Tiempo de amar

Dinámicas:

Mi nombre

El nombre es tal vez lo más propio que tenemos. El nombre encierra mucho de nuestra identidad, nuestra historia y nuestros afectos. A veces, tenemos mucho tiempo compartiendo la vida con los demás y no sabemos nada de ellos, ni siquiera el nombre. Como todas las dinámicas que proponemos en el programa de cuidado y buen trato, esta se puede adaptar para reuniones del equipo docente y para unidades de aprendizajes en el salón de clase relacionadas con procesos identitarios y de socialización.

Materiales: Hoja de papel y lápiz.

Procedimiento: Invitar a los y las participantes a escribir su nombre en una hoja de papel. Luego meditar sobre ese nombre con estas u otras preguntas adaptadas al contexto de que se trate:

1. ¿Por qué me llamo así?
2. ¿Quiénes intervinieron para que me pusieran ese nombre?
3. ¿Me gusta ese nombre?
4. ¿Qué dice de mí ese nombre?

Se comparten las reflexiones de cada participante. Se invita a reflexionar sobre el acercamiento que hemos tenido a cada persona del grupo a través de la historia del nombre. Al final, se analiza qué tiene que ver la experiencia con el buen trato y la cultura de paz.

Tejido de sueños

Materiales:

Hoja de papel en blanco o a colores, lápices de colores o crayola.

Se invita a los y las participantes a soñar la sociedad que desean. Se invita a plasmar esa sociedad en la hoja que se le ha entregado, ya sea escribiendo o con dibujos.

Luego, se invita a compartir la sociedad de nuestros sueños y a colocar la hoja en el centro del salón. Más adelante, se invita a tejer los sueños, esto es: a ver los elementos comunes que aparecen en la sociedad de los sueños. En la plenaria se intenta tejer una sociedad soñada por el grupo, de acuerdo con las características que han salido de las reflexiones individuales.

Luego de ver la sociedad soñada del grupo, se invita a pensar cómo nos sentimos con esa sociedad y qué desafíos tenemos por delante para construirla. Se puede terminar con una reflexión personal respondiendo a la pregunta: ¿Qué tengo que cambiar yo para construir la sociedad de mis sueños de ahora en adelante?

Se afirman las características de esa sociedad que tienen que ver con la propuesta de cuidado y buen trato.

Huellas de sentido.

Este es un ejercicio de resiliencia. Esto es, de encontrar las fuerzas que tiene el grupo para caminar con esperanza y encontrar la motivación para superar obstáculos o su razón para vivir.

Materiales: Hoja de papel y lápiz

Desarrollo: Se invita a las personas a reflexionar sobre qué les ha dado fuerzas en la vida para seguir adelante ante situaciones difíciles. Qué es lo que tiene sentido para mí, qué me anima, me sostiene, me da fuerzas para seguir adelante.

Se invita a compartir las razones de vivir y caminar con esperanza. Al final, se resumen los motivos de fuerza y razón de vivir del grupo. Se anima a alimentar esos motivos, a compartir sentidos, a darnos ánimo como grupo, sabiendo que nosotros tenemos mucho poder positivo en nuestras manos y se encuentra en todo eso que nos da sentido para vivir, para amar, para servir.

Textos y relatos:

Gorg, el gigante¹⁰.

Gorg el gigante, vivía desde hacía siglos en la Cueva de la Ira. Los gigantes eran seres pacíficos y solitarios hasta que el rey Cío, el Terrible, les acusó de arruinar las cosechas y ordenó la gran caza de gigantes. Solo Gorg había sobrevivido y desde entonces se había convertido en el más feroz de los seres que habían existido nunca. Resultaba totalmente invencible y había acabado con cuantos habían tratado de adentrarse en su cueva, sin importar lo valientes o poderosos que fueran.

Muchos reyes posteriores, avergonzados por las acciones de Cío, habían tratado de sellar la paz con Gorg, pero todo había sido en vano, pues su furia y su ira le llevaban a acabar con cuantos humanos veía, sin siquiera escucharlos. Y aunque los reyes dejaron tranquilo al gigante, no disminuyó su odio a los humanos, pues muchos aventureros y guerreros llegaban de todas partes tratando de hacerse con el fabuloso tesoro que guardaba la cueva en su interior.

Sin embargo, un día, la joven princesa fue mordida por una serpiente de los pantanos, cuyo antídoto tenía una elaboración secreta que solo los gigantes conocían, así que el rey se vio obligado a suplicar al gigante su ayuda. Envío a sus mejores guerreros y a sus más valientes caballeros con la promesa de casarse con la princesa, pero ni sus mágicos escudos, ni las más poderosas armas, ni las más brillantes armaduras pudieron nada contra la furia del gigante. Finalmente, el rey suplicó ayuda a todo el reino: con la promesa de casar a la princesa, con ayuda de los grandes magos, con cualquier valiente que pudiese acercarse a la entrada de la cueva, pedir la protección de algún conjuro y tratar de conseguir la ayuda del gigante.

Muchos lo intentaron armados de mil distintas maneras, protegidos por los más formidables conjuros, desde la Fuerza Prodigiosa a la Invisibilidad, pero todos sucumbieron. Finalmente, un joven músico apareció en la cueva armado solo con un arpa, haciendo su petición a los magos: “quiero convertirme en una bella flor y tener la voz de un ángel”.

¹⁰ Cuento tomado del blog: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/gorg-el-gigante#:~:text=El%20gigante%2C%20cansado%20de%20tantas,el%20mejor%20de%20los%20reyes.>

Así, apareció en el umbral de la cueva una flor de increíble belleza, entonando una preciosa melodía al son del arpa. Al oír tan bella música, tan alejada de las armas y los guerreros a los que estaba acostumbrado, la ira del gigante fue disminuyendo. La flor siguió cantando mientras se acercaba al gigante, quien terminó tomándola en su mano para escucharla mejor. Y la canción se fue tornando en la historia de una joven princesa a punto de morir, a quien sólo un gigante de buen corazón podría salvar. El gigante, conmovido, escuchaba con emoción y tanta era su calma y su tranquilidad, que finalmente la flor pudo dejar de cantar y con voz suave, contó la verdadera historia, la necesidad que tenía la princesa de la ayuda del gigante y los deseos del rey de conseguir una paz justa y duradera.

El gigante, cansado de tantas luchas, viendo que era verdad lo que escuchaba, abandonó su cueva y su ira para curar a la princesa. Y es así como el joven músico, quien además de domar la ira del gigante, conquistó el corazón de la princesa y de todo el reino, se convirtió en el mejor de los reyes.

Las flechas del guerrero¹¹.

De todos los guerreros al servicio del malvado Morlán, Jero era el más fiero, y el más cruel. Sus ojos descubrían hasta los enemigos más cautos y su arco y sus flechas se encargaban de ejecutarlos.

Cierto día, saqueando un gran palacio, el guerrero encontró unas flechas rápidas y brillantes que habían pertenecido a la princesa del lugar, y no dudó en guardarlas para alguna ocasión especial.

En cuanto aquellas flechas se unieron al resto de armas de Jero y conocieron su terrible crueldad, protestaron y se lamentaron amargamente. Ellas, acostumbradas a los juegos de la princesa, no estaban dispuestas a matar a nadie.

¡No hay nada que hacer! - dijeron las demás flechas -. Os tocará asesinar a algún pobre viajero, herir de muerte a un caballo o cualquier otra cosa, pero ni soñéis con volver a vuestra antigua vida...

11

Cuento tomado del blog: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-flechas-del-guerrero-cuento-sobre-la-paz/>

Algo se nos ocurrirá- respondieron las recién llegadas. Pero el arquero jamás se separaba de su arco y sus flechas y estas pudieron conocer de cerca la terrorífica vida de Jero. Tanto viajaron a su lado, que descubrieron la tristeza y la desgana en los ojos del guerrero, hasta comprender que aquel despiadado luchador jamás había visto otra cosa.

Pasado el tiempo, el arquero recibió la misión de acabar con la hija del rey y Jero pensó que aquella ocasión bien merecía gastar una de sus flechas. Se preparó como siempre: oculto entre las matas, sus ojos fijos en la víctima, el arco tenso, la flecha a punto, esperar el momento justo y... ¡soltar!

Pero la flecha no atravesó el corazón de la bella joven. En su lugar, hizo un extraño, lento y majestuoso vuelo, y fue a clavarse junto a unos lirios de increíble belleza. Jero, extrañado, se acercó y recogió la atontada flecha. Pero al hacerlo, no pudo dejar de ver la delicadísima y bella flor, y sintió que nunca antes había visto nada tan hermoso...

Unos minutos después, volvía a mirar a su víctima, a cargar una nueva flecha y a tensar el arco. Pero nuevamente erró el tiro y tras otro extraño vuelo, la flecha brillante fue a parar a un árbol, justo en un punto desde el que Jero pudo escuchar los más frescos y alegres cantos de un grupo de pajarillos...

Y así, una tras otra, las brillantes flechas fallaron sus tiros para ir mostrando al guerrero los pequeños detalles que llenan de belleza el mundo. Flecha a flecha, sus ojos y su mente de cazador se fueron transformando, hasta que la última flecha fue a parar a sólo unos metros de distancia de la joven, desde donde Jero pudo observar su belleza, la misma que él mismo estaba a punto de destruir. Entonces, el guerrero despertó de su pesadilla de muerte y destrucción, deseoso de cambiarla por un sueño de belleza y armonía. Y después de acabar con las maldades de Morlán, abandonó para siempre su vida de asesino y dedicó todo su esfuerzo a proteger la vida y todo cuanto merece la pena.

Solo conservó el arco y sus flechas brillantes, las que siempre sabían mostrarle el mejor lugar al que dirigir la vista

La joven del bello rostro¹².

Había una vez, una joven de origen humilde, pero increíblemente hermosa, famosa en toda la comarca por su belleza. Ella, conociendo bien cuánto la querían los jóvenes del reino, rechazaba a todos sus pretendientes, esperando la llegada de algún apuesto príncipe. Este no tardó en aparecer y, nada más verla, se enamoró perdidamente de ella y la colmó de halagos y regalos. La boda fue grandiosa y todos comentaban que hacían una pareja perfecta.

Pero cuando el brillo de los regalos y las fiestas se fueron apagando, la joven princesa descubrió que su guapo marido no era tan maravilloso como ella esperaba: se comportaba como un tirano con su pueblo, alardeaba de su esposa como de un trofeo de caza y era egoísta y mezquino. Cuando comprobó que todo en su marido era una falsa apariencia, no dudó en decírselo a la cara; pero, él le respondió de forma similar, recordándole que sólo la había elegido por su belleza y que ella misma podía haber elegido a otros muchos antes que a él, de no haberse dejado llevar por su ambición y sus ganas de vivir en un palacio.

La princesa lloró durante días, comprendiendo la verdad de las palabras de su cruel marido. Se acordaba de tantos jóvenes honrados y bondadosos a quienes había rechazado solo por convertirse en una princesa. Dispuesta a enmendar su error, la princesa trató de huir de palacio, pero el príncipe no lo consintió, pues a todos hablaba de la extraordinaria belleza de su esposa, aumentando con ellos su fama de hombre excepcional. Tantos intentos hizo la princesa por escapar, que acabó encerrada y custodiada por guardias constantemente.

Uno de aquellos guardias sentía lástima por la princesa y durante su encierro trataba de animarle y darle conversación, de forma que con el paso del tiempo se fueron haciendo buenos amigos. Tanta confianza llegaron a tener, que un día la princesa pidió a su guardián que la dejara escapar. Pero, el soldado, quien debía lealtad y obediencia a su rey, no accedió a la petición de la princesa. Sin embargo, le respondió diciendo:

- Si tanto queréis huir de aquí, yo sé la forma de hacerlo; pero, requerirá de un gran sacrificio por vuestra parte.

Ella estuvo de acuerdo, confirmando que estaba dispuesta a cualquier cosa y el soldado prosiguió:

12

Cuento tomado del blog: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-joven-del-bello-rostro>

- El príncipe sólo os quiere por vuestra belleza. Si os desfiguráis el rostro, os enviará lejos de palacio, para que nadie pueda veros, y borrará cualquier rastro de vuestra presencia. Él es así de ruin y miserable.

La princesa respondió diciendo:

- ¿Desfigurarme? ¿Y a dónde iré? ¿Qué será de mí, si mi belleza es lo único que tengo? ¿Quién querrá saber nada de una mujer horriblemente fea e inútil como yo?

- Yo lo haré - respondió seguro el soldado, que de su trato diario con la princesa había terminado enamorándose de ella - Para mí sois aún más bella por dentro que por fuera. Y entonces la princesa comprendió que también amaba a aquel sencillo y honrado soldado. Con lágrimas en los ojos, tomó la mano de su guardián y empuñando juntos una daga, trazaron sobre su rostro dos largos y profundos cortes...

Cuando el príncipe contempló el rostro de su esposa, todo sucedió como el guardián había previsto. La hizo enviar tan lejos como pudo y se inventó una trágica historia sobre la muerte de la princesa que le hizo aún más popular entre la gente.

Y así, desfigurada y libre, la joven del bello rostro pudo por fin ser feliz junto a aquel sencillo y leal soldado, el único que al verla no apartaba la mirada, pues a través de su rostro encontraba siempre el camino hacia su corazón.

Las arrugas¹³.

Cuento de Navidad, de Charles Dickens.

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.

- Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas.

El abuelo sonrió y un montón de arrugas aparecieron en su cara.

- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas.

- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así lo mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar; esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido. Hasta que, en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:

- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?

Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo:

- Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque.... ¡Te quiero!

13 Cuento tomado del blog: <https://www.amecavi.org/las-arrugas/#:~:text=Cuento%20corto%20%20ABARRUGAS%20%BB%20Autor%3A,cara%2C%20sino%20por%20todas%20partes.>

Tiempo de cuidar

Dinámicas:

Colchón de manos

Los y las participantes se colocan en círculo en donde están bien juntos con las manos hacia adelante. En el centro, a una persona voluntaria se le pide que se deje caer hacia atrás. Todos los participantes del círculo deben procurar que la persona no se golpee ni caiga al suelo. Se van pidiendo personas voluntarias para que tengan la experiencia de dejarse caer confiando en el colchón de las manos de sus compañeros y compañeras. Después de un tiempo, se reflexiona la experiencia sobre confiar, por un lado, y proteger, por el otro.

Mis ojos ven la paz

Se invita al grupo a mirar a nuestro alrededor, vamos a contemplar a nuestros amiguitos y amiguitas, vamos a mirar a través de las ventanas la naturaleza que nos han regalado. Vamos a ver con ojos que buscan cuidar, proteger y acoger todo lo que nos rodea.

Pensamos en aquellas cosas que vemos a diario y que no les prestamos atención en ocasiones: los animales, las plantas, la escuela, los maestros y maestras, la comunidad donde vivo, mi familia.

Doy gracias por todos y todas.

Le preguntamos a nuestros ojos: ¿Qué ven cada día que nos ayude a encontrar la paz? Escribimos las acciones, paisajes, imágenes de paz que se encuentran en el día a día.

Mi corazón desea la paz.

Nos ponemos las manos en nuestro pecho, del lado del corazón. Recordamos que cuando cantamos el Himno Nacional nos ponemos la mano en el pecho como señal de respeto y amor a la Patria.

Imaginamos que estamos tocando nuestro corazón y pedimos desear profundamente la paz.

¿Cuáles serían los deseos de paz que brotan de mi corazón? Escribimos nuestros deseos de paz.

Comenzamos nuestro escrito con la frase: “Yo quiero...”. Pensamos en nuestros deseos de paz y escribimos un manifiesto por la paz, tratando de recoger todos los deseos de paz que se han escrito en el papel.

El manifiesto de la paz se puede colocar en un lugar visible de la escuela, como en algún mural, para que sea leído por toda la gente que entra.

Mis manos construyen la paz

Materiales: Hojas en blanco o de colores, lápices, papelógrafos, marcadores, ténpera.

Acogemos nuestras manos, esas mismas que son para servir, las mismas que sirven para plantar un árbol, para secar las lágrimas de un amigo o una amiga, para curar heridas, para trabajar por la Patria y para recoger los frutos.

Pensar en las veces que mis manos han provocado violencia. Tratar de pensar en cómo transformar esas acciones de violencia por acciones de paz.

Luego pensar cuándo mis manos han sido constructoras de paz. Escribirlo en una hoja de papel.

Luego se comparte y se reflexiona con el grupo. Al final se hace un cartel grande con dos manos dibujadas. Se escribe arriba: cuando mis manos construyen la paz. Luego se van poniendo las ocasiones en que las manos del grupo han sido constructoras de paz:

- o Cuando ayudé en la casa.
- o Cuando abracé a mi mamá.
- o Cuando sequé las lágrimas de un amigo.
- o Cuando cargué a mi hermanito.
- o Cuando le di masajes en los pies a una persona querida.

Al final se pintan las manos con ténperas de diferentes colores y se colocan las manos en un lugar del cartel. Así el cartel queda con las acciones de paz y con las manos constructoras de paz.

Tiempo de cambiar

Dinámicas:

Tormenta en el aire

Elegir una situación conflictiva en la vida cotidiana. Dos ejemplos:

- 1) Un niño/a ha perdido su bolígrafo; ve otro en el banco de otro alumno y lo coge; el otro alumno le amenaza con golpearle si no le devuelve inmediatamente el bolígrafo.
- 2) Dos niños/as de 7 años están construyendo un gran castillo (un rompecabezas) y su hermano pequeño de 5 años va a dar una patada para destruirse.
- 3) El animador/a propone unas técnicas sobre diferentes soluciones; hay varios escenarios y sobre ellos los niños/as repartidos en grupos pequeños vienen a representarlas delante de todo el grupo.

Las gafas de la inclusión

Se explica brevemente qué significa inclusión y exclusión.

Las personas participantes se dividen en grupos. Cada grupo ha de pensar y reflexionar sobre un ejemplo en donde se excluya a las personas:

- 1) Las personas de piel negra son más feas que las de piel blanca.
- 2) Las personas con sobrepeso no deberían subirse a los carros públicos.
- 3) Los hijos de haitianos que viven en la República Dominicana no pueden tener el mismo derecho a la nacionalidad dominicana que los hijos de los suizos.
- 4) Los hombres son más inteligentes que las mujeres.
- 5) La cultura dominicana es peor que la cultura norteamericana.

El trabajo del grupo es contradecir lo que dicen las frases elaborando otra frase con argumentaciones para contradecir lo que decía su frase.

En la plenaria cada representante de grupo comparte la nueva frase y su argumentación. Para ello se colocará una gafa y empezará diciendo: para corregir las miradas de la frase... (dice la frase que les tocó) que produce ceguera y exclusión, establecemos la siguiente frase que se encamina a que tengamos una nueva mirada y es que... (dicen la nueva frase con sus argumentaciones).

Se reflexiona acerca del ejercicio.

En los zapatos del otro

(Antes de esta dinámica es importante que se explique bien en qué consiste. Se invita voluntariamente a participar en ella. A nadie se le puede obligar). A los niños y niñas hay que explicarles bien sobre no atropellar a nadie en el proceso.

Se invita a los y las participantes a quitarse los zapatos. Todos los zapatos se echarán en un saco. Luego se vaciará el saco y se invitará a los y las participantes a que en un minuto se pongan los zapatos de otra persona.

Con todos-as los-as participantes en círculo nos observamos con los zapatos de otro-a. Invitamos a compartir cómo nos sentimos con los zapatos de otra persona y por qué.

Al final se propone una reflexión acerca de lo difícil que es "ponerse los zapatos de otra persona", como imagen de lo difícil que es ponerse en el lugar del otro y la otra para entenderlo. Se reflexiona sobre la tendencia a juzgar sin conocer la realidad de la otra persona y la necesidad de empatía y escucha atenta.

El cartero

(Esta dinámica es una modalidad del conocido juego del cartero. La propuesta con la enmienda implica que se trabaje la necesidad de poner nuestras actitudes a tono con la propuesta de una cultura de paz. Esta dinámica es importante que se realice cuando los y las participantes tengan cierta noción de la propuesta de cuidado y buen trato).

El animador o animadora le informa al grupo:

-¡Llegó el cartero!

El grupo responde a coro

-¿Para quién?

El animador o animadora responde con diferentes características, tales como:

- o Para las personas cariñosas.
- o Para las personas que expresan sus sentimientos.
- o Para las personas que procesan los conflictos de forma positiva.
- o Para las personas que entienden que todos los seres humanos tenemos los mismos derechos.
- o Para los que creen que es posible la paz.
- o Para quienes son solidarios/as con los que más lo necesitan.
- o Con quienes cuidan y protegen a los más pequeños y a los ancianos/as.
- o Para quienes tienen un compromiso por la justicia.

Cada vez que se da una indicación, las personas que tienen esas características se mueven de sitio.

¡En algunos mandatos se puede decir canasta revuelta!

Y todo el mundo se mueve de sitio.

Al final se reflexiona sobre las veces que nos cambiamos de sitio y las veces que nos quedamos sentadas. ¿Cuáles fueron las características que nos hicieron pensar y dudar más? ¿Por qué?

Textos y relatos:

Cuando Sofía de enoja, se enoja de veras¹⁴...

Por Molly Bang

Sofía está muy ocupada jugando cuando... ME TOCA

Su hermana le quitó a Gorila. -No

-¡No! – dijo Sofía.

- ¡Sí! – dijo si mamá-.

Ahora le toca a ella, Sofía. Entonces su hermana le arrebató a Gorila... y Sofía se cayó sobre el camión. ¡Oh, ahora sí que Sofía está enojada! Patalea. Grita. Quiere romper el mundo en mil pedazos.

Lanza un rugido rojo, muy rojo. Sofía es un volcán a punto de explotar. Y cuando Sofía se enoja, se enoja de veras... ¡y corre!

Corre y corre has que no puede más. Después llora un ratito. Mira las piedras, los árboles y los helechos. Oye el trino de un pájaro.

Camina hasta una vieja haya y se trepa. La brisa acaricia su cabello. Contempla el agua y las olas. El ancho mundo la consuela.

Ahora se siente mejor. Se baja del árbol... Y vuelve a casa. ¡YA ESTOY EN CASA! Su casa está calentita y hay olor muy rico. Todos se alegran de verla. TODO VUELVE A LA NORMALIDAD Y Sofía ya no está enojada.

14

El cuento está tomado de: Bang, Molly (1999) *Cuando Sofía se enoja, se enoja de veras*. Editorial Scholastic.

Quiero la Paz¹⁵.

El Rey del corazón vivía muy triste, su reinado podría ser el más rico y próspero de todos; pero, en cambio, siempre había guerra en todas las regiones de su territorio.

Esta situación entristecía mucho al Rey, porque no quería dejar a sus hijos un legado con odios y rencores. Estuvo meses buscando soluciones, habló con todos los sabios del reino y alrededores. Aplicó todos los consejos, pero ninguno fue efectivo.

Una mañana, salió a pasear por su jardín, se sentó en una roca y lloró, por no encontrar una solución. Algunas de sus lágrimas cayeron sobre una hoja caída de un árbol, donde se encontraba un duende durmiendo, que se despertó al sentirse mojado por las lágrimas que le habían caído.

-¿Qué le pasa alteza? ¿Por qué llora si lo tiene todo en la vida? Le preguntó el duende. - Puedo tener todas las riquezas del mundo, pero el reino de mi corazón está en guerra y esto me entristece.

El duende se acercó al Rey, y le dijo:

- Usted Alteza lo ha dicho, usted tiene la respuesta.

- ¿Qué quieres decir duende?

-Sólo habrá paz en su corazón, cuando la haya encontrado en su corazón.

-Y ¿Cómo puedo encontrarla? Preguntó el Rey.

-Eso depende de ti. Afirmó el duende. -Tienes que pasar tiempo contigo mismo, conocerte, descubrir tus sentimientos, ver lo bueno y lo malo que hay en ti, poner soluciones a tus conflictos, pedir perdón a quien hayas dañado, saber perdonar. Ayudar a tus vecinos y compañeros, compartir todo lo que tienes, Abrir los brazos a nuevos y antiguos amigos. Aprender de los demás, sentirte y hacer sentir a los demás libres. Pedir un deseo a una estrella, aprender a ser tú mismo. La paz la encontrarás cuando te des cuenta de que eres diferente a los

¹⁵ El cuento está tomado del blog Antes de dormir: https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?codigo=96 Autora: Mayor Moreno, Rosa.

demás, pero aun así no hay personas ni mejores ni peores, solo diferentes y solo nosotros decidimos cómo somos.

Estas palabras del duende, el Rey las grabó en su corazón y las trasmitió cada vez que tenía oportunidad y, poco a poco, la paz reinó en su corazón.

Los niños no quieren la guerra¹⁶.

Eric Battut. Proyecto Cuentos para Crecer.

¡Qué hermoso era aquel país donde se habían instalado! Allí habían construido dos castillos, uno tan bonito como el otro. Los dos reyes se llevaban muy bien, sus súbditos también.

Los hijos de unos jugaban con los hijos de los otros. Sin embargo, un día sucedió algo grave. Cuando los reyes estaban paseando, unos pájaros pasaron por encima y dejaron caer unos excrementos sobre las puntas de las narices reales. Los reyes primero se rieron, luego se miraron.

Dijeron que un rey no debía burlarse de la nariz sucia de otro rey, que aquello era motivo de guerra. El rey de los unos reunió a sus súbditos e hizo un gran discurso. Dijo incluso que el color de los otros no era un color bonito, que el otro castillo estaba demasiado cerca, y que se había declarado la guerra.

El rey de los otros contó a sus soldados. Organizó un desfile de su ejército con música militar. Todos creyeron que aquello era magnífico, todos estaban orgullosos. Luego el séquito se fue a la guerra.

Los dos reyes dieron sus órdenes: "¡Al ataque!" "¡Cargad!" Pero a pesar de las largas escaleras, a pesar de las balas de cañón, la muralla resistió, no se derrumbó. Al atardecer, pararon los combates. Cada uno volvió a su casa. Había sido un día triste. Al día siguiente, la batalla volvió a empezar al otro lado. Pero a pesar de los golpes de ariete y de todos los asaltos, no pudieron entrar en el castillo.

A la puesta del sol, levantaron el sitio. Había sido un día funesto, la gente tenía lágrimas en los ojos. Pero los reyes no querían ceder. La guerra debía continuar.

16

Este cuento está tomado de Battut, Eric (2006) Los niños no quieren la guerra. Editorial Juventud.

Tenían un plan astuto, pronto alcanzarían la victoria. Todos se pusieron manos a la obra. Con picos, palas y carretillas, todos excavaron de la mañana a la noche. Pero el plano de los unos no era más astuto que el plan de los otros. Decepcionados, se miraron boquiabiertos los unos en el castillo de los otros.

Los reyes se enfadaron mucho. Decidieron encontrarse abajo para poner punto final a la guerra. Hacía tiempo que nadie de nadie se acordaba de los niños. Frente a frente, los unos tenían a los niños de los otros y estos tenían a los niños de aquellos. Los reyes se miraban a los ojos. Había un gran silencio.

Los niños corrieron los unos hacia los otros. Empezaron a jugar. Entonces, los soldados depusieron las lanzas y arriaron las banderas. Pero, los reyes se mantenían inflexibles. No querían oír hablar de paz. Los unos y los otros instalaron un tablero de ajedrez para los reyes. Estos se pusieron a jugar.

Pronto todos perdieron el interés, sobre todo los niños, que se lo estaban pasando muy bien.

¡Qué lejos parece ahora el tiempo de la guerra! ¡Y qué bonito es nuestro pueblo en la colina, con sus casas y sus jardines!

20. *Bibliografía.*

Bang, Molly (1999) *Cuando Sofía se enoja, se enoja de veras*. Editorial Scholastic.

Battut, Eric (2006) *Los niños no quieren la guerra*. Editorial Juventud.

Ceballos, Rita; Frías, Marcia & Lora, Isabel (2011) *Hagamos un trato por el buen trato. Campaña educativa que promueve una Cultura de Paz*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.

López Calva, J. Martín. (2000). *Dinámica de grupos en el aula. Una perspectiva humanista*. Editorial Trillas. México, D.F.

Minerd (2016 (a)) *Bases de la Revisión y Actualización Curricular*. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2016 (b)) *Protocolo para la Promoción de la Cultura de Paz y Buen Trato en los Centros Educativos*. Santo Domingo: Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2016 (c)) *Manual de Gestión de la Biblioteca Escolar. Centros Educativos Públicos de Educación Primaria*. Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2016 (d)) *Construyendo la Paz en la Escuela: Cuidado y Buen Trato. Procesamiento Positivo del Conflicto*. Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2016 (e)) *Cultura de paz y Buen trato*. Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2022) *Adecuación Curricular Nivel Primario*. Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Minerd (2022) *Adecuación Curricular Nivel Secundario*. Ministerio de Educación de la República Dominicana.

Enlaces de Youtube:

1. Yo quiero. Rubén Rada:
<https://www.youtube.com/watch?v=9W7r3JGYBbo>
2. Color esperanza. Diego Torres:
<https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>
3. Coincidir. Fernando Delgadillo:
<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>
4. Cuídame. Pedro Guerra y Jorge Drexler:
https://www.youtube.com/watch?v=av_UDNJo7Us
5. Días de amar. Dúo Guardabarranco:
https://www.youtube.com/watch?v=8E_s0xraZH0



Av. Máximo Gómez 2, Santo Domingo República Dominicana
TELÉFONO 809 688 9700 MINISTERIODEEDUCACION.GOB.DO