



Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección General de Currículo

ESCRITURA *Creativa*



República Dominicana
Marzo de 2022





Título original: **“ESCRITURA CREATIVA”**

Responsables de la producción

Leonidas Germán, Directora General de Currículo
Roberto Marte, Director General de Educación Secundaria
Policarpo Antonio Sánchez, Director General de Educación Primaria
Elvira de la Cruz, Directora General de Educación Inicial
Juan José Maríñez, Director de Modalidad Académica
Gertrudis Jhonson, Directora del Primer Ciclo de Primaria
Bernarda Taveras, Directora del Segundo Ciclo de Primaria
Carlos Vidal, Director de Medios Educativos

Coordinación de producción

Glenny Bórquez Hernández, Dirección General de Currículo

Producción

Glenny Bórquez Hernández, Dirección General de Currículo
Rosángela Jorge, Dirección General de Educación Inicial

Revisión

Luz Mercedes Delgado, Dirección General de Currículo
Pablo Severino, Dirección General de Educación Secundaria
Raquel Sánchez, Dirección Medios Educativos
Mónica Caram, Dirección General de Educación Inicial
Patricia Cabrera, Dirección General de Educación Primaria

Corrección de estilo

Víctor Antonio Gómez
Dirección de Medios Educativos

Diseño y diagramación

Félix Rinaldi Gómez
Dirección de Medios Educativos





Presentación

La lectura es un proceso que posibilita la formación integral de las personas, despierta la imaginación y la creatividad, nos transporta por diferentes lugares, nos inspira, nos invita a soñar. Esta es una de las vías de acceso al conocimiento y de conexión con nuestras actividades cotidianas.

Para hablar de “leer con la intención de comprender”, primero hay que conocer y aprender sobre las estrategias de lectura. Según Cinetto (1990), las estrategias de lectura “son las habilidades que emplea todo lector para aplicar los conocimientos previos con el objetivo de comprender el texto”.

Algunas de las estrategias que favorecen la comprensión y animación a la lectura son:

- Transformación del contenido de un texto leído.
- Construcción de espacios lectores.
- Predicciones, anticipaciones, inferencias y valoraciones de las informaciones de un texto.
- Diálogos o tertulias entre lectores y promotores de lectura.
- Escritura creativa.

Con la intención de colaborar en la implementación de estas estrategias se han elaborado fascículos de fácil comprensión dirigidos a la familia, la escuela y la comunidad. Estos ofrecen la posibilidad de que niños, jóvenes y adultos lean, desarrollen la creatividad y la criticidad mediante el fascinante mundo de la lectura y la escritura.





Este fascículo de escritura creativa busca inspirar al escritor principiante a crear o recrear textos diferentes de manera divertida, espontánea y natural.

Cada estrategia y actividad ofrece la oportunidad de comunicarse con mayor libertad y seguridad. Kaufman (2007) explica su motivación a la escritura desde temprana edad, afirmando que “confiamos en la creatividad infantil, no para que todos sean escritores, sino para liberar el poder de la palabra”.

De acuerdo a Jaramillo y Manjarrés (1998): “Liberar a las palabras y liberarnos a nosotros mismos...hacer de la página ese espacio donde todo es posible, donde inclusive, lo imposible es realizable...La página, ese espacio donde la misma cotidianidad se estremece y sonrío y sueña y se desproporciona y se escurre como un ratón que huye frente al gato...”.





Contenido

1. Orientaciones Metodológicas	6
2. Confeccionando mi Primer Libro.	8
Escribe un texto en familia	9
2.1. Historia de vida	9
2.2. Me inspiro en imágenes, paisajes naturales y sociales, físicos o virtuales, para escribir	10
3. Escritura Colaborativa de un Texto	12
3.1. Crea y completa el texto	13
Modificación de la estrategia y las actividades en el Nivel Inicial	15
4. Exposiciones de Textos Escritos	16
5. Cambia una Parte del Texto o los Personajes	18
5.1. Transforma un cuento de terror en un cuento de humor	20
6. Escrituras Inspiradas en la Naturaleza	21
6.1. ¡Qué bello es mi país!	22
6.2. Un viaje alrededor del mundo	22
Referencias	23





Orientaciones Metodológicas

1





Los promotores de lectores deben seleccionar los espacios, ambientarlos y adecuarlos para llevar a cabo el desarrollo de las estrategias tomando en cuenta el contexto, tipo de actividades, las diferencias e intereses individuales.

Cuando realicen las actividades garantizarán que los lectores experimenten variedad de textos: libros, revistas, periódicos, afiches, folletos, entre otros, que sean de su interés.

Al presentar el texto pueden explicar sobre su extensión y estructura, buscar y comentar la biografía del autor y la temática del texto, cuestionar a los lectores acerca de lo importante que sería leer un contenido como ese, compartirlo con otros y aplicarlo en su vida.

Se propone identificar a un lector como promotor de lectura. Una persona entusiasta, que disfrute la lectura, que contribuya con el desarrollo de las estrategias y las actividades de los fascículos. No importa si es estudiante o un adulto de cualquier área de especialidad o cargo, lo relevante es que apoye a la escuela en la animación a la lectura y escritura (docentes, estudiantes, familias, personal y comunidad en sentido general). También que motive el intercambio de libros y de relatos de autores dominicanos, hispanoamericanos y de la literatura universal.

Asimismo, deberá considerar la extensión de los textos de acuerdo a la edad, la experiencia y la habilidad que tienen o van desarrollando los lectores. Esto puede favorecer que el lector despierte y aumente el interés por la lectura y escritura, enriquezca su vocabulario, su expresión y comprensión.

En este fascículo de escritura creativa el promotor propone actividades que se convierten en “disparadores como una manera de estimular la invención de historias en forma de cuento; adaptaciones a otros lenguajes; escribir... inventar... crear...” desde obras, poesías, adivinanzas, personajes, escenarios, así como “la recreación de mitos y leyendas ridículas, etcétera” (Kaufman, 2007, pp. 98-99).





*Confeccionando
mi Primer Libro.*

2





Escribe un texto en familia

Es posible que cuando se reúne la familia surjan historias interesantes que haya vivido uno o varios de sus miembros. Puede ser real, a veces parece que la cuenta con algo de fantasía. Si se tiene la oportunidad de escribir estas historias otras personas pueden disfrutarlas como lo hace la familia.

El o la promotora de escritura creativa orientará a los escritores para que pidan apoyo de uno o más familiares de confianza para escribir la historia completa mientras la van narrando. Si el niño, joven o adulto puede colaborar con la escritura se pone de acuerdo sobre qué parte de la historia escribirá. Si no puede colaborar en el texto otra forma de aportar, dependiendo de la edad y las habilidades, es dibujar las escenas de la historia. Este relato puede llevarlo al centro educativo o a un punto de lectura para compartirlo con los compañeros y las compañeras.

Existen familias que se reúnen a recitar poemas, refranes, rimas, chistes, adivinanzas o décimas. De estos se puede elaborar un libro en familia. Los adultos de la comunidad educativa podrían realizar esta actividad con sus propias familias y luego compartirla con otras personas. La persona encargada de la biblioteca o algún integrante del equipo de gestión debería brindar su apoyo.

2.1. Historia de vida

La historia de cada persona es diferente y puede resultar motivador, agradable o relajante escribir sobre algunas experiencias vividas o sobre la historia de su vida. Mientras escribe al escritor le pueden surgir preguntas sobre algún acontecimiento que no recuerda bien, con el apoyo de la familia o un tutor completará la información.





10

Si lo consideran importante para facilitar la lectura de la historia de vida podrían acompañar el texto con algunas fotos familiares o imágenes que representen lo narrado.

Como cada historia es única y especial el escritor o escritora decide si la quiere compartir con los demás o conservarla para sí mismo. Las historias propias pueden ser escritas con seudónimos (sustitución de los nombres originales). También puede explicar a sus compañeros y compañeras los sentimientos que surgieron al realizar esta producción.

Otra opción sería escribir sobre la historia de otra persona o de experiencias que considere interesantes contar. Esta actividad resulta muy oportuna para que la comunidad educativa registre sus vivencias o parte de ellas.

El escritor, al compartir o socializar su producción, puede expresar cómo cambiaría su historia en un futuro o la diferencia que establecería en relación a lo contado.

2.2. Me inspiro en imágenes, paisajes naturales y sociales, físicos o virtuales, para escribir

La exploración virtual o presencial de áreas verdes, la observación de paisajes naturales o espacios de la ciudad que nos provocan alegría, nostalgia, tristeza o preocupación puede inspirarnos para escribir una canción, historieta, poema cuento, artículo u otro texto. Antes de iniciar con la producción pueden realizar un diálogo, describir y comentar las opiniones o emociones.

Luego se invita a volver a observar e intentar escribir un texto determinado (poemas, canciones, pintura, historietas, reportaje, pequeño guion para cortometraje, entre otros). Todo dependerá de la experiencia que tengan los escritores y los adultos o si existe una intención sobre un texto en particular. El texto puede acompañarse o ser representado con imágenes (dibujo, pintura, modelado o láminas).





Finalmente, pueden leer las producciones o compartir en un espacio de exposición en el aula o en los puntos de lectura de la comunidad. Siempre con la aprobación del escritor o los escritores.

Si ya tienen experiencia como escritores se les podría sugerir que realicen la actividad en su casa al observar algún jardín, construcciones de su comunidad, visitas que realicen con sus familiares a clubes, museos, playas, ríos, parques, paisajes que observen mientras se transportan, documentales, entre otros. Recuerden que pueden hacerlo de forma física o utilizando una herramienta tecnológica.





*Escritura Colaborativa
de un Texto*

3





El promotor de lectura presenta a los estudiantes la idea de la redacción de un texto (cuento, poema, canción, rima, décima, entre otros). Antes de empezar a escribir deben ponerse de acuerdo respecto al lugar, personajes, oficio, profesión, gustos, época, tema, objetos, elementos de la naturaleza, situaciones o eventos que estarán presentes en el texto elegido.



texto. De esa forma se repite hasta la conclusión del escrito.

La persona que va a escribir, ya sea el promotor o el escritor, puede hacerlo en un papelógrafo, en la pizarra, cuaderno o utilizando un equipo tecnológico. Alguien inicia con sus ideas y se suman los demás dando continuidad como se les ocurra. Durante la producción será una sorpresa los cambios que se les realizan al texto.

El orden de las intervenciones puede ser al azar o sorteado. Por ejemplo, en una bolsita de plástico o de papel se colocan tarjetas con los nombres de los estudiantes y a medida que sacan un nombre esa persona continúa con la idea del

3.1. Crea y completa el texto

La creación o producción de un texto conlleva varios pasos, aquí se trata de hacer una explicación de lo más elemental. En la actividad anterior de redacción colectiva se explican algunos de ellos. Aunque no todas las producciones utilizan el mismo procedimiento es importante tomar en cuenta algunas fases.

Se invita a los escritores a pensar en un tipo de texto que les gustaría escribir y cuál sería la finalidad. En ese momento la persona puede





sentirse como un investigador, periodista, historiador, músico, poeta o literato. Escribir sobre algo real o imaginario requiere de buscar informaciones, tomar decisiones sobre el tema, el tiempo o época, el lugar o el contexto, tener una inspiración, un pensamiento o sentimiento que externalar.

Esta actividad se puede realizar de dos formas:

Forma simple

Previamente se ofrecen las explicaciones. Se les otorga un tiempo para que tomen la decisión acerca de la temática, el tipo de texto y busquen las informaciones requeridas. En otro momento se solicita a los escritores que inicien la redacción de su relato delimitándole el tiempo. Se explica que la actividad trata de que se interesen y formen parte de la escritura del texto. Claro está que el escritor original deberá continuar a partir del aporte realizado.

El avance sería por lo menos de dos o tres párrafos, puede ser más, dependiendo de la edad, la motivación, la experiencia u otra condición que influya en la escritura. Este avance del texto se colocaría en un espacio de forma que facilite a los participantes tener acceso a las producciones para su revisión

y selección del texto que les inspire para continuar su redacción. El autor original seguirá su producción a partir de los aportes de los demás, como coautores, y al final reconocerá dichos aportes.

Forma compleja

Partiendo de la experiencia adquirida en la forma simple el escritor llevaría su producción a una etapa más avanzada. Esta se expone en un espacio, pero en esta oportunidad el colaborador dispondrá de más tiempo, el acordado por el promotor y los participantes, para realizar la investigación sobre el tema del texto, informarse o inspirarse en la escritura.

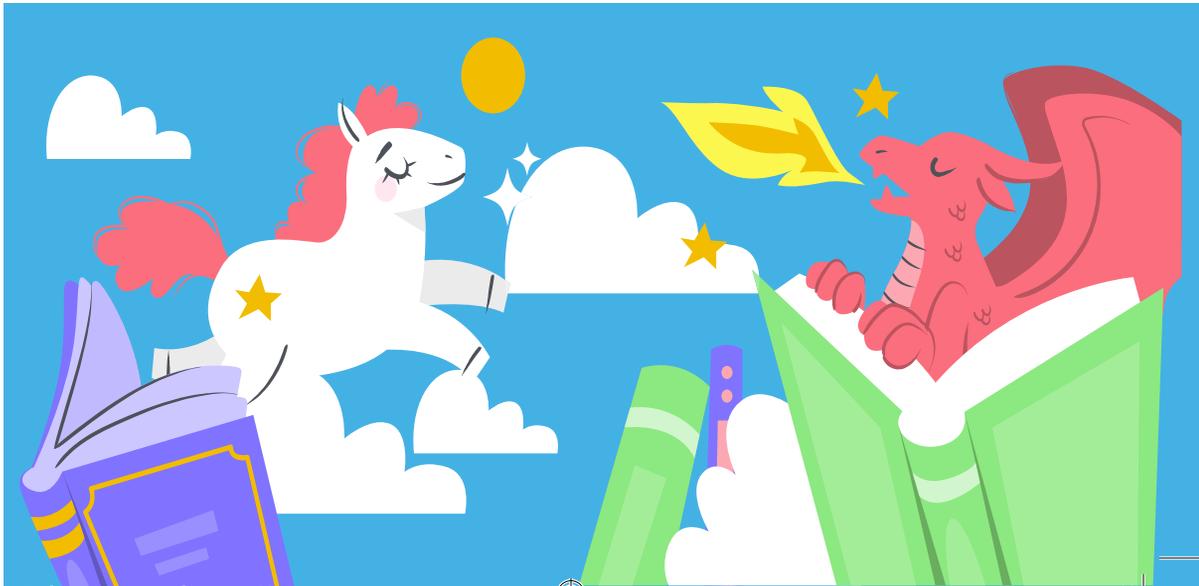
La continuidad o conclusión del texto será a consideración del autor original en posterior consenso con los participantes de la escritura colaborativa.





Modificación de la estrategia y las actividades en el Nivel Inicial

En el caso del Nivel Inicial puede hacerse con dos o más grupos que comiencen la historia o el texto que se decida. Luego los equipos se intercambiarían los escritos para completarlos. En cada grupo contarían con un promotor responsable de animar la actividad, apoyar en la escritura inicial del texto o su conclusión con las ideas de los escritores o las escritoras. Pueden apoyarse de imágenes si lo desean.





Exposiciones de Textos Escritos

4





Las producciones de los escritores pueden compartirla en diferentes espacios o momentos del día. Dentro de la escuela podría ser en un área común que se preste a la circulación de grupos de personas. Fuera de la escuela se sugiere habilitar exposiciones en parques, clubes culturales y espacios comunitarios.

La organización de la exposición resulta oportuna para fomentar la colaboración, el trabajo en equipo, la responsabilidad, entre otros valores y capacidades.





*Cambia una Parte del
Texto a los Personajes*

5





Antes de escribir o dibujar la nueva versión de un texto, que ya debes haber leído o escuchado, el promotor o el responsable en dirigir la actividad de producción escrita indicará el procedimiento para crear la nueva versión.



Cambia el punto de vista del narrador

Para hacer el cambio el colaborador reescribe el texto modificando el punto de vista del autor y proponiendo el suyo, esto en caso de que el texto leído sea una obra literaria. En el Nivel Inicial se puede hacer esta misma actividad realizando el cambio de manera oral o mediante un dibujo.

Un nuevo inicio y otro final

Los lectores elegirán el texto de su preferencia para leerlo. Una vez lo

hayan leído se les da la oportunidad de cambiar el inicio y el final según ellos prefieran. Otra opción es que de todos los textos leídos por medio de votación se elija uno y que luego en parejas, grupos pequeños o el grupo completo realicen los cambios al inicio o al final.

Y si los personajes fueran...

Luego de leer un texto que tenga personajes los lectores podrían modificar los nombres, las edades, características físicas o en lugar de que sean personas, que sean animales o personajes ficticios. Al finalizar la actividad pueden realizar una dramatización donde



se presente el texto con los nuevos cambios.

También se pueden modificar recetas de cocina donde cambien los ingredientes o las cantidades y comprobar qué sucede con dichas recetas al realizar la alteración.

5.1. Transforma un cuento de terror en un cuento de humor

Los lectores eligen un cuento de terror, luego de leerlo cada uno puede

transformarlo en un cuento de humor substituyendo palabras aterradoras o inapropiadas por otras similares que sean jocosas o modificando las acciones de los personajes con la misma intención. Las producciones es posible realizarlas en parejas, grupos pequeños o en colectivo. En el Nivel Inicial pueden hacerlo de manera oral, con todo el grupo, mientras que el promotor de la lectura escribe en un papelógrafo.





*Escrituras Inspiradas
en la Naturaleza*

6



El promotor de lectura motiva a los estudiantes a recorrer su comunidad. En el caso de los más grandes lo pueden hacer solos y los más pequeños irían acompañados de un adulto. Durante el paseo toman notas de todo lo que observan y una vez terminado el recorrido los pequeños hacen un dibujo de la experiencia y los más grandes realizan una producción escrita de todo lo que pudieron ver.

6.1. ¡Qué bello es mi país!

Haciendo uso de alguna herramienta tecnológica, como por ejemplo Google Mapa, el promotor de lectura motiva a los escritores a realizar un viaje virtual por diferentes lugares dentro país (playas, parques, provincias, ríos, entre otros).

Después del recorrido virtual se les pide a los participantes que de manera oral comenten todo lo observado y después que redacten una canción, poema, brochure o cartel que promueva la belleza de la República Dominicana.



6.2. Un viaje alrededor del mundo

Mediante el empleo de Google Earth el promotor de lectura motiva a los escritores a viajar de forma virtual por diferentes lugares del mundo (playas, parques, museos, ciudades o países, entre otros). Después de efectuar el recorrido virtual les pide que de manera oral comenten todo lo observado y que redacten un escrito sobre esto.

Al finalizar podrían realizar una exposición sobre sus textos y haciendo uso de la tecnología mostrar los lugares que fueron su inspiración.



Referencias

Kaufman, A. M. (2007). (Coord.). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: AIQUE.

Jaramillo, J. y Manjarrés, E. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora*. Minicuento, diario, imagen poética, haikú. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.



